

PHONIC



www.phonic.com

AM3242FX

AM 2442FX
AM 3242FX

☒ Manual del Usuario

AM 2442FX AM 3242FX

MIXERS



PORTUGUÊSI

APÊNDICEII

USER'S MANUAL

CONTENTS

INTRODUÇÃO.....	1
RECURSOS.....	1
INÍCIO.....	1
ENTRADAS E SAÍDAS.....	2
ESPECIFICAÇÕES.....	8

APÊNDICE

TABELA DE EFEITOS DIGITAIS.....	1
APLICAÇÕES.....	2
DIMENSÕES.....	3
DIAGRAMA DE BLOCOS.....	4

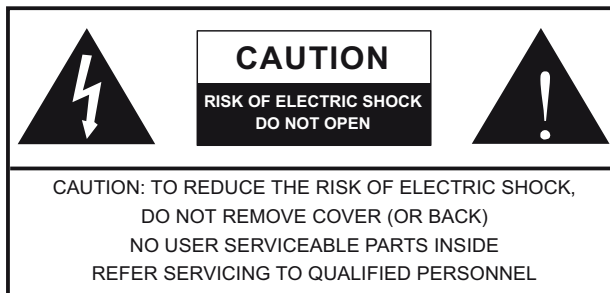
A Phonic reserva-se o direito de alterar ou melhorar qualquer informação deste documento sem aviso prévio.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

O aparelho não deve ser exposto ao contato com líquidos e nem pode ser utilizado como apoio a vasilhames contendo qualquer tipo de líquido. O conector do cabo de força ou fonte de alimentação deve ser usado somente para a conexão e desconexão do aparelho na tomada elétrica.

ATENÇÃO: Não posicione o aparelho em locais onde o acesso ao conector de força ou tecla liga/desliga seja dificultado.

1. Leia estas instruções antes de operar a unidade.
2. Guarde este manual para referência futura.
3. Siga todos os avisos para assegurar a operação em segurança.
4. Não utilize este aparelho perto de água ou em locais onde ocorra condensação.
5. Limpe usando apenas um pano seco e macio. Não utilize limpadores em aerosol, ou líquidos. Retire o aparelho da tomada antes de efetuar a limpeza.
6. Não obstrua as aberturas de ventilação. Instale de acordo com o recomendado pelo fabricante.
7. Não instale o aparelho perto de fontes de calor, tal como radiadores, fogões, amplificadores e outros aparelhos que produzam temperaturas elevadas.
8. Não inutilize o dispositivo de segurança dos cabos polarizados e do cabo de três pinos. O cabo polarizado possui duas lâminas sendo uma, mais grossa que a outra. O cabo de três pinos possui o pino central para segurança. Se o conector proporcionado não entra em sua tomada, consulte um eletricitista para o uso de adaptadores ou a troca da tomada.
9. Proteja o cabo de força de ser pisado ou pinçado, principalmente no conector e no ponto onde o cabo sai do aparelho.
10. Use apenas acessórios especificados pelo fabricante.
11. Use somente estantes, carrinhos, tripés ou suportes que sejam especificados pelo fabricante ou que acompanhem o produto.
Ao usar estes, assegure-se de tomar o devido cuidado na movimentação para evitar queda do conjunto e possível dano físico.
12. Desconecte o aparelho da tomada durante tempestades ou quando não for usá-lo por longos períodos.
13. Sempre encaminhe seu aparelho a uma assistência técnica autorizada. O conserto é necessário sempre que o aparelho tenha sido danificado de qualquer forma, tal como problemas na fonte de alimentação, cabo de força, infiltração de líquidos ou objetos, exposição do aparelho a chuva ou umidade ou caso tenha sido sofrido alguma queda.



O símbolo do raio dentro de um triângulo representa o risco de voltagem perigosa, não isolada, que pode ter magnitude suficiente para produzir um choque elétrico severo em pessoas.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o usuário quanto a presença de informações importantes sobre operação e manutenção (assistência) na literatura que acompanha o aparelho.

ALERTA: Para reduzir o risco de choque elétrico ou fogo, não exponha este aparelho a chuva ou umidade.

CUIDADO: O uso de controles, ajustes ou a execução de procedimentos que não sejam os especificados neste manual podem resultar em danos físicos e exposição a radiação que pode ser danosa a saúde.



INTRODUÇÃO

Parabéns pela compra do mixer AM2442FX ou AM3242FX – mixers estilosos com 24 e 32 canais de entradas sendo 16 e 24 canais de entrada balanceados e 4 canais estéreo, combinados para formar um conjunto versátil e eficiente. A série de mixers PSL apresenta recursos que vão além do normal. Um processador de efeitos digitais com 100 programas (com efeito de tap delay e gerador de som incluso) processado por um processador de 32/40-bits DSP. A série AM possui também faixas de ganho completas, baixa distorção e uma faixa dinâmica muito extensa. Estes mixers irão surpreender você.

Sabemos de seu desejo de começar a usar seu mixer imediatamente. Porém, antes disso, recomendamos a leitura completa e atenta deste manual. Aqui será possível encontrar informações importantes sobre a operação e manutenção de seu mixer. Se você é do tipo que odeia ler manuais, solicitamos ao menos ler a seção de Ajustes. Após passar pelo manual ou ler atentamente (aplaudimos caso opte pela segunda) guarde-o em local seguro e de fácil acesso para referência futura.

RECURSOS

- Pré amplificadores profissionais de ultra alta qualidade
- Processador de efeito digital DFX de 32/40-bits com 100 programas.
- 16 ou 24 canais de mic/linha com ponto de Insert em cada
- Equalizador de 3 bandas com varredura nas frequências médias
- Filtro de corte de graves de 75Hz em cada canal mono
- 4 envios de AUX
- AUX 1 & 2 com tecla seletora de pré/pós fader
- 4 saídas de subgrupos e saída mono adicional com varredura no filtro de passa baixa para uso com subwoofer
- Indicadores LED de Clip, nível de ganho e teclas de corte (Mute) em cada canal
- Saídas principais balanceadas com conectores XLR e 1/4" TRS, saídas para fones de ouvido/sala de controle e saída para gravação estéreo
- Funções Solo-In-Place e Pre-Fader-Listen (PFL) com seção de talkback completa
- Tecla Standby: corta todos os canais nos intervalos das apresentações, enquanto a música de fundo é reproduzida pelas entradas de CD/tape, permitindo ajustes no palco sem vazamento do som nas caixas

INÍCIO

Ajuste Rápido

1. Assegure-se que o seu mixer não esteja ligado à energia elétrica. Verifique que o cabo de AC não se encontre conectado na unidade e nem na tomada.
2. Todos os faders e controles de nível devem se encontrar nos valores mínimos para assegurar que nenhum sinal seja enviado para as caixas quando o mixer for ligado. Após ter ligado o mixer, os níveis poderão ser ajustados para o patamar desejado usando as instruções de ajuste de canais.
3. Conecte os equipamentos necessários nas diversas saídas do mixer. Ou seja, conecte os cabos que irão para o amplificador (e consequentemente, caixas), monitores ou caixas amplificadas, processadores de sinal e/ou dispositivos de gravação.
4. Conecte o cabo ou fonte de alimentação, fornecidos no conector apropriado, localizado na traseira de seu mixer PSL e, somente então, na tomada de força com voltagem compatível.
5. Ligue o aparelho com a tecla Power e siga as instruções de ajuste de canais adiante para obter o melhor de seu equipamento.

Ajuste de Canais

1. Para assegurar que o nível de áudio correto seja selecionado para cada canal, todos os controles de nível do mixer devem ser girados para a esquerda (valor mínimo) até que estejam na posição "∞".
2. Ajuste o controle de nível do canal a ser ajustado para atingir a marca de 0 dB.
3. Assegure-se que o canal a ser ajustado se encontra recebendo um sinal igual ao que será usado neste canal durante a apresentação. Por exemplo; se o canal vai ser usado para ligar um microfone, conecte o microfone e fale (ou cante) na mesma intensidade que o cantor pretende usar; caso o canal seja usado para ligar uma guitarra, toque a guitarra (e seus pedais de efeito) como normalmente será feito, e assim por diante. Isto permite que o nível seja ajustado corretamente e evita ter constante no ajustes no momento da apresentação.
4. Aperte a tecla Solo do canal que deseja ajustar. É possível então visualizar o nível do sinal deste canal através dos medidores de níveis.
5. Acione a tecla Solo / PFL, logo abaixo do medidor de níveis, permitindo visualizar o sinal pré fader do canal.
6. Ajuste o ganho do canal selecionado para que o medidor mostre o sinal na marca de 0 dB.
7. Este canal encontra-se agora pronto para ser usado. Você já pode parar de falar ou tocar.
8. Repita os passos acima para o ajuste dos outros canais.

