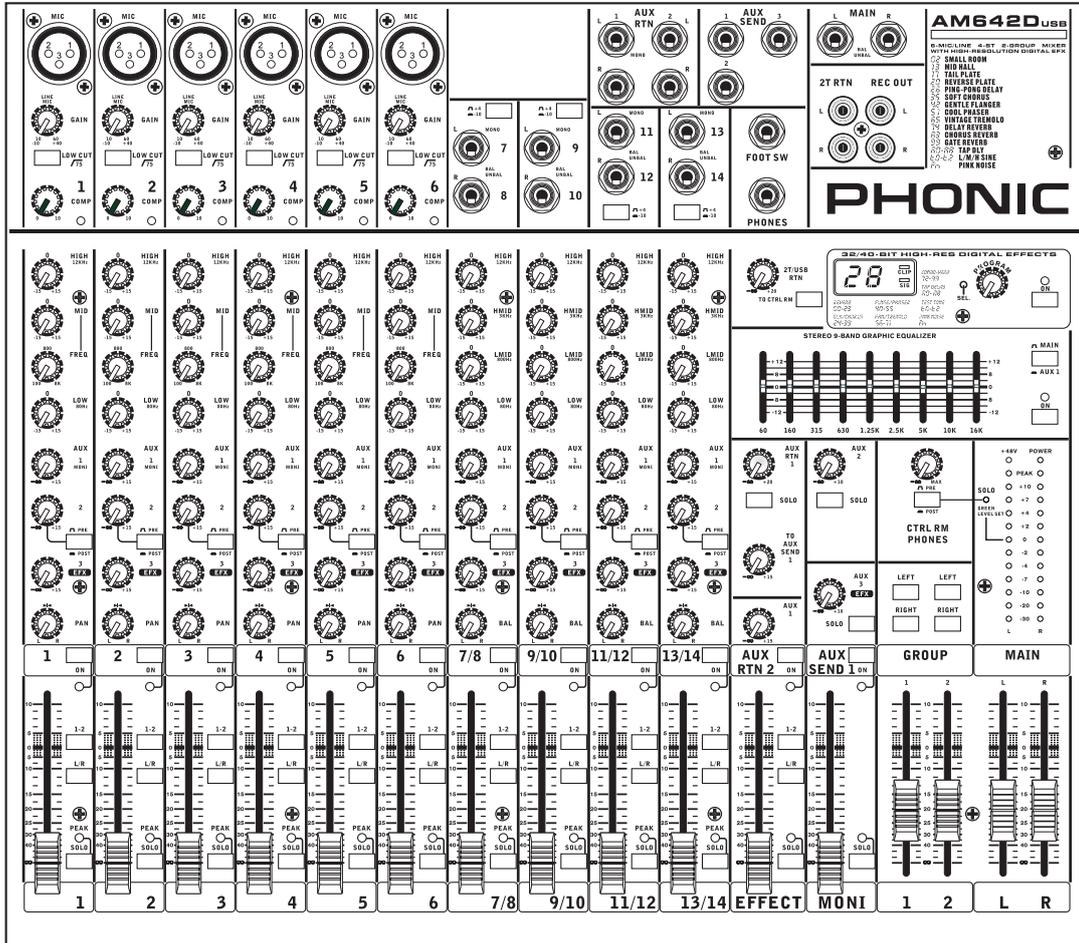


PHONIC



AM642D USB

WWW.PHONIC.COM

English
 Deutsch
 Español
 Français
 Português
 日本語
 简体中文

AM442D USB AM642D USB

- User's Manual
- Benutzerhandbuch
- Manual del Usuario
- Mode d'emploi
- Manual do Usuário
- ユーザーズマニュアル
- 使用手冊

English

Deutsch

Español

Français

Português

日本語

简体中文

AM442D USB

AM642D USB

MIXERS COMPACTOS

PORTUGUÊS I

APÊNDICE II

Manual do Usuário

CONTEÚDO

INTRODUÇÃO.....	1
REQUERIMENTOS DO SISTEMA.....	1
AJUSTES INICIAIS.....	1
AJUSTE DE CANAIS.....	1
CONEXÃO AO COMPUTADOR	1
CONEXÕES.....	2
CONTROLES E ESTABELECIMENTOS.....	3
ESPECIFICAÇÕES.....	7

APÊNDICE

DIGITAL EFFECT TABLE.....	1
APLICAÇÕES.....	2
DIMENSÕES.....	4
DIAGRAMA DE BLOQUE.....	5

A Phonic reserva-se o direito de alterar ou melhorar qualquer informação deste documento, sem aviso prévio.

English

Deutsch

Español

Français

Português

日本語

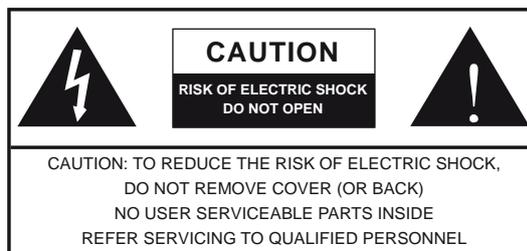
简体中文

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

O aparelho não deve ser exposto ao contato com líquidos e nem pode ser utilizado como apoio a vasilhames contendo qualquer tipo de líquido. O conector do cabo de força ou fonte de alimentação deve ser usado somente para a conexão e desconexão do aparelho na tomada elétrica.

ATENÇÃO: Não posicione o aparelho em locais onde o acesso ao conector de força ou tecla liga/desliga seja dificultado.

1. Leia estas instruções antes de operar a unidade.
2. Guarde este manual para referência futura.
3. Siga todos os avisos para assegurar a operação em segurança.
4. Não utilize este aparelho perto de água ou em locais onde ocorra condensação.
5. Limpe usando apenas um pano seco e macio. Não utilize limpadores em aerosol, ou líquidos. Retire o aparelho da tomada antes de efetuar a limpeza.
6. Não obstrua as aberturas de ventilação. Instale de acordo com o recomendado pelo fabricante.
7. Não instale o aparelho perto de fontes de calor, tal como radiadores, fogões, amplificadores e outros aparelhos que produzam temperaturas elevadas.
8. Não inutilize o dispositivo de segurança dos cabos polarizados e do cabo de três pinos. O cabo polarizado possui duas lâminas sendo uma, mais grossa que a outra. O cabo de três pinos possui o pino central para segurança. Se o conector proporcionado não entra em sua tomada, consulte um electricista para o uso de adaptadores ou a troca da tomada.
9. Proteja o cabo de força de ser pisado ou pinçado, principalmente no conector e no ponto onde o cabo sai do aparelho.
10. Use apenas acessórios especificados pelo fabricante.
11. Use somente estantes, carrinhos, tripés ou suportes que sejam especificados pelo fabricante ou que acompanhem o produto. Ao usar estes, assegure-se de tomar o devido cuidado na movimentação para evitar queda do conjunto e possível dano físico.
12. Desconecte o aparelho da tomada durante tempestades ou quando não for usá-lo por longos períodos.
13. Sempre encaminhe seu aparelho a uma assistência técnica autorizada. O conserto é necessário sempre que o aparelho tenha sido danificado de qualquer forma, tal como problemas na fonte de alimentação, cabo de força, infiltração de líquidos ou objetos, exposição do aparelho a chuva ou umidade ou caso tenha sido sofrido alguma queda.



O símbolo do raio dentro de um triângulo representa o risco de voltagem perigosa, não isolada, que pode ter magnitude suficiente para produzir um choque elétrico severo em pessoas.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o usuário quanto a a presença de informações importantes sobre operação e manutenção (assistência) na literatura que acompanha o aparelho.

ALERTA: Para reduzir o risco de choque elétrico ou fogo, não exponha este aparelho a chuva ou umidade.

CUIDADO: O uso de controles, ajustes ou a execução de procedimentos que não sejam os especificados neste manual podem resultar em danos físicos e exposição a radiação que pode ser danosa a saúde.

PHONIC
www.equipo.com.br/phonic

EQUIPO
www.equipo.com.br

Introdução

Obrigado por escolher um dos mais qualificados mixers compactos. Os mixers AM442D USB e AM642D USB – projetados por engenheiros altamente especializados que criaram, no passado, uma variedade fantástica de mixers de estilo e performance – mostram excelência similar aos produtos PHONIC já lançados, com mais refinamentos. Oferecendo muito mais alcance de ganho, níveis de distorção muito mais baixos e incrível maior alcance dinâmico, estes mixers estão destinados a impressionar onde quer que seja. O AM442D USB e AM642D USB também oferecem interface USB para produzir gravações estéreo em qualquer computador com sistemas Windows ou Mac.

Sabemos que você está ansioso para começar a trabalhar com seu produto, mas antes de fazer isto, solicitamos que leia este manual atentamente. Aqui, será possível encontrar fatos e figuras importantes para um melhor ajuste e uso de seu mais novo mixer. Se você é daqueles que detesta ler manuais, solicitamos que, ao menos, dê uma olhada na seção “Ajustes iniciais”. Após a leitura guarde este manual em um local seguro e de fácil acesso para que você possa encontrar uma rápida referência sempre que necessário.

Requerimentos do Sistema

Windows

- Windows™ XP SP2, Vista™ ou 7;
- Processador Intel™ Pentium™ 4 ou melhor;
- RAM 512 MB (recomendado 1 GB).

Macintosh

- Apple™ Mac™ OS X 10.5 ou mais atual;
- Processador G4™ ou melhor;
- RAM 512 MB (recomendado 1 GB).

