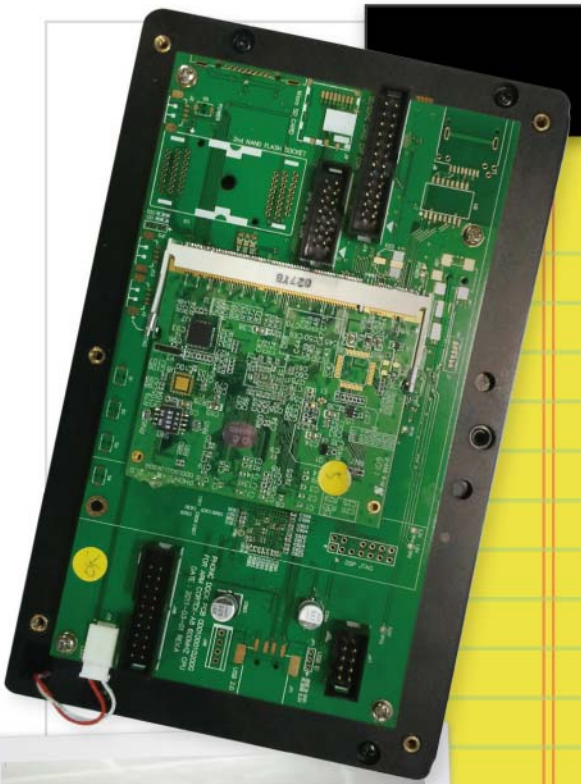
PHONIC

Test Equipment 03 Mixers 04 Digital Interfaces 08 Powered Mixers 10 Speakers 14 Studio Monitors 17 Signal Processors 18 Amplifiers 22



WWW.PHONIC.COM

High Performance. Low Profile.

私達は、マーケティング、コンサルティング、パッケージングなど、あらゆる面において可能な限りのコストを削減、製品開発へ投資をすることで、より優れた製品の開発を行い続けています。

30 Years and Still Independent

近年、経費削減の為にほとんどのメーカーはアウトソーシングに頼っている中、Phonicの製品は依然として100%当社所有のISO認定工場にて徹底した品質管理の元、製造されております。
設立から30年以上経った現在もなお、変わらず成長を守り続けております。

History

1977年の設立以来、私達は高性能オーディオ機器の設計、製造に取り組んで参りました。
設立以来、最新のテクノロジーを駆使し、ハイパフォーマンスな製品デザインを探求し続けることで、万能かつ優れたミキサーや、多機能かつヘビーデューティなオーディオ・アナライザー、高品質スピーカー等、PAというジャンルにおいて長年に渡り信頼性の 高い製品を提供し続けております。

Getting involved

最新の情報は　http://www.phonic.com/jp/　をご覧下さい。

Phonic means Pro Audio.

PAA3

PhonicのPAAシリーズはプロの音響技術者の不可欠なツールとなっています。
高精度なハンディーオーディオアナライザー「PAA3」は、非常に便利な多くの機能を兼ね備えています。

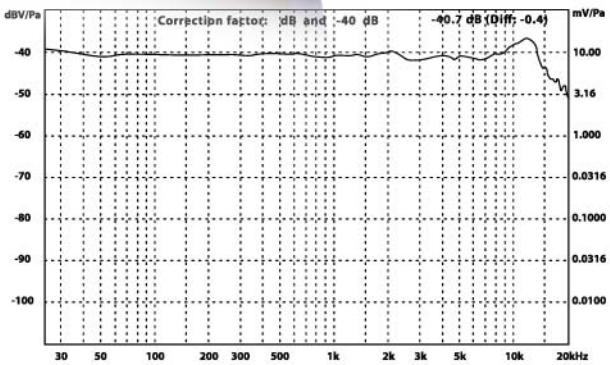
・31バンドリアルタイムスペクトラムアナライザー
・リバーブ　タイムアナライザー
・音圧・Lineレベルメーター
・シグナルジェネレーター
・イコライザ設定計算機
・マイクキャリブレーション
・スピーカー位相測定器

機能とメニューはジョグダイヤルによって操作可能。
オーディオを容易に調整することができます。
USBインターフェースを利用すると、データのアップロード、ダウンロードも可能で、リアルタイムでのPC操作にも対応します。
LCDディスプレイが大きく、バックライト機能により暗い環境でも利用可能です。
単3電池4本で、約7時間駆動。

PAA3　¥62,000 (税込¥65,100)

Handheld Audio Analyzer with USB 2.0 Interface

・SPLメーターキャリブレーション・サウンドレベル計測器
・4スタンダード レスポンス・タイム
・電源モード(パワーセーブ、オン、オフ)
・CD-ROMのオーディオテストシグナル、デスクトップコントロール
・30dB-130dB間の音圧レベルメーター
・dBu、dBV、Volt(AC)にてラインシグナルの測定値表示
・dB SPL、ラインシグナル、3段階レンジ選択可
・最大レベル表示
・ピークホールド表示
・アダプター接続可
・単3アルカリ電池4本で最大7時間連続使用可能
・31-bandリアルタイム・スペクトラム・アナライザー
・RT 60 測定
・測定マイクロフォン内蔵
・31-band EQセッティング表示(cut/boost)
・フェーズチェッカー
・メモリー、平均値計算機能
・USB2.0、XLRの入出力端子ソケット
・ピンクノイズを用いたノイズ発生器、1kHzポラリティーテストシグナル
・145×83×40mm(W x H x D)/354g



Microphone Frequency Response

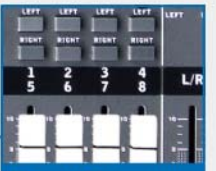
AM SERIES

3-band semi-parametric EQ

Pre/Post AUX switch

AM 844D USB

High-definition Digital Effects



Flexible Subgroups and Auxiliaries

PhonicのAMアナログミキサーは頑丈かつ小型設計、5〜32までのMic/Lineとステレオ入力チャンネルを備えています。2011年にAMシリーズは種類豊富に、機能を追加し、生まれ変わりました。デジタルエフェクトが必要ならAM'D'モデルを試してみてください。パソコンで高品質なステレオ・レコーディングをしたい のであれば、AM 'USB'をお薦めします。ラックマウントやデスクトップのミキサーを好むならAMシリーズ全てがお薦めです。ローカットフィルターやマルチバンドEQ、マルチセグメントのレベルメーターやローノイズのプリアンプを装備。必要な機能に応じて選べる、種類豊富なシリーズです。

AM 55 ¥6,500 (税込¥6,825)

1-Mic/Line 2-Stereo Compact Mixer

- 1マイク、ラインチャンネル、2ステレオチャンネル
- XLR型マイク入力チャンネル、ファンタム電源
- 3-band EQ装備
- CDやテープレコーダー用の2T RTN及び2T REC
- デュアル4セグメントマスターレベルメーター
- ボリュームコントロール付きヘッドフォン出力
- PEAK LEDライト付モノラル入力チャンネル
- MASTER OUT(バランス)
- 156×51×244mm(W x H x D)/1.1kg

AM 85 ¥9,000 (税込¥9,450)

2-Mic/Line 2-Stereo Compact Mixer

- 2マイク(バランス)、ライン入力端子(3-band EQ装備、ローカット)
- 2ステレオ入力端子(3-band EQ装備)
- AUX RTN端子(STEREO)
- 各チャンネル対応のポストフェーダーEFX
- ファンタム電源(+48V)
- ピークメーター、VUメーター
- 各モノラル・インプットチャンネルにPeakインジケーター装備
- Main OUT又はCTRL OUTにアサイン可能な2T RTN MASTER OUT(バランス)
- 各チャンネルのモニタリングを安定させるステレオEFX センドキュー搭載
- MASTER OUT(バランス)
- 190×56×233mm(W x H x D)/1.5kg

AM 105 ¥11,000 (税込¥11,550)

2-Mic/Line 4-Stereo Compact Mixer

- 2マイク(バランス)、ライン入力端子(3-band EQ装備、ローカット)
- ＋4/－10セレクトボタン付4ステレオ入力端子
- 各チャンネル対応のポストフェーダーAUX send
- ファンタム電源(+48V)
- CTRL RM、ヘッドフォン出力端子
- 各モノラル・インプットチャンネルにPeakインジケーター装備
- RCAステレオI/O
- 各チャンネルのモニタリングを安定させるステレオAUX/EFX センドキュー搭載
- MASTER OUT(バランス)
- 190×56×233mm(W x H x D)/1.5kg

AM 105FX ¥13,500 (税込¥14,175)

2-Mic/Line 4-Stereo Compact Mixer with DFX

- 2マイク(バランス)、ライン入力端子(3-band EQ装備、ローカット)
- ＋4/－10セレクトボタン付4ステレオ入力端子
- 各チャンネル対応のポストフェーダーAUX send
- ファンタム電源(+48V)
- CTRL RM、ヘッドフォン出力端子
- 各モノラル・インプットチャンネルにPeakインジケーター装備
- RCAステレオI/O
- パラメーターコントロール付マルチディレイエフェクト搭載
- MASTER OUT(バランス)
- 190×56×233mm(W x H x D)/1.5kg

AM 120 MKIII ¥8,000 (税込¥8,400)

1 Mic/Line 2 Stereo Input Compact Mixer

- 1マイク/ライン用チャンネルと2ステレオチャンネル装備
- モノラルインプットチャンネルには2-band EQ装備
- L/Rそれぞれ4色表示のマスターレベルメーター搭載
- ヴォリューム・コントロール付のヘッドフォンアウト装備
- ミニフォンジャック装備
- 156 x 51 x 244 mm(W x H x D)/1.1kg

