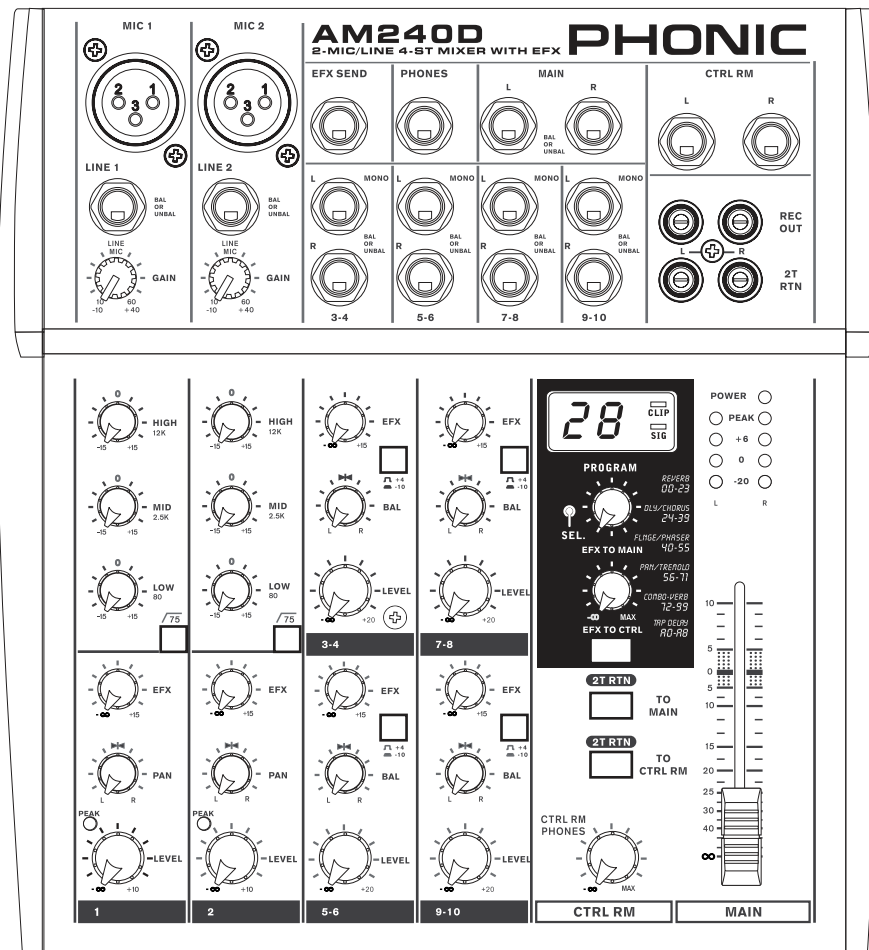


PHONIC

AM240/AM240D

COMPACT MIXERS



AM 240D

取扱説明書

AM240/240D

COMPACT MIXERS

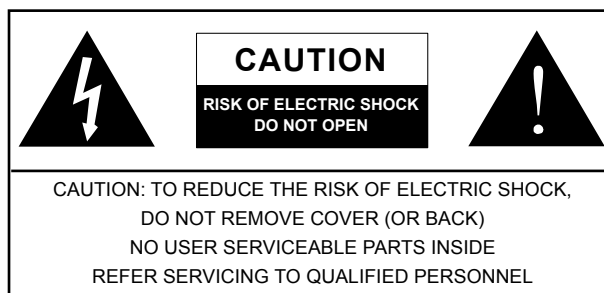
CONTENTS

基本性能	3
ご使用頂く前の準備	4
機器の接続	5
入出力	5
リアパネル	6
コントロールと設定	6
チャンネルコントロール	6
マスターセクション	8
仕様	10
デジタルエフェクト	12
接続例	13
寸法	15
ダイヤグラム	16

安全上のご注意

当製品を安全かつ正しくお使い頂く為に、「安全上のご注意」及びこの取扱説明書を必ずお読み下さい。
お読み頂いた後は、保証書と一緒に大切に保存して下さい。

1. この取扱説明書に従ってご利用下さい。
2. 温度の高い場所(直射日光が当たる場所や暖房器具の側など)や、湿度の高い場所(水気の近くや雨中などの濡れる場所)でのご使用・保管はお止め下さい。
3. 当製品を改造・分解しないで下さい。
4. 当製品は精密機器です。強い振動や衝撃を与えると内部に異常をきたす恐れがあります。運搬、ご使用の際の振動や落下に十分ご注意下さい。
5. 長時間で使われない時は、電源の元となる電源コードをコンセントから抜いておいて下さい。
(乾電池をご使用頂く製品は乾電池を取り外して下さい)
6. 100V 50/60Hzの定格電圧でのみご使用下さい。
7. 換気が必要な機器は通気口を塞がない様にお気をつけ下さい。
8. 機器同士をケーブルで繋ぐ際は、全ての機器を繋ぎ終えた上で、電源を入れて下さい。また、電源を入れる前に機器のボリュームが最小値になっていることを確認して下さい。
9. 電源コード及び接続部には負荷がかからない様にご注意下さい。
10. 修理が必要な場合は、ご購入頂きました販売店様へご連絡を頂き、修理依頼をお願いします。
保証書が無い場合は保証が適応されませんので、大切に保管して下さい。



