PHONIC

Audio Profesional
Verano 2012

Historia

Desde 1977, Phonic ha estado diseñando y fabricando productos profesionales de audio con calidad de alto rendimiento, versátiles y a precios del alcance. Estamos orgullosos de ser propietarios e independientes por más de 30 años. Mezcladoras digitales, altavoces de alta fidelidad, audio analizadores y estos son solamente unos de los cientos de productos de nuestra cartera, elaborados con dedicación y cuidado al igual que la reputación de Phonic y nosotros creemos con firmeza en todas las opciones de audio primordiales que le ofrecemos.

Rendimiento. Bajo Perfil.

Es posible que seamos un estándar de industria, y no seamos un nombre reconocido. En Phonic, no gastamos el dinero en grandes presupuestos para campañas de propaganda y concentramos todo el dinero en los productos. Hemos sobrevivido por largo periodo, creando línea de audio equipos de premier para el mercado, y con un gran record. Phonic continuamente se empeña en la tecnología más avanzada, diseños de utilización eficientes en los productos y ofrece calidad de larga duración, fiable y apropiada en nuestros productos. Actualmente, mientras que la mayoría de las empresas buscan como reducir gastos en externalización, nosotros fabricamos y somos propietarios de nuestros productos al 100%, tenemos fábricas certificadas por ISO para asegurar con precisión la administración de todo, desde los componentes, hasta el control de calidad.

La información detallada de productos, incluyendo hoja de datos, manual de usuarios, y fotos de alta resolución pueden ser encontradas en las páginas individuales de productos en www.phonic.com. Esta información dentro del catalogo es sujeto a cambiar.

MEZCLADORAS

IS16 3
Summit 5
Helix Board 6
Series AM 7
Sonic Stations 11
Powerpods 12
Series Firefly 16
DJ Mezcladoras 17

ALTAVOZES

Monitor de estudio 17
Series Safari 18
Inception 19
ClubX 20
iSK Deluxe 22
iSK 24
aSK 25
Altávozes Contractor 26

AMPLIFICADORAS

Series XP 27
Series iAMP 28
Series MAX 29

PROCESADORES DE SEÑAL 30

EQUIPO DE PRUEBA

PAA6 33
PAA3 33

MICRÓFONOS 34

INALAMBRICOS 35

ACCESORIOS 35

IS16

Usted tendrá que jugar el baloncesto por vida para ser el próximo lebron James, sin embargo con la mezcladora digital IS16 de Phonic usted será el siguiente ingeniero de sonido más famoso del planeta. Un estudio compacto completo de valor increíble, consola digital de usuario amigable, el IS16 ofrece configuraciones simples ideales para novatos hasta profesionales quienes solo tienen 20 minutos antes para comenzar su ejecución. Con 16 entradas, EQ individual y control de dinámicas en todos los canales, y un ecualizador gráfico de 31-bandas, el IS16 tiene el espacio y la potencia para poder ejecutar cualquier operación desde un estudio al escenario. Phonic le brinda la única mezcladora digital en el mercado con un interface de pantalla digital, y software intuitivo convirtiéndolo tan fácil de usar como cualquier consola análoga.

IS16

16 canales Mezclador digital con pantalla táctil, control MIDI y salida VGA

- 16 mono mic/línea con puntos de inserción y phantom power agrupada
- Frecuencia de muestreo digital interna hasta 96 kHz en resolución 24-bit
- 17 ultra-lisos deslizadores motorizados 100mm organizado en un arreglo similar a una consola digital
- Interfase GUI intuitiva abordo con acceso mediante una pantalla táctil a color
- Diseño compacto logrado mediante tres capas (Canal,AUX/Grupo,Multi)
- EQ paramétrico de 4 bandas ubicadas en todas las entrdas de canales y multi salidas
- Ecualizadores gráficos de 31-bandas con EFX 1 y Main; GEQ de 15-bandas en EFX2
- Entrada y Salida digital AES/EBU
- 8 balanceados 1/4" phone jack 'multi' salidas
- 8 aux y 8 grupos buses asignable a 'multi' salidas
- Procesadores de efecto digital duakes con numerosos efectos, reverb y extensos parámetros usuario-ajustables
- Efectos aplicables a cualquier entrada de canal o aux envio, y señales de efecto estéro pueden asignados a mezcla central estéreo o 8 de las multi salidas
- 25 procesadores dinámicos disponible en entradas de canales, 'multi' salidas y mezcla central
- Guarda y rellamado instantáneo de escenas con el toque de un botón
- Funciones específicos predeterminados puede ser encontrado en efectos, dinámicas y ecualizadores
- Mezclado de auriculares estéreo con control de nivel independientes
- Función de MIDI control via USB figurando Pro Tools o modo MCU
- Capacidad de Networking para operaciones remotas vía PC, Mac, smart phone o tableta
- VGA D-Sub salida: Escaneo progresivo hasta1024x768@60Hz (XGA)
- Proceso cumplido mediante un procesador de señal de 40-bits punto flotantes de alta calidad
- Tarjeta de expansión RS16 figura una grabadora independiente de 16-canales PCM WAV y un audio interface multi pista FireWire/USB 2.0
- Lámparita de cuello cisne incluído para iluminar la mesa en locales oscuros
- Juego Rack de montaje incluido para intalaciones permanetes y maleta de vuelos
- 164 x 450 x 520 mm (6.5" x 17.7" x 20.5") \ 16.9 kg (37.3 lbs)

IS16

Tambien Disponible:

Tarjeta de expansión RS16 para grabación multi pista a cualquier computadora moderna con base Windows o Mac. Las grabaciones se realizan en una calidad superior a los discos compactos modernos, con 32-bits de resolución y una frecuencia de muestreo seleccionable hasta 96 kHz. **El Micro Wi-Fi Wireless USB dongle** (modelo. UTD10) permite mandos inalámbricos de la IS16. La mochila ofrece características avanzadas de seguridad, incluyendo 64/128-bit WEP, WPA2 y WPA2-PSK con TKIP / AES.

VISTA

Obtener una vista completa sobre las propiedades de los canales, incluyendo todos los niveles, panning, dinámica, EQ, envíos AUX y envíos a grupos

MEDIDOR

Ver los niveles de entrada y salida de todos sus diferentes mezclas, además de ver el estado de sus diferentes dinámicas

FADER

Ajuste los niveles y enrutamiento de sus varias señales, asta cuatro canales se muestran a la vez

PATCH

Mejora tus canales de entrada y salida a través de EQ, dinámica y retrasos

TAP DE RETRASO

Añadir un retraso a cualquiera de los canales de entrada y salida, ajustable en milisegundos, metros y se alimentan con un control de temperatura variable

EFECTO

Dos procesadores de efecto alta resolución, cada uno incluyendo 8 efectos individuales con varios parámetros ajustables; EFX 1 con 24 reverberaciones adicionales

EQ

Aplicar un paramétrico EQ de 4 bandas a la entrada de diversos canales de salida

DINÁMICA

Procesador dinámico flexible , con Gate, limitador, expansor y compresor

Control MIDI

Intega a la pefección el IS16 en la configuración con su computadora con el conectro USB-B.Todo transport y banco de efect puede ser remotamente accedido usando los controles ubicados en el MIDI tab y activando el modo fader permitiendo el control de nivel usando los faders motorizados del IS16. Seleccione entre los 2 modos operativos: Pro Tools a control Avid's Pro Tools, y modo MCU mode para uso en conjunto con programas como Cubase, Logic, Nuendo, Reaper y Sonar.

Networking

La característica de red permite operación remota del IS16 usando una computadora basado en Windows, Mac o Linux. Usando una tableta o smart phone, los niveles del IS16 pueden ser controlados mediante cualquier red alambrico o inalámbrico LAN. Ahora usted podrá obtener el sonido pefecto de una sala, y cambiando configuraciones en el aire sin necesidad de volver a la mesa otra vez. Una función de seguridad activa una contraseña para ser configurada para asegurar que ningun tecnico sin experiencia en la sala altere con sus realimentaciones.

Salida VGA

Active el IS16 de Phonic a su funcionalidad completa de audio estación de trabajo con un simple monitor y un dispositivo señalador. Liberando la potencia del condensador del IS16, la salida VGA permite la definición de cualquier definición estándar o dispositivo de muestra de alta definición accesible-una mezcladora en vivo y un estudio completo. Ambos modelos de pantalla completa y pantalla ancha estan disponibles, con una alta definición optima en resulución 720p.

Grabación

Con la tarjeta de expansión mREC, los usuarios tienen disponibilidad de grabar hasta 16 pistas en 44.1 y 48 kHz simultaneamete o hasta 8 pistas en 881 y 96 kHz. Es perfecta para grabaciones en vivo como usted siempre ha deseado, y demostrando finalmente a principiantes lo erroneo de su nota. Las pistas pueden ser grabadas directamente a un disco duro USB 2.0 o 3.0 flash drives. Frecuencia de muestreo son resultadas desde la frecuencia de muestro interno del IS16, mediante el word clock o una señal externa digital determinada por el usuario.

Summit

Summit El diseño elegante y flexible de la mezcladora digital Summit de Phonic es apto para ubicarlo en cualquier lugar, es la llave del prototipo de las mezcladoras modernas. Figura 16 entradas, una pantalla a color táctil, 8 AUX, 8 Grupos, procesador de punto flotante de 40-bits, fader motorizados, FireWire, USB 2.0 y EQ de 4-bandas paramétricas, el Summit está integrado dentro un matriz de multi salida, fino acabado, unidad de 3 capas. Junto con un I/O configurable e integración de procesador, el Summit es fácil para adaptar a una amplia gama de opciones en vivo y grabaciones.

Summit

Consola de Mezcla Digital con 16-Entradas 8-Buses y patanlla a color táctil

- 16 canales de micrófono balanceado y entrada de línea
- 8 balanceadas 1/4" salidas multi-usos
- Salidas estéreo balanceadaXLR central y control room
- 8 auxiliares y 8 subgrupos de mezclas
- 17 faders motorizados ultra-suave en un diseño de 3 capas
- Botón PAD -20 dB en todas las entradas para aternuar entradas hot
- Puntos de inserción en todas las entradas de canales
- RCA 2 pista entrada y salida
- Salida de auriculares dedicados con recorte individual
- Fase invertido en todas las entradas de canales
- Entrada y Salida digital AES/EBU abordo, asignable a central
- Figura con emparejado y enlazado en todas las entrada de canales
- Retardo individual ajustable en todas las entradas y salidas
- Un puente indicador completamente digital en todas las entradas y salidas (pre/post)
- Soleo flexible con AFL y PFL usuario seleccionable y sole safe
- 25 ecualizadores paramétricos de 4-bandas a bordo en todas las entradas y salidas
- 25 procesadores dinámicos con expansores, compuertas y limitadores
- 2 procesadores de efecto con 8 efectos, 1 procesador con 24 revervB adicionales
- Generador de señal con ondas sinusoides y ruido rosa asignable a salidas
- Orden de proceso usuario-seleccionable mediante retardo,EQ y dinámicas
- Funciones de escena permite a los usuarios en guardar y rellamar configuraciones de la tarjeta SD
- Opcional 16-in, 16-out FireWire / USB 2.0 tarjeta de interface (32-bit, 96 kHz)
- 164 x 450 x 520 mm (6.5" x 17.7" x 20.5") \ 16.9 kg (37.3 lbs)

Helix Board

CUBASE LE5

Grabando en su sótano no significa que tiene que sonar así. Produzca y edite música de calidad CD sin presión y costo de las sesiones de un estudio con el Helix Board de Phonic. Una instalación fácil y flexible con ambos interfaces USB y FireWire asegurando que usted pueda crear la grabación ideal multi-pista sin su computadora de casa. Entradas de nivellínea y micrófonos preamps de ultra bajo-ruido permite la claridad directa a una mezcladora, sin despertar a los vecinos.

Ecualizador de 3-Bandas

Interruptor PRE/POST

Efectos Digitales

Interface Firewire/USB

FUNCIONES COMPARTIDAS

- A bordo con interfaces USB 2.0 y FireWire para enviós de audio canales múltiples a la computadora con latncia casi a cero
- 2 canales de monitoreo desde la computadora vía interfaces USB 2.0 o FireWire
- Un interruptor pre/post en cada canal intercambia canal de envíos a la computadora desde pre-fader, -EQ to post-fader, -EQ
- Frecuencia de muestreo seleccionable hasta 96 kHz en resolución de 24-bit
- Canal estéreo final puede ser selecto entre mezcla central, ALT o mezcla Group, y mezcla AUX
- EQ de 3-bandas en cada canal (barrido medioen modelos 18 y 24)
- Procesadores multi-efecto digital 32/40-bit con 100 programas más tap retardo, generador de tono y foot switch jacks
- 75 Hz low-cut filter en canales mono
- Control room/Phones fuente matríz
- +48V fuente fantasma en canales Mic
- Salida master balanceada con 60 mm fader
- Salida de auriculares de alto-volumen
- Compatible con Mac OSX y Windows XP, Windows Vista & Windows 7
- Equipada con software deSteinberg's Cubase LE 5 digital audio workstation
- Compatible con mayoria de programas DAW disponibles ahora

HELIX BOARD 12 UNIVERSAL

Mezcladora 4-Mic/Línea 2 Estéreo Interface USB 2.0 & FireWire

- Envia hasta 10 canales independientes de audio a la computadora casi a cero latencia
- 4 canales mono Mic/Línea y 2 canales de línea estéreo
- Extra ALT 3-4 bus estéreo remitidas desde canales de entrada muteados
- Inserciones de canal 1 & 2
- Envió AUX 1 estéreo cue para monitoreo individual de canales
- Sección Master AUX con EFX a monitor
- 248 x 86 x 273 mm (9.76" x 3.4" x 10.75") 2.5 kg (5.5 lbs)

HELIX BOARD 18 UNIVERSAL

Mezcladora 6-Mic/Línea 4-Estéreo 2-Grupo con Interfase USB 2.0 & FireWire

- Envia hasta 16 canales independientes de audio a la computadora a latencia casi cero
- 6 canales Mic/línea con inserciones y cuatro canales de línea estéreo
- 3 AUX envíos, 1 con interruptor Pre/Post
- 2 estéreo AUX retornos, 1 con efecto a monitor de control de nivel
- Solo figura en cada entrada y salida
- 2 subgrupos reales con interruptores de ruteo a L-R principal
- S/PDIF salida audio digital
- Rack para montaje incluido
- 412 x 104 x 363 mm (16.22" x 4" x 14.3") 5.1 kg (11.2 lbs)

HELIX BOARD 24 UNIVERSAL

Mezcladora 16-Mic/Línea 4-Grupos con Interfase USB 2.0 & FireWire

- Envíos hasta 18 canales independientes de audio a la computadora a latencia casi cero
- 16 canales Mic/Línea con inserciones
- 8 salidas directas para grabaciones multi-pista
- 6 envíos AUX y 4 retornos AUX estéreo, tres con efectos a monitor
- Salida mono con filtro low pass variable desde 60 Hz a 160 Hz para subwoofer
- 4 subgrupos reales con interruptores de ruteo a L-R principal
- Dual-posición I/O pod para operaciones en mesa y estánte montado
- S/PDIF salida audio digital
- Rack para montaje incluido
- 445 x 212 x 432 mm (17.5" x 8.3" x 17") \ 9.8 kg (21.6 lbs)

HELIX BOARD 12 UNIVERSAL

HELIX BOARD 18 UNIVERSAL

HELIX BOARD 24 UNIVERSAL

Series AM USB-K

Mientras las series de mezcladoras analógicas AM de Phonic han recibido nada más que revistas dispersas por todo el mundo, los ingenieros de Phonic sienten ser su deber de cada día empujar a nuevos extremos las hazañas de sus productos. Las series del USB – K de Phonic ofrece dos clásicos modelos de AM tan llenas de características y opciones que están ya listas para cumplir con todos sus requisitos mas técnicos. Un interfaz de grabación estéreo plug-and-play se ha incorporado directamente en el AM440D USB-K y AM442D USB-K. Esto permite que las grabaciones estéreo realizadas en la comodidad y la privacidad de su propio hogar sean a velocidades de muestreo superior a la de los CDs audio. Un puerto USB adicional se ha incluido para la conexión directa de micrófonos inalámbricos UTM de Phonic, este sistema permite que asta dos micrófonos inalámbricos USB y sus dos señales sean directamente encaminadas a la mezcladora. La serie USB AM-K ofrece nada menos que lo mejor de la mezcla audio, repleto de funciones y construido con componentes cuidadosamente seleccionados para crear una serie de mezcladoras analógicas aptas para el más quisquilloso de los amantes de la música.

