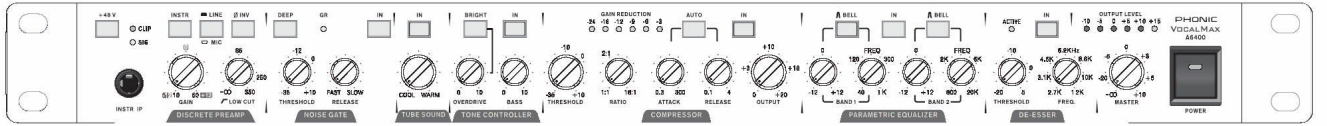


PHONIC

A 6400 Vocal Max



TÜRKÇE

KULLANIM KILAVUZU

ÖNEMLİ GÜVENLİK UYARILARI

- 1- Cihazı çalıştırmadan önce bu yönergeyi okuyun.
- 2- Bu yönergeyi özenle saklayın.
- 3- Güvenli operasyonlar için bütün uyarılara dikkat edin.
- 4- Bu dokümandaki tüm yönergeleri yerine getirin.
- 5- Bu aygıtı sulu veya su riski bulunan ortamlarda kullanmayın.
- 6- Kuru bir bez ile temizleyin. Aerosol veya sıvı temizleme malzemeleri kullanmayın. Temizlemeden önce cihazı fişten çekin.
- 7- Havalandırma boşluklarını kesinlikle kapatmayın. Cihazı, üretici firmanın yönergeleri doğrultusunda kurun.
- 8- Radyatör, elektrikli ısıtıcı, soba veya benzer ısı kaynaklarının (amplifier dahil) yanına koymayın.
- 9- Topraklı fişlerin kutuplu uçlarını değiştirmeyin. Kutuplu uçlardan biri ötekine göre daha geniştir. Topraklı fişlerde iki uça ek olarak bir adet toprak ucu da bulunur. Üçüncü uç güvenlik açısından çok önemlidir. Eğer fiş prize uymaz ise, değiştirmesi için uzman bir elektrikçiye danışın.
- 11- Sadece üretici firmanın önerdiği donatıları kullanın.
- 12- Sadece üretici firma tarafından önerilen taşıyıcı, ayak, tripod, köprü, masa gibi malzemeleri tercih edin. Eğer taşıyıcı kullanılacaksa, cihazı taşıyıcıdan gelen ani hareketlere ve sarsıntıya karşı koruyun.

- 13- Uzun süre kullanılmayacak ise veya bozuk havalarda şimşek çaktığı zamanlarda cihazı fişten çıkarın.



- 14- Her türlü servis işlemi için yetkili servis elemanına başvurun. Cihazınız herhangi bir nedenle bozulduğunda, güç kablosu veya fişi arızalan-dığında, üzerine bir sıvı döküldüğünde, cihaz yere düştüğünde, yağmur veya neme maruz kaldığında normal çalışmayacağından servis hizmeti gerekecektir.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



DİKKAT: ELEKTRİK ŞOKU RİSKİ VARDIR
KASAYI veya ARKA KAPAĞI AÇMAYIN
KULLANICIYA YÖNELİK YEDEK PARÇA İÇERMEZ
SERVİS İÇİN YETİŞMİŞ SERVİS ELEMANLARINA BAŞVURUN



Bu simge, yalıtımsız bir durumun oluşabileceğini ve insan yaşamı için tehlikeli voltaj, elektrik şoku riski bulunduğunu bildirir. Cihazı kesinlikle açmayınız.



Bu simge, ürün paketi ile birlikte son kullanıcı için hazırlanmış uygulama ve kullanım yönergelerini kapsayan bir literatürün ürünle birlikte verildiğini simgeler.

UYARI: Elektrik şoku ve yangın tehlikesi oluşabilir. Cihazı yağmurda ve nemli yerlerde kesinlikle kullanmayın.

İKAZ: Performans, ayarlar ve kontrollerin prosedürü dışında kullanılması, tehlikeli ışınlarla maruz kalma tehlikesini doğurabilir.

PHONIC

VOCALMAX A6400

KULLANIM KILAVUZU

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ.....	4
ÖZELLİKLER.....	4
TİPİK BAĞLANTI YENARGESİ	5
ÖN PANEL TANIMLARI.....	6
PREAMPLİ BÖLÜMÜ	6
NOISE GATE BÖLÜMÜ.....	6
TÜP SOUND SEÇİMİ	7
TON KONTROL BÖLÜMÜ.....	7
COMPRESSÖR BÖLÜMÜ.....	7
PARAMETRİK EQ	
BÖLÜM.....	8
DE-ESSER BÖLÜMÜ	9
MASTER BÖLÜM	9
ARKA PANEL TANIMLARI	10
UYGULAMALAR.....	11
BOYUTLAR	13
BLOK ŞEMA.....	14
TEKNİK ÖZELLİKLER	15

GİRİŞ

A6400 seçiminiz için teşekkürler. Phonic'in bu Vocal Max ürünü stüdyo kalitesinde vokal kayıtları ve seslendirmesi için kalite artırıcı prosesörüdür. Bir ünitelik rack boyutu ile rack dolabınıza kolayca monte edilebilir, özel mikrofon preamplisi, noise gate, tüp imitasyonu, ton kontrolü, compressor, ikili band parametrik eq ve de-esser ile donatılmıştır. Bu ürün sadece yüksek kalitede Hard disk kayıtları için değil aynı zamanda parlak ve canlı vokal etkileri elde etmek için canlı performanslarda da büyük yardımcınız olacaktır. Vocal Max gitar ve keyboard gibi sahne enstrümanlarında da çok iyi sonuçlar verir.

