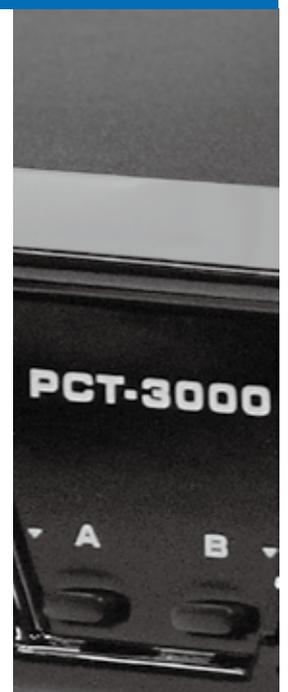


PHONIC



AUDIO PROFESIONAL 2016



La innovación siempre ha sido esencial para la industria del audio profesional. Una empresa puede hundirse o bien 'innovar' para adaptarse a un mercado siempre más competitivo. Nosotros en Phonic nunca hemos eludido la novedad, siempre nos esforzamos por crear nuevos equipos de audio profesional los cuales son a veces innovadores - pero siempre útiles.

Mantenerse a la punta de la tecnología ha sido un reto para los equipos de diseño y marketing de Phonic en los últimos años. El objetivo ha sido de ofrecer la primera mesa de mezclas digital realmente asequible con interfaz a pantalla táctil de color, así como la creación de mezcladoras que incorporan dicha tecnología como Wi-Fi, conectividad Bluetooth, grabadoras de tarjetas SD, USB y silenciadores de retroalimentación.

Pero las mejoras tecnológicas no comienzan y terminan ahí. En los últimos años, Phonic ha implementado gradualmente la amplificación de clase D en muchas de sus mezcladoras y amplificadores de potencia. Ofreciendo una operación altamente eficiente a bajas cargas y lo todo en aparatos ligeros y manejable. La clase D a veces conocida como "digital" – ha estado haciendo su camino en todas las líneas de los productos de Phonic.

La elaboración de altavoces excepcionales es un arte, y Phonic ha alcanzado el pináculo del diseño de altavoces con la serie de altavoces activos de Jubi. Los transductores personalizados están especialmente diseñados para estos modelos, mientras que los recintos moldeados reforzados proporcionan una respuesta acústica general fenomenal. Pueden ser colgados o empilados en forma de estantería según su deseo.

Siempre recibirás el mejor y el más nuevo – Regla de Phonic con la cual podrá siempre contar cuando usted compre uno de nuestros productos. Con una amplia gama de mesas de mezclas, amplificadores flexibles y numerosos altavoces, todos encontrarán su deseo en la gran gama de Phonic tanto los usuarios profesionales y aficionados por igual.

MEZCLADORAS DIGITALES

IS16	3
Acapela 16	4

MEZCLADORAS

Serie Celeus	5
Serie AM	7
Sonic Estación 16	11

MEZCLADORAS POTENCIADAS

Serie Powerpod	12
----------------	----

AMPLIFICADORES DE FUERZA

Serie iAMP	15
Serie MAX	16
Serie XP	17
Serie ICON	18

ALTAVOCES

Serie Smartman	19
Serie Jubi	21
Serie SEM	24
Serie aSK	25
Serie iSK	26
Altavoces del Contratista	28
Monitores de Estudio	29

AUDIO PORTÁTIL

Serie Safari	30
--------------	----

PROCESADORES DE SEÑAL

PCX 3000	32
PCX 4000	32
GEQ 1502F	32
GEQ 3102F	32
A2800	33
i2600	33

ANALIZADORES DE

MICRÓFONOS INALÁMBRICOS

Micrófonos Inalámbricos	36
Micrófonos Con Cable	39

El IS16 se basa en la sofisticación probada de mezcladores digitales anteriores de Phonic, incluso refinando características y funciones. El IS16 está construido para ser increíblemente compacto y ligero para asegurarse de que una sola persona pueda mover fácilmente la unidad y configurar la mezcla con facilidad. El procesamiento de señales es muy amplia, con ecualizadores paramétricos incluidos, retrasos, expansores, puertas, compresores y limitadores disponibles en todas las entradas y salidas. La concepción de un control flexible fue un factor importante en el diseño de la IS16, con un funcionamiento integrado y remoto que ya está disponible. Ethernet y conectividad WiFi permite la operación remota utilizando la aplicación para iPad o aplicaciones android (disponible ahora). Ratón USB y conectividad VGA permite un control usando cualquier monitor de computadora moderna. La entrada USB y la conectividad FireWire permiten la grabación multi-pista a cualquier ordenador Windows o Mac. El IS16 le da todo lo necesario para el desplazamiento constante, o uso en estudio.

IS16

Mezcladora Digital de 16 Canales Con Pantalla Táctil & Salida VGA



VIEW

Obtener una vista completa sobre las propiedades de los canales, incluyendo todos los niveles, panning, dinámica, EQ, envíos AUX y envíos a grupos



METER

Ver los niveles de entrada y salida de todos sus diferentes mezclas, además de ver el estado de sus diferentes dinámicas



FADER

Ajuste los niveles y enrutamiento de sus varias señales, hasta cuatro canales se muestran a la vez



PATCH

Mejora tus canales de entrada y salida a través de EQ, dinámica y retardos



DELAY

Añadir un retraso en cualquiera de los canales de entrada y salida, ajustable en milisegundos, metros que se alimentan con un control de temperatura variable



EFFECT

Dos procesadores de efecto alta resolución, cada uno incluyendo 8 efectos individuales con varios parámetros ajustables; EFX 1 con 24 reverberaciones adicionales



EQ

Aplicar un paramétrico EQ de 4 bandas a la entrada de diversos canales de salida



DYNAMICS

Procesador dinámico flexible, con Gate, limitador, expansor y compresor

- ▶ 16 mono mic/línea con puntos de inserción y poder fantasma agrupado
- ▶ 17 deslizadores motorizados ultra-lisos 100mm organizados en un arreglo similar a una consola digital
- ▶ Interface GUI intuitiva abordado con acceso mediante una pantalla táctil a color
- ▶ Diseño compacto logrado mediante tres capas (Canal, AUX Grupo, Multi)
- ▶ EQ paramétrico de 4 bandas ubicada en todas las entradas de canales y multi salidas
- ▶ 8 aux y 8 grupos de buses asignables a 8 salidas «multi»
- ▶ Procesadores de efecto digital DFX duales con numerosos efectos, reverb y extensos parámetros ajustables por el usuario
- ▶ 25 procesadores disponible en entradas de canales, 'multi' salidas y mezcla central
- ▶ Almacenamiento y rellamado instantáneo de escenas con el toque de un botón
- ▶ Mezcla de auriculares estéreo con control de nivel independientes
- ▶ Entrada y salida AES / EBU Digital y Word Clock
- ▶ Capacidades de red para funcionamiento remoto a través de la aplicación iPad
- ▶ Conector VGA para la conexión de monitores de ordenador para operar con el software de incluido
- ▶ Frecuencia de muestreo digital interna hasta 96 kHz en resolución 32-bit
- ▶ Proceso cumplido mediante un procesador de señal de 40-bits punto flotante de alta calidad
- ▶ FireWire/USB 2.0 audio interface for multi-track recording to Windows or Mac computer
- ▶ Lámpara cuello de ganso incluido para iluminar la mesa en locales oscuros
- ▶ Juego Rack de montaje incluido para instalaciones permanentes y maleta de vuelos
- ▶ 164 x 450 x 520 mm (6.5" x 17.7" x 20.5") \ 16.9 kg (37.3 lbs)



También Disponible:

El Micro Wi-Fi inalámbrico USB dongle (modelo. UTD10) permite el uso a distancia de la IS16. También ofrece características avanzadas de seguridad, incluyendo 64/128-bit WEP, WPA2 y WPA2-PSK con encriptación TKIP/AES.



Lampara Cuello de Ganso



UTD10



Ahora Disponible en App Store

Phonic trae mezclas digitales a un nuevo nivel con la Acapela 16 portable. La conectividad del ratón y de un monitor permite que su Mezcladora sea utilizada como un centro de control independiente. La aplicación para el iPad y Android hace que la operación remota sea posible a través de la conectividad Wi-Fi del Acapela. Ambas opciones ofrecen un control total a todos los niveles de la señal en ecualizadores, procesadores de dinámica, delays, efectos digitales, y panorámica.

Acapela 16

16-entradas 4-Buses Consola Digital para Sonido en Vivo con Control Inalámbrico



- ▶ 12 entradas mono XLR de micro / línea, además de 4 Entradas combo (XLR / TRS)
- ▶ 4 auxiliares y 4 grupos asignables a las salidas múltiples
- ▶ Control inalámbrico a través del iPad, Android tablet o PC/Mac computadora
- ▶ Interfaz detallada GUI visible en el monitor externo (no incluido)
- ▶ Funcionamiento inalámbrico a través de la conexión Wi-Fi o una conexión por cable Ethernet
- ▶ Tasa de muestreo digital interno hasta 48 kHz en resolución de 24 bits
- ▶ Convertidores de 24 bits de alta calidad AD/DA con un extraordinario rango dinámico
- ▶ Fuente fantasma 48 V DC de activada a través de la interfaz de usuario
- ▶ EQ Paramétrico de 4 bandas de ecualización y retardo ajustable en cada canal de entrada y de salida
- ▶ Procesadores dinámicos (compuestas, expansores, compresores, limitadores) disponibles en los canales de entrada, AUX mezcla, mezclas de grupos y mezcla principal
- ▶ Conexión VGA y USB para conexión al monitor de la computadora y el ratón inalámbrico
- ▶ Dos procesadores de efectos digitales estéreo con 8 tipos de efectos, hasta 9 parámetros variables y numerosos programas preestablecidos incluidos; EFX 1 ofrece 3 efectos de reverberación cada uno con 8 variaciones y parámetros ajustable
- ▶ Interfaz USB 2.0 estéreo para la grabación en PC o Mac
- ▶ Almacena y recupera escenas instantáneas en el teclado del mouse
- ▶ Proceso completo mediante un procesador de señal de 40-bits punto flotante de alta calidad
- ▶ 324 x 393 x 82 mm (12.8" x 15.5" x 3.2")

Aplicación iPad y Android:

La aplicación de tablet para Phonic pone el control de todas las funciones de la Acapela a su alcance. Todo es posible a través de la App Acapela: Cortar los niveles del canal de entrada, reducir la cantidad de graves en una salida, o añadir a la densidad a un efecto de reverberación.

VGA & Mouse:

Accede a todos los parámetros y propiedades a través de cualquier monitor VGA con pantalla de alta definición. Permite controlar todos los parámetros utilizando un ratón con cable o inalámbrico. Optimize la utilización de su equipo usando la aplicación tableta y conexión VGA. Disfrutara de su increíble flexibilidad !



Control Remoto Inalámbrico



La serie de mezcladores analógicos Celeus trae un nuevo estilo a los productos analógicos de Phonic. La fabricación de plástico moldeado ofrece un nuevo estilo y durabilidad a la serie Celeus de Phonic. El Celeus incluye todas las fantásticas características que uno esperaría encontrar en un mezclador analógico. Nuestros famosos preamplificadores de bajo ruido siguen incluidos en la serie, así como los EQ de 3 y 4 bandas y ecualizadores gráficos. Las nuevas características novedosas son los compresores de canales y las interfaces de grabación estéreo USB. La conectividad Bluetooth y la grabación USB asegura que la serie Celeus representara una nueva era para la mezcla analógica Phonic.

Celeus 100

Mezclador Analógico de 3 Canales con Grabador USB y Conectividad Bluetooth



- ▶ 1 entrada estéreo mic / línea y 2 Canales de entradas estéreo lineares con EQ de 3 bandas
- ▶ Compresor-expansor Flexible (compander) disponible en el canal 1
- ▶ Ecualizador gráfico de 5 bandas para mezcla principal
- ▶ Puerto USB de tipo A para cargar

Celeus 200

Mezclador Analógico de 4 Canales con Grabador USB y Conectividad Bluetooth



- ▶ 2 entradas estéreo mic / línea y 2 Canales de entradas de nivel linear con EQ de 3 bandas
- ▶ Compresor-expansor Flexible (compander) disponible en el canal 1 y 2
- ▶ Procesador de efecto digital de 32/40-bits con 16 programas predefinidos, cada uno con su propio parámetro ajustable
- ▶ Ecualizador gráfico de 7 bandas para mezcla principal

Celeus 400

Mezclador Analógico de 8 Canales con Grabador USB y Conectividad Bluetooth



- ▶ Canales de micro / línea con 4 mono y 4 estéreo
- ▶ Canales mono disponen de ecualizadores de 3 bandas
- ▶ Dos entradas combo XLR y entradas para conectores de 1/4" (6.35mm)
- ▶ "Compander" flexible (compresor / expansor) disponible en los canales 1 a 4
- ▶ Ecualizador gráfico de 7 bandas para mezcla principal
- ▶ Medidor de nivel de 41 segmentos con indicadores de pico y recorte
- ▶ Procesador de efectos digital de 32/40-bits con 16 programas predefinidos, cada uno con su propio parámetro ajustable
- ▶ Fader (Deslizador) de 60mm

Características Comunes:

- ▶ Pre-amplificadores de micrófono de alta calidad en todos los modelos
- ▶ Módulo de grabación USB, para grabación / reproducción de archivos de audio USB
- ▶ Transmisión de audio Bluetooth para tabletas y smartphones
- ▶ Conectividad USB para transmisión de música desde y hacia el ordenador
- ▶ Medidor de nivel de 41 segmentos con indicadores de pico
- ▶ Estéreo "main-out" simétrico a través de conectores XLR
- ▶ Mezcla auxiliar disponible con controles "AUX-out" independientes
- ▶ Toma de salida de auriculares estéreo independiente en parte frontal
- ▶ Retorno estéreo RCA 2T y grabación de Salida (record output)

	Celeus 100	Celeus 200	Celeus 400
Total de Canales	3	4	8
Mono / Estéreo Canales de Entrada	1/2	2/2	4/4
Preamplificadores de Micrófono	1	2	4
Envío AUX / EFX	1	1	1
Retorno AUX	-	-	estéreo
Medición	2 x 41	2 x 41	2 x 41
Nivelación	3 bandas, GEQ de 5 bandas	3 bandas, GEQ de 7 bandas	3 bandas, GEQ de 7 bandas
Filtro de Corte de Graves	75Hz (-18dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)
Procesador DFX a 32/40-bit	16 programas	16 programas	16 programas
Otras Características	Fuente Fantasma, Grabadora USB, Conectividad USB, Bluetooth	Fuente Fantasma, Grabadora USB, Conectividad USB, Bluetooth	Fuente Fantasma, Grabadora USB, Conectividad USB, Bluetooth

Celeus 600

Mezclador Analógico de 8 Canales con Grabadora USB y Conectividad Bluetooth



- ▶ 4 Canales Mono Mic / Línea con EQ de 3 bandas con barrido de medios y filtros de bajo corte
- ▶ 4 canales lineares estéreo (2 con mic/ línea) con EQ de 4 bandas
- ▶ Compresor- expansor Flexible (compander) disponible en los canales de 1 a 4
- ▶ 2 estéreos de retorno AUX para la incorporación de los procesadores externos o señales adicionales
- ▶ Procesador de efectos digitales de 32/40-bits con 16 programas predefinidos, cada uno con su propio parámetro ajustable
- ▶ 2 subgrupos para una mezcla versátil y la agrupación de canales
- ▶ Medidor de nivel de 12 segmentos con indicadores de pico y recorte de pico (peak y clipping indicators)
- ▶ Botón Pad +4/-10 en dos canales finales para mejorar la adaptación a las fuentes de entrada

Celeus 800

Mezclador Analógico de 10 Canales con Grabadora USB y Conectividad Bluetooth



- ▶ 6 Canales Mono Mic / Línea con EQ de 3 bandas con barrido de medios y filtros de corte bajo (LCF)
- ▶ 4 canales lineares estéreo (2 con mic/ línea) con EQ de 4 bandas
- ▶ Incorporación de los procesadores de señales externos a través de las inserciones de canal
- ▶ 2 estéreos de retorno AUX para la incorporación de los procesadores externos o señales adicionales
- ▶ Procesador de efectos digitales de 32/40-bits con 16 programas predefinidos, cada uno con su propio parámetro ajustable
- ▶ 2 subgrupos para una mezcla versátil y la agrupación de canales
- ▶ Medidor de nivel de 12 segmentos con indicadores de pico y recorte de pico (peak y clipping indicators)
- ▶ Botón Pad +4/-10 en dos canales finales para mejorar la adaptación a las fuentes de entrada

	Celeus 600	Celeus 800
Total de Canales	8	10
Mono / Estéreo Canales de Entrada	4/4	6/4
Preamplificadores de Micrófono	6	8
Envío AUX / EFX	2	3
Retorno AUX	2 Estéreo	2 Estéreo
Medición	2 x 12	2 x 12
Nivelación	3-bandas / 4-bandas	3-bandas / 4-bandas, 9-bandas GEQ
Filtro de Corte de Graves	75Hz (-18dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)
Procesador DFX a 32/40-bit	16 programas	16 programas
Otras Características	Fuente Fantasma, Grabadora USB, Conectividad USB, Bluetooth	Fuente Fantasma, Grabadora USB, Conectividad USB, Bluetooth e Inserción para Canales,

Poseer un mezclador analógico de calidad, ya no depende de su equipo inicial, ni de su presupuesto. Para eso, Phonic le ofrece una amplia gama de mezcladores, con sus series análogas AM, desde modelos de 5-canales para pequeños formatos y sub mezclas hasta modelos de 32 canales, perfectos para bandas, clubs y eventos en lugares de culto. Cada uno de los mezcladores AM de Phonic cuenta con preAmps de ruido ultra bajo, EQ de multibandas, suministro de fuente fantasma, y todos ellos con la misma precisión que define la marca Phonic. Modelos específicos adicionales figuran con interface de grabación USB, ecualizadores gráficos, procesadores digitales de efectos, compresores ajustables, mezclas auxiliares y subgrupos. El Mezclador analógico AM es perfecto, fácil de utilizar, y adaptado para todas sus necesidades.