CARACTERÍSTICAS DE LA SERIE AM USB- K

- Interfaz de audio estéreo USB para PC y Mac
- Resolución de 16 bits con una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz - superior a la calidad audio de CD
- Conectividad USB inalámbrica para micrófonos inalámbricos de la serie UTM
- EQ de 3 bandas más corte bajo en cada canal mono (barrido mediados de EQ en AM442D USB-K)
- Procesador DFX 32/40-bits con 100 efectos predefinidos, 8 efectos tap de retraso y tonos de prueba
- Por lo menos un EFX / AUX envió disponible en cada canal de entrada
- 2T RCA estéreo entradas y salidas Conveniente para las reproducciones/ grabaciones de CD y MP3

AM440D USB-K

AM442D USB-K

AM440D USB-K

Mezclador estéreo compac 4-Mic/ Linea 4- tocon DFX y de interfaz USB

- 4 mono de mic / línea y 4 canales de línea estéreo
- Control Room / matriz de fuente para Móviles/telefónico
- Flexibilidad máxima de monitor envío EFX / AUX Cue para monitoreo individual de canal
- 242 x 56 x 228 mm (9.5" x 2.2" x 9") 1.63 kg (3.6 lbs)

AM442D USB-K

MEZCLADOR Grupo Estéreo -2 con 4-Mic/Linea 4- incluyendo DFX e Interfaz USB

- 4 canales mic/línea Con inserciones, Alimentación fantasma y compresor
- 4 Canales Estéreo Con EQ de 4 bandas
- 2 Envíos AUX, Aux 1 Con Interruptor pre / post
- Conectores XLR DISPONIBLES en la salida main L / R
- Característica Solo en Cada Entrada y Salida
- 2 subgrupos reales Con Interruptores de enrutamiento Main L y R
- 2 Estéreo Retornos AUX Con Efecto a monitor control de Nivel
- Interruptor de Alimentación Universal 100-240VAC, 50/60Hz
- Montaje en rack del kit incluido
- 300 x 105 x 346 mm (11.8" x 4" x 13.6") \ 3.81 kg (8.4 lbs)

Conjutos completos disponibles

AM440D USB-K-1: Mezclador Phonic

USB-K-1 AM440D completado con kit de un micrófono inalámbrico UTM10

AM440D USB-K-2: Mezclador Phonic

USB-K-2 AM440D completado con kit de dos micrófonos inalámbricos UTM20

AM442D USB-K-1: Mezclador Phonic

USB-K-1 AM442D completado con kit de un micrófono inalámbrico UTM10

AM442D USB-K-2: Mezclador Phonic

USB-K-2 AM440D completado con kit de dos micrófono inalámbrico UTM20

Microfonos Inalambricos USB

A través de los años Phonic ha introducido cada vez mas, productos innovadores. Pero nada ha abierto más los ojos al increíble conocimiento de los ingenieros de Phonic, que nuestra gama fenomenal de productos inalámbricos. Phonic este año presenta una incorporación totalmente nueva de audio inalámbrico con los micrófonos inalámbricos UTM. Con el empleo de un protocolo inalámbrico de 2,4 GHz, la serie UTM ofrece conectividad directa a los productos de la serie USB AM-K. Efectivamente la serie UTM permite grabaciones con calidad de estudio sin por tanto soportar el desorden o la molestia de los cables de micrófono. Que sea grabando un podcast semanal o que se establecen las bases para una nueva pista musical, los micrófonos UTM proporciona una respuesta superior, de una resistencia excepcional y una ingenuidad sin par

UTM-10 – Micrófono inalámbrico USB mono **UTM-20 – Micrófono inalámbrico USB DUAL**

- Los Micrófonos inalámbricos UTM10/20 USB ofrecen una transmisión de audio fiable, de alta calidad, digital mediante su tecnología inalámbrica prioritaria.
- Con calidad de CD de audio no comprimido
- Operación de canales de audio dual
- Instalación fácil
- Conector/receptor USB permite utilización con la serie AM-USB K

UTM-10/20

Series AM

Queriendo poseer una mezcladora análoga de calidad, no debería ser dependiente el tamaño de su sonido o presupuesto. Y es por esa razón que Phonic ofrece una vasta gama de mezcladoras con sus series AM análogas, desde modelos de 5-canales para pequeños formatos y sub mezclas, todo hasta modelos de 32 –canales perfectas para bandas, clubs y eventos para casas de culto. Cada una de las mezcladoras AM de Phonic figura preamps ultra bajo-ruido, EQ de multi-bandas, suministro de fuente fantasma claras, y la misma precisión de mano de obra que personifica la entera marca de Phonic. Modelos específicos adicionales figuran con interface de grabación USB, ecualizadores gráficos, procesadores digitales efectos, compresores ajustables, y mezclas auxiliares y subgrupos. Simple, fácil de utilizar y en sintonía para sus requisitos, existe una mezcladora análoga AM perfecta para todos.

FUNCIONES COMPARTIDAS

- Salidas master balanceadas
- Modelos X figuran procesador multi-efecto estéreo digital 32/40-bit con 16 programas, control de páramentro y foot switch jacks
- Modelos D figura un 32/40-bit DSP con 100 EFX + creativo tapdelay y tonos de prueba
- Modelos FX figuran un simple efecto multi retardo con un solo toque con control de parámetros para aplicaciones fáciles y flexibles

AM 120 MKIII

Mezcladora Compacta 1-Mic/ Línea 2-Estéreo Entrada

- 1 mic/línea y 2 estéreo canales
- EQ de 2-bandas en entrada de canal mono
- RCA 2T RTN & 2T REC para CD o grabadora tape
- 2T RTN ofrece un adicional mini-estéreo jack 3.5mm
- Indicador de nivel master dual 4-segmentos
- Salida de auriculares con control de volumen
- Peak LED en entrada canal mono
- 120 x 54 x 175 mm (4.7" x 2" x 6.9") 0.63 kg (1.4 lbs)

AM 55

MixerMezcladora Compacta 1-Mic/Línea 2-Estéreo

- 1 canal mic/línea y 2 estéreo
- EQ de 2-bandas en canales de entrada mono
- 2T RTN & 2T REC para CD o grabadora tape
- Indicador de nivel master dual 4-segmentos
- Salida de auriculares con control de volumen
- Peak LED en entrada canal mono
- 120 x 54 x 175 mm (4.7" x 2.1" x 6.9") 0.63 kg (1.4 lbs)

AM 85

Mezcladora Compacta 2-Mic/ Línea 2-Estéreo

- 2 mic/línea, 2 estéreo entradas con EQ de 3-bandas
- 1 estéreo aux retorno
- Post-fader EFX envió en cada entrada
- Indicador Peak y VU
- Indicadores Peak en cada entrada de canal mono
- 2T RTN asignable individualmente a Central o Control Room
- Estéreo EFX envió cue para fácil monitoreo individual de canal
- 145 x 57 x 234mm (5.7" x 2.2" x 9.2") 0.95 kg (2.1 lbs)

AM 105

Mezcladora Compacta 2-Mic/Línea 4-Estéreo

- 2 mic/línea entradas con EQ de 3-bandas y low cut
- 4 entradas estéreo con botón selector +4/-10
- Envió AUX Post-fader en cada entrada
- CTRL RM y salida auricular
- Indicadores peak en cada canal de entrada mono
- I/O estéreo RCA conveniente
- Envío AUX/EFX estéreo cue para mejor monitoreo
- individual de canal
- 175 x 63 x 236 mm (6.9" x 2.5" x 9.3") 1.5kg (3.3 lbs)

AM 105FX

2-Mic/Line 4-Stereo Compact Mixer with EFX

- Igual como AM 105 figurando con efecto multi retardo con el toque de un solo botón con control de parámetro para fácil y flexible aplicación

AM 125FX

AM 125

Mezcladora Compacta 4-Mic/Línea 4-Estéreo

- 4 mono mic/línea y 4 canales estéreo
- Envió AUX en cada canal
- 75Hz low-cut filter en canales mono
- EQ de 3-bandas en cada canal
- Fuente matrix en Salsa de Control/Phones para flexibilidad de monitoreo máximo
- Cue de envío EFX/AUX para monitoreo individual de canal
- 216 x 63 x 236 mm (8.5" x 2.5" x 9.3") \ 1.77 kg (3.9 lbs)

AM 125FX

Mezcladora Compacta 4-Mic/Línea 4-Estéreo con DFX

- Igual como AM 125 figurando con efecto multi retardo con el toque de un solo botón con control de parámetro para fácil y flexible aplicación

Efectos a Su Manera

Al elegir la perfecta mezcladora análoga AM de Phonic para ser parte de su familia, considere las numerosas opciones de efectos. Para seria audio fidelidad, los modelos AM ¨D¨ incorporan un procesador de efecto digital 32/40-bit con 100 efectos predeterminados y 8 efectos de tap retardo, así como los múltiples tonos de prueba para configuraciones en vivo directas con facilidad. Los modelos AM ¨X¨ figuran 16 efectos predeterminados, cada uno con sus propios parámetros ajustables. Y para quienes requieren necesidades simples, los modelos AM ¨FX¨ figuran un efecto de retardo con variación de control.

AM 220P

AM 240D

AM 440W

AM 220

Mezcladora Compacta 2-Mic/Línea 2-Estéreo

- 2 entradas mic/línea balanceada con EQ de 3-bandas
- 2 entradas estéreo con EQ de 3-bandas
- 1 estéreo Aux retorno
- Envió AUX Post-fader en cada entrada
- Indicador Peak y VU
- Indicadores Peak en cada entrada de canal mono
- 2T RTN asignable individualmente a Central y Control Room
- Control envió Aux estéreo en cada canal
- 190 x 56 x 233 mm (7.48" x 2.2" x 9.17") 1.5 kg (3.3 lbs)

AM 220P

Mezcladora Compacta 2-Mic/Línea 2-Estéreo

- Lo mismo que AM220 mas reproducción de Mp3 y WAV desde USB

AM 240

Mezcladora Compacta 2-Mic/Línea 4-Estéreo

- 2 entradas mic/línea con EQ de 3-bandas y low cut
- 4 entradas estéreo con botón selector +4/-10
- Envió EFX Post-fader en cada entrada
- Control de ruteo EFX separado asignable a central o monitor
- Indicadores Peak en cada canal mono
- I/O estéreo RCA conveniente para reproductores de MD o MP3
- Cue de Envío de EFX para mejor monitoreo de canales individuales
- 190 x 56 x 233 mm (7.5" x 2.2" x 9.2") 1.5 kg (3.3 lbs)

AM 240D

Mezcladora Compacta 2-Mic/Línea 4-Estéreo con EFX

- Lo mismo que AM 240 con 32/40-bit DSP y EFX mas tap de delay creativo y tonalidad de prueba.

BTM-10 **Micrófono inalámbrico mono**

BTM-20 **Micrófono inalámbrico DUAL**

AM 440

Mezcladora Compacta 4-Mic/Línea 4-Estéreo con EFX

- 4 mono mic/línea y 4 canales estéreo
- Envío EFX/Aux en cada canal
- 75Hz low-cut filter en canal mono
- EQ de 3-bandas en canales mono
- Fuente matrix en Control Room/Audífonos para máxima
- flexibilidad de monitoreo
- EFX/AUX cue de envio para monitoreo individual de canal
- 242 x 56 x 228 mm (9.5" x 2.2" x 9") \ 1.63 kg (3.6 lbs)

AM 440D

Mezcladora Compacta 4-Mic/Línea 4-Estéreo con EFX

- Lo mismo que AM 440 con 32/40-bit DSP con EFX mas tap de delay creativo y tonalidad de prueba.

AM 440DP

Mezcladora Compacta 4-Mic/Línea 4-Estéreo con EFX y reproductor USB

- Lo mismo que AM 440 mas USB para reproducción de archivos Mp3 y WAV

AM 440W WIRELESS

Mezcladora Compacta 4-Mic/Línea 4-Estéreo con DFX

- Lo mismo que AM 440D con conexión 2.4 GHz inalámbrica Bluetooth

Go Blue Conectese con Bluetooth

Imagínese una nueva frontera de realidad, donde el lío de cables se convierte en algo del pasado. Nuevos desarrollos nunca deben de cesar en el mundo del audio ingeniería, y Phonic está liderando esta vía con la incorporación de la tecnología Bluetooth. Los ingenieros de Phonic han instalado un recibidor inalámbrico 2.4 GHz dentro de un número de nuevos productos incluyendo la mezcladora AM440W. Esto no solamente continúa con los usos de micrófonos inalámbricos sino también permite Bluetooth ser disponible en Smartphone, tabletas o computadoras a torrentes inalámbricos para audios en vivo dentro de la mezcla.

AM 1221X

Mezcladora 12-Mic/Línea 2-Estéreo 4-Buses con DFX

- Barrido de 3 bandas con de mediados ecualizadores, filtro de corte bajo y alimentación fantasma en canales mono
- 2 canales estéreo de entrada linear en cada modelo
- 4 envíos AUX, AUX 1 y 2 con conectores XLR ysalida de audiófonos 1/4 6.35mm "
- 2 Retornos auxiliares estéreo con efecto a monitor
- Entrada de cinta se pueden dirigir a AUX 1 y 2
- Mini E / S estéreo para MD, MP3 Reproductor / grabador
- Conmutación de alimentación internamente incluido mas conector universal, 100-240VAC 50/60Hz
- Salida mono con filtro de paso bajo variable para el subwoofer
- Estéreo y salida mono con XLR y 1/4 "jacks
- 12 canales mono mic/línea
- Puntos de inserción en los 10 primeros canales mono
- Control aternuador(PAD) en los 2 canales mono finales
- 642 x 107 x 437 mm (25.3" x 4.2" x 17.2") \ 8.7 kg (19.2 lbs)

AM 1621X

Mezcladora 16-Mic/Línea 2-Estéreo 4-Buses con DFX

- Mismo que AM1221X (9 primeras características)
- 16 canales mono mic/línea
- 774 x 107 x 437 mm (30.5" x 4.2" x 17.2") \ 10.5 kg (23.1 lbs)

AM 1621X

Series AM

FUNCIONES COMPARTIDAS

- EQ de 3 bandas con el corte de barrido en medias más bajas en cada canal mono
- Digital estéreo multi-efectos de 32/40-bits con 100 programas, tap-delayy prueba de los tonos
- Entradas y salidas estéreo Conveniente mas RCA
- Sola característica en cada entrada y salida
- 2 retornos estéreo AUX con efecto a monitor de control de nivel
- Por lo menos 2 subgrupos reales con L y R principal y conmutadores de enrutamiento
- La fuente de alimentación de conmutación incluido con conector universal, 100-240VAC, 50/60Hz
- Kit de montaje en rack incluido

AM 442D USB

AM 642D USB

AM 844D USB

AM 442D USB

4-Mic/Line 4-Stereo 2-Group Mixer with DFX & USB Interface

Mezcladora 4-Mic/Línea 4-Estéreo 2-Grupo con DFX & Interfase USB

- 4 canales mic/línea con inserciones y fuente fantasma
- Compresor variable de calidad estudio, todos los canales en entrada mono
- Interfaz audio Estéreo USB para PC y Mac
- 4 canales estéreo con EQ de 4-bandas
- 2 envíos AUX, AUX 1 con interruptor Pre/Post
- Conectores XLR disponibles en salida principal L/R
- 300 x 105 x 346 mm (11.8" x 4" x 13.6") 3.81 kg (8.4 lbs)

AM 642D

Mezcladora 6-Mic/Línea 4-Estéreo 2-Grupo con GEQ, DFX & Interfase USB

- 6 canales mic/línea con inserciones y fuente fantasma
- 4 canales estéreo con EQ de 4-bandas
- 3 envíos AUX, uno con interruptor Pre/Post
- EQ gráfico 9-bandas estéreo, asignable a mezcla principal o envío AUX 1
- Conectores XLR disponibles en salida principal L/R
- 407 x 104 x 357 mm (16" x 4" x 14") \ 4.8 kg (10.6 lbs)

AM 642D USB

Mezcladora 6-Mic/Línea 4-Estéreo 2-Grupo con GEQ, DFX & Interfase USB

Mismo que AM 624D mas:
- Interfaz audio Estéreo USB para PC y Mac
- Compresor variable de calidad estudio, todos los canales en entrada mono

AM 642DP

Mezcladora 6-Mic/Línea 4-Estéreo 2-Grupo con GEQ, DFX & reproducción USB

Mismo que AM 624D mas:
- Reproducción de archivos Audio USB

AM 844D

Mezcladora 8-Mic/Línea 4-Estéreo 4-Grupo con DFX

- 8 canales mic/línea con inserciones y fuente fantasma
- 4 canales estéreo (dos con entrada Mic)
- Salidas directas para grabaciones multipista
- 10 preamplificadores de micrófono, total de 8 mono y 2 canales estéreo
- Salidas directas para grabación multi-pista
- 4 envíos AUX, AUX 1 & 2 con selector Pre/Post
- 4 retornos AUX estéreo con selector SOLO en cada canal de entrada
- Phones CTRL RM con selector de fuente matrix multi entrada
- Conector 12V XLR para lámpara de cuello de cisne
- 418 x 150 x 420 mm (16.5" x 5.9" x 16.5") \ 5.9 kg (13 lbs)

AM 844D USB

Mezcladora 6-Mic/Línea 4-Estéreo 2-Grupo con GEQ, DFX & reproducción USB

Mismo que AM 844D mas:
- Interfaz audio Estéreo USB para PC y Mac
- Compresor variable de calidad estudio, todos los canales en entrada mono

AM 2442FX

Estudio de 4 buses,16-Mic/Linea 4-estéreo / mezclador de Live con DFX y GEQ

- 32/40-bit DSP con 100 EFX + tap delay creativo y tonos de prueba
- 2 canales de entrada estéreo con 4 bandas EQ
- 2 canales de entrada estéreo adicionales con nivel y pre-fader en instalaciones auxiliares
- Ecualizador gráfico estéreo de 9 bandas - 4 subgrupos y salida mono adicional
- Solo-in-place y funciones de escucha pre-fader
- Secciones talkback Con todas las características incluidas
- Interruptor de espera/standby , silencia todos los canales de micrófono durante los descansos
- Lectores de CD/cinta para la lectura de break music.
- Posibilidad de cambio de fuente de alimentación interna a conector universal,100-240V, 50/60Hz
- Indicación del clip y del aumento del nivel/Gain conjunto de leds incluyendo interruptores de mute para cada canal
- 16 canales de entrada mono mic/línea, con barrido EQ de gama media de 3 bandas, filtro de corte bajo y puntos de inserción
- 4 envíos auxiliares en los primeros 20 canales
- 683 x 108 x 424 mm (26.9" x 4.3" x 16.7") \ 9.11 kg (20.1 lbs)

AM3242FX

24-Mic/Line 4-estéreo, 4 buses, Estudio / Sonido en Vivo, conDFX y GEQ

Mismo que AM 2442D mas:
- 24 mono de mic/ línea con barrido EQ de gama media, de 3 bandas,filtros de corte bajo y puntos de inserción
- 4 envíos auxiliares en todos los canales
- 894 x 108 x 424 mm (35.2" x 4.3" x 16.7") \ 11.74 kg (25.9 lbs)

Sonic Stations

¿Quien piensa que una mezcladora debería ocupar la mitad de la pista de baile? Las estaciones de mezcla de la serie de Sonic combinan funcionalidades expansivas y una cualidad de sonido prima con diseño exterior "flujo linear" y de construcción robusta para crear una mezcladora de la más alta selección en el mercado. Sonic Station ofrece 3 bandas EQ semi-paramétricas, filtro de corte bajo, puntos de inserción, salidas directas, controles de ganancia/Gain totalmente ajustables, conteniendo entre 16 y 30 canales mono completo. Cada estación viene con un procesador de efecto digital 32/40-bit con 16 programas – todos los parámetros son ajustable por cada propio usuario. Busca todas las características que los profesionales de la industria exigen sin utilizar una consola tan grande que es considerada como un mueble.