このマークは、製品の筐体の内部に電圧が流れており、感電する危険があることを示しています。



このマークは、付属の取扱説明書に大切な安全上の注意や操作方法が記載されていることを示しています。

基本性能

- ・ 3バンドEQ付 2 マイク/ライン入力端子
- ・ +4/-10セレクトボタン付 4 ステレオ入力端子
- ・ ポストフェーダーAUXセンド装備
- ・ +48Vファンタム電源
- ・ ヘッドフォン出力端子装備
- ・ 各モノラル入力チャンネルにピークインジケーター装備
- ・ RCAステレオI/O装備
- ・ ステレオエフェクト・センドキュー機能搭載

AM240Dのみの機能

- ・ 100種類のエフェクト及びタップディレイ/トーンジェネレーター搭載 32/40bit DSP装備

ご使用頂く前の準備

1. 本機器の電源がすべてオフになっていることを確認して下さい。
2. フェーダーとレベルコントロールを最小値にセットします。
3. 使用する楽器や入力機器を、本機器の各入力端子に接続します。
4. 使用する出力機器を本機器の各出力端子に接続します。
5. 付属の電源ケーブルを繋ぎ、電源を入れます。

機器の接続

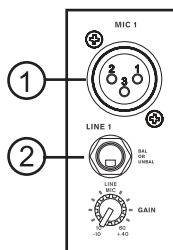
入出力

1. XLR入力端子

バランス/アンバランス対応のXLR入力端子です。

注:コンデンサーマイクを接続する場合は、ファンタム電源を使用してください。ファンタム電源を使用される場合は使われるマイクロフォンの仕様を十分に確認してください。

不適切な使用をされた場合に機材が破損する恐れがあります。

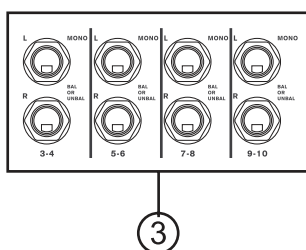


2. ライン入力端子

バランス/アンバランス対応の、1/4"TRS/TSフォン入力端子です。

3. ステレオチャンネル

AMミキサーには、柔軟性を高めるために複数のステレオチャンネルが用意されています。各ステレオチャンネルに1/4"フォン入力端子が2つ装備されており、電子キーボードやギター、外部のシグナルプロセッサやミキサーを接続出来ます。



4. メイン L/R出力端子

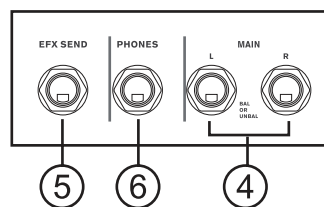
パワーアンプ、モニター等の外部機器にメイン出力を送信する1/4"フォン出力端子です。

5. EFX センド

外部のデジタルエフェクト・プロセッサ等を接続する1/4"フォン端子です。

6. ヘッドフォン出力端子

ヘッドフォンを接続してミキサー出力をモニターすることが出来ます。



7. REC OUT

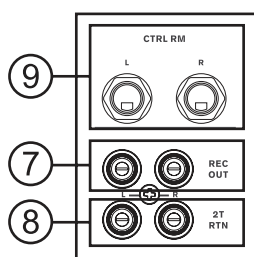
RCAケーブルを接続して、録音機器に信号を送ることが出来ます。

8. 2T RTN

サブミキサーや外部エフェクトプロセッサーなどを接続するRCA入力端子です。入力された信号は、メインL/Rまたはヘッドフォン端子から出力されます。

9. CTRL RM出力

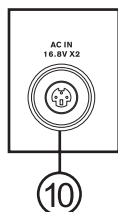
CTRL RM/PHONESコントロールでレベル調整された信号を出力する1/4"フォン出力端子です。