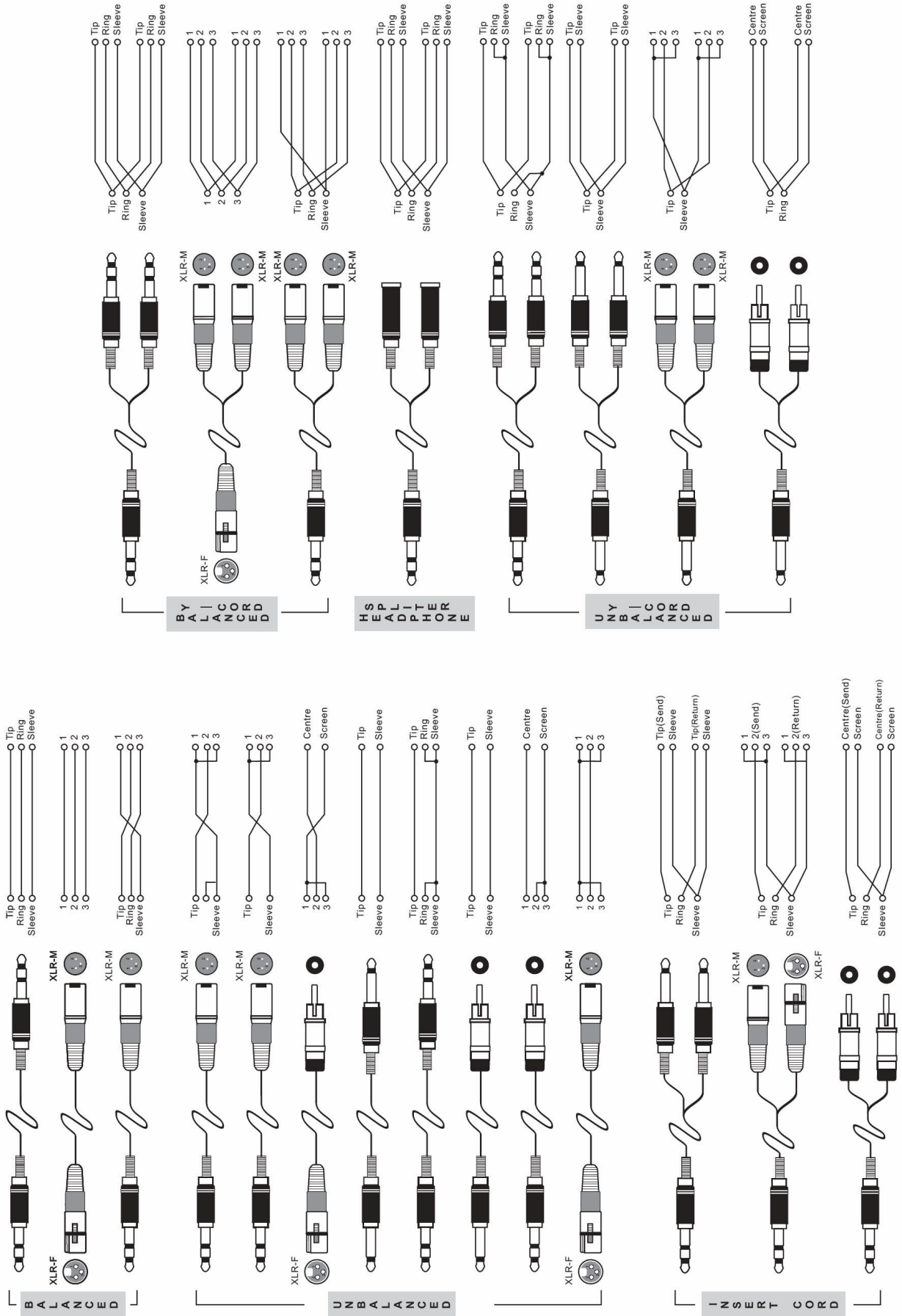
A6400'ün bütün fonksiyonlarını basitçe ve hızlı bir biçimde hemen uygulayabilirsiniz. Kayıtlarınızda kullandığınız sıkıştırılmamış sinyaller için, tıpkı bir compressor uygulaması gibi devreye alabilirsiniz. Bu ürün ile yaratıcı ve mükemmel soundlar elde edebileceksiniz.

Bu kullanım kılavuzunu emin bir yerde korumanızı ve gerektiğinde başvurmaınızı öneririz. Ürün ile ilgili her hangi bir sorun yaşadığınız takdirde www.phonic.com adresini ziyaret edebilir veya bu ürünü satın aldığınız ana dağıtıcımızdan bilgi alabilirsiniz.