AM 55

Mezclador Compacto 1-Mic, 2-Estéreo Linear



- ▶ 1 mic/línea y 2 canales estéreo
- ▶ EQ de 2 bandas en el canal mono
- ▶ 120 x 54 x 175 mm (4.7" x 2.1" x 6.9") \ 0.63 kg (1.4 lbs)

AM 85

Mezclador Compacto 2-Mic, 2-Estéreo Linear



- ▶ 2 mic/línea y 2 entradas de canales estéreo con EQ de 3 bandas
- ▶ 1 estéreo AUX de retorno
- ▶ Envío Post-Fader EFX en cada entrada
- ▶ Envío estéreo EFX señal para la facilidad del monitoreo de canales individuales
- ▶ 145 x 57 x 234mm (5.7" x 2.2" x 9.2") \ 0.95 kg (2.1 lbs)

AM 105FX

Mezclador Compacto 2-Mic/ 4-Estéreo Linear con EFX



- ▶ 2 mic/línea entradas con EQ de 3-bandas y corte de bajos
- ▶ Multi retardo de un solo toque de con control de parámetro
- ▶ 175 x 63 x 236 mm (6.9" x 2.5" x 9.3") \ 1.5kg (3.3 lbs)

Funciones Compartidas:

- ▶ Dos entradas balanceadas mic/línea con EQ de 3 bandas
- ▶ 2 entradas estéreo con EQ de 3 bandas
- ▶ 1 retorno AUX estéreo
- ▶ Envío AUX Post-fader en cada entrada
- ▶ Peak/Maximo y medición VU
- ▶ 2T RTN asignables individualmente al Main o a la sala de control
- ▶ 190 x 56 x 233 mm (7.48" x 2.2" x 9.17") 1.5 kg (3.3 lbs)

AM 220

Mezclador Compacto 2-Mic, 2-Estéreo Linear



- ▶ Dos entradas mic balanceadas/ y dos entradas estéreo con EQ de 3 bandas

AM 220P

Mezclador Compacto 2-Mic/2-Estéreo Linear con Reproductor USB



- ▶ Reproducción de Mp3 y WAV desde USB

	AM 55	AM 85	AM 105FX	AM 220	AM 220P
Total de Canales	5	6	10	6	6
Mono / Estéreo Canales de Entrada	1/2	2/2	2/4	2/2	2/2
Preamplificadores de Micrófono	1	2	2	2	2
Envío AUX / EFX	-	1	1	1	1
Retorno AUX	-	1 Estéreo	-	1 Estéreo	1 Estéreo
Medición	2 x 4	2 x 4	2 x 4	2 x 4	2 x 4
Nivelación	2-bandas	3-bandas	3-bandas	3-bandas	3-bandas
Filtro de Corte de Graves	75 Hz (-18 dB/oct)	-	75 Hz (-18 dB/oct)	-	-
Procesador DFX a 32/40-bit	-	-	1 EFX	-	-
Otras Características	-	Fuente Fantasma	Fuente Fantasma	Fuente Fantasma	Fuente Fantasma y Reproducción USB

AM 240D

Mezclador Compacto de 2-Mic, 4-Estereo con Entrada Linear y DFX



- ▶ Dos entradas de mic/línea balanceadas con EQ de 3 bandas y corte bajo
- ▶ Cuatro entradas estéreo con tecla de selección +4/-10-
- ▶ Post-fader de envío AUX en cada entrada
- ▶ Fuente fantasma Global +48 V
- ▶ CTRL RM y salida de auriculares
- ▶ Indicadores de sobrecarga en cada canal de entrada mono
- ▶ Conveniente estéreo RCA I / O para el MD o MP3
- ▶ Estéreo EFX cue envío para monitorear mejor los canales individuales
- ▶ Salida MASTER simétrica con control deslizante de 60 mm
- ▶ 190 x 56 x 233 mm (7,48" x 2,2" x 9,17") 1,5 kg (3,3 libras)

AM 440

Mezclador Compacto 4-Mic, 4-Estereo con Entrada Linear



- ▶ Mezclador Compacto 4-Mic, y cuatro entrada 4 Estéreo linear.

Funciones Compartidas AM440:

- ▶ 4 mono mic/línea y 4 canales estéreo (2 canales estéreo en la AM440DP)
- ▶ Envío auxiliar AUX en cada canal
- ▶ Filtro de corte de 75Hz en los canales mono
- ▶ EQ de 3 bandas en canales mono
- ▶ Matriz de Control Room/Phones para máxima flexibilidad de monitor
- ▶ Envío EFX/AUX para controlar los canales individualmente
- ▶ 242 x 56 x 228 mm (9.5" x 2.2" x 9") \ 1.63 kg (3.6 lbs)

AM 440D

Mezclador Compacto 4-Mic, 4-Estereo con Entrada Linear con DFX



- ▶ Procesador DFX 32/40-bit con 16 programas y el control de parámetros principales

AM 440DP

Mezclador Compacto 4-Mic, 2-Estereo Linear con DFX y Reproductor USB



- ▶ Procesador DFX 32/40-bit con 16 programas y el control de parámetros principales
- ▶ Reproducción de archivos MP3 y WAV desde unidades flash USB

	AM 240D	AM 440	AM 440D	AM 440DP
Total de Canales	10	12	12	10
Mono / Estéreo Canales de Entrada	2/4	4/4	4/4	4/2
Preamplificadores de Micrófono	2	4	4	4
Envío AUX / EFX	1	1	1	1
Retorno AUX	-	1 Estéreo	1 Estéreo	-
Medición	2 x 4	2 x 4	2 x 4	2 x 4
Nivelación	3-bandas	3-bandas	3-bandas	3-bandas
Filtro de Corte de Graves	75Hz (-18 dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)
Procesador DFX a 32/40-bit	16 programas	-	16 programas	16 programas
Otras Características	Fuente Fantasma	Fuente Fantasma	Fuente Fantasma	Fuente Fantasma y Reproducción USB

AM 642DP

Mezclador 6-Mic, 4-Estéreo Linear con 2-Grupo GEQ, DFX & USB Playback



- ▶ 6 canales de Mic/Línea con insertos y fuente fantasma
- ▶ 4 canales estéreo con EQ de 4 bandas
- ▶ Reproducción de archivos MP3 y WAV desde unidades flash USB
- ▶ EQ de 3 bandas con barrido de corte de rango medio/más bajo en cada canal mono
- ▶ Ecualizador gráfico Estéreo de 9 bandas, asignables a MAIN o AUX
- ▶ 2 retornos auxiliares estéreo con efecto a monitor de control de nivel
- ▶ 407 x 103.5 x 357 mm (16" x 4.12" x 14") \ 4.8 kg (10.6 lbs)

AM 844D

Mezclador 10-Mic, 8-Mono, 4-Estéreo 4-Grupo de Mezcla con DFX



- ▶ 8 canales mic/línea con inserciones y fuente fantasma
- ▶ 4 canales estéreo con EQ de 4 bandas
- ▶ 10 preamplificadores de micrófono, total de 8 mono y 2 canales estéreo
- ▶ Salidas directas para grabación multi-pista
- ▶ 4 envíos AUX, AUX 1 & 2 con selector Pre/Post
- ▶ 4 retornos AUX estéreo con selector SOLO en cada canal de entrada
- ▶ Phones CTRL RM con selector de fuente matrix multi entrada
- ▶ 418 x 150 x 420 mm (16.5" x 5.9" x 16.5") \ 5.9 kg (13 lbs)

AM 642D USB

6-Mic, 4-Stereo Line 2-Group Mixer with GEQ, DFX & USB Interface



- ▶ 6 canales mic/línea con inserciones y fuente fantasma
- ▶ Perilla (knob) para ajuste de entradas de canales mono
- ▶ 4 canales estéreo con EQ de 4-bandas
- ▶ Interfaz audio Estéreo USB para PC y Mac
- ▶ Estéreo con ecualizador gráfico de 9 bandas, asignables a MAIN o AUX send
- ▶ 407 x 103.5 x 357 mm (16" x 4.12" x 14") \ 4.8 kg (10.6 lbs)

AM 844D USB

Mezclador 10-Mic, 8-Mono, 4-Estéreo Linear y 4 Grupos de Mezcla con DFX & Interfaz USB



- ▶ 8 canales mic/línea con inserciones y fuente fantasma
- ▶ 4 canales estéreo lineares con EQ de 4 bandas
- ▶ 10 preamplificadores de micrófono, total de 8 mono y 2 canales estéreo
- ▶ Perilla para entradas de canales mono
- ▶ Salidas directas para grabación multi-pista
- ▶ 4 envíos AUX, AUX 1 & 2 con selector Pre/Post
- ▶ 4 retornos AUX estéreo con selector SOLO en cada canal de entrada
- ▶ Interfaz audio Estéreo USB para PC y Mac
- ▶ CTRL RM con selector de fuente matrix multi entrada
- ▶ 418 x 150 x 420 mm (16.5" x 5.9" x 16.5") \ 5.9 kg (13 lbs)

	AM642DP	AM642D USB	AM 844D	AM 844D USB
Canales Totales	14	14	16	16
Canales de Entrada Mono/Stereo	6/4	6/4	8/4	8/4
Mic Preamps	6	6	10	10
Envios AUX/EFX	3	3	4	4
Retorno AUX	2 Estéreo	2 Estéreo	2 Estéreo	4 Estéreo
Medición	2 x 12	2 x 12	2 x 12	2 x 12
Ecualización	3-bandas, 4-bandas	3-bandas, 4-bandas	3-bandas, 4-bandas	3-bandas, 4-bandas
Filtro de Corte Bajo	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)
Procesador DFX 32/40-bit	16 programas	16 programas	16 programas	16 programas
Otras Características	Fuente Fantasma y Reproducción USB	Fuente Fantasma y Conectividad USB	Fuente Fantasma	Fuente Fantasma y Conectividad USB

AM 1204FX

Mezclador Compacto de 4 Mic, Línea de 2 Entrada Estéreo Lineares con Interfaz DFX



- ▶ Procesador de 32 bits con 16 presets DFX con Parámetro de control principal
- ▶ PFL, (Pre-Fader-Listen) disponible para escuchar las señal antes los deslizadores

Funciones Compartidas:

- ▶ Cuatro mono canales mic/línea con dos entradas de línea estéreo
- ▶ Control Room / Phones Source Matrix para mas flexibilidad del monitor
- ▶ Cue de envío EFX / AUX para el monitoreo de canales individuales
- ▶ Ecualizador de 3 bandas musical disponibles en cada canal
- ▶ Filtro de corte bajo de 75Hz en canal mono para la eliminación de ruido
- ▶ Stereo RCA 2T Tape y Rec Out
- ▶ Fuente fantasma +48 V
- ▶ Estéreo balanceados para salidas principales XLR
- ▶ ALT 3/4 para mezcla de señales de desvío de canales silenciados

AM 1204FX USBR

4-Mic, 2-Stereo Line Input Compact Mixer, DFX & USB Interface and USB Player / Recorder

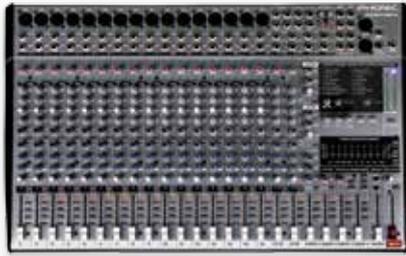


- ▶ Procesador DFX de 32 bits con 16 presets con parámetro de control MAIN
- ▶ Interfaz de audio estéreo para la grabación y reproducción de audio digital
- ▶ Plug-and-play compatible con PC y Mac moderno
- ▶ Funcion SOLO en cada canal de entrada
- ▶ Reproducción de archivos digitales desde unidades flash USB
- ▶ Compresor variable en canales mono

	AM 1204FX	AM 1204FX USBR
Canales Totales	8	8
Canales de Entrada Mono/Stereo	4/2	4/2
Mic Preamps	4	4
Envios AUX/EFX	1	1
Retorno AUX	2 Estéreo	2 Estéreo
Medición	2 x 11	2 x 11
Ecualización	3-bandas	3-bandas
Filtro de Corte Bajo	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)
Procesador DFX 32/40-bit	16 programas	16 programas
Otras Características	Fuente Fantasma	Fuente Fantasma, Conectividad USB, Grabador USB

AM 2442FX

Mezclador para "Eventos en Directo" 4 Buses para Studio, 16-Mic, 4-Estéreo Linear con DFX y GEQ



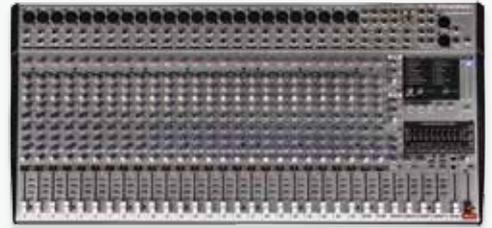
- ▶ Mezclador para "Eventos en Directo" 4 Buses para Studio, 16-Mic, 4-Estéreo Linear con DFX y GEQ
- ▶ 16 canales de entrada mono mic/ línea, con barrido EQ de gama media de 3 bandas, Filtro de corte bajo y puntos de inserción
- ▶ 683 x 108 x 424 mm (26.9" x 4.3" x 16.7") \ 9.11 kg (20.1 lbs)

Common Features:

- ▶ 2 stereo input channels with 4-band EQ
- ▶ 32/40-bit digital multi-effect processor with 16 programs plus 1 main parameter control, tap control and foot switch jack
- ▶ 2 additional stereo input channels with level and pre-fader AUX facilities
- ▶ 9-band stereo graphic equalizer- 4 subgroups and additional mono output
- ▶ Solo-In-Place and Pre-Fader Listen functions
- ▶ Full-featured built-in talkback section
- ▶ Standby switch mutes all mic channels during breaks
- ▶ CD/tape inputs for playing external music sources
- ▶ Built-in switching power supply with universal connector, 100-240V, 50/60Hz
- ▶ Clip indication and gain level set LEDs plus mute switches for each channel
- ▶ 4 AUX sends on channels 1 to 20

AM 3242FX

Mezclador para "Eventos en Directo" 4 Buses para Studio, 24-Mic, 4-Estéreo Linear con DFX y GEQ



- ▶ Mezclador para "Eventos en Directo" 4 Buses para Studio, 24-Mic, 4-Estéreo Linear con DFX y GEQ
- ▶ 24 entradas mono mic/ línea con barrido EQ de gama media, de 3 bandas, filtros de corte bajo y puntos de inserción
- ▶ 4 envíos auxiliares en todos los canales
- ▶ 894 x 108 x 424 mm (35.2" x 4.3" x 16.7") \ 11.74 kg (25.9 lbs)

Sonic Station 16

Mezclador de 16-Mic/Línea con 4 Grupos de Mezcla – "Group Mixer" Dos Posibilidades de Instalación I/O Pod & DFX



- ▶ Canales 16-Mic/Línea con insertos, barrido EQ de gama media de 3-bandas y filtros de corte bajo de 75Hz
- ▶ Multi-efecto digital de 32/40 bits con 16 programas más 1 control de parámetro principal, y un control de tap mas un interruptor de pedal.
- ▶ 6 envíos auxiliares, aux 1 y 2 con interruptor pre / post
- ▶ 4 retornos auxiliares, 3 con efecto a monitor
- ▶ Pad en 4 canales mono para manejar señales difíciles
- ▶ Estéreo Mini E / S y estéreo RCA E / S cada uno con control de trim
- ▶ Potencia global de +48 V de alimentación fantasma para los micrófonos
- ▶ 4 subgrupos con L y R principal y conmutadores de enrutamiento
- ▶ 8 salidas directas para grabación multi-pista
- ▶ Salidas de la sala de control y salidas telefónicas con matriz de fuente de entrada múltiple
- ▶ Salida mono con filtro pasa altos variable desde 60 Hz a 160 Hz para el subwoofer
- ▶ Pies de soporte en Posición dual I/O para facilitar la posición en escritorio o en Rack
- ▶ Posibilidad de cambio a fuente de alimentación interna a externa con conector universal, 100-240V, 50/60Hz
- ▶ 440 x 210 x 475 mm (17.3" x 8.26" x 18.7") / 9.5 kg (20.9 lbs)

	AM 2442FX	AM 3242FX	Sonic Station 16
Canales Totales	24	32	16
Canales de Entrada Mono / Estéreo	16/4	24/4	16 mono
Preamplificadores de Micrófono	16	24	16
Envíos AUX / EFX	4	4	6
Retorno AUX	2 Estéreo	2 Estéreo	4 Estéreo
Medida	2 x 12	2 x 12	2 x 12
Ecuilización	3-bandas	3-bandas	3-bandas
Filtro de Corte Bajo	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)
Procesador DFX 32/40-bits	16 programas	16 programas	16 programas
Otras Características	Fuente Fantasma	Fuente Fantasma	Fuente Fantasma

Mantener en el mercado una serie de audio profesional durante más de 15 años no es tarea fácil, pero la serie Powerpod lo ha logrado, siendo un producto de base de Phonic durante todo este tiempo. La única manera de mantenerse al mejor nivel, es siempre renovar y mejorar, por lo que en 2015, Phonic modificó la serie Powerpod incluyendo módulos de grabación USB y conectividad Bluetooth. ¡Pero los cambios no terminan ahí! La potencia nunca ha sido un problema con la Powerpod, pero los ingenieros de Phonic han conseguido aumentar la producción de energía hasta un 50% en los nuevos modelos. Estas actualizaciones se pueden encontrar en la fantástica nueva serie Powerpod RW.