SONIC STATION 16

16-Mic/Línea 4 – mezcaldor de grupo con dos posiciones I/O Pod & DFX

- Canales 16-Mic/Línea con insertos, barrido EQ de gama media de 3-bandas y filtros de corte bajo de 75Hz
- Multi-efecto digital de 32/40 bits con 16 programas más 1 control de parámetro principal, y un control de tap mas un interruptor de pedal.
- 6 envíos auxiliares, aux 1 y 2 con interruptor pre / post
- 4 retornos auxiliares, 3 con efecto a monitor
- Pad en 4 canales mono para manejar señales difíciles
- Estéreo Mini E / S y estéreo RCA E / S cada uno con control de trim
- Potencia global de +48 V de alimentación fantasma para los micrófonos
- 4 subgrupos con L y R principal y conmutadores de enrutamiento
- 8 salidas directas para grabación multi-pista
- Salidas de la sala de control y salidas telefónicas con matriz de fuente de entrada múltiple
- Salida mono con filtro de paso bajo variable desde 60 Hz a 160 Hz para el subwoofer
- Pies de soporte bi-polar en Posición dual I/O para facilitar la posición en escritorio o en rack
- Posibilidad de cambio a fuente de alimentación interna a externa con conector universal, 100-240V, 50/60Hz
- 440 x 210 x 475 mm (17.3" x 8.26" x 18.7") / 9.5 kg (20.9 lbs)

SONIC STATION 32

SONIC STATION 22

18-Mic/Línea 2-estereo 4- buses mesa de mezclas con doble DFX

- 18 canales de entradas -Mic/Línea , barrido EQ de gama media de 3-bandas y un botón PAD
- 20 preamplificadores de micrófono en total 18 mono y 2 canales estéreo
- Motores de doble efecto con 16 EFX más 1 control de parámetro principal, EFX con tap delay y jacks para interruptor de pedal
- Salida directa con interruptor pre-EQ para tareas de grabación multi-pista
- Micrófono incorporado Talkback
- 4 retornos auxiliares, cada uno con efecto a monitor
- Los grupos 1 a 4 y aux 1 a 4 se pueden intercambiar para el uso del monitor de la consola
- LPF variable en salida mono para subwoofer
- 712-segmento de medidores de nivel principal, grupo o aux/auxiliar
- 6 mezcla de buses aux, 2 pares con interruptor pre / post
- Indicadores de pico /peak o solo y indicadores de señal para cada canal de entrada
- Graba con control de trim independiente
- Canal estéreo con conector XLR de micrófono en 1/4 y las entradas de línea RCA
- Lámpara de 12V goosnecks tomas para trabajar en lugares oscuros
- Estéreo y salida mono con conectores XLR incluyendo inserciones
- 859 x 105 x 544 mm (33.8" x 4.2" x 21.4") \ 15.5 kg (34.1 lbs)

SONIC STATION 32

28-Mic/Línea 2-estereo 4- buses mesa de mezclas con doble DFX

- 16 canales -Mic/Línea con insertos, barrido EQ de gama media 3-bandas y un botón PAD
- 30 preamplificadores de micrófono en total 18 mono y 2 canales estéreo
- Motores de doble efecto con 16 EFX más 1 control de parámetro principal, EFX con tap delay y jacks para interruptor de pedal
- 28 salidas directas con pre-fader para el interruptor de grabación multi-pista
- Grabación con ajuste de control independiente
- Micrófono Talk back incorporado
- 4 retornos auxiliares, cada uno con efecto a monitor
- Los grupos 1 a 4 y aux 1 a 4 se pueden intercambiar para el uso del monitor de la consola
- LPF variable en salida mono para el subwoofer
- 612-segmento de medidores para main, group o aux
- Control de nivel solo independiente
- Ecualizador de 4 bandas en los canales estéreo
- 6 mezcla de buses aux, incluyendo 2 con interruptor pre / post
- Señal ON, SIGNAL y indicadores LED PEAK/SOLO y indicadores LED en cada uno de los canales de entrada
- Canal estéreo con conector XLR, 1/4 y entradas RCA
- Lámpara de 12V goosnecks para trabajar en lugares oscuros
- Estéreo y salida mono con conectores XLR e entradas incorporadas
- 1158 x 105 x 544 mm (45.6" x 4.2" x 21.4") \ 18 kg (39.7 lbs)

Powerpods

Durante estos últimos 15 anos, Phonic ha estado creando mescladoras de alta cualidad, mescladoras duraderas que se han logrado el estándar de la industria en el mercado para las configuraciones en vivo. Diseñados con longevidad y asequibilidad, los powerpods de Phonic son una solución simple para barios o pequeñas instituciones buscando lo tope de las mezcladoras audio que incluso una banda de novatos de garaje pueden utilizar. El existo de la serie Powerpods no reside en las características o en la asequibilidad pero en la reputación de una consola de cualidad. Limpia las manchas de cerveza y el polvo sobre esta vieja unidad en su vario local y es probable que vea escrito el nombre de Phonic. En general, los fabricantes de altavoces recomiendan un amplificador con potencia de salida igual al del programa del altavoz (Music) o dos veces (2 x) la potencia nominal continua (RMS). Los amplificadores de Phonic entregan la cantidad exacta de potencia que la mayoría de los altavoces disponibles en el mercado.

POWERPOD 410R

POWERPOD 410

4 canales alimentados por 200 Watt con retraso variable

- Incluidos internamente un amplificador de energia de 4 ohm/200Watt
- 4 entradas de mic/línea en los canales de entrada con ecualizador de 2 bandas
- Retardo variable digital con parámetros de tiempo y repetición
- Entradas adicionales TRS jack 1/4 de envío / retorno para main
- Estéreo RCA 2T y grabadora para entrada/salida
- 440 x 145 x 215 mm (17.3” x 5.7” x 8.5”) \7.5 kg (16.5lbs)

POWERPOD 410R

4 canales alimentados por 200 Watt con retraso variable y grabador USB

- Mismo que el POWERPOD 410 pero con modulo grabador/reproductor de los archivos MP3

POWERPOD 620R

POWERPOD 620 PLUS

400 watt 6 canales de mescla alimentados con DFX

- Canal amplificador de energia Dual 200 W + 200 W / 4 ohms
- Interruptor modo puente mono 400w / 8 ohms
- 4 mono, 2 entradas estéreo mic / línea en los canales de entrada
- 2 super entradas Hi-Z para la conexión directa de instrumentos
- Procesador de efectos digital 32/40-bits con 16 programas predefinidos, cada uno con su propio parámetro ajustable
- 7 bandas master de ecualizador gráfico
- 10 panel en los canales 1 a 4
- 48 v globales de fuente fantasma para las entradas de micrófono
- Conector de entrada auxiliar 1/4 para las entradas adicionales
- Monitor y efecto enviado a cada canales de entrada
- Retorno estéreo RCA 2T y grabación de salida
- Limitador internamente incluido
- 440 x 265 x 275 mm (17.3” x 10.4” x 10.8”) \13.06 kg (28.8lbs)

POWERPOD 620R

400 watt 6 canales de mescla alimentados con DFX y grabador USB

- Lo mismo que powerpod 1082 mas una entrada USB para las grabaciones/ reproducciones de archivos audios
-

POWERPOD 820

POWERPOD 820

Mezclador de canales 400W con DFX

- Amplificador de energia estéreo 2 x 200W / 4 ohmios, asignable aauxiliar
- DFX, nuestro multi-efectos digital 32/40-bits con 16programas, además de un control de parámetro principal
- 4 mic / línea balanceadas con inserciones, 2 línea de canales estéreo
- 3 bandas EQ en cada canal
- +48 V global de alimentación fantasma para las entradas de micrófonofiltro
- 75 Hz de corte bajo en los canales monobus estéreo 3.4
- Extra ALT 2 envíos auxiliares por canal
- 2 retornos AUX estéreo
- Señal AUX permite que los canales sean monitoreados de forma independiente
- Sección Maestra AUX con EFX a Monitor
- Mini estéreo y estéreo entrada y salida RCA, salida con trim
- Sala de Control / fuente matriz telefónica
- Salida de audífono de Alto volumen
- 275 x 100 x 270 mm (10.8" x 3.9" x 10.6") \ 4.12 kg (9.1 lbs)

POWERPOD 780 PLUS

POWERPOD 780 PLUS

1200 vatios de 7 canales Mezclador amplificado con DFX

- Amplificador de energía dual 600W + 600W / 4 ohmios para Main o Monitor/Main
- Multi-efectos digitales de 32/40-bits con 16 programas incluyendo parámetro de control y interruptor de pedal de jack
- 7 entradas balanceadas de micrófono
- 10 entradas de línea
- 2 Super Hi-Z optimizadas para la entrada directa de instrumentos
- Canal 3-bandas de EQ
- Ecualizadores gráficos Duales de 7-bandas con interruptores de entrada / salida para el Main L / R o Main / Monitor
- Filtros Rumble para entradas de micrófono
- Pad de control en los canales 1-4
- Una entrada AUX/Auxiliar
- Monitor y envíador de efectos en cada canal de entrada
- +48 V de alimentación fantasma
- 2 limitadores integrados
- Salida de grabación con control de ajuste para hacer coincidir el nivel récord
- Red conmutable entre 115 VAC y 230 VAC de energía
- 471 x 265 x 275 mm (18.5" x 10.4" x 10.8") \ 15.5 kg (34.1 lbs)

POWERPOD 740FR

POWERPOD 740W

POWERPOD 740 PLUS

880 watt 7 canales de mescla alimentados con DFX

- 2 x amplificador de energia 440W / 4 ohms para Main o Main/monitor (Puente mono, 880W / 8 ohmios)
- Procesador de efectos digital 32/40-bits con 16 programas predefinidos, cada uno con su propio ajuste
- 4 mono 3 estéreo mic / línea, canales de entrada con 3 bandas de ecualización/EQ
- 2 super Hi-Z optimizadas para la directa entrada de instrumentos
- De ecualizador gráfico dual de7 banda con entrada / salida para interruptores Main L/R o Main/monitor
- Filtros sonoros para las entradas de micrófono
- Panel de control en los canales 1-4
- Conector de entrada AUX 1/4 para las entradas adicionales
- 48 v global de fuente fantasma para las entradas de micrófono
- 2 Limitador internamente incluidos
- Salida de grabación con control de ajuste para hacer coincidir el nivel de grabación
- Alimentación conmutable entre 115 VAC y 230 VAC
- 471 x 265 x 275 mm (18.5" x 10.4" x 10.8") \ 15.5 kg (34.1 lbs)

POWERPOD 740R

880 watt 7 canales de mescla alimentados con DFX y grabador USB

- Lo mismo que Powerpod 740 pero incluyendo entrada USB para las grabaciones/reproducciones de archivos audios

POWERPOD 740FR

880 watt 7 canales de mescla alimentadas con DFX y grabador USB y killer de realimentación

Lo mismo que Powerpod 740 pero incluyendo

- Un circuito de eliminación de realimentación táctil para destruir la realimentación en la actuación en vivo
- Entrada USB para las grabaciones/reproducciones de archivos audios.

POWERPOD 740W WIRELESS

880 watt 7 canales de mescla alimentadas con 2.4GHz de conectividad inalámbrica de tipo bluetooth

- Lo mismo que Powerpod 740 mas 2.4 GHz de conectividad inalámbrica de tipo bluetooth.

POWERPOD 740RW WIRELESS

880 watt 7 canales de mescla alimentadas con 2.4GHz de conectividad inalámbrica de tipo bluetooth

Lo mismo que Powerpod 740 mas

- Entrada USB para las grabaciones/reproducciones de archivos audios.
- 2.4 GHz de conectividad inalámbrica de tipo bluetooth.

Grabador USB R

Las series de mezcladoras Powerpod Phonic están disponibles ahora con un entrada USB y módulo de reproducción internamente incluido en la consola. Envié grabaciones de gran calidad MP3 directamente a cualquier tipo de llave USB, y reproduzca cualquier archivo WAV o MP3 en una/su llave USB. Ideal para reproducciones instantáneas, para que por ejemplo: pueda mostrar el baterista exactamente lo que está haciendo mal.

killer de realimentación F

Terminado los pánicos arreglos en la mezcladora para parar las distorsiones locas de sonidos mientras que el público se tapan los oídos, los ingenieros de Phonic han instalado un “30-filtro” de "killer de realimentación" en sus mezcladoras de potencia Powerpod. La Powerpod 740FR evita la ruptura de los tímpanos con un sistema inteligente “todo-en-uno” para eliminación de la realimentación. 30 instancias independientes de realimentación pueden ser capturadas y eliminadas en una sola vez, manteniendo la claridad de la fuente audio. El killer de realimentación opera en 2 modos: dinámico y cerrado. En el modo dinámico, el "killer de realimentación" busca en el espectro de las frecuencias instancias de realimentación y luego se aplica el filtro adecuado. Incluso con actores moviéndose en el escenario, no hay necesidad de preocuparse de que un altavoz y un micrófono puedan entrar en conflicto. En el modo bloqueado, los filtros se pueden establecer una vez la realimentación de frecuencias encontrado - ideal para el más estacionario de los artistas.

Go Blue Conectese con Bluetooth W

Imagina una nueva frontera de la realidad, donde el infierno del cable enredado se convierte en una cosa del pasado. Los nuevos desarrollos no debe cesar en el mundo de la ingeniería del audio, y aunque Phonic es líder en la incorporación de la tecnología Bluetooth. Los ingenieros de Phonic han instalado un receptor inalámbrico de 2,4 GHz en una serie de nuevos productos, incluyendo la Powerpod 740W. Esto no sólo permite la utilización de los micrófonos inalámbricos, sino que también permite los teléfonos con capacidad Bluetooth, tabletas o ordenadores conectarse de forma inalámbrica a la transmisión de la mezcla en vivo.