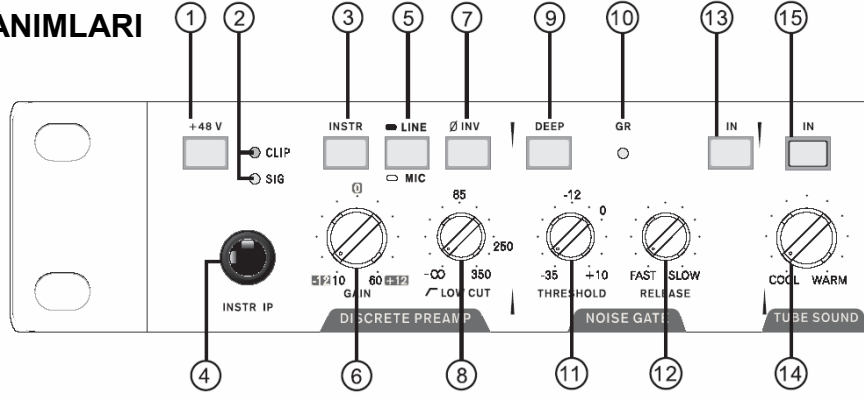
ÖZELLİKLER

- Stüdyo kalitesinde yüksek performanslı mic/line preampli destekli prosesör.
- Geleneksel transistör enstrüman tip girişler.
- Otantik tüp efekti ile tipik lambalı cihaz ve manyetik şerit bandlı cihazların analog soundlarını benzetleme.
- Yumuşak gürültü indirgemeleri için hassas gate ayarları.
- Tam parametre denetimli profesyonel compressor.
- Overdrive etkisi, parlaklık ve subbass artırımı için ton kontrolleri.
- Enstrüman ve vokal ayarlamaları için 2 bandlı parametrik eq.
- Vokallerde ortaya çıkan "sss" etkilerini gidermek için düzenlenmiş De-esser özelliği.
- Bütün ana giriş ve çıkışlarda XLR ve ¼" TRS balanslı bağlantılar.
- Operasyonları aydınlatılmış LED'ler aracılığı ile görünür hale getirme.
- Düşük girişim gürültüleri için özel olarak dizayn edilmiş, ekranlı toroidal transformatör desteği.

TİPİK BAĞLANTI YÖNERGESİ



ÖN PANEL TANIMLARI



Ön panelde sekiz bölüm için denetim bulunur: Preampli, Noise Gate, Tube Sound, Compressor, Parametric EQ, De-esser ve Master. Tüm butonlar aydınlatılmış tiptedir.

PREAMLİ BÖLÜMÜ

1. +48V Butonu

Kondansatör mikrofon kullanılacağı zaman, +48V güce ihtiyaç vardır. Bunun için aşağıdaki adımları izleyin:

- Cihazı kapatın ve tüm gain denetimlerini en düşük konuma getirin.
- Kondansatör mikrofonu takın.
- Cihazı açın ve bu butona basarak mikrofona +48V gönderin.
- Mikrofonun kazancını ayarlayın.

NOT: Bu ayar dinamik mikrofonlar için kullanılmaz.

2. SİNYAL ve CLIP Göstergesi

SIG göstergesi aydınlandığı zaman girişte sinyal var demektir. CLIP ışığı sık-sık yanıyorrsa GAIN ayarları çok yüksek demektir, hemen düşürün.

3. INSTR Butonu

Girişe bir enstrüman bağladığınızda bu butona basın.

4. INSTR IN bağlantısı

Bu bağlantı gitar, bas veya synthesizer gibi enstrümanların bağlanabilmesi için ¼" jack girişi sağlar. Arka panelde bulunan bu bağlantı üzerinden doğrudan gitar amplisine geçiş yapılabilir.

NOT: INSTR butonuna basıldığı zaman aynı kanalda mikrofon sinyal girişi varsa otomatik olarak kesilecek, enstrüman sinyali alınacaktır.

5. LINE butonu

Mikrofon ve line sinyali arasında tercih yapılacağı zaman bu butona basılabilir.

6. GAIN Denetimi

Gain denetimi giriş sinyalini ayarlar. Mikrofon girişleri için 10-60dB, enstrüman sinyalleri için ise -12 ile +12dB arasında değer belirlenebilir.

7. Ø INV Butonu

Giriş sinyalinin fazını 180° ters çevirmek için bu buton kullanılır. Kablolamadan vs... kaynaklanan faz tersleme durumlarında kullanılır.

8. LOW CUT Denetimi

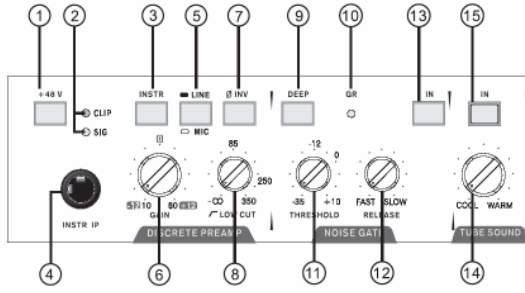
Dahili alçak kesim filtresini devreye sokar. Özellikle sahne uygulamalarında sinyalde humm veya benzeri düşük frekanslı gürültü olduğu zaman bu butona basın, gürültü sinyalleri kesilecektir.

NOISE GATE BÖLÜMÜ

9. DEEP Butonu

Doğal işitmeyi rahatsız eden geri plan gürültülerini kesmek için bu butona basmalısınız.

NOT: Mix down aşamasında bu butonu sadece gürültülü sinyali temizlemek için, temiz kayıt alabilmek için kullanın.



10. GR Göstergesi

GR veya Gain Reduction göstergesi gate fonksiyonu aktif iken çalışır ve işleme sokulan sinyalin seviyesini gösterir.

11. THRESHOLD Denetimi

Bu sinyalin eşik değerini belirler ve Noise Gate için kullanılır. Seçilen eşik değerinin üzerine çıkan sinyal için gürültü kapısını devreye sokar.

12. RELEASE Denetimi

Bu denetim eşik değerinin üzerine çıkan ve gürültü indirgemesi yapılan sinyalin eşik değerinin altına düştüğünde devreden çıkma sürecini belirler.

13. IN butonu

Noise Gate devresini aktif hale getirir veya devreden çıkarır.