POWERPOD 415RW

Mezclador Amplificado de 150 Vatios de 4 Canales con Grabadora USB y Bluetooth



- ▶ Amplificador de potencia con capacidad de 150W / 4 ohmios
- ▶ 4 entradas de canales mic/ línea con EQ de 2 bandas
- ▶ Retraso (Delay) digital variable con parámetros de tiempo y de repetición
- ▶ Conexión TRS de 6.35 mm envío / retorno adicional para inserción principal (Main Insert)
- ▶ 440 x 145 x 215 mm (17.3" x 5.7" x 8.5") \ 7.5 kg (16.5 lbs)

Características Comunes:

- ▶ Micrófono de calidad profesional y preamplificadores en todos los modelos
- ▶ Módulo de grabación USB para grabación / reproducción de archivos de audio
- ▶ Streaming de audio Bluetooth tablets y smartphones
- ▶ Estéreo RCA retorno 2T y salida de grabación

POWERPOD 630RW

Mezclador Amplificado de 300 Vatios de 6 Canales Con Grabadora USB y Bluetooth



- ▶ 2 amplificadores de potencia dual de 150W/4 ohmios para Main o Main/Monitor (Bridge mono, 300W / 8 ohm)
- ▶ 4 mono, 2 canales de entrada estéreo mic/línea con EQ de 2 bandas
- ▶ 2 entradas Super Hi-Z para la conexión directa de instrumentos
- ▶ Procesador de efecto digital de 32/40-bits con 16 programas predefinidos, cada uno con su propio parámetro ajustable
- ▶ Ecualizador gráfico maestro de 7 bandas
- ▶ Botones Pad en los canales 1 a 4
- ▶ Poder fantasma global + 48V para entradas de micrófono
- ▶ Conector de entrada AUX de 6.35mm para entradas adicionales
- ▶ Monitoreo y envío de efectos en cada canal de entrada
- ▶ Limitadores incluidos para proteger el powerpod como el altavoz
- ▶ 440 x 265 x 275 mm (17.3" x 10.4" x 10.8") \ 13.06 kg (28.8 lbs)

POWERPOD 750RW

Mezclador Amplificado de 500 Vatios de 7 Canales Con Grabadora Bluetooth y USB



- ▶ 2 amplificadores de potencia dual de 250W/4 ohmios para Main o Main/Monitor (Bridge mono, 500W / 8 ohm)
- ▶ 4 entradas mono, 3 canales de entrada estéreo mic/línea con EQ de 3 bandas
- ▶ 2 entradas Super Hi-Z para la conexión directa de instrumentos
- ▶ Procesador de efecto digital de 32/40-bits con 16 programas predefinidos, cada uno con su propio parámetro ajustable
- ▶ Ecualizadores gráficos Dual de 7 bandas con interruptores In / Out para Main L/R o Main / Monitor
- ▶ Botones Pad en los canales 1 a 4
- ▶ Filtros Rumble para entradas de micrófono
- ▶ Poder fantasma global + 48V para entradas de micrófono
- ▶ Conector de entrada AUX de 6.35mm para entradas adicionales
- ▶ Monitoreo y envío de efectos en cada canal de entrada
- ▶ Limitadores integrados para proteger tanto los altavoces como su Powerpod
- ▶ Alimentación de potencia conmutable entre 115 VAC y 230 VAC
- ▶ 470 x 265 x 275 mm (18.5" x 10.4" x 10.8") \ 15.5 kg (34.1 lbs)

	POWERPOD 415RW	POWERPOD 630RW	POWERPOD 750RW
Canales de Alimentación	1	2	2
4 Ohmios por Canal	150W	150W	250W
8 Ohms Punteo Mono	-	300W	500W
Canales de Entrada Lo-Z / Hi-Z	4	6,2 con super Hi-Z	4, 2 con super Hi-Z
Canales de Entrada Estéreo	-	2	3
Retorno AUX	-	1	1
Mono Principal	Envío/Retorno	1	1
Monitor Y AUX / EFX Masters de Envío	-	2	2
Procesador de Efectos, Digitales Incorporado	Retraso Variable	16 programas	16 programas
Ecualización de Canales	2-bandas, ±15dB	2-bandas, ±15dB	3-bandas, ±15dB
Otras Características	Grabación USB, Conectividad Bluetooth	Fuente Fantasma, Grabación USB, Conectividad Bluetooth	Fuente Fantasma, Grabación USB, Conectividad Bluetooth

Durante estos últimos 15 años, Phonic ha estado creando mezcladores de alta calidad, duraderos, que han logrado el mejor nivel de las industrias especializadas en el mercado para las configuraciones en vivo. Diseñados para durabilidad y precio accesible, los Powerpods de Phonic son una solución simple para bares, o pequeñas instalaciones, que buscan, los mezcladores audios más optimizados. También es utilizable por principiantes en cualquier local. El éxito de la serie Powerpods no reside en sus características o en su precio asequible, sino en su reconocimiento como consola de calidad. Limpia las manchas de cerveza y de polvo sobre una vieja unidad en su bar local y es probable que vera escrito el nombre de Phonic. En general, los fabricantes de altavoces recomiendan un amplificador con potencia de salida igual al del programa del altavoz (Music) o dos veces (2 x) la potencia nominal continua (RMS). Los amplificadores de Phonic ofrecen más exactitud en la selección de potencia que la mayoría de los altavoces disponibles en el mercado.

POWERPOD 410R

Mezclador Amplificado de 4 canales, de 100 Vatios con Retraso Variable y Grabador USB



- ▶ Incluido internamente un amplificador de fuerza de 4 ohm/100W
- ▶ 4 entradas de mic/línea en los canales de entrada con ecualizador de 2 bandas
- ▶ Con modulo grabador/reproductor de los archivos MP3
- ▶ Retardo variable digital con parámetros de tiempo y repetición
- ▶ Entradas adicionales TRS jack de 6.35mm de envío /retorno para MAIN
- ▶ Estéreo RCA 2T y grabadora para entrada/salida
- ▶ 440 x 145 x 215 mm (17.3" x 5.7" x 8.5") \ 7.5 kg (16.5 lbs)



Grabador USB **R**

Las series de mezcladoras Powerpod Phonic están disponibles ahora con una entrada USB y módulo de reproducción internamente incluido en la consola. Envía grabaciones de gran calidad MP3 directamente a cualquier tipo de llave USB, y reproduce cualquier archivo WMA o MP3 en una/ su llave USB. Ideal para reproducciones instantáneas, ideal para por ejemplo los ensayos.

POWERPOD 620R

Mezclador Amplificado de 6 canales, de 200 Vatios con DFX y Grabador USB



- ▶ Canal amplificador de energía Dual 2 x 100 W / 4 ohms para MAIN o MAIN/MONITOR (modo puente "Bridge" mono 200w / 8 ohms)
- ▶ 4 mono, 2 entradas estéreo mic / línea en los canales de entrada
- ▶ 2 super entradas Hi-Z para la conexión directa de instrumentos
- ▶ Con modulo grabador/reproductor de los archivos MP3
- ▶ Procesador de efectos digital 32/40-bits con 16 programas predefinidos, cada uno con su propio parámetro ajustable
- ▶ Ecualizador gráfico master de 7 bandas
- ▶ Tecals pad en los canales 1 a 4
- ▶ Fuente fantasma +48V para las entradas de micrófono
- ▶ Conector de entrada auxiliar de 6.35mm para las entradas adicionales
- ▶ Monitor y efecto enviado a cada canales de entrada
- ▶ Retorno estéreo RCA 2T y grabación de salida
- ▶ Limitador internamente incluido para el Powerpod y el altavoz utilizado
- ▶ 440 x 265 x 275 mm (17.3" x 10.4" x 10.8") \ 13.06 kg (28.8 lbs)

POWERPOD 740R

Mezclador Amplificado de 7 canales, de 440 Vatios con DFX y Grabador USB



- ▶ 2 x amplificador de energía 220W / 4 ohmios para Main o
- ▶ Main/monitor (Puente mono "Bridge", 440W / 8 ohmios)
- ▶ 4 mono 3 estéreo mic / línea, canales de entrada con 3 bandas de ecualización/EQ
- ▶ 2 super Hi-Z optimizadas para la directa entrada de instrumentos
- ▶ Modulo de grabacion USB para la grabacion/reproduccion de archivos digitales
- ▶ Procesador de efectos digital 32/40-bits con 16 programas predefinidos, cada uno con su propio ajuste
- ▶ Ecualizador gráfico dual de 7 banda con entrada / salida para interruptores Main L/R o Main/monitor
- ▶ Panel de control en los canales 1-4
- ▶ Filtros sonoros para las entradas de micrófono
- ▶ Fuente fantasma de 48 v para las entradas de micrófono
- ▶ Conector de entrada AUX de 6.35mm para las entradas adicionales
- ▶ Envíos de monitor y efectos en cada entrada de canal
- ▶ 2 Limitadores internamente incluidos para la Powerpod y su altavoz
- ▶ Salida de grabación con control de ajuste para hacer coincidir el nivel de grabación
- ▶ Alimentación conmutable entre 115 VAC y 230 VAC
- ▶ 471 x 265 x 275 mm (18.5" x 10.4" x 10.8") \ 15.5 kg (34.1 lbs)

	POWERPOD 410R	POWERPOD 620R	POWERPOD 740R
Canales de Alimentación	1	2	2
4 Ohmios por Canal	100W	100W	220W
8 Ohmios Puente Mono	-	200W	440W
Canales de Entrada Lo-Z / Hi-Z	4	6, 2 with super Hi-Z	4, 2 with super Hi-Z
Canales de Entrada Estéreo	-	2	3
Retorno AUX	-	1	1
Mono Principal	Envío/Retorno	1	1
Monitor y AUX / EFX	-	2	2
Procesador de Efectos, Digitales Incorporado	Retraso Variable	16 programs	16 programs
Ecualización de Canales	2-bandas, ±15dB	2-bandas, ±15dB	3-bandas, ±15dB
Otras Características	Grabación USB	Grabación USB, Fuente Fantasma	Grabación USB, Fuente Fantasma

POWERPOD 1062R

Mezclador Amplificado de 600 Vatios de 10 Canales con DFX y Grabador USB



- ▶ Amplificador de poder estéreo 2 x 300W / 4 ohms para Main L/R, o Mono /Monitor
- ▶ Grabador/Reproductor USB de archivos audio
- ▶ Canales de entrada: 6 mono y 3 de estéreo mic / línea con EQ de 3 bandas
- ▶ 2 Super Hi-Z optimizadas para las entradas directas de los instrumentos Procesador digital multi-efecto
- ▶ DFX de 32/40-bits con 16 programas incluyendo un control de parámetro
- ▶ GEQ multibanda dual con entrada / salida y asignamiento de los interruptores
- ▶ Línea estéreo canal de entrada auxiliar
- ▶ Pad de control en los canales 1-6
- ▶ Monitor y envíos de efectos en cada canal de entrada
- ▶ Filtro Rumble para las entradas de micrófono
- ▶ 2 limitadores integrados para protección de los altavoces
- ▶ Salida de grabación con control de ajuste para hacer coincidir el nivel récord
- ▶ Red conmutable entre 115 VAC y 230 VAC de energía
- ▶ 471 x 285 x 275 mm (18.5" x 11.2" x 10.8") \ 21.5 kg (47.4 lbs)

POWERPOD 1082R

Mezclador Amplificado de 800 Vatios de 10 Canales con DFX y Grabador USB



- ▶ Amplificador potenciado estéreo 2 x 400W / 4 ohms para Main L / R, o Mono /Monitor
- ▶ Reproducción y grabación USB soporta archivos de MP3 y WAV
- ▶ Canales de entrada 6 mono, 3 estéreo Mic/ línea con ecualizador de 3 bandas
- ▶ 2 super Hi-Z inputs optimized for direct instrument inputs
- ▶ Procesador DFX de 32/40-bit DFX con 16 programas más un control de parámetro
- ▶ GEQ multibanda dual con entrada / salida y asignamiento de los interruptores
- ▶ Stereo line auxiliary input channel
- ▶ Pad de control en los canales 1-6
- ▶ Monitor y envíos de efectos en cada canal de entrada
- ▶ Filtros Rumble para entradas de micrófono
- ▶ 2 limitadores integrados para protección de los altavoces
- ▶ Salida de grabación con control de ajuste para hacer coincidir el nivel récord
- ▶ Red conmutable entre 115 VAC y 230 VAC de energía
- ▶ 471 x 285 x 275 mm (18.5" x 11.2" x 10.8") \ 18.14 kg (40 lbs)

	POWERPOD 1062R	POWERPOD 1082R
Canales de Alimentación	2	2
4 Ohmios por Canal	300W	400W
8 Ohms Puente Mono	-	-
Canales de Entrada Lo-Z / Hi-Z	8, 2 con super-Hi-Z	8, 2 con super-Hi-Z
Canales de Entrada Estéreo	2	2
Retorno AUX	Estéreo	Estéreo
Mono Principal	-	-
Monitor y AUX / EFX "send Masters"	2	2
Procesador de Efectos, Digitales Incorporado	16 programas	16 programas
Ecualización de Canales	3-bandas, ±15dB	3-bandas, ±15dB
Otras Características	Grabación USB, Fuente Fantasma	Grabación USB, Fuente Fantasma

Los amplificadores de Fuerza de la serie iAMP de Phonic ofrecen una amplificación digital de la más fiable calidad, proporcionando 1500 vatios de pura potencia por canal, en cargas tan bajas como 2 ohmios. Los circuitos de clase D de alta resolución y de alta velocidad están bien protegidos en un envase muy resistente, aunque de bajo peso. Estas características hacen este amplificador lo suficientemente fuerte como para soportar re-instalaciones y desplazamientos permanentes. Las entradas del iAMP son de las más flexibles, aceptando XLR simétricas de 1/4 (6.35mm), entradas jack a través de jacks combo incluido. Tomas Speakon están disponibles para la salida a los altavoces. Los amplificadores lamp son ideales para eventos en vivo, de tamaño medio o grande, como hoteles, clubs y lugares de culto.

iAMP 1620

Amplificador Digital de 1600 Vatios



- ▶ 800 Vatios por canal a 2 ohmios
- ▶ 530 Vatios por canal a 4 ohmios
- ▶ 300 Vatios por canal a 8 ohmios
- ▶ Topología de clase D avanzada
- ▶ Entradas versátiles Combos (XLR y 6.35mm)
- ▶ Conectores de salida de altavoz Speakon
- ▶ Diseño ligero
- ▶ Indicadores LED del panel frontal
- ▶ Controles de entrada con acción de retén
- ▶ Señal con toma de 6.35mm a través de cada canal

iAMP 3020

Amplificador Digital de 3000 Vatios



- ▶ 1500 Vatios por canal a 2 ohmios
- ▶ 1000 Vatios por canal a 4 ohmios
- ▶ 600 Vatios por canal a 8 ohmios
- ▶ Topología de clase D avanzada
- ▶ Entradas versátiles Combos (XLR y 6.35mm)
- ▶ Conectores de salida de altavoz Speakon
- ▶ Diseño ligero
- ▶ Indicadores LED del panel frontal
- ▶ Controles de entrada con acción de retén
- ▶ Señal con toma de 6.35mm a través de cada canal

iAMP 3020DSP

Amplificador Digital con Procesamiento DSP Integrado



Mismas características que la iAMP 3020 más:

- ▶ Cruz variable
- ▶ Retardo de alineación de altavoces
- ▶ Limitador de salida
- ▶ EQ Paramétrico de 31 Bandas
- ▶ 8 escenas predefinidas por el usuario
- ▶ Sistema de monitoreo adaptable

	iAMP 1620	iAMP 3020	iAMP 3020DSP
Vatios a 2 ohms	800W x 2	1500W x 2	1500W x 2
Vatios a 4 ohms	530W x 2	1000W x 2	1000W x 2
Vatios a 8 ohms	300W x 2	600W x 2	600W x 2
Canales	2	2	2
Ventiladores	1	1	1
Controles	Con acción de retén de GAIN Paso-Alto, Sub	Con acción de retén de GAIN Paso-Alto, Sub	Con acción de retén de GAIN Paso-Alto, Sub; Set/Enter; Prev/Up; Next/Down
Dimensiones	482 x 89 x 260 mm (19" x 3.5" x 10.3")	482 x 89 x 260 mm (19" x 3.5" x 10.3")	482 x 89 x 260 mm (19" x 3.5" x 10.3")
Peso	6.1 Kg (13.4 lbs)	6.8 Kg (14.9 lbs)	6.8 Kg (14.9 lbs)

No llamaríamos esta serie MAX si no lo fuera. Potencia de salida máxima, máxima calidad de sonido, y fiabilidad máxima, pero son solo tres de las numerosas cualidades de los amplificadores Phonic MAX. El envase ultra resistente del MAX protege la enorme potencia interna del MAX. El MAX proporciona un funcionamiento versátil con XLR, entradas de conectores "Speakon" de 6.35mm, conectores de altavoces tradicionales. Combinado con un par de altavoces pasivos Phonic, el interruptor "ON" desatara esta increíble potencia.

MAX 500

Amplificador de Potencia 240 Vatios



- ▶ Potencia de salida: 120W @ 4 ohmios por canal, 90W @ 8 ohmios por canal
- ▶ Factor de amortiguación de alta proporción dando un control excepcional
- ▶ Varios niveles de control para una repetibilidad exacta
- ▶ Cortocircuito, termal, subsónico, protección RF, DC offset de salida, protección contra el sobrecalentamiento y el interruptor de alimentación on/ off mute
- ▶ Sistema de enfriamiento que disipa el calor a través de un complejo
- ▶ 482 x 44 x 340 mm (19" x 1.75" x 13.3") \ 7.85 kg (17.3 lbs)

Funciones Compartidas:

- ▶ Transformadores toroidales de Alta corriente para mayor potencia y bajo nivel de ruido
- ▶ XLR simétricos y entrada de 6.35mm de tipo Phone jack
- ▶ Puesto vinculante y salidas tipo Speakon
- ▶ Controles de ganancia/gain montados en la parte frontal para facilitar el acceso
- ▶ Señales e indicadores de pico/peak LED para monitorear
- ▶ Cortocircuito, térmico, subsónico, protección RF, DC offset de salida
- ▶ Encendido / Apagado de silenciador
- ▶ Conexión a tierra / Floating para evitar lazo de interruptor de puesta a tierra.