リアパネル

10. 電源コネクター

付属の電源ケーブルを接続します。
※本製品に付属する電源ケーブルを必ずお使い下さい。



コントロールと設定

チャンネルコントロール

11. LINE/MIC ゲインコントロール

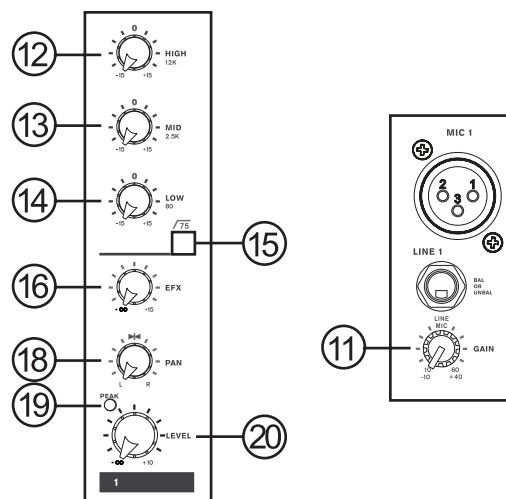
ライン/マイク入力信号のゲインを調整します。

12. Highコントロール

高音域 (12kHz) を±15dBの範囲でブースト/カットします。

13. MIDコントロール

中音域 (2.5kHz) を±15dBの範囲でブースト/カットします。



14. LOWコントロール

低音域 (80Hz) を ± 15 dBの範囲でブースト/カットします。

15. ハイパスフィルター (75Hz)

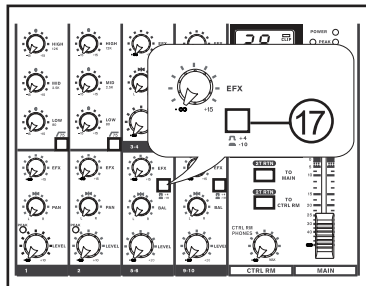
このボタンを押すと、75Hz以下の周波数帯域が 18dB/octの割合で減衰されます。

16. EFXコントロール

EFX センド出力に送られる信号レベルを調整します。外部シグナルプロセッサを使う場合に使用します。

17. +4 / -10スイッチ

該当するチャンネルの入力感度を切り替え出来る、+4dBu/-10dBVスイッチです。



18. PAN/BALコントロール

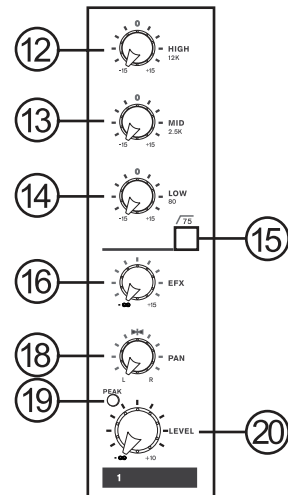
メインL/Rに入力される信号レベルの左右のパンを調整します。

19. ピークインジケータ

入力信号がピークに達してオーバーロードの6dB手前になった際にLEDが点灯します。最適な状態を得るために、PEAKインジケータが時々点灯する程度にゲインを調整してください。

20. レベルコントロール

該当するチャンネルからメインミキシングバスに送られる信号のレベルを調整します。



デジタルエフェクトセクション (AM240Dのみ)

21. デジタルエフェクト・ディスプレイ

エフェクトプログラム番号が表示されます。PROGRAMコントロールを回すとプログラム番号を変更出来ます。また、数秒以内に新しいプログラム番号を選択しないと元のプログラム番号に戻ります。

22. SIG/CLIPランプ

エフェクトプロセッサーから信号が送られるとSIGランプが点灯します。また、エフェクト信号レベルがクリップする直前にCLIPランプが点灯します。CLIPランプが頻繁に点灯する場合は、すべての入力チャンネルのEFXコントロールで信号レベルが高くなりすぎないように調整して下さい。

23. PROGRAMコントロール

各種エフェクトを選択出来ます。新たにエフェクトを選択した後、コントロールを押すと新しいエフェクトが確定します。タップディレイエフェクトが選択されているときにPROGRAMコントロールを押すと、タップディレイ時間の選択モードになります。PROGRAMコントロールを押してから次にコントロールを押すまでの間隔がタップディレイ時間として設定されます。何度も押しなおしが可能で、最後の2回の間隔がディレイ時間として適用されます。(電源オフ後も保持されます) タップディレイ時間が設定されると、デジタルエフェクト・ディスプレイ内の小さなランプが、設定された間隔で点滅します。

24. EFX TO MAINコントロール

メイン L/Rミキシングバスに送られるデジタルエフェクト信号のレベルを調整します。

25. EFX TO CTRLボタン

デジタルエフェクトプロセッサーからの信号をCTRL RM出力に送ります。

マスターセクション

26. AUX SENDコントロール (AM240のみ)

AUX SEND出力に送られる信号レベルを調整します。

27. 2T RTNボタン

2T RTNのRCA端子に入力された信号の送り先を選択出来ます。TO MAINボタンを押すと、メインミキシングバスに信号が送られます。TO CTRL RMボタンを押すとCTRL RMミキシングバスに信号が送られ、入力信号をモニターすることが出来ます。