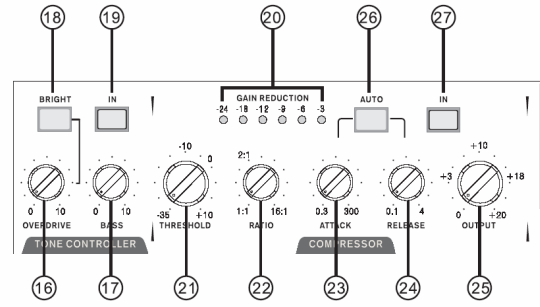
TUBE SOUND BÖLÜMÜ

14. Tube Sound Denetimi

Bu yuvarlak pot aracılığı ile tüp etkisi artırılır veya azaltılır.

15. IN Butonu

Tüp sound'unu elde etmek istediğinizde bu butona basın.



TON KONTROL BÖLÜMÜ

16. Overdrive Denetimi

Overdrive düğmesi ile tüplü bir cihazın etkisini elde etmek mümkündür. Cihaza bir gitar bağlantısı yapıldığında, bir speaker simülasyonu yapar ve sinyale overdrive etkisi yükler.

17 Bass Denetimi

Overdrive etkisindeki bası artırıp azaltmak için bu düğmeyi kullanabilirsiniz.

18. BRIGHT Butonu

Overdrive işleminde yüksek frekanslı seslerin etkisini artırmak ve azaltmak için kullanılır.

19. IN Butonu

Ton denetim bölümünü devreye sokar veya çıkarır.

COMPRESSOR BÖLÜMÜ

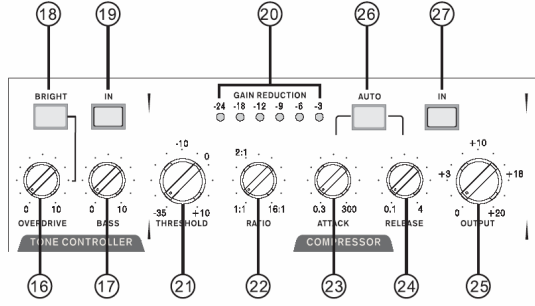
20 Gain Reduction Göstergesi

Bu 6 basamaklı LED gösterge audio sinyaline uygulanan kompres işleminin seviyesini gösterir.

21. THRESHOLD Denetimi

Compressor için sinyal giriş seviyesinin eşikini belirlemeye yarar. Bu eşik üzerine çıkan sinyallerde bu bölüm devreye girer ve çıkar.

NOT: Seviye çok düşük tutulursa sinyal üzerinde aşırı baskı oluşacaktır. Aşırı sıkıştırılmaları önlemek için seviyenin doğru ayarlanması gerekir.



22. RATIO Denetimi

Compressor oranını belirler ve 1:1 ile 16:1 arasında değer atanabilir.

23. ATTACK Denetimi

Compressor'un devreye girmesi için istenen zamanı belirler. 0.3ms ile 300ms arasında bir değer verilebilir.

24. RELEASE Denetimi

Belirlenen eşiğin altına düşen sinyallerde Compressor'un devreden çıkacağı zaman hangi süre içinde ayrılması gerektiğini belirler ve 0.1 ile 4 saniye arasında değer atanabilir.

25. OUTPUT Seviye Denetimi

Çıkış seviye denetimi, compressor'dan çıkan sinyalin seviyesini belirler. Sıkıştırılmış sinyal herhangi bir sebep ile seviye kaybına uğrarsa bu denetim ile açmak mümkündür.

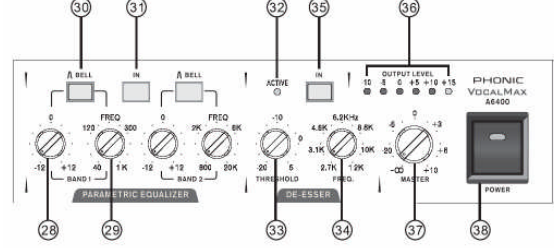
26. AUTO Mod Butonu

Fabrika tarafından tanımlanmış attack ve release sürelerini otomatik olarak kullanmak için bu düğmeye basmak yeterlidir. Threshold, ratio ve çıkış seviyeleri cihaz otomatik fonksiyonda iken bile aktif olarak kullanılabilir.

NOT: Otomatik moda attack ve release özellikleri kendi kendini denetler.

27. IN Butonu

Compressor bölümünü devreye sokmak için kullanılır.



PARAMETRIC EQ BÖLÜMÜ

Band 1 ve band2'nin kazanç denetimleri ve frekans denetim bölümünün ayarlarını kapsar. Band 1 40Hz/1kHz arası frekans ayarı, band 2 800Hz ile 20kHz arası frekans ayarına yarar.

28. GAIN denetimi

Seçilen frekansın sinyal çıkış seviyesini ayarlar.

29. Frekans Seçim Denetimi

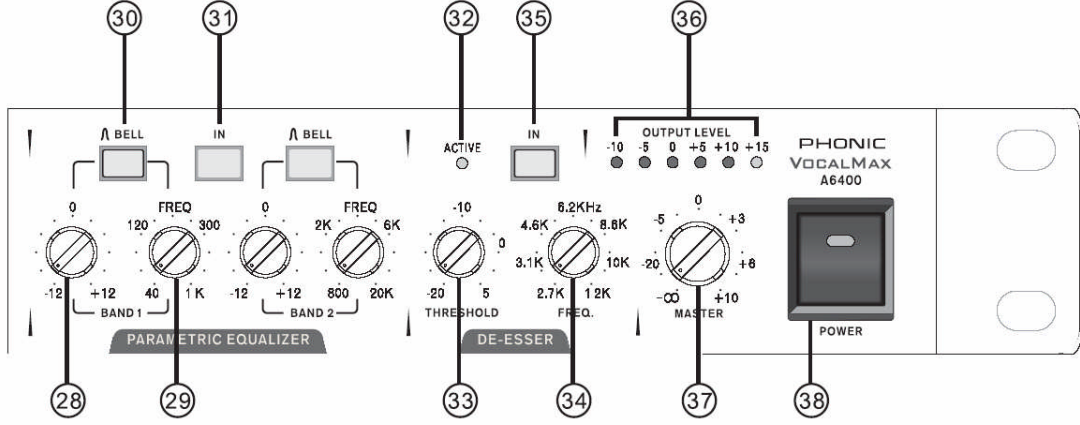
Bu frekans düğmesi BAND 1 için 40Hz-1kHz, BAND 2 için 800Hz-20kHz frekanslarını artırır ve azaltır.