ENTRADAS E SAÍDAS

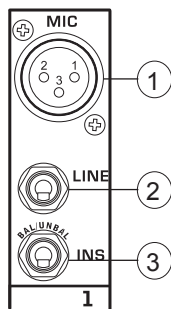
Canais de Entrada Mono

Existem 16 e 24 canais mono nos mixers AM2442FX e AM3242FX, respectivamente. A seguir, você encontrará detalhes de como estes canais funcionam; como fazer as conexões, como ajustar os controles e como obter o máximo de seu mixer.

1. Entradas de Microfone (Mic)

Conecte nestas entradas microfones com o uso de cabos com conectores XLR de 3 pinos padrão para sinais balanceados e não balanceados. Podem ser usados diversos tipos de microfones como condensadores profissionais, dinâmicos ou de fita e as entradas apresentam pré-amplificadores de ultra baixo ruído que permitem uma replicação cristalina do sinal recebido.

NOTA: Ao utilizar estas entradas com microfones do tipo condensador, a tecla de Phantom Power deve se encontrar acionada. No entanto, quando a tecla Phantom Power se encontra ligada, cabos não balanceados e instrumentos não devem ser conectados na entrada de microfone.



2. Entradas de Linha (Line)

Conecte nestas entradas, equipamentos que possuam sinal de linha, através de cabos 1/4" TRS ou TS, balanceados ou não balanceados. Dependendo do mixer que está sendo utilizado existem diversas entradas deste tipo disponíveis. Podem ser usadas com dispositivos que tenham sinal de linha tal como, teclados, módulos, guitarras elétricas, e outros equipamentos.

3. Terminal de Insert

Localizado em todos os canais mono, o uso principal destes conectores tipo TRS é para adicionar dispositivos externos especificamente no canal. Geralmente são "insertados" processadores de efeitos ou dinâmicos como compressores e equalizadores. Para fazer uso destas rotinas, é necessário um cabo "Y" que envia e recebe o sinal entre o mixer e o processador conectado.

4. Controle de Ganho (Gain)

Isto controla a sensibilidade do sinal de entrada nos canais mono, sejam estes Mic ou linha. O ganho deve ser ajustado para um nível que permita o uso máximo do áudio, mantendo a qualidade do sinal. Isto pode ser feito ao ajustar o nível para que este se posicione um pouco antes do indicador luminoso de pico acender.

5. Filtro de Corte de Graves (Low Cut Filter)

Localizado em todos os canais mono, esta tecla ativa um filtro de "passa alta" que reduz todas as frequências abaixo de 75 Hz a 18 dB por Oitava, ajudando a remover qualquer som indesejado ou ruído de palco. Os canais estéreo não possuem este filtro de corte de graves.

6. Controle de Agudos (Hi)

Use este controle para dar ganho ou atenuar em ± 15 dB os sons agudos (12 kHz). Isto ajusta a quantidade de agudos incluso no sinal de áudio do canal, adicionando clareza e brilho aos sons.

7. Controle de Médios (Mid)

Use este controle para dar ganho ou atenuar em ± 15 dB os sons médios. Os mixers da série PSL também apresentam um controle de varredura, permitindo selecionar uma frequência central entre 100 Hz e 8 kHz. A alteração de frequências médias de um sinal de áudio pode ser um pouco difícil quando em situações profissionais, uma vez que, normalmente é melhor cortar frequências médias que dar ganho.

8. Controle de Graves (Low)

Use este controle para dar ganho ou atenuar em ± 15 dB os sons agudos (80 Hz). Isto ajusta a quantidade de graves do sinal nesse canal, trazendo mais peso e calor ao som de baterias, baixos e guitarras.

9. Controles de AUX

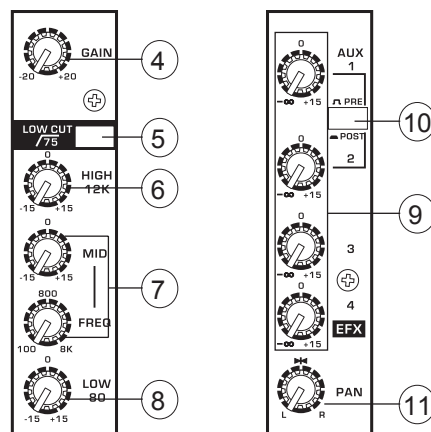
Os quatro controles de AUX controlam o nível do sinal que é enviado para as retinas de mixagem auxiliares 1 a 4, e que podem ser usados para envio a monitores de palco ou a outros dispositivos externos. Os auxiliares AUX 1 e 2 possuem uma tecla de seleção Pré/Post, que seleciona o sinal que será enviado entre pré fader ou pós fader. O auxiliar AUX 3, por outro lado, atua como um envio de efeitos (EFX send), onde o sinal pode ser usado em conjunto com processadores de efeito externos (e que tem o sinal processado voltando ao mixer através da entrada AUX return), ou simplesmente, como uma saída auxiliar. Os dois auxiliares AUX 3 (EFX) e AUX 4 tem o sinal pós fader e são enviados diretamente para as saídas correspondentes.

10. Tecla AUX Pré/Post

Esta tecla permite selecionar entre o tipo de sinal enviado aos auxiliares 1 e 2 no canal correspondente. O sinal pode ser selecionado entre pré fader ou pós fader. Quando apertada, o sinal é tomado da posição pós fader e quando solta, o sinal é do tipo pré fader.

11. Controle de Pan

Controla o nível ou grau de sinal mono que é recebido pelo lado esquerdo ou direito do mix principal.



12. Tecla e Indicador de Mute

Ao apertar a tecla Mute o sinal do canal é cortado e não mais enviado ao mix principal. Caso a tecla AUX pre/post esteja na posição post, o sinal dos auxiliares 1 e 2 também será cortado. No entanto, se a tecla se encontra na posição pré, o sinal será alimentado aos auxiliares de maneira normal. Ao fazer um Mute de um canal, o LED indicador correspondente acende.

13. LED de Clip

O indicador LED acende quando um canal atinge picos no som, um pouco antes do sinal ser "pinçado" (clip) de forma dinâmica. O melhor ajuste para o nível do canal é assegurar que o indicador de clip não acenda. Isto assegura uma maior faixa dinâmica do áudio. Este indicador também tem função de indicar a função Solo quando a mesma é acionada no canal.

14. Tecla Solo

A tecla Solo é apertada para permitir que o sinal do canal correspondente seja enviado para a rotina de mixagem Control Room / Phones (pré ou pós fader, dependendo das propriedades ajustadas pela tecla Solo/PFL localizada abaixo do medidor de níveis), para uso com fones de ouvido ou monitores da sala de controle. Esta tecla permite também um fácil isolamento do sinal de um canal, permitindo ajustes rápidos e simples do ganho desse canal ou a monitoração do sinal pelos engenheiros de som. Quando a tecla Solo não se encontra acionada, o indicador LED funciona como um indicador de clip, acendendo quando o sinal atinge picos altos.

15. Teclas de rotina 1-2 e 3-4

As teclas de rotina são usadas para endereçar o sinal do canal aos seus respectivos subgrupos. São quatro subgrupos ao todo. Se o usuário desejar enviar o sinal para o subgrupo 1 e não para o 2, simplesmente use o controle de Pan do canal (todo para a esquerda) para fazer isto, e assim sucessivamente. Para direcionar o sinal para todos os subgrupos, aperte as 2 teclas e posicione o pan no meio.

16. Tecla Main

Aperte esta tecla para enviar o sinal do canal para a rotina principal (Main mix).