Ajustes Iniciais

Iniciando

1. Assegure-se que não há força conectada ao seu mixer. Para melhor certificar-se disto, o cabo AC deve estar desconectado da tomada;
2. Todos os faders e controles de nível devem estar posicionados no menor valor possível e todos os canais devem estar na posição OFF, para assegurar que nenhum som seja indevidamente enviado através das saídas, quando o aparelho for ligado. Todos os níveis podem ser alterados para graus aceitáveis depois que o aparelho for ligado;
3. Conecte qualquer equipamento necessário nas diversas entradas do aparelho. Isto inclui aparelhos de sinal de linha como teclados e baterias eletrônicas, bem como microfones e/ou guitarras, teclados, etc.;
4. Plugue qualquer equipamento necessário nas várias saídas do aparelho. Isto inclui amplificadores e caixas de som, monitores amplificados, processadores de sinal e/ou aparelhos de gravação;
5. Conecte a fonte ou cabo AC fornecido na entrada AC apropriada.
IMPORTANTE: Verifique a voltagem antes de conectar seu equipamento na tomada.
6. Ligue a chave Power.

Ajuste de Canais

1. Para obter o nível de áudio correto do canal de entrada selecionado, cada botão ON do canal do mixer deve estar DESLIGADO (desligado o LED indicador correspondente), bem como os botões SOLO em cada canal;
2. Certifique-se de que o canal que você quer ajustar possui sinal enviado similar ao sinal que será enviado quando em uso comum. Por exemplo: caso canal seja usado para conectar o microfone, então use o microfone e fale ou cante no mesmo nível que o cantor falaria ou cantaria durante sua performance;

se uma guitarra estiver plugada no canal, a guitarra deverá também ser tocada como normalmente seria (e assim por diante). Isto permite que os níveis sejam ajustados de maneira precisa e evita ter que reajustá-los depois;

3. Mova o fader do canal até a marca de 0dB;
4. Ao empurrar o botão SOLO dos canais, você estará enviando o sinal de áudio ao bus de mixagem Control Room/Phones e o medidor de nível mostrará as propriedades de sinal do Control Room (desde que o bus de mixagem Main L/R não receba qualquer sinal);
5. Ajuste o ganho de forma que o medidor de nível indique nível de áudio por volta de 0dB;
6. Este canal está agora pronto para ser usado; pode se interromper a fonte de sinal;
7. Você pode repetir o mesmo processo para outros canais.

Conexão ao Computador

Através da simples conexão do cabo USB fornecido no seu AM442D USB ou AM642D USB ao aparelho e ao seu computador pessoal ou laptop, você estará apto a enviar sinal de qualidade de CD (16-bit estéreo, com taxa de sampling 44.1 kHz) para ou de seu mixer. Fazendo isto, estará transformando seu mixer em um soundcard plug'n'play altamente usual para seu computador. O USB envia uma trilha de áudio de sinal main (record out) esquerdo/direito do seu mixer ao computador. Você pode usar diversos softwares para DAW-Digital Audio Workstation quando for gravar o sinal do mixer AM. Pode também ajustar o mixer como seu aparelho de áudio padrão. A interface USB também traz de volta o sinal de áudio do seu computador para o 2T Return, o sinal controlado pelo controle 2T/USB Return. Se existir qualquer sinal tanto da interface USB como do 2T Return, os dois sinais são combinados e controlados simultaneamente pelo controle 2T Return.

Windows

1. Ligue o mixer AM e o computador.
2. Conecte o mixer AM ao computador via cabo USB fornecido.
3. Deixe que o Windows encontre o aparelho e instale um driver apropriado.
4. Entre no Painel de Controle e selecione Sounds and Audio Devices (sons e aparelhos de áudio).
5. Aqui, vá na tarjeta Audio e selecione “USB Audio Codec” como aparelho padrão de gravação de som e playback.
6. Dependendo da sua plataforma- Windows XP, Vista ou 7 - pode existir alguma diferença que poderá ser ajustada no Painel de Controle.
7. Se não quiser usar o AM442D USB e AM642D USB como aparelho de áudio padrão, você pode simplesmente entrar com sua DAW ou outro programa de áudio e selecioná-lo como seu aparelho padrão no programa, apenas.
8. Certifique-se de ajustar seus parâmetros mínimos de buffer em 64 samples, para evitar estalidos.

Mac

1. Ligue o mixer e o computador.
2. Conecte o mixer AM ao computador via cabo USB fornecido.
3. Entre no menu AUDIO MIDI SETUP.
4. Selecione “USB Audio Codec” como seu aparelho de entrada e saída.
5. O AM442D USB ou AM642D USB é agora seu aparelho de áudio padrão.
6. Entre com o software de sua DAW (ou outro programa de áudio relevante) e selecione “USB Audio Codec” nas preferências do aparelho.
7. Certifique-se de ajustar seus parâmetros mínimos de buffer em 64 samples, para evitar estalidos.

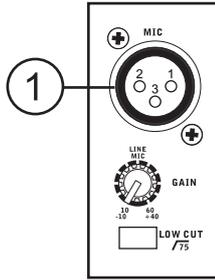
Conexões

Saídas e Entradas

1. Jacks XLR de Microfones

Estes jacks aceitam entradas típicas XLR de 3 pinos para sinais balanceados e não-balanceados. Eles podem ser usados em conjunto com microfones – tais como microfones condensadores profissionais, dinâmicos e de fita – com conectores macho XLR padrão, e pré-amplificadores com função de baixo ruído para reprodução de som limpo e cristalino. O mixer AM442D USB possui 5 entradas padrão de microfone XLR para sua conveniência, enquanto o AM642D USB possui total de 8.

Nota: Quando essas entradas são usadas com microfones condensadores, o phantom power pode ser ativado. Contudo, quando o phantom power está ativado, microfones e instrumentos com cabos desbalanceados não podem ser usados nestas entradas de microfones.

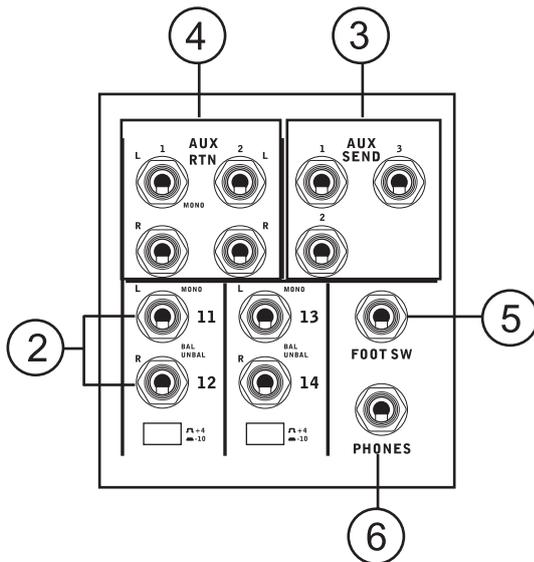


2. Canais Estéreo

O AM442D USB e o AM 642D USB possuem alguns canais estéreo, para flexibilidade máxima. Cada um dos canais estéreo possui 2 phone jacks de 1/4" TRS, para adição de vários aparelhos de entrada de nível de linha, como teclados eletrônicos, guitarras e processadores de sinais externos ou mixers. Se você quiser usar um aparelho mono numa entrada estéreo, simplesmente plugue o jack phone 1/4" na entrada esquerda (left-mono) e deixe a entrada direita vazia. O sinal será duplicado para a direita graças ao milagre da normalização do jack.

3. Mandadas AUX

Estas saídas de 1/4" TS podem ser usadas para se conectar a um processador de sinal externo, ou ainda a um amplificador e falantes (dependendo dos ajustes desejados), partindo do mixer. O sinal que parte das mandadas AUX é controlado pelos controles másteres AUX e EFX (na face do mixer), que obtêm o sinal partindo dos controles AUX e EFX localizados em cada pista de canal. O AM442D USB possui 2 mandadas AUX, enquanto o AM642D USB possui um total de 3.



4. Retornos AUX

Estas entradas 1/4" TS são para o retorno do áudio para os mixers AM442D USB e AM642D USB, processado por um processador de sinal externo. Se realmente necessário, elas podem ser usadas como entradas adicionais. A alimentação que parte destas entradas pode ser ajustada com os controles AUXReturn na face do mixer. Quando conectar um aparelho monoaural às entradas AUXReturn 1 e 2, simplesmente plugue um phone jack de 1/4" na entrada esquerda (mono), bem como o sinal aparecerá na direita. Isto, contudo, não funciona com a entrada Aux Return3 no AM442D.

Nota: quando qualquer aparelho estiver plugado nas entradas EFX Return correspondente ao mixer (ex. AUX Return2), a parte de efeitos digitais interna do mixer é então desabilitada.

5. Jack Foot Switch

Estas portas são para inclusão de um foot switch, usado para, remotamente, ligar e colocar em standby o processador de efeitos digitais residente.

6. Phones

Esta porta de saída estéreo é apropriada para uso com fones de ouvido, permitindo monitoração do mix. O nível de áudio desta saída é controlado usando o controle Ctrl Rm/Phones.

7. 2T Record/Record Out

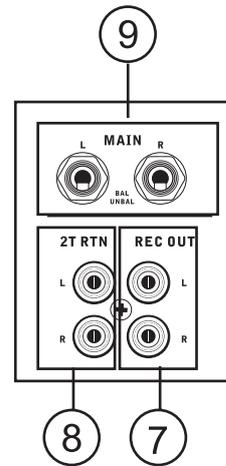
Estas saídas acomodarão cabos RCA, aptas para serem alimentadas por uma variedade de aparelhos de gravação. Também inclui um jack estéreo mini para adição de aparelhos de gravação tais como MD players e laptops. O controle Trim permite ajustar o nível de saída destes controles no estabelecimento que você desejar, permitindo maior qualidade de gravação.

8. 2T Return

Estas entradas RCA são usadas para conectar o mixer a aparelhos externos, tais como submixers ou processadores de efeito externos, recebendo o sinal processado de outra fonte e alimentando Main L/R ou Phones. Também estão inclusos mini jacks estéreos, para aumentar a conveniência e flexibilidade.

