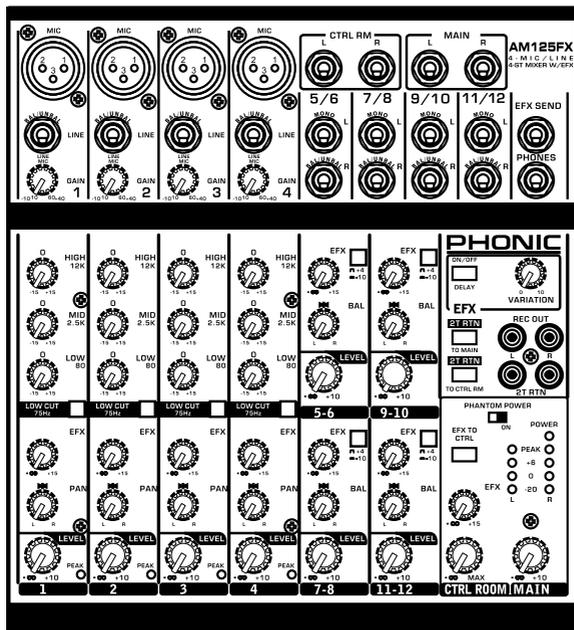


PHONIC



AM125FX

WWW.PHONIC.COM

AM55

AM85

Manual do Usuário

AM105

AM105FX

AM125

AM125FX

AM55 AM85
AM105 AM105FX
AM125 AM125FX

MIXERS COMPACTOS



PORTUGUÊSI
APÊNDICEII

MANUAL DO USUÁRIO

CONTEÚDO

INTRODUÇÃO.....	1
RECURSOS.....	1
AJUSTES INICIAIS.....	2
CONEXÕES.....	2
ESPECIFICAÇÕES.....	6
APÊNDICE	
APLICAÇÕES.....	1
DIMENSÃO.....	3

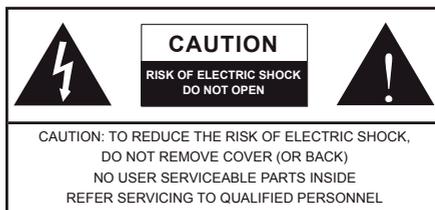
A Phonic reserva-se o direito de alterar ou melhorar qualquer informação deste documento sem aviso prévio.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

O aparelho não deve ser exposto ao contato com líquidos e nem pode ser utilizado como apoio a vasilhames contendo qualquer tipo de líquido. O conector do cabo de força ou fonte de alimentação deve ser usado somente para a conexão e desconexão do aparelho na tomada elétrica.

ATENÇÃO: Não posicione o aparelho em locais onde o acesso ao conector de força ou tecla liga/desliga seja dificultado.

1. Leia estas instruções antes de operar a unidade.
2. Guarde este manual para referência futura.
3. Siga todos os avisos para assegurar a operação em segurança.
4. Não utilize este aparelho perto de água ou em locais onde ocorra condensação.
5. Limpe usando apenas um pano seco e macio. Não utilize limpadores em aerosol, ou líquidos. Retire o aparelho da tomada antes de efetuar a limpeza.
6. Não obstrua as aberturas de ventilação. Instale de acordo com o recomendado pelo fabricante.
7. Não instale o aparelho perto de fontes de calor, tal como radiadores, fogões, amplificadores e outros aparelhos que produzam temperaturas elevadas.
8. Não inutilize o dispositivo de segurança dos cabos polarizados e do cabo de três pinos. O cabo polarizado possui duas lâminas sendo uma, mais grossa que a outra. O cabo de três pinos possui o pino central para segurança. Se o conector proporcionado não entra em sua tomada, consulte um electricista para o uso de adaptadores ou a troca da tomada.
9. Proteja o cabo de força de ser pisado ou pinçado, principalmente no conector e no ponto onde o cabo sai do aparelho.
10. Use apenas acessórios especificados pelo fabricante.
11. Use somente estantes, carrinhos, tripés ou suportes que sejam especificados pelo fabricante ou que acompanhem o produto.
Ao usar estes, assegure-se de tomar o devido cuidado na movimentação para evitar queda do conjunto e possível dano físico.
12. Desconecte o aparelho da tomada durante tempestades ou quando não for usá-lo por longos períodos.
13. Sempre encaminhe seu aparelho a uma assistência técnica autorizada. O conserto é necessário sempre que o aparelho tenha sido danificado de qualquer forma, tal como problemas na fonte de alimentação, cabo de força, infiltração de líquidos ou objetos, exposição do aparelho a chuva ou umidade ou caso tenha sido sofrido alguma queda.



O símbolo do raio dentro de um triângulo representa o risco de voltagem perigosa, não isolada, que pode ter magnitude suficiente para produzir um choque elétrico severo em pessoas.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o usuário quanto a a presença de informações importantes sobre operação e manutenção (assistência) na literatura que acompanha o aparelho.

ALERTA: Para reduzir o risco de choque elétrico ou fogo, não exponha este aparelho a chuva ou umidade.

CUIDADO: O uso de controles, ajustes ou a execução de procedimentos que não sejam os especificados neste manual podem resultar em danos físicos e exposição a radiação que pode ser danosa a saúde.



INTRODUÇÃO

Parabéns pela escolha de um dos mixers compactos de alta qualidade da PHONIC. Toda a linha de mixers AM – desenhada pelos mesmos engenheiros que desenharam outros mixers fantásticos e renomados no passado – apresenta a mesma eficiência que os produtos PHONIC costumam apresentar, com mais que alguns refinamentos. A linha AM apresenta faixas de ganho mais altas e completas, nível de distorção muito baixo, capacidade de trabalho com sinais de linha de +22 dBu e uma ampla faixa dinâmica, para mostrar apenas alguns dos pontos dominantes que estas pequenas máquinas terão no estúdio ou em locais com som ao vivo.