17. Fader do Canal

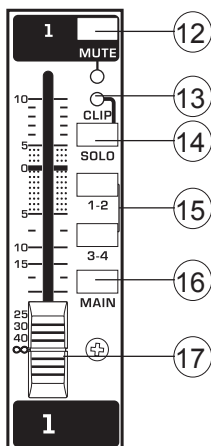
O controle deslizante (Fader) altera a quantidade do sinal que é enviado do canal correspondente ao bus de mixagem correspondente. É o que controla o nível do canal.

Canais de Entrada Estéreo

Os canais de entrada estéreo possuem uma pequena diferença em relação aos canais mono. A seguir você encontra detalhes de como ajustar estes canais, para que usá-los e suas diferenças.

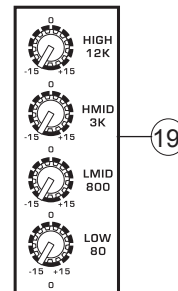
18. Entradas Estéreo

Os mixers da série PSL apresentam, cada um, 4 canais de entradas estéreo, que diferem um pouco das entradas mono. Os dois conectores tipo 1/4" TRS são usados para a adição de variadas fontes de sinal de linha estéreo, tal como teclados ou baterias eletrônicas. Se desejar usar um aparelho mono, em uma entrada estéreo, conecte o aparelho via cabo com terminal de 1/4" no conector de entrada esquerdo e deixe o conector direito sem nada. O sinal será normalizado e duplicado para o lado direito.



19. Equalizador de 4 Bandas

Os canais estéreo dos mixers PSL apresentam equalizadores muito similares aos dos canais mono; no entanto, em vez de terem um controle de frequências médias com varredura, existem controles de médio-agudos (Hi-Mid) e médio-graves (Lo-Mid). Eles proporcionam um ganho ou corte nas frequências médias ajustadas em 3 kHz e 800 Hz para Hi-MI e Lo-Mid respectivamente.



20. Controles de Auxiliar (AUX)

Os controles AUX são os mesmos que os dos canais mono, no entanto, como os mixes auxiliares são sempre mono, qualquer sinal estéreo será convertido em mono antes de ser enviado para a rotina auxiliar correspondente.

21. Controle de Balanço

O controle giratório altera a quantidade de som que é enviado para o lado esquerdo e direito. Ajustando o balanço faz com que o som atenua o lado esquerdo ou direito.

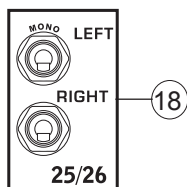
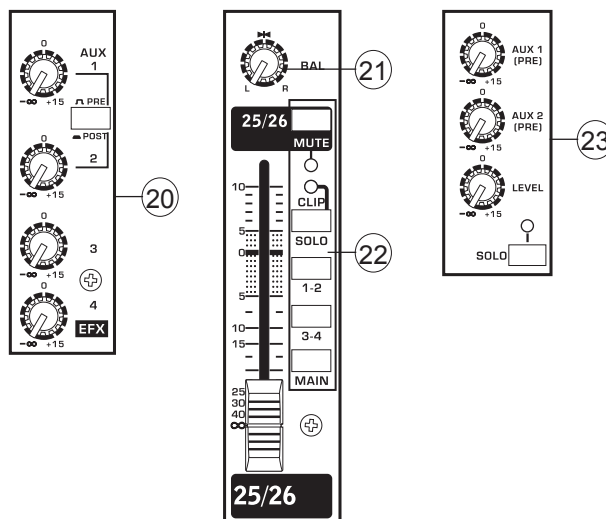
22. Teclas Mute e Routing

As teclas Mute, Main, 1-2 e 3-4 nos canais estéreo não operam diferentemente dos canais mono.. No entanto, é importante assegurar que o controle de balanço se encontre na posição central ao apertar as teclas 1-2 e/ou 3-4 para garantir que o sinal seja enviado em estéreo.

23. Canais Estéreo 21/22 e 23/24 (AM2442FX)

Canais Estéreo 29/30 e 31/32 (AM3242FX)

Os últimos dois canais dos mixers AM apresentam controles simplificados. Eles têm dois controles de envio AUX (permanentemente ligados como pré fader, útil em monitoração), um controle de nível e uma tecla Solo. Por não existirem teclas de rotina, os sinais são permanentemente enviados ao mix principal (e envios de auxiliar apropriados).



Subgrupos

Os Subgrupos nos mixers AM permitem que o usuário crie mixagens singulares estéreo ou mono de múltiplos canais de entrada e as controle com um único fader. Também é possível usar as saídas de grupo como envios de sinais para máquina de gravação.

24. Tecla Solo

A tecla solo faz com que o sinal dos grupos seja enviado pré ou pós fader (dependendo do ajuste da tecla SOLO/PFL) para a rotina de Control Room / Phones, permitindo assim que usuários possam monitorar o sinal do subgrupo. Quando ativada, o LED indicador de Solo acende.

25. Teclas Left / Right (L R)

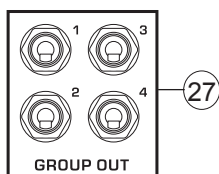
Os controles dos grupos também apresentam teclas individuais esquerda e direita (L e R), que permitem enviar os sinais dos grupos para a rotina principal (Main) esquerda ou direita. Isto pode ser útil para combinar sinais de diferentes lugares e controlar o respectivo nível de cada, depois enviá-los para o mix principal L/R (ex: quando várias entradas são usadas para o mesmo instrumento – sons de bateria, por exemplo – você pode combinar estas entradas e controlar todas com um só fader).

26. Faders

Os 4 faders são o último controle de nível dos grupos 1 a 4, enviados para as saídas de grupo correspondentes na traseira dos mixers AM mixers e alimentar dispositivos externos como processadores de efeito e gravadores multi-pista. O mix do grupo pode ser formado por sinais das diversas entradas estéreo ou mono e também pelo sinal do processador de efeitos interno, dependendo de sua seleção. Ao levantar completamente estes faders, eles proporcionam um ganho de 10 dB no sinal, e quando abaixados, cortam completamente o sinal.

27. Saídas de Grupo

Os conectores de 1/4" enviam o sinal final proveniente dos mixes dos grupos 1, 2, 3 e 4, na intensidade que foi determinada pelos Faders dos grupos. Podem ser usados para alimentar um sortimento de aparelhos de amplificação ou gravação a critério do usuário.



Canal Mono / Subwoofer

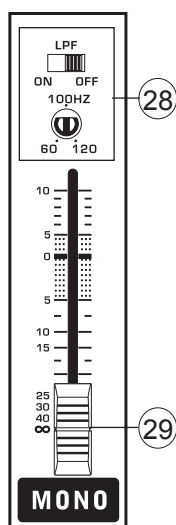
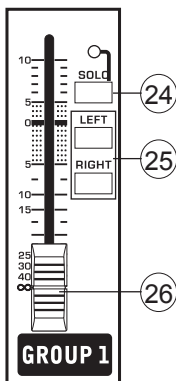
A saída Mono é usada como uma saída auxiliar (o sinal usado é o do mix principal), e pode ser conectado a amplificadores ou caixas amplificadas. O filtro de passa baixa incluso permite que a saída mono possa ser usada corretamente para a conexão de um subwoofer para adicionar mais graves ao seu som.

28. Filtro de Passa Baixa (Low Pass Filter)

O filtro de passa baixa é ativado ao mover a pequena chave para a posição ON. Possui um controle que permite ajustar a frequência de corte do filtro. Quando o propósito do usuário é o de usar o canal Mono para monitoração ou outra função, o filtro passa baixa não deve ser ativado.

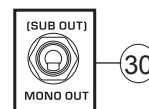
29. Fader Mono

Este controle deslizante determina a quantidade de sinal mono enviado para as saídas Mono.



30. Saída Mono

O sinal de linha enviado pela saída Mono permite conectar-se a um amplificador ou caixa amplificadora externa. É também possível usar esta saída para propósitos de monitoração, com fones de ouvido ou monitores ativos.



Seção de Talkback

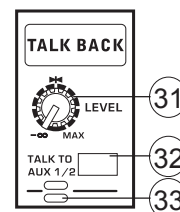
Útil em estúdios ou no palco, a função de talkback embutida no seu mixer AM permite que engenheiros ou produtores se comuniquem com os artistas.