30 BELL Butonu

Bu butona basıldığında frekans artırımı çan eğrisi gibi değiştirilebilir.

31. IN Butonu

Parametrik eq'yu devreye sokup çıkartmak için bu buton kullanılır.



DE-ESSER BÖLÜMÜ

32. ACTIVE LED Göstergesi

Eğer bu LED aydınlanırsa bu, tüm sound içinden seçilen frekansın De-Esser ile temizlendiğinin göstergesidir.

33. THRESHOLD Denetimi

Yuvarlak potlu Threshold, yani eşik denetimi özellikle vokallerde ortaya çıkan ve De-Esser tarafından temizlenmesi istenen "sss" etkilerinin temizlenme eşiğini belirlemeye yarar.

NOT: Threshold değerinin çok düşük olmamasına özen gösterin. Düşük tutulursa ses kalitesi bozulur.

34. Frekans Seçim Denetimi

Tüm sound'a uygulanacak olan ve "sss" etkilerinin frekansını belirlemeye yarayan düğmedir.

35. IN Butonu

De-Esser bölümünü aktif hale getirmeye yarayan anahtardır.

MASTER BÖLÜMÜ

36. OUTPUT LEVEL Göstergesi

Sinyalin cihazdan -10 ile +15dB arasında çıkan sinyalin seviyesini göstermeye yarar.

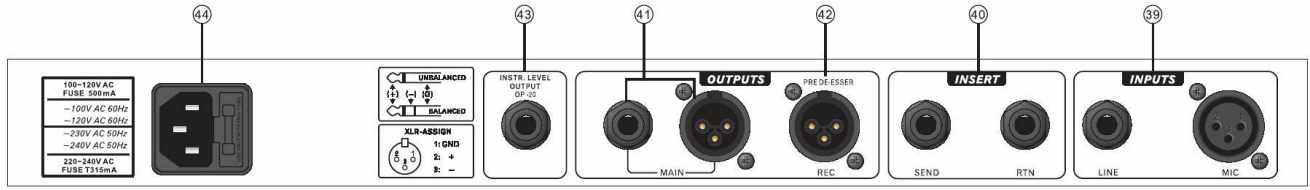
37. MASTER Level Denetimi

Vocal Max içinde işlenen sinyalin ana çıkış seviyesini belirlemeye yarar.

NOT: Bu sadece ana çıkışlar üzerinde etkilidir. De-Esser çıkışı üzerinde etkisi yoktur.

38. POWER Anahtarı

Vocal Max cihazınızı açmak için bu düğmeye basmalısınız.



ARKA PANEL TANIMLARI

39. INPUT Bağlantıları

A6400 iki tip giriş bağlantısına sahiptir: Mikrofonlar için balanslı XLR dişi ve line seviyesindeki sinyallerin girişi için 1/4" jack bağlantısı.

40. INSERT Bağlantıları

Bu iki balanslı 1/4" jack ile A6400'den harici bir sinyal işlemciye bağlantı yapılabilir.

41. MAIN OUTPUT Bağlantıları

Bu iki konnektör A6400'de işlenen sinyallerin XLR veya 1/4" jack yardımıyla çıkış yapılmasına yarar.

42. ÖN DE-ESSER Bağlantıları

XLR konnektördür ve De-Esser öncesi sinyali çıkışa verir. Bu, doğrudan Parametrik EQ katından gelen ve MASTER seviye denetimi ile denetlenmemiş sinyaldir.

43. INSTR LEVEL OUTPUT Bağlantısı

1/4" TRS tip jack'dır ve balanssızdır. Harici gitar amplisi veya benzeri cihazı doğrudan bağlamak içindir ve seviyesini -20dB ile sınırlandırır.