9. Saídas Main

Estes dois phone jacks 1/4" irão processar as saídas do sinal de nível de linha estéreo final enviado do main mixing bus. O objetivo primário destes jacks é enviar a saída principal aos aparelhos externos, que pode incluir amplificadores (e um par de falantes), outros mixers, bem como uma larga extensão de outros possíveis processadores de sinal (equalizadores, crossovers, etc.)



English
Deutsch
Español
Français
Português
日本語
简体中文

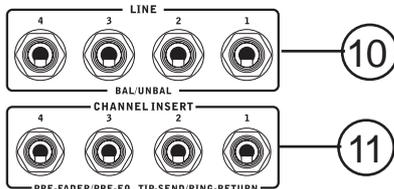
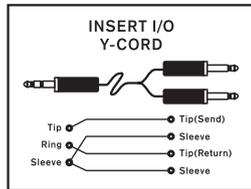
Painel Traseiro

10. Entradas de Linha

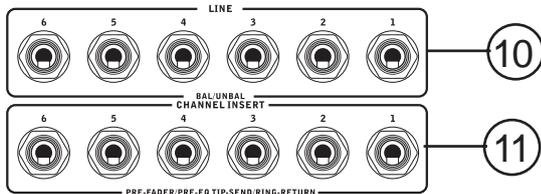
Estas entradas aceitam conectores típicos ¼" TRS balanceadas ou TS não-balanceadas, para sinais balanceados ou não-balanceados. Existem inúmeras entradas, dependendo do mixer que você estiver usando. Podem ser usadas em conjunto com vários aparelhos de nível de linha, tais como teclados, baterias eletrônicas, guitarras elétricas e uma variedade de outros instrumentos.

11. Inserts de Canal

Localizados na parte de trás dos mixers, o uso primário para estes conectores TRS é de adição de aparelhos externos, tais como processadores dinâmicos ou equalizadores, para canais de entrada mono em ambas as unidades. Isto inclui os canais 1-4 no AM442D USB e 1-6 no AM642D USB. Será exigido um cabo Y que pode enviar (pré-fader e pré-EQ) e receber sinais para/ de processador externo.



AM442D USB



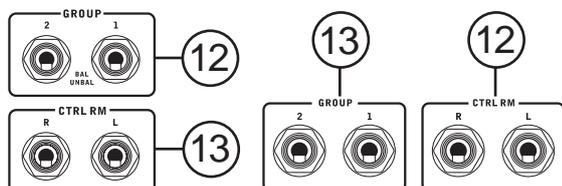
AM642D USB

12. Saídas Control Room

Estas duas saídas phone jacks de ¼" alimentam o sinal alterado pelo controle de nível CTRL RM/PHONES na face do mixer. Esta saída possui uso extensivo e, dessa forma, pode ser usada para alimentar o sinal que sai do mixer para um monitor ativo, para a monitoração de sinal de áudio vindo até de uma cabine, ou alternativamente, para adição de aparelhos de processamento de áudio externo ou mixers, bem como agir como uma saída "side fill", suprindo áudio para as áreas internas que os falantes não podem alcançar.

13. Grupo Out

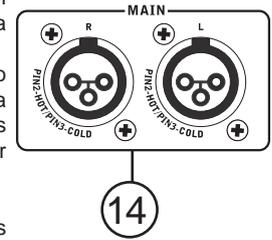
Estes phone jacks de ¼" fazem a saída da alimentação final dos faders Group 1 e 2 no main mixer. Estas saídas podem ser usadas para alimentar uma grande variedade de aparelhos como mixers, processadores de áudio, e ainda para conectar um amplificador e falantes a serem usados com Main Speakers (caixas acústicas principais), para uma experiência de áudio mais redonda.



AM442D USB / AM642D USB

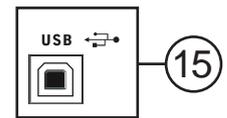
14. Main Out

Estas duas portas XLR processam saída do sinal de nível de linha enviada a partir do bus de mixagem main. O propósito principal destes jacks é enviar a saída principal para aparelhos externos, que podem incluir amplificadores (e um par de caixas), outros mixers, bem como uma larga extensão de outros possíveis processadores de áudio (equalizadores, crossovers, etc.).



15. USB Port

Este conector USB pode ser usado para conectar o AM442D USB e AM642DUSB em qualquer computador Windows ou Mac. Assim, permite que os usuários obtenham sinal estéreo do/para o computador.



16. Chave do Phantom Power

Quando esta chave estiver na posição on, ativa o Phantom Power +48V para as entradas de microfones, permitindo microfones condensadores (bem, aqueles que não usam bateria) a serem usados naqueles canais. Ao ativar o Phantom Power, acenderá um LED na parte de cima do medidor de nível. Antes de desligar o Phantom Power, coloque todos os controles de nível no mínimo, para evitar a possibilidade de som horrível nos falantes.

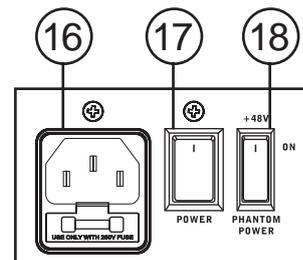
Nota: o Phantom Power deve ser utilizado em conjunto com microfones balanceados. Quando o Phantom Power é ligado, microfones de terminal simples (não-balanceados) e instrumentos não devem ser usados nas entradas Mic. O Phantom Power não causará danos aos microfones dinâmicos. Contudo, se não for possível, o manual de instrução dos microfones deve ser consultado.

17. Chave Power

Esta chave é usada para ligar e desligar o mixer.

18. Conector de Energia

Esta porta é usada para a adição de um cabo de energia, permitindo suprimento de energia suficiente ao mixer. Por favor, somente utilize o cabo de energia fornecido com o aparelho.



Controles e Estabelecimentos
Controles de Canal

19. Controle de Ganho Mic/Linha

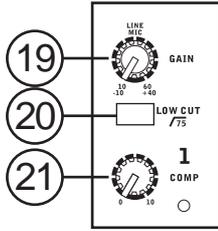
Controla a sensibilidade do sinal de entrada na entrada Linha/Mic. O ganho deverá ser ajustado em nível que permita o máximo de uso de áudio, enquanto mantém a qualidade da alimentação. Pode ser acompanhado do ajuste em nível que permita iluminar o indicador de pico ocasionalmente.

20. Filtro de Baixo Corte (Low Cut) de 75 Hz

Este botão ativará um filtro passa-alta, que reduz todas as frequências abaixo de 75Hz a 18dB por oitava, ajudando a remover ruído de terra ou de palco.

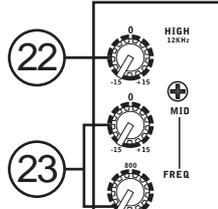
21. Controle do Compressor e Indicador

Controla a função de compressor onboard nos canais mono. Girando este controle em direção à posição 12 do relógio, ajustará o threshold e a taxa de compressão em graus variáveis. Uma vez na posição 12 do relógio, o controle então ajustará paralelamente os ajustes de compressão com um expansor onboard (ou, em outras palavras, um compander). O LED que acompanha este controle acenderá quando o compressor for disparado.



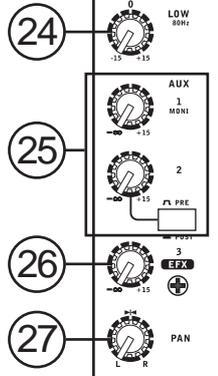
22. Controle de Altas Frequências

Este controle é usado para boost shelving ou corte de ± 15 dB para sons de alta frequência (12kHz). Isto irá ajustar o montante de agudos inclusos no áudio do canal, adicionando força e vivacidade a sons como os de guitarra, pratos e sintetizadores.



23. Controle de Frequências Médias

Este controle é usado para fornecer estilo peaking de boost e corte para o nível de sons de médias frequências, num alcance de ± 15 dB. Estes mixers também possuem controle sweep, permitindo selecionar um centro de frequências entre 100Hz e 8kHz. Trocar frequências de uma alimentação de áudio pode ser menos dificultoso quando usar mix de áudio profissional, de forma que é usualmente mais desejável cortar sons de média frequência que aplicar boost, e assim suavizar vocal áspero e sons de instrumento no áudio. Os canais estéreos possuem um controle de médio-alto e médio-baixo em lugar dos controles típicos descritos acima. Eles fornecem estilo peaking de boost e corte de frequências médias, onde as frequências são estabelecidas em 3 kHz e 800 Hz (médios altos são estabelecidos em kHz e médios baixos em 800 Hz).



24. Controle de Baixas Frequências

Este controle é usado para boost shelving ou corte de ± 15 dB para sons de baixa frequência (80kHz). Isto irá ajustar o montante de graves inclusos no áudio do canal, e trará mais aquecimento e punch para baterias e baixos.

25. Controles AUX e Botão Pre/Post

Estes controles alteram o nível de sinal que está sendo enviado ao AUX1 mix, sinal este disponível para conexão com monitores de palco, permitindo que os artistas ouçam a música que está sendo tocada. Também está incluso um botão pré-pós, que alterna a alimentação do AUX mix entre alimentação pós e pré fader. O AM642D USB possui um segundo AUX send mix, assim oferecendo um segundo controle AUX.

26. Controle EFX

Este controle altera o nível de sinal que é enviado à saída EFX (AUX 2 ou 3) e o processador de efeito digital residente. O sinal EFX send pode ser usado em conjunto com processadores de sinal externos (sinal que pode ser retornado ao mixer através da entrada AUX Return), ou simplesmente como uma saída auxiliar adicional.