AM 125 ¥14,500 (税込¥15,225)

4-Mic/Line 4-Stereo Compact Mixer

- 4マイク、ラインチャンネル
- 4ステレオチャンネル
- 各チャンネルにAUXセンド
- モノラルチャンネルに75Hzローカットフィルター装備
- 各チャンネル3-band EQ装備
- ＋48Vファンタム電源
- 各チャンネルのモニタリングを安定させるAUX/EFX センドキュー搭載
- 1/4"フォン出力端子
- 242×55×255mm(W x H x D)/1.7kg

AM 125FX ¥16,500 (税込¥17,325)

4-Mic/Line 4-Stereo Compact Mixer with DFX

- 4マイク、ラインチャンネル
- 4ステレオチャンネル
- 各チャンネルにAUXセンド
- モノラルチャンネルに75Hzローカットフィルター装備
- 各チャンネル3-band EQ装備
- パラメーターコントロール付マルチディレイエフェクト搭載
- ＋48Vファンタム電源
- 各チャンネルのモニタリングを安定させるAUX/EFX センドキュー搭載
- 242×55×255mm(W x H x D)/1.7kg

AM 220 ¥10,500 (税込¥11,025)

2 Mic/Line 2 Stereo Input Compact Mixer

- 2マイク、ライン入力端子（3-band EQ装備）
- 2 ステレオ入力端子（3-band EQ装備）
- 1ステレオAUX リターン端子
- 各インプットに有効なポスト・フェーダー EFX センド端子
- Peak/Vuメーター
- 各モノラル・インプットチャンネルにPeakインジケーター装備
- メイン又はコントロール・ルームそれぞれ2TAPE RETURNアサイン可能
- 190 x 56 x 233 mm(W x H x D)/1.5kg

AM 240 ¥11,500 (税込¥12,075)

2 Mic/Line 4 Stereo Input Compact Mixer

- 2バランス-マイク/ライン用インプット（3-band EQとロー・カットを装備）
- 4つの+4/-10のセレクトボタン付ステレオインプット端子
- 各インプットに有効なポストフェーダーAUX装備
- コントロール・ルームとヘッドフォンアウト装備
- 190 x 56 x 233 mm(W x H x D)/1.5kg

AM 240D ¥16,000 (税込¥16,800)

2 Mic/Line 4 Stereo-in Compact Mixer with EFX

- 2マイク、ライン入力端(3-band EQ装備、ローカット)
- ＋4/－10セレクトボタン付4ステレオ入力端子
- 各インプットに有効なポスト・フェーダーAUXセンド端子
- 32/40bitのDSP、EFX100＋クリエイティブなタップディレイ、テストトーン
- ＋48ファンタム電源
- 各モノラル・インプットチャンネルにPeakインジケーター装備
- MDやMP3プレイヤーなどのオーディオ機器を繋げるRCAステレオI/O
- 各チャンネルのモニタリングを安定させるステレオEFX センドキュー搭載
- 60㎜フェーダーコントロール仕様マスター・アウトプット
- 190×56×233mm(W x H x D)/1.7kg

AM 440 ¥15,000 (税込¥15,750)

4 Mic/Line 4 Stereo Input Compact Mixer

- 4 モノラル-マイク/ラインチャンネル
- 4ステレオチャンネル
- 各チャンネルに有効なAUXセンド装備
- モノラルチャンネルに75Hzロー・カットフィルター装備
- 各チャンネルに3-band EQ装備
- モニター機能を最大限に生かすためのコントロール・ルーム
- 各チャンネルのモニタリング用にEFX-AUXセンドキュー装備
- 242 x 55 x 255mm(W x H x D)/1.7kg

AM 440D 19,500 (税込¥20,475)

4 Mic/Line 4 Stereo-in Compact Mixer with EFX

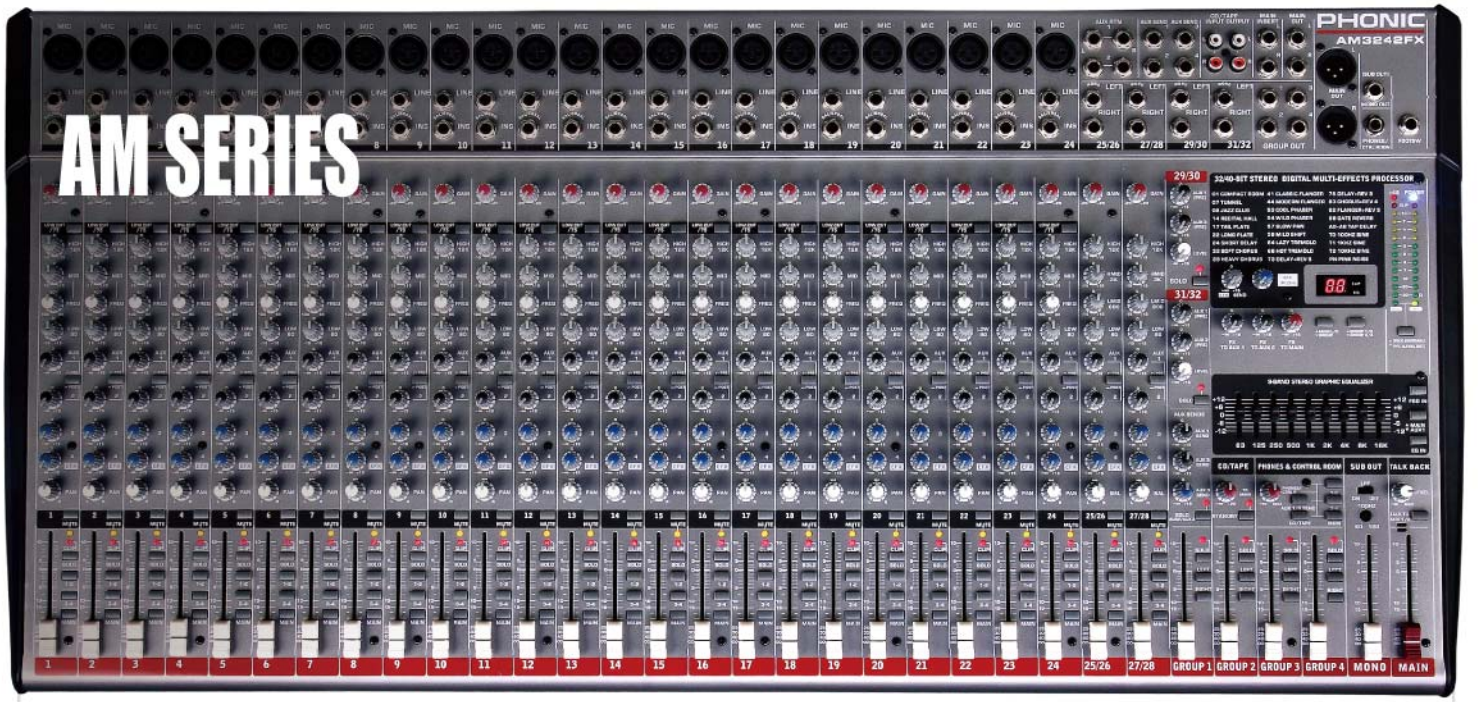
- 4モノラルマイク、ラインチャンネル
- 4ステレオチャンネル
- 各チャンネルにAUXセンド
- モノラルチャンネルに75Hzローカットフィルター装備
- 各チャンネルに3-band EQ装備
- ＋48Vファンタム電源
- 各チャンネルのモニタリングを安定させるAUX/EFX センドキュー搭載
- 60㎜フェーダーコントロール仕様マスター・アウトプット
- 242×55×255mm(W x H x D)/1.7kg

AM 442D USB ¥42,000 (税込¥44,100)

4-Mic/Line 4-Stereo 2-Group Mixer with DFX & USB Interface

- PCやMacと接続可能なステレオUSBオーディオインターフェース
- ファンタム電源と入力端子付き4マイク・ラインチャンネル
- 4ステレオチャンネル(4-band EQ装備)
- ミッドレンジ3-band EQ装備、各モノラルチャンネルにローカットフィルター装備
- 2 AUXセンド、1 Pre/Post切替えスイッチ搭載
- 100のプログラムとタップディレイ機能を兼ね備えた 32/40bitデジタルエフェクト・プロセッサー
- 2 SUBグループ
- エフェクト・モニターレベルコントロール、ステレオAUXリターン端子
- 各チャンネルにソロ機能を搭載
- XLRメイン出力端子
- レベルコントロール機能をもった便利なステレオRCA I/O 2T入力端子
- ラックマウント式キット同梱
- 300×89×340mm(W x H x D)/4.2kg

AM SERIES



AM 642D ¥48,000 (税込¥50,400)

6 Mic/Line 4 Stereo 2 Groups 9-band GEQ 100+Tap EFX Mixer

- 6マイク/ラインチャンネル(インサート/ファンタム電源装備)
- 4ステレオチャンネル(4-band EQ装備)
- 各モノラルチャンネルに有効な3-band EQ装備(スウェプト・ミッドレンジ/ロー・カット)
- 3AUXセンド(1プリ/ポストスイッチ装備)
- メインミックスまたはAUXセンドにアサイン可能なステレオ9-bandグラフィックEQ
- 2サブグループ(メインL/Rルーティングスイッチ装備)
- 2ステレオAUXリターン(モニターレベルコントロールへのエフェクト機能も装備)
- 各インプット/アウトプットに有効なソロ機能
- メインL/Rアウトプット用XLR端子
- 407 x 89 x 357 mm(W x H x D)/4.8kg