Sabemos que você está ansioso para começar a trabalhar com seu produto, mas antes de fazer isto, solicitamos que leia este manual atentamente. Aqui, será possível encontrar fatos e figuras importantes para um melhor ajuste e uso de seu mais novo mixer. Se você é daqueles que detesta ler manuais, solicitamos que, ao menos, dê uma olhada na seção “Ajustes Iniciais”. Após a leitura, por favor, guarde este manual em um local seguro e de fácil acesso para que você possa encontrar uma rápida referência sempre que necessário.

RECURSOS

AM55

- Pré amplificadores de microfone de qualidade superior com ruído ultra baixo
- 1 canal de microfone/linha e 2 canais estéreo
- Phantom Power na entrada XLR de microfone
- 2 Bandas de equalização no canal de entrada mono
- Entradas 2T RTN & 2T REC para CD player ou gravador estéreo
- Medidores de nível duplo de 4 segmentos no Master
- Saída de Fone de Ouvido com controle de volume
- Indicador LED de pico no canal de entrada mono
- Saída Master balanceada

AM85

- Pré amplificadores de microfone de qualidade superior com ruído ultra baixo
- 2 canais Mic/Linha com equalização de 3 bandas
- 2 canais estéreo com equalização de 3 bandas
- 1 canal de volta de auxiliar estéreo
- Envios de efeito tipo Pós fader em cada entrada
- Alimentação Phantom Power Global de +48V
- Medidores de Peak e VU
- Indicadores de Pico em cada canal de entrada mono
- Entrada 2T RTN endereçável para as saídas Main ou Control room
- Saída Master balanceada

AM105

- Pré amplificadores de microfone de qualidade superior com ruído ultra baixo
- 2 canais Mic/Linha com equalização de 3 bandas e corte de graves
- 4 canais estéreo com tecla seletora de +4/-10
- Envio de auxiliar tipo pós fader em cada entrada
- Alimentação Phantom Power Global de +48V
- Saídas de CTRL RM e de Fones de Ouvido
- Indicadores de pico em cada canal mono de entrada
- Entrada e saída estéreo tipo RCA para maior conveniência
- Saída Master balanceada

AM105FX

- Pré amplificadores de microfone de qualidade superior com ruído ultra baixo
- Duas entradas de Mic/Linha com equalização de 3 bandas e corte de graves
- 4 entradas estéreo com tecla seletora de nível em +4 ou -10
- Envio auxiliar tipo pós fader em cada entrada
- Phantom Power Global de +48V
- Saídas CTRL RM e de Fones de ouvido
- Indicadores de pico em cada canal monofônico
- Entrada e saída estéreo extra tipo RCA
- Efeito de delay variável com controle de variação
- Saída balanceada Master

AM125

- Pré amplificadores de microfone de qualidade superior com ruído ultra baixo
- 4 canais Mic/Linha
- 4 canais estéreo
- Envios AUX em cada canal
- Filtro de corte de graves de 75Hz nos canais mono
- Equalização de 3 bandas nos canais mono
- Phantom Power de +48V nos canais mic
- Matriz de monitoração para Control Room/ Fones de Ouvido para máxima flexibilidade
- Envios Cue de AUX para a monitoração de canais individuais
- Saída balanceada tipo TRS

AM125FX

- Pré amplificadores de microfone de qualidade superior com ruído ultra baixo
- 4 canais Mic/Linha
- 4 canais estéreo
- Envios AUX em cada canal
- Filtro de corte de graves de 75Hz nos canais mono
- Equalização de 3 bandas nos canais mono
- Phantom Power de +48V nos canais mic
- Matriz de monitoração para Control room/Fones de Ouvido para máxima flexibilidade
- Envios Cue de AUX para a monitoração de canais individuais
- Saída balanceada tipo TRS
- Efeito de delay variável com controle de variação

AJUSTES INICIAIS

Iniciando

1. Assegure-se que não há força conectada a seu mixer. Para isto, certifique-se que o cabo de força AC não se encontra conectado na unidade.
2. Todos os controles deslizantes (Faders) e controles de nível e volume devem estar posicionados no menor valor possível e os canais desligados (Off) para assegurar que nenhum som seja emitido, de forma inadvertida, para as saídas ao ligar a unidade. Todos os níveis devem ser alterados suavemente até atingirem o nível desejado de audição.
3. Conecte todos os instrumentos e equipamentos necessários nas entradas do mixer conforme requerido. Isto pode incluir equipamentos com sinal de linha, como teclados e baterias eletrônicas, assim como microfones e/ou guitarras, etc.
4. Conecte todos os equipamentos necessários nas diversas saídas da unidade. Isto pode incluir amplificadores e caixas de som, monitores amplificados, processadores de efeito e /ou equipamentos de gravação.
5. Conecte a fonte ou cabo de AC fornecido na entrada apropriada na unidade e somente depois na tomada.

IMPORTANTE: Verifique a voltagem antes de conectar seu equipamento na tomada.

6. Ligue a unidade usando a tecla Power e siga as instruções de Ajuste de Canais abaixo para obter o melhor de seu equipamento.

Ajuste de Canais

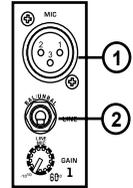
1. Para assegurar que o nível correto do áudio no canal de entrada seja selecionado, gire os controles de nível de cada canal em sentido horário até atingir a marca ∞.
2. Nenhuma entrada, que não aquela sendo ajustada, deve estar recebendo sinal. Isto assegura que o sinal mais puro seja usado ao ajustar os canais.
3. Certifique-se que o canal possui uma fonte de sinal funcionando que seja igual ao sinal que será usado na performance. Por exemplo; caso o canal será usado para conectar um microfone, então use um microfone e fale ou cante no mesmo nível que o cantor falará ou cantaria durante sua performance; se uma guitarra será usada nesse canal, então toque a guitarra com todos os efeitos como normalmente seria na performance e assim por diante. Isto permite que os níveis sejam ajustados de maneira precisa e evita ter que reajustá-los depois.
4. Ajuste o ganho (gain) para que os indicadores de níveis se posicionem por volta de 0 dB.
5. O canal encontra-se pronto para o uso; pode se interromper a fonte de sinal do mesmo.
6. Repita o procedimento acima para todos os outros canais.