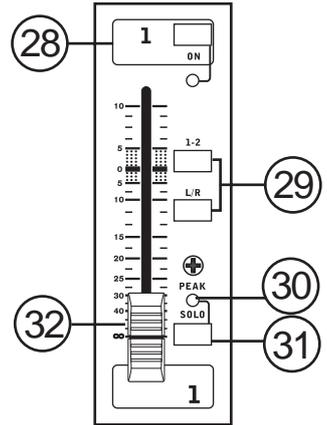
27. Controles Pan/Balance

Alterna o grau ou nível de áudio que o lado direito e esquerdo do mix principal deve receber. Nos canais mono, este controle ajustará o nível que o esquerdo e o direito devem receber (pan),

da mesma forma que num canal estéreo, o ajuste do controle BAL atenuará os sinais de áudio direito ou esquerdo adequadamente (balance).

28. Botão On e Indicador

Liga o canal, permitindo que o usuário utilize a alimentação que parte das entradas de canal para suprir o Main L/R, GROUP 1/2, AUX e EFX. O LED correspondente ficará iluminado quando utilizar a função.



29. Botões 1-2 e L-R

São botões manuais que permitem você decidir o padrão de áudio do canal correspondente. Ao apertar o botão 1-2, permite-se que o sinal seja enviado ao mix Group 1/2; e "L-R" permite seja enviado ao mix Main L/R.

30. Indicador Peak

Este LED indicador acenderá quando o canal alcançar altos picos, 6dB antes de ocorrer sobrecarga. É melhor ajustar o ganho do canal para que o indicador PEAK acenda somente em intervalos regulares. Isto proporcionará maior alcance dinâmico de áudio.

31. Botão Solo

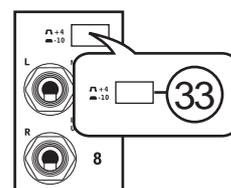
O botão Solo é acionado para permitir que o sinal do canal correspondente seja enviado ao controle Control Room/Phones (pré ou pós fader, dependendo das propriedades selecionadas pelo botão Pre-post, localizado pelo controle Control Room/Phones), para uso tanto com fones de ouvido como monitores de estúdio. Também permite facilmente estabelecer o ganho de entrada e tracking de áudio pelos engenheiros de som. O LED verde correspondente se iluminará quando o botão Solo for acionado.

32. Fader de Nível de Canal

Este controle alterará o nível que é enviado do canal correspondente ao main mixing bus.

33. Botões +4/-10

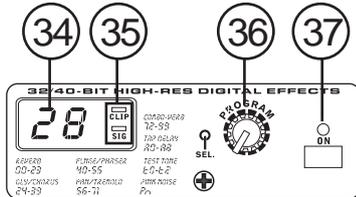
Estes botões, localizados em cada canal de entrada estéreo, são usados para ajustar a sensibilidade de entrada do canal correspondente: adaptará o mixer aos aparelhos externos que podem usar níveis diferentes de operação. Se a fonte de entrada for -10dBu (padrão de áudio do consumidor), é melhor ativar o botão para permitir que o sinal seja ouvido. Se a fonte de entrada for +4dBV (padrão de áudio profissional), o botão do canal de entrada correspondente deverá ser desativada para proporcionar a integridade do circuito do mixer. Se não tiver certeza do nível de operação da fonte, sugerimos deixar a chave inativa até que o sinal da fonte seja testado. Você pode então ativar, se necessário (se o nível da entrada estiver obviamente muito baixo).



Seção de Efeitos Digitais

34. Mostrador de Efeitos Digitais

Este display numérico de 2 dígitos mostra o número do programa que está sendo atualmente aplicado no seu sinal de áudio EFX. Quando você girar o controle Program, poderá listar diferentes números de programa; contudo, o display nunca se reverterá ao programa original se um novo programa não for selecionado em uns poucos segundos. Para a lista de efeitos disponíveis, por favor, observe a Tabela de Efeitos Digitais.



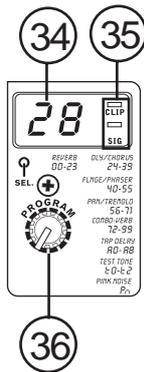
AM642D USB

35. Indicadores Sig e Clip

Localizados junto do display de efeitos digitais, estão os LEDs Sig e Clip. O LED Sig acenderá quando qualquer sinal for recebido pelo processador de efeito; o LED Clip acenderá rapidamente antes que sinais excessivos sejam dinamicamente clipados. Se o LED Clip acender muito frequentemente, pode ser aconselhável abaixar o controle AUX3/EFX em um ou todos os canais de entrada, para que o nível de sinal não seja excessivo.

36. Controle Program

Este controle é usado para escolher dentre os vários efeitos. Girando o controle no sentido horário, alcançam-se os programas de números mais altos, e girando na posição anti-horária, permite-se descer para os números de programas mais baixos. Pressionar este controle significa aplicar um novo efeito. Quando um efeito tap delay for selecionado, pressionar este controle é permitir que os usuários selecionem o tempo tap-delay. Pressionando o botão várias vezes, o processador de efeito interpreta o tempo entre as duas últimas pressionadas e toma isto como tempo de delay – até que o botão seja apertado de novo. Quando o efeito tap delay for selecionado, um LED pequeno piscará na janela do display em intervalos selecionados.



AM442D USB

37. Botão Effect On (AM642D USB)

Este botão é pressionado para ligar e desligar o painel de efeito correspondente. Quando os efeitos estiverem em bypass, existirão 2 LEDs piscando no display de efeitos. Este botão não existe no AM442D USB. Os usuários devem usar um footswitch para ativar e desativar os efeitos naquele modelo.

Seção Master

38. Controles AUX Return

Estes controles ajustam o nível de sinal de áudio alimentado através das entradas estéreo AUX Return, que será adicionado ao main mix. Os dois controles "To AUX" ajustam o nível pós-fader do sinal que parte do controle AUX Return para o mix AUX1. No AM642D USB, o controle AUX Return também disponibiliza um botão SOLO, que envia o sinal ao bus de mixagem Control Room/Phones, mais comumente usado para monitoração.

39. Controle EFX Return

Este controle ajusta o nível de sinal de áudio alimentado através das entradas estéreo AUX Return2. Se nenhum aparelho estiver plugado nas entradas AUX Return2, este controle então age como controle de nível final do dispositivo residente de efeitos digitais. O sinal deste controle é enviado ao bus de mixagem apropriado, conforme selecionado no botão Main L-R/Group 1-2. No AM642D USB, o controle EFX Return é um pouco diferente, visto que na verdade, é um fader 60 mm, e pega sua alimentação do AUX Return 2. De acordo com o que já foi dito acima, o AM642D USB também possui um botão SOLO (com indicador), que envia o sinal do bus de mixagem Control Room/Phones; um botão L-R que permite enviar o sinal pós-fader EFX Return para o bus de mixagem Main Left/Right; e um botão 1-2 que permite enviar o sinal pós-fader EFX Return ao mix Group 1/2.

40. Botão Main L/R - Group 1-2

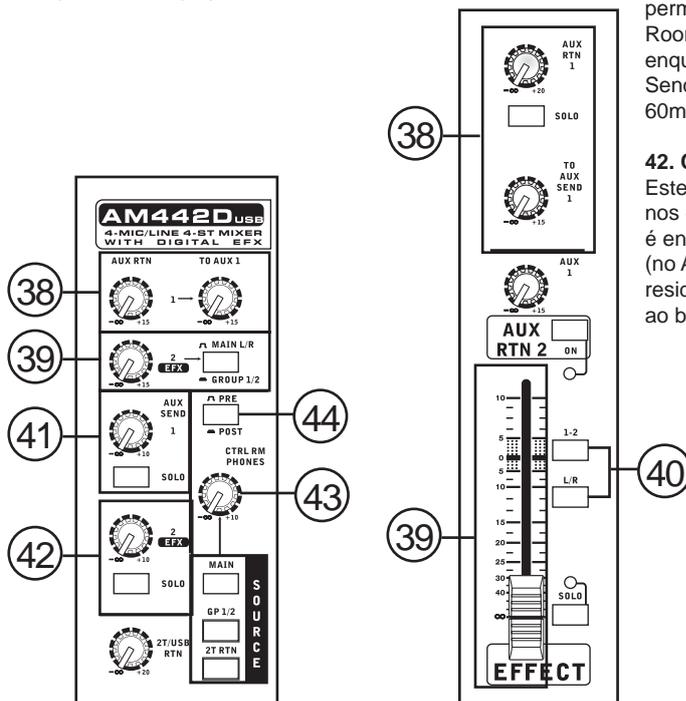
Este botão muda o destino do sinal enviado dos buses de mixagem AUX Return 1 ao AUX Return 3 entre os buses de mixagem Main L/R e Group 1/2.

41. Controles Master AUX Send

Estes controles ajustam o nível final dos mixes AUX (como nos controles de nível AUX em cada trilha de canal), o áudio que é enviado às saídas AUX Send. O botão SOLO correspondente permite enviar o sinal AUX Send para o bus de mixagem Control Room/Phones. O AM442D USB oferece um AUX Send, enquanto o AM642D USB oferece dois (excluindo os EFX Sends, naturalmente). O AUX 1 do AM642D USB é um fader de 60mm e também disponibiliza um botão on/off.