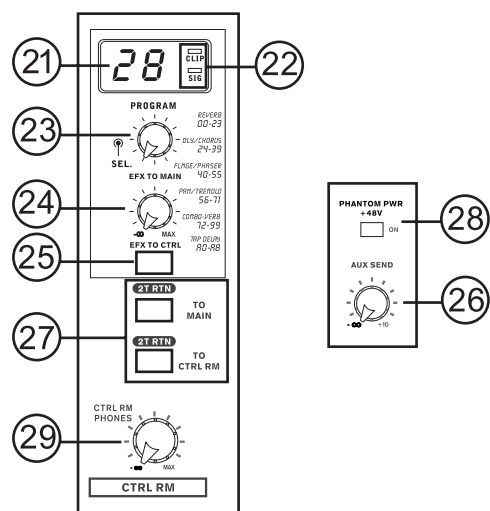
28. ファンタム電源スイッチ

各マイク入力に+48Vファンタム電源が供給され、これらのマイク入力でコンデンサーマイクが使えるようになります。

注: ファンタム電源はコンデンサーマイクを使うときのみオンにして下さい。ファンタム電源を使用される場合は使われるマイクロフォンの仕様を十分に確認ください。不適切な使用をされた場合に機材が破損する恐れがあります。

29. CTL RM / PHONESコントロール

ヘッドフォン、CTL RM出力に送られる信号レベルを調整します。



30. メインL/Rフェーダー

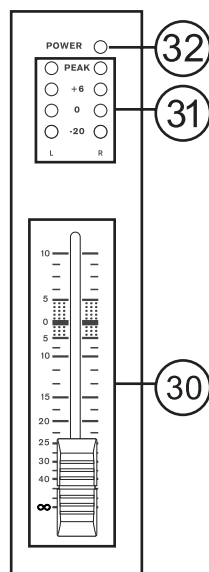
メイン L/R出力に送られる信号レベルの調整をします。

31. レベルメーター

メインL/Rの出力レベルをリアルタイムで確認出来ます。できるだけ十分な音量を得るために、PEAKランプが時々点灯する程度に各コントロールを調整して下さい。

32. POWERインジケーター

本機器の電源がオンのとき点灯します。



仕様

	AM 240	AM 240D
入力：		
全チャンネル数	6	6
バランスモノラル マイク/ラインチャンネル	2	2
バランスステレオ ラインチャンネル	4	4
AUXリターン	なし	なし
2T入力	ステレオRCA	ステレオRCA
出力：		
メインL/Rステレオ	バランスタイプ 2×1/4"フォン	バランスタイプ 2×1/4"フォン
REC OUT	ステレオRCA	ステレオRCA
コントロールルームL/R	2×1/4"フォン	2×1/4"フォン
フォン出力	1	1
チャンネルストリップ	6	6
EFXセンド	1	1
パン/バランス調整	あり	あり
ボリューム調整	Rotary	Rotary
インサート：	なし	なし
マスターセクション		
フォンレベル調整	あり	あり
メインL/Rレベル調整	60 mmフェーダー	60 mmフェーダー
メーター：		
チャンネル数	2	2
セグメント	4	4
ファンタム電源	DC48V	DC48V
周波数応答： (マイク入力・出力間)		
20Hz～60kHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz～100kHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB
クロストーク (1kHz@0dBu、帯域幅20Hz～20kHz、チャンネル入力・メインL/R出力間)		
Channel fader down, other channels at unity	<-90 dB	<-90 dB
ノイズ (20Hz～20kHz、メイン出力で測定、チャンネル1～4@ゲイン×1、EQフラット、全チャンネルメインミックス、チャンネル1/3左端、チャンネル2/4右端、リファレンスレベル+6dBu)		
マスター@unity, channel fader down	-86.5 dBu	-86.5 dBu
マスター@unity, channel fader @ unity	-84 dBu	-84 dBu
S/N比、リファレンスレベル+4dBu	>90 dB	>90 dB
マイクプリアンプE.I.N. (終端150Ω、ゲイン最大)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm

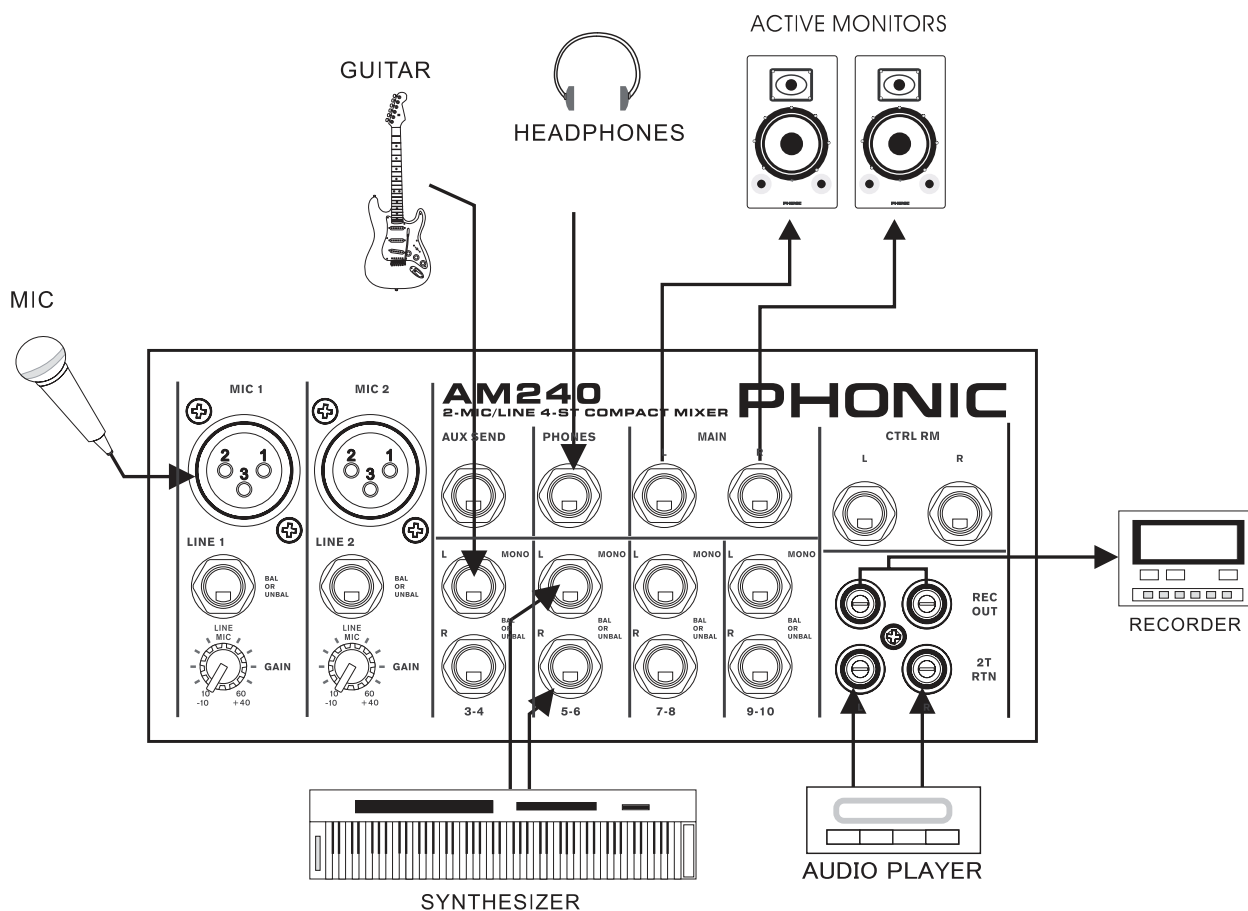
THD (全出力、1kHz@+14dBu、20Hz～20kHz、チャンネル入力)	<0.005%	<0.005%
CMRR (1kHz@-60dBu、ゲイン最大)	80 dB	80 dB
最大レベル：		
マイクプリアンプ入力	+10 dBu	+10 dBu
他の入力	+22 dBu	+22 dBu
バランス出力	+28 dBu	+28 dBu
インピーダンス：		
マイクプリアンプ入力	2 k Ω	2 k Ω
他の入力 (インサートを除く)	10 k Ω	10 k Ω
RCA 2T出力	1.1 k Ω	1.1 k Ω
EQ：	3バンド、 ± 15 dB	3バンド、 ± 15 dB
LOW EQ	80 Hz	80 Hz
MID EQ	2.5 KHz	2.5 KHz
HIGH EQ	12 KHz	12 KHz
ローカットフィルター	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)
32/40 bitデジタルエフェクト プロセッサー	なし	エフェクト100種類
重量	1.5 kg	1.5 kg
サイズ (W×H×D)	190 x 56 x 233 mm	190 x 56 x 233 mm