MAX 1000

Amplificador de Potencia 600 Vatios



- ▶ Potencia de salida: 300W @ 4 ohmios estereo, 200W @ 8 ohms por canal
- ▶ 482 x 88 x 415 mm (19" x 3.46" x 15.9") \ 10.16 kg (22.4 lbs)

MAX 1500 PLUS

Amplificador de Potencia 900 Vatios



- ▶ Potencia de salida: 450W @ 4 ohmios estereo, 280W @ 8 ohms por canal
- ▶ 482 x 88 x 415 mm (19" x 3.46" x 15.9") \ 11.15 kg (24.6 lbs)

MAX 2500 PLUS

Amplificador de Potencia 1500 Vatios



- ▶ Potencia de salida: 750W @ 4 ohmios estereo, 500W @ 8 ohms por canal
- ▶ 482 x 88 x 415 mm (19" x 3.46" x 15.9") \ 13.24 kg (29.2 lbs)

MAX 3500

Amplificador de Potencia 2400 Vatios



- ▶ Potencia de Salida: 1200W @ 4 ohms estereo, 800W @ 8 ohms por canal
- ▶ 482 x 134 x 376 mm (19" x 5.25" x 14.8") \ 20.6 kg (44.8 lbs)

	MAX 500	MAX 1000	MAX 1500 Plus	MAX 2500 Plus	MAX 3500
Vatios a 4 ohmios	120W x 2	300W x 2	450W x 2	750W x 2	1200W x 2
Vatios a 8 ohmios	90W x 2	200W x 2	280W x 2	500W x 2	800W x 2
Vatios, modo Bridge	-	600W a 8 Ohmios	900W a 8 Ohmios	1500W a 8 Ohmios	2400W a 8 Ohmios
Canales	2	2	2	2	2
Ventiladores	Convección	Velocidad Variable Única	Velocidad Variable Única	Velocidad Variable Única	Velocidad Variable Única
Controles	Ganancia detenida; Conexión a tierra / flotante; Paralelo / Estéreo;	Ganancia detenida; Conexión a tierra / flotante; Paralelo / Estéreo; Bridge; Breaker reset	Ganancia detenida; Conexión a tierra / flotante; Paralelo / Estéreo; Bridge; Breaker reset	Ganancia detenida; Conexión a tierra / flotante; Paralelo / Estéreo; Bridge; Breaker reset	Ganancia detenida; Conexión a tierra / flotante; Paralelo / Estéreo; Bridge; Breaker reset

La serie de amplificadores de potencia Phonic ha sido durante mucho tiempo la principal serie de amplificadores de Phonic por muchas razones. Con modelos que van de 1920 a 5000 vatios, los amplificadores XP suministran energía limpia, con fuerza en cargas bajas. La protección Avanzada de los circuitos guarda la unidad de interferencias externas, los circuitos de recuperación rápida y ventiladores de velocidad variable, garantizando un rendimiento óptimo. Cuando una ejecución perfecta es un requisito, no un deseo, la serie XP debe ser considerada esencial para una configuración en vivo. Garantiza el éxito de su actuación con un equipo capaz de darle satisfacción.

XP 2000

Amplificador de Potencia 1920 Vatios



- ▶ Potencia de salida: 960W @ 2 ohmios estéreo, 660W @ 4 ohms estéreo por canal
- ▶ Requiere 3 unidades rack estándar para montaje

XP 3000

Amplificador de Potencia 2800 Vatios



- ▶ Potencia de salida: 1400W @ 2 ohmios estéreo, 1100W @ 4 ohmios estéreo por canal

XP 5000

Amplificador de Potencia 5000 Vatios



- ▶ Potencia de salida: 2500W @ 2 ohmios estéreo, 1800W @ 4 ohmios estéreo
- ▶ Transformador toroidal de alta corriente para una mayor potencia de dos ohmios y bajo ruido
- ▶ Limitadores de recorte activados por el usuario para reducir la distorsión
- ▶ Entradas de conexión en regleta XLR, 6.35mm, están incluidas

Funciones Compartidas:

- ▶ Montaje frontal de Controles de ganancia/Gain
- ▶ Corriente de salida continua alta desde un transformador toroidal robusto
- ▶ Puentes mono y LEDs de modo paralelo
- ▶ Diseño de recuperación rápida para por si se produce distorsión de clip
- ▶ Entradas balanceadas activas para ruido de nivel bajo
- ▶ Nivel de señal a -40, -20, -10, protección y clip indicadores LED para monitorear el rendimiento del interruptor
- ▶ Tierra para evitar zumbidos
- ▶ Estéreo seleccionable, paralelas y puentes mono, modos amp
- ▶ 2 ventiladores a velocidad variable
- ▶ Conectores de tipo Speakon y de salidas juntas de 5 vías para altavoces
- ▶ Conectores XLR y TRS de 6.35mm para una flexibilidad de entrada máxima
- ▶ Se adapta a un rack estándar de 19"

	XP 2000	XP 3000	XP 5000
Vatios a 2 ohmios	960W x 2	1400W x 2	2500W x 2
Vatios a 4 ohmios	660W x 2	1100W x 2	1800W x 2
Vatios a 8 ohmios	450W x 2	650W x 2	1100W x 2
Vatios, Modo Puente/Bridge	1920W a 4 ohmios	2800W a 4 ohmios	5000W a 4 ohmios
Canales	2	2	2
Ventiladores	2 Velocidades Variables	2 Velocidades Variables	2 Velocidades Variables
Dimensiones	482 x 150 x 400 mm (19" x 5.9" x 15.7")	482 x 150 x 400 mm (19" x 5.9" x 15.7")	482 x 150 x 400 mm (19" x 5.9" x 15.7")
Peso	20.68 Kg (45.6 lbs)	24.2 Kg (53.3 lbs)	30.2 Kg (66.6 lbs)
Controles	Canal de retén Gain; Flotante / tierra; Limitador de encendido / apagado; HP: 30Hz/50Hz; Paralelo / Estéreo / Puente	Canal de retén Gain; Flotante / tierra; Limitador de encendido / apagado; HP: 30Hz/50Hz; Paralelo / Estéreo / Puente	Canal de retén Gain; Flotante / tierra; Limitador de encendido / apagado; HP: 30Hz/50Hz; Paralelo / Estéreo / Puente

Los amplificadores de potencia de la serie ICON están diseñados y pensados para las necesidades de los contratistas. Las salidas mediante conectores permiten la conexión de altavoces estándares de baja impedancia. Salidas en regleta permiten 25V, 70V y también un funcionamiento de 100V Line. Cada canal de amplificación cuenta con un transformador toroidal secundario, independiente, que ofrece un total aislamiento eléctrico, y asegura la máxima separación de audio. Características tales como el encendido de silenciamiento, la temperatura de cortocircuito completo, protección y compensación de CC de un filtro subsónico incorporado 45 Hz, se combinan para que la serie ICON proporcione una solución atractiva y eficiente para cualquier instalación de audio.

ICON 300

Amplificador Para Contratistas de 300 Vatios



- ▶ Potencia de salida: 2 x 150 W a 4 ohmios, 70 V o 100 V
- ▶ Conectores de entrada XLR y cinta de barrera
- ▶ Salida a través de regleta de conexión (cubiertos)
- ▶ Ventilador automático de refrigeración con doble velocidad, de alta eficiencia
- ▶ Cortocircuito completo, protección de temperatura y compensados DC
- ▶ Transformadores de salida toroidales proporcionan aislamiento eléctrico total y cumple con las normas de seguridad en todo el mundo

ICON 700

Amplificador Para Contratistas 700 Vatios



- ▶ Potencia de salida: 2 x 350 W a 4 ohms, 70 V o 100 V
- ▶ Conectores de entrada XLR y regletas de conexión
- ▶ Salida a través de regletas de conexión (cubiertos)
- ▶ Ventilador automático de refrigeración con doble velocidad, de alta eficiencia
- ▶ Cortocircuito completo, protección de temperatura y compensados DC
- ▶ Transformadores de salida toroidales proporcionan aislamiento eléctrico total y cumple con las normas de seguridad en todo el mundo

	ICON 300	ICON 700
Vatios a 2 ohms	300W x 2	550W x 2
Vatios a 4 ohms	200W x 2	400W x 2
Vatios a 8 ohms	120W x 2	240W x 2
Vatios (70V/100V)	150W x 2	350W x 2
Vatios, Modo Puente/Bridge	540W a 4 ohmios	1100W a 4 ohmios
Canales	2	2
Ventiladores	1 velocidad dual	1 velocidad dual
Dimensiones	480 x 132 x 428 mm (18.9" x 5.2" x 16.85")	480 x 132 x 428 mm (18.9" x 5.2" x 16.85")
Peso	20.72 Kg (45.7 lbs)	24.7 Kg (54.6 lbs)
Controles	Con acción de retén Ganancia (trasero); Paralelo / Estéreo / Puente	Con acción de retén Ganancia (trasero); Paralelo / Estéreo / Puente

Vamos a ponerlo simple: el nuevo SmartMan de Phonic es la opción adecuada para los sistemas de altavoces. Un potente mezclador digital se ha integrado directamente en un altavoz activo de gran alcance, para crear lo que sólo se puede describir como la perfección pura del audio. Así es el SmartMan: la unión de la potencia y de la tecnología de forma inteligente y armoniosa. La conectividad WiFi permite la utilización inalámbrica del software interno - incluyendo las funciones dinámicas, ecualizadores y mucho más (dynamics, equalizers). Un módulo de grabación USB y conectividad Bluetooth permiten múltiples opciones de grabación y reproducción. En resumen: El SmartMan cuenta con muchas características y funciones inteligentes. Siendo ese el caso, sólo podíamos llamarlo "Smart" (lo cual significa en Inglés "Inteligente").

Características Comunes:

- ▶ La Mezcladora digital incorpora un ingenioso sistema todo en-uno que incluye: Altavoces activos, Dos micrófonos UHF (opcional), Y una ventana software multi-uso para operaciones a distancia a través de un conector RJ-45 (utilizando el protocolo RS-485)
- ▶ Mezcladora digital de 11 canales la cual incluye unas entradas de micrófono combo (XLR 6.35mm), Entradas estéreo lineares y entradas RCA estéreo. Adicionalmente se ha incluido entradas USB y Bluetooth y una opción para micrófonos inalámbricos (Smartman 303A, 703A)
- ▶ La mezcladora digital Smartman 708A se compone de 14 canales, incluyen entradas lineares combo y entradas estéreo RCA (y más) . Adicionalmente se ha incluido entradas USB y Bluetooth y una opción para micrófonos inalámbricos (Phonic BTM 10)
- ▶ La Mezcladora digital incluye: Un ajustador de nivel, Compresores/limitadores flexibles, Canales EQ, MAIN GEO, Filtros de paso alto, Filtros de paso bajo y la función Delay/ Retraso
- ▶ Procesador de efectos digitales el cual posee: Reverb, Tap Delay, Echo y Chorus Effects, todo los cuales son ajustables a través de los parámetros correspondientes.
- ▶ Posibilidad de expansión infinita a través de los Altavoces de expansión Smartman (300A, 500A, 700A, 700D)
- ▶ Procesador de señal flexible y manejable; Controlable a través de un software de Windows o Wifi.
- ▶ Salida en enlace de 6.35mm y XLR, con posibilidad de selección en: Estéreo/mono
- ▶ Amplia respuesta de Frecuencias, para una salida de audio superior.
- ▶ Sistema micrófono inalámbrico UHF (opcional).
- ▶ Transmisión inalámbrica de Audio, desde unidades Smart a través de Bluetooth.
- ▶ Hasta 200 metros de retraso se pueden añadir a cualquier unidad

Smartman 303A

Altavoz Sistema Todo-En Uno de 8" Con 120 Vatios de Potencia



- ▶ Woofer de 8" en combinación con tweeter de 1"
- ▶ 120W de potencia a través de los amplificadores de clase D

Smartman 703A / 708A

Altavoz Sistema Todo-En Uno de 12" Con 700 Vatios de Potencia



- ▶ Woofer de 12" en combinación con tweeter de 1 3/4"
- ▶ 700W de potencia a través de los amplificadores de clase D

	Smartman 303A	Smartman 703A	Smartman 708A
Salida Continua	120W	700W	700W
Salida Máxima	240W	1400W	1400W
Woofer	8"	12"	12"
Tweeter	1"	1 3/4"	1 3/4"
Entrada	Combo (XLR/1/4"), 1/4", RCA	Combo (XLR/1/4"), 1/4", RCA	Combo (XLR/1/4"), 1/4", RCA
Salida	XLR, 1/4"	XLR, 1/4"	XLR, 1/4"
Operación Remota	WiFi / RS485	WiFi / RS485	WiFi / RS485
Reproducción / grabación USB	Si	Si	Si
Bluetooth	Si	Si	Si
Procesadores de Señal	Compresor/Limitador, PEQ, GEQ	Compresor/Limitador, PEQ, GEQ	Compresor/Limitador, PEQ, GEQ
EFX digital	Reverb, Delay, Chorus	Reverb, Delay, Chorus	Reverb, Delay, Chorus
Micrófonos Inalámbricos	2 (opcional)	2 (opcional)	2 (opcional)

La serie Smartman también ofrece un número de altavoces de expansión que cuentan con el mismo estilo fantástico, y la misma potencia, pero no cuenta con el procesamiento extenso de la señal de las versiones normales. Estas versiones simplificadas permiten que múltiples altavoces puedan ser usados para aumentar el área de cobertura.

Características Comunes:

- ▶ Entrada combinada para XLR y entradas jack de 6.35mm
- ▶ Conector de salida XLR para operación prolongada
- ▶ Amplia respuesta de frecuencia para una salida de audio de calidad superior
- ▶ Montaje en poste para alcance de público extendido
- ▶ Cuerpo exterior de polímero resistente al impacto Rejilla de protección frontal del altavoz

Smartman 300A

Altavoz Activo de Expansión de 120 Vatios y de 8"



- ▶ Woofer de 8" en combinación con Tweeter de 1"
- ▶ 120W de potencia a través de los amplificadores de clase D

Smartman 700A

Altavoz Activo de Expansión de 700 Vatios y de 12"



- ▶ Woofer de 12" en combinación con Tweeter de 1"
- ▶ 700 de potencia a través de los amplificadores de clase D y AB

OPCIONES Y ACCESORIOS

Sistema inalámbrico de mano (WM-1S)



Sistema inalámbrico de solapa (WL-1S)



Sistema de auriculares inalámbricos (WH-1S)



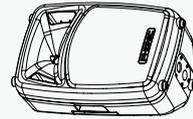
	Smartman 300A	Smartman 700A
Salida Continua	120W	700W
Salida Máxima	240W	1400W
Woofer	8"	12"
Tweeter	1"	1 3/4"
Entrada	Combo (XLR/1/4")	Combo (XLR/1/4")
Salida	XLR	Ninguno
Operación Remota	Ninguno	Ninguno
Reproducción / grabación USB	Ninguno	Ninguno
Bluetooth	Ninguno	Ninguno
Procesadores de Señal	Ninguno	Ninguno
EFX digital	Ninguno	Ninguno

Phonic elimina todos los ruidos molestos para proporcionar un audio limpio y nítido al altavoz. Para asegurar la presencia de un altavoz Jubi y así satisfacer sus necesidades, la serie está disponible en varias configuraciones: pasiva y activa, potencia alta y moderada, con grabación y sin Grabación USB. Los modelos activos Jubi están potenciados por un diseño bi-amplificado que se aplica tanto en clase D o / y AB . Esto permite que la amplificación sea adaptada para señales altas y bajas, con una precisión de fase de cuarto orden Linkwitz-Riley de Cross Over, que separa las frecuencias perfectamente a sus respectivos amplificadores. El resultado final es un altavoz activo con frecuencias bajas claras, lisas y bien secuenciadas. Los altavoces pasivos Jubi 12 y Jubi 15 tienen capacidad de potencia de 700 vatios a 8 ohmios. También son capaces de manejar picos de hasta 1400 vatios. Con los modelos activos y pasivos, la serie de altavoces Jubi ofrece un producto de alta calidad a precio asequible.