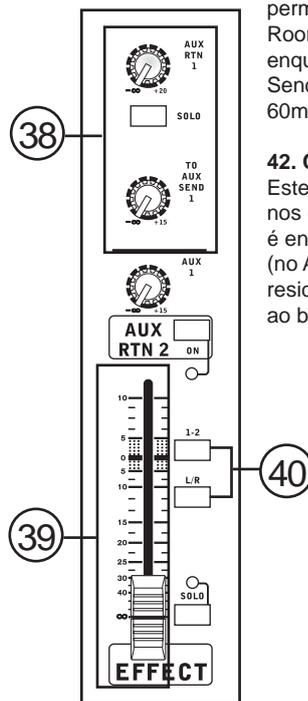
42. Controle Master de EFX Send

Este controle ajusta o nível final do bus de mixagem EFX (como nos controles de nível EFX em cada trilha de canal), o áudio que é enviado às saídas AUXSend2 (no AM442D USB) e AUXSend3 (no AM642D USB), bem como o processador de efeitos digitais residente. O botão SOLO correspondente permite enviar o sinal ao bus de mixagem Control Room/Phones.

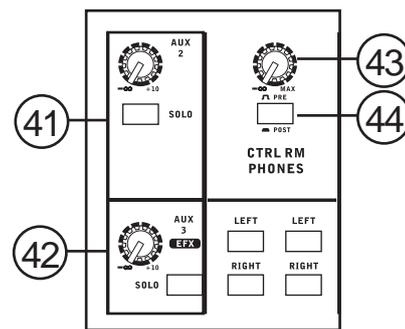


AM442D USB

AM442D USB / AM642D USB



AM642D USB



AM642D USB

43. Controles Control Room /Phones

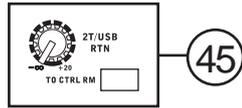
Este controle é usado para ajustar o nível de áudio da alimentação dos phones, bem como o sinal enviado à saída Control Room, para uso em monitoração como abastecimento ou para adição de outros aparelhos externos.

44. Controle Pre/Post

Este botão alterna os sinais de força Control Room/Phones entre as alimentações pré e pós fader.

45. Controles 2T/USB

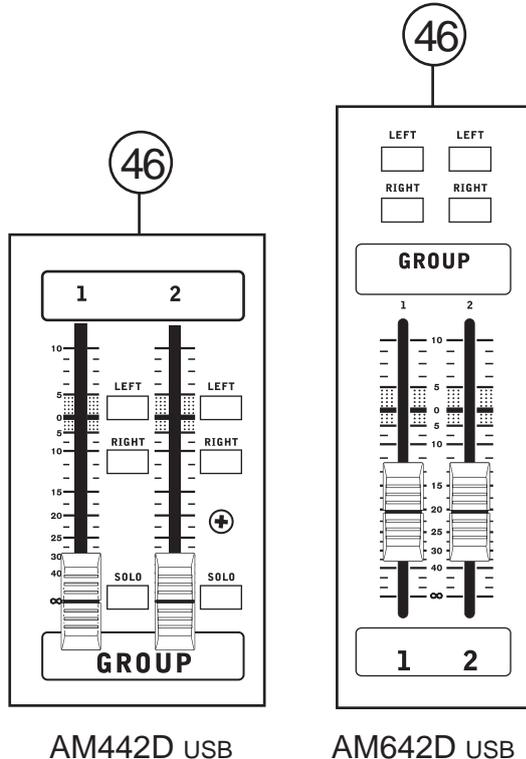
Girando o controle de nível 2TReturn, ajusta-se o nível de sinal de alimentação partindo das entradas 2TReturns, bem como o sinal de retorno USB. Estes sinais serão então alimentados ao mix estéreo Main. O botão "to Ctrl Rm" (apenas encontrado no



AM642DUSB), envia o sinal ao mix Control Room/Phones.

46. Controles Group 1/2

Estes 2 faders são o controle de nível final para as alimentações de áudio Group 1/2, enviado às saídas Group 1/2. Estes faders podem ser alimentados por um sinal de vários canais mono e estéreo, bem como AUX e EFX Returns, dependendo de suas seleções. Quando puxados totalmente para cima, os faders fornecem 10dB de ganho para o sinal, e, quando empurrados totalmente para baixo, o sinal efetivamente fica em "mute". Os controles Group 1/2 também possuem botão L(esquerda) e R (direita), que permitem enviar os sinais pós-fader Group 1/2 aos mixes Main L/R. O AM442D USB também possui um botão Solo em cada Group.



AM442D USB

AM642D USB

47. Faders Main L/R

Estes dois faders são o controle de nível final para as alimentações de áudio Main L/R, enviado às saídas Main L/R. Estes faders são possivelmente alimentados pelos vários canais mono e estéreo, bem como os retornos AUX e EFX e entradas 2T, dependendo de suas seleções. Quando empurrados totalmente para cima, os faders fornecem 10dB de ganho para o sinal e, quando tudo para baixo, efetivamente o sinal entrará em mute.

48. Indicador + 48V

Este indicador acende quando a chave Phantom Power é ativada.

49. Indicador Power

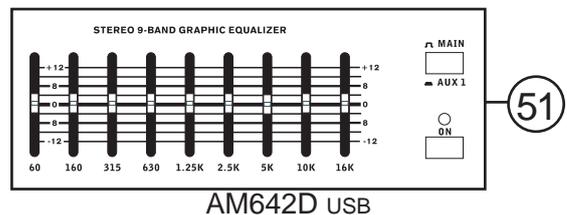
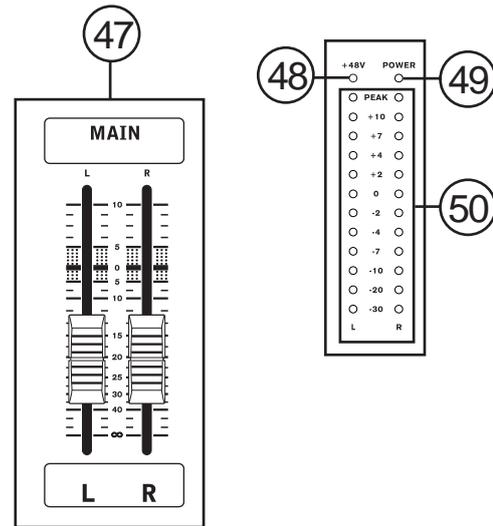
O indicador Power acenderá quando a energia do mixer estiver ligada.

50. Medidor de Nível

Estes medidores duplos de nível de 11-12 segmentos dão uma acertada indicação de quando os níveis de áudio dos sinais da saída Main L/R alcançam determinados níveis. O indicador 0 dB acende quando está aproximadamente igual a nível de +4dBu, e o indicador PEAK acende aproximadamente 6dB antes do sinal ser dinamicamente clipado. É sugerido estabelecer os vários controles de níveis em torno de 0 a 8dB, para o máximo uso de áudio e manutenção de fantástica claridade de som. Quando não houver sinal sendo alimentado no bus de mixagem Main L/R, o medidor de nível então mostrará as propriedades de áudio da alimentação Control Room/Phones. Isto é especialmente usual quando ajustar os níveis de cada canal individualmente, como mostrado na seção Channel Setup (Estabelecimento de Canal) deste manual. O botão "Solo" estará iluminado quando o medidor de nível mostrar as propriedades de áudio do sinal do Control Room/Phones.

51. Equalizador Gráfico (AM642 USB)

Este EQ gráfico estéreo de 9 bandas permite que o usuário ajuste a resposta de frequência do sinal, variando entre +/- 12 dB de boost ou corte de sinal de cada uma das frequências. O seletor AUX1 / MAIN possibilita ao usuário alternar entre o uso do Equalizador e AUX1 bus e sinais L/R Main. Pressionando o botão, uma luz acenderá e o equalizador será acionado.



AM642D USB

AM442D USB / AM642D USB

English
Deutsch
Español
Français
Português
日本語
简体中文

ESPECIFICAÇÕES

	AM442D	AM642D
Entradas		
Total de Canais	8	10
Canais Mono Mic/Line Balanceados	4	6
Canais Estéreo de Linha Balanceados	4	4
Aux Return	2 estéreo	2 estéreo
Entrada 2T	Estéreo RCA	Estéreo RCA
Saídas		
Main L/R Estéreo	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR
Rec Out	Estéreo RCA	Estéreo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Phones	1	1
Pistas de Canal	8	10
Aux Sends	2	3
Controle Pan/Balance	Sim	Sim
Insert	CH 1~ CH 4	CH 1~ CH 6
Controles de Volume	60mm fader	60mm fader
Seção Master		
Aux Send Masters	2	3
Master Aux Send Solo	2	3
Stereo Aux Returns	2	2
Aux Return para Subgroup	1	1
Effects Return para Monitor	1	2
Global AFL/PFL Solo	Sim	Sim
Phones Level Control	Sim	Sim
Faders	2 subgroups, Main L & R	Aux return 2, Aux 1, 2 subgroups, Main L & R
Metering		
Número de Canais	2	2
Segmentos	11	11
Phantom Power	+48V DC	+48V DC
Switches	Master	Master
32/40-bit Processador de EFX	100 efeitos com tap delay, test tone e foot switch	100 efeitos com tap delay, test tone e foot switch (effect on/off)
EQ Gráfico	N/A	Estéreo 9-bandas
Frequências		60, 160, 315, 630, 1.25K, 2.5K, 5K, 10K, 16K Hz
Range		±12 dB
Resposta de Frequência		
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, canal para as saídas)		
Fader de canal para baixo, outros canais na unidade	<-90 dB	<-90 dB
Ruído (20Hz~20KHz; medido na saída principal; ganho de unidade canais 1-4; EQ Flat; todos os canais no main mix; canais 1-3 longe esquerda quanto possível, canais 1-4 longe direita quanto possível. Ref = 6+dBu)		
Master @ unidade, canal fader para baixo	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Master @ unidade, canal fader@ unidade	-84 dBu	-84 dBu
Relação S/N, ref +4	>90 dB	>90 dB