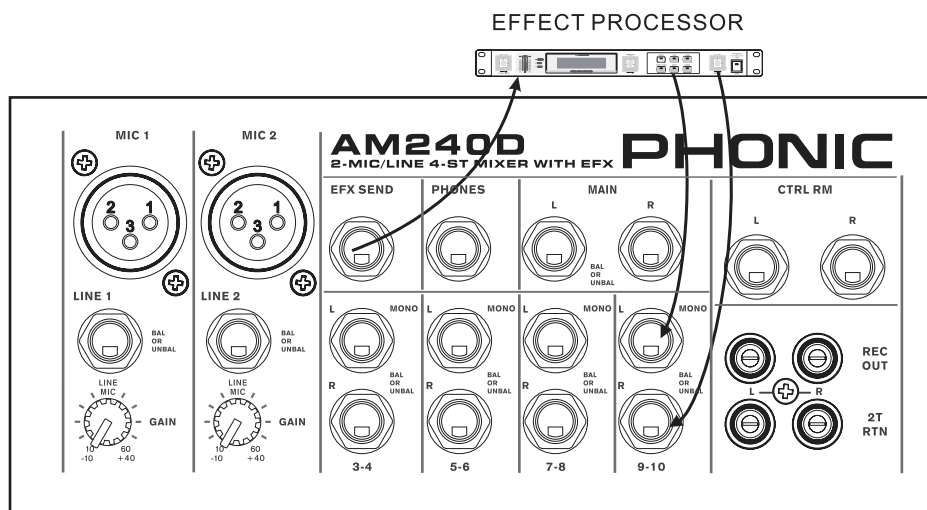
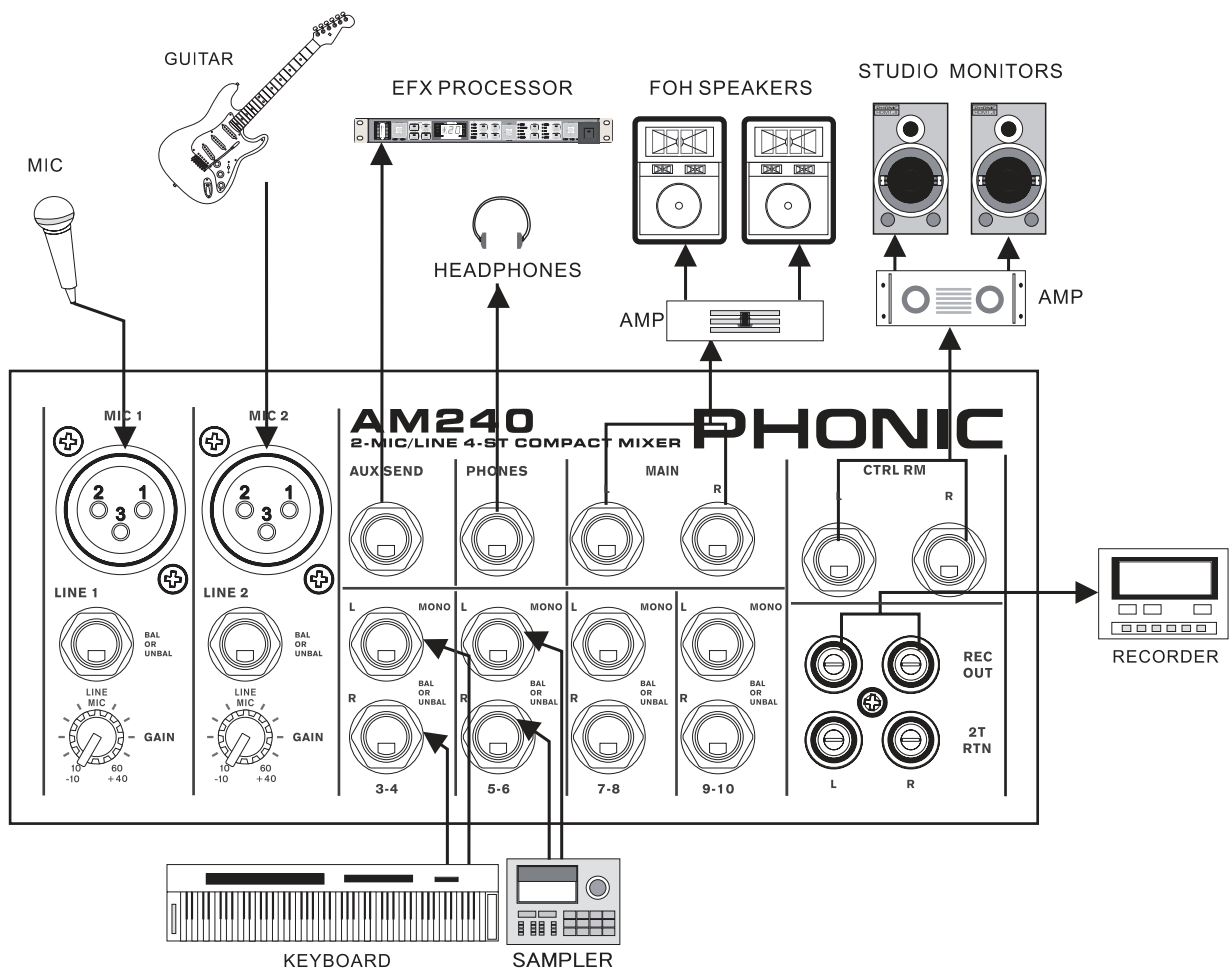
デジタルエフェクト