31. Controle de Nível do Talkback

Este controle ajusta o nível captado pelo microfone de talkback e que é enviado para as saídas AUX 1 e AUX 2.

32. Tecla Talk to AUX

Segurando esta tecla ativa-se o microfone de Talkback embutido no seu mixer AM, e o sinal enviado para as saídas AUX 1 e 2. Mantenha esta tecla pressionada até terminar de falar com os artistas e solte para ouvi-los.



33. Microfone de Talkback

Fale em direção e este microfone ao desejar se comunicar com os artistas.

Seção Control Room & Phones

As rotinas de mixagens de Control Room e Phones são úteis para a monitoração do áudio. É importante lembrar que o uso de fones de ouvido por tempo prolongado e em alto volume, pode ser prejudicial a sua audição.

34. Controle de Nível (Level)

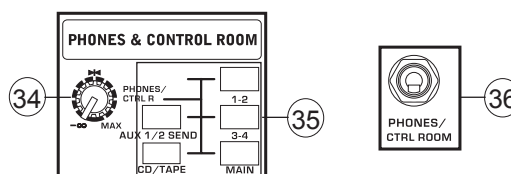
Este controle giratório permite que usuários ajustem o nível do sinal de Control Room / Phones (conforme recebido pelos canais de entradas e aqueles selecionados pelas teclas Source Select). Se um par de monitores amplificados é usado como a saída Control Room / Phones, então este controle passa a agir como um controle de nível de monitoração.

35. Teclas de seleção Source Select

Este grupo de teclas permite que o usuário selecione quais sinais desejam se enviar para a saída Control Room / Phones. Existe uma tecla para cada rotina: AUX 1/2, CD/Tape, 1-2, 3-4 e Main. Os sinais podem ser monitorados ao mesmo tempo se desejado.

36. Saída Control Room / Phones

Estas saídas via conectores de 1/4" alimentam o sinal alterado pelo controle de nível do Control Room / Phones na frente do mixer para um fone de ouvido ou monitor externo. A saída possui uso extensivo por poder alimentar o sinal do mixer a um par de monitores ativos com fim de monitoração de áudio em sala e outras possibilidades de uso.



Entradas e saídas de CD/Tape

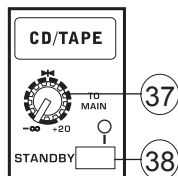
A seção CD/Tape permite a conexão de dispositivos domésticos como CD Players, MP3 players, toca fitas e outros para serem reproduzidos no mixer.

37. Controle To Main

Ajusta o nível do sinal recebido pela entrada CD que é enviado ao mix principal.

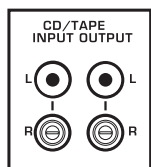
38. Tecla Standby

A tecla Standby é usada para cortar o som de todos os canais de entrada nos mixers AM. Desta maneira, somente a entrada CD/Tape estará ativa, permitindo que música de fundo seja reproduzida durante os intervalos das apresentações e evitando que os microfones no palco captem barulhos e sons. O fader principal poderá ser mantido na posição original durante esta operação, garantindo que seu ajuste não se perca. A mesa volta ao uso normal desapertando a tecla Standby esta operação, garantindo que seu ajuste não se perca. A mesa volta ao uso normal desapertando a tecla Standby.



39. Entradas e Saídas de CD / Tape

Os conectores RCA estéreo permitem o envio de sinais desde e para o mixer, para usar CD players e gravadores em conjunto com seu setup. Os sinais recebidos pelas entradas CD/Tape são ajustados pelo controle "to Main".



Seção Auxiliar

Saídas auxiliares se encontram fornecidas no mixer como uma maneira de permitir que os usuários tenham um sinal secundário para o motivo que for, seja para conectar processadores de efeito ou monitores ativos, etc.

40. Controles de envio AUX

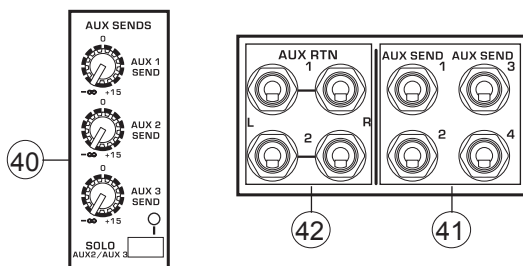
Os três controles servem para ajustar o nível de áudio que é enviado para a saída AUX correspondente, o sinal tomado do controle de envio individual de auxiliar de cada canal. Apertando a tecla SOLO envia o sinal dos três envios de AUX para a rotina de Control Room / Phones (pré ou pós fader, dependendo da tecla Solo / PFL) e acende o LED indicador.

41. Saídas dos Envios de AUX

Quatro conectores de 1/4" permitem a saída dos sinais dos envios de AUX correspondentes recebidos. Estes podem ser conectados a processadores externos e trazidos de volta através dos conectores de entrada AUX Return. Podem também ser enviados a monitores se desejado sem a necessidade da volta.

42. Entradas (voltas) AUX Return

Estes quatro conectores de 1/4" funcionam como 2 voltas de auxiliar estéreo. Podem ser usados para trazer de volta um sinal processado externamente para o mixer, e enviar esse sinal ao mix principal.



Equalizador Gráfico

O equalizador gráfico de 9 bandas permite alterar diversas frequências do áudio nas retinas de mixagens Main (principal) ou AUX 1, para a redução de feedback e fazer a adaptação do som na acústica do local da apresentação, evitando ruídos e sons indesejados.

43. Equalizador

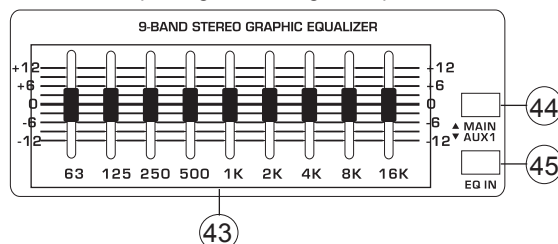
O Equalizador de 9 bandas permite o ganho ou atenuação do sinal em 12 dB.

44. Tecla Main / AUX

Esta tecla determina qual sinal será processado pelo equalizador gráfico. É possível escolher entre AUX 1/2 ou Main.

45. Tecla EQ In

Aperte esta tecla para ligar ou desligar o equalizador.



Processador de Efeito Digital

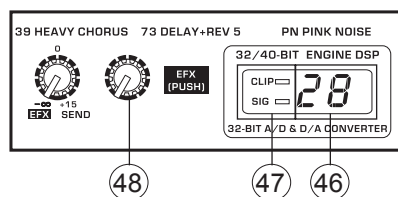
O processador digital de efeito possui uma resolução de 32/40-bits e apresenta 100 programas pré ajustados, assim como variados tons de teste e um tap-delay. Veja uma lista completa dos efeitos na tabela chamada Digital Effects Table.

46. Mostrador do Efeito Digital

Este mostrador numérico de 2 dígitos mostra o número do programa que está sendo aplicado pelo processador de efeitos ao seu sinal de áudio. Ao girar o controle de programas, você poderá visualizar os diferentes números de programa; no entanto, o mostrador volta ao efeito sendo usado caso um novo programa não seja selecionado em alguns segundos.

47. Indicadores Sig e Clip

Localizado dentro do mostrador de efeitos, se encontram os LEDs de Clip e Sig. O LED de Sig acendem sempre que um sinal é recebido pelo processador de efeitos, e o LED de Clip acende brevemente antes de acontecer a distorção do som e o som é "pinçado" para que isto não ocorra. Caso o LED de Clip acenda frequentemente, abaixe os controles de EFX nos canais para assegurar que o sinal não esteja sendo recebido em excesso.



48. Controle de Program

Este controle é utilizado para selecionar os variados efeitos disponíveis. Ao girar o controle em sentido horário, os programas serão mostrados em ordem crescente e girando-o em sentido anti-horário, em ordem decrescente. Aperte este controle para selecionar o novo efeito. Quando um efeito de tap-delay é selecionado, apertar este controle no ritmo desejado ajuda a programar o tempo do tap-delay.