PHONIC

Microphone Preamp E.I.N. (150 ohms máximo ganho)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm
THD (qualquer saída, 1KHz @ +14dBu 20Hz to 20KHz, entradas)	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Ganho máximo)	80dB	80dB
Nível Máximo		
Entrada Mic Preamp	+10dBu	+10dBu
Outras entradas	+21dBu	+21dBu
Saída Balanceada	+28dBu	+28dBu
Impedância		
Entrada Mic Preamp	2 K ohms	2 K ohms
Outras entradas (exceto insert)	10 K ohms	10 K ohms
Saída RCA 2T	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Equalização	3-bandas, +/-15dB (4-bandas no canal estéreo)	3-bandas, +/-15dB (4-bandas no canal estéreo)
Low EQ	80Hz	80Hz
Mid EQ (mono)	100-8k Hz, com varredura	100-8k Hz, com varredura
LMid EQ (estéreo)	800 Hz	800 Hz
HMid EQ (estéreo)	3 kHz	3 kHz
Hi EQ	12 kHz	12 kHz
Low cut	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)
Power Supply	100-240 VAC, 50/60 Hz	100-240 VAC, 50/60 Hz
Peso	8.40 lbs (3.81 kg)	10.6 lbs (4.8 kg)
Dimensões (LxAxP)	11.8" x 4.1" x 13.6" (300 x 104.5 x 346 mm)	16" x 4.12" x 14" (407 x 103.5 x 357 mm)

English

Deutsch

Español

Français

Português

日本語

简体中文

ASSISTÊNCIA TÉCNICA E REPAROS

Para obter serviço de assistência técnica ou comprar partes, entre em contato com a Equipo, distribuidora exclusiva da marca no Brasil. A Phonic não disponibiliza manuais de técnicos aos consumidores e recomenda que o usuário tente consertar o produto sem que este serviço seja realizado através de uma assistência técnica autorizada.

INFORMAÇÃO DE GARANTIA

A Phonic garante os produtos que fabrica de acordo com a lei vigente em cada país. A Equipo garante seu produto PHONIC por 90 dias contra defeitos de fabricação. Caso tenha dúvidas a respeito dos termos de garantia, por favor, consulte o Certificado de Garantia Equipo que acompanha este produto.

SUPORTE TÉCNICO E COMPRA DE OUTROS EQUIPAMENTOS PHONIC

Para adquirir qualquer produto Phonic, entre em contato com a revenda autorizada mais próxima. Para uma lista completa dos produtos Phonic, visite nosso site www.phonic.com e clique em Get Gear. Caso deseje, entre em contato com a Equipo que lhe direcionaremos a uma revenda autorizada.

Para informações técnicas e dicas sobre o produto que acaba de adquirir, por favor visite o site da Equipo (www.equipo.com.br) ou consulte o suporte técnico da empresa pelo telefone: (11) 2199.2999.

A Phonic conta ainda com uma área especial em seu website onde você pode encontrar dicas, downloads de drivers e outras informações adicionais sobre cada produto. Acesse: <http://www.phonic.com.br/help/>

PHONIC
www.equipo.com.br/phonic

EQUIPO

www.equipo.com.br

TABELA DE EFEITOS DIGITAIS

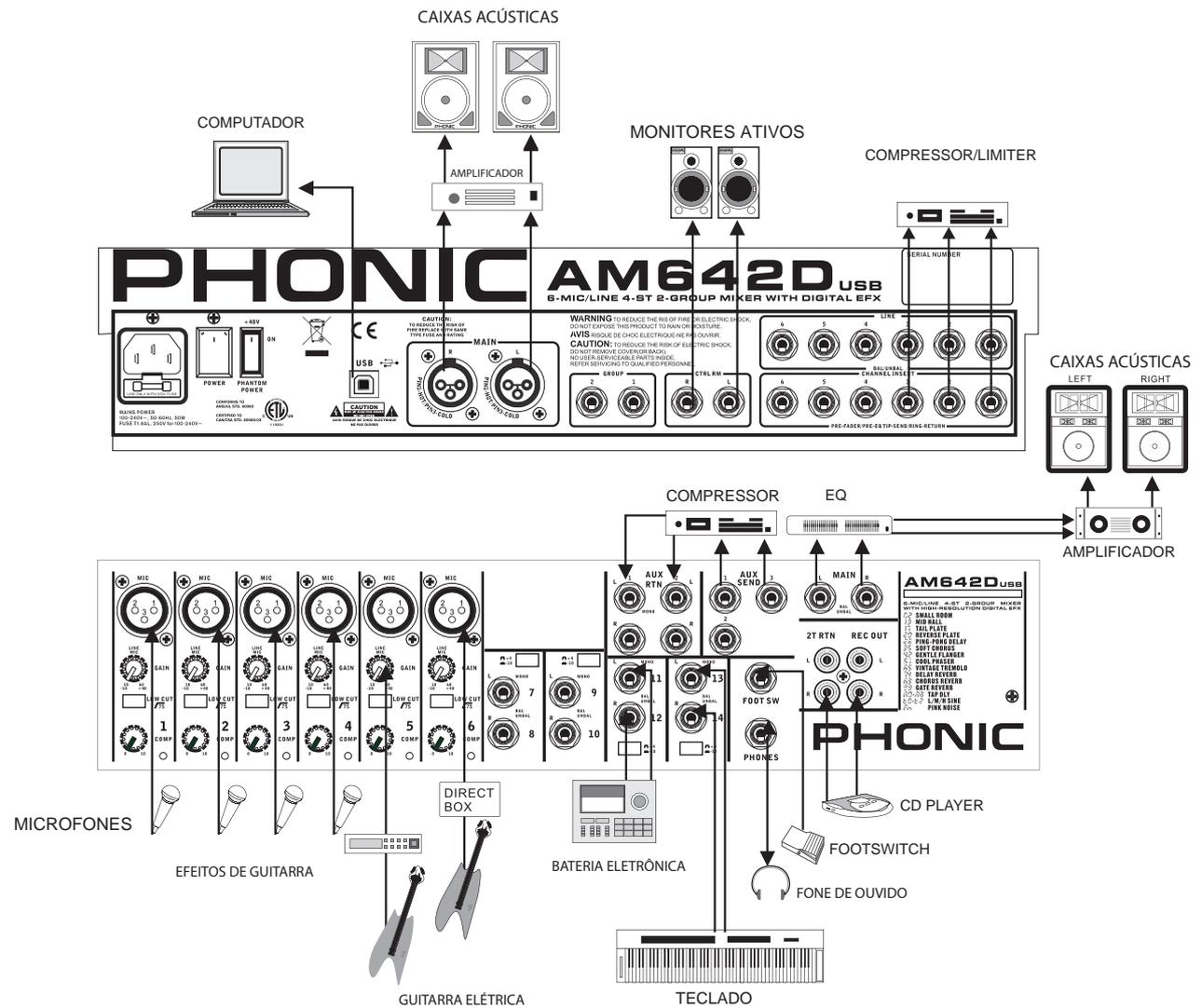
NO	PARAMETER SETTING	PROGRAM NAME	
	ROOM	REV-TIME	EARLY LEVEL
00	COMPACT ROOM 1	0.05	100
01	COMPACT ROOM 2	0.4	0
02	SMALL ROOM 1	0.45	100
03	SMALL ROOM 2	0.6	90
04	MID ROOM 1	0.9	100
05	MID ROOM 2	1	50
06	BIG ROOM 1	1.2	100
07	TUNNEL	3.85	100
	HALL	REV-TIME	EARLY LEVEL
08	JAZZ CLUB	0.9	90
09	SMALL HALL 1	1.5	72
10	SMALL HALL 2	1.75	85
11	SPRING HALL	1.9	98
12	MID HALL 1	2.3	100
13	MID HALL 2	2.45	80
14	RECITAL HALL	2.7	96
15	BIG HALL 2	3.3	88
	PLATE	REV-TIME	HPF
16	SMALL PLATE	0.9	0
17	TAIL PLATE	1.2	20
18	MID PLATE 1	1.3	0
19	MID PLATE 2	2.2	0
20	REVERSE PLATE	2.25	42
21	LONG PLATE 1	2.6	80
22	LONG PLATE 2	3	625
23	LONG PLATE 3	4.2	0
	DELAY (STEREO)	DELAY AVERG.	R-BEVEL
24	SHORT DELAY 1	0.07	60
25	SHORT DELAY 2	0.14	60
26	PING PONG DELAY	0.11	55
27	MID DELAY 1	0.15	55
28	MID DELAY 2	0.3	60
29	SHORT DELAY 1(MONO)	0.06	100
30	MID DELAY 1 (MONO)	0.13	100
31	LONG DELAY 1(MONO)	0.18	100
	CHORUS	LFO	DEPTH
32	SOFT CHORUS	0.2	56
33	SOFT CHORUS 2	0.5	70
34	SOFT CHORUS 3	0.8	75
35	WARM CHORUS	1.8	85
36	WARM CHORUS 1	3.2	80
37	WARM CHORUS 2	5.2	45
38	WARM CHORUS 3	7.8	52
39	HEAVY CHORUS	9.6	48
	FLANGER	LFO	DEPTH
40	CLASSIC FLANGER 1	0.1	44
41	CLASSIC FLANGER 2	0.3	63
42	GENTLE FLANGER	0.6	45
43	WARM FLANGER	1.6	60
44	MODERN FLANGER 1	2	85
45	MODERN FLANGER 2	2.8	80
46	DEEP FALANGER 1	4.6	75
47	DEEP FALANGER 2	10	60
	PHASER	LFO	DEPTH
48	CLASSIC PHASER 1	0.1	3.6
49	CLASSIC PHASER 2	0.4	2.6
50	COOL PHASER	1.4	0.7
51	WARM PHASER	3.2	0.3
52	HEAVY PHASER 1	5	1.2
53	HEAVY PHASER 2	6	2.8
54	WILD PHASER 1	7.4	0.8
55	WILD PHASER 2	9.6	4.8