AM 642D USB ¥52,000 (税込¥54,600)

6-Mic/Line 4-Stereo 2-Group Mixer with GEQ, DFX & USB Interface

- PCやMacと接続可能なステレオUSBオーディオインターフェース
- ファンタム電源と入力端子付き4マイク・ラインチャンネル
- 4ステレオチャンネル(4-band EQ装備)
- 各モノラルチャンネルにミッドレンジ3-band EQ装備、ローカットフィルター装備
- 3AUXセンド、1 Pre/Post切替えスイッチ搭載
- 100のプログラムとタップディレイ機能を兼ね備えた32/40bitデジタルエフェクト・プロセッサー
- メインミックスとAUX、1Sendに有効なステレオ9グラフィックEQ
- 2SUBグループ
- エフェクト・モニターレベルコントロール、2ステレオAUXリターン端子
- 各チャンネルにソロ機能を搭載
- XLRメイン出力端子
- ラックマウント式キット同梱
- 407×89×357mm(W x H x D)/4.8kg

AM 844D ¥56,000 (税込¥58,800)

8 Mic/Line 4 Stereo 4 Groups 100+Tap EFX Mixer

- 8マイク/ラインチャンネル(インサート/ファンタム電源装備)
- 4ステレオチャンネル(4-band EQ装備)
- 4サブグループ(メインL/Rルーティングスイッチ/ダブルバスアウト装備)
- MTR用ダイレクトアウトプット端子装備
- 各モノラルチャンネルに有効な3-band EQ装備(スウェプト・ミッドレンジ/ロー・カット)
- 各マイクチャンネルに18db/oct -75Hzロー・カットフィルター装備
- 4AUXセンド(1-2にプリ/ポストスイッチ装備)
- 4ステレオAUXリターン(モニターレベルコントロールへのエフェクト機能も装備)
- ヘッドフォン端子/コントロール/ルームモニター/ソロレベルコントロール装備)
- マルチインプット・ソース・マトリクスを装備したコントロール・ルームとフォン端子
- 418 x 140 x 438 mm(W x H x D)/5.9kg

AM 844D USB ¥64,000 (税込¥67,200)

8-Mic/Line 4-Stereo 4-Group Mixer with DFX & USB Interface

- PCやMacと接続可能なステレオUSBオーディオインターフェース
- ダイレクトアウト、3バンドEQ、コンプレッサー搭載の8つのマイク・モノラルライン・チャンネル
- 4ステレオチャンネル(うち2つはマイク入力端子つき)
- 10マイクプリアンプ
- マルチトラックレコーディング用ダイレクト出力端子
- ミッドレンジ3-band EQ装備、各モノラルチャンネルにローカットフィルター装備
- 各マイクチャンネルに18dB/oct、75Hzローカットフィルター
- 4AUXセンド、Pre/Post切替えスイッチ搭載
- 100のプログラムとタップディレイ機能を兼ね備えた32/40bitデジタルエフェクト・プロセッサー
- 4ステレオAUXリターン端子
- 各チャンネルにソロ機能を搭載
- 他電源マトリックスセレクターを持ったCTRL RM Phones
- フェーダーコントロールとL-Rボタンが有効な8Subグループ
- レコーディング出力端子
- コントロールレベル、TO Main L/Rボタン付 2T リターン端子
- AUXリターン端子ソロスイッチセレクター
- 418×140×438mm(W x H x D)/5.9kg

AM821X ¥56,000 (税込¥58,800)

8-Mic/Line 4-Stereo Input Mixing Console with DFX

- 高音質、低ノイズ
- 10マイクプリアンプ
- 各モノラルチャンネルにミッドレンジ3-band EQ装備、75Hz（18dB/オクターブ）ローカットフィルター、ファンタム電源
- 2ステレオチャンネル(4-band EQ装備)
- 4AUXセンド
- 32bitデジタルステレオ・マルチエフェクトプロセッサー
- タップコントロール、フットスイッチジャック
- 2ステレオAUXリターン端子
- 2 PADモノラルチャンネル
- メイン出力(XLR・1/4"フォンジャック)
- 可変ローパスフィルター機能付モノラル出力
- テープ入力端子
- MD・MP3再生・録音用ミニステレオ入出力端子
- 12Vグースネック・ランプ用XLR端子
- 510 x 112 x 437mm(W x H x D)/7.2kg

AM1221X ¥68,000 (税込¥71,400)

16 Input 2 Bus Mixer with DFX

- マルチ・ローノイズプリアンプ
- 75Hz(18dB/octave)ローカットフィルター、ファンタム電源
- 3-band EQ装備のモノラルチャンネル
- 4-band EQ装備の2ステレオチャンネル
- 4 AUXセンド
- 16のプログラム、パラメーターコントロール、フットスイッチジャック機能付32ビット デジタル・ステレオマルチエフェクト・プロセッサー
- エフェクトを有効にしたモニタリングが可能な2AUXリターン端子
- 各モノラルチャンネルにローカットフィルター装備
- 全モノラルチャンネルにパッドコントロール搭載
- メイン・ステレオ及びモノラルアウト端子はXLR・1/4"フォンジャック
- AUX1とAUX2を経由するテープ入力
- MDやMP3プレイヤーなどのオーディオ機器を繋げるRCAステレオI/O
- 642×112×437mm(W x H x D)/8.7kg

AM1621X ¥82,000 (税込¥86,100)

20 Input 2 Bus Mixer with DFX

- マルチローノイズプリアンプ
- 75Hz(18dB/octave)ローカットフィルター、ファンタム電源
- 3-band EQ装備のモノラルチャンネル
- 4-band EQ装備の2ステレオチャンネル
- 4 AUXセンド
- 16のプログラム、パラメーターコントロール、フットスイッチジャック機能付32ビット デジタル・ステレオマルチエフェクト・プロセッサー
- エフェクトを有効にしたモニタリングが可能な2AUXリターン端子
- 各モノラルチャンネルにローカットフィルター装備
- 全モノラルチャンネルにパッドコントロール搭載
- メイン・ステレオ及びモノラルアウト端子はXLR・1/4"フォンジャック
- AUX1とAUX2を経由するテープ入力
- MDやMP3プレイヤーなどのオーディオ機器を繋げるRCAステレオI/O
- 774×112×437mm(W x H x D)/10.5kg

AM 2442FX ¥84,000 (税込¥88,200)

24-Input 4-Bus Studio/Live Mixer with Digital EFX and GEQ

- 24-input端子、4バス・スタジオ/ライブミキサー
- 16マイクライン、4ステレオ入力
- 100のプログラムを持つ40bitデジタルステレオ・マルチエフェクト・プロセッサー
- 9-bandステレオ・グラフィックEQ装備
- 4-band EQ装備、2ステレオチャンネル
- プリフェーダーAUX付2ステレオ入力チャンネル
- 3-band EQ及び全モノラルチャンネルに切替え可能なローカットフィルター装備
- 各モノラルチャンネルとメインミックスに入力端子
- 4 subグループ、1モノラル出力端子
- 各チャンネルに4 AUXセンド
- クリップインジケーターとゲインレベルがセットになったLED、各チャンネルにミュートスイッチを装備
- ソロインプレイス、プリフェーダー機能
- ブレイクミュージック演奏時のためのCD、テープ入力端子
- 682×100×410mm(W x H x D)/8.5kg

AM2421X ¥98,000 (税込¥102,900)

24-Mic/Line 4-Stereo Input Mixing Console with DFX

- 高音質と低ノイズ
- 26マイクプリアンプ
- 各モノラルチャンネルにミッドレンジ3-band EQ装備、75Hz（18dB/オクターブ）ローカットフィルター、ファンタム電源
- 2ステレオチャンネル(4-band EQ装備)
- 4AUXセンド
- 32bitデジタルステレオ・マルチエフェクトプロセッサー
- タップコントロール、フットスイッチジャック
- 2ステレオAUXリターン端子
- 6 PADモノラルチャンネル
- メイン出力(XLR・1/4"フォンジャック)
- 可変ローパスフィルター機能付モノラル出力
- テープ入力端子
- レコーディング出力端子
- MD・MP3再生・録音用ミニステレオ入出力端子
- 12Vグースネック・ランプ用XLR端子
- 1038 x 112 x 437mm(W x H x D)/13.5kg

AM 3242FX ¥105,000 (税込¥110,250)

32-Input 4-Bus Studio/Live Mixer with Digital EFX and GEQ

- 32-input端子、4バス・スタジオライブミキサー
- 24マイクライン、4ステレオ入力
- 100のプログラムを持つ40bitデジタルステレオ・マルチエフェクト・プロセッサー
- 9-bandステレオ・グラフィックEQ装備
- 4-band EQ装備、2ステレオチャンネル
- プリフェーダーAUX付2ステレオ入力チャンネル
- 3-band EQ及び全モノラルチャンネルに切替え可能なローカットフィルター装備
- 各モノラルチャンネルとメインミックスにインサート端子
- 4つのsubグループ、1モノラル出力端子
- 各チャンネルに4 AUXセンド
- クリップインジケーターとゲインレベルがセットになったLED、各チャンネルにミュートスイッチを装備
- ソロインプレイス、プリフェーダー機能
- ブレイクミュージック演奏時のためのCD、テープ入力端子
- 896×100×410mm(W x H x D)/11.5kg