Isto acontece ao apertar o controle mais que duas vezes. O processador interpreta o tempo entre as duas ultimas pressionadas e estabelece isso como o tempo do delay, até que um novo intervalo seja apertado (isto é mantido mesmo após desligar a força do mixer). Quando um efeito de tap delay é selecionado, um pequeno LED na janela do mostrador de efeitos pisca no tempo ajustado.

49. Controle de envio EFX

Este controle giratório ajusta o nível do sinal na saída AUX 4, assim como determina a quantidade de áudio que o processador de efeitos recebe. Ao ajustar este controle na sua posição mínima, nem a saída AUX 4, nem o processador recebem sinais.



49

50. Controle FX to AUX 1

Este controle permite que usuários enviem o sinal processado pelos efeitos para a rotina AUX 1 permitindo a monitoração do sinal.

51. Controle FX to AUX 2

Este controle permite ao usuário enviar o sinal processado pelos efeitos para a rotina AUX 2 e então é possível a sua monitoração.

52. Controle FX to Main

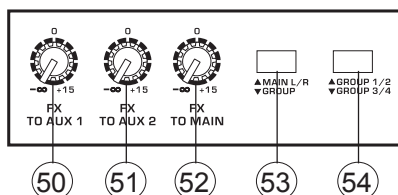
O controle FX to Main permite ajustar o sinal EFX que é enviado para as retinas de Main ou de Group 1/2, conforme determinado pela tecla Main/Group.

53. Tecla Main / Group

Esta tecla, localizada a esquerda (Main L/R / Group) permite enviar o sinal processado pelos efeitos para as retinas de grupo ou principal (Main). Ao ajustar a tecla em Group, o uso das teclas Group 1/2 e/ou Group 3/4 determinam para qual dos grupos o sinal será enviado. Ao ajustar a tecla Main L/R / Group na posição Main, a tecla Group 1/2 / Group 3/4 não terá qualquer efeito.

54. Entrada para Footswitch

O conector para um controle de pé se encontra incluso para permitir funções de controle remoto através deste dispositivo opcional, normalmente usado para ligar e desligar os efeitos.



50

51

52

53

54

Seção Master

A seção Master é onde se encontram todas as coisas boas: o medidor de níveis, o fader de controle de nível principal, os indicadores de +48V e Power, a tecla solo/PFL, e assim por diante. É aqui que a mágica acontece.

55. Indicador de +48V

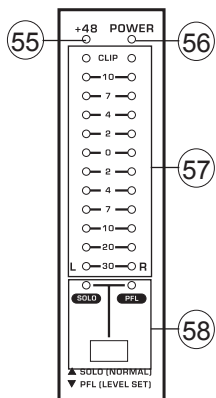
Este indicador LED acende quando o Phantom Power é ativado. Para ligar ou desligar o Phantom Power do mixer, basta selecionar no painel traseiro.

56. Indicador Power

O indicador Power acende quando a força do mixer se encontrar ligada.

57. Medidor de Níveis

O medidor de níveis de 12 segmentos proporciona uma visualização precisa dos níveis de saída da mesa. O indicador de 0 dB acende e é equivalente a um nível de saída de +4 dBu (balanceado), sendo que o indicador de PEAK acende um 1.5 dB antes de o sinal ser "clipado". É recomendado que o usuário ajuste os controles de níveis para que o sinal fique sempre na marca de 0 dB, para se obter o melhor do áudio.



55

56

57

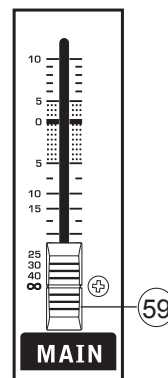
58

58. Seletor Solo / PFL

Localizada abaixo do medidor de níveis, esta tecla altera os sinais de Solo recebidos pela rotina Control Room / Phones entre sinais Post (solo) e Pre (PFL). Ajustado em Solo ou PFL, um dos indicadores LED correspondentes acendem para indicar o estado atual. Ao ajustar um sinal com o controle de Control Room / Phones, é recomendável que este seletor se encontre na posição Solo, assegurando que o sinal seja independente de outros faders de canais.

59. Fader principal (Main Fader)

A mixagem esquerda e direita principal é controlada por este fader – o último controle de nível enviado para as saídas físicas Main L e R. Ao levantar até o máximo, o controle proporciona um ganho de 10 dB ao sinal e quando totalmente abaixado, o sinal é cortado completamente.



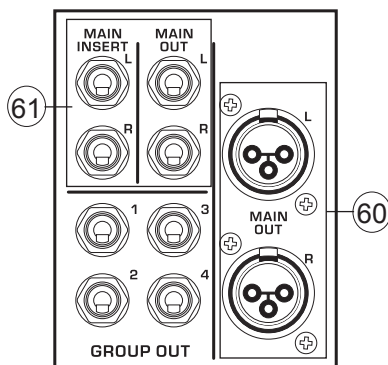
59

60. Saídas Main

Estas saídas físicas enviam o sinal da rotina de mixagem principal. A função principal é a de enviar o sinal, através dos dois conectores XLR, para dispositivos externos de amplificação ou processadores. Os dois conectores de 1/4" enviam o sinal da rotina principal para a saída Main que pode ser conectado a outros dispositivos que podem rodar em paralelo ao mixer. Isto inclui outros amplificadores, sistemas de P.A. e uma ampla gama de opções de aparelhos.

61. Ponto de Insert principal (Main Insert Point)

Assim como os pontos de insert nos canais, a rotina principal também possui o seu. O uso principal destes conectores TRS é a adição de dispositivos externos como processadores de dinâmicos e equalizadores, ao sinal da rotina principal L e R. Isto requer um cabo "Y" que pode enviar (pré-fader) e receber ao mesmo tempo. Ao utilizar o conector de insert todo o sinal enviado para os conectores de saída principais de 1/4" e XLR são afetados.



61

60

Painel Traseiro

62. Phantom Power

Quando a chave se encontra na posição "on", phantom Power de +48V é ativado para o uso com microfones que necessitem de phantom Power, geralmente do tipo condensador. Ao ativar o Phantom Power, um LED acende acima do medidor de nível esquerdo. Antes de ligar o Phantom Power, Coloque todos os controles de nível no mínimo valor para evitar a possibilidade de sons desagradáveis serem enviados para as caixas.

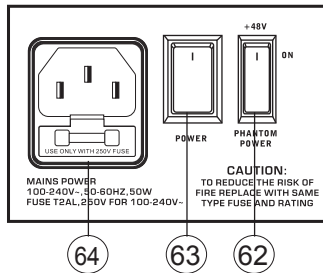
NOTA: O Phantom Power deve ser usado apenas com microfones balanceados. Quando o Phantom Power está ligado, instrumentos, ou microfones, que usem cabos não balanceados não devem ser conectados nas entradas de Microfone. O Phantom Power não causa danos na maioria dos microfones dinâmicos, mas caso tenha duvidas, consulte o manual do seu microfone

63. Tecla Power

Ligue e desligue seu mixer usando esta tecla.

64. Conector de Força

Usado para a conexão da fonte de alimentação ou cabo de força, permitindo que o mixer seja conectado a força elétrica. Por favor, use somente o cabo que se encontra incluso com o mixer. O compartimento do fusível se encontra localizado acima do conector de força AC. Caso o fusível queime, substitua-o por outro exatamente igual.