NO	PARAMETER SETTING	PROGRAM NAME	
	PAN	SPEED	TYPE
56	SLOW PAN	0.1	R-->L
57	SLOW PAN 1	0.1	R<-->L
58	SLOW PAN 2	0.4	R-->L
59	MID SHIFT	0.8	R<-->L
60	MID SHIFT 1	1.2	L-->R
61	MID SHIFT 2	1.8	L-->R
62	MID SHIFT 3	1.8	R-->L
63	FAST MOVE	3.4	R<-->L
	TREMOLO	SPEED	MODE-TYPE
64	LAZY TREMOLO	0.8	TRG
65	VINTAGE TREMOLO	1.5	TRG
66	WARM TREMOLO	2.8	TRG
67	WARM TREMOLO 1	4.6	TRG
68	HOT TREMOLO	6.8	TRG
69	HOT TREMOLO 1	9.6	TRG
70	CRAZY TREMOLO 1	15	TRG
71	CRAZY TREMOLO 2	20	TRG
	DELAY+REV	REV	DELAY
72	DELAY+REV 1	1	1
73	DELAY+REV 2	2	2
74	DELAY+REV 3	3	3
75	DELAY+REV 4	4	4
76	DELAY+REV 5	5	5
77	DELAY+REV 6	6	6
78	DELAY+REV 7	7	7
79	DELAY+REV 8	8	8
	CHORUS+REV	REV	CHORUS
80	CHORUS+REV 1	1	1
81	CHORUS+REV 2	2	2
82	CHORUS+REV 3	3	3
83	CHORUS+REV 4	4	4
84	CHORUS+REV 5	5	5
85	CHORUS+REV 6	6	6
86	CHORUS+REV 7	7	7
87	CHORUS+REV 8	8	8
	FLANGER+REV	REV	FLANGER
88	FLANGER+REV 1	1	1
89	FLANGER+REV 2	2	2
90	FLANGER+REV 3	3	3
91	FLANGER+REV 4	4	4
92	FLANGER+REV 5	5	5
93	FLANGER+REV 6	6	6
94	FLANGER+REV 7	7	7
95	FLANGER+REV 8	8	8
	GATED-REV	RELEASE	REV
96	GATED-REV-1 9	0.02	TAIL PLATE
97	GATED-REV-2 10	0.2	TAIL PLATE
98	GATED-REV-1 9	0.02	REVERSE PLATE
99	GATED-REV-2 10	0.5	REVERSE PLATE
	TAP DELAY	FB LEVEL	RANGE
A0	TAP DELAY	0	100mS - 2.7S
A1	TAP DELAY	10	100mS - 2.7S
A2	TAP DELAY	20	100mS - 2.7S
A3	TAP DELAY	30	100mS - 2.7S
A4	TAP DELAY	40	100mS - 2.7S
A5	TAP DELAY	50	100mS - 2.7S
A6	TAP DELAY	60	100mS - 2.7S
A7	TAP DELAY	70	100mS - 2.7S
A8	TAP DELAY	80	100mS - 2.7S
	TEST TONE	FREQUENCY	SHAPE
T0	LOW FREQUENCY	100Hz	SINEWAVE
T1	MID FREQUENCY	1kHz	SINEWAVE
T2	HIGH FREQUENCY	10kHz	SINEWAVE
PN	PINK NOISE	20Hz-20kHz	

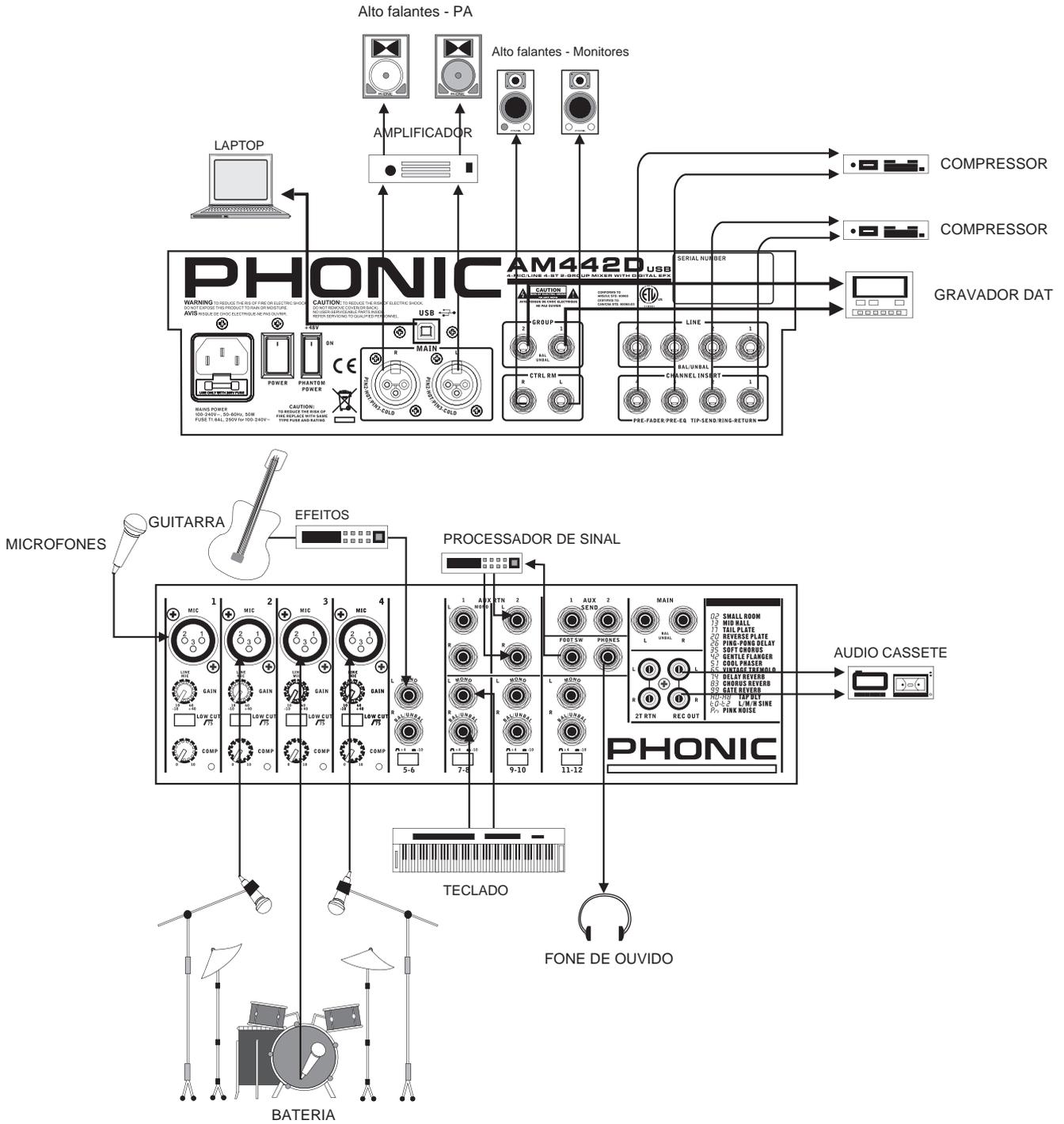
Appendix Anhang Apêndice Annexe Apêndice 附錄 附录

APLICAÇÕES

Existem potencialmente centenas de caminhos para conectar instrumentos e aparelhos aos mixers AM. É aconselhável que você explore as funções e encontre o melhor ajuste para suas necessidades, que pode depender de quais instrumentos você deseja conectar, bem como quantos aparelhos externos você deseja conectar e suas aplicações de monitoração. Combinando o uso de diferentes instrumentos com as funções especiais do mixer (tal como processamento de efeitos), você terá seu som exatamente da maneira que deseja.