CONEXÕES

Entradas e Saídas

1. Conectores de Microfone XLR

Estes conectores aceitam entradas via conectores padrão XLR de três pinos com sinais balanceados e não balanceados. Podem ser usados com microfones – dinâmicos, condensadores ou de fita – com um conector normal XLR macho e apresentam pré amplificadores com ruído ultra baixo que fazem a replicação cristalina do som captado. Com exceção ao modelo AM55, cada um dos mixers da linha AM apresentam mais de 2 entradas de microfone padrão tipo XLR.



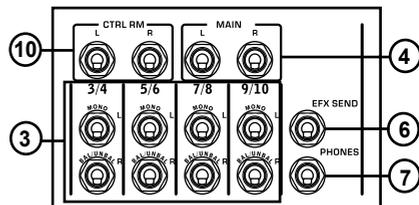
NOTA. Ao utilizar estas entradas com microfones do tipo Condensador, a alimentação Phantom Power deve ser ativada. No entanto, quando o Phantom Power se encontra ligado, os dispositivos não balanceados (microfones ou instrumentos) não devem ser usados na entrada de Mic a não ser que isto seja especificado pelo fabricante do equipamento.

2. Entradas de Linha

Estas entradas aceitam entradas padrão 1/4" TRS ou TS para sinais balanceados ou não balanceados.. Dependendo do modelo de seu mixer, diversas entradas deste tipo se encontram disponíveis. Podem ser usadas com dispositivos com nível de linha tal como teclados, baterias eletrônicas, guitarras elétricas e uma ampla variedade de fontes.

3. Canais Estéreo

Cada um dos mixers apresenta alguns ou um canal estéreo. Estes oferecem máxima flexibilidade. Estes canais estéreo, possuem dois conectores de 1/4" usados para a conexão de variados tipos de dispositivos com sinal de linha. Estes canais estéreo também podem ser usados como um canal Mono onde o sinal do conector de 1/4" conectado na entrada esquerda é duplicado também no conector da direita. No entanto o oposto não ocorre.



4. Saída Main L e R (L=Esquerda, R= Direita)

Estes dois terminais de saída de sinal de linha enviam o sinal estéreo final que é recebido da rotina de mixagem (Bus). O propósito inicial destes conectores é o de enviar o sinal mixado para dispositivos externos, que podem ser, amplificadores (e caixas acústicas passivas), monitores amplificados, outros mixers ou processadores de sinal (equalizadores, crossovers, compressores, etc.).

5. Retorno de Auxiliar Estéreo - AUX Rtn (somente modelo AM85)

Estas entradas, com conectores tipo 1/4" TS, servem para a volta do sinal de áudio, processado por um processador de efeitos externo, no seu mixer AM85. Caso seja realmente necessário, também podem ser usadas como entradas adicionais, com um controle de nível localizado no painel superior. As voltas de auxiliar estéreo também aceitam sinais mono. Assim como nas entrada estéreo normais estas entradas podem ser usadas como entradas mono conectando o plugue de 1/4" de qualquer dispositivo mono na entrada esquerda da entrada de retorno de AUX.

6. Envio de efeitos e auxiliar AUX/EFX (somente modelos AM85, AM105, AM105FX, AM125 e AM125FX)

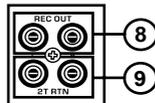
Estas saídas 1/4" TS, podem ser usadas para conectar-se a um processador de efeitos externo, ou a um amplificador ou monitor amplificado (dependendo do ajuste desejado). O sinal enviado é o do controle de AUX em cada canal de entrada. Nos modelos AM105FX e AM125FX, o sinal enviado por esta saída é tomado do processador de efeito interno. Estas saídas somente estão presentes nos modelos AM85, AM105, AM105FX, AM125 e AM125FX; e não se encontram inclusas no modelo AM55.

7. Fones de Ouvido (Phones)

Esta saída estéreo é utilizada para a conexão de fones de ouvido, permitindo a monitoração da mixagem. O nível do áudio desta saída é controlada usando o controle de Phones ou de Phones/Control Room.

8. Saída 2T Record / Record Out

Estas saídas permitem a conexão de cabos tipo RCA, para envio do sinal a uma variedade de gravadores.

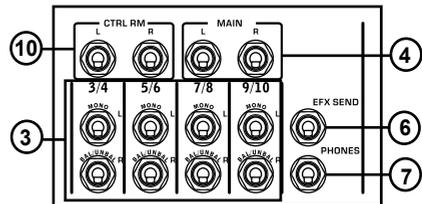


9. Entradas 2T Return

Estas entradas via terminais tipo RCA são usados para conectar dispositivos externos ao mixer, tal como sub mixers, ou processadores de efeito externos, recebendo o sinal desta outra fonte e levando o mesmo até as saídas principais Main L e R ou até a rotina de fones de ouvido.

10. Saídas Control Room (somente nos modelos AM85, AM105, AM105FX, AM125 e AM125FX)

Estas duas saídas utilizam conectores de 1/4, para enviar o sinal alterado pelo controle de volume de Control Room/Phones no painel frontal do mixer. Estas saídas possuem um uso extensivo pois, podem ser usadas para enviar o sinal do mixer para um par de monitores amplificados, para a monitoração do sinal em salas de gravação ou, adicionalmente, para enviar o sinal a um outro mixer ou processador de efeitos externo, assim como servir como uma saída para "side fill", enviando o áudio para outras áreas que os amplificadores ligados na saída principal não consigam atingir. Estas saídas se encontram presentes apenas nos modelos AM85, AM105, AM105FX, AM125 e AM125FX.