Puntos de montaje de 35 mm



Posición de Inclínada 45°



Jubi 12

Altavoz Pasivo de 2-Vías de 12 "

- ▶ Manejo de potencia continua 700W
- ▶ Woofers emparejado de 12 " con Tweeters de 1"
- ▶ Impedancia nominal de 8 Ohmios
- ▶ Entradas Speakon y TS de 1/4" (6.35mm) a través de conectores "Thru"
- ▶ Montaje en poste angular de 35 mm para una cobertura de audio ampliada



Jubi 12A

Altavoz Activo de 2-Vías de 12 "

- ▶ 700W en potencia continua utiliza tecnología de clase D y AB
- ▶ Woofers de 12 " emparejados con Tweeters de 1"
- ▶ Mezclador de 2 canales incluidos con XLR y entradas disponibles de 1/4"
- ▶ Maestro ecualizador (Master EQ) de 2 bandas para un máximo control sobre altas y bajas
- ▶ Montaje en poste de 35 mm para una cobertura de audio ampliada



Jubi 15

Altavoz Pasivo de 2-Vías de 15 "

- ▶ Manejo de potencia continua 700W
- ▶ Woofers emparejado de 15 " con Tweeters de 1"
- ▶ Impedancia nominal de 8 Ohmios
- ▶ Entradas Speakon y TS de 1/4" (6.35mm) a través de conectores "Thru"
- ▶ Montaje en poste angular de 35 mm para una cobertura de audio ampliada



Jubi 15A

Altavoz Activo de 2-Vías de 15 "

- ▶ 700W en potencia continua utiliza tecnología de clase D y AB
- ▶ Woofers de 15 " emparejados con Tweeters de 1"
- ▶ 2 mezclador de canales a bordo con entradas disponibles XLR y 1/4"
- ▶ Ecualizador Maestro de 2 incluidos para un máximo control sobre altas y bajas
- ▶ Montaje en poste de 35 mm para una cobertura de audio ampliada



Jubi 12AR

Altavoz Activo de 2-Vías de 12" con Grabador USB

- ▶ 700W en potencia continua utiliza tecnología de clase D y AB
- ▶ Woofers de 12" emparejados con Tweeters de 1"
- ▶ 2 canales de Mezcla a incluidos con conectores XLR y de 6.35mm disponibles
- ▶ Graba audio directamente a las unidades flash USB
- ▶ Reproducción de audio digital MP3 desde dispositivos USB Flash
- ▶ Maestro ecualizador de 2 bandas para un máximo control sobre altas y bajas
- ▶ Puntos de montaje de 35 mm para la ampliación de la cobertura



Jubi 15AR

Altavoz Activo de 2-Vías de 15" con Grabadora USB

- ▶ 700W en potencia continua utiliza tecnología de clase D y AB
- ▶ Woofers de 15" emparejados con Tweeters de 1"
- ▶ 2 canales de Mezcla a incluidos con conectores XLR y de 6.35mm disponibles
- ▶ Graba audio directamente a las unidades flash USB
- ▶ Reproducción de audio digital MP3 desde dispositivos USB Flash
- ▶ Maestro ecualizador de 2 bandas para un máximo control sobre altas y bajas
- ▶ Montaje en poste de 35 mm para la ampliación de la cobertura de audio



Jubi 12A LITE

Altavoz Activo de 2-Vías de 12" con grabadora USB

- ▶ Amplificador de potencia continua incorporado de 320 Vatios
- ▶ Woofers de 12" emparejados con drivers de compresión
- ▶ 2 canales de Mezcla incluidos con conectores XLR, 6.35mm y RCA disponibles
- ▶ Maestro ecualizador de 2 bandas para un máximo control sobre altas y bajas
- ▶ Graba audio directamente a las unidades flash USB
- ▶ Reproducción de audio MP3 desde unidades flash USB
- ▶ Salida de línea de 6.35mm para una operación prolongada



Jubi 15A LITE

Altavoz Activo de 2-Vías de 15" con grabadora USB

- ▶ Amplificador de potencia continua incorporado de 320 Vatios
- ▶ Woofers de 15" emparejados con drivers de compresión
- ▶ 2 canales de Mezcla a incluidos con conectores XLR, 6.35mm y RCA disponibles
- ▶ Maestro ecualizador de 2 bandas para un máximo control sobre altas y bajas
- ▶ Graba audio directamente a las unidades flash USB
- ▶ Reproducción de audio MP3 desde unidades flash USB
- ▶ Salida de línea de 6.35mm para una operación prolongada



Jubi 12A JNR

Altavoz Activo de 2-Vías de 12"

- ▶ Amplificador de potencia continua incorporado de 320 Vatios
- ▶ Woofers de 12" emparejados con drivers de compresión
- ▶ 2 canales de Mezcla incluidos con conectores XLR, 6.35mm y RCA disponibles
- ▶ Maestro ecualizador de 2 bandas para un máximo control sobre altas y bajas
- ▶ Salida de línea de 6.35mm para una operación prolongada



Jubi 15A JNR

Altavoz Activo de 2-Vías de 15"

- ▶ Amplificador de potencia continua incorporado de 320 Vatios
- ▶ Woofers de 15" emparejados con drivers de compresión
- ▶ 2 canales de Mezcla incluidos con conectores XLR, 6.35mm y RCA disponibles
- ▶ Maestro ecualizador de 2 bandas para un máximo control sobre altas y bajas
- ▶ Salida línea de 6.35mm para una operación prolongada



Jubi 12A DSP

Altavoz Activo de 12" con DSP Integrado

- ▶ Sonido libre de polución acústica y un envase ligero y resistente con un estilo futurístico agradable a la vista
- ▶ Procesador digital integrado ofrece: Ecuilizador gráfico de 3 bandas, Crossover de 2 vías Subwoofer de rango amplio y 5 modos predeterminados (presets)
- ▶ 700 vatios de potencia continua utilizando la tecnología de clase D y AB
- ▶ Máximo nivel de presión acústica 126 dB
- ▶ Woofer de 12" con Tweeter de compresión de titanio de 1"
- ▶ Respuesta de frecuencia plana entre 56 Hz y 20 kHz
- ▶ 2 canales de Mezcla incluidos con entradas (XLR/TRS), el canal 2 también dispone de un conector de 1/8"
- ▶ La señal principal del altavoz puede ser transferido a altavoces o amplificadores adicionales a través de una salida balanceada XLR
- ▶ Precisión de cruz Linkwitz-Riley de cuarto orden
- ▶ Montaje en poste de 35 mm para alcance de audiencia ampliada
- ▶ Envase de polímero resistente a los impactos con refuerzos internos
- ▶ Rejilla de acero frontal con un grosor de 1,2 mm



Jubi 15A DSP

Altavoz Activo de 15" con DSP Integrado

- ▶ Sonido libre de polución acústica y un envase ligero y resistente con un estilo futurístico agradable a la vista
- ▶ Procesador digital integrado ofrece: Ecuilizador gráfico de 3 bandas, Crossover de 2 vías Subwoofer de rango amplio y 5 modos predeterminados (presets)
- ▶ 700 vatios de potencia continua utilizando la tecnología de clase D y AB
- ▶ Máximo nivel de presión acústica 126 dB
- ▶ Woofer de 15" con Tweeter de compresión de titanio de 1"
- ▶ Respuesta de frecuencia plana entre 53 Hz y 20 kHz
- ▶ 2 canales de Mezcla incluidos con entradas (XLR/TRS), el canal 2 también dispone de un conector de 1/8"
- ▶ La señal principal del altavoz puede ser transferido a altavoces o amplificadores adicionales a través de una salida balanceada XLR
- ▶ Precisión de cruz Linkwitz-Riley de cuarto orden
- ▶ Montaje en poste de 35 mm para alcance de audiencia ampliada
- ▶ Envase de polímero resistente a los impactos con refuerzos internos
- ▶ Rejilla de acero frontal con un grosor de 1,2 mm

	Jubi 12	Jubi 15	Jubi 12A	Jubi 15A	Jubi 12AR	Jubi 15AR
Impedancia nominal	8 ohmios	8ohmios	-	-	-	-
Manejo de potencia continua	700W	700W	-	-	-	-
Manejo de potencia máxima	1400W	1400W	-	-	-	-
RMS @ 1% T.H.D.	-	-	350W	350W	350W	350W
Potencia de salida (continua)	-	-	700W	700W	700W	700W
Potencia de salida (máxima)	-	-	1400W	1400W	1400W	1400W
Woofer	12"	15"	12"	15"	12"	15"
Tweeter	1"	1"	1"	1"	1"	1"
Max SPL	92 dB	94 dB	124 dB	126 dB	126 dB	126 dB
Entradas	Speakon, 1/4" TS	Speakon, 1/4" TS	XLR, 1/4"	XLR, 1/4"	XLR, 1/4"	XLR, 1/4"
Salidas	Speakon, 1/4" TS	Speakon, 1/4" TS	XLR	XLR	XLR	XLR

	Jubi 12A Lite	Jubi 15A Lite	Jubi 12A JNR	Jubi 15A JNR	Jubi 12A DSP	Jubi 15A DSP
RMS @ 1% T.H.D.	160W	160W	160W	160W	350W	350W
Potencia de salida (continua)	320W	320W	320W	320W	700W	700W
Potencia de salida (máxima)	640W	640W	640W	640W	1400W	1400W
Woofer	12"	15"	12"	15"	12"	15"
Tweeter	1"	1"	1"	1"	1"	1"
Max SPL	123 dB	123 dB	123 dB	123 dB	126 dB	126 dB
Entradas	XLR, 1/4", RCA	XLR, 1/4", RCA	XLR, 1/4"	XLR, 1/4"	Combo	Combo
Salidas	1/4"	1/4"	XLR, RCA	XLR, RCA	XLR	XLR

Para un máximo control sobre toda su configuración, mire nuestra gama de sistemas de altavoces pasivos de Phonic. Esta serie de altavoces pasivos se puede utilizar como monitor de piso o en altavoces montados y está diseñado para satisfacer los más exigentes aplicaciones. Si busca en altavoces fiables, mire los altavoces de la serie SEM de Phonic.

SEM710

Altavoz de Escenario 10" de 80W y de 2 vías



- ▶ Woofer de 10" de alta resistencia y un Tweeter piezo
- ▶ Capacidad de potencia: 80 W (RMS), 160W (Programa)
- ▶ Respuesta de frecuencia: 65 Hz a 20kHz
- ▶ Alto nivel de presión acústica, 96 dB SPL @ 1W / 1M
- ▶ Carga nominal de 8 ohmios
- ▶ Asas incorporada
- ▶ Adaptador de soporte de 35 mm

SEM712

Altavoz de Escenario 12" de 150W y de 2 vías



- ▶ Woofer de 12" de alta resistencia y un Tweeter piezo
- ▶ Capacidad de potencia: 150 W (RMS), 300W (Programa)
- ▶ Respuesta de frecuencia: 60 Hz a 20 kHz
- ▶ Alto nivel de presión acústica, 95 dB SPL @ 1W / 1M
- ▶ Carga nominal de 8 ohmios
- ▶ Asas incorporada
- ▶ Adaptador de soporte de 35 mm
- ▶ Conector dual de 6.35mm (1/4")

SEM715

Altavoz de Escenario 15" de 200W y de 2 vías



- ▶ Woofer de 15" de alta resistencia y un Tweeter piezo
- ▶ Capacidad de potencia: 200 W (RMS), 400W (Programa)
- ▶ Respuesta de frecuencia: 50 Hz a 20 kHz
- ▶ Alto nivel de presión acústica, 98dB SPL @ 1W / 1M
- ▶ Carga nominal de 8 ohmios
- ▶ Asas incorporada
- ▶ Adaptador de soporte de 35 mm
- ▶ Conector dual de 6.35mm (1/4")

SEM710 Plus

Altavoz de Escenario/Suelo 10" de 150W y de 2 vías



- ▶ Woofer de 10" de alta resistencia y un Tweeter piezo
- ▶ Capacidad de potencia: 150W (RMS), 300W (Programa)
- ▶ Respuesta de frecuencia: 65 Hz a 20 kHz
- ▶ Alto nivel de presión acústica, 96 dB SPL @ 1W / 1M
- ▶ Carga nominal de 8 ohmios
- ▶ Asas incorporada
- ▶ Adaptador de soporte de 35 mm
- ▶ Conector dual de 6.35mm (1/4")

SEM712 Plus

Altavoz de Escenario/Suelo 12" de 170W y de 2 vías



- ▶ Woofer de 12" de alta resistencia y un Tweeter piezo
- ▶ Capacidad de potencia: 170W (RMS), 340W (Programa)
- ▶ Respuesta de frecuencia: 60 Hz a 20 kHz
- ▶ Alto nivel de presión acústica, 95 dB SPL @ 1W / 1M
- ▶ Carga nominal de 8 ohmios
- ▶ Asas incorporada
- ▶ Adaptador de soporte de 35 mm
- ▶ Conector dual de 6.35mm (1/4")

SEM715 Plus

Altavoz de Escenario/Suelo 15" de 210W y de 2 vías



- ▶ Woofer de 15" de alta resistencia y un Tweeter piezo
- ▶ Capacidad de potencia: 210W (RMS), 420W (Programa)
- ▶ Respuesta de frecuencia: 50 Hz a 20 kHz
- ▶ Alto nivel de presión acústica, 98 dB SPL @ 1W / 1M
- ▶ Carga nominal de 8 ohmios
- ▶ Asas incorporada
- ▶ Adaptador de soporte de 35 mm
- ▶ Conector dual de 6.35mm (1/4")

	SEM 710	SEM 712	SEM 715	SEM 710 Plus	SEM 712 Plus	SEM 715 Plus
Manejo de Potencia (RMS @ 1% THD)	80W	150W	200W	150W	170W	210W
Manejo de Potencia (Potencia Amp Recomendada)	160W	300W	400W	300W	340W	420W
Tamaño del Woofer	10"	12"	15"	10"	12"	15"
Respuesta de Frecuencia	65 - 20 kHz	60 - 20 kHz	50 - 20 kHz	65 - 20 kHz	60 - 20 kHz	50 - 20 kHz
Sensibilidad @ 1 W / 1 M (+/- dB)	96 dB	95 dB	98 dB	96 dB	95 dB	98 dB
Dispersión de Angulo (Grados)	90 x 40					
Puntos de Anclaje	35 mm					
Conector	2 Conectores de 1/4" (6.35mm)					

Mientras que otras marcas reducen la calidad negociando precios reducidos, Phonic mantiene el mismo estándar alto de calidad en todos sus productos. La limitación de su presupuesto no implicara el sacrificio de calidad de sonido y ni de durabilidad del producto. La serie ASK de Phonic son altavoces pasivos que han sido especialmente desarrollados para ofrecer un rendimiento superior a un precio excepcional. Cada ASK está equipado con su propio Horn wing-Guide™ Phonic, que reduce la distorsión y mejora la dispersión acústica. La fabricación interna está especialmente diseñada para minimizar la vibración y la respuesta de graves, y mejorar la consistencia estructural acústica. La serie Phonic ASK está lista para romper su techo, y le deja el dinero suficiente para reconstruirlo.

aSK 10

Altavoz de Escenario y de Suelo Pasivo de 10" y de 2 Vías



- ▶ Woofers de 10" / tweeters de titanio puro de 1"
- ▶ 100W RMS (IEC 268-5) \ Programa de 200W \ Máximo 400W
- ▶ Envase resistente y durable
- ▶ Impendencia nominal de 8 ohmios
- ▶ 385 x 307 x 578 mm (15.2" x 12.1" x 22.8") \ 15 kg (33 lbs)

aSK 12

Altavoz de Escenario y de Suelo Pasivo de 12" y de 2 Vías

- ▶ Woofers de 12" / tweeters de titanio puro de 1.4"
- ▶ 200W RMS (IEC 268-5) \ Programa de 400W \ Máximo 800W
- ▶ Envase resistente y durable
- ▶ Cuerno Wing-Guide™ de 90° x 70°
- ▶ 405 x 323 x 607 mm (15.9" x 12.7" x 23.9") \ 16.5 kg (36.3 lbs)

aSK 15

Altavoz de Escenario y de Suelo Pasivo de 15" y de 2 Vías

- ▶ Woofers de 15" / tweeters de titanio puro de 1.4"
- ▶ 200W RMS (IEC 268-5) \ Programa de 400W \ Máximo 800W
- ▶ Envase resistente y durable
- ▶ Cuerno Wing-Guide™ de 90° x 70°
- ▶ 470 x 375 x 705 mm (18.5" x 14.8" x 27.8") \ 21 kg (46.2 lbs)

Características Comunes:

- ▶ Embase resistente y duradero
- ▶ Asas de metal de alta resistencia
- ▶ Robusta fabricación de MDF con refuerzos internos

aSK 18SB

Subwoofer Pasivo de 18"



- ▶ Woofer de 18"
- ▶ 300W RMS (IEC 268-5) \ Programa de 600W \ Máximo 1200W
- ▶ Envase resistente y durable
- ▶ 620 x 620 x 535 mm (24.4" x 24.4" x 21.1") \ 44 kg (96.8 lbs)

aSK 215

Altavoz de Escenario Pasivo de 15" y de 2 Vías



- ▶ Woofers de 15" / Tweeters de titanio puro de 1.4"
- ▶ 400W RMS (IEC 268-5) \ Programa de 800W \ Máximo 800W
- ▶ Envase resistente y durable
- ▶ Cuerno Wing-Guide™ de 90° x 70°
- ▶ 470 x 470 x 1100 mm (18.5" x 18.5" x 43.3") \ 44.5 kg (97.9 lbs)

	aSK 10	aSK 12	aSK 15	aSK 215	aSK 18SB
Respuesta de Frecuencia (+/- 3dB)	65Hz-20kHz	50Hz-20kHz	45Hz-20kHz	40Hz-20kHz	40Hz-250Hz
Manejo de Potencia (RMS @ 1% THD)	100W	200W	200W	400W	300W
Manejo de Potencia (Potencia Amp Recomendada)	200W	400W	400W	800W	600W
Manejo de Potencia (Máximo)	400W	800W	800W	1600W	1200W
Sensibilidad 1W @ 1M	96dB	97dB	97dB	99dB	99dB
Sistema de Impedancia	8ohm	8ohm	8ohm	4ohm	4ohm
Woofer	10"	12"	15"	Dual 15"	18"
Tweeter	1" Treated Mylar	1.35" Titanio	1.35" Titanio	1.35" Titanio	-

Con sus formas firmes y verticales, su rejilla espumada frontal, y sus asas de metal ergonómicas, el diseño del iSK se consolida como el nuevo punto de referencia del mercado. Los Nuevos Tweeters de compresión de titanio de 1.8" del iSK se extienden más allá de 22 kHz. Gracias a la tecnología de Phonic Wing-Guide™, la iSK logra la mejor dispersión en su clase de 90° x 70°. La serie iSK también está equipada con una rejilla de acero de 1,3 mm de espesor con espuma permitiendo una transparencia acústica. Diseñado para una calidad inigualada de audio, un control de potencia sensacional, y extensas posibilidades de montaje, el iSK se consolida como nuevo punto de referencia.