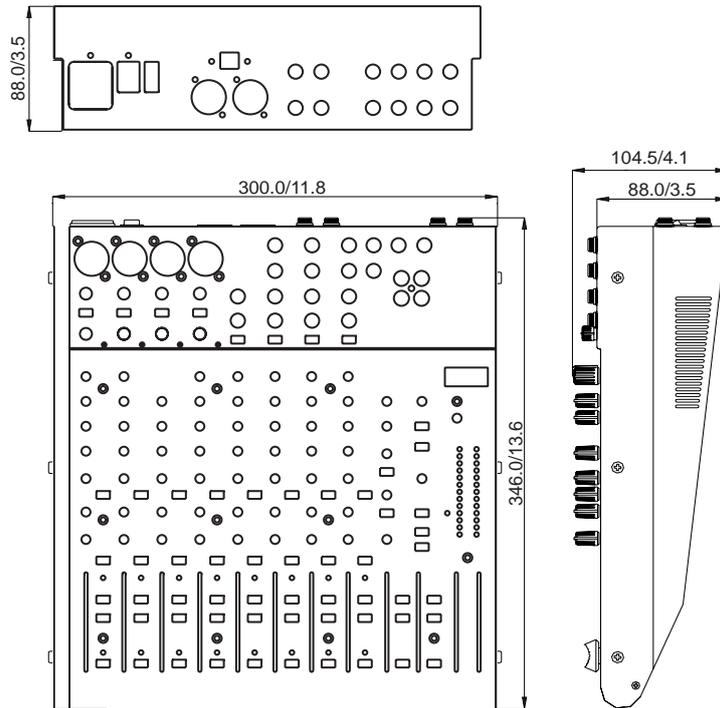


Appendix
Anhang
Apêndice
Annexe
Apêndice
附錄
附录

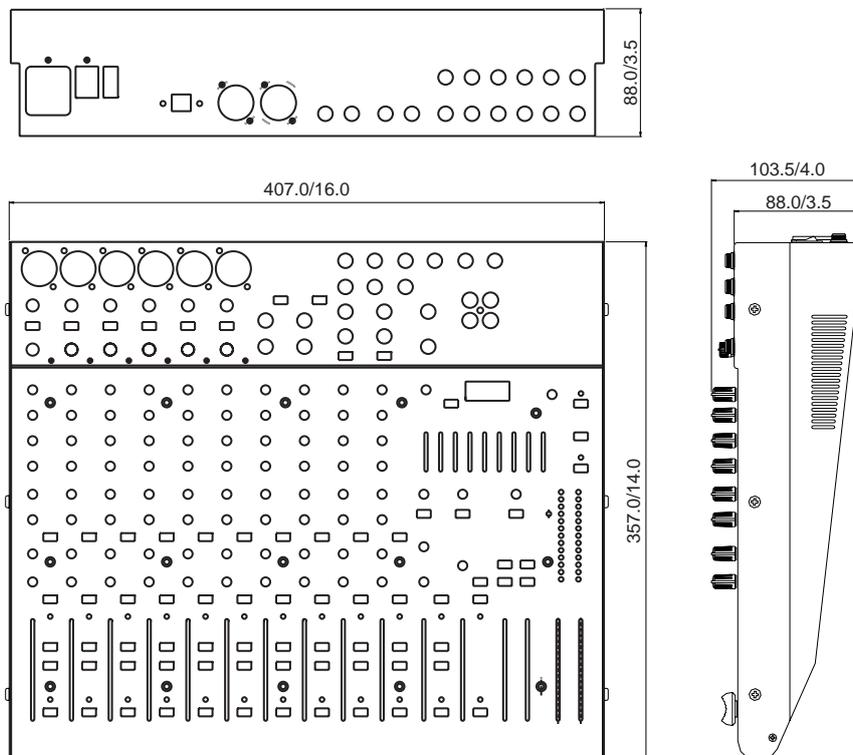


DIMENSÕES

AM442D USB



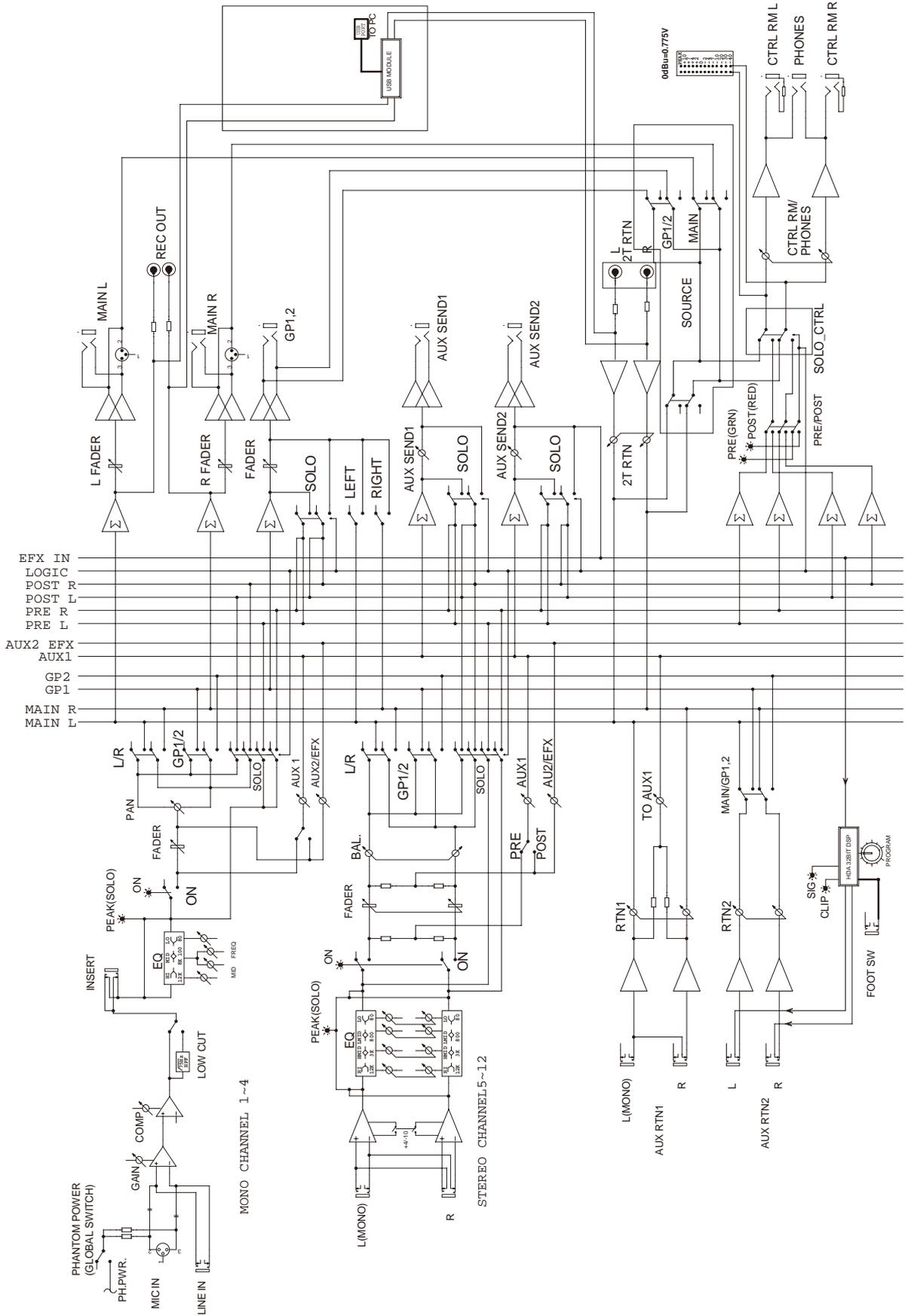
AM642D USB



* As medidas se encontram em milímetros/polegadas.

DIAGRAMA DE BLOQUE

AM442D USB



Appendix

Anhang

Apêndice

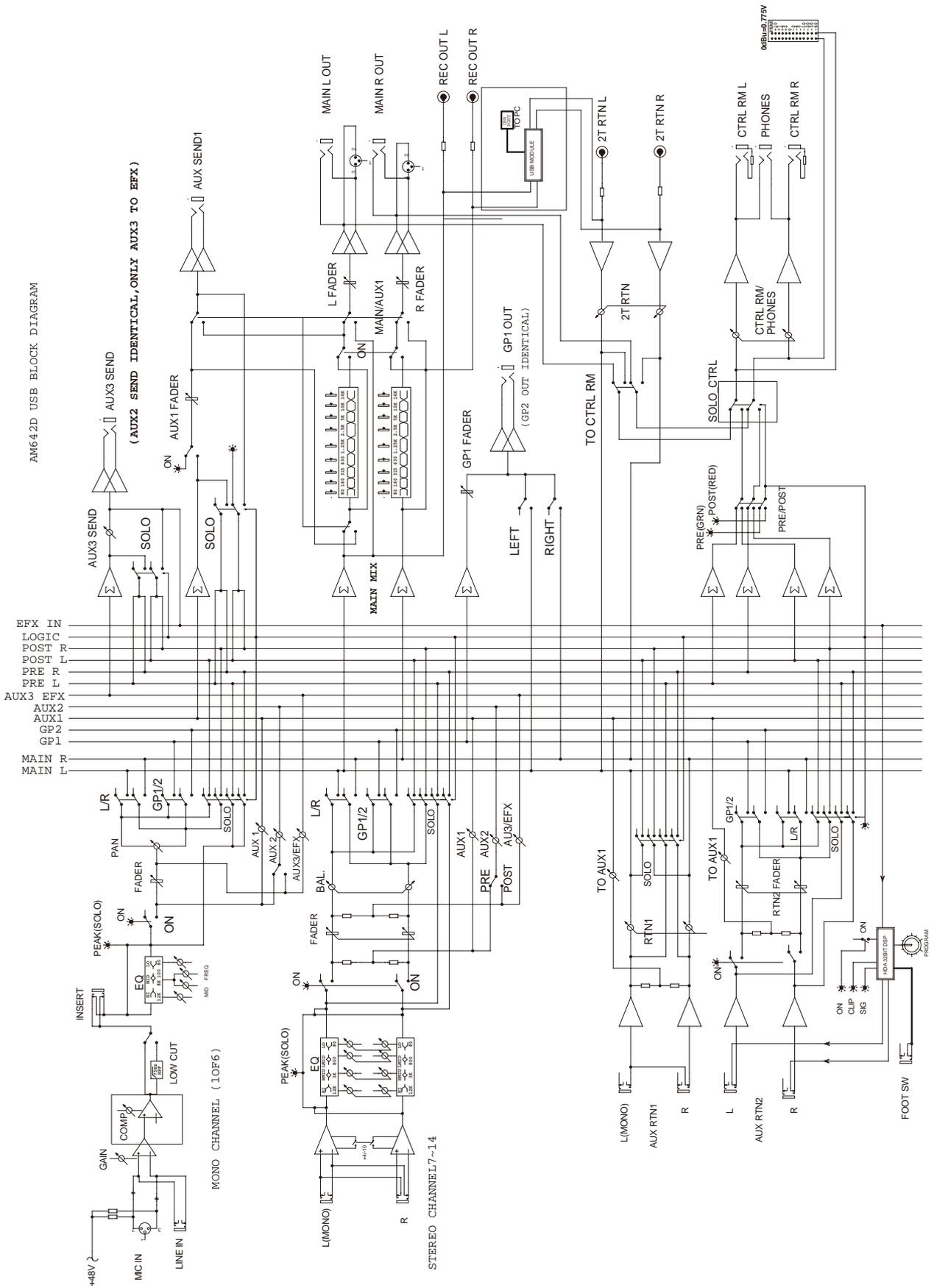
Annexe

Apêndice

附錄

附录

AM642D USB



PHONIC
WWW.PHONIC.COM