Powerpods

POWERPOD 1062R

POWERPOD 1082R

POWERPOD 1062 PLUS

1200 W y 10 canales Mezclador autoamplificado con DFX

- Amplificador de energia estéreo 2 x 600W / 4 ohms para Main L/R, o Mono / Monitor
- Canales de entrada: 6 mono y 3 de estéreo mic / línea con EQ de 3 bandas
- 2 Super Hi-Z optimizadas para las entradas directas de los instrumentos
- Línea estéreo canal de entrada auxiliar
- DFX, nuestro procesador digital multi-efecto s 32/40-bits con 16 programas incluyendo un control de parámetro
- Ecualizadores gráficos Dual 8-banda con interruptores de entrada y salida de Main L / R y Monitor o Main L/ R
- Filtro Rumble para las entradas de micrófono
- Pad de control en los canales 1-6
- Monitor y envíos de efectos en cada canal de entrada
- +48 V global de alimentación fantasma para las entradas de micrófono
- 2 limitadores integrados
- Salida de grabación con control trim para hacer coincidir el nivel de grabacion
- Red conmutable entre 115 VAC y 230 VAC de energía
- 471 x 285 x 275 mm (18.5" x 11.2" x 10.8") \ 21.5 kg (47.4 lbs)

POWERPOD 1062R

1200 W y 10 Canales MEZCLADOR amplificados Con DFX y grabador USB

- Igual Que Powerpod 1062 mas Con módulo de Grabación USB incluyendo Grabación / Reproducción de Archivos audio USB

POWERPOD 1082 PLUS

1600 W y 10 canales Mezclador amplificados con DFX

- Amplificador de energia estéreo 2 x 800W / 4 ohms para Main L / R, oMono / Monitor
- Canales de entrada 6 mono, 3 estéreo Mic/ línea con ecualizador de 3 bandas
- 2 entradas Super Hi-Z especialmente optimizadas para conexión directa de instrumentos
- DFX, nuestro procesador digital multi-efectos 32/40-bits l con 16 Programas incluyendo control de parámetro
- Ecualizadores gráficos Dual multi-banda interruptores de entrada / salida de Main L / R y Monitor o Main L/R
- Canal de entrada de línea estéreo auxiliar
- Filtro de ruido para entrada de Mic
- Control PAD en canales 1-6
- Monitor y envío de efecto en cada canal de entrada
- Fuente fantasma +48V para entradas Mic
- Dos limitadores integrados
- Rec Out con control de recorte para igualar nivel de grabación
- Potencia Central intercambiable entre 115 VAC y 230 VAC
- 471 x 285 x 275 mm (18.5" x 11.2" x 10.8") \ 18.14 kg (40 lbs)

POWERPOD 1082R

1600 W y 10 Canales MEZCLADOR amplificados Con DFX y USB grabador

- Igual Que Powerpod 1082 mas módulo de Grabación USB Grabación / Reproducción de Archivos audio USB

POWERPOD 2000R

POWERPOD 2000R

2000W 10-Mezclador de canales con DFX, de 10 canales PoweredMezclador con DFX, y Grabadora USB

- 1000W + 1000W (a 4 ohmios) amplificador estéreo para monitor principal LIR o Mono
- Grabadora USB + Lector
- 40-bit digital multi-efectos con 16 programas, cada uno con un parámetro ajustable por el usuario
- 8 preamplificadores de micro de alta calidad con alimentación fantasma conmutable de +48 V para micrófonos de condensador
- Sección de mezcla De 10 canales incluyendo 6 mono y 2 estéreo, mas línea entrada/salida separada
- Filtro vocal mejorado en los canales 1 a 5
- Cuatro Hi-Z y una entradas super Hi-Z optimizada para la entrada directa de instrumento
- Alimentación global fantasma para micrófonos de condensador
- Dos ecualizadores gráficos de 7 bandas para Main y Monitor o Principal 2
- Ecualizador de 3 bandas disponibles en todos los canales
- EFX interruptor de pie

FUNCIONES COMPARTIDAS

- 2 canales de línea estéreo con entrada ¼ "TRS y tomas de entrada RCA
- Estéreo gráfico EQ de 7 bandas asignable a Main o al auxiliar1
- 2 retornos estéreo AUX, cada uno se puede dirigir a envíos AUX 1 & 2 (efecto a monitor)
- Alimentación Global fantasma +48 V para las entradas de micrófono, agrupados en 1860
- PFL en cada entrada y AFL en cada salida
- Stand-by del interruptor para la reproducción de música entre conjuntos
- Zona 2 de salida para relleno lateral u otro sistema de megafonía
- Estéreo RCA entradas y salidas de CD externo o reproductores de MP3
- Tipo jack Speak on-type. 2 1/4 "jacks Para cada canal de Conexión de Altavoz
- Bajo peso Logrado a Través de Suministro de Energía de Alta Eficiencia
- Salida mono Para El relleno extra de zona o como Fuente de procesamiento subwoofer
- Tapa de protección del material para evitar Que se raye o sea marcado en el Camino
- Robusto chasis con Mangos de metal Integrado para una Versatilidad mejorada
- Conmutable Entre 115 VAC y 230 VAC

POWERPOD 1860 PLUS

1600 W y 12 canales Mezclador amplificado conEcualizador Gráfico y DFX

- Amplificador de energía estéreo 2 x 800W /4 ohms (puenteable y remendable)
- 8 canales de entrada con mono mic / línea y barrido EQ de gama media de 3 bandas e insertos
- Procesador de efectos digitales 32/40-bit con s 100 programas preestablecidos más tap delay, efectos de prueba tonos y interruptor de pedal Jack
- 4 envíos auxiliares (AUX 1/2 son pre-fader y EFX1/2 son post-fader)
- Salida de audífono / sala de control de salida con nivel de control rotativo
- 483 x 142 x 466 mm (19" x 5.6" x 18.4") \ 15.51 kg (34.2 lbs)

POWERPOD K-12 PLUS

2000 W y 12 canales Mezclador autoamplificado conEcualizador Gráfico y DFX Dual amplificador de

- Energia estéreo 2 x 1000 W / 4 ohms (puenteable y remendable)
- 8 canales mono de entrada mic/ línea con barrido EQ de gama media 3 bandas y insertos de gama media de EQ y insertos
- 2 canales estéreo de entrada de línea con mid-range EQ
- Incluyendo características detección de realimentación GEQ en todas lasbandas
- Dos procesadores de efectos digitales 32/40-bits, cada uno con100 efectos incluyendo efectos tap delay, tonos de prueba yinterruptor de pedal
- 2 envíos auxiliares, 2 envios EFX por canal
- Sistema Phonic Solido (sPs) circuito de ampliación de altavoces
- Montaje kit opcional , nombre del modelo ER-K12(se vende por separado)
- 483 x 142 x 466 mm (19" x 5.6" x 18.4") \ 13.6 kg (30 lbs)

POWERPOD K-16 PLUS

2000 W y 16 canales Mezclador amplificado conEcualizador Gráfico y DFX Dual

- Amplificador de energia estéreo 2 x 1000 W / 4 ohms (puenteable y remendable)
- 12 mono mic / línea con canales de entrada de 3 bandas barrido EQ de gama media e insertos
- Dos procesadores de efectos digitales 32/40-bits, cada uno con100 efectos incluyendo efectos tap delay, tonos de prueba y interruptor de pedal
- Sistema Phonic Solido (sPs) circuito de ampliación de altavoces
- Eliminador vocal para las configuraciones karaoke
- 2 envíos auxiliares, 2 EFX envía por canal
- 483 x 142 x 466 mm (19" x 5.6" x 18.4") \ 13.6 kg (30 lbs)

Series Firefly

Con la serie de interface del Firefly de Phonic ha unido el mundo digital y análogo en armonía. Convirtiendo el análogo al digital de forma sencilla. Qual sea la situación en que este vivo o en estudio, La serie firefly de Phonic ofrece 3 dispositivos digitales diferentes perfectamente listos cuando lo necesite. Menos de 2 libras, el Firefly 302 USB portable puede ser llevado donde quiera con características de micrófonos, línea y conexiones S/PDIF, todas las cuales pueden ser enviadas a una computadora vía USB en 24-bit, 192 kHz resolución. Todos los nuevos Firefly ADA8 figura con 8 canales separados y entrados para rapidez y facilidad de equipo digital y análogo en estudio. las series es el Firefly 808 Universalserá el último pre-amp de estudio que usted necesitará comprar. Figurando con ambos interfaces USB y FireWire para grabaciones a cualquier multitud de 8 mic/línea ADAT, AES/EBU, S/PDIF o entradas MIDI.

FIREFLY 808 UNIVERSAL

FIREFLY 808 UNIVERSAL

Preamp de Grabación Estudio con 192 kHz USB / Interfase FireWire

- Máxima 18 entradas y salidas simultaneas vía audio interface FireWire/USB
- Resolución 24-bit con frecuencia de muestreo ajustable hasta 192 kHz
- 8 micrófonos preamps con control recorte e interruptores individuales de fuente fantasma
- 8 entradas de línea análoga incluyendo 2 entradas de instrumento
- I/O Digital: S/PDIF, AES/EBU, ADAT, MIDI y word clock
- 8 canales de óptico ADAT I/O (4 canales vía 96k dual SMUX)
- Salida de auricular y salida central con volumen de control para monitoreo
- Indicadores de canal en canal 1 a para entrada o salida
- Sincronización, frecuencia de muestreo, digital I/O e indicadores MIDI in/out
- Dual FireWire ports para encadenado y directa conexión de Mac o PC
- Funcionalidad de mezcladora independiente para campos y estudios sin uso de computadora
- Entrada de instrumentos, interruptor pad, TRS envío jacks balanceado en entradas 1 y 2
- Compatible Mac OSX y Windows XP, Vista & 7
- Software steinberg Cubase LE 5 estación de trabajo audio digital incluído
- 482 x 88 x 290 mm (19" x 3.46" x 11.42") \ 4.53 kg (10 lbs)

FIREFLY ADA8

8 Canal AD/DA Convertidor

- 8 mic/línea entradas de canales con bajo-ruido A/D convertidores
- 8 canales de ADAT I/O optical
- Entradas análogas son ruteadas a salidas digitales y vice-versa
- Operaciones posibles DAC y ADC simultaneamente
- Conectores de salida de nivel-línea XLR balanceado
- Indicadores Signal & clip en todos los canales de entrada
- Frecuencia de muestreo seleccionable 44.1 y 48 kHz
- Conexión Word Clock con interruptor master/slave
- 483 x 44 x 206 mm (19" × 1.7" × 8.1") \ 2.25 kg (4.96 lbs)

FIREFLY ADA8

FIREFLY 302 USB

Audio Interfase Portable USB

- 5 x 6 24-bit/192kHz USB torrente I/O
- Entrada mic en panal frontal XLR mic con +48V fuente fantasma
- Conexiones de entrada 2 1/4" TRS y 2 RCA (2 x 2 operación)
- Salida de auriculares con control de nivel dedicado
- Software ASIO de baja-latencia monitoreo directo
- Indicadores Sig y clip LED para entradas y salidas
- Compatible con Intel-basado Macs
- Compatible con Windows XP, Vista & 7
- Steinberg's Cubase LE DAW software incluido
- 155 x 196 x 51 mm (6.1" x 7.7" x 2") \ 0.9 kg (1.98 lbs)

FIREFLY 302 USB

DJ Mixers

Que esté girando discos en un club de baile, haciendo una mezcla de hip hop, o simplemente canciones de amor a todo volumen para una boda, la serie de mezcladoras DJ de Phonic están diseñadas para soportar castigo de una rigurosa sesión de mezcla de DJ aficionados o veteranos profesionales. Tome ventaja del diseño que comporta dos a seis deck/lectores de discos que le permitirá, a través de múltiples fuentes de entrada, crear sus propias mezclas. Cada aspecto de las mezcladoras para DJ Phonic fueron diseñadas para hacer su vida más fácil. Batir partido con ayuda de los medidores de batido, crear sus propias muestras, añadir efectos, o reproducir MP3 desde memorias USB, las mezcladoras de DJ Phonic son lo suficientemente flexibles para ayudarle a "rockear la casa", pero también con un precio que no "rockeara " su monedero.

MX 300

Mezcladora DJ de 3-canales

- Tres fono, tres línea de y tres entradas de micrófono
- Presione el botón cueing con pista / programa de control de Panel
- Ecualizador de 3 bandas (-30dB a +15 dB) y gain control en cada canal del programa
- Control de nivel de salida Master y booth de DJ.
- Nivel de Salida LED master y cue en la pantalla
- Lámpara gooseneck de12V BNC
- Crossfader ultra resistente (reemplazable)
- 254 x 320 x 99 mm (10 "x 12.6" x 3.9 ")
  3.5 kg (7.7 lbs)

MX 300 USB

Mezcladora DJ de 3-canales con reproductor de USB

- Lo mismo que MX 300 pero con reproductor de USB dos canales

MX 300 USBW WIRELESS

Mezcladora DJ de 3-canales con bluetooth MX 300 USB con reproductor de USB

Lo mismo que MX 300 pero con:
- Reproductor USB de dos canales
- reproductor Inalámbrico en el segundo canal

Studio Monitors

Para los que no poseen una licenciatura de latín Acumen significa precisión o agudeza de la visión . En forma de caja angular que minimiza errores de acústica que se encuentran en altavoces, con forma de caja estándar. Maximiza la extensión de graves, Maximiza el punto dulce acústico y la transparencia. Reduce las anomalías comunes, como pico/peak de resonancia, la difracción y la turbulencia del puerto. Ah, también queda bien mientras lo hace. Perfecto para un sistema de monitorización de estudio, o cualquier otra situación en la necesidad de sonido de primera calidad para la reproducción de música, la serie cuenta con la perspicacia de diseño personalizado woofers, tweeters de Kevlar de seda y otros materiales de precisión seleccionados para moldear un sonido exuberante y preciso. La Acumen bi-amplificado también tiene en su clase respectiva la mejor potencia de salida: 100 vatios para el Acumen 4A, 210 vatios para el Acumen 6A y 320 vatios para el Acumen 8A. La serie de Acumen Phonic pone el sonido óptimo en sus manos.

ACUMEN 6A

210 Vatios 6-1/4" Monitor Estudio

ACUMEN 8A

320 Vatios 8-3/4" Monitor Estudio

- Torre con forma única de ángulo aumenta la extensión de graves, imágenes acústicas y la transparencia
- Transductores personalizables optimizados por: Kevlar woofer de largo alcance y cúpula de seda tweeter manteniendo un sonido de firma exacta.
- Entradas flexibles: XLR, TRS (1/4''), RCA
- Diseño bi-amplificado: 100 vatios (Acumen 4A), 210 vatios (Acumen 6A), 320 vatios (Acumen 8A)
- 4 º orden Linkwitz-Riley de cruce - fase tiempo-alineados
- Alta frecuencia ajustable, ajuste de baja frecuencia, y la compensación de sala
- Cuerpo grueso de madera MDF de primera calidad.

Series Safari

No estamos diciendo necesariamente que en realidad se debe traer un p.a. con ustedes en un safari, pero si lo fuera, entonces el audio portátil Phonic de serie Safari sería su única opción. Con la combinación perfecta de diseño y rendimiento contenido en el audio portátil Safari 2000, y Safari 3000. Ambos sistemas cuentan con una mezcladora incluida construido en el altavoz - eliminando la necesidad de una unidad separada. Construido de forma resistente para soportar las caídas y golpes incluso dentro de un autobús de turismo amazónico! Cada sistema incorpora 2 o 3 canal mezclador. Canal 1(y el canal 2 en el 3000) incluyen las entradas ¼ "y XLR, mientras que la entrada RCA y 1/8 contiene entradas para CD, MP3 y DVD. 2 Micrófonos inalámbricos con frecuencia tipo"auto-scan" también se puede instalar en unidades Safari. Es todo lo que usted necesita para irse de solitario, tal vez en safari.

SAFARI 3000

FUNCIONES COMPARTIDAS

- Salidas: salida RCA y potencia de salida "speakon" para la unidad esclava/slave
- Caja gruesa, moldeada de polímeros y esquinas redondeadas ayudan a soportar los golpes y moretones de la carretera
- Fuente de alimentación patentada y un sistema de gestión de la batería para fiabilidad y eficiencia fantástica
- Nuevo sistema de micrófono inalámbrico con el scan de frecuencia automático (opcional)
- Todo-en-uno a prueba de golpes reproductor de CD con USB grabador / reproductor (opcional)
- USB grabador y reproducción de módulo (opcional)

Safari 2000

200 vatios 8 "Sistema Móvil PA con Mezclador de 2 canales

- Woofers de largo alcance de 8" y un nuevo tweeters de 1"
- Mezclador de 2 canales a bordo: combo jack (XLR y ¼''), ¼ "TS y entradas RCA
- Dos amplificadores de clase D ofrece 100 Watts RMS / 200 W de pico/peak
- Bluetooth! Transmisión de música en el Safari 2000 desde cualquier dispositivo equipado de una conexión bluetooth (teléfono celular, tablet PC)
- 553 x 350 x 333 mm (21.8" x 13.8" x 13.1") \ 16 kg (35 lbs)

Safari 2000P

200 vatios 8 " altavoz pasivo incluido

- woofer de 8'' y tweeter de 1''

Safari 3000

320 vatios 10 "Sistema Móvil PA con Mezclador de 3 canales

- 10'' woofers de largo alcance y nuevo tweeters de compresión de titanio puro
- Mezclador de 3 canales a bordo: combo (XLR y ¼''), entrada mini estéreo y entradas RCA.
- Dos amplificadores de clase D ofrece 160 Watts RMS / 320 W de pico/peak
- Mango metálico retráctil y ruedas para una mejor portabilidad
- 418 x 292 x 252 mm (16.5'' x 11.5'' x 9.9'') \ 9.5 kg (21 lbs)

Safari 3000P

320 vatios 8 " altavoz pasivo incluido

- woofer de largo alcance 10'' y compresor tweeter de puro titanio 1''

SAFARI 2000

Safari2000/3000 SYS1 **es Safari2000/3000 + WM-1S + CD/USB**

Safari2000/3000 SYS2 **es Safari2000/3000 + WM-1S + USBR-1**

Tambien disponible

Sistema inalámbrico de mano
(WM-1S)

Inalámbrico del sistema lavalier
(WL-1S)

Sistema de auriculares inalámbricos
(WH-1S)

CD / USB reproductor de MP3 y grabadora
(SAFARI CD/USB)

USB reproductor y grabador MP3/WMA
(USBR-1)

Inception

Suspended from integrated M10 installation points

45 ° floor monitor position

Standard 35mm pole mount

8 ° downtilt option for extended sound projection

Cuando necesita sacudir la tierra, no hay duda de que la combinación de volumen y portabilidad que ofrece la Inception de Phonic sea para usted. La Inception 12A con amplificador emparejado de 1100 vatios con transductores personalizables produce un espeluznante 131dB SPL máximo. Junto con un sonido increíblemente limpio, la Inception con mezcla de borde, transductores sintonizados, ofrece posibilidades de montaje personalizables y versátiles, y un cuerpo moldeado para ser resistente a los impactos - ideal para llenar una sala/terreno de cualquier tamaño.