iSK 8 Deluxe

Altavoz de Escenario y de Suelo Pasivo de 8" y de 2 Vías



- ▶ Woofers de 8" de largo alcance con bobina de voz de 1.5" y Tweeter de puro titanio de 1"
- ▶ 175W RMS \ programa de 350W \ Máximo 700W (IEC 268-5)
- ▶ Respuesta de frecuencia suave entre 70Hz y 20 KHz (+-3dB)
- ▶ 3-capas de pintura a prueba de rayones para mayor duración
- ▶ Independencia nominal de 8 ohmios
- ▶ Sensibilidad 95dB (1W/1m)
- ▶ Cono de 70° x 70°
- ▶ 2 asas duraderas integradas
- ▶ Soportes de suspensión 12M8
- ▶ Construcción robusta de madera contrachapada de 15 mm de ancho con refuerzos internos
- ▶ 270 x 270 x 390 mm (15.3" x 10.8" x 10.8") 9 kg (19.8 lbs)

iSK 8A Deluxe

Altavoz Escenario y de Suelo Activo de 8" y de 2 Vías

- ▶ 350W Continuous \ 700W Peak
- ▶ Frequency response 66Hz-20kHz (+-3dB)
- ▶ 124dB Maximum SPL
- ▶ Tough triple-layer scratchproof paint

iSK 10 Deluxe

Altavoz de Escenario y de Suelo Pasivo de 10" y de 2 Vías



- ▶ Woofers de 10" de largo alcance con bobina de voz de 2" y Tweeter de puro titanio de 1"
- ▶ 200W RMS \ programa de 400W \ Máximo 800W (IEC 268-5)
- ▶ Respuesta de frecuencia suave entre 65Hz y 20 KHz (+-3dB)
- ▶ 3-capas de pintura a prueba de rayones para mayor duración
- ▶ Independencia nominal de 8 ohmios
- ▶ Sensibilidad 97dB (1W/1m)
- ▶ Cono de 70° x 70°
- ▶ 2 asas duraderas integradas
- ▶ Soportes de suspensión 12M8
- ▶ Construcción robusta de madera contrachapada de 15 mm de ancho con refuerzos internos
- ▶ 340 x 330x522 mm (13.39" x 12.99"x20.55") 14.20kg (31.30lbs)

iSK10A Deluxe

Altavoz Escenario y de Suelo Activo de 10" y de 2 Vías

- ▶ 400W Continuous \ 800W Peak
- ▶ Frequency response 61Hz-20kHz (+-3dB)
- ▶ 126dB Maximum SPL
- ▶ Tough triple-layer scratchproof paint

iSK 12

Altavoz Escenario y de Suelo Pasivo de 12" y de 2 Vías



- ▶ 1woofers de largo alcance de 12" con bobina de voz de 2.6" y nuevos Tweeters de compresión de titanio puro de 1.8"
- ▶ 350W RMS \ programa de 700W \ Máximo 1400W (IEC 268-5)
- ▶ Respuesta de frecuencia suave entre 52Hz y 22 KHz (+-3dB)
- ▶ Envase resistente y durable
- ▶ Independencia nominal de 8 ohm
- ▶ Sensibilidad 98dB (1W/1m)
- ▶ Cono de 90° x 70°
- ▶ 2 asas duraderas integradas
- ▶ Construcción robusta de madera contrachapada de 15 mm de ancho
- ▶ 395 x 370 x 627 mm (15.5" x 14.6"x24.7") 23.5 kg (51.7 lbs)

iSK12 Deluxe

Altavoz Escenario Activo de 12" y de 2 Vías, Monitor de Suelo Incluido

Same as iSK12 with:

- ▶ Tough triple-layer scratchproof paint
- ▶ 12 M8 suspension points
- ▶ 2 durable integrated handles

iSK12A Deluxe

Altavoz Escenario y de Suelo Activo de 12" y de 2 Vías

- ▶ 700W continua \ 1400W Máximo
- ▶ Respuesta en frecuencia 51 Hz a 22kHz (+-3dB)
- ▶ 129 dB SPL máximo
- ▶ 3-capas de pintura a prueba de rayones para mayor duración

	iSK 8 Deluxe	iSK 8A Deluxe	iSK 10 Deluxe	iSK 10A Deluxe	iSK 12 Deluxe	iSK 12A Deluxe
Respuesta de Frecuencia (+/- 3dB)	70Hz-20kHz	66Hz-20kHz	65Hz-20kHz	61Hz-20kHz	52Hz-22kHz	51Hz-22kHz
Manejo de Potencia (RMS @ 1% THD)	175W	-	200W	-	350W	-
Manejo de Potencia (Continua)	350W	-	400W	-	700W	-
Amperaje de Potencia (Máxima)	-	700W	-	800W	-	1400W
Sensibilidad 1W @ 1M	95 dB	96 dB	97 dB	98 dB	98 dB	99 dB
SPL Máximo	-	124 dB	-	126 dB	-	129 dB
Sistema de Impedancia	8 ohmios	-	8 ohmios	-	8 ohmios	-
Woofers	8"	8"	10"	10"	12"	12"
Tweeter	1" Titanio	1" Titanio	1" Titanio	1" Titanio	1.8" Titanio	1.8" Titanio

iSK 15

Altavoz de Escenario y de Suelo Pasivo de 15" y de 2 Vías



- ▶ 15" woofers de largo alcance con bobina de voz 2.6" y nuevos tweeters de compresión de titanio puro de 1.8"
- ▶ 350W RMS \ programa de 700W \ Máximo 1400W (IEC 268-5)
- ▶ Respuesta de frecuencia suave entre 48Hz y 22 KHz (+-3dB)
- ▶ Envase resistente y durable
- ▶ Independencia nominal de 8 ohmios
- ▶ Sensibilidad 98dB (1W/1m)
- ▶ Cono Wing-Guide 90° x 70°
- ▶ Asas duraderas integradas
- ▶ Fabricación robusta de madera contrachapada de 15 mm de ancho, con refuerzos internos
- ▶ 460 x 435 x 717 mm (18.1" x 17.1" x 28.2") 28.5 kg (62.7 lbs)

iSK 215

Altavoz Escenario Pasivo de 15" y de 2 Vías



- ▶ 15" woofers de largo alcance con bobina de voz 2.6" y nuevos tweeters de compresión de titanio puro de 1.8"
- ▶ 700W RMS \ programa de 1400W \ Máximo 2800W (IEC 268-5)
- ▶ Respuesta de frecuencia suave entre 38Hz y 22 KHz (+-3dB)
- ▶ Envase resistente y durable
- ▶ Independencia nominal de 4 ohmios
- ▶ Sensibilidad 100dB (1W/1m)
- ▶ Cono Wing-Guide 90° x 70°
- ▶ Asas duraderas integradas
- ▶ Fabricación robusta de madera contrachapada de 18 mm de ancho, con refuerzos internos
- ▶ 460 x 435 x 1170 mm (18.1" x 17.1" x 46.1") 50 kg (110 lbs)

iSK 18SB

18" Subwoofer Pasivo



- ▶ Woofers de 18" con bobina de voz de 4"
- ▶ 500W RMS \ programa de 1000W \ Máximo 2000W (IEC 268-5)
- ▶ Respuesta de frecuencia suave entre 35Hz y 250 Hz (+-3dB)
- ▶ Independencia nominal de 4 ohmios
- ▶ Sensibilidad 99dB (1W/1m)
- ▶ Envase resistente y durable
- ▶ Asas duraderas integradas
- ▶ Construcción robusta de madera contrachapada de 18 mm de ancho con refuerzos internos
- ▶ 630 x 620 x 517 mm (24.4" x 24.4" x 21.1") 47 kg (103.4 lbs)

iSK 15 Deluxe

Altavoz de Escenario y de Suelo Pasivo Deluxe de 15" y de 2 Vías

Mismo que iSK 15 pero con:

- ▶ 3-capas de pintura a prueba de rayones
- ▶ Soportes de suspensión 12M8
- ▶ 2 asas duraderas integradas

iSK 215 Deluxe

Altavoz de Escenario Deluxe de 15" y de 2 Vías

Mismo que iSK 215 pero con:

- ▶ 3-capas de pintura a prueba de rayones
- ▶ 2 asas duraderas integradas

iSK 18SB Deluxe

Subwoofer Pasivo de 18"

Mismo que iSK 18SB pero con:

- ▶ 3-capas de pintura a prueba de rayones para mayor duración
- ▶ 2 asas duraderas integradas

iSK 15A Deluxe

Altavoz Escenario y de Suelo Pasivo de 15" y de 2 Vías

- ▶ 700W continuo \ Máximo 1400W
- ▶ Respuesta en frecuencia 46 Hz a - 22kHz (+-3dB)
- ▶ 131 dB SPL máximo
- ▶ 3-capas de pintura a prueba de rayones para mayor duración

iSK 215A Deluxe

Altavoz de Escenario Deluxe Dual de 15" y de 2 Vías

- ▶ 1400W continuo \ Máximo 2800W
- ▶ Respuesta en frecuencia 35 Hz a - 22kHz (+-3dB)
- ▶ 132 dB SPL máximo
- ▶ 3-capas de pintura a prueba de rayones para mayor duración

iSK 18SBA Deluxe

Subwoofer Activo de 18"

- ▶ 1120W Continuo \ Máximo 2240W
- ▶ Respuesta frecuencial de 35Hz - 250Hz (+-3db)
- ▶ Máximo SPL de 128dB
- ▶ 3-capas de pintura a prueba de rayones para mayor duración

	iSK 15 (Deluxe)	iSk 15A Deluxe	iSK 215 (Deluxe)	iSK 215A Deluxe	iSK 18SB (Deluxe)	iSK 18SBA Deluxe
Respuesta de Frecuencia (+/- 3dB)	48Hz-22kHz	46Hz-22kHz	38Hz-22kHz	35Hz-22kHz	35Hz-250Hz	35Hz-250Hz
Manejo de Potencia (RMS @ 1% THD)	350W	-	700W	-	500W	-
Manejo de Potencia (Continua)	700W	-	1400W	-	1000W	-
Amperaje de Potencia (Máxima)	-	1400W	-	2800W	-	2000W
Sensibilidad 1W@1M	98dB	99dB	100dB	101dB	99dB	100 dB
SPL Máximo	-	131dB	-	132dB	-	128dB
Sistema de Impedancia	8 ohmios	-	4 ohmios	-	4 ohmios	-
Woofers	15"	15"	Dual 15"	Dual 15"	18"	18"
Tweeter	1.8" Titanio	1.8" Titanio	1.8" Titanio	1.8" Titanio	-	-

SE 206B / W

Altavoz Moldeado de 2 vías de 5-1/4"



SE 206B

SE 206W

- ▶ Capacidad de Potencia: 30W RMS \ 60W de programa \ Máximo 120W
- ▶ Sensibilidad: 88 dB SPL @ 1W / 1M
- ▶ Respuesta de frecuencia: 80 Hz ~ 16 kHz
- ▶ Tweeter de 1" y Woofer de 5 1/4"
- ▶ Soporte de montaje en U incluido
- ▶ 235 x 160 x 178 mm (9.25" x 6.3" x 7") 2.34 kg (5.17 lbs)

SE 207B / W

Altavoz Moldeado de 2 vías de 6-1/4"



SE 207B

SE 207W

- ▶ Capacidad de Potencia: 50W RMS \ 100W de programa \ Máximo 200W
- ▶ Sensibilidad: 90 dB SPL @ 1W / 1M
- ▶ Respuesta de frecuencia: 70Hz ~ 20kHz
- ▶ Tweeter de 1" y Woofer de 5 1/4"
- ▶ Soporte de montaje en U incluido
- ▶ 292 x 197 x 210 mm (11.5" x 7.75" x 8.27") 3.1 kg (6.88 lbs)

SEP 206B / W

Altavoz Moldeado, potenciado de 2 vías de 5-1/4"



SEP 206B

SEP 206W

- ▶ Amplificador de potencia incluido de 20W
- ▶ Conector de entrada XLR hembra
- ▶ Respuesta de frecuencia: 80 Hz a 16 kHz
- ▶ Tweeter de 1" y Woofer de 5 1/4"
- ▶ Soporte de montaje en U incluido
- ▶ 235 x 160 x 178 mm (9.25" x 6.3" x 7") 2.34 kg (5.17 lbs)

SEP 207B / W

Altavoz Moldeado, potenciado de 2 vías de 6-1/2"



SEP 207B

SEP 207W

- ▶ Amplificador de potencia incluido de 20W
- ▶ Conector de entrada XLR hembra
- ▶ Respuesta de frecuencia: 70 Hz a 20 kHz
- ▶ Tweeter de 1" y Woofer de 5 1/4"
- ▶ Soporte de montaje en U incluido
- ▶ 292 x 197 x 210 mm (11.5" x 7.75" x 8.27") 3.6 kg (7.94 lbs)

	SE 206	SE 207	SEP 206	SEP 207
Formato	2 vías, Pasivo	2 vías, Pasivo	2 vías, Pasivo	2 vías, Pasivo
Manejo de potencia (RMS)	30 Vatios	50 Vatios	-	-
Amplificador incorporado	-	-	20 Watts	20 Watts
Respuesta de frecuencia: rango en +/- 3dB	80Hz a 16kHz	70Hz a 20kHz	80Hz a 16kHz	70Hz a 20kHz
Sensibilidad: 1 vatio / 1 m, 1 kHz	88dB SPL	90dB SPL	N/A	N/A
Max SPL	-	-	101dB SPL	101dB SPL
Driver HF	1" soft dome	1" soft dome	1" soft dome	1" soft dome
Diver LF	5 1/4" polycarbonato	6 1/4" polycarbonato	5 1/4" polycarbonato	6 1/4" polycarbonato
Impedancia	8 ohmios	8 ohmios	N/A	N/A
Divisor de frecuencias incorporado (Crossover)	Si	Si	Si	Si
conector	Terminal de Empuje	Terminal de Empuje	XLR-F	XLR-F

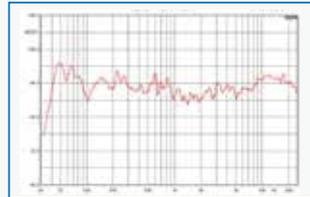
El diseño personalizado del Woofers del Acumen en cono de papel, sus Tweeters de seda y su meticulosa selección de materiales dan como resultado su sonido claro, firme y preciso. El Acumen bi-amplificado cuenta con la mejor salida de potencia de su categoría, con un total combinado de 82 vatios para el Acumen 6A, y 98 vatios para el Acumen 8A. Su diseño en forma de campana es único. Permite minimizar las imprecisiones acústicas que se encuentran en los Altavoces con formas clásicas, reduciendo así las distorsiones comunes, tales como picos de resonancia, difracción y turbulencia de puertos de entrada. Simultáneamente maximiza la extensión de graves. Así que si usted está buscando un sistema óptimo para la grabación, un par de altavoces para su cabina de DJ, o incluso un conjunto de altavoces de alta calidad para la reproducción de música, la serie Acumen será una delicia para los ojos y los oídos.

ACUMEN 6A

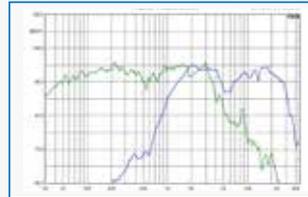
Monitor de Estudio de 6" y de 82 Vatios

ACUMEN 8A

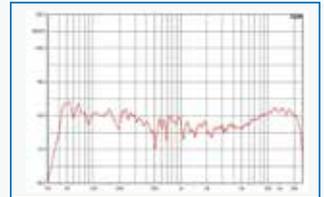
Monitor de Estudio de 8" y de 98 Vatios



Respuesta de Frecuencia del Acumen 8A



Respuesta de Frecuencia del Acumen 8A y la Respuesta de frecuencia del Tweeter



Respuesta de Frecuencia del Acumen 6A



- ▶ Tweeter de 1" con cúpula de seda con imán de neodimio proporciona máximos muy transparentes y espaciosos
- ▶ Woofer diseñado a la medida, de largo alcance con de cono de papel genera una respuesta de bajas increíblemente profundas
- ▶ Diseño bi-amplificado: 82W RMS (Acumen 6A), 98W RMS (Acumen 8A)
- ▶ Fiable y preciso sonido característico, hecho con material de primera calidad exclusivamente para el Acumen
- ▶ Alta frecuencia ajustable, compensación
- ▶ Dispersión HF excepcional proporciona un sonido de alta precisión para estudio
- ▶ Protección magnética permite que el Acumen pueda ser colocado cerca de otros dispositivos electrónicos
- ▶ Entradas flexibles: XLR, TRS (1/4"), RCA
- ▶ Cruce Linkwitz-Riley de Cuarto Orden diseño activo
- ▶ Protección de los altavoces Electrónico previene que el transductor sea dañado
- ▶ Disponible en Piano Negro, Rojo Phonic o Blanco
- ▶ Max. SPL de 107dB para el Acumen 6A y 110 dB para el Acumen 8A

	Acumen 6A	Acumen 8A
Amplificador	Bi-Amplificadas	Bi-Amplificadas
Alta Frecuencia	35W	42W
Baja Frecuencia	47W	56W
Woofer	6"	8"
Tweeter	1"	1"
Respuesta de Frecuencia (+-3Db)	49 Hz - 20 kHz	44 Hz - 20 kHz
SPL Máximo	107 dB	110 dB
Entradas	XLR, 1/4"	XLR, 1/4"



Si busca el último de los sistemas de sonido con baterías independientes, ya lo tiene: Phonic Safari 1000,2000 y Safari 3000. Cada unidad portátil está alimentada por los amplificadores de clase D que le proporcionan energía y en algunos casos un altavoz suplementario. El Sistema de gestión eficiente de la batería del Safari, le da una autonomía de hasta 8 horas de operación con una carga completa. Un envase robusto de polímero, refuerzos internos, y las esquinas redondeadas ayudan al Safari soportar los golpes de la carretera. Si usted es un vendedor ambulante, músico, profesor o profesional de negocios, el Safari, robusto y potente, es la mejor solución de audio.