HELIX BOARD SERIES

このミキサーさえあれば、レコーディングへの妥協は一切必要ありません。CDクオリティの音楽制作・編集するにはHelix Boardが一番ベストです。レコーディングスタジオ・ミキサーの代用として開発されたHelix Boardは簡単な操作とプロ級のサウンドを提供します。ローノイズ・プリアンプ及びライン入力、簡単な接続と柔軟性を提供するUSB及びFirewireの入力を装備。Helix Boardは自宅でも、スタジオでも容易に使えるマルチトラック・レコーディング・インターフェースです。

3-Band Equalizer

PRE/POST Switch

HELIX BOARD 24 UNIVERSAL

Digital Effects

Firewire/USB Interface

CUBASE LE5

HELIX BOARD 12 PLUS

¥39,000 (税込¥40,950)

12-Input Mixer with DFX & USB 2.0 Interface

- 10の独立したオーディオチャンネル。限りなくゼロに近いレイテンシーで送信可能
- 4モノマイク・ラインチャンネル、2ステレオ・ラインチャンネル
- ミュート入力チャンネルからリダイレクトできるALT3-4ステレオ・バス搭載
- 独立した1,2チャンネル入力
- ステレオAUXセンドで各チャンネルをモニタリング
- モニタリングのためのEFXを用いたマスターAUXを搭載
- 245×86×271mm(W x H x D)/2.9kg

HELIX BOARD 12 UNIVERSAL

¥48,000 (税込¥50,400)

4-Mic/Line 2-Stereo Mixer USB 2.0 & FireWire Interface

- 10の独立したオーディオチャンネル。限りなくゼロに近いレイテンシーで送信可能
- 4モノマイク・ラインチャンネル、2ステレオ・ラインチャンネル
- ミュート入力チャンネルからリダイレクトできるALT3-4ステレオ・バス搭載
- 独立した1,2チャンネル入力
- ステレオAUXセンドで各チャンネルをモニタリング
- モニタリングのためのEFXを用いたマスターAUXを搭載
- FireWire搭載
- 245×86×271mm(W x H x D)/2.9kg

HELIX BOARD 24 UNIVERSAL

¥116,000 (税込¥121,800)

16-Mic/Line 4-Group Mixer with USB2.0 & FireWire Interface

- 18オーディオチャンネル、限りなくゼロに近いレイテンシーで送信可能
- 16マイク・ラインチャンネル
- 8ダイレクト・アウトプットでマルチトラック・レコーディング可能
- 3エフェクトが有効な6AUXセンドと4AUXリターン
- 60Hz～160Hz対応のローパスフィルターを用いたサブ・ウーハー向きモノアウト
- メインL,Rのルーティングスイッチを兼ね備えた4つのサブグループ
- デスクトップやラックマウント操作のためのデュアルポジションI/Oポッドを装備
- S/PDIFのデジタルオーディオアウトプット
- ラックマウント式キット内蔵
- 445×212×432mm(W x H x D)/9.8kg

FIREFLY SERIES

Fireflyシリーズはデジタル・アナログ共に柔軟かつ高品位なレコーディング環境を提供します。
Firefly 302 USBは万能な携帯型のレコーディング・インターフェースです。ステレオRCAと1/4"入出力、XLRマイク入力を装備。その上、S/PDIFもMIDI IN/OUTも兼ね備えております。Firefly 808 Universalには、XLR端子及び1/4"フォン端子の８入力すべてがUSBやFirewire経由でパソコンにデータ送受信可能です。その他にもAES/EBU、ADAT、SMUXを兼ね備えています。

CUBASE LE5

FIREFLY 808 UNIVERSAL

FIREFLY 808 UNIVERSAL

¥62,000 (税込¥65,100)

Studio Recording Preamp with 192 kHz USB 2.0 & FireWire Interface

- 24bit、192 kHzサンプリング・レート
- モニタリング用のボリュームコントロールを兼ね備えたヘッドフォン出力及びメイン出力
- S/PDIF I/O、AES/EBU I/O、MIDI I/O、ワードロック I/O
- PC接続なしで単独起動可
- FireWire (IEEE 1394)、USB2.0 オーディオ・インターフェース
- 同時に使用できる18イン・アウトプット
- トリムコントロールと個々のファンタムパワースイッチを兼ね備えた8マイクプリアンプ
- 8アナログライン入力(1/4"フォン・XLR)
- ADAT I/O 6チャンネル (4チャンネルは96kデュアルSMUX経由)
- 入出力用1～8チャンネル上にチャンネルメーターを装備
- デジタルI/OとMIDI IN/OUT
- デュアルFireWireポート。Mac、PCにダイレクト接続可能
- 楽器入力、パッドスイッチ、バランス1/4"センドジャック
- Mac OSX、Windows XP/ VISTA に対応
- Steinberg社のCubase、LE 5 DAWのソフトウェア同梱
- 482×88×286mm(W x H x D)/ 4.6kg

FIREFLY 302 USB

¥20,500 (税込¥21,525)

Portable 5 x 6 USB 2.0 Audio Interface

- 5×6　24ビット/192kHz/ I/O
- 2×2　アナログ操作(RCA)
- デジタルS/PDIF(コアキシャル)　(PCM)
- ファンタム電源(+48V)
- 限りなくゼロに近いレイテンシー、ASIOソフトウェア搭載
- 1×1　MIDI/I/O、16チャンネル
- LEDパワーインジケーター
- DCパワーサプライ
- Mac、WindowsXP、VISTA、7対応。
- 155×196×51mm(W x H x D)/0.9kg

FIREFLY 302 USB

RECORDING

POWERPOD SERIES

高品質な基準をクリアーする為に開発・設計されたPowerpodシリーズは、純粋なパワーと低ノイズ、スムーズな操作と頑丈なボディーを誇る信頼性の高いパワードミキサーです。
リーズナブルな価格帯のPowerpod 410をはじめ、入力数や機能が充実し大出力パワーアンプを搭載したモデルのPowerpod K-12　Plusまで様々なラインナップを取り揃えております。
Powerpodの'R'シリーズは内部録音機能を持ち、外部USBドライブに直接録音データを保存することができます。
'FR'シリーズにもこの機能は備わっており、さらには邪魔なハウリングを除去する「フィードバックサイレンサー」機能もついています。

POWERPOD 410　¥19,000 (税込¥19,950)

100W 4-Channel Powered Mixer with Variable Delay

- 100Wパワーアンプ
- 4マイク/ライン入力チャンネル
- デジタルディレイ・リピートコントロール
- ステレオRCA 2Tリターン端子、レコードI/O
- 各チャンネル 2-band EQ搭載
- 465×155×210mm(W x H x D)/7.4kg

POWERPOD 410 R　¥23,000 (税込¥24,150)

100W 4-Channel Powered Mixer with Variable Delay and USB Recorder

- 100Wパワーアンプ
- 4マイク/ライン入力チャンネル
- USBレコーダー・プレイバック
- デジタルディレイ・リピートコントール
- 各チャンネルに2-band EQ装備
- 465 x 155 x 210mm(W x H x D)/7.4 kg

POWERPOD 620 PLUS　¥35,500 (税込¥37,275)

200W 6-Channel Powered Mixer with DFX

- 100W＋100W/4オーム、メイン、メインモニター・デュアルパワーアンプ (ブリッジモノ、200W/8オーム)
- 16プログラム、パラメーター、32/40bitのデジタルマルチエフェクト・プロセッサー
- 6マイク/8ライン入力端子
- 最適化された2スーパーHi-Z入力端子
- 各入力チャンネルに2-band EQ装備
- 7-bandマスターグラフィックEQ装備
- チャンネル1～4にPADコントロール
- AUX入力端子
- ステレオRCA I/O
- +48Vファンタム電源
- 各入力チャンネルにモニター・エフェクトセンド
- ドライブレベル、エフェクトアウト・マスターコントロール
- 440×245×275mm(W x H x D)/12kg

POWERPOD 620 R　¥40,000 (税込¥42,000)

200W 6-Channel Powered Mixer with USB Recorder

- 100W＋100W/4オーム、メイン、メインモニター・デュアルパワーアンプ (ブリッジモノ、200W/8オーム)
- USBレコーダー、プレイバック
- 16プログラム、パラメーター、フットスイッチジャックの機能をもった 32/40bitのデジタルマルチエフェクト・プロセッサー
- 6マイク/8ライン入力端子
- 最適化された2スーパーHi-Z入力端子
- 各入力チャンネルに2-band EQ装備
- 7-bandマスターグラフィックEQ装備
- チャンネル1～4にPADコントロール
- AUX入力端子
- ステレオRCA I/O
- +48Vファンタム電源
- リミッター内蔵
- 各入力チャンネルにモニター・エフェクトセンド
- ドライブレベル、エフェクトアウト・マスターコントロール
- 440×245×275mm(W x H x D)/ 12kg

USB Recorder

PhonicのPowerpodパワードミキサーシリーズには簡単で便利な録音と再生モジュールが組み込まれています。
外部USBドライブをUSBポートに差し込んで、高品質のWAVファイルを直接USBドライブに保存することが出来ます。
再生ボタンを押すと、USBドライブに入っているWAVやMP3ファイルの再生ができます。ライブ録音やボーカルの再生に絶大な効果を発揮するでしょう。
Powerpodはパワードミキサーとしてだけではなく、録音と再生モジュールとしてもあなたをサポートします。