Inception 12A

1100 W y 12 "altavoz activo

- Sistema 1100 vatios bi-amplificado con la utilización de tecnologías amplificadora de clase D
- Componente woofer 12” de largo alcance balanceado con compresor tweeter de puro titanio 1.75”
- Respuesta de frecuencia plana entre 45 Hz - 20 kHz
- Presión sonora de 131 db
- 3 Puntos de fijación M10 para colgar y la suspensión del aparato
- Resistente a los impactos cuerpo externo polímero de la con la curvatura vertical para disminuir la difracción interna
- Cuando se coloca en el posición de lado a del monito se inclina a 45 °
- Salidas Nivel-de-línea XLR para la conexión de amplificadores adicionales o altavoces
- Mangas de goma ergonómicas
- 640 x 378 x 365 mm (25.2” x 14.9” x 14.4”) \ 19.5 kg (43 lbs)

ClubX

El los altavoces de la serie ClubX de Phonic está exquisitamente diseñado para el profesional del audio, para los instaladores de sistemas de los restaurantes más exigentes, bares y otros eventos en vivo. El ClubX consigue sus características de sonido transparente de graves profundos mediante el uso de componentes de alta calidad rediseñados por completo. el ClubX compuesto de componente específicamente diseñado para la serie clubX. Los ingenieros de Phonic aseguran que la unidad cumple con su función en perfecta armonía. Cada altavoz ClubX es un testigo de la artesanía perfeccionista de Phonic - construida con contrachapado de abedul de 15 mm de espesor, fortificada con refuerzos internos, y protegido por tres capas de pintura a prueba de arañazos. El M8 doce ClubX incluye puntos de suspensión, ángulos del monitora 45 grados, bocina rotativa 90x60 grados y mangos ergonómicos integrados que ofrecen gran versatilidad en la fase de instalación en la portabilidad. La serie también cuenta con la serie ClubX activo de Phonic que incluye amplificadores digitales de ultra eficiencia con un alto factor de amortiguación y fases de la electrónica coherentes. Ya sea que elija el Club X activo o pasivo, es seguro que cumplirá con las necesidades de los profesionales los mas exigentes .

ClubX 8

Altavoz escenario Pasivo de 2 vías Y monitor de suelo

- 8'' woofers de largo alcance con 1.5'' voice coil y nuevo tweeters de compresión de titanio puro
- 225W RMS \ programa de 450W \ Pico 900W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 89Hz y 20 Khz (+-3dB)
- Independencia nominal de 8 ohm
- Sensibilidad 97 dB (1W/1m)
- Plataforma rotativa 90°x60°
- 3-capa de pintura a prueba de arañazos para mayor duración
- De construcción robusta de madera contrachapada de15 mm de ancho
- Puntos de suspensión 12 M8
- 445 x 285 x 275 mm (17.5'' x 11.2'' x 10.8'') \ 10 kg (22 lbs)

ClubX 8A

Altavoz escenario Activo de 2 vías Y monitor de suelo

- 500W continua \ 1000W de pico
- Respuesta en frecuencia 61 Hz a - 20kHz (+-3dB)
- 127 dB SPL máximo
- Alineados en fase de 4 º orden Linkwitz-Riley de cruce

ClubX 10

Altavoz escenario passivo de 2 vías Y monitor de suelo

- 10'' woofers de largo alcance con 2'' voice coil y nuevo tweeters de compresión de titanio puro
- 325W RMS \ programa de 650W \ Pico 1300W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 70Hz y 20 Khz (+-3dB)
- Independencia nominal de 8 ohm
- Sensibilidad 97 dB (1W/1m)
- Plataforma rotativa 90°x60°
- 3-capa de pintura a prueba de arañazos para mayor duración
- De construcción robusta de madera contrachapada de15 mm de ancho
- Puntos de suspensión 12 M8
- 510 x 320 x 325 mm (20.1'' x 12.6'' x 12.8'') \ 12.2 kg (26.9 lbs)

ClubX 10A

Altavoz escenario Activo de 2 vías Y monitor de suelo

- 750W continua \ 1500W de pico
- Respuesta en frecuencia 56 Hz a - 20kHz (+-3dB)
- 129 dB SPL máximo
- Alineadas en fase 4 º orden Linkwitz-Riley de cruce

ClubX 12

Altavoz escenario passivo de 2 vías Y monitor de suelo

- 12” drivers de baja frecuencia con 3” voice coil.
- Respuesta de frecuencia suave entre 60Hz y 22 Khz
- Independencia nominal de 8 ohm
- Sensibilidad 98 dB (1W/1m)
- Plataforma rotativa 90°x60°
- 3-capa de pintura a prueba de arañazos para mayor duración
- De construcción robusta de madera contrachapada de15 mm de ancho
- Puntos de suspensión 12 M8
- 620 x 387 x 365 mm (24.4'' x 15.3'' x 14.4'') 18.5 kg (40.8 lbs)

ClubX 12A

Altavoz escenario Activo de 2 vías Y monitor de suelo

- 1000W continua \ 2000W de pico
- Respuesta en frecuencia 48 Hz a - 20kHz (+-3dB)
- 133 dB SPL máximo
- Alineados en fase de 4 º orden Linkwitz-Riley de cruce

Serie Pasiva

	ClubX 8	ClubX 10	ClubX 12	ClubX 15	ClubX 215	ClubX 18SB
Woofer	8''	10''	12''	15''	2 x 15''	18''
Tweeter	1''	1''	1.75''	1.75''	1.75''	-
Respuesta de frecuencia	89Hz - 20kHz	70Hz - 20kHz	57Hz - 20kHz	50Hz - 20kHz	40Hz -20kHz	35Hz - 150Hz
Manejo de potencia (RMS IEC 268-5)	225W	325W	400W	425W	850W	750W
Manejo de potencia (Música)	450W	650W	800W	850W	1700W	1500W
Manejo de potencia (Peak)	900W	1300W	1600W	1700W	3400W	3000W
Impedancia (ohmios)	8	8	8	8	4	8
Sensibilidad	97 dB	97 dB	98 dB	99 dB	101 dB	99 dB

FUNCIONES COMPARTIDAS

- Descripción de funciones motor de compresión de titanio 1,75 " con cerámica ferrita magnetizada
- De construcción robusta de madera contrachapada de15 mm de ancho
- Plataforma rotativa 90°x60°
- Woofer BL personalizable de largo alcance
- 3-capa de pintura a prueba de arañazos para mayor duración
- Polvo cubrió de 18 rejilla de acero con espuma protectora para frente de altavoz
- 12 M8 flypoints sobre ClubX 10, 12 y 15 35 mm montaje dual bi-polar de ClubX 10, 12 y 15

ClubX 15

Altavoz escenario passivo de 2 vías Y monitor de suelo

- 15'' woofers de largo alcance con 3" voice coil y nuevo tweeters de compresión de titanio puro
- 425W RMS \ programa de 850W \ Pico 1700W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 50Hz y 20 Khz (+-3dB)
- Independencia nominal de 8 ohm
- Sensibilidad 99dB (1W/1m)
- Plataforma rotativa 90°x60°
- 3-capa de pintura a prueba de arañazos para mayor duración
- De construcción robusta de madera contrachapada de15 mm de ancho
- Puntos de suspensión 12 M8
- 770 x 530 x 490 mm (30.3" x 20.9" x 19.3") \ 23.7 kg (52.2 lbs)

ClubX 15A

Altavoz escenario Activo de 2 vías Y monitor de suelo

- 1000W continua \ 2000W de pico
- Respuesta en frecuencia 44 Hz a - 20kHz (+-3dB)
- 135 dB SPL máximo
- Alineados en fase de 4 º orden Linkwitz-Riley de cruce

ClubX 215

Altavoz escenario passivo de 2 vías

- 15'' woofers de largo alcance con 3" voice coil y nuevo tweeters de compresión de titanio puro
- 850W RMS \ programa de 1700W \ Pico 3400W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 40Hz y 20 Khz (+-3dB)
- Independencia nominal de 4 ohm
- Sensibilidad 101dB (1W/1m)
- Plataforma rotativa 90°x60°
- 3-capa de pintura a prueba de arañazos para mayor duración
- De construcción robusta de madera contrachapada de15 mm de ancho
- Puntos de suspensión 12 M8
- 4 ruedas incluidas
- 1200 x 520 x 456 mm (47.2" x 20.5" x 18.0") \ 52.9 kg (116.6 lbs)

ClubX 215A

Altavoz escenario Activo de 2 vías

- 1000W continua \ 2000W de pico
- Respuesta en frecuencia 33 Hz a - 20kHz (+-3dB)
- 138 dB SPL máximo
- Alineados en fase de 4 º orden Linkwitz-Riley de cruce

ClubX 18SB

Subwoofer Pasivo

- 18'' woofers de largo alcance con 3" voice coil y nuevo tweeters de compresión de titanio puro
- 750W RMS \ programa de 1500W \ Pico 3000W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 35Hz y 150 Khz (+-3dB)
- Independencia nominal de 8 ohm
- Sensibilidad 99dB (1W/1m)
- 3-capa de pintura a prueba de arañazos para mayor duración
- De construcción robusta de madera contrachapada de15 mm de ancho
- 642 x 522 x 655 mm (25.3" x 20.6" x 25.8") \ 44 kg (97 lbs)

ClubX 18SBA

Subwoofer Activo

- 1000W continua \ 2000W de pico
- Respuesta en frecuencia 35 Hz a - 150kHz (+-3dB)
- 135 dB SPL máximo
- Alineados en fase de 4 º orden Linkwitz-Riley de cruce

Serie Pasiva

	ClubX 8A	ClubX 10A	ClubX 12A	ClubX 15A	ClubX 215A	ClubX 18SBA
Woofer	8"	10"	12"	15"	2 x 15"	18"
Tweeter	1"	1"	1.75"	1.75"	1.75"	-
Respuesta de frecuencia	61Hz - 20kHz	56Hz - 20kHz	48Hz - 20kHz	44Hz - 20kHz	33Hz - 20kHz	35Hz - 150Hz
Potencia de salida (Continuous)	500W	750W	1000W	1000W	1000W	1000W
Potencia de salida (Peak)	1000W	1500W	2000W	2000W	2000W	2000W
Presión de sonido	127 dB	129 dB	133 dB	135 dB	138 dB	135 dB

iSK Deluxe

Si a ustedes cambiado recientemente su Viejo vehículo oxidado en un Nuevo reluciente entonces a lo mejor seria ya tiempo que lleve su equipo audio al nivel superior también. Phonic esta orgulloso presentarle el Nuevo nivel superior de los altavoces pasivos del Mercado es decir el: iSK Deluxe de las series Phonic –un sistema de estudio con altos niveles de presión sonora, respuesta de frecuencia ancha y manejo de potencia sin esfuerzo. El iSK Deluxe ofrece un Nuevo compresor tweeter de titanio 1.8" que fácilmente se extiende mas allá de 22 kHZ, también woofers de largo alcance que logran un FO mas bajo que la mayoría de que los otros artículos similar del mercado. Mangos metálicos reforzados y ergonómicos, conjunto de ruedas muy eficientes, 3 capas de pintura. Revestimiento de madera contrachapada reforzada y construcción de MDF para asegurarse de que cada altavoz tenga el zumbido que quiera. La ISK serie Deluxe también ofrece una gran variedad de posibilidades de montaje M8 con múltiples puntos de suspensión y soportes de metal en posición bi-polar. Diseñado para una respuesta igual de audio y manejo de potencia, la serie iSK Deluxe ofrecen los altavoces que ha estado esperando.

iSK 8 Deluxe

Altavoz escenario passivo de 2 vías Y monitor de suelo

- 8'' woofers de largo alcance con 1.5" voice coil y nuevo tweeters de compresión de titanio puro
- 175W RMS \ programa de 350W \ Pico 700W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 70Hz y 20 Khz (+-3dB)
- 3-capa de pintura a prueba de arañazos para mayor duración
- Soportes de suspension 12M8
- Independencia nominal de 8 ohm
- Sensibilidad 95dB (1W/1m)
- Cono de 70° x 70°
- 2 mangas duraderas integradas
- De construcción robusta de madera contrachapada de15 mm de ancho
- 458 x 270 x 270 mm (10.8" x 18.32" x 10.8") 11.20 kg (24.7 lbs)

iSK 8A Deluxe

Altavoz escenario Activo de 2 vías Y monitor de suelo

- 4000W continua \ 800W de pico
- Respuesta en frecuencia 66 Hz a - 20kHz (+-3dB)
- 124 dB SPL máximo
- Alineados en fase de 4 º orden Linkwitz-Riley de cruce

iSK 10 Deluxe

Altavoz escenario passivo de 2 vías Y monitor de suelo

- 10'' woofers de largo alcance con 2" voice coil y nuevo tweeters de compresión de titanio puro
- 200W RMS \ programa de 400W \ Pico 800W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 65Hz y 20 Khz (+-3dB)
- 3-capa de pintura a prueba de arañazos para mayor duración
- Soportes de suspension 12M8
- Independencia nominal de 8 ohm
- Sensibilidad 97dB (1W/1m)
- Cono de 70° x 70°
- 2 mangas duraderas integradas
- De construcción robusta de madera contrachapada de15 mm de ancho
- 522 x 340 x 330 mm (20.55" x 13.39" x 12.99") 14.20kg (31.30lbs)

iSK 10A Deluxe

Altavoz escenario Activo de 2 vías Y monitor de suelo

- 500W continua \ 1000W de pico
- Respuesta en frecuencia 66 Hz a - 20kHz (+-3dB)
- 126 dB SPL máximo
- Alineados en fase de 4 º orden Linkwitz-Riley de cruce

iSK 12 Deluxe

Altavoz escenario passivo de 2 vías Y monitor de suelo

- 12'' woofers de largo alcance con 2.6" voice coil y nuevo tweeters de compresión de titanio puro de 1.8"
- 350W RMS \ programa de 700W \ Pico 1400W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 52Hz y 22 Khz (+-3dB)
- 3-capa de pintura a prueba de arañazos para mayor duración
- Soportes de suspension 12M8
- Independencia nominal de 8 ohm
- Sensibilidad 98dB (1W/1m)
- Cono de 90° x 70°
- 2 mangas duraderas integradas
- De construcción robusta de madera contrachapada de15 mm de ancho
- 627 x 395 x 370 mm (24.7" x 15.5" x 14.6") 23.5kg (51.7lbs)

iSK 12A Deluxe

Altavoz escenario Activo de 2 vías Y monitor de suelo

- 500W continua \ 1000W de pico
- Respuesta en frecuencia 66 Hz a - 20kHz (+-3dB)
- 126 dB SPL máximo
- Alineados en fase de 4 º orden Linkwitz-Riley de cruce

Serie Pasiva

	iSK 8 Deluxe	iSK 10 Deluxe	iSK 12 Deluxe	iSk 15 Deluxe	iSK 215 Deluxe	iSK 18SB Deluxe
Respuesta de frecuencia	70Hz-20kHz	65Hz-20kHz	52Hz-22kHz	48Hz-22kHz	38Hz-22kHz	35Hz-250Hz
Manejo de potencia (RMS IEC 268-5)	175W	200W	350W	350W	700W	500W
Manejo de potencia (Música)	350W	400W	700W	700W	1400W	1000W
Manejo de potencia (Peak)	700W	800W	1400W	1400W	2800W	2000W
Sensibilidad	95dB	97dB	98dB	98dB	100dB	99dB
Impedancia (ohmios)	8ohm	8ohm	8ohm	8ohm	4ohm	4ohm
Woofer	8''	10''	12''	15''	Dual 15''	18''
Tweeter	Titanio de 1''	Titanio de 1''	Titanio de 1.8''	Titanio de 1.8''	Titanio de 1.8''	-