Safari 1000M

Altavoz para Audio Portatil de 50 Vatios, de 8" con Micrófono Inalámbrico y Grabador/Reproductor USB Incluido

- ▶ 50W (25W RMS) salida de gran alcance para un sonido alto y claro
- ▶ Contorno diseño elegante y el rendimiento mejor de su clase
- ▶ Ultra compacto, ligero y ergonómico
- ▶ Receptor inalámbrico de 10 canales incluido
- ▶ Sincronización de SCAN/ACT automática en una tecla única, para configurar los canales con facilidad
- ▶ Reproductor/grabador USB (USB-R-2) con pantalla LCD (posibilidad inalámbrica)
- ▶ Entrada linear de 3.5mm acepta un MP3 externo, iPod o reproductor de CD
- ▶ Alarma / sirena incorporadas para la alertas, y Archivo de paginación incluido
- ▶ 2 modos de alimentación: AC & batería incorporada de litio recargable
- ▶ Medidor de batería de 4 niveles (25/50/75/100%) para una lectura precisa
- ▶ Correa de hombro u opcional soporte de micrófono disponible
- ▶ 10 a 12 horas de tiempo en espera por carga rápida

Safari 1000 Lite

Sistema de PA Portátil de 50 Vatios

- ▶ 50W (25W RMS) salida de gran alcance para un sonido alto y claro
- ▶ Contorno diseño elegante y el rendimiento mejor de su clase
- ▶ Ultra compacto, ligero y ergonómico
- ▶ Entrada de linear de 3.5mm acepta un MP3 externo, iPod o reproductor de CD
- ▶ Alarma / sirena incorporados para la alertas, y Archivo de paginación incluido
- ▶ 2 modos de alimentación: AC & batería incorporada de litio recargable
- ▶ Medidor de batería de 4 niveles (25/50/75/100%) para una lectura precisa
- ▶ Correa de hombro u opcional soporte de micrófono disponible
- ▶ 10 a 12 horas de tiempo en espera por carga rápida

Safari 1000M



Micrófono inalámbrico de mano



Transmisor inalámbrico de corbata

Safari 1000 Lite



Micrófono de Mano



Cable de Conexión en Espiral

FUNCIONES COMPARTIDAS

- ▶ Salidas: Salida RCA y salida potenciada de "speakon" para los altavoces de acompañamiento pasivos
- ▶ Cajagruesa, moldeada de polímeros y esquinas redondeadas soportan los golpes de la carretera
- ▶ Fuente de alimentación patentada y un sistema de gestión de la batería para fiabilidad y eficiencia fantástica
- ▶ Nuevo sistema de micrófono inalámbrico con scaneo de frecuencia automático (opcional)
- ▶ Grabador /reproductor USB y CD todo-en-uno a prueba de golpes con reproductor (opcional)
- ▶ Módulo grabador y reproductor USB (opcional)



SAFARI 3000



SAFARI 3000-SYS1



SAFARI 3000P

Safari 3000

Altavoz para Audio Portatil de 300 Vatios, de 10" y con Mezclador de 3 Canales

- ▶ Woofers de largo alcance de 10" y nuevo Tweeters de compresión de titanio puro
- ▶ Mezclador de 3 canales incluidos: combo (XLR y 1/4"), entrada mini estéreo y entradas RCA.
- ▶ Dos amplificadores de clase D ofrece 160W RMS / Máximo 320W
- ▶ Asas metálica retráctil y ruedas para una mejor portabilidad
- ▶ 553 x 350 x 333 mm (21.8" x 13.8" x 13.1") \ 16 kg (35 lbs)

Safari 3000P

Altavoz Pasivo de Acompañamiento de 10" y de 320 Vatios

- ▶ Woofers de largo alcance de 10" y nuevo Tweeters de compresión de titanio puro
- ▶ Asas metálica retráctil y ruedas para una mejor portabilidad
- ▶ 553 x 350 x 333 mm (21.8" x 13.8" x 13.1") \ 16 kg (35 lbs)

También disponible



Sistema portátil inalámbrico (WM-1S)



Sistema de solapa inalámbrico (WL-1S)



Sistema de auriculares inalámbricos (WH-1S)



Sistema de auriculares inalámbricos (WR-1)



Reproductor y grabador de MP3 desde CD / USB (SAFARI CD/USB)



Reproductor y grabador USB MP3/WMA (USBR-1)

Safari2000/3000 SYS1

Safari2000/3000 + WM-1S + CD/USB

Safari2000/3000 SYS2

Safari2000/3000 + WM-1S + USBR-1



SAFARI 3000DC SAFARI 2000DC



SAFARI 2000



SAFARI 2000-SYS2



SAFARI 2000P

Safari 2000

Altavoz para Audio Portatil de 200 Vatios, de 8" y con Mezclador de 2 Canales

- ▶ Woofers de largo alcance de 8" y un nuevo Tweeters de 1"
- ▶ Mezcladora de 2 canales incluidos: combo jack (XLR y 1/4"), 1/4" TS y entradas RCA
- ▶ Dos amplificadores de clase D ofrece 60W RMS / 120W Máximo /Peak
- ▶ Bluetooth! Transmisión a distancia de música en el Safari 2000 desde cualquier dispositivo equipado de una conexión bluetooth (teléfono celular, tablet PC)
- ▶ 418 x 292 x 252 mm (16.5" x 11.5" x 9.9") \ 9.5 kg (21 lbs)

Safari 2000P

Altavoz Pasivo de Acompañamiento de 8" y de 200 Vatios

- ▶ Woofer de 8" y Tweeter de 1"
- ▶ 418 x 292 x 252 mm (16.5" x 11.5" x 9.9") \ 9.5 kg (21 lbs)

PCX 3000

Crossover de Alta Precisión, Estéreo 2 Vías / Mono 3 Vías



- ▶ Crossover profesional, precisión alta, 2-vías estéreo / 3-vías mono con salida de subwoofer separada
- ▶ Sección de subwoofer separado con control de frecuencia independiente
- ▶ Rendimiento de clase mundial de 24dB por octava filtros Linkwitz-Riley
- ▶ Respuesta de amplitud absolutamente plana, diferencia de fase cero
- ▶ Controles de nivel de salida individual para todas las bandas
- ▶ Muteos de salida individual para ajuste de banda fácil
- ▶ Interruptores de inversión de fase individual para corregir la fase al instante
- ▶ Filtro subsónico de 25Hz conmutable en cada entrada para protección de driver de baja frecuencia
- ▶ Conectores servo-balanceados, XLR para todas las entradas y salidas
- ▶ Potenciómetros de ultra precisión para precisión y capacidad de repeticiones
- ▶ Preamplificadores operacionales de audio de ruido bajo para rendimiento de sonidos excepcionales
- ▶ Interruptores con iluminación para operación en ambiente oscuro
- ▶ Componentes de alta calidad y de construcción excepcionalmente resistente para larga vida y fiabilidad
- ▶ Transformador toroidal principal blindado para reducir interferencias al mínimo
- ▶ 483 x 44 x 208 mm (19" x 1.7" x 8.2") \ 2.13 kg (4.7 lbs)

PCX 4000

Crossover de Alta Precisión, Estéreo 2/3 Vías; Mono 4 Vías



- ▶ Rendimiento de clase mundial de 24dB por octava filtros Linkwitz-Riley
- ▶ Respuesta de amplitud absolutamente plana, diferencia de fase cero
- ▶ Limitador individual en cada salida para óptima protección de altavoz
- ▶ Función "Low Sum" provee salida mono de nivel bajo para operación de subwoofer
- ▶ Retardo de tiempo ajustable para alineamiento de fase entre drivers
- ▶ Ecuación/EQ de horn de CD para compensación de horn de directividad constante
- ▶ Controles de nivel de salida individual para todas las bandas
- ▶ Muteos de salida individual para fácil ajuste de banda
- ▶ Interruptores para invertir fase individual y corregir la fase al instante
- ▶ Filtro subsónico de 25Hz conmutable en cada entrada para protección de driver de baja frecuencia
- ▶ Conectores balanceados XLR para todas las entradas y salidas
- ▶ Potenciómetros de precisión para precisión máxima y capacidad de repeticiones
- ▶ Preamplificadores operacionales de audio de ruido bajo para rendimiento de sonidos excepcionales
- ▶ 483 x 44 x 208 mm (19" x 1.7" x 8.2") \ 2.22 kg (4.9 lbs)

GEQ 1502F

Ecuador Gráfico Estéreo de 15 Bandas



- ▶ Ecuador gráfico de 15 bandas de calidad profesional para audio en vivo o para aplicación de estudio
- ▶ Un filtro de corte bajo para eliminar sonidos de baja frecuencia no deseados
- ▶ Medidor de nivel LED de 4 segmentos extremadamente preciso y control de entrada GAIN
- ▶ Entradas y salidas XLR balanceadas y TRS de 6.35mm
- ▶ Salida mono subwoofer con frecuencia crossover ajustable transformador toroidal enfocado para un ruido ultra bajo
- ▶ Fuerte embase metálico
- ▶ 483 x 44 x 215 mm (19" x 1.7" x 8.5") \ 2.15 kg (4.74 lbs)

GEQ 3102F

Ecuador Gráfico Estéreo de 31 Bandas



- ▶ Ecuador gráfico estéreo de 31 bandas profesional para aplicaciones en vivo o en estudio
- ▶ Filtros de corte alto y bajo conmutable en cada canal para remover frecuencias no deseadas
- ▶ Amplificador de audio con ruido ultra bajo ofrece rendimiento de sonido asombroso
- ▶ Hard-bypass relé-controlado con función auto-bypass para los cortes de energía
- ▶ Entradas y salidas balanceadas con conectores TRS de 6.35mm y XLR
- ▶ 483 x 88 x 146 mm (19" x 3.5" x 5.7") \ 2.5 kg (5.51 lbs)

A2800

Mezclador Separador 2-In, 8-Out



- ▶ 2 entradas con ruido Extraordinariamente bajo, 8 salidas de mezcla lineal y en dividido
- ▶ Control de Pan /balance en cada canal de salida para un enrutamiento flexible
- ▶ Uso flexible como; un preamplificador de nivel de salida o caja DI
- ▶ Enlace de conectores de entrada y salida para una expansión del sistema sencilla
- ▶ Botón de enlace principal para la vinculación sencilla de canales de entrada
- ▶ Medidores de nivel de salida de 5 segmentos para todos los canales
- ▶ 3 segmentos de medida de nivel de entrada en cada uno de las entradas izquierda y derecha
- ▶ Control izquierda y derecha Individual ajuste de volumen en los canales de entrada
- ▶ Construcción robusta con componentes de primera calidad para larga duración

i2600

Sistema de Gestión de Altavoces de 2 Entradas, y 6 salidas con Conectividad PC



Por fin, un sistema de gestión de altavoces ideales para todos. Tanto para el músico profesional como para el instalador de audio, posee 2 entradas simétricas que incluyen 1 canal de precisión RTA, 6 salidas simétricas, y una conectividad digital AES / EBU. El i2600 de Phonic pone a su disposición todas las posibilidades de la ecualización del altavoz y la gestión de "Cross Over" en una sola unidad. El software i2600 utiliza funciones de última generación para el ajuste preciso de los ecualizadores de 4 bandas, ecualizadores gráficos de 15 bandas, alineaciones de entrada y de delay de salida, puertas, expansores, limitadores, crossovers, compresores, inversión de fase, eliminación de la realimentación, y el generador de sub-armónicos . Para adaptarse mejor al usuario, todos los programas y parámetros pueden ser usados tanto por el software de PC, que por los controles incluidos. Cambiará por completo la idea de lo que puede hacer por usted 1 sola unidad en rack.

- ▶ Software hecho para dar una precisión máxima a las funciones y ajustes de parámetros
- ▶ Asistente de configuración; simplifica la configuración a través de lecturas del analizador en tiempo real
- ▶ 2 conectores de entrada XLR balanceados y 6 conectores de salida XLR balanceados
- ▶ Conectividad digital AES / EBU para la conexión a los dispositivos digitales de audio
- ▶ Haga los ajustes a través del ordenador o tome el control a través de los controles del panel frontal
- ▶ Filtros de paso alto y bajo ajustables para 6 vías mono, 3 vías de aplicación de crossover estéreo
- ▶ EQ paramétrico de 4 bandas con frecuencia ajustable, Q y nivel ($\pm 12\text{dB}$)
- ▶ EQ en las entradas 1 y 2 ajustable entre GEQ de 15 bandas y ecualizador paramétrico de 7 bandas
- ▶ Retraso en todos los canales de entrada y salida con control de ajuste preciso
- ▶ A.G.C. (Control Automático de Ganancia) límites de máximos en las entradas de audio para reducir la distorsión
- ▶ Generador de sub-armónicos en las entradas para mejorar la respuesta de gama baja
- ▶ Eliminador de feedback elimina la retroalimentación no deseada
- ▶ Puerta de ruidos/Noise Gate para la eliminación de ruido y otros ruidos no deseados
- ▶ Guardar y recuperar la configuración de la computadora; almacenar hasta 50 ajustes pre-establecidos
- ▶ Sistema de bloqueo con llave de seguridad para la proteger su instalación de ajustes no autorizados
- ▶ RTA preciso para ajuste en tiempo real
- ▶ 43 x 483 x 220 mm (1.7" x 19.0" x 8.7") \ 2.5 kg (5.5 lbs)



VU Meter



Realtime RTA



Equalizer y Crossover



Delay

PAA6

Analizador de Audio de 2 Canales, con Pantalla LCD Táctil de Color

Para el ingeniero de sonido que se conforma con nada menos que la perfección, Phonic ofrece el analizador de audio PAA6 - posee dos canales, medidor digital de audio con 9 funciones indispensables de señal analizadoras; todas las funciones son accesibles a través de su pantalla táctil colorizada, también esa unidad encajara perfectamente en la palma de su mano. el PAA6 utiliza un analizador espectral en tiempo real de calidad industrial, calculadora de reverberación RT60, LEQ, ajuste del EQ, fase de comprobación, polaridad, funciones de alcance/scope, FFT, THD + N y 2 micrófonos que pueden realizar mediciones precisas desde múltiples posiciones. Con memoria interna completa y posibilidad de conexión a un ordenador, posee un USB 2.0 y una ranura para tarjetas SD a través de la cual puede intercambiar datos fácilmente con un ordenador. El PAA6 no es sólo el analizador de audio ideal para los ingenieros profesionales que trabajan en vivo o en el análisis de la acústica industrial, sino también es la mejor elección para ajustes, regulaciones y desarrollo de productos que necesitan cumplir normas acústicas.

- ▶ Analizador de audio de portátil con dos canales de gran alcance
- ▶ Pantalla táctil LCD de color 480 x 272
- ▶ Dos micrófonos de condensador de medición integrados
- ▶ Generador de tono incluye ruido rosa, ruido blanco, onda sinusoidal, barrido, polaridad, triángulo y cuadrado
- ▶ Interfaz gráfica de usuario conveniente y elegante

RTA



Los usuarios podrán tomar mediciones en tiempo real, en las resoluciones de 1, 2/3, 1/3 y 1/6 de octavas en diferentes factores de ponderación y tiempos de respuesta.

FFT



La transformada rápida de Fourier actúa como un analizador en tiempo real de alta resolución, con un rango de frecuencias mucho más amplio y tiempo de respuesta más rápido.

RT60



Con esta función podrá Medir el "tiempo de reverberación" de cualquier habitación; podrá ver el gráfico de la reverberación con el tiempo calculado y la eje de nivel. También permite a los usuarios refinar los resultados para filtrar frecuencias en particulares.

THD+N



Ejecute un tono de prueba a través de cualquier pieza de equipo de audio de su instalación, este tono volverá al PAA6 para que ese pueda leer la distorsión armónica total, y el ruido actual de esa unidad.

Fase/Phase



Ver la eliminación gradual de dos señales a través de este gráfico preciso, ese se actualiza en tiempo real.

Windows Software Now Available!



- ▶ Batería de larga duración de litio-ion recargable
- ▶ Funciones incluyen RTA, LEQ, RT-60, FFT, THD + N, polaridad, fase, y alcance Meter (dB SPL, dBu, dBV, Volt)
- ▶ Puerto USB 2.0 y lector para tarjeta SD incluidos para almacenar y recuperar datos
- ▶ SPL Meter de 30 a 130dB
- ▶ 175 x 40 x 106 mm (6.89" x 1.57" x 4.17") \ 0.46 kg (1 lbs)

Meter

Los usuarios podrán medir la presión acústica en dBu, dBV y niveles de voltaje a través de este medidor de alta precisión. Se puede también tomar mediciones del nivel de presión acústica entre 30 y 130 dB SPL; mediciones dBu entre -85 y 25 dBu; mediciones dBV entre -87,2 y 22,8 dBV; y mediciones de voltaje se pueden tomar entre 0.0436mV y 13,8 V.

20.0

Alcance/ Scope



View the waveform of any signal through this oscilloscope. Horizontal division time and level range are both user definable, and users can zoom in and out to better view the waveform.

Polaridad



Compruebe la polaridad de cualquier altavoz con esta función. La polaridad de la señal se puede tomar con el generador de señal del PAA6, también el PAA6 puede tomar medidas con cualquier generador de señal de polaridad estándar.

LEQ



Los usuarios podrán comprobar el nivel de ruido continuo de una habitación, sala u otro lugar durante un periodo de tiempo. Las medidas se pueden tomar en cualquier lugar entre 1 minuto y 48 horas.

Al igual que una linterna o cinta adhesiva, el ingeniero del audio también debería tener en su posesión un PAA3X de Phonic en su equipo. El Desarrollo del PAA3X ha sido inspirado por el increíblemente popular PAA3, el PAA3X hereda de todas las características tan apreciadas de su predecesor, pero con muchos mejoramientos, nuevas funciones y un diseño totalmente nuevo.

Puede esperar una gran variedad de herramientas de análisis de audio, incluyendo análisis espectral en tiempo real de 31 bandas y 61-bandas, analizador de tiempo de reverberación, medidores de presión acústica y líneas de audio, generador interno de señales, cálculo de ajuste EQ, calibración del micrófono y polaridad de los altavoces. También el PAA3X cuenta con un micrófono de medición calibrado desmontable que ofrece una mayor versatilidad en el posicionamiento del micrófono.

Todas las funciones y menús tienen acceso a través de un dial jog central, dejando su otra mano libre para ajustar las configuraciones de audio. La gran pantalla LCD tiene una contraluz visible para ayudarle a ver en un ambiente oscuro. Con cuatro baterías AA que dura 7 horas, el PAA3X estará siempre listo cuando lo necesite.