NO	PROGRAM NAME	PARAMETER SETTING	
	ROOM	REV-TIME	EARLY LEVEL
00	COMPACT ROOM 1	0.05	100
01	COMPACT ROOM 2	0.4	0
02	SMALL ROOM 1	0.45	100
03	SMALL ROOM 2	0.6	90
04	MID ROOM 1	0.9	100
05	MID ROOM 2	1	50
06	BIG ROOM 1	1.2	100
07	TUNNEL	3.85	100
	HALL	REV-TIME	EARLY LEVEL
08	JAZZ CLUB	0.9	90
09	SMALL HALL 1	1.5	72
10	SMALL HALL 2	1.75	85
11	SPRING HALL	1.9	98
12	MID HALL 1	2.3	100
13	MID HALL 2	2.45	80
14	RECITAL HALL	2.7	96
15	BIG HALL 2	3.3	88
	PLATE	REV-TIME	HPF
16	SMALL PLATE	0.9	0
17	TAIL PLATE	1.2	20
18	MID PLATE 1	1.3	0
19	MID PLATE 2	2.2	0
20	REVERSE PLATE	2.25	42
21	LONG PLATE 1	2.6	80
22	LONG PLATE 2	3	625
23	LONG PLATE 3	4.2	0
	DELAY-1(stereo)	DELAY AVERG.	R-LEVEL
24	SHORT DELAY 1	0.07	60
25	SHORT DELAY 2	0.14	60
26	PING PONG DELAY	0.11	55
27	MID DELAY 1	0.15	55
28	MID DELAY 1	0.3	60
29	SHORT DELAY 1 (MONO)	0.06	100
30	MID DELAY 1 (MONO)	0.13	100
31	LONG DELAY 1 (MONO)	0.18	100
	CHORUS	LFO	DEPTH
32	SOFT CHORUS	0.2	56
33	SOFT CHORUS 2	0.5	70
34	SOFT CHORUS 3	0.8	75
35	WARM CHORUS	1.8	85
36	WARMER CHORUS 1	3.2	80
37	WARMER CHORUS 2	5.2	45
38	WARMER CHORUS 3	7.8	52
39	HEAVY CHORUS	9.6	48
	FLANGER	LFO	DEPTH
40	CLASSIC FLANGER 1	0.1	44
41	CLASSIC FLANGER 2	0.3	63
42	GENTLE FLANGER	0.6	45
43	WARM FLANGER	1.6	60
44	MODERN FALANGER 1	2	85
45	MODERN FALANGER 2	2.8	80
46	DEEP FALANGER 1	4.6	75
47	DEEP FALANGER 2	10	60
	PHASER	LFO	DELAY
48	CLASSIC PHASER 1	0.1	3.6
49	CLASSIC PHASER 2	0.4	2.6
50	COOL PHASER	1.4	0.7
51	WARM PHASER	3.2	0.3
52	HEAVY PHASER 1	5	1.2
53	HEAVY PHASER 2	6	2.8
54	WILD PHASER 1	7.4	0.8
55	WILD PHASER 2	9.6	4.8