FUNCIONES COMPARTIDAS

- Nuevo compresor tweeter de puro titanium 1.8'' y el Phonic's Wing-Guide™ que ofrece máximo transito
- Más de 22kHz (solo dos modelos)
- Nuevo componente woofer de (papel/fibra), de frecuencias bajas
- Rejilla de acero con espuma protectora negra transparente para frente de altavoz
- Woofer y tweeters personalizables
- Soportes de suspension 12M8
- De construcción robusta de madera contrachapada de15 mm de ancho con refuerzos internos
- 3 capas de pintura para protectora una durabilidad extendida
- Mangas ergonomicas duraderas integradas

iSK 15 Deluxe

Altavoz escenario passivo de 2 vías Y monitor de suelo

- 15'' woofers de largo alcance con 2.6'' voice coil y nuevo tweeters de compresión de titanio puro de 1.8''
- 350W RMS \ programa de 700W \ Pico 1400W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 48Hz y 22 Khz (+-3dB)
- 3-capa de pintura a prueba de arañazos para mayor duración
- Soportes de suspension 12M8
- Independencia nominal de 8 ohm
- Sensibilidad 98dB (1W/1m)
- Cono frontal Wing-Guide™ 90° x 70°
- 2 mangas duraderas integradas
- De construcción robusta de madera contrachapada con refuerzos internos
- 717 x 460 x 435 mm (28.2'' x 18.1'' x 17.1'')
  28.5 kg (62.7 lbs)

iSK 15A Deluxe

Altavoz escenario Activo de 2 vías Y monitor de suelo

- 750W continuo \ 800W de pico
- Respuesta en frecuencia 42 Hz a - 22kHz (+-3dB)
- 131 dB SPL máximo
- Alineados en fase de 4 º orden Linkwitz-Riley de cruce

iSK 215 Deluxe

Altavoz escenario passivo de 2 vías Y monitor de suelo

- 15'' woofers de largo alcance con 2.6'' voice coil y nuevo tweeters de compresión de titanio puro de 1.8''
- 700W RMS \ programa de 1400W \ Pico 2800W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 38Hz y 22 Khz (+-3dB)
- 3-capa de pintura a prueba de arañazos para mayor resistencia
- Independencia nominal de 4 ohm
- Sensibilidad 100dB (1W/1m)
- Cono frontal Wing-Guide™ 90° x 70°
- 2 mangas duraderas integradas
- De construcción robusta de madera contrachapada con refuerzos internos
- 1170 x 460 x 435 mm (46.1'' x 18.1'' x 17.1'')
  50 kg (110 lbs)

iSK 215A Deluxe

Altavoz escenario Activo de 2 vías

- 750W continuo \ 800W de pico
- Respuesta en frecuencia 42 Hz a - 22kHz (+-3dB)
- 131 dB SPL máximo
- Alineados en fase de 4 º orden Linkwitz-Riley de cruce

iSK 18SB Deluxe

Subwoofer Passivo

- 18'' woofers de largo alcance con 4'' voice coil
- 500W RMS \ programa de 1000W \ Pico 2000W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 35Hz y 250 Khz (+-3dB)
- Independencia nominal de 4 ohm
- Sensibilidad 99dB (1W/1m)
- 3-capa de pintura a prueba de arañazos para mayor resistencia
- 2 mangas duraderas integradas
- De construcción robusta de madera contrachapada de15 mm de ancho
- con refuerzos internos
- 517 x 630 x 620 mm (21.1'' x 24.4'' x 24.4'')
  47 kg (103.4 lbs)

iSK 18SBA Deluxe

Subwoofer Activo

- 750W continuo \ 800W de pico
- Respuesta en frecuencia 35 Hz a - 250kHz (+-3dB)
- 128 dB SPL máximo
- Alineados en fase de 4 º orden Linkwitz-Riley de cruce

Active Series

	iSK 8A Deluxe	iSK 10A Deluxe	iSK 12A Deluxe	iSk 15A Deluxe	iSK 215A Deluxe	iSK 18SBA Deluxe
Respuesta de frecuencia (+ / - 3 dB)	66Hz-20kHz	61Hz-20kHz	53Hz-22kHz	42Hz-22kHz	35Hz-22kHz	35Hz-250Hz
Presión máxima de sonido	124dB	126dB	129dB	131dB	132dB	128dB
Potencia de salida (continua)	400W	500W	750W	750W	750W	750W
Potencia de salida (pico)	800W	1000W	1500 W	1500 W	1500 W	1500 W
Woofer	8''	10''	12''	15''	Dual 15''	18''
Tweeter	Titanio de 1''	Titanio de 1''	Titanio de 1.8''	Titanio de 1.8''	Titanio de 1.8''	-

iSK

Con sus curvas verticales, rejilla de acero metálicas con espuma de color negro para la protección del altavoz, sus mangos de metal ergonómicos, el ISK de estudio se establece como el nuevo punto de referencia. El nuevo compresor tweeters de 1,8'', de titanio puro va élegamente más allá de 22 kHz. Junto con el Wing-Guide ™ de Phonic, la ISK logra el mejor ángulo de dispersión lo cual se extiende asta 90 ° x70 °. Los altavoces de graves, de diseño personalizado son de BL alta y F0 de baja, asegurando que la serie ISK alcance frecuencias bajas que incluso le vibrara el pecho. Cada modelo de dos vías también sirve como un monitor de suelo con un ángulo de 45 °. Por último, la ISK es increíblemente resistente con cubierta de alfombras de calidad profesional y reforzadas de 20mm con una construcción MDF. La serie ISK de Phonic también está equipada rejilla de acero metálicas con espuma de color negro para la protección del altavoz esta diseñado para una respuesta igual de audio, manejo de potencia sensacional, y amplias posibilidades de montaje, la ISK realmente establece un nuevo punto de referencia.

iSK 8

Altavoz escenario passivo de 2 vías Y monitor de suelo

- 8'' woofers de largo alcance con 1.5'' voice coil y nuevo tweeters de compresión de titanio puro de 1''
- 175W RMS \ programa de 350W \ Pico 700W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 70Hz y 22 Khz (+-3dB)
- Alfombra resistente y durable
- Independencia nominal de 8 ohm
- Sensibilidad 95dB (1W/1m)
- Cono frontal 70° x 70°
- Mangas duraderas integradas
- De construcción robusta de madera contrachapada de 15 mm de ancho con refuerzos internos
- 458 x 270 x 270 mm (10.8'' x 18.32'' x 10.8'') 11.20 kg (24.7 lbs)

iSK 10

Altavoz escenario passivo de 2 vías Y monitor de suelo

- 10'' woofers de largo alcance con 2'' voice coil y nuevo tweeters de compresión de titanio puro de 1''
- 200W RMS \ programa de 400W \ Pico 800W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 65Hz y 20 Khz (+-3dB)
- Alfombra resistente y durable
- Independencia nominal de 8 ohm
- Sensibilidad 97dB (1W/1m)
- Cono frontal 70° x 70°
- Mangas duraderas integradas
- De construcción robusta de madera contrachapada de 15 mm de ancho con refuerzos internos
- 522 x 340 x 330 mm (20.55'' x 13.39'' x 12.99'') 14.20 kg (31.30 lbs)

iSK 12

Altavoz escenario passivo de 2 vías Y monitor de suelo

- 12'' woofers de largo alcance con 2.6'' voice coil y nuevo tweeters de compresión de titanio puro de 1.8''
- 350W RMS \ programa de 700W \ Pico 1400W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 52Hz y 20 Khz (+-3dB)
- Alfombra resistente y durable
- Independencia nominal de 8 ohm
- Sensibilidad 98dB (1W/1m)
- Cono frontal 90° x 70°
- Mangas duraderas integradas
- De construcción robusta de madera contrachapada de 15 mm de ancho con refuerzos internos
- nstruction with internal bracing system
- 627 x 395 x 370 mm (24.7'' x 15.5'' x 14.6'') 23.5 kg (51.7 lbs)

iSK 15

Altavoz escenario passivo de 2 vías Y monitor de suelo

- 15'' woofers de largo alcance con 2.6'' voice coil y nuevo tweeters de compresión de titanio puro de 1.8''
- 350W RMS \ programa de 700W \ Pico 1400W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 48Hz y 22 Khz (+-3dB)
- Alfombra resistente y durable
- Independencia nominal de 8 ohm
- Sensibilidad 98dB (1W/1m)
- Cono frontal 90° x 70°
- Mangas duraderas integradas
- De construcción robusta de madera contrachapada de 15 mm de ancho con refuerzos internos
- 717 x 460 x 435 mm (28.2'' x 18.1'' x 17.1'') 28.5 kg (62.7 lbs)

iSK 215

Altavoz escenario passivo de 2 vías

- 15'' woofers de largo alcance con 2.6'' voice coil y nuevo tweeters de compresión de titanio puro de 1.8''
- 700W RMS \ programa de 1400W \ Pico 2800W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 38Hz y 22 Khz (+-3dB)
- Alfombra resistente y durable
- Independencia nominal de 4 ohm
- Sensibilidad 100dB (1W/1m)
- Cono frontal 90° x 70°
- Mangas duraderas integradas
- De construcción robusta de madera contrachapada de 18 mm de ancho con refuerzos internos
- 1170 x 460 x 435 mm (46.1'' x 18.1'' x 17.1'') 50 kg (110 lbs)

iSK 18SB

Subwoofer passivo

- 18'' woofers de largo alcance con 4'' de voice coil
- 500W RMS \ programa de 1000W \ Pico 2000W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 35Hz y 250 Khz (+-3dB)
- Independencia nominal de 4 ohm
- Sensibilidad 99dB (1W/1m)
- Alfombra resistente y durable
- Mangas duraderas integradas
- De construcción robusta de madera contrachapada de 18 mm de ancho con refuerzos internos
- 517 x 630 x 620 mm (21.1'' x 24.4'' x 24.4'') 47 kg (103.4 lbs)

	iSK 8	iSK 10	iSK 12	iSk 15	iSK 215	iSK 18SB
Respuesta de frecuencia (+/- 3dB)	70Hz-20kHz	65Hz-20kHz	52Hz-22kHz	48Hz-22kHz	38Hz-22kHz	35Hz-250Hz
Manejo de potencia (RMS IEC 268-5)	175W	200W	350W	350W	700W	500W
Manejo de potencia (Música)	350W	400W	700W	700W	1400W	1000W
Manejo de potencia (Peak)	700W	800W	1400W	1400W	2800W	2000W
Sensibilidad 1W@1M	95dB	97dB	98dB	98dB	100dB	99dB
Impedancia (ohmios)	8ohm	8ohm	8ohm	8ohm	4ohm	4ohm
Woofer	8''	10''	12''	15''	Dual 15''	18''
Tweeter	Titanio de 1''	Titanio de 1''	Titanio de 1.8''	Titanio de 1.8''	Titanio de 1.8''	-

aSK

Mientras que otras marcas pueden negociar la calidad por precio reducido, Phonic orgullosamente pone el mismo cuidado y precisión artesana en todos sus productos. El hecho de que su presupuesto pueda ser limitado, no creo que eso signifique que tengan que sacrificar calidad del sonido y la durabilidad. La serie ASK de Phonic son altavoces pasivos que han sido especialmente desarrollados para ofrecer un rendimiento superior a un valor fenomenal. Cada ASK está equipado con su propio cuerno wing-Guide ™ Phonic que reduce la distorsión y mejora la dispersión.El nuevo compresor Tweeters y los woofers de largo alcance fueron desarrollados específicamente para la serie, que provoca un refuerzo de las frecuencias extra-bajas dando un golpe vigorizador. La construcción interna especialmente configurada minimizando la vibración y la respuesta de graves mejorando la consistencia estructural. La serie Phonic ASK está lista para arrancar su techo, y le deja el dinero suficiente para reconstruirlo.

aSK 10

Altavoz escenario passivo de 2 vías Y monitor de suelo

- 10'' woofers de largo alcance con nuevo tweeters de compresión de titanio puro de 1"
- 100W RMS \ programa de 200W \ Pico 400W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 48Hz y 22 Khz (+-3dB)
- Alfombra resistente y durable
- Independencia nominal de 8 ohm
- Sensibilidad 96dB (1W/1m)
- Cono frontal 90° x 70°
- Mangas duraderas integradas
- De construcción robusta de madera contrachapada con refuerzos internos
- 578 x 385 x 307 mm (22.8" x 15.2" x 12.1") \ 15 kg (33 lbs)

aSK 12

Altavoz escenario passivo de 2 vías Y monitor de suelo

- 12'' woofers de largo alcance con nuevo tweeters de compresión de titanio puro de 1.4"
- 200W RMS \ programa de 400W \ Pico 800W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 50Hz y 20 Khz (+-3dB)
- Alfombra resistente y durable
- Independencia nominal de 8 ohm
- Sensibilidad 97dB (1W/1m)
- Cono frontal 90° x 70°
- Mangas duraderas integradas
- De construcción robusta de madera contrachapada con refuerzos internos
- 607 x 405 x 323 mm (23.9" x 15.9" x 12.7") \ 16.5 kg (36.3 lbs)

aSK 15

Altavoz escenario passivo de 2 vías Y monitor de suelo

- 15'' woofers de largo alcance con nuevo tweeters de compresión de titanio puro de 1.4"
- 200W RMS \ programa de 400W \ Pico 800W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 45Hz y 20 Khz (+-3dB)
- Alfombra resistente y durable
- Independencia nominal de 8 ohm
- Sensibilidad 97dB (1W/1m)
- Cono frontal 90° x 70°
- Mangas duraderas integradas
- De construcción robusta de madera contrachapada con refuerzos internos
- 705x470x375mm (27.8x18.5x14.8in) \ 21kg (46.2lbs)

aSK 215

Altavoz escenario passivo de 2 vías Y monitor de suelo

- 15'' woofers de largo alcance con nuevo tweeters de compresión de titanio puro de 1.4"
- 400W RMS \ programa de 800W \ Pico 1600W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 48Hz y 22 Khz (+-3dB)
- Alfombra resistente y durable
- Independencia nominal de 8 ohm
- Sensibilidad 96dB (1W/1m)
- Cono frontal 90° x 70°
- Mangas duraderas integradas
- De construcción robusta de madera contrachapada con refuerzos internos
- 1100 x 470 x 470 mm (43.3" x 18.5" x 18.5") \ 44.5 kg (97.9 lbs)

aSK 18SB

Subwoofer Passivo

- 18'' woofers de largo alcance
- 300W RMS \ programa de 600W \ Pico 1200W (IEC 268-5)
- Respuesta de frecuencia suave entre 40Hz y 250 Khz (+-3dB)
- Independencia nominal de 4 ohm
- Sensibilidad 99dB (1W/1m)
- Alfombra resistente y durable
- Cono frontal 90° x 70°
- Mangas duraderas integradas
- De construcción robusta de madera contrachapada con refuerzos internos
- 535 x 620 x 620 mm (21.1" x 24.4" x 24.4") 44 kg (96.8 lbs)

	aSK 10	aSK 12	aSK 15	aSK 215	aSK 18SB
Respuesta de frecuencia (+/- 3dB)	65Hz-20kHz	50Hz-20kHz	45Hz-20kHz	40Hz-20kHz	40Hz-250Hz
Manejo de potencia (RMS IEC 268-5)	100W	200W	200W	400W	300W
Manejo de potencia (Música)	200W	400W	400W	800W	600W
Manejo de potencia (Peak)	400W	800W	800W	1600W	1200W
Sensibilidad 1W@1M	96dB	97dB	97dB	99dB	99dB
Impedancia (ohmios)	8ohm	8ohm	8ohm	4ohm	4ohm
Woofer	10''	12''	15''	Dual 15''	18''
Tweeter	Titanio de 1''	Titanio de 1.4''	Titanio de 1.4''	Titanio de 1.4''	-

Altavozes Contractor

VERSATAP 30

Altavoz 2 vías de 4" y transformador

- Capacidad de Potencia: 30W a 8 Ohm
- Respuesta de frecuencia: 120 Hz - 20 kHz
- Sensibilidad: 84 dB SPL 1W/1m, 1 kHz
- Woofer de 4 "de carbono y 1" de cúpula flexible
- Transformador con 4 posiciones grifos (2, 4, 8, 16W) y 30W (8 Ohm) by-pass
- Ligero y compacto
- Soporte de montaje en forma U incluido
- 184 x 114 x 108 mm (7.25" x 4.5" x 4.25") 1.58 kg (3.5 lbs)

VERSATAP 50

Altavoz 2 vías de 6-1/2" y transformador

- Capacidad de Potencia: 50W a 8 Ohm
- Respuesta de frecuencia: 75 Hz - 20 kHz
- Sensibilidad: 90 dB SPL 1W/1m, 1 kHz
- Woofer de 6.5 "de carbono y 1" de cúpula flexible
- Transformador con 4 posiciones grifos (2.5, 5, 10, 20W) y 50W (8 Ohm) by-pass
- Ligero y compacto, resistente a la humedad, envuelto en protección de plástico
- Soporte de montaje en forma U incluido
- 292 x 197 x 210 mm (11.5" x 7.75" x 8.25") 3.5 kg (7.7 lbs)

SE 206

Altavoz 2 vías de 5-1/4"

- Capacidad de Potencia: 30W
- Sensibilidad: 88 dB SPL 1W/1m
- Respuesta de frecuencia: 80 Hz - 16 kHz
- Tweeter de 1 " y woofer de 5 1/4"
- Soporte de montaje en forma U incluido
- 235 x 160 x 178 mm (9.25" x 6.3" x 7") 2.34 kg (5.17 lbs)

SEp 206

Altavoz moldeado alimentado de 5-1/4 "

- Amplificador de 20W de potencia internamente incluido
- Un conector XLR de entrada (hembra)
- Respuesta de frecuencia: 80 Hz ~ 16 kHz
- Tweeter de 1 "y woofer de 5 1/4"
- Soporte de montaje en forma de U-incluido
- 235 x 160 x 178 mm (9.25" x 6.3" x 7") 3.17 kg (7 lbs)

SE 207

Altavoz moldeado alimentado de 6-1/2 "

- Capacidad de Potencia: 50W
- Sensibilidad: 90 dB SPL 1W/1m
- Respuesta de frecuencia: 70 Hz - 20 kHz
- Tweeter de 1 " y woofer de 6 1/2"
- Soporte de montaje en forma U incluido
- 292 x 197 x 210 mm (11.5" x 7.75" x 8.27") 3.1 kg (6.88 lbs)

SEp 207

Altavoz alimentado moldeado de 6-1/2 "

- Capacidad de Potencia: 20W
- Un conector XLR de entrada (hembra)
- Respuesta de frecuencia: 70 Hz - 20 kHz
- Tweeter de 1 " y woofer de 6 1/2"
- Soporte de montaje en forma U incluido
- 292 x 197 x 210 mm (11.5" x 7.75" x 8.27") 3.6 kg (7.94 lbs)

Resistente a la humedad, caja disponible en Aluminio disponible en negro o blanco

Series XP

XP 3000

XP 5000

La serie de amplificadores Phonic de potencia XP ha sido durante mucho tiempo la principal serie de amplificador Phonic, y con buena razón. Con modelos que van de 1000 a 5000 vatios, los amplificadores XP suministrar energía limpia, fornido en cargas bajas. La protección Avanzada de los circuitos guarda la unidad de interferencias externas, y los circuitos de recuperación rápida y ventiladores de velocidad variable garantizan un rendimiento óptimo. Cuando una ejecución perfecta es un requisito, no un deseo, la serie XP debe ser considerada esencial para una configuración en vivo. Si ese es su momento de brillo, asegúrese de que su equipo le esta cubriendo. En general, los fabricantes de altavoces recomiendan un amplificador con potencia de salida igual a la del programa del Altavoz (Música) o de dos veces (2 x) la potencia nominal continua (RMS). Los amplificadores de Phonic entregan la misma cantidad de potencia que la mayoría de los altavoces disponibles en el mercado.