PAA3X

Analizador de Audio Portátil

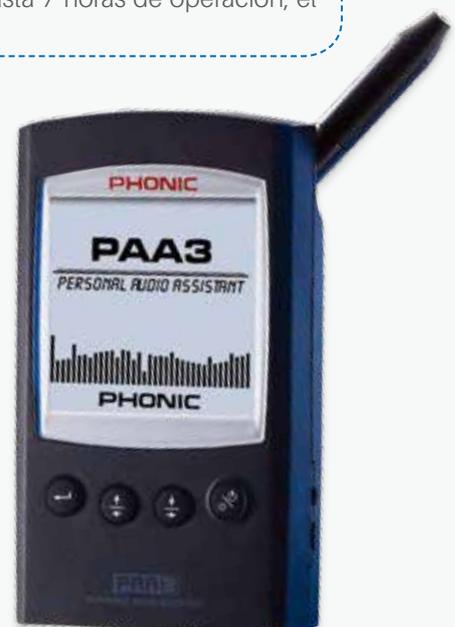
- ▶ Analizador de espectral en tiempo real de 31-bandas y 61-bandas
- ▶ Ajuste del ecualizador (Boost / Cut) de 31-bandas de 61-bandas
- ▶ Micrófono condensador desmontable para medidas de calibración
- ▶ Cable de extensión de 5 metros incluido para instalación remota del micrófono, perfecto para teatros y monitorización de la sonorización de motores
- ▶ Medidor SPL y medidor de nivel ambos tienen selección de rango de 3 niveles
- ▶ Medidor de presión acústica de 30 dB ~ 130 dB
- ▶ Medición de señal lineal en pantalla en dBu, dBV o Voltios (AC)
- ▶ Corrector de polaridad/Polarity para monitorear la Fase de los altavoces
- ▶ Calibración de micrófono a través de un nivel de calibración de 94dB
- ▶ Captura de pantalla, se graban en la tarjeta SD insertada
- ▶ Generador de señal de prueba incluye; ruido rosa, onda sinusoidal y señal de prueba de polaridad, a través de salida balanceada
- ▶ Ponderaciones A, B, C y planas todas disponibles para las mediciones
- ▶ Retención de pantallas cuando esa muestra picos y niveles máximos
- ▶ Conectores de entrada y salida XLR balanceada
- ▶ Batería recargable de iones de litio
- ▶ Puerto micro USB para cargar la batería
- ▶ Soporte de micrófono incluido para la colocación fácil del micrófono
- ▶ Adaptador de alimentación de CA y cable USB incluidos
- ▶ Puerto Micro USB para la carga de la batería
- ▶ También incluye tarjeta SD y adaptador de soporte de micrófono
- ▶ 156 x 90 x 37,5 mm (6,14 "x 3,54" x 1,5 ")

Durante más de una década el PAA3 ha sido utilizado por ingenieros del audio en todo el mundo. Ha sido elegido por un número incalculable de gente que se gana la vida con su audio. Solo el mencionar del nombre de esa unidad hace recordar a unos toda una carrera en el audio. Si no conoce el PAA3 se está perdiendo algo significativo! Una rica variedad de herramientas de análisis de audio estará a su alcance, incluyendo: análisis RTA de 31 bandas, tiempo de reverberación RT60, medidores de presión acústica, generador de señales interno, cálculo de ajuste de ecualización y polaridad de los altavoces. Con hasta 7 horas de operación, el PAA3 es una herramienta imprescindible para todos los ingenieros de sonido.

PAA3

Analizador de Audio Portátil

- ▶ Analizador de espectral en tiempo real de 31-bandas
- ▶ Medidor de tiempo de reverberación RT-60
- ▶ Medidor SPL de 30 dB ~ 130 dB
- ▶ Corrector de fase
- ▶ EQ de 31 bandas con pantalla de configuración (Aumento/Corte)
- ▶ Calibración del medidor SPL través de calibrador de nivel de sonido
- ▶ Micrófono condensador calibrado incluido
- ▶ Función de cálculo de la media y Memory
- ▶ Retención de pantallas cuando esa muestra picos y niveles máximos
- ▶ 4 tiempos de respuesta estándar disponibles
- ▶ Tres modos de encendido: (1) Ahorro de energía (2) Encendido (3) Apagado
- ▶ Señales de prueba y software de control desde escritorio de PC incluido
- ▶ Medición de señal Linear en pantalla en dBu, dBV o Voltios (AC)
- ▶ 3 selecciones de rango de nivel de dB SPL y señal lineal
- ▶ Tomas de entrada y salida XLR
- ▶ Adaptador de operación disponible
- ▶ 7 horas continuas de operación con 4 baterías AA
- ▶ Generador de ruido rosa, tono de 1kHz y señal de prueba de señal, salida balanceada
- ▶ 145 x 83 x 40 mm (5.71" x 3.27" x 1.57") \ 0.25 kg (0.55 lbs)



Las una series de sistemas de micrófonos inalámbricos de Phonic son el resultado de la culminación de años de experiencia en tecnologías alámbricas e inalámbricas. Terminado el dolor de cabeza con sus configuraciones en vivo mediante la incorporación de uno de estos fantásticos sistemas de micrófonos inalámbricos. Cada sistema ofrece interruptores de nivel que permiten el contorno de las señales de salida a los dispositivos externos, ya sean mesas de mezclas profesionales de alta calidad o productos de grabación básicos al alcance de todos los consumidores. La utilización de UHF maximiza el alcance y la tecnología de sintetizado PLL. Para la estabilidad de RF, los sistemas de micrófonos inalámbricos de Phonic le permiten dar rienda suelta a sus presentaciones en vivo como nunca antes.

- ▶ Circuitos de avanzada diversidad ayuda a mejorar la estabilidad y evitar cortes de audio
- ▶ Rango amplio de canales hace que se pueda utilizar múltiples sistema en cualquier momento
- ▶ Interruptor 10, 0, -6 dB en el panel trasero para el contornar el nivel de dispositivos de entrada
- ▶ Funcionamiento estable incluso cuando de que varias unidades y canales están en utilización
- ▶ Tecnología de silenciamiento de ruido flexible para que las actuaciones sean cada vez claras y libres de ruido
- ▶ Antenas de diversidad desmontables para la una instalación y configuración flexible y fácil
- ▶ Ideal para Karaoke bares (KTV) y representaciones teatrales en vivo
- ▶ Alcance efectivo hasta 200m / 60 pies

PR-700M

Sistema para Micrófono Inalámbrico con 16 Canales Pre-establecidos Con Diversidad Única

PR-700L

Sistema para Micrófono de Solapa con 16 Canales Pre-establecidos con Diversidad Única

PR-700H

Sistema para Microcasco con 16 Canales Pre-establecidos con Diversidad Única



- ▶ Diseño plug-and-play simple para un funcionamiento inmediato y fácil
- ▶ Salida de enchufe de 6.35mm TRS para señales Balanceadas y no balanceadas
- ▶ Circuitos de avanzada diversidad ayuda a mejorar la estabilidad y evitar cortes de audio
- ▶ Indicadores del panel frontal RF y AF para el monitoreo del sistema y del rendimiento
- ▶ Controles del panel frontal para ajustar las señales de micrófono entrantes
- ▶ Interruptor 10, 0, -6 dB en el panel trasero para el contornar el nivel de dispositivos de entrada
- ▶ Alcance efectivo hasta 200m / 60 pies

PR-750M

Sistema para Micrófono Inalámbrico con 16 Canales Pre-establecidos Con Diversidad Dual

PR-750L

Sistema para Micrófono de Solapa con 16 Canales Pre-establecidos con Diversidad Dual

PR-750H

Sistema para Microcasco con 16 Canales Pre-establecidos con Diversidad Dual



- ▶ Diseño plug-and-play simple para un funcionamiento inmediato y fácil
- ▶ Operación dual de canal para utilización con un solo sistema de transmisión
- ▶ Salida de enchufe de 6.35mm TRS para señales Balanceadas y no balanceadas
- ▶ Circuitos de avanzada diversidad ayuda a mejorar la estabilidad y evitar cortes de audio
- ▶ Indicadores del panel frontal RF y AF para el monitoreo del sistema y del rendimiento
- ▶ Controles del panel frontal para ajustar las señales de micrófono entrantes
- ▶ Interruptor 10, 0, -6 dB en el panel trasero para el contornar el nivel de dispositivos de entrada
- ▶ Alcance efectivo hasta 60m / 200 pies

También disponible



WM-2

PR 700M | PR 750M
Micrófono inalámbrico UHF de mano (2 Baterías AA)



WL-2

PR 700L | PR 750L
Micrófono único UHF de solapa con transmisor preestablecido (2 pilas AA)



WH-2

PR 700H | PR 750H
Micrófono único UHF de auricular con transmisor preestablecido (2 pilas AA)

PR-800M

Sistema para Micrófono Inalámbrico con Canal de Diversidad Única

PR-800L

Sistema para Micrófono de Solapa con Canal de Diversidad Única

PR-800H

Sistema para Microcasco con Canal de Diversidad Única



- ▶ Diseño plug-and-play simple para un funcionamiento inmediato y fácil
- ▶ Salida TS desequilibrada de 6.35mm (¼")
- ▶ Circuitos con diversidad avanzada ayuda a mejorar la estabilización y evitar cortes de audio
- ▶ Panel frontal RF y AF de medición para la supervisión del sistema y el rendimiento
- ▶ Controles del panel frontal sensibles para ajustar las señales de micrófono entrantes
- ▶ El amplio rango de canales hace que esa unidad sea ideal para ser utilizada en múltiples sistemas
- ▶ Interruptor de 10, 0, -6 dB en el panel trasero para el contorno de dispositivos de entrada
- ▶ Tecnología del silenciamiento de ruido flexible, para actuaciones claras, libres de ruido
- ▶ La función de búsqueda de frecuencia automática establece la conexión entre el transmisor y el receptor de forma inmediata

PR-900M

Sistema para Micrófono Inalámbrico con Canal de Diversidad Dual

PR-900L

Sistema para Micrófono de Solapa con Canal de Diversidad Dual

PR-900H

Sistema para Microcasco con Canal de Diversidad Dual



- ▶ Diseño plug-and-play simple para un funcionamiento inmediato y fácil
- ▶ Salida TS desequilibrada de 6.35mm (¼")
- ▶ Circuitos con diversidad avanzada ayuda a mejorar la estabilización y evitar cortes de audio
- ▶ Panel frontal RF y AF de medición para la supervisión del sistema y el rendimiento
- ▶ Controles del panel frontal sensibles para ajustar las señales de micrófono entrantes
- ▶ Interruptor de 10, 0, -6 dB en el panel trasero para el contorno de dispositivos de entrada
- ▶ Alcance efectivo hasta 60 metros/200 pies
- ▶ La función de búsqueda de frecuencia automática establece la conexión entre el transmisor y el receptor de forma inmediata

PCT-1000M

Sistema para Micrófono Inalámbrico con Canal de Diversidad Dual

PCT-1000L

Sistema para Micrófono de Solapa con Canal de Diversidad Dual



PCT-1000H

Sistema para Microcasco con Canal de Diversidad Dual

- ▶ Diseño plug-and-play para un funcionamiento inmediato y fácil
- ▶ Visualizaciones de canal de dos Números
- ▶ Funcionamiento de canal Dual para utilización con un sistema de transmisor inalámbrico
- ▶ Dos tomas balanceadas de TRS de 6.35mm (¼") y dos tomas de salida XLR
- ▶ Circuitos con diversidad avanzada ayuda a mejorar la estabilización y evitar cortes de audio
- ▶ Panel frontal RF y AF de medición para la supervisión del sistema y el rendimiento
- ▶ Controles del panel frontal sensibles para ajustar las señales de micrófono entrantes
- ▶ Interruptor de 10, 0, -6 dB en el panel trasero para el contorno de dispositivos de entrada
- ▶ Alcance efectivo hasta 60 metros/200 pies
- ▶ La función de búsqueda de frecuencia automática establece la conexión entre el transmisor y el receptor de forma inmediata

También disponible



WM-1

PR 800M | PR 9000M |
PCT1000M
Micrófono UHF portátil
con función auto-escaneo
(2 pilas AA)



WL-1

PR 800L | PR 9000L |
PCT1000L
Micrófono de solapa UHF con
función auto-escaneo y transmisor
de bolsillo (2 pilas AA)



WH-1

PR 800H | PR 9000H |
PCT1000H
Micrófono de auricular UHF con
función transmisor auto-escaneo
(2 pilas AA)

PCT-3000

Sistema para Micrófonos Inalámbricos con Amplio Rango y Diversidad

PCT-3000M

Sistema para Micrófonos Inalámbricos con Amplio Rango y Diversidad con Micrófonos



- ▶ Puede hacer funcionar simultáneamente 48 micrófonos sin interferencias en un solo lugar, en un máximo de 10 canales por grupo a la vez
- ▶ 29 grupos de canal predefinidos más un grupo definido por el usuario, 16 canales por grupo (432 canales en total)
- ▶ Visualización clara ofrece información de frecuencia para el control final sobre la transmisión
- ▶ Escaneo automático rápido y sincronización con transmisores para una operación fácil e inmediata
- ▶ Salida balanceada y no balanceada a través de conectores XLR y TRS de 6.35mm (1/4")
- ▶ Circuitos de diversidad avanzada ayuda a mejorar la estabilidad y evitar los cortes de audio
- ▶ El amplio rango de canales hace que esta unidad sea ideal para ejecutar múltiples sistemas en un solo lugar y todo momento
- ▶ Interruptor de 10, 0, -6 dB en el panel trasero para el contorno de dispositivos de entrada
- ▶ Funcionamiento estable incluso en el caso de que se usen múltiples unidades o canales
- ▶ Antenas desmontables para una instalación flexible
- ▶ Los transmisores disponen de pantallas LCD para la monitorización/control de frecuencias
- ▶ Perfecto para bares de karaoke (KTV) y representaciones teatrales en vivo
- ▶ Dos Micrófono de mano WM-X con pantalla LCD incluido (PCT-3000M)



WM-X

WH-X

WL-X

Micrófono UHF portátil con W/LCD (2 pilas AA)

Micrófono de auricular UHF de color piel con W/LCD y transmisor de bolsillo (2 pilas AA)

Micrófono de solapa UHF con W/LCD y transmisor de bolsillo (2 pilas AA)

También disponible

Montaje en Bastidor 1U Conjunto (PR-RK1)



Kit montaje en rack para sistema inalámbrico (compatible con PR-700/750/800/900 y PCT-1000/3000)

	PCT-3000	PCT-1000	PR-900
Frecuencias	29+1	16	Fixed
Canales	Dual	Dual	Dual
Distancia	70m / 230'	70m / 230'	60m / 200'
Frecuencia de carga	500 - 875 MHz (depende de la región)	500 - 875 MHz (depende de la región)	500 - 875 MHz (depende de la región)
Ancho de banda	72MHz	24MHz	24MHz
Relación S / N	>106dB (ponderación A)	>106dB (ponderación A)	>106dB (ponderación A)
THD	<0.5% @ 1kHz	<0.5% @ 1kHz	<0.5% @ 1kHz

	PR-800	PR-750	PR-700
Frecuencias	Fijo	16	16
Canales	individual	Dual	individual
Distancia	60m / 200'	60m / 200'	60m / 200'
Frecuencia de carga	500 - 875 MHz (depende de la región)	500 - 875 MHz (depende de la región)	500 - 875 MHz (depende de la región)
Ancho de banda	24MHz	24MHz	24MHz
Relación S / N	>106dB (ponderación A)	>106dB (ponderación A)	>106dB (ponderación A)
THD	<0.5% @ 1kHz	<0.5% @ 1kHz	<0.5% @ 1kHz

Phonic ofrece micrófonos cardioides vocales dinámicos de calidad profesional, que combina el estándar de alta calidad de Phonic con un valor comercial increíble. Los micrófonos de la serie DM de Phonic están diseñados para perfectamente capturar voces e instrumentos, que sea medias-ligeras o bajas extendidas. Los envases de los micrófonos dinámicos de la serie DM están construidos en un aleación de zinc y el micrófono en malla de acero.

DM.680

Diseñado para la Captura Vocal e Instrumentos



- ▶ Fabricación: Fundido Sólido Aleación de Zinc
- ▶ Respuesta de Frecuencia: 50Hz - 17kHz
- ▶ Pickup de Captación: Cardioide
- ▶ Impedancia de Salida: 500 ohms
- ▶ Sensibilidad: -51.4dBV (0dBV = 1V/Pa)
- ▶ Eje de Rechazo Off: > 20 dB a 125°
- ▶ Máximo SPL: >135 dB
- ▶ Conector: 3 Pines XLR
- ▶ Peso de la Unidad: 330 gramos

DM.690

Diseñado para la Captura Vocal e Instrumentos



- ▶ Fabricación: Fundido Sólido Aleación de Zinc
- ▶ Respuesta de Frecuencia: 45Hz - 18kHz
- ▶ Pickup de Captación: cardioide
- ▶ Impedancia de Salida: 500 ohms
- ▶ Sensibilidad: -54.7dBV (0dBV = 1V/Pa)
- ▶ Eje de Rechazo Off: > 20 dB a 125°
- ▶ Máximo SPL: >135 dB
- ▶ Conector: 3 pines XLR oro
- ▶ Peso de la Unidad: 300 gramos

DM.700

Diseñado para la Captura Vocal e Instrumentos



- ▶ Fabricación: Fundido Sólido Aleación de Zinc
- ▶ Respuesta de Frecuencia: 40Hz - 18kHz
- ▶ Pickup Pattern: Cardioid
- ▶ Impedancia de Salida: 500 ohms
- ▶ Sensibilidad: -53.2dBV (0dBV = 1V/Pa)
- ▶ Eje de Rechazo Off: >20dB at 125°
- ▶ Máximo SPL: >135dB
- ▶ Conector: 3 pines de oro XLR
- ▶ Peso de la Unidad: 330 grams

DM.680
DM.690
DM.700

CONJUNTO MIC INDIVIDUAL



DM.680-3
DM.690-3
DM.700-3

PACK DE 3 MICROFONOS CON CAJA DE PLASTICO O ALUMINIO



Corporación Phonic
WWW.PHONIC.COM



Si usted está interesado en la compra de productos de Phonic, por favor, póngase en contacto con nuestro equipo de ventas internacional a través de sales@phonic.com