Painel Traseiro

11. Conector Power

Esta porta serve para a conexão da fonte de alimentação de força. Utilize somente a fonte de alimentação fornecida com o produto.

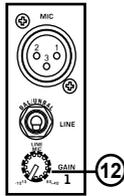


CONTROLES E AJUSTES

Controles dos Canais

12. Controle de ganho de Linha/Mic

Este controle ajusta a sensibilidade do sinal de entrada nos canais de Microfone/Linha (Mic/Line). O ganho deve ser ajustado a um nível que garanta o uso pleno do sinal de áudio enquanto se mantém a qualidade de som. Isto pode ser atingido ajustando o sinal para que indicador de pico (peak), acenda ocasionalmente. O modelo AM55 apresenta um único controle de ganho para o canal 1, localizado na face do mixer, enquanto que, nos modelos AM85, AM105 e AM105FX o controle de ganho se encontra presente nos canais 1 e 2, localizados logo abaixo das entradas de linha. Os modelos AM125 e AM125FX apresentam controles de ganho nos canais 1 a 4.



13. Controle dos agudos (High)

Este controle é usado para dar um ganho ou corte geral de ± 15 dB nas frequências agudas (12 kHz). Isto ajusta a quantidade dos agudos no respectivo canal, adicionando clareza e brilho aos sons.

14. Filtro de Corte de Graves (Low Cut Filter) - (75 Hz) (somente nos modelos AM85, AM105, AM105FX, AM125 e AM125FX)

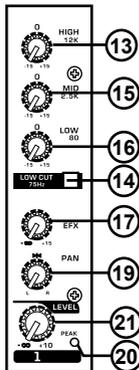
AM105, AM105FX, AM125 e AM125FX) Esta tecla ativa um filtro de "passa alta" que reduz todas as frequências abaixo de 75 Hz em 18 dB por oitava, ajudando a remover qualquer som indesejado de terra ou vazamento do palco. Esta tecla pode ser encontrada nos canais mono dos modelos AM85, AM105, AM105FX, AM125 e AM125FX somente.

15. Controle de Médios (Mid) (somente nos modelos AM85, AM105 e AM105FX)

Este controle é usado para proporcionar um corte ou ganho de ± 15 dB no nível das frequências médias. Alterar as frequências médias de um sinal de áudio pode ser bem difícil em um mix profissional, uma vez que é, geralmente, mais fácil atenuar estas frequências e não aumentá-las.

16. Controle de Graves (Low)

Este controle é usado para cortar ou dar ganho de ± 15 dB nas frequências graves (80 Hz). Isto ajusta a quantidade dos graves inclusa no áudio do canal e apresenta mais "calor" e enchimento do som de baixos e bumbos.



17. Controle AUX/EFX (somente nos modelos AM85, AM105, AM105FX, AM125 e AM125FX)

Estes controles alteram o nível do sinal que é enviado aos envios de AUX ou EFX, para serem usados por processadores externos ou, simplesmente, como uma saída auxiliar para o que for. Nos modelos AM105FX e AM125FX, o controle EFX é usado para alterar o nível do sinal enviado ao mix interno de efeitos.

18. Chave seletora +4 / -10 (somente nos modelos AM85, AM105, AM105FX, AM125 e AM125FX)

Esta chave seletora ajusta a sensibilidade da entrada nos canais correspondentes, que adaptam o mixer aos dispositivos externos que utilizam níveis de operação diferentes entre si. Se a fonte do sinal é de -10 dBV, é melhor acionar esta tecla para permitir a melhor audição deste sinal. O modo de +4 dBu é apropriado para uso com equipamentos de nível de sinal profissional que são, consideravelmente, mais altos que os de uso doméstico. Caso não tenha certeza qual é o nível de sinal do aparelho que pretende conectar, experimente deixar a tecla levantada e faça um teste antes de acioná-la.

19. Controles de Pan / Balance

Isto alterna a quantidade de áudio que o lado esquerdo e direito do mix principal recebem. Nos canais mono, este controle ajusta o nível que cada lado, esquerdo ou direito, recebem (pan), enquanto que, nos canais estéreo, o ajuste do controle de BAL atenua os sinais direito ou esquerdo (balanço). Cada modelo possui um controle de PAN ou BAL em cada régua de canal.

20. Indicador de Pico (Peak)

Este indicador LED acende quando a unidade atinge níveis de pico altos, 6 dB antes que ocorra uma super alimentação. É melhor ajustar o ganho do canal que possui o indicador PEAK acendendo. Isto poderá assegurar uma faixa dinâmica maior de áudio. O indicador de Peak se encontra presente em todos os canais mono de todos os modelos.

21. Controle de Nível (Level)

Este controle altera o nível do sinal que é enviado pelo canal correspondente ao mix principal.

Seção de Efeitos

22. Tecla Effects On (modelos AM105FX e AM125FX apenas)

Esta tecla liga e desliga o processador de efeitos interno.

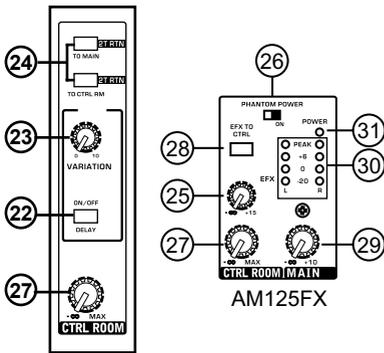
23. Controle de Variação (somente nos modelos AM105FX e AM125FX)

Ajuste este controle para executar uma variação do efeito selecionado.

Seção Principal (Master)

24. Controle 2T Return

Ao apertar qualquer uma das teclas na seção de 2T Return, seleciona o destino do sinal proveniente da entrada 2T Return. A tecla superior ("to L/R") envia o sinal para a rotina principal de mixagem (Main L-R), enquanto que, uma das teclas inferiores ("to Phones" ou "to Ctrlm" dependendo do modelo) envia o sinal para a rotina de mixagem de fones de ouvido (Phones) ou para a rotina de sala de gravação (Control Room) respectivamente. Estas teclas podem ser usadas de forma simultânea alimentando o sinal nas rotinas principal e Control Room/Phones. Se a tecla "to Phones" ou a tecla "to CtrlRm" não se encontra acionada, as saídas de Phones e Control Room receberão o sinal principal.