FUNCIONES COMPARTIDAS

- Montaje frontal de Controles de ganancia/Gain
- De corriente de salida continua alta desde un transformador toroidal robusto
- Puente mono y LEDs de modo paralelo
- Diseño de recuperación rápida para por si se produce distorsión de clip bajaentradas balanceadas activas para ruido de nivel bajo
- Nivel de señal a -40, -20, -10, protección y clip indicadores LED para monitorear el rendimiento del interruptor Tierra para evitar zumbidos
- Estéreo seleccionable, paralelas y puentes mono, modos amp
- 2 ventiladores a velocidad variable
- Conectores de tipo Speak On-Type y de salidas juntadas de 5 vías de altavoces
- Conectores XLR y 1/4 "TRS para una flexibilidad de entrada máxima
- Se adapta a un rack de 19 "

XP 1000

2240W Amplificador de potencia

- Potencia de salida: 2800W @ 2 ohms estéreo, 2200W @ 4 ohms estéreo
- Requiere 2 unidades rack estándar para montaje
- 482 x 105 x 400 mm (19" x 4" x 15.7") \ 16.6 kg (36.7 lbs)

XP 2000

3840W Amplificador de potencia

- Potencia de salida: 1920W @ 2 ohms estéreo, 1320W @ 4 ohms estéreo
- Requiere 2unidades rack estándar para montaje
- 482 x 105 x 400 mm (19" x 4" x 15.7") \ 20.68 kg (45.6 lbs)

XP 3000

5600W Amplificador de potencia

- Potencia de salida: 2800W @ 2 ohms estéreo, 2200W @ 4 ohms estéreo
- Requiere 3 unidades rack estándar para montaje
- 482 x 150 x 400 mm (19" x 5.9" x 15.7") \ 24.2 kg (53.3 lbs)

XP 5000

10000W Amplificador de potencia

- Potencia de salida: 5500W @ 2 ohms estéreo, 3600W @ 4 ohms estéreo
- Transformador toroidal de alta corriente para major potencia de dos ohms y bajo ruido
- Limitadores de recorte activados por el usuario para reducir la distorcion
- XLR, 1/4" and barrier strip inputs all included
- Requires 3 standard rack units for mounting
- 482 x 150 x 400 mm (19" x 5.9" x 15.7") \ 30.2 kg (66.6 lbs)

Series iAMP

Diseñado para las configuraciones más exigentes, la serie de Phonic IAMP trae una potencia y una eficiencia inigualada en un amplificador portátil. El IAMP cuenta con un nuevo diseño de amplificador clase D, que no sólo alcanza niveles de salida extraordinariamente altos con nivel de ruido bajo, pero también es increíblemente ligero. Con un máximo de 3000 vatios por canal a cargas tan bajas como 2 ohmios, el sonido limpio que pensaba tener que dejar en el estudio ya finalmente está listo para unirse a usted en el camino. Pruébelo una vez y dase cuenta de que es el amplificador digital que necesita. En general, los fabricantes de altavoces recomiendan un amplificador con potencia de salida igual a la del programa del Altavoz (Música) o de dos veces (2 x) la potencia nominal continua (RMS). Los amplificadores de Phonic entregan la misma cantidad de potencia que la mayoría de los altavoces disponibles en el mercado.

FUNCIONES COMPARTIDAS

- De alta resolución de topología clase D para un rendimiento superior y de bajo peso
- Con respuesta de frecuencia plana excepcional entre 10 Hz - 50 kHz
- Entrada lograda a través de conectores combo que aceptan 1/4 "y XLR
- Conectores de salida Profesionales Speakon
- Filtros de pasó alto y subwoofer Seleccionable por el usuario
- Ventiladores de velocidad variable y construcción bien ventilada

iAMP 1620

Amplificadora digital 3200 Watt

- 2 x 1600 Watts de 2 ohms
- 483 x 105 x 415 mm
  (19" x 4.1" x 16.3")
  6.1 kg (13.4 lbs)

iAMP 3020

Amplificadora digital 6000 Watt

- 2 x 3000 Watts de 2 ohms
- 483 x 105 x 415 mm
  (19" x 4.1" x 16.3")
  <10.3 kg (<22.7 lbs)

Series MAX

MAX 500

MAX 2500 PLUS

No llamaríamos esto la serie MAX si no lo decíamos en serio. Potencia de salida máxima, máxima calidad de sonido, y de fiabilidad máxima, pero son tres de las características de estreno de los amplificadores Phonic MAX. La MAX lo cual como un tanque protege la enorme potencia MAX que contiene en si. Proporciona XLR y entradas de ¼, conectores "Speakon" y conectores de altavoces tradicionales, el MAX de Phonic garantiza un funcionamiento versátil. Combine con un par de altavoces Phonic pasivos, y ese increíble poder esta al alcance del dedo de la mano con el interruptor "ON". En general, los fabricantes de altavoces recomiendan un amplificador con potencia de salida igual a la del programa del Altavoz (Música) o de dos veces (2 x) la potencia nominal continua (RMS). Los amplificadores de Phonic entregan la misma cantidad de potencia que la mayoría de los altavoces disponibles en el mercado.

FUNCIONES COMPARTIDAS

- De rendimiento de calidad Estudio con muy bajo ruido y amplio rango dinámico
- De diseño de circuitos de alta eficiencia tipo Clase H
- Distorsión armónica Ultra baja total
- Factor de amortiguación de alta proporción dando un control excepcional del motion control del altavoz
- Controles de nivel que detiene la repetibilidad precisa/ precise repeatability
- Indicadores De señal para monitorear el rendimiento
- Cortocircuito, termal, subsónico, protección RF, DC offset de salida, protección contra el sobrecalentamiento y el interruptor de alimentación on / off mute
- Sistema de enfriamiento que disipa el calor a través de un complejo sistema de ventilación y del chasis para un funcionamiento sin ruido

MAX 250

Amplificador de energía 320 Vatios

- Potencia de salida: 160W @ 4 ohms estereo, 120W @ 8 ohms estereo
- 482 x 44 x 250 mm (19" x 1.75" x 9.84") \ 6.7 kg (14.8 lbs)

MAX 500

Amplificador de energía 480 Vatios

- Potencia de salida: 240W @ 4 ohms estereo, 180W @ 8 ohms estereo
- 482 x 44 x 340 mm (19" x 1.75" x 13.3") \ 7.85 kg (17.3 lbs)

FUNCIONES COMPARTIDAS

- Transformadores toroidales de Alta corriente para mayor potencia y bajo nivel de ruido
- XLR balanceado y entrada 1/4 " de tipo telefónico
- Puesto vinculante y salidas tipo Speakon
- Controles de ganancia/gain montados en frente para facilitar el acceso
- Señales y indicadores de pico/peak LED para monitorear
- Cortocircuito, térmico, subsónico, protección RF, DC offset de salida
- Power on / off mute
- Conexión a tierra / Floating para evitar lazo de interruptor de puesta a tierra

MAX 860 PLUS

Amplificador de energía 1200 Vatios

- Potencia de salida: 600W @ 4 ohms estereo, 400W @ 8 ohms estereo
- 482 x 88 x 415 mm (19" x 3.46" x 15.9") \ 10.16 kg (22.4 lbs)

MAX 1500 PLUS

Amplificador de energía 1800 Vatios

- Potencia de salida: 900W @ 4 ohms estereo, 560W @ 8 ohms estéreo
- 482 x 88 x 415 mm (19" x 3.46" x 15.9") \ 11.15 kg (24.6 lbs)

MAX 2500 PLUS

Amplificador de energía 3000 Vatios

- Potencia de salida: 1500W @ 4 ohms estereo, 1000W @ 8 ohms estéreo
- 482 x 88 x 415 mm (19" x 3.46" x 15.9") \ 13.24 kg (29.2 lbs)

MAX 3500

Amplificador de energía 4800 Vatios

- Output power: 2400W @ 4 ohms stereo, 1600W @ 8 ohms stereo
- 482 x 134 x 376 mm (19" x 5.25" x 14.8") \ 20.6 kg (44.8 lbs)

Procesadores de Señal

i7100

Eliminador de Feedback Digital

- 24 filtros paramétricos totalmente programables se puede ajustar manualmente
- El modo automático monitoriza constantemente la mezcla y se restablece automáticamente los filtros
- Modo manual proporciona a cada canal hasta 12 filtros paramétricos
- Single Shot, Auto y Manual puede ser asignado a cada filtro individual
- Los cambios más recientes se guardan automáticamente y se mantienen, incluso después de que el equipo sea apagado
- 483 × 44 × 207 mm (19" × 1.7" × 8.2") \ 2.17Kg (4.8lbs)

i7300

Multi Reverb Digital de alto rendimiento 24-bit

- Alto techo dinámico y resolución con convertidores A/D D/A a 24 bits y 256/512 tiempos de sobre muestreo
- Procesador interno a 32 bits con frecuencia de muestreo a 44.1kHz
- Desempeño verdaderamente estéreo y parámetros variables de imagen estéreo
- 100 presets de fábrica y 100 programables por el usuario
- Medidores LED de nivel dual 10 segmentos
- Conectores XLR y 1/4" TRS para la entrada y la salida
- Niveles de operación de +4dBu y -10dBV seleccionables
- independientemente para la entrada o la salida
- Conector para footswitch para programación a manos libres y selección de bypass
- Capacidad MIDI que permite selección de programas en tiempo real y cancelación
- Pantalla LCD grande
- 483 × 44 × 207 mm (19" × 1.7" × 8.2") \ 2.5 kg (5.5 lbs)

PCX 3000

Crossover de Alta Precisión Estéreo 2-Vías Mono 3-Vías

- Crossover profesional, precisión alta, 2-vías estéreo / 3-vías mono con salida de subwoofer separada
- Sección de subwoofer separado con control de frecuencia independiente
- Rendimiento de clase mundial de 24dB por octava filtros Linkwitz-Riley
- Absolutamente plano sumado respuesta de amplitud, diferencia de fase cero
- Controles de nivel de salida individual para todas las bandas
- Mutes de salida individual para fácil ajuste de banda
- Interruptores para invertir fase individual y correguir la fase al instante
- Filtro subsónico de 25Hz conmutable en cada entrada para protección de driver de baja frecuencia
- Conectores servo-balanceados, XLR para todas las entradas y salidas
- Potenciometros de ultra precisión para precisión y capacidad de repeticiones
- Preamplificadores operacionales de audio de ruido bajo para rendimiento de sonidos excepcionales
- Interruptores con iluminación para operación segura en ambiente oscuro
- Componentes de alta calidad y de construcción excepcionalmente resistente para larga vida y fiabilidad
- Transformador con escudo toroidal principal para interferencia
- 483 x 44 x 208 mm (19" × 1.7" × 8.2") \ 2.13 kg (4.7 lbs)

i7350

Procesador de Efectos Digitales de 16 Programas

- 16 unique digital effects with their own user adjustable parameter
- Programs include hall, room, spring, rev vocal, slap delay and multiple reverb variations
- 32/40-bit digital signal processing plus 24-bit A/D and D/A converters
- Dedicated parameter control for adjusting each effect's main parameter
- Auto-bypass when power is off
- Tap delay button and indicator
- 483 × 44 × 207 mm (19" × 1.7" × 8.2") \ 2.17Kg (4.8lbs)

i7600

Doble de 30 bandas 1/3 octava Ecualizador Gráfico Digital con RTA

- De dos canales de 30 bandas analizador de espectro en directo(RTA) 24-bit A / D y D / A convertidores a 256/512 veces a lo largo del muestreo de alto margen y resolución
- Procesador Interno a 32-bit/44.1 KHz
- Proporciona 12 dB de aumento o recorte
- Función Canal de enlace
- Almacena hasta 60 programas: 30 de fábrica, 30 definidas por el usuario
- Unidad de medida seleccionable para la línea de señal RTA: dBu o dBV
- 6 opciones de visualización para la medición de la banda de nivel
- 6 opciones de tiempo de respuesta
- Opciones pico/ Peak-hold: permanente y no
- 3 opciones de ponderación: ponderación A, ponderación C y planos
- Generador de ruido rosa emite señales balanceados de prueba a 0 dB
- Bypass función
- Filtro de paso bajo Variable (LPF) y filtro de paso alto (HPF)
- XLR balanceado y entradas y salidas TRS1/4 "
- Niveles de operación de +4 dBu y -10 dBV entrada y salida seleccionables independientemente
- 780 indicadores LED brillantes
- Montar en rack en 1 espacio de rack de chasis
- 483 x 44 x 206 mm (19" × 1.7" × 8.1") \ 2.5 kg (5.5 lbs)

DFX 2000

Procesador de Efecto Digital

- 101 algorítmos impresionantes en estéreo verdadero con motor
- DSP de 40-bits
- Algoritmos reverb de Alta Definición para reverberación ultra natural y retardo
- 49 combinaciones de efecto con configuración seleccionable serial/paralela
- Hasta 7 parámetros ajustables más ecualización/EQ Hi y Low
- Convertidores A/D y D/A de alta resolución a 24-bits
- 100 prestablecidos de fábrica más 100 posiciones de memoria definibles por usuario
- Implementación MIDI extensiva
- Medidores de nivel LED
- Entradas y salidas balanceadas XLR y 1/4" TRS
- 483 x 44 x 217 mm (19" x 1.7" x 8.5") \ 2.1 kg (4.63 lbs)

PCX 4000

Crossover de Alta Precisión Estéreo 2/3-Vías Mono 4-Vías

- Rendimiento de clase mundial de 24dB por octava filtros Linkwitz-Riley
- Absolutamente plano sumado respuesta de amplitud, diferencia defase cero
- Limitador individual en cada salida para óptima protección de altavoz
- Función "Low Sum" provee salida mono de nivel bajo para operaciónde subwoofer
- Retardo de tiempo ajustable para alineamiento de fase entre drivers ecualización/ EQ de horn de CD para compensación de horn de directividad constante
- Controles de nivel de salida individual para todas las bandas
- Mutes de salida individual para fácil ajuste de banda
- Interruptores de salida individual para corregir la fase al instante
- Filtro subsónico de 25Hz conmutable en cada entrada para protección de driver de baja frecuencia
- Conectores balanceadas XLR para todas las entradas y salidas
- Potenciometros de precisión para precisión máxima y capacidad de repeticiones
- Preamplificadores operacionales de audio de ruido bajo para rendimiento de sonidos excepcionales
- 483 x 44 x 208 mm (19" × 1.7" × 8.2") \ 2.22 kg (4.9 lbs)

PCR 2213 PLUS

Crossover Activo

- Operación estéreo 2-vías o mono 3-vías
- Filtros Linkwitz-Riley a 24 dB/octava con cero error de fase en las frecuencias de crossover
- Respuesta de amplitud sumada perfectamente plana en todas las frecuencias de crossover
- Limitadores independientes en todas las salidas con parámetros de tiempo pre-definidos
- Botones de mute en todas las salidas, muy importante durante el ajuste y solución de problemas
- Indicación LED en todos los botones de funciones importantes para fácil identificación de estado
- Frecuencias de crossover continuamente variable desde los 80 -800Hz
- Alineación de tiempo/fase vía selectores de polaridad y controles de retardo de 4ms
- Curva de EQ (horn EQ) regulable para compensar roll-off de HF
- Filtros de entrada RF y Subsónica
- Componentes y potenciómetros de alta precisión que aseguran una excelente calidad y gran precisión en los ajustes
- Entradas y Salidas balanceadas XLR
- 482 × 44 × 167 mm (19" × 1.75" × 6.57") \ 3.21kg (7.1 lbs)

GEQ 1502F

Ecualizador gráfico estéreo De 15 bandas

- Ecualizador gráfico de 15 bandas de calidad profesional para en vivo o en aplicación de estudio.
- Un filtro de corte bajo para eliminar sonidos de baja frecuencia no deseados.
- 4 segmentos medidor Extremadamente preciso de nivel LED y control de entrada gain.
- XLR balanceado y entradas y salidas TRS 1/4 "
- Salida mono subwoofer con frecuencia ajustable de crossover.
- Transformador toroidal renfocado para el ruido ultra bajo.
- Robusto chasis de metal.
- 483 x 44 x 215 mm (19" × 1.7" × 8.5") \ 2.15 kg (4.74 lbs)