POWERPOD 820 ¥45,000 (税込¥47,250)

200W 8-Channel Powered Mixer with DFX

- 100W＋100Wステ レオパワーアンプ
- DFX、16チャンネル、パラメー ターコントロール機能付 32/40bitマルチエフェクト・プロセッサー
- 4マイク入力端子
- 2ステレオ・ライン入力端子
- 各チャンネルに3-band EQ装備
- ＋48Vファンタム電源
- モノラルチャンネル・75Hzローカットフィルター装備
- 予備のALT3-4 ステレオバス
- 各チャンネル2AUXセンド
- 2AUXリターン
- チャンネル1～8までを個別にモニタリング可能 なAUXキュー 端子
- EFXマスターAUXセクション
- ミニステレオ、RCA入出力端子
- RECアウト
- ヘッドフォン出力端子
- 275×100×270mm(W x H x D)/3.2kg

Feedback Killer

30 Feedback Filters

30のフィードバックフィルターを利用することができます。
つまり、複数の帯域で発生するフィードバックを別々に30のポイントで抑制することが可能です。
このノッチタイプのフィルターはフィードバックを抑制しながら、あなたが作るサウンドを明瞭に保ちます。
フィルターごとにダイナミックとロックの二つの操作モードがあります。
使用する環境に応じて選択が可能です。

Dynamic Mode

ワンタッチでダイナミックモードが有効になります。
このモードで、Powerpod FRのFeedback Killerが周波数スペクトラムをスキャンして、フィードバックを探し、フィルターを適用します。
30のフィルター飽和状態になると、電気回路が最初のフィルターに戻りリセットされ、新しいフィルターを適用します。
このモードは演奏形態が頻繁に変化したり、音響環境が一定でない ステージ(野外の演奏等)で絶大な効果を発揮します。

Locked Mode

ダイナミックモードを利用して、フィードバックの周波数を検知した状態で、フィードバックのボタンを押すとフィルターのポイントがロックされます。
前に検知したフィードバックは完全に削除されますが、ロックしたポイント以外のフィードバックは抑制されません。
演奏形態が変わらない場合や、屋内で音響環境の変化が少ないステージでの使用に最適です。

POWERPOD SERIES

POWERPOD 820

POWERPOD 1860 Plus

POWERPOD 1860 Plus Cover

POWERPOD 740 PLUS ¥46,000 (税込¥48,300)

440W 7-Channel Powered Mixer with DFX

- 200W＋200W/ main 1/2 、4オーム、デュアルチャンネルパワーアンプ (ブリッジモノ、440W/8オーム)
- 16プログラム、パラメーター、32/40bitデジタルマルチエフェクト・プロセッサー
- 7マイク入力端子
- 10ライン入力端子
- 最適化された2スーパーHi-Z入力端子
- 各入力チャンネルに3-band EQ装備
- デュアル7バンドグラフィックイコライザー
- ランブルフィルター・マイク入力端子
- チャンネル1～4・パッドコントロール
- AUX入力端子
- 各入力チャンネルにモニター、エフェクトセンド
- ＋48Ｖファンタム電源
- 2リミッター内蔵
- RECアウト装備
- 471×265×275mm(W x H x D)/15.5kg

POWERPOD 740 R ¥50,000 (税込¥52,500)

440W 7-Channel Powered Mixer with DFX and USB Recorder

- 220W+220W/ main 1/2、4オーム、デュアルチャンネル・パワーアンプ
- USBレコーダー・プレイバック
- 16プログラム、32/40 bitマルチエフェクトプロセッサー
- 7ランブルフィルター内蔵マイク入力端子、10ライン入力端子(2スーパーHi-z)
- デュアル7バンドグラフィックイコライザー
- 3-bandチャンネルEQ装備
- チャンネル1～4パッドコントロール
- 各入力チャンネルにモニター、エフェクトセンド
- ＋48Ｖファンタム電源
- 2リミッター内蔵
- RECアウト
- 471 x 265 x 275mm(W x H x D)/15.5kg

POWERPOD 740 FR ¥55,000 (税込¥57,750)

440W 7-Channel Powered Mixer with DFX, Feedback Killer and USB Recorder + Player

- 220W＋220W/ main 1/2 、4オーム、デュアルチャンネル・パワーアンプ
- 自動フィードバックキラー装備
- USBレコーダー＋プレーヤー
- 16プログラム、32/40 bitマルチエフェクトプロセッサー
- 7ランブルフィルター内蔵マイク入力端子、10ライン入力端子(2スーパーHi-z)
- デュアル7バンドグラフィックイコライザー
- 3-bandチャンネルEQ装備
- チャンネル1～4パッドコントロール
- 各入力チャンネルにモニター、エフェクトセンド
- ＋48Ｖファンタム電源
- 2リミッター内蔵
- RECアウト
- 471×265×275mm(W x H x D)/15.5kg

POWERPOD 780 PLUS ¥51,000 (税込¥53,550)

600W 7-Channel Powered Mixer with DFX

- 300W＋300W/ main 1/2 、4オーム、デュアルチャンネル・パワーアンプ
- 16チャンネル、1メインパラメーターコントロール付32/40bitマルチエフェクト・プロセッサー
- 7マイク入力端子
- 10ライン入力端子
- 2スーパーHi-z入力端子
- 3-band チャンネルEQ装備
- デュアル7バンドグラフィックイコライザー
- ランブルフィルター内蔵マイク入力端子
- チャンネル1～4パッドコントロール
- AUX入力端子
- 各入力チャンネルにモニター、エフェクトセンド
- ＋48Ｖファンタム電源
- 2リミッター内蔵
- RECアウト
- 471×265×275mm(W x H x D)/15.5kg

POWERPOD 1062 PLUS ¥58,000 (税込¥60,900)

600W 10-Channel Powered Mixer with DFX

- 600W/4オーム、ステレオパワーアンプ
- DFX、16チャンネル、パラメー ターコントロール機能付 32/40bitマルチエフェクト・プロセッサー
- 9マイク入力端子、12ライン入力端子
- 2スーパーHi-zライン入力端子
- 3-bandチャンネルEQ装備
- デュアル8-bandグラフィックイコライザー
- ランブルフィルター内蔵マイク入力端子
- チャンネル1～6・パッドコントロール
- 各入力チャンネルにモニター、エフェクトセンド
- ＋48Ｖファンタム電源
- 2リミッター内蔵
- RECアウト
- 471×285×275mm(W x H x D)/21.5kg

POWERPOD 1062 R ¥64,000 (税込¥67,200)

600W 10-Channel Powered Mixer with DFX and USB Recorder

- 300W+300W/4オーム、ステレオパワーアンプ
- USBレコーダー・プレイバック
- DFX、16チャンネル、パラメー ターコントロール機能付 32/40bitマルチエフェクト・プロセッサー
- 9マイク入力端子、12ライン入力端子
- 2スーパーHi-zライン入力端子
- 3-bandチャンネルEQ装備
- デュアル8-bandグラフィックイコライザー
- ランブルフィルター内蔵マイク入力端子
- チャンネル1～6・パッドコントロール
- 各入力チャンネルにモニター、エフェクトセンド
- ＋48Ｖファンタム電源
- 2リミッター内蔵
- RECアウト
- 471 x 285 x 275mm(W x H x D)/21.5kg

POWERPOD 1082 PLUS ¥60,000 (税込¥63,000)

800W 10-Channel Powered Mixer with DFX

- 400W+400W/4オーム、ステレオパワーアンプ
- DFX、16チャンネル、パラメー ターコントロール機能付 32/40bitマルチエフェクト・プロセッサー
- 9マイク入力端子、12ライン入力端子
- 2スーパーHi-zライン入力端子
- 3-bandチャンネルEQ装備
- デュアル8-bandグラフィックイコライザー
- ランブルフィルター内蔵マイク入力端子
- チャンネル1～6・パッドコントロール
- 各入力チャンネルにモニター、エフェクトセンド
- ＋48Ｖファンタム電源
- 2リミッター内蔵
- RECアウト
- 471 x 285 x 275mm(W x H x D)/21.5kg

POWERPOD 1082 R ¥66,000 (税込¥69,300)

800W 10-Channel Powered Mixer with DFX and USB Recorder

- 800W+800W/4オーム、デュアルチャンネルパワーアンプ
- USBレコーダー・プレイバック
- DFX、16チャンネル、パラメー ターコントロール機能付 32/40bitマルチエフェクト・プロセッサー
- 7マイク入力端子、12ライン入力端子
- 2スーパーHi-zライン入力端子
- 3-bandチャンネルEQ装備
- デュアル8-bandグラフィックイコライザー
- ランブルフィルター内蔵マイク入力端子
- チャンネル1～6・パッドコントロール
- 各入力チャンネルにモニター、エフェクトセンド
- ＋48Ｖファンタム電源
- 2リミッター内蔵、RECアウト
- 471 x 285 x 275mm(W x H x D)/21.5kg

POWERPOD 1860 PLUS ¥87,000 (税込¥91,350)

800W 12-Channel Powered Mixer with Graphic EQ, DFX

- 400W＋400W/4 オーム、ステレオパワーアンプ
- DFX、16チャンネル、 パラメーターコントロール機能、フットスイッチジャック付 32/40bitマルチエフェクト・プロセッサー
- 8マイク入力端子、12ライン入力端子
- 2ステレオライン入力チャンネル
- 3-band チャン ネルEQ装備
- CDやテープなどのオーディオ機器を接続する ステレオRCA I/O
- ＋48Vファンタム電源
- 483×143×466mm(W x H x D)/14.3kg