44. AC Güç Kablosu Soketi ve Sigorta Yuvası

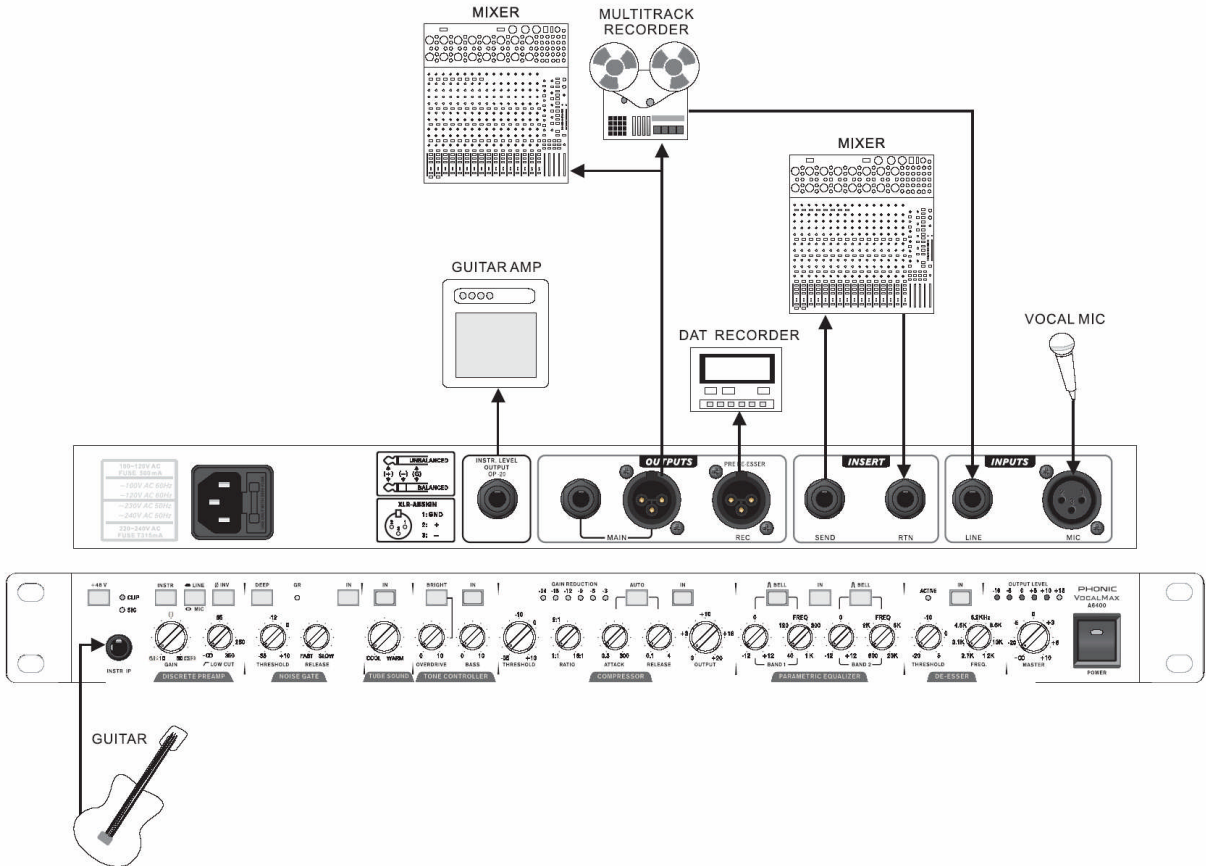
AC güç kablosunu bağlamak için bulunur. Giriş bölümünün hemen yanında sigorta yuvası vardır ve yanan sigorta değişimi buradan yapılır.

UYGULAMA

Vocal Max'ın Ses Kayıtlarında Kullanımı

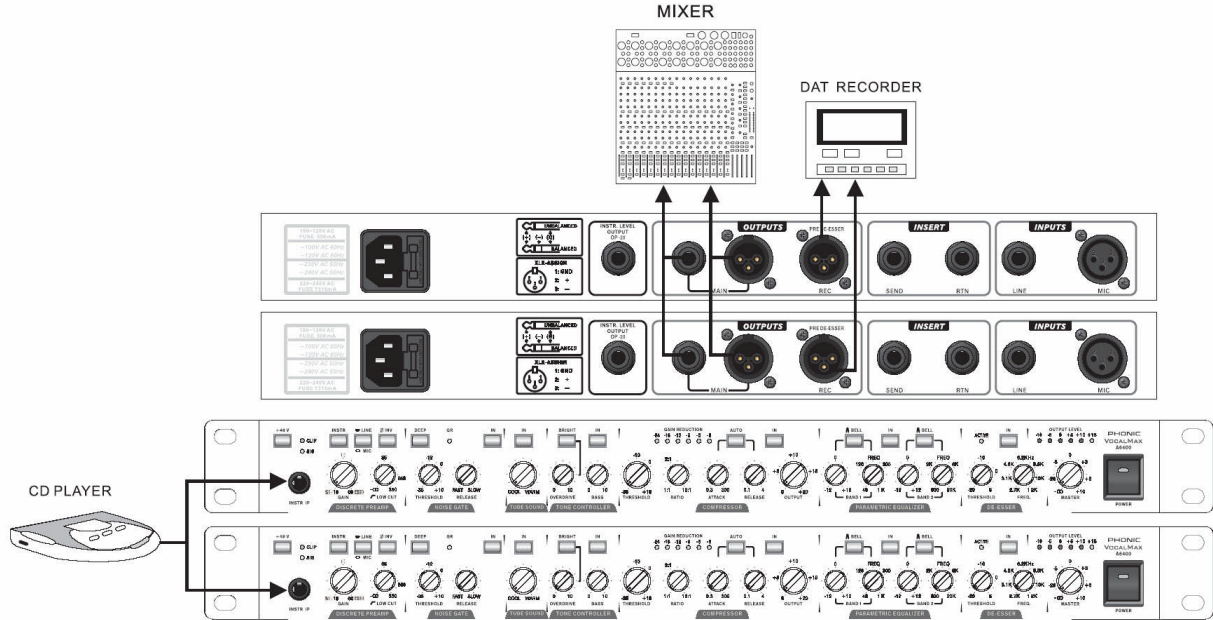
Vocal Max'inizi kayıt yaparken kullanacaksanız, sound'ların olabildiğince doğal tınlamalarına azami özeni göstermelisiniz. İstenmeyen tip seslerin bulunduğunu anladığınızda, bu cihazı mix aşamasında kullanmalısınız. Sıradan kayıtlarda aşağıdaki adımları izleyebilirsiniz.