GEQ 3102F

Ecualizador Gráfico Estéreo de 31-bandas

- Ecualizador gráfico estéreo de 31-bandas profesional para aplicaciones en vivo o en estudio
- Filtros de corte alto y bajo conmutable en cada canal para remover frecuencias no deseadas
- Amplificador operacional de audio con ruido ultra bajo ofrece rendimiento de sonido asombroso
- Hard-bypass relé-controlado con función auto-bypass para los cortes de energía
- Entradas y salidas balanceadas con conectores 1/4" TRS y XLR
- 483 x 88 x 146 mm (19" × 3.5" × 5.7") \ 2.5 kg (5.51 lbs)

PHA 4800

Amplificador de 4 canales de distribución de audífono

- Sistema de amplificación de audífono profesional para aplicación de escenario y estudio
- 4 secciones de amplificación independientes proveen hasta 4 mezclas estéreo con balanceo individual
- Cada entrada/sección AUX puede ser establecido por separado para necesidades individuales para más mezcla personalizada
- Interruptor Multi-funcional ST/2-CH en cada canal permite la reproducción en estéreo o operación doble mono.
- Ultra-musical alta y EQ bajo por canal.
- Control de nivel de salida con 4 medidor dígitos LED de precisión en cada canal
- 1 estéreo frontal y 2 estéreo trasero 1/4 " salida TRS por canal.
- Estéreo principal XLR y 1/4 "TRS y los canales de salida.
- Amplificadores de ruido ultra bajo operacionales para rendimiento de audio excepcional.
- 483 x 44 x 206 mm (19" × 1.7" × 8.1") \ 2.22 kg (4.9 lbs)

PHA 8800

Amplificador de Distribución de Audífonos de Alta-Potencia de 8-Canales

- Sistema de amplificación de audífonos profesional multi propósito para aplicación de escenario y estudio
- Ocho secciones de amplificación totalmente independientes estéreo de alta potencia en un rack de espacio
- Dos salidas principales estéreo para dos mezclas independientes, accesible para los ocho canales
- Ocho entradas directas independientes proveen hasta ocho mezclas estéreo individuales
- Control de nivel de salida y medidor de salida LED en cada canal
- Interruptor de mono/estéreo por canal para más flexibilidad
- Conector de entrada directa en cada canal para fácil conexión de cualquier fuente de sonido
- Salidas en paralelo permiten en cascada de varios amplificadores de audífono
- Transformador toroidal para operación sin ruido y baja interferencia magnética
- 483 x 44 x 206 mm (19" × 1.7" × 8.1") \ 2.35 kg (5.19 lbs)

Procesadores de Señal

PCL 2700

Procesador Dinámico de 2-Canales con Expansor, Compuerta, Compresor y Limitador

- Circuito de compresión de programa-adaptivo combina ventajas de operación hard-knee y soft-knee
- De-esser con reconocimiento de voz masculino/femenino para remover sibilancia excesiva de las voces
- Circuito de limitación de peak superior combina programas de clip y limitador para protección confiable contra picos/peak de señal
- Circuito de expansor/compuerta de calidad para supresión de ruido inaudible
- Medidores LED separados para niveles de entrada/salida y reducción de ganancia/Gain
- Entradas y salidas balanceadas con conectores 1/4" TRS y XLR
- Interruptor de hard bypass relay-controlado con función auto bypass en caso de fallo de energía
- 483 x 44 x 206 mm (19" × 1.7" × 8.1") \ 2.1 kg (4.63 lbs)

PCL 4700

Procesador Dinámico de 4-Canales con Expansor, Compuerta, Compresor y Limitador

- Circuito de compresión de programa-adaptivo combina ventajas de operación hard-knee y soft-knee
- Circuito de expansor/compuerta de calidad para supresión de ruido inaudible
- Circuito de limitación de peak superior combina programas de clip y limitador para protección confiable contra peak de señal
- 483 x 44 x 206 mm (19" × 1.7" × 8.1") \ 2.25 kg (4.96 lbs)

DYN 2000

Procesador Dinámico de 2-Canales con Expansor, Compuerta, Compresor y Limitador

- Selección Hard Knee permite la selección entre la curva de compresión y la curva clásica de Hard Knee
- Plataforma de baja frecuencia (a través del botón Contorno/contour) en la función de Sidechain
- TrueRMS mide el nivel de detección de la energía en el programa, dando los resultados y medidas superior a pico/Peak o a medidas de nivel normales
- Separe la conexión Sidechain lateral que introduce un procesador externo o una señal de control de compresión o gating
- 483 x 44 x 182 mm (19" x 1.7" x 7.2") \ 2.29 kg (5.05 lbs)

PPC8000(E) / PPC9000(E)

Acondicionador con módulos de luz

- 8 salidas de conmutación en la parte posterior de la unidad
- 2 salidas adicionales que se encuentran en la parte posterior de los modelos 'E'
- De salida Solteras, sin interruptor. En la parte delantera giratoria 2 lámparas con interruptor dimmer para el rack de iluminaciónRFI / EMI filtrado
- Circuit Breaker de 15 amperios (10 amperios en los modelos 'E'),
- Cable de alimentación de CA de tipo 14
- Varistor de pico/peak de Triple modo y protección contra sobretensiones
- 20 segmentos, voltaje de la línea de lectura de 90 a 128 VAC (PPC9000 / PPC9000E solamente)
- 482 x 44 x 152 mm (19" × 1.7" × 5.7") \ 2.26 kg (5 lbs)

i2600 Altavoz de Gestión

Por fin, un sistema de altavoces con todo incluido. Herramienta de gestión ideal, tanto para el touring pro que para el instalador, con 2 entradas balanceadas, incluyendo el canal de precisión RTA 1, 6 salidas balanceadas y conectividad digital AES / EBU. El i2600 de Phonic pone todos los aspectos de ecualización/EQ de altavoz y de gestión de cruce en una sola unidad, con 2 entradas balanceadas, 6 salidas balanceadas, y S / PDIF de conectividad digital. El i2600 utiliza las funciones de un software premio de última generación para un ajuste preciso de los ecualizadores de 4 bandas, ecualizadores gráficos de15 bandas, entrada y salida de alineaciones de retardo, puertas, expansores, limitadores, crossovers, compresores, inversión de fase, eliminación de realimentación, y el generador sub-armónico .Para una mejor adaptación de los usuarios, todos los programas y los parámetros pueden ser operados por el software del PC o de los controles a bordo. Cambia por completo la idea de lo que su equipo puede hacer por usted.

Aplicaciónes de la i2600

Compresor / limitador

Ecualizador y Crossover

Retraso

i2600

En, 6 de cada sistema de gestión de altavoces con conexión a PC

- Software específico para la función precisa y ajuste de parámetros
- Asistente de configuración simplifica la configuración a través de lecturas del analizador en vivo
- 2 conectores de entrada XLR balanceadas y 6 conectores de salida XLR balanceada
- Digital AES / EBU de conexión para conectar a dispositivos digitales con audio impecable
- Haga los ajustes a través del ordenador o toma el control a través de controles del panel frontal
- Filtros de paso alto y bajo ajustables mono de 3 vías y 2 vías de aplicación crossover estéreo
- Paramétrico de 4 bandas EQ con frecuencia ajustable, Q y el nivel (± 12 dB)
- Bandas de EQ seleccionables entre la banda de paso/band-pass, shelf o tipo de peak
- entradas EQ 1 y 2 ajustable entre GEQ de 15 bandas y 7 bandas de EQ paramétrico
- Retraso en todos los canales de entrada y salida con control de ajuste fino
- Tiempo de retardo ajustable de hasta 298 segundos / 203 metros-A.G.C. (Control Automático de Gain) limita las entradas de audio máximo y reduce la distorsión
- Generador sub-armónico para mejorar la respuesta a frecuencias bajas
- Eliminador de realimentación: en las entradas elimina la realimentación no deseada
- Puerta de ruido en las entradas para la eliminación de ruido y el ruido no deseado
- De fase de 180 grados en el interruptor de inversión de toda la producción de mezcla
- Conecte múltiples i2600 unidades a la red para un enrutamiento potencial de altavoz amplio
- Guardar y recuperar la configuración de la computadora, guardar hasta 50 prestablecimientos en un solo archivo
- Clave de seguridad de bloqueo del sistema para la protección de la configuración de una operación eventual no autorizada
- RTA de Precisión para ajuste en vivo para cada situación/momento critica/o
- 43 x 483 x 220 mm (1.7" x 19.0" x 8.7") \ 2.5 kg (5.5 lbs)

Equipo de Prueba

Para el ingeniero de sonido que se conforma con nada menos que la perfección, Phonic ofrece el analizador audio PAA6 - un canal dual, medidor digital de audio con 9 funciones indispensables de señal analizadoras. Todo accesible en esa unidad de tamaño de la palma de la mano y través de la pantalla táctil en color, el PAA6 utiliza analizador de espectro en tiempo real de calidad industrial, calculadora de reverberación RT60, LEQ, ajuste del EQ y fase de comprobación, la polaridad y las funciones de alcance/scope, FFT, THD + N, y 2 micrófonos que pueden realizar mediciones precisas desde múltiples posiciones. Con memoria interna Completa y conexión al ordenador, un conector USB 2.0 y ranura para tarjetas SD está incluido para transferir fácilmente la información con un ordenador. El PAA6 no es sólo el probador ideal para los ingenieros profesionales, situaciones en vivo o sonido industriales, sino también es la unidad de primera selección para ajustes, regulaciones y desarrollo de productos.

PAA6

Analizador de audio de Doble canal pantalla táctil de color

- Potente analizador audio de doble canal y de tamaño de la palma de la mano
- De pantalla táctil de color LCD 480 x 272
- Dos micrófonos de condensador incorporado para la medición
- Generador de tono incluye: ruido rosa, ruido blanco, de onda sinusoidal,barrido, polaridad, triángulo y el cuadrado
- Elegante interfaz gráfica de usuario
- Batería recargable interna de iones de litio asegura una independencia duradera
- Funciones útiles incluyen RTA, LEQ, RT-60, FFT, THD + N, Polaridad, Fase, alcance ymetro (dB SPL, dBu, dBV, V)
- Puerto USB 2.0 y ranura para tarjeta SD incluida para almacenar y recuperar datos
- 30 a 130 dB SPL metros
- 175 x 40 x 106 mm (6.89” x 1.57” x 4.17”) \ 0.46 kg (1 lbs)

A su mano derecha una linterna y tape, todo gran ingeniero de audio debe tener un PAA3 de Phonic en sus equipo. El PAA3 un analizador de audio de alta precisión ofrece una rica variedad de herramientas de análisis para sonido. Las características incluyen análisis de espectro en tiempo real de 31-bandas, RT60, SPL y medidor de línea, generador interno, programa del ajuste de EQ, calibración del micrófono y capacidades de chequeo de fase de altavoz. Todas las funciones y menús tienen acceso a través de un dial jog central, dejando su otra mano libre para ajustar las configuraciones de audio. Se carga fácilmente la información y los ajustes a su computadora vía interface USB integrado. La gran pantalla LCD tiene una contraluz visible para ayudarle a ver en un ambiente oscuro. Con cuatro baterías AA que dura 7 horas, el PAA3 estará siempre listo cuando lo necesite.

PAA3 Analizador de Audio Portátil con Interface USB 2.0

- Calibración de medidor SPL a través de calibrador de nivel de sonido
- 4 repuestas de tiempo estándar
- 3 modos de potencia:(1)Ahorro de Energía (2)ON(3)OFF
- Señales de audio para prueba y software de control en CD-ROM
- Indicador de nivel de presión acústica (SPL) de 30dB a 130dB
- Pantalla de medición de señal de línea en dBu, dBV o Volts (AC)
- Gama de 3 nivel de selección para dB SPL y línea de señal
- Visualización máxima de nivel
- Visualización de nivel de peak
- Con operación de adaptador disponible
- 7 horas continuas de operación con 4 baterías AA
- Analizador de espectro de 31 bandas en tiempo real
- Medición RT60
- Micrófono integrado de medición calibrada
- Chequeador de fase
- EQ de 31 bandas con pantalla de configuración (Aumento/
- Corte)
- Memoria y función de calculo de promedio
- Ranura de entrada y salida USB 2.0 y XLR
- Generador de ruido rosa, tono de 1kHz y señal de prueba
- para polaridad, salida balanceada
- 145 x 83 x 40 mm (5.71" x 3.27" x 1.57") \ 0.24 kg (0.54 lbs)

Micrófono

MicrófonosLa serie de Phonic DM ofrece un Micrófono vocal dinámico cardioide de grado profesional, combina los altos estándares de calidad de Phonic con un precio increíble. La serie DM está diseñada para una captura vocal y de instrumento excelente, con las bajas un tan siquiera clarificadas. La serie DM está construido con un cuerpo de aleación de zinc y de acero. La construcción resistente lo protege del uso diario y le asegura que la serie DM será su caballo de batalla en los años venideros!

DM.680

Diseñado para Captura:
Vocal yInstrumento

- Construcción externa: monobloque de aleación de zinc
- Respuesta de frecuencia: 50Hz - 17kHz
- Pickup de captación: cardioide
- Peso de la unidad: 330 gramos
- Impedancia de salida: 500 ohms
- Sensibilidad:-51.4dBV (0dBV = 1V/Pa)
- Eje de rechazo Off:> 20 dB a 125°
- Máximo SPL: >135 dB
- Conector: 3 pines XLR

DM.690

Diseñado para Captura:
Vocal yInstrumento

- Construcción externa: monobloque de aleación de zinc
- Respuesta de frecuencia: 45Hz - 18kHz
- Pickup de captación: cardioide
- Peso de la unidad: 300 gramos
- Impedancia de salida: 500 ohms
- Sensibilidad:-54.7dBV (0dBV = 1V/Pa)
- Eje de rechazo Off:> 20 dB a 125°
- Máximo SPL: >135 dB
- Conector: 3 pines XLR

DM.700

Diseñado para Captura:
Vocal yInstrumento

- Construcción externa: monobloque de aleación de zinc
- Respuesta de frecuencia: 40Hz - 18kHz
- Pickup de captación: cardioide
- Peso de la unidad: 330 gramos
- Impedancia de salida: 500 ohms
- Sensibilidad:-53.2dBV (0dBV = 1V/Pa)
- Eje de rechazo Off:> 20 dB a 125°
- Máximo SPL: >135 dB
- Conector: 3 pines XLR

DM.680
DM.690
DM.700

CAJA INDIVIDUAL

DM.680-3
DM.690-3
DM.700-3

ALUMINIO O DE PLÁSTICO

Inalámbricos

WM-SYS3

Canal único sistema inalámbrico para altavoces activos

- WM60 transmisor de un canal solo
- WM400-L receptor (Izquierdo)
- M6, M8, M10, tornillos y tiras de velcro para sujetar a los altavozes

WM-SYS4

Canal único sistema inalámbrico para altavoces activos

- WM60 transmisor de un canal solo
- WM400-L receptor de canal izquierdo
- WM400-R receptor de canal derecho
- M6, M8, M10, tornillos y tiras de velcro para sujetar a los altavozes

Transmisores

WM60

- Transmisor de Canal solo inalámbrico
- 16 canal prestablecidos UHF elegibles
- Entradas telefónicas Jack 1/4" y XLR
- Transmite a más de 70 metros (230 pies)

WM70

- Canal dual transmisor inalámbrico
- 16 canal prestablecidos UHF elegibles
- Controles de volumen para evitar el clipping
- Entradas combo que aceptan 1/4 y XLR
- Interruptor de selección Mono / Stereo
- Transmite a más de 70 metros (230 pies)

Receptores

WM400-L
WM400-R

- Receptor de un solo canal
- 16 canales UHF seleccionables prestablecidos
- salida de XLR
- Para usar con cualquier altavoz activo

WM400-L

WM400-R

Accesorios

DB3

Caja directa activa con conector XLR y 1/4" entradas

- Profesional, multi-funcional de caja DI para todas las aplicaciones en vivo y en estudiorespuesta de frecuencia Ultraplana
- Caja robusta de metal con resistentes esquinas de goma para la protección
- La batería interna se desacopla de forma automática cuando se utiliza la alimentación fantasma
- Amplificadores operacionales de bajo ruido para un sonido superior
- Conectores X LR Chapado en oro y jacks de entrada y salida
- 147 x 60 x 124 mm (5.8" × 2.4" × 4.9") \ 0.34 kg (0.75 lbs)

SK1

Soporte de altavoces

- soportes de altavoces de 35mm
- Dos patas de altavoces plegables
- Monte los altavoces entre 120cm y 160 cm de altura
- Bolsa de transporte resistente para el almacenamiento y facilitar la movilidad

SK2

Soporte de altavozes Deluxe y pie de micrófono

- Dos pies de micrófono Phonic
- soportes de altavoces de 35mm
- Dos patas de altavoces plegables
- Monte los altavoces entre 120cm y 160 cm de altura
- Bolsa de transporte resistente para el almacenamiento y facilitar la movilidad

Phonic Corporation

WWW.PHONIC.COM

Fabricando Productos de Audio de Calidad Profesional Desde 1977