25. Controle de envio AUX / EFX (AM125 e AM125FX apenas)

Este controle ajusta o nível do sinal, proveniente dos controles AUX de cada canal, que será enviado para a saída AUX. No caso dos modelos AM125FX, o controle de EFX ajusta o nível do sinal proveniente do processador de efeitos interno e enviado para a saída EFX.

26. Tecla Phantom Power

Quando esta tecla se encontra acionada, ativa a alimentação de +48V para as entradas de microfone, permitindo a conexão de microfones condensadores nesses canais.

NOTA. O Phantom Power deve ser usado somente com microfones tipo condensador. No entanto, muitos microfones modernos não são afetados pelo Phantom Power, portanto, consulte o manual de seu microfone antes de ligar esta tecla.

27. Controle de Phones (Control Room/Phones)

No modelo AM55, este controle é usado para ajustar o nível do áudio para os fones de ouvido, que é enviado pela saída Phones. Pode ser usada com fones de ouvidos ou como uma saída auxiliar se necessário. No entanto, nos modelos AM85, AM105, AM105FX, AM125 e AM125FX, este controle ajusta o nível do sinal dos fones de ouvido e do sinal enviado para a saída de Control Room. A saída de Control Room é usada na monitoração, como um side fill, ou para a adição de dispositivos externos.

28. Tecla AUX/EFX to CTRL (modelos AM125 e AM125FX apenas)

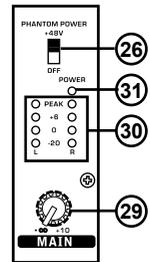
Aperte esta tecla para enviar o sinal do mix AUX ou EFX para a rotina de mix Control Room. Isto é útil para a monitoração do mix de efeitos ou para a gravação de instrumentos individuais.

29. Controle Main L/R

Este controle é o controle de nível final para as saídas esquerda e direita, enviado para as saídas principais L e R.

30. Medidor de Níveis

Os medidores de 4 segmentos da série AM proporcionam uma indicação precisa dos níveis de áudio na saída MAIN L/R. Sugerimos que os diversos níveis sejam ajustados para ocasionalmente acender o indicador de peak (e o melhor seria não deixar isto acontecer, ajustando o áudio para um pouco antes do indicador acender).



31. Indicador Power

O indicador de Power acende para indicar que o mixer se encontra ligado.

ESPECIFICAÇÕES

	AM55	AM85	AM105	AM105FX	AM125	AM125FX
Entradas						
Total Canais	3	4	6	6	8	8
Canais Balanceados Mic/Line	1	2	2	2	4	4
Canais Estéreo Line Balanceados	2	4	4	4	4	4
Aux Return	-	1 estéreo	-	-	2 estéreo	2 estéreo
Entrada 2T	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA
Saídas						
Main L/R Estéreo	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.
Rec Out	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA
CTRL RM L/R	-	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Phones	1	1	1	1	1	1
Pistas de Canais	3	4	6	6	6	6
Aux Sends	-	1	1	1	2	2
Pan/Balance	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim
Insert	-	-	-	-	-	4
Volume	Rotativo	Rotativo	Rotativo	Rotativo	Rotativo	Rotativo
Seção Master						
Aux Send Masters	-	-	-	-	Sim	Sim
Phones Nível	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim
Faders	Main L & R (Rotativo)	Main L & R	Main L & R	Main L & R	Main L & R	Main L & R
Mensuração						
Numero de canais	2	2	2	2	2	2
Segmentos	4	4	4	4	4	4
Phantom Power	+48V DC	+48V DC	+48V DC	+48V DC	+48V DC	+48V DC
Switches	Master	Master	Master	Master	Master	Master
Processador de Efeitos	-	-	-	1Digital EFX com um Variação controle	-	1Digital EFX com um Variação controle
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB
Diafonia (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth)						
Fader para baixo, outros canais na unidade	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB
Ruído (20Hz~20KHz; medidos na saída principal, ganho de unidade canais 1-4; EQ flat; todos os canais main mix; canais 1/3 esq longe qt possível, canais 2/4 dir longe qto possível. Referencia=+6dBu)						
Master @ unidade, canal com fade baixo	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Master @ unidade, canal fader @ unidade	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu
Relação S/N, ref to +4	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB
Microfone Preamp E.I.N. (Maximo ganho)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm

THD (Qualquer saída, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, inputs)	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Ganho no máximo)	80dB	80dB	80dB	80dB	80dB	80dB
Maximo Level						
Mic Preamp Entrada	+10dBu	+10dBu	+10dBu	+10dBu	+10dBu	+10dBu
Outros canais	+21dBu	+21dBu	+21dBu	+21dBu	+21dBu	+21dBu
Saídas Balanceadas	+28dBu	+28dBu	+28dBu	+28dBu	+28dBu	+28dBu
Impedância						
Mic Preamp Entrada	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms
Outras Entrdas (exceto insert)	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms
RCA 2T Saída	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Equalização	2-band, +/- 15 dB	3-band, +/- 15 dB	3-band, +/- 15 dB	3-band, +/- 15 dB	3-band, +/- 15 dB	3-band, +/- 15 dB
Baixa EQ	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz
Mid EQ (mono)	-	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz
Alto EQ	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz
Low cut filter	75Hz (-18 dB/oct)	-	75Hz (-18 dB/oct)	75Hz (-18 dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)
Fonte de Alimentação	100 VAC, 120 VAC, 220 ~ 240 VAC, 50/60 Hz	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220~ 240VAC, 50/60Hz
Peso	1.1 kg (2.4 lbs)	1.5 kg (3.3 lbs)	1.5 kg (3.3 lbs)	1.5 kg (3.3 lbs)	1.7kg (3.75 lbs)	1.72 kg (3.78 lbs)
Dimensões (LxAxP)	155.6x50.5 x244mm (6.12"x .99" x8.82")	190x56 x233 mm (8"x2.2" x9.17")	190x56 x233 mm (7.48"x2.2" x9.17")	190x56 x233 mm (7.48"x2.2" x9.17")	242x55 x225 mm (9.5"x2.16" x8.86")	242x55 x225 mm (9.5"x2.16" x8.86")