POWERPOD K-12 PLUS ¥108,000 (税込¥113,400)

1000W 12-Channel Powered Mixer with Graphic EQ and Dual DFX

- 500W＋500W/4オーム、ステレオパワーアンプ
- DFX、16チャンネル、パラメー ターコントロール機能付 32/40bitマルチエフェクト・プロセッサー
- 8マイク入力端子、12ライン入力端子
- 2ステレオライン入力チャンネル
- 3-band チャン ネルEQ装備
- ＋48Ｖファンタム電源
- 60Hz～160Hz間で調節可能なローパスフィルター
- 583×143×466mm(W x H x D)/14.5kg

POWERPOD K-16 PLUS ¥124,000 (税込¥130,200)

1000W 16-Channel Powered Mixer with Graphic EQ and Dual DFX

- 500W＋500W/4オーム、ステレオパワーアンプ
- DFX、16チャンネル、パラメー ターコントロール機能付 32/40bitマルチエフェクト・プロセッサー
- 12マイク入力端子、16ライン入力端子
- 2ステレオライン入力チャンネル
- 3-band チャン ネルEQ装備
- フィードバック検知システム機能付きマスターグラフィックEQ
- ＋48Vファンタム電源
- カラオケ用のボーカル除去機能
- 60Hz～160Hz間で調節可能なローパスフィルター
- 583 x 142 x 466 mm(W x H x D)/19.5kg

iSK LOUDSPEAKERS

**美しいフォームグリルと人間工学的な金属ハンドルで、スタジオチューンのiSKは新たな基準を生み出します。
iSKシリーズは1.8"チタニウムツイーターが倍音豊かなサウンドを生み、ウーファーは力強い重低音を出力します。
iSKシリーズは吊り下げる為の3つのM10ボルトを装着可能、iSK12/15には二重のスピーカースタンドマウントホール、
さらにフロアーモニターとしても活躍します。iSK Deluxeは頑丈で、傷の目立ちにくい塗装が施されています。
素晴らしいパワーを持つiSKシリーズなら、広大なシチュエーションにも対応可能です。**

iSK 12 ¥22,500 (税込¥23,625)
12'' Passive 2-way Stage Speaker / Floor Monitor
350W RMS / 700W Music / 1400W Peak

iSK 15 ¥26,000 (税込¥27,300)
15'' Passive 2-way Stage Speaker / Floor Monitor
350W RMS / 700W Music / 1400W Peak

iSK 215 ¥42,000 (税込¥44,100)
Dual 15'' Passive 2-way Stage Speaker
700W RMS / 1400W Music / 2800W Peak

iSK 18 ¥44,000 (税込¥46,200)
18'' Subwoofer
500W RMS / 1000W Music / 2000W Peak

→IECによる268のテストをクリアしたRMS定格出力
→1.8mm純チタン製コンプレッション・ツイーターと
Phonicの専用のWing-Guideのホーンの組み合わせで
22kHz以上のクリアーなハイトーンを実現。
→フロアーモニターとして使用可能(iSK12/15)
→Speakonコネクター
→天井から吊るす為の3つのM10ボルト付き(iSK12/15)
→厚い1.3mm/1.6mmグリル

2種類のマウントホール

iSKの双方向スピーカーはスタンド用に二つのマウントが備えられており、直立か10度の角度をつけることが出来ます。角度をつけると、天井による音波反射を避けられ、高周波の届く範囲を20m以上広げることを可能にします。

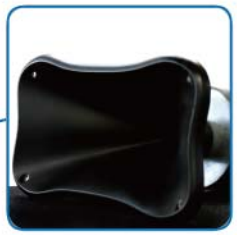
厚手のグリル

iSKの厚い1.3mmと、1.6mmのグリルは、埃と傷を最大限に防ぐことが出来ます。

昨今のスピーカー定格出力は、"Musical Peak"や"Peak Program"など曖昧な表現で表記されたり、出力のラベルが無かったりとメーカーにより手法は様々です。
Phonicの製品は、International Electrotechnical Commission(IEC)によるテストをクリアしており、安心してお使い頂けます。Phonicスピーカーの定格出力(RMS)を計測する際には、IECに指定されているピンクノイズシグナルを使用し、100時間もの出力テストを行います。
曖昧な表現などに惑わされない、本当にお求めのスピーカーをお選び頂けます。

M10ボルト

iSKのスピーカーは３つのフライポイントが備えつけられています。出力の範囲をもっと広げる為に天井から吊るすことが出来ます。



新1.8" 純チタンコンプレッション・ツイーター/Wing-Guide TMホーン

新1.8"純チタンコンプレッション・ツイーターと、Phonic専用のWing-Guideホーンの組み合わせにより、22kHz以上のクリアなハイトーンを実現。

A-Grade 20mm MDF

20mmの厚手なA-Grade MDFカーペットは、過酷な環境にも耐える耐久性を確保しております。

aSK SERIES

aSKシリーズの開発にあたって、Phonicのスピーカー研究開発チームは演奏者から愛好家まで幅広く使用して貰えるよう、プロユースのパフォーマンスと手頃な価格の両立を実現する為、ゼロからの開発に挑戦し続けてきました。
aSKのボディーは戦車のように頑丈です。振動を抑える為の内部ブレーシングと、頑丈な金属ハンドル、音の回り込みを減少するスラント仕様の側面に、過酷な環境にも耐える厚手のカーペット等、多くの構造的長所を備えております。
さらに、aSKシリーズは音の歪みを減少し、分散の一貫性を向上するWing-Guide™ホーンを搭載。Phonicのスピーカー研究開発チームが1.3"チタンのツイーターとロングスローのウーファーを含め新しいドライバーを開発し、全帯域にわたってフラットな特性を実現。さらにバランスの良い低域のブーストを加えて、非常にアコースティックな素晴らしいサウンドを再現します。驚くべき価格であっても、厳しい要求に正面から応えるaSKは、妥協を許しません。

aSK 10 ¥13,500 (税込¥14,175)
10'' Passive 2-way Stage Speaker / Floor Monitor
100W RMS / 200W Music / 400W Peak

aSK12 ¥17,500 (税込¥18,375)
12'' Passive 2-way Stage Speaker / Floor Monitor
200W RMS / 400W Music / 800W Peak

aSK15 ¥21,500 (税込¥22,575)
15'' Passive 2-way Stage Speaker / Floor Monitor
200W RMS / 400W Music / 800W Peak

aSK215 ¥35,000 (税込¥36,750)
Dual 15'' Passive 2-way Stage Speaker
400W RMS / 800W Music / 1600W Peak

aSK18 ¥37,000 (税込¥38,850)
18'' Subwoofer
300W RMS / 600W Music / 1200W Peak

→1.8mm純チタン製コンプレッション・ツイーターとPhonic専用のWing-Guideホーンの組み合わせで22kHz以上のクリアーなハイトーンを実現。
→90度×70度の広い分散角度
→Black Morieウーファーによる重圧な低音
→内部ブレーシングシステムによる構造強化
→入力・出力:1/4"フォンジャック
→フロアーモニターとして使用可能(aSK10/12/15)
→厚い1.3mm/1.6mmグリル
→頑丈な金属ハンドル/スタンドマウント

1.3" 純チタンのツイーターとWing-Guide™ホーン

Phonicの研究開発チームは1.3"純チタンのコンプレッションツイーターを開発しました。Phonic専用のWing-Guideホーンの組み合わせにより、22kHz以上のクリアーなハイトーンを実現。

頑丈な金属ハンドル/柱マウント

aSKは壊れにくい金属ハンドルと柱マウントが備えつけられております。MDFのスピーカーパネルと厚いカーペットは、過酷な環境にも耐える頑丈な作りとなっております。

重厚なグリル

aSKは1.3mmグリルが備えつけられており、移動の際に起こる傷等を保護します。

STUDIO MONITORS

Phonicのアクティブ・スタジオモニターは極めて正確で、クリアーなサウンドを出力します。Pシリーズはバイアンプデザイン、210W～320Wワット、二色のオン／クリップのインジケーター、過負荷防止仕様、幅広い周波数応答を特徴としています。あらゆるシチュエーションで安定したパフォーマンスと音質を実現することが出来ます。

P5A ¥21,500 (税込¥22,575)

210W 2-way High Resolution Active Monitor

- 低周波140W、高周波70Wバイアンプ
- 70Hz～20kHzフラット レスポンス
- ワイドレンジ設計
- レスポンスコントロール・スピーカー
- 5"ウーファー、1"シルクドーム・ツイーター
- 調整可能ハイマッチ、ローマッチ
- 磁気遮へい仕様
- 過負荷防止仕様
- フロントインディケーター(オンとクリップ)
- XLR、1/4"フォン入力端子
- ハイグレードのMDF木製キャビネット
- 295×196×295mm(W x H x D)/5.6kg

P6A ¥26,500 (税込¥27,825)

210W 2-way High Resolution Active Monitor

- 低周波140W、高周波70Wバイアンプ
- 55Hz～20kHzフラット レスポンス
- ワイドレンジ設計
- レスポンスコントロール・スピーカー
- 6 1/4"ウーファー、1"シルクドーム・ツイーター
- 調整可能ハイマッチ、ローマッチ
- 磁気遮へい仕様
- 過負荷防止仕様
- フロントインディケーター(オンとクリップ)
- XLR、1/4"フォン入力端子
- ハイグレードのMDF木製キャビネット
- 351×221×300mm(W x H x D)/8.2kg