ESPECIFICAÇÕES

Modelo	AM2442FX	AM3242FX
Entradas		
Total de Canais	24	32
Canais Balanceados Mono Mic / Linha	16	24
Canais Balanceados de Linha Estéreo	4	
Retorno de Aux	4	
Entrada 2T	2	
Saídas		
Saída principal L/R Estéreo	2, (2*XLR, 2*1/4" TRS)	
Saída de gravação Rec Out	2, RCA	
Saída CTRL RM/PHONES	1, (1/4" TRS)	
Saída Mono (Sub)	1, (1/4" TRS)	
GSaída de Grupo - Group Out	4 (4*1/4"TRS)	
Canais		
Envio de EFX	1	
Controle de Pan/Balanço	1	
Controle de Volume	60mm fader	
Envio de AUX	4 (teclas seletora Pre/Post no Aux 1/2)	
Inserts	1	
Seção Master		
Controle de Nível dos Fones de Ouvido	1 (Controle giratório com seletor de rotina)	
Mono (Sub) Out	60mm fader com filtro LP selecionável	
Controle de Nível principal Main L/R	60mm fader	
Medidores		
Número de Canais	2	
Segmentos	12	
Alimentação Phantom Power	48VDC	
Resposta de Frequência (Entrada Mic a qualquer saída)		
20Hz ~ 40KHz	0/-1dB	
10Hz ~ 200KHz	0/-3dB	
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz , entrada do canal as saídasmain L/R)		
Fader do Canal abaixado , outros canais em 0db	<-90dB	
Ruído (20Hz~20KHz; medido na saída main, Canais 1 a 4 em 0db; EQ flat; todos os canais no main mix; canais 1 e 3 todos para a esquerda, canais 2 e 4 todos para a direita		
Master em 0db, faders de canais abaixados	-96dB	
Master em 0db, faders de canais em 0db	-84dB	
Relação Sinal /Ruído , ref a +4	-105dB	

Pré amp. de Microfone E.I.N. (150 ohms terminado, ganho max)	<-123dBu	
DTH (Qualquer saída, 1KHz @ +14dBu, entrada de canais, 20Hz a 20KHz,	<0.014%	
Nível Máximo		
Entrada do Pré Amp de Microfone	+12dBu	
Todas as outras entradas	+22dBu	
CTRL RM/PHONES	+17dBu/150ohms	
Saída Balanceada	+20dBu	
Impedância		
Entrada do pré Amp de Mic	2.5k ohms	
Entrada de Linha Mono	21k ohms	
Entrada de Linha Estéreo	>10k ohms	
Retorno AUX RTN	>10k ohms	
Entradas RCA 2T	>10k ohms	
Todas as outras saídas(exceto REC Out, Phones Out)	120 ohms	
Saída CD/TAPE	1.6k ohms	
Saída Phones	100 ohms	
Equalização	3-band +/-15dB	
EQ de Graves - Low	80 Hz	
EQ de médios - MID	Selecionável 100Hz~8k Hz	
EQ de agudos - Hi	12k Hz	
Filtro de Corte de Graves	75Hz (-18 dB/oct)	
Processador de Efeitos de 32/40-bits	100 efeitos com controle do tap delay	
Alimentação	100-240V~, 50-60Hz, 50W	
Peso	aprox. 8.5Kg	aprox. 11.5Kg
Dimensões (LxAxP)	682X100X410mm	896X100X410mm

ASSISTÊNCIA TÉCNICA E REPAROS

Para obter serviço de assistência técnica ou comprar partes, entre em contato com a Equipo, distribuidora exclusiva da marca no Brasil. A Phonic não disponibiliza manuais técnicos aos consumidores e recomenda que o usuário não tente consertar o produto sem que este serviço seja realizado através de uma assistência técnica autorizada.

INFORMAÇÃO DE GARANTIA

A Phonic garante os produtos que fabrica de acordo com a lei vigente em cada país. A Equipo garante seu produto PHONIC por 90 dias contra defeitos de fabricação. Caso tenha dúvidas à respeito dos termos de garantia, por favor, consulte o Certificado de Garantia Equipo que acompanha este produto.

SUPORTE TÉCNICO E COMPRA DE OUTROS EQUIPAMENTOS PHONIC

Para adquirir qualquer produto Phonic, entre em contato com a revenda autorizada mais próxima. Para uma lista completa dos produtos Phonic, visite nosso site www.phonic.com. Caso deseje, entre em contato com a Equipo que lhe direcionaremos a uma revenda autorizada.

Para informações técnicas e dicas sobre o produto que acaba de adquirir, por favor visite o site da Equipo (www.equipo.com.br) ou consulte o suporte técnico da empresa pelo telefone: (11) 2199.2999.

PHONIC
www.equipo.com.br/phonic

EQUIPO
www.equipo.com.br

TABELA DE EFEITOS DIGITAIS

LED	PROGRAM NAME	PARAMETER SETTING	
NO.	ROOM	REV-TIME	EARLY LEVEL
00	COMPACT ROOM1	0.05	75
01	COMPACT ROOM2	0.4	0
02	SMALL ROOM 1	0.45	100
03	SMALL ROOM 2	0.6	90
04	MID ROOM 1	0.9	100
05	MID ROOM 2	1	50
06	BIG ROOM 1	1.2	100
07	TUNNEL Chappel	3.85	88

NO.	HALL	REV-TIME	EARLY LEVEL
08	JAZZ CLUB	0.9	90
9	SMALL HALL 1	1.5	72
10	SMALL HALL 2	1.75	85
11	SPRING HALL	1.9	98
12	MID HALL 1	2.3	100
13	MID HALL 2	2.45	80
14	RECITAL HALL	2.7	96
15	BIG HALL 2	3.3	88

NO.	PLATE	REV-TIME	HPF
16	SMALL PLAT	0.9	0
17	TAIL Plate	1.2	20
18	MID PLAT 1	1.3	0
19	MID PLAT 2	2.2	0
20	REVERSE PLAT	2.25	42
21	LONG PLAT 1	2.6	80
22	LONG PLAT 2	3	625
23	LONG PLAT 3	4.2	0

LED	PARAMETER SETTING	PROGRAM NAME	
NO.	DELAY-1(stereo)	Delay averg.	R-LEVEL
24	SHORT DELAY 1	0.07	60
25	SHORT DELAY 2	0.14	60
26	PING PONG DELAY	0.11	55
27	MID DELAY 1	0.15	55
28	MID DELAY 1	0.3	60
29	SHORT DELAY 1 (MONO)	0.06	100
30	MID DELAY 1 (MONO)	0.13	100
31	LONG DELAY 1 (MONO)	0.22	100

NO.	CHORUS	LFO	DEPTH
32	SOFT CHORUS 0	.2	56
33	SOFT CHORUS 2	0.5	70
34	SOFT CHORUS 3	0.8	75
35	WARM CHORUS 1	.8	85
36	WARMER CHORUS 1	3.2	80
37	WARMER CHORUS 2	5.2	45
38	PHAT CHORUS 7	.8	52
39	HEAVY CHORUS 9	.6	48

NO.	FLANGER	LFO	DEPTH
40	CLASSIC FLANGER 1	0.1	44
41	CLASSIC FLANGER 2	0.3	63
42	GENTLE FLANGER	0.6	45
43	WARM FLANGER 1	.6	60
44	MODERN FALANGER 1	2	85
45	MODERN FALANGER 2	2.8	80
46	DEEP FALANGER 1	4.6	75
47	DEEP FALANGER 2	10	60

LED	PARAMETER SETTING	PROGRAM NAME	
NO.	PHASER	LFO	DELAY
48	CLASSIC PHASER 1	0.1	3.6
49	CLASSIC PHASER 2	0.4	2.6
50	COOL PHASER	1.4	0.7
51	WARM PHASER	3.2	0.3
52	HEAVY PHASER 1	5	1.2
53	HEAVY PHASER 2	6	2.8
54	WILD PHASER 1	7.4	0.8
55	WILD PHASER 2	9.6	4.8

NO.	PAN	SPEED	TYPE
56	SLOW PAN	0.1	R->L
57	SLOW PAN 1	0.1	R<->L
58	SLOW PAN 2	0.4	R->L
59	MID SHIFT	0.8	R<->L
60	MID SHIFT 1	1.2	L->R
61	MID SHIFT 2	1.8	L->R
62	MID SHIFT 3	1.8	R->L
63	FAST MOVE	3.4	R<->L

NO.	TREMOLO	SPEED	MODE-TYPE
64	LAZY TREMOLO	0.8	TRG
65	VINTAGE TREMOLO	1.5	TRG
66	WARM TREMOLO	2.8	TRG
67	WARM TREMOLO 1	4.6	TRG
68	HOT TREMOLO	6.8	TRG
69	HOT TREMOLO 1	9.6	TRG
70	CRAZY TREMOLO 1	15	TRG
71	CRAZY TREMOLO 2	20	TRG

NO.	DELAY+REV	REV	DELAY-1
72	DELAY+REV 1	1	1
73	DELAY+REV 2	2	2
74	DELAY+REV 3	3	3
75	DELAY+REV 4	4	4
76	DELAY+REV 5	5	5
77	DELAY+REV 6	6	6
78	DELAY+REV 7	7	7
79	DELAY+REV 8	8	8