ASSISTÊNCIA TÉCNICA E REPAROS

Para obter o serviço de assistência técnica ou comprar partes entre em contato com a Equipo, distribuidora exclusiva da marca no Brasil. A Phonic não disponibiliza manuais técnicos aos consumidores e recomenda que o usuário não tente consertar o produto sem que este serviço seja realizado por uma assistência autorizada.

INFORMAÇÃO DE GARANTIA

A Phonic garante os produtos que fabrica de acordo com a lei vigente em cada país. A Equipo garante seu produto Phonic por 90 dias contra defeitos de fabricação. Caso tenha dúvidas à respeito dos termos de garantia, por favor, consulte o Certificado de Garantia Equipo que acompanha este produto.

SUPORTE TÉCNICO E COMPRA DE OUTROS EQUIPAMENTOS PHONIC

Para adquirir qualquer produto Phonic, entre em contato com a revenda autorizada mais próxima. Para uma lista completa dos produtos Phonic, visite nosso site www.phonic.com. Caso deseje, entre em contato com a Equipo que lhe direcionaremos a uma revenda autorizada.

Para informações técnicas e dicas sobre o produto que acaba de adquirir, por favor, visite o site da Equipo www.equipo.com.br ou consulte o suporte técnico da empresa pelo telefone: (11) 2199-2999.