P8A ¥29,500 (税込¥30,975)

320W 2-way High Resolution Active Monitor

- 低周波212W、高周波106Wバイアンプ
- 45Hz～22kHzフラット レスポンス
- ワイドレンジ設計
- レスポンスコントロール・スピーカー
- 8 3/4"ウーファー、1"シルクドーム・ツイーター
- 調整可能ハイマッチ、ローマッチ
- 力強い重低音
- 磁気遮へい仕様
- 過負荷防止仕様
- フロントインディケーター(オンとクリップ)
- XLR、1/4"フォン入力端子
- ハイグレードのMDF木製キャビネット
- 429×269×231mm(W x H x D)/10kg

SIGNAL PROCESSORS

GEQ 1502F ¥18,000 (税込¥18,900)

15-band Stereo Graphic Equalizer

- ライブ、スタジオで使用できるプロ仕様15バンド ステレオグラフィック・イコライザー
- 不必要な低周波音を取り除くローカットフィルター内蔵
- 4 LEDレベルメーター・入力ゲインコントロール
- XLR、1/4"フォン入出力端子
- モノラルサブウーファー出力端子
- ドーナツ型ローノイズ変圧器
- 482×44×208mm(W x H x D)/2.0kg

PCX 3000 ¥15,500 (税込¥16,275)

High Precision Stereo 2-Way Mono 3-Way Crossover

- サブウーファー出力端子を設けたプロ仕様ハイプレシジョンステレオ 2way/3way クロスオーバー
- 周波数コントロールを独立させて設けたセパレートサブウーファーセクション
- 各オクターブ24dBのLinkwitz-Reley フィルター
- 均一な振幅反応、位相差皆無
- 全バンドそれぞれに出力レベルコントロールを装備
- 容易なバンド調整を可能にする出力ミュート
- 即席の位相補正が可能なフェーズリバーススイッチ
- 周波数が低くなりすぎるのを防ぐための切替え式25Hzサブソニックフィルター
- 全入出力端子XLRコネクター
- 正確さと再現性を重視した限りなく誤差の少ない分圧器
- 長期の使用にも耐える、高品質パーツと製品設計
- ローノイズ変圧器
- 482×44×208mm(W x H x D)/2.1kg

GEQ 3102F ¥24,000 (税込¥25,200)

31-band Stereo Graphic Equalizer

- プロ仕様31バンドステレオグラフィック・イコライザー
- 不必要な周波数を取り除くハイ/ローカットフィルター内蔵
- ウルトラローノイズ・オペアンプ
- 電源異常時に自動バイパスするリレー制御ハードバイパスを装備
- 1/4"フォン、XLR入出力端子
- 482×44×145mm(W x H x D)/2.2kg

PCX 4000 ¥22,500 (税込¥23,625)

High Precision Stereo 2/3-Way Mono 4-Way Crossover

- 世界クラスのパフォーマンスを誇る24dB オクターヴ Linkwitz-Reley フィルター
- 均一な振幅反応、位相差皆無
- ラウドスピーカーを保護するリミッター搭載
- ローレベル・モノラル出力端子
- タイムディレイ機能
- フェーズリバーススイッチ
- 出力レベルコントロール装備
- 出力ミュート装備
- 周波数が低くなりすぎるのを防ぐための切替え式25Hzサブソニック フィルター
- 全入出力端子XLRコネクター
- ローノイズ・オーディオオペアンプ
- 482×44×208mm(W x H x D)/2.2kg

i7100 ¥23,000 (税込¥24,150)

Digital Feedback Eliminator

- 24のプログラム可能なパラメティックフィルター
- オートモード時、コンスタントにミックスをモニタリングし、自動でフィルター変更
- マニュアルモード時、各チャンネルに最大12のパラメティックフィルターを調節可
- 各フィルターにてモード設定が可能(シングルショット、オート、マニュアル)
- 電源OFF時、最後に変更されたものは自動的に保存
- 482×44×208mm(W x H x D)/2.2kg

i7300 ¥29,500 (税込¥30,975)

Digital Multi Reverb

- 256/512倍オーバーサンプリング・24bit A/D, D/Aコンバーター
- 44.1kHz、32bitサンプリングレート・プロセッサー搭載
- 高質なステレオパフォーマンス、ステレオイメージパラメーター
- 100ファクトリープログラム、100ユーザープログラム
- デュアル10セグメントLEDレベルメーター
- XLR、1/4"フォン入出力端子
- ＋4dBuと－10dBV入出力端子を別選択可
- ハンズフリーでのプログラム選択やバイパス可能なフットスイッチコネクター
- MIDI機能
- 482×44×208mm(W x H x D)/2.5kg

i7600 ¥43,000 (税込¥45,150)

Dual 30-Band 1/3 Octave Digital Graphic Equalizer with RTA

- デュアルチャンネル29-bandリアルスペクトラムアナライザー(RTA)
- 256/512倍オーバーサンプリング・24bit A/D, D/Aコンバーター
- 32bit/44.1kHz プロセッサー搭載
- 12dBブースト、カット
- チャンネルリンク機能
- 60チャンネル保存可能(最大30ファクトリーセット、30ユーザー設定)
- RTAライン信号(dBu or dBV)測定ユニット
- バンドレベル測定表示オプション
- 6レスポンスタイム機能
- ピークホールド機能(一時的/永久的)
- 3ウェイト値設定(A、C、フラット)
- バイパス機能
- ローパスフィルター・ハイパスフィルター
- XLR、1/4"フォン入出力端子
- ＋4dBuと－10dBV入出力端子を別選択可
- 1uラックスペースにマウント可
- 482×44×206mm(W x H x D)/2.5kg

PM 801 ¥23,000 (税込¥24,150)

Single Rack Unit 8-Channel Mixer with Tone Control

- 8マイク(バランス)・ライン入力
- ウルトラ・ローノイズ・プリアンプ搭載(マイク入力)
- EQ及びダイレクト出力
- 各チャンネルにミュート、クリップインディケータ及びトーンコントロール
- 外部機器を接続する為のAUX Bus入力
- +48Vファンタム電源
- パワーサプライ内蔵
- 486 x 44 x 165mm(W x H x D)/2.3kg

DFX 2000 ¥18,000 (税込¥18,900)

Digital Effect Processor

- 40bitのDSPエンジンによる101の驚異的なアルゴリズムを搭載（リアルステレオ）
- より自然なリバーブ/ディレイを生み出す高解像のリバーブ・アルゴリズム
- シリーズ/パラレル選択可能な49エフェクト・コンビネーション
- 7 Hi/Low EQ装備
- 高解像度24-bit A/D・D/Aコンバーター
- 100 ファクトリー・プリセットと100 ユーザー設定メモリー
- 豊富なMIDIインプリメンテーション
- LEDレベルメーター
- バランス XLR/ 1/4"フォン入出力端子
- 482 x 44 x 206mm(W x H x D)/2.5kg

DYN 2000 ¥24,500 (税込¥25,725)

2-Channel Dynamic Processor with Expander, Gate,Compressor and Limiter

- ステレオ/デュアル・モノラルオペレーションによるゲイト・コンプレッション ピークリミッター
- リリースタイム/スレッショルド、+15dBuエキスパンダー/ゲート回路
- コンプレッション・カーブ/クラシックハード・ニー（コンプレッション）カーブ選択可能
- サイドチェイン・パス機能にてコンツァーボタンでローフリークエンシーシェルフ可能
- マックス・ピークレベル調節可能なリミッター
- トゥルーRMSレベル検出機能
- 加工前/後の信号を比較して動作可能なバイパスボタン（両チャンネル）
- ゲイン・リダクション/アウトプットを表示するLEDディスプレイ
- バランス XLR/ 1/4"フォン入出力端子
- 482 x 44 x 183mm(W x H x D)/2.29kg

iA231F ¥44,000 (税込¥46,200)

Dual Channel Digital 31-Band Graphic Equalizer

- より正確な操作を可能にする30mmVRスライダー
- フリークエンシーを瞬時に表示するフィードバック検知システム
- ハイパスフィルター
- 6dB～12dBのブースト/カットレンジ（スイッチ操作可能）
- EQ イン/アウトスイッチ
- I/Oレベルメータースイッチ
- レベルマッチングが容易な+15dB～-∞のインプット・ゲインレンジ
- インプットレベルのクリッピングを表示する8色LED
- イルミネイテッド・フェーダー
- リレー・コントロールド・バイパス
- チャンネル・リンク機能
- バランス XLR/ 1/4"フォン入出力端子
- 内蔵リミッター・コントロール（-20dB～+20dB - OFF）
- 482 x 88 x 182 mm(W x H x D)/3.2kg

PHA 4800 ¥19,500 (税込¥20,475)

4-Channel Headphone Distribution Amplifier

- 様々なシチュエーションで使えるプロ仕様のヘッドホンアンプ
- 4ステレオミックス
- AUX端子
- 各チャンネルに多機能ST/2-CHスイッチ装備、ステレオプレイバックやダブルモノラルオペレーション可能
- 各チャンネルにHi/Low-EQ装備
- 各チャンネルにデジタルLEDメーター付出力レベルコントロール装備
- 各チャンネルにフロント1/リア2 ステレオ 1/4"フォン 入出力チャンネル
- メインステレオXLR、1/4"フォン入出力チャンネル
- ウルトラローノイズオペアンプ
- 482×44×208mm(W x H x D)/2.3kg