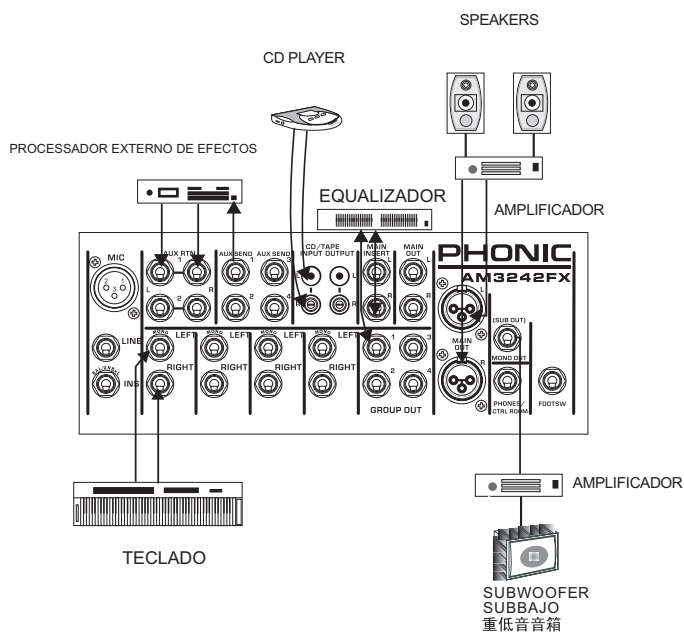
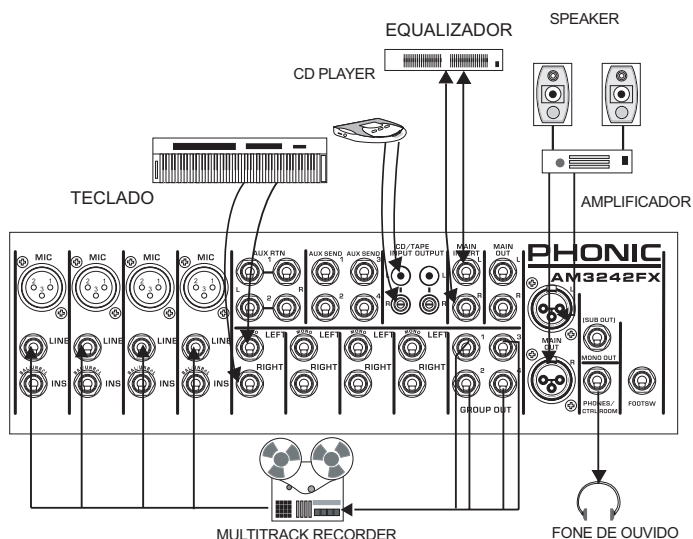
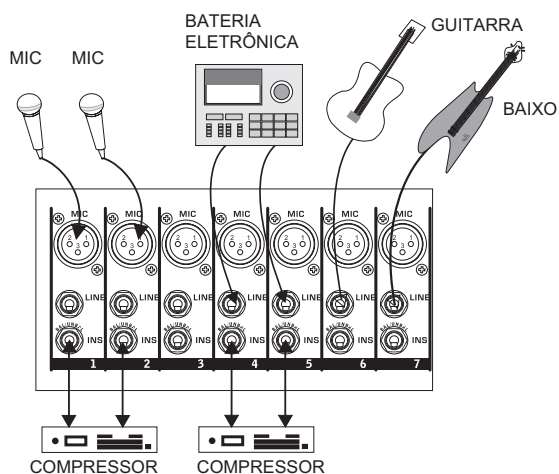
LED	PROGRAM NAME	PARAMETER SETTING	
NO.	CHORUS+REV	REV	CHORUS
80	CHORUS+REV 1	1	1
81	CHORUS+REV 2	2	2
82	CHORUS+REV 3	3	3
83	CHORUS+REV 4	4	4
84	CHORUS+REV 5	5	5
85	CHORUS+REV 6	6	6
86	CHORUS+REV 7	7	7
87	CHORUS+REV 8	8	8

NO.	FLANGER+REV	REV	FLANGER
88	FLANGER+REV 1	1	1
89	FLANGER+REV 2	2	2
90	FLANGER+REV 3	3	3
91	FLANGER+REV 4	4	4
92	FLANGER+REV 5	5	5
93	FLANGER+REV 6	6	6
94	FLANGER+REV 7	7	7
95	FLANGER+REV 8	8	8

NO.	GATED-REV	HOLD	REV
96	Gated-REV-1	9	0.12
97	Gated-REV-2	10	0.03
98	Gated-REV-1	9	0.2
99	Gated-REV-2	10	0.03

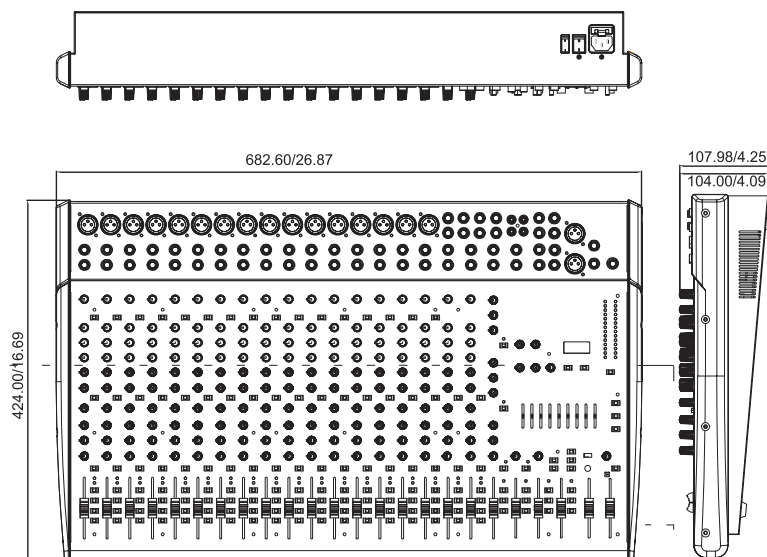
NO.	TAP DELAY	FB LEVEL	RANGE
A0	Tap Delay 1	0	100ms~2.7S
A1	Tap Delay 2	10	100ms~2.7S
A2	Tap Delay 3	20	100ms~2.7S
A3	Tap Delay 4	30	100ms~2.7S
A4	Tap Delay 5	40	100ms~2.7S
A5	Tap Delay 6	50	100ms~2.7S
A6	Tap Delay 7	60	100ms~2.7S
A7	Tap Delay 8	70	100ms~2.7S
A8	Tap Delay 9	80	100ms~2.7S
NO.	TEST TONE	FREQUENCY	SHAPE
t0	LOW	100Hz	Sinewave
t1	MID	1kHz	Sinewave
t2	HIGH	10kHz	Sinewave
Pn	Pink Noise	20Hz~20kHz	