www.equipo.com.br/phonic

EQUIPO

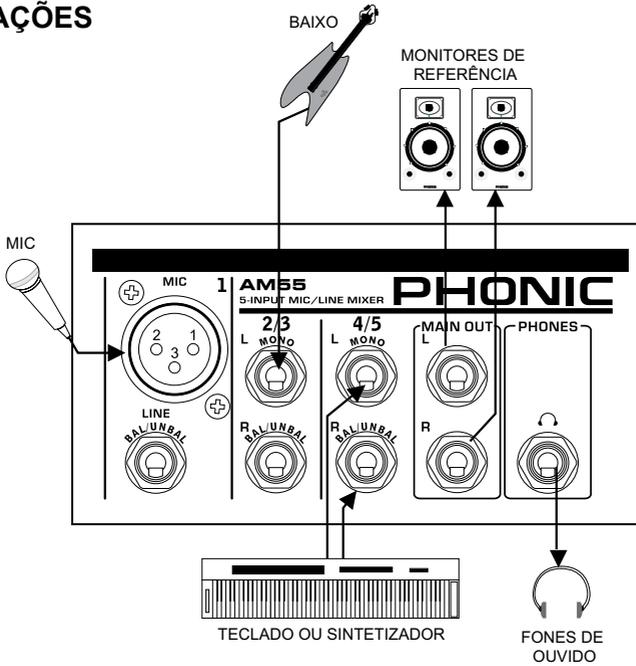
www.equipo.com.br

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

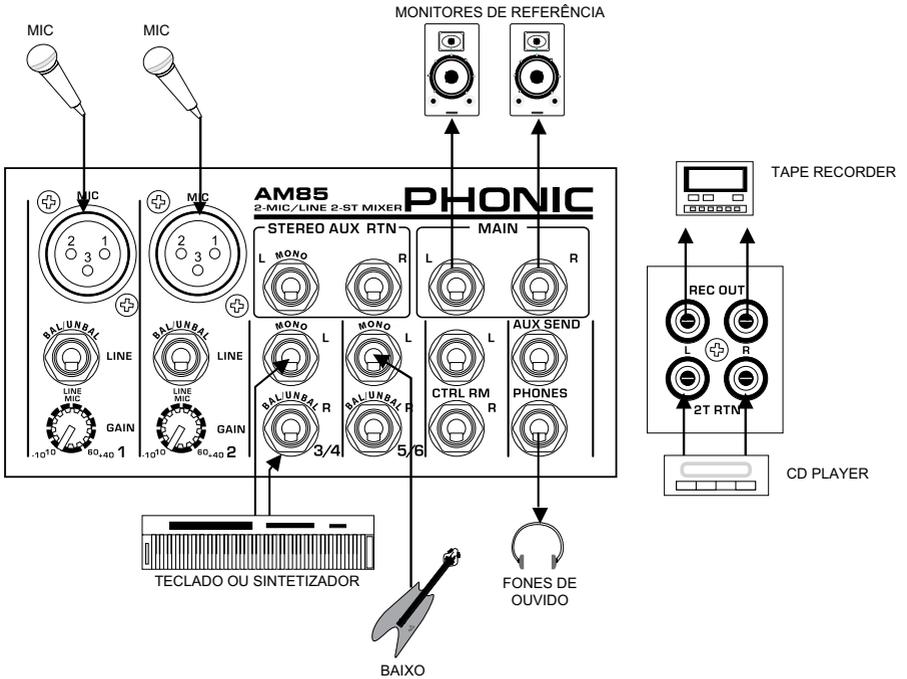
PHONIC

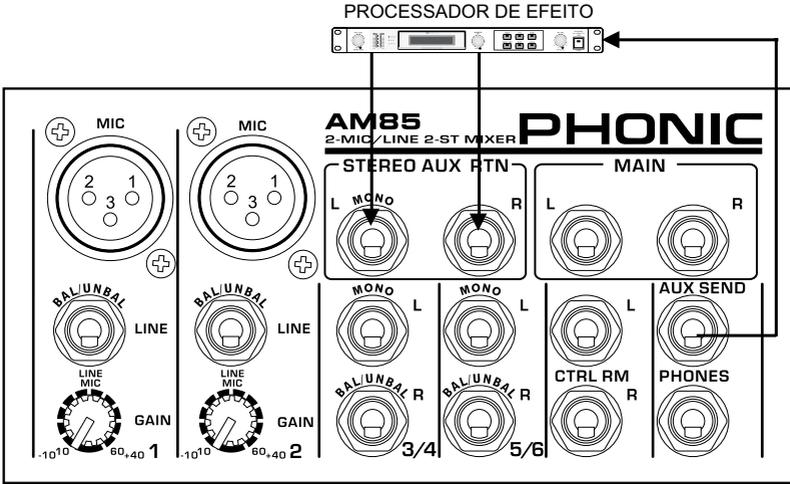
APLICAÇÕES

AM55

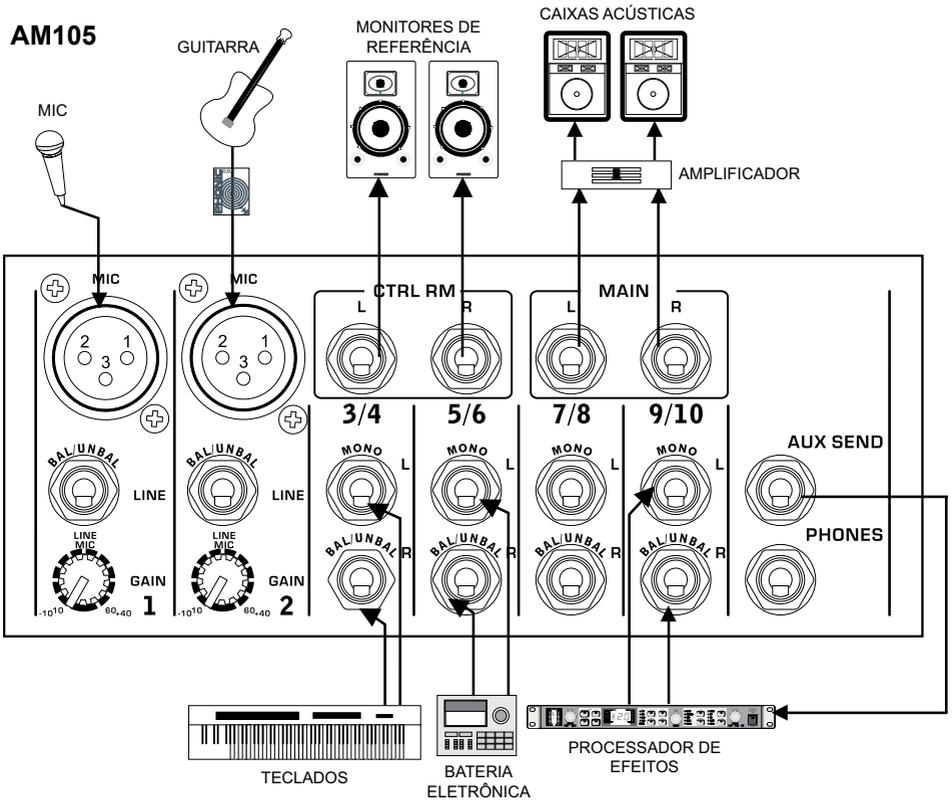


AM85



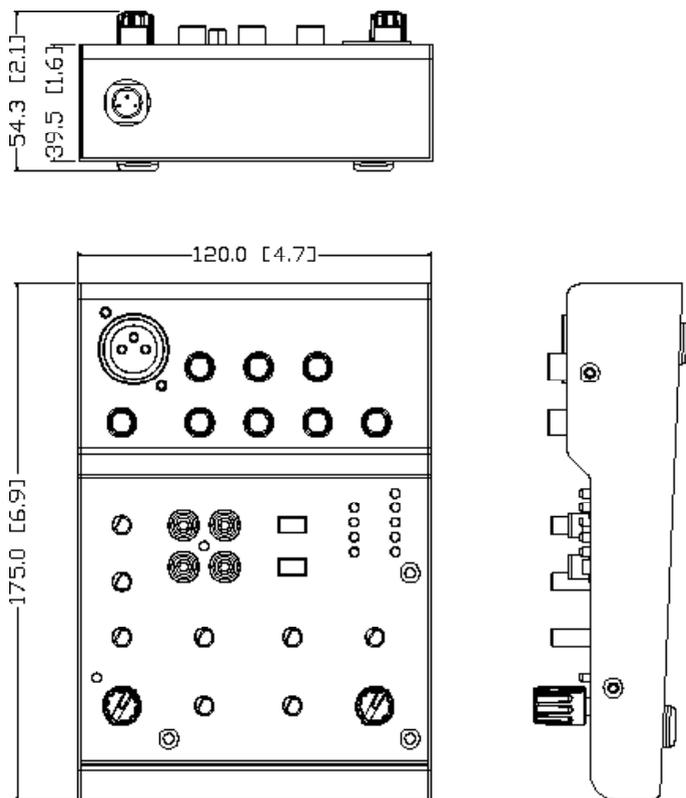


AM105



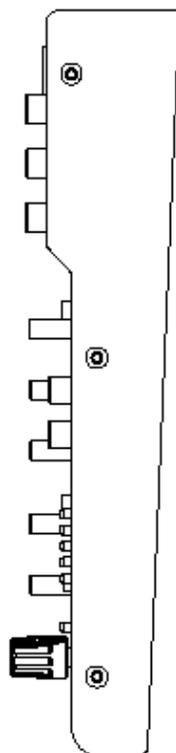
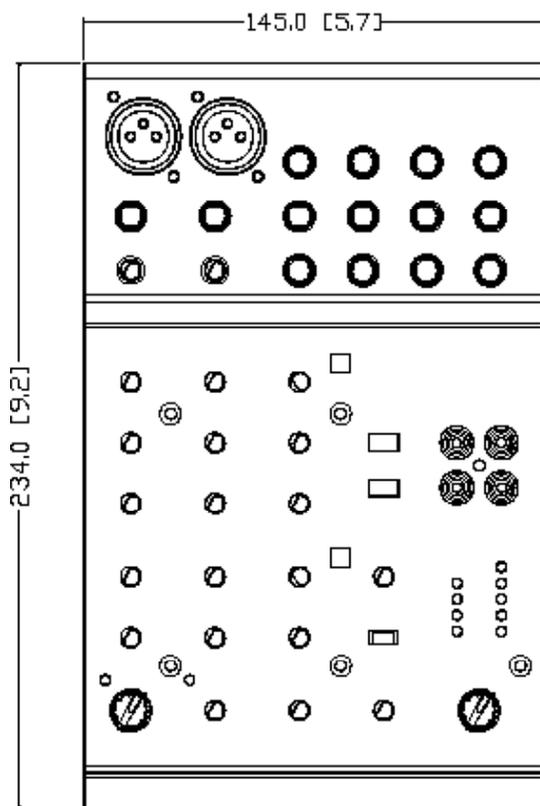
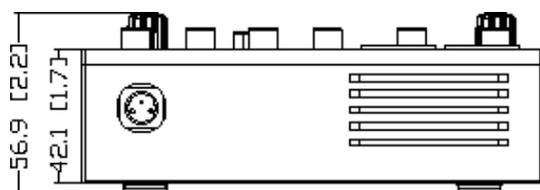
DIMENSÃO

AM55