PCL 2700 ¥18,000 (税込¥18,900)

2-Channel Dynamic Processor with Expander, Gate, Compressor and Limiter

- 声音から極端な信号を取り除くディエッサー
- 高品質ピーク制御回路搭載
- エクスパンダー・ゲート
- 入力/出力レベル、ゲインリダクション、セパレートLEDメーター
- XLR、1/4"フォン入出力端子
- リレーコントロール・ハードバイパス機能装備
- 482×44×208mm(W x H x D)/2.1kg

PHA 8800 ¥26,000 (税込¥27,300)

8-Channel High-Power Headphone Distribution Amplifier

- 様々なシチュエーションで使えるプロ仕様のヘッドホンアンプ
- 8ステレオミックス
- 2メインステレオ入力端子
- 各チャンネルに出力レベルコントロールと出力LEDメーター
- モノラル/ステレオスイッチを各チャンネルに装備
- 雑音の無い低磁力インターフェース、ドーナツ型トランスフォーマー
- 482×44×208mm(W x H x D)/2.4kg

PCL 4700 ¥22,500 (税込¥23,625)

4-Channel Dynamic Processor with Expander, Gate, Compressor and Limiter

- エクスパンダー・ゲート
- 声音から極端な信号を取り除くディエッサー
- 高品質のピーク制御回路
- 入力/出力レベル、ゲインリダクション、セパレートLEDメーター
- 選択可能な作動レベル(＋4dBu/－10dBV)
- XLR、1/4"フォン入出力端子
- 482×44×208mm(W x H x D)/2.2kg

MAX SERIES

「何故MAXという製品名なのですか？」その問いにPhonicはこう答えます。
「MAXシリーズは最大のパワー出力と、最上のオーディオ品質、そして最高の信頼を提供するからです！」
シリーズの製品すべてが厳しい使用環境に耐える頑丈なボディー構造と、強靭なパワー出力を兼ね備えています。
XLRと1/4"PHONEジャックの両端子の入力を備え、出力端子もプロ基準のSpeakonジャックとバインドポストに対応しますので、広い用途で使用頂けます。
MAXシリーズアンプにPhonicのパッシブ・スピーカーをペアで接続すれば、無限の可能性を秘めたパワフルなオーディオシステムと、パワフルなサウンドを得られるでしょう！

MAX 2500 PLUS

FEATURE OVERVIEW

→スタジオ級パフォーマンス、低ノイズ、ワイドダイナミックレンジ
→クラスHの高効率回路設計
→優れた減衰率を誇るラウドスピーカー・モーション・コントロール
→戻り止め付レベル ツマミ
→クリップ・インジケーター
→RF保護、アウトプットDCオフセット、加熱保護
→対流冷却システムによって、ヒートシンクとシャシーの熱を分散
→1uラックサイズ

MAX 250 ¥23,000 (税込¥24,150)

160W Power Amp
output power: 80W @ 4 ohms, 60W @ 8 ohms stereo
482×44×250mm(W x H x D)/6.7kg

MAX 500 ¥27,500 (税込¥28,875)

240W Power Amp
output power: 120W @ 4 ohms, 90W @ 8 ohms stereo
482×44×340mm(W x H x D)/7.85kg

FEATURE OVERVIEW

→ローノイズでハイパワーの強電流トロイダル変圧器
→XLR、1/4"フォンジャック入力端子
→バインドポスト及びスピコン出力
→モニター用ピークLEDインジケーター
→RF保護、アウトプットDCオフセット
→グラウンドループを避けるグラウンド・フロート・スイッチ

MAX 860 PLUS ¥31,500 (税込¥33,075)

600W Power Amp
output power: 300W @ 4 ohms, 200W @ 8 ohms stereo
482×88×415mm(W x H x D)/14.6kg

MAX 1500 PLUS ¥36,500 (税込¥38,325)

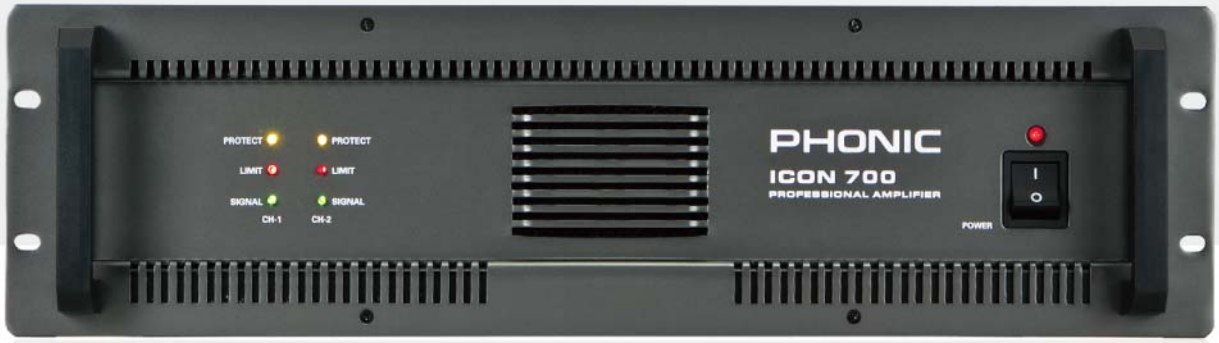
900W Power Amp
output power: 450W @ 4 ohms, 280W @ 8 ohms stereo
482×88×415mm(W x H x D)/15.5kg

MAX 2500 PLUS ¥46,000 (税込¥48,300)

1500W Power Amp
output power: 750W @ 4 ohms, 500W @ 8 ohms stereo
482×88×415mm(W x H x D)/18kg

ICON SERIES

ICONシリーズのパワーアンプは音響に携わる人々のニーズを考え開発された製品です。バインドポスト仕様の出力は標準的なローインピーダンスのスピーカーに接続可能です。バリアーストリップ出力は25V、70V、100V線の操作を可能にします。独立2チャンネル、オーディオ分離効率の高いトロイダルセカンダリ・トランス搭載。起動ミュートやDCオフセットプロテクション、45Hzローパスフィルターの機能で、ICONシリーズはオーディオ機器として対費用効果の高い仕様となっています。



ICON 700

ICON 300 ¥52,500 (税込¥55,125)

300W Contractor Amp

- 出力:2×150W @70Vまたは100V
- 自動デュアルスピード、高性能冷却ファン搭載
- XLR、バリアストリップ入力端子
- フル ショート回路、温度、DCオフセット保護機能
- ドーナツ型出力トランスフォーマー
- 132×482×428mm(W x H x D)/20.2kg

ICON 700 ¥72,000 (税込¥75,600)

700W Contractor Amp

- 出力:2×350W @70Vまたは100V
- 自動デュアルスピードの高性能クーリングファンを搭載
- XLR、バリアストリップ入力端子
- フル/ショート回路、温度、DCオフセット保護機能
- ドーナツ型出力トランスフォーマー
- 132×482×428mm(W x H x D)/24.3 k g

DB3 ¥6,000 (税込¥6,300)

Active Direct Box with XLR and 1/4" inputs

- ライブやスタジオで活躍するプロ仕様多機能DIボックス
- フラットな周波数レスポンス
- 角を保護する丈夫なメタルハウジング加工されたゴム
- +48Vファンタム電源
- ローノイズ・オペアンプ
- XLR、1/4"フォンジャック
- 56×130×150mm(W x H x D)/685g

PPC8000 ¥12,000 (税込¥12,600)
PPC9000 ¥13 500 (税込¥14,175)

Power Conditioner with Light Modules

- 8コネクター装備
- フロント部に1(非連動)コネクター
- 暗所にてラックを照らす減光スイッチ付ライト装備
- RFI/EMIフィルター
- 丈夫な14ゲージAC電源コード
- 3モード、バリスタスパイクとサージ保護
- 90〜128VAC間で使用可能な20セグメント・ライブボルテージメーター(PPC9000のみ)
- 44×482×152mm(W x H x D)/2.4kg

PHONIC

PHONIC 正規輸入代理店
株式会社　キョーリツコーポレーション
www.kcmusic.jp/

□本社・名古屋営業所　〒468-0002 名古屋市天白区焼山1-813
TEL 052-847-5300(代)　FAX 052-847-5310
□東京営業所　〒103-0012 東京都中央区日本橋堀留町1-9-11 NEWS日本橋堀留町ビル10F
TEL 03-5614-2081　FAX 03-5614-2166
□大阪営業所　〒564-0051 大阪府吹田市豊津町11番34号 第10マイダビル301号
TEL 06-6310-7833　FAX 06-6310-7858
□福岡営業所　〒812-0029 福岡市博多区古門戸町2-4 KSコモンドビル201号
TEL 092-271-1125　FAX 092-271-1203
□仙台営業所　〒980-0811 仙台市青葉区一番町1丁目16-23 SLSビル3F
TEL 022-212-9311　FAX 022-212-9322
□札幌営業所　〒060-0061 札幌市中央区南一条西六丁目15-1 札幌あおば生命ビル9F
TEL 011-242-3323　FAX 011-242-3325
□広島営業所　〒730-0015 広島県広島市中央区橋本町10-6 広島NSビル8F
TEL 082-502-1580　FAX 082-502-1581

取扱店