APLICAÇÕES

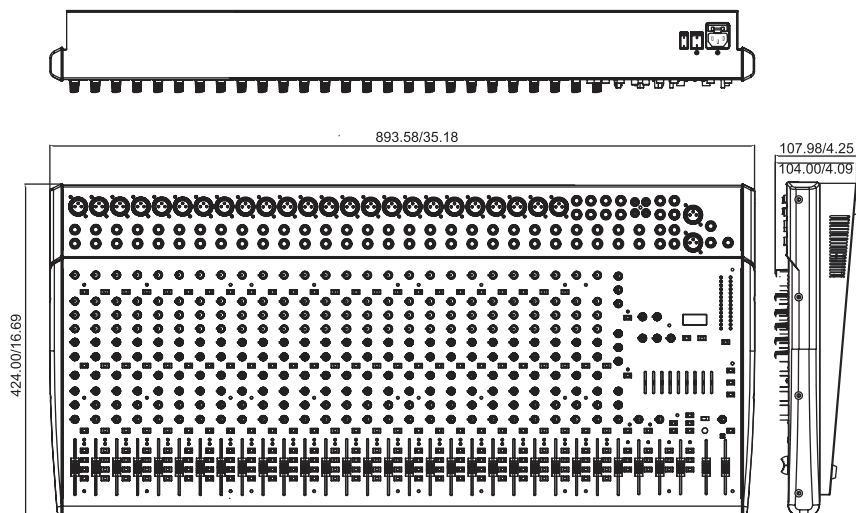


dimensões

AM2442FX



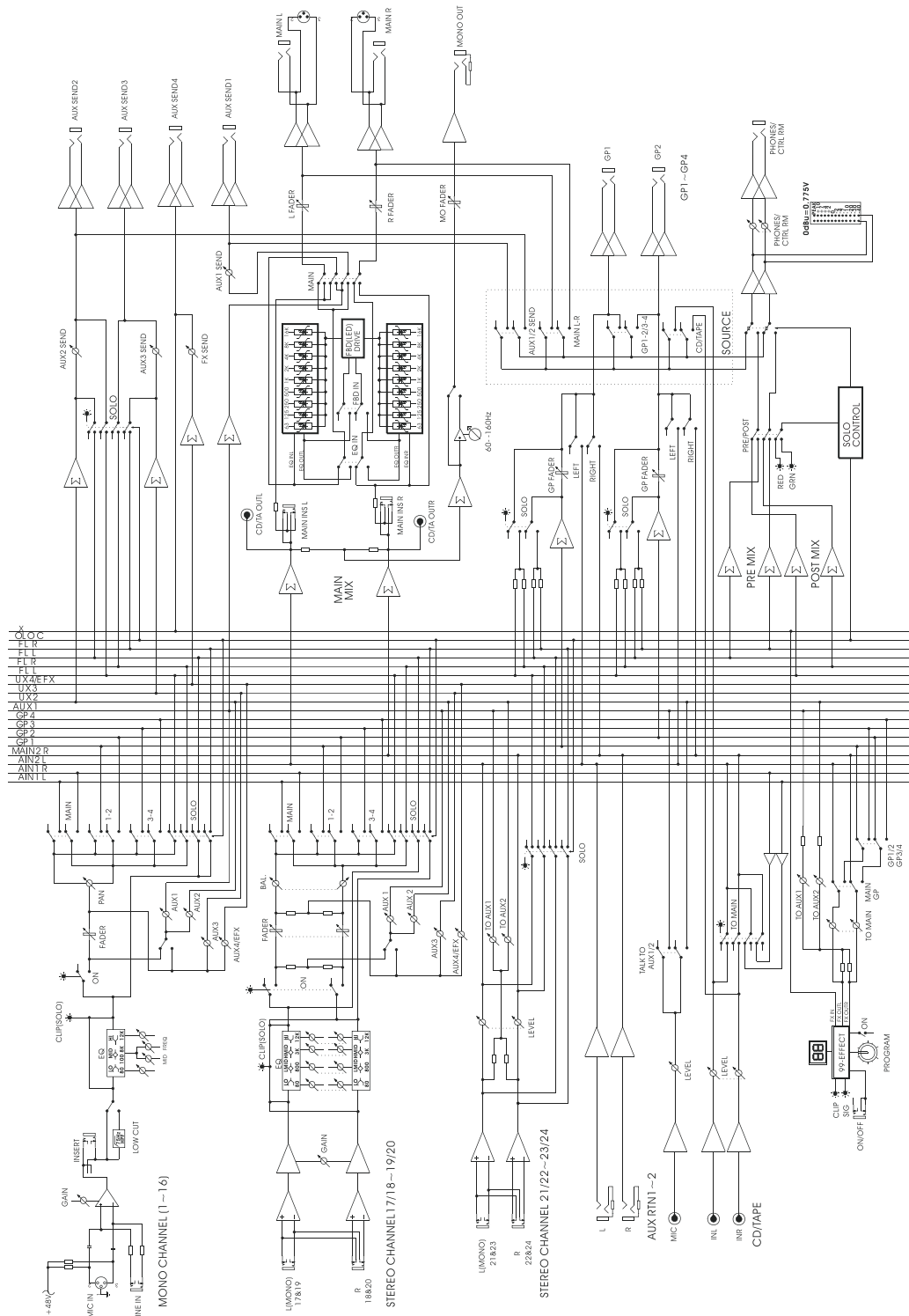
AM3242FX



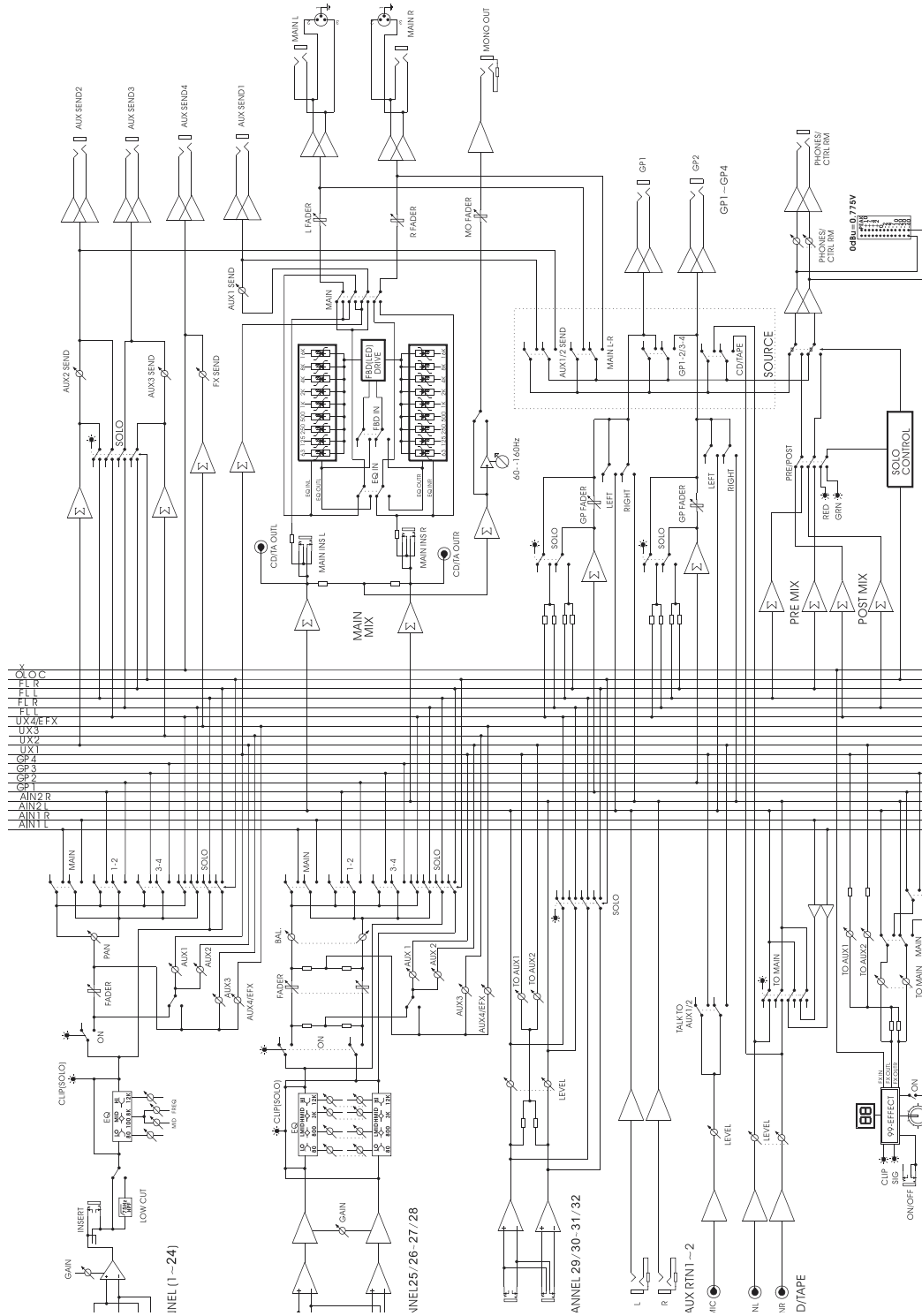
As medidas estão em milímetros / polegadas

DIAGRAMA DE BLOCOS

AM2442FX



AM3242FX



PHONIC
WWW.PHONIC.COM