- Bütün mikrofonların en iyi konumlarda ve en iyi kanal seviye ayarlarında olduğundan emin olduktan sonra A6400'ün ayarları ile müdahale etmeye başlayın.
- Sinyal dinamikleri ile çok yavaş oynayın, gerekiyorsa sinyale sıkıştırma (compression) uygulayın. Biz yine de size bu fonksiyonları abartarak kullanmanızı öneririz. Çünkü sinyal hiç beklemediğiniz biçimde ve kötü bir durumda gelişebilir, farkına bile varmazsınız.
- Kayıt aşamasında vokalistin mikrofona olan uzaklığı doğru değil ise, ses kalitesindeki bozulmanın önünü bu cihazı kullanarak alamazsınız. Önce ana sorunu gidermelisiniz. Belki bu durumda yüksek sıkıştırma değerleri size bir miktar yardımcı olabilir.
- Klasik yöntemler ile analog kayıt yapıyorsanız, tüp efektini devreye sokmanızı öneririz.
- De-Esser patlayıcı ünsüzlerin tıslamasında size yardımcı olacaktır. De-esser üzerindeki eşik (threshold) değerlerini çok küçük hareketler ve minimum seviyeler ile yapın.
- Çıkış sinyal seviyesini daima Master çıkış denetimi ile yapın.
- Düşük frekanslardaki bas etkisi ve tiz frekanslardaki parlaklık seçimine çok dikkat edin, sakın abartmayın.
- Overdrive özelliği bu cihaza bağladığınız gitar sinyalleri için daha uygundur, mümkün olduğunca bunun için kullanın.



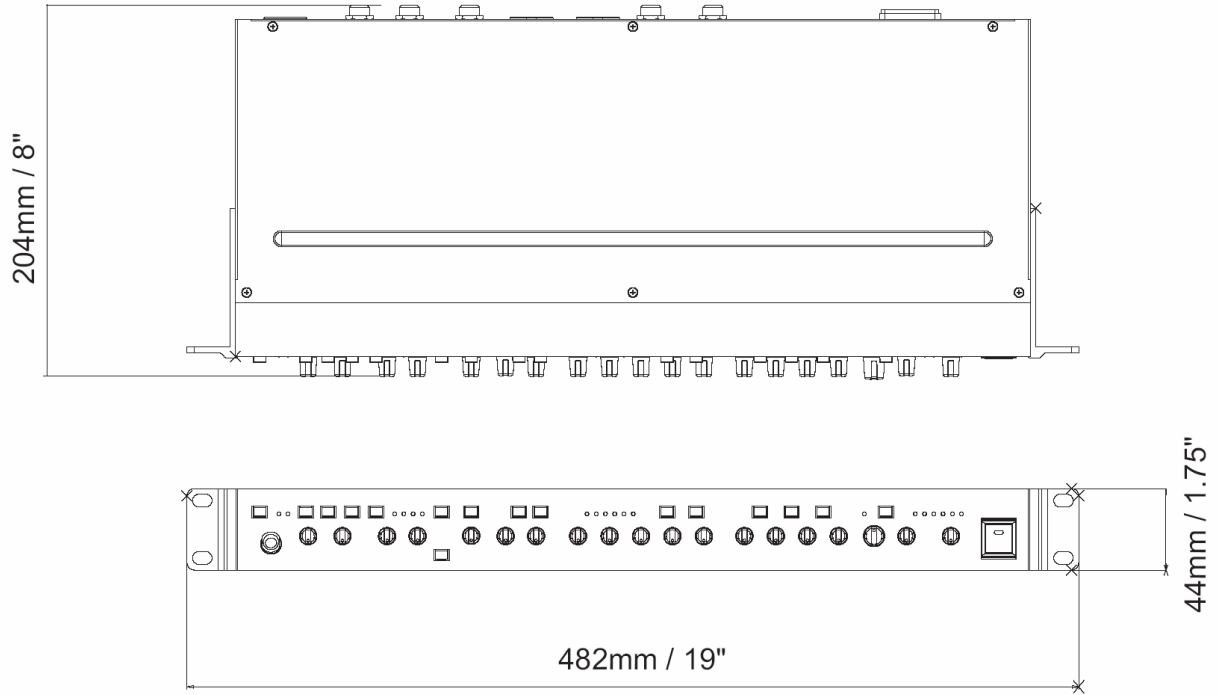
Mix Aşamasında

Mix aşamasında Vocal Max'ın en iyi kullanımı audio verisinin toplam kontrolü aşamasındadır. Vocal kaydı yaparken, master kayıt için hiç de hoş olmayan aşırı değerlerde yapılmış ayarlardan kaçının. Aşağıda bu işlem için kurmanız önerilen bir örnek görüyorsunuz:

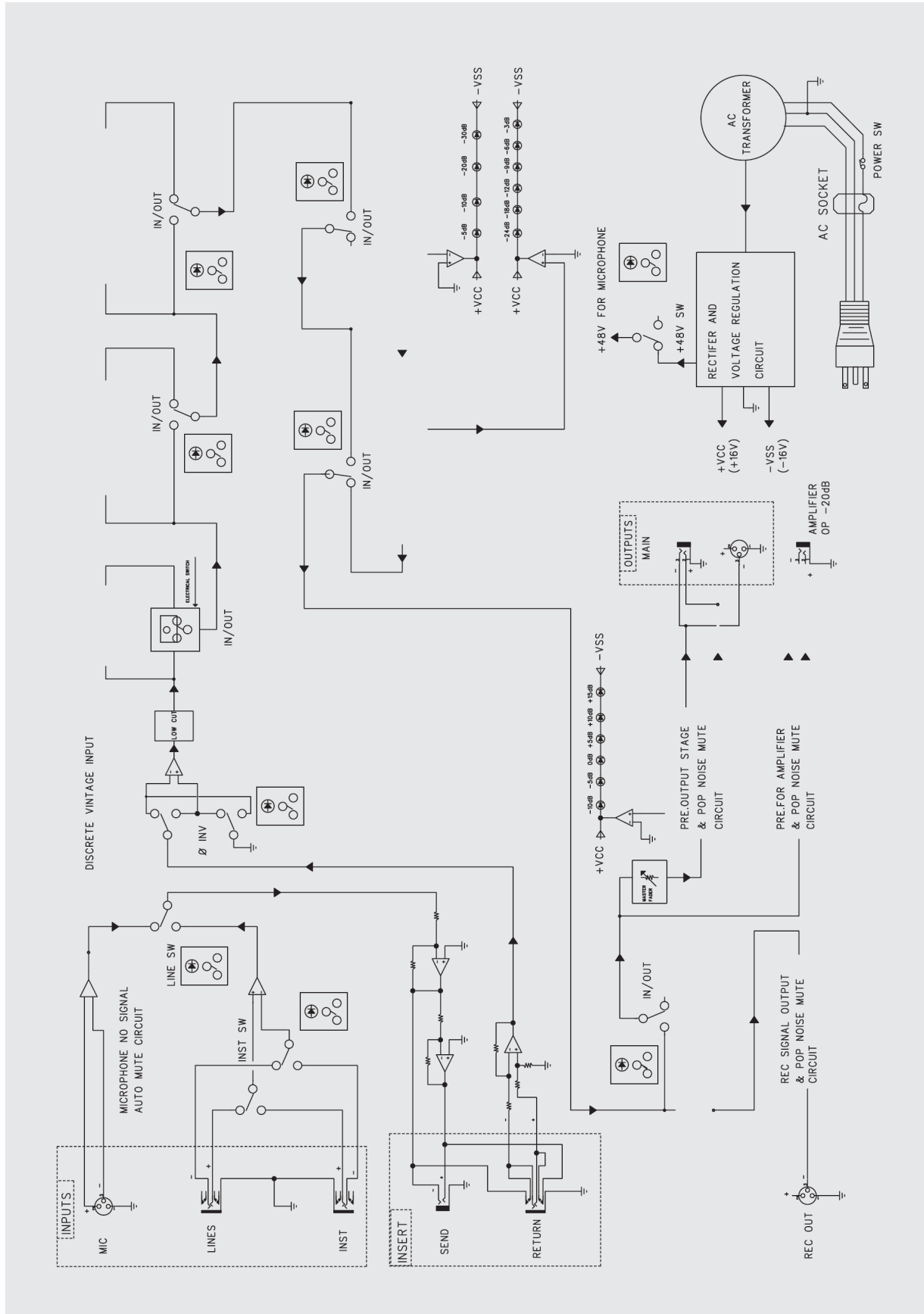


Canlı Konser Uygulamalarında

Ses kalitesindeki sorunun vokal sinyallerinden geldiğine emin olun. Genelde en büyük sorun kaynağı geri beslemelerdir. İstenmeyen sesler bu yolla mikrofon kapsülü aracılığı ile tekrar alınarak sisteme iletilir. Bunu önlemek için alçak kesim filtresi (low cut filter) kullanabilirsiniz. Ancak bunu yaparken eşik değerini doğru belirlemeniz gerekir. Bir başka önemli sorun ise sistemler arası sızıntılar, yani crosstalk'dur. Arka plan gürültüleri mikrofon kapsülü ile tekrar tekrar alınarak sisteme gönderilir. Bu etkili biçimde alçak kesim filtresi ile bir ölçüde giderilebilir. Bu filtreyi vokal sinyalinin arkasındaki arka plan gürültüleri için kullanın.

BOYUTLAR

BLOK ŞEMA



TEKNİK ÖZELLİKLER**SYSTEM**

Frequency Reponse	20 Hz to 20 kHz +/-0.5dB
Dynamic Range	96 dB typical
THD	0.018%typ @ +4 dBu, 1 kHz, 0 dBu input, gain 1
Distortion	Less than 0.01%

INPUT

Number Of Channels	1 (XLR & 1/4" TRS)
Mic preamp input Impedance	2K ohms
Mic gain	10 dB to +60 dB
Line gain	-12 dB to +12 dB
Instrument in (Jack)	0 dB to +20 dB Impedence > 1M ohms
Max. input level	Mic +12 dBu, Line +20 dBu

OUTPUT

Number Of Channels	1 (XLR & 1/4" TRS)
Main Max Out Bal	+22 dBu
Main Max Out (Jack)	+22 dBu
Recording Out (pre De-esser)	+22dBu
Inster Send (Jack)	+22 dBu
Amplifier Out (Jack)	-20 dBu

FUNCTION CONTROL

Function Select	Filter, Gate, Compressor, Equalizer, De-esser, Tube Emulation, Tone Controller
Phantom Power	+48 V

POWER SUPPLY

Mains Voltage	US/Canada: 120V ~ 60 Hz, UK/Australia: 240V ~ 50 Hz, Europe: 230V ~ 50 Hz, General export model: 100-120V, 200-240V, 50 ~ 60 Hz
Power consumption	20 W Max.
Fuse	100-120V ~ T630 mA H, 200-240V ~ T315 mA H
Mains Connection	Standard IEC receptacle

PHYSICAL

Dimensions (WxHxD)	482 x 22 x 204 mm (19 x 1.75 x 8 inches)
Weight	3.0 kg (6.6 lbs.)

PHONIC
WWW.PHONIC.COM