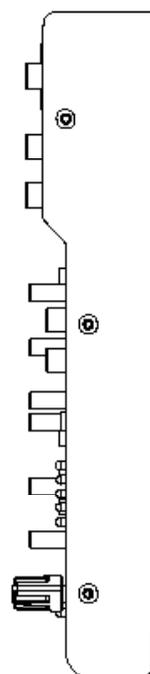
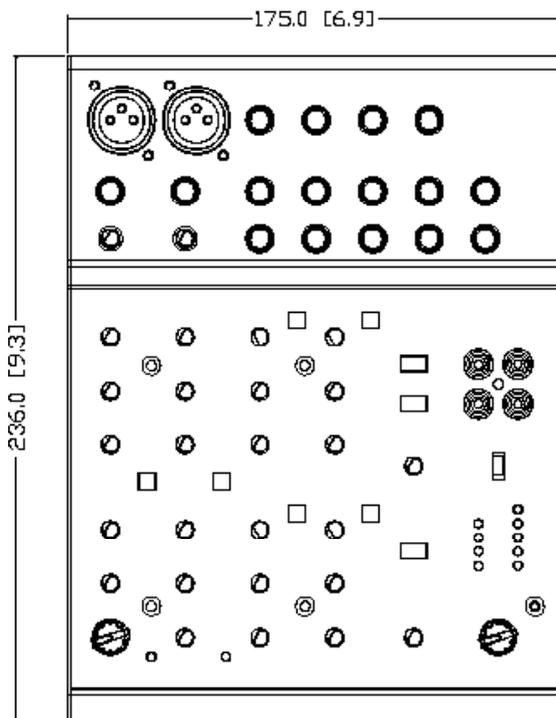
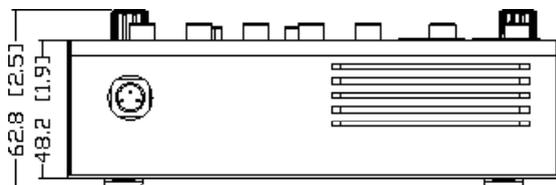
As medidas se encontram em milímetros/polegadas.

AM85



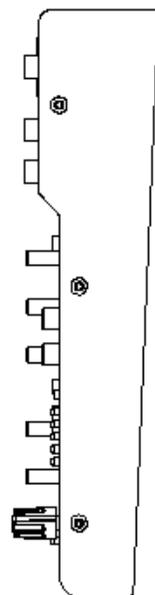
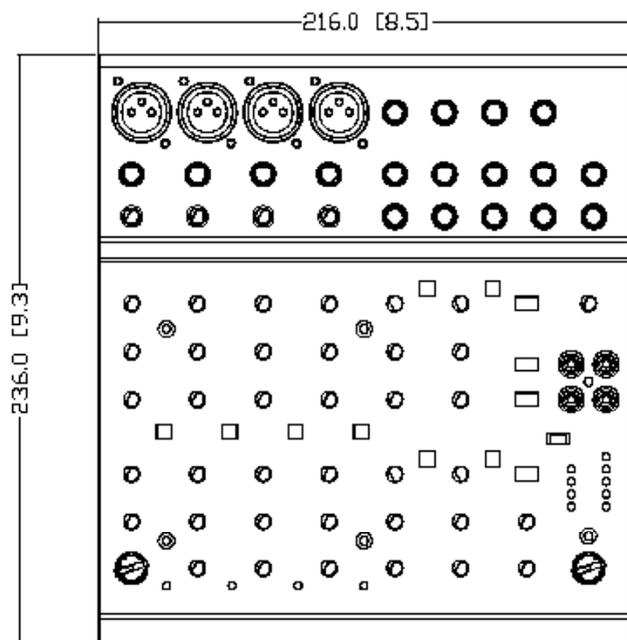
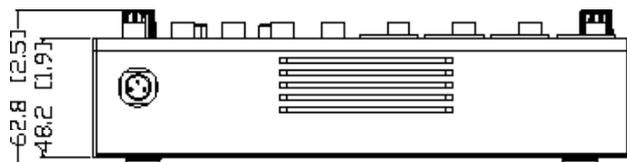
As medidas se encontram em milímetros/polegadas.

AM105 e AM105FX



As medidas se encontram em milímetros/polegadas.

AM125 e AM125FX



As medidas se encontram em milímetros/polegadas.

PHONIC
WWW.PHONIC.COM