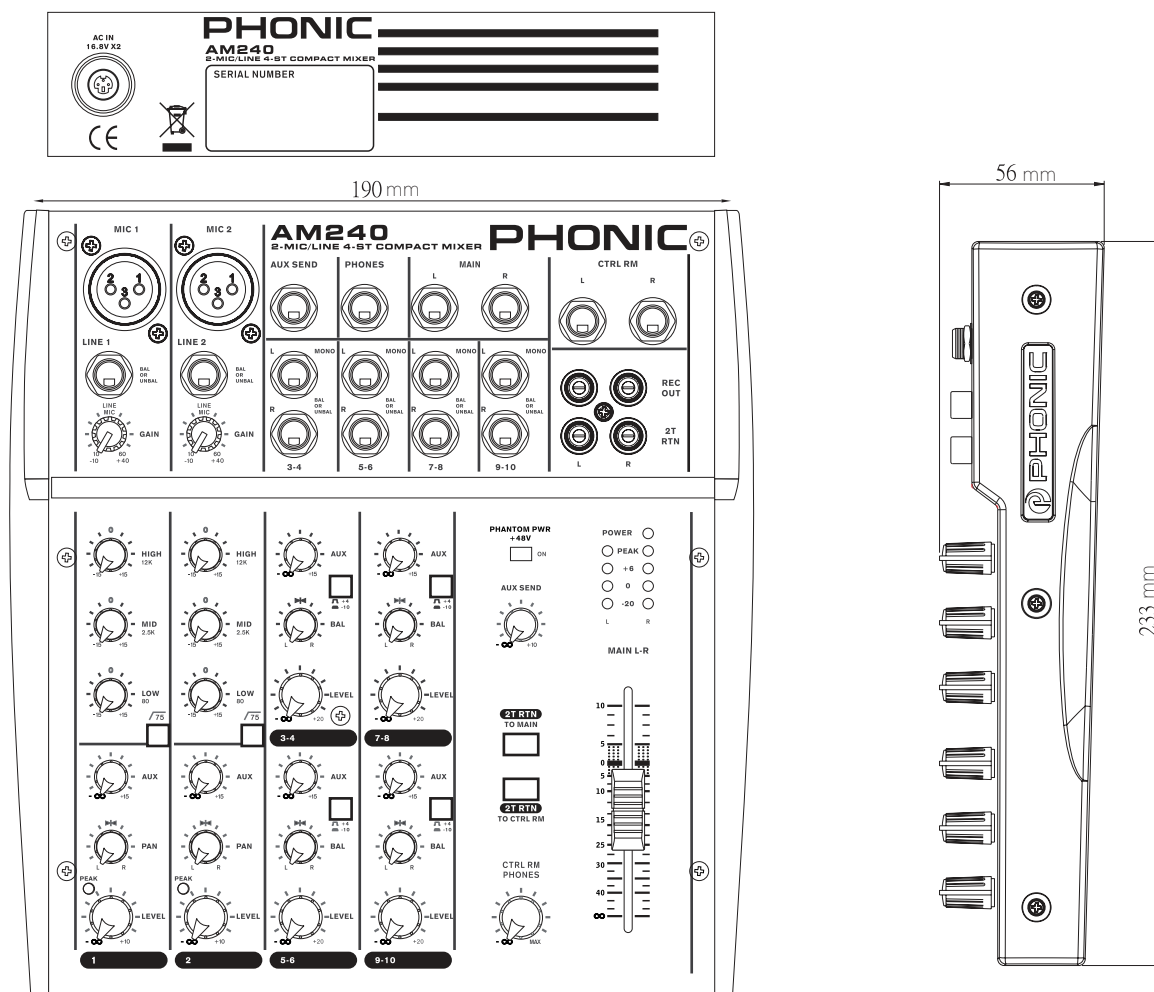
NO	PROGRAM NAME	PARAMETER SETTING	
	PAN	SPEED	TYPE
56	SLOW PAN	0.1	R->L
57	SLOW PAN 1	0.1	R<->L
58	SLOW PAN 2	0.4	R->L
59	MID SHIFT	0.8	R<->L
60	MID SHIFT 1	1.2	L->R
61	MID SHIFT 2	1.8	L->R
62	MID SHIFT 3	1.8	R->L
63	FAST MOVE	3.4	R<->L
	TREMOLO	SPEED	MODE-TYPE
64	LAZY TREMOLO	0.8	TRG
65	VINTAGE TREMOLO	1.5	TRG
66	WARM TREMOLO	2.8	TRG
67	WARM TREMOLO 1	4.6	TRG
68	HOT TREMOLO	6.8	TRG
69	HOT TREMOLO 1	9.6	TRG
70	CRAZY TREMOLO 1	15	TRG
71	CRAZY TREMOLO 2	20	TRG
	DELAY+REV	REV	DELAY-1
72	DELAY+REV 1	1	1
73	DELAY+REV 2	2	2
74	DELAY+REV 3	3	3
75	DELAY+REV 4	4	4
76	DELAY+REV 5	5	5
77	DELAY+REV 6	6	6
78	DELAY+REV 7	7	7
79	DELAY+REV 8	8	8
	CHORUS+REV	REV	CHORUS
80	CHORUS+REV 1	1	1
81	CHORUS+REV 2	2	2
82	CHORUS+REV 3	3	3
83	CHORUS+REV 4	4	4
84	CHORUS+REV 5	5	5
85	CHORUS+REV 6	6	6
86	CHORUS+REV 7	7	7
87	CHORUS+REV 8	8	8
	FLANGER+REV	REV	FLANGER
88	FLANGER+REV 1	1	1
89	FLANGER+REV 2	2	2
90	FLANGER+REV 3	3	3
91	FLANGER+REV 4	4	4
92	FLANGER+REV 5	5	5
93	FLANGER+REV 6	6	6
94	FLANGER+REV 7	7	7
95	FLANGER+REV 8	8	8
	GATED-REV	RELEASE	REV
96	GATED-REV-1 9	0.02	TAIL PLATE
97	GATED-REV-2 10	0.2	TAIL PLATE
98	GATED-REV-1 9	0.02	REVERSE PLATE
99	GATED-REV-2 10	0.5	REVERSE PLATE
	TAP DELAY	FB LEVEL	RANGE
A0	TAP DELAY	0	100mS - 2.7S
A1	TAP DELAY	10	100mS - 2.7S
A2	TAP DELAY	20	100mS - 2.7S
A3	TAP DELAY	30	100mS - 2.7S
A4	TAP DELAY	40	100mS - 2.7S
A5	TAP DELAY	50	100mS - 2.7S
A6	TAP DELAY	60	100mS - 2.7S
A7	TAP DELAY	70	100mS - 2.7S
A8	TAP DELAY	80	100mS - 2.7S
	TEST TONE	FREQUENCY	SHAPE
T0	LOW FREQUENCY	100Hz	SINEWAVE
T1	MID FREQUENCY	1kHz	SINEWAVE
T2	HIGH FREQUENCY	10kHz	SINEWAVE
PN	PINK NOISE	20Hz~20kHz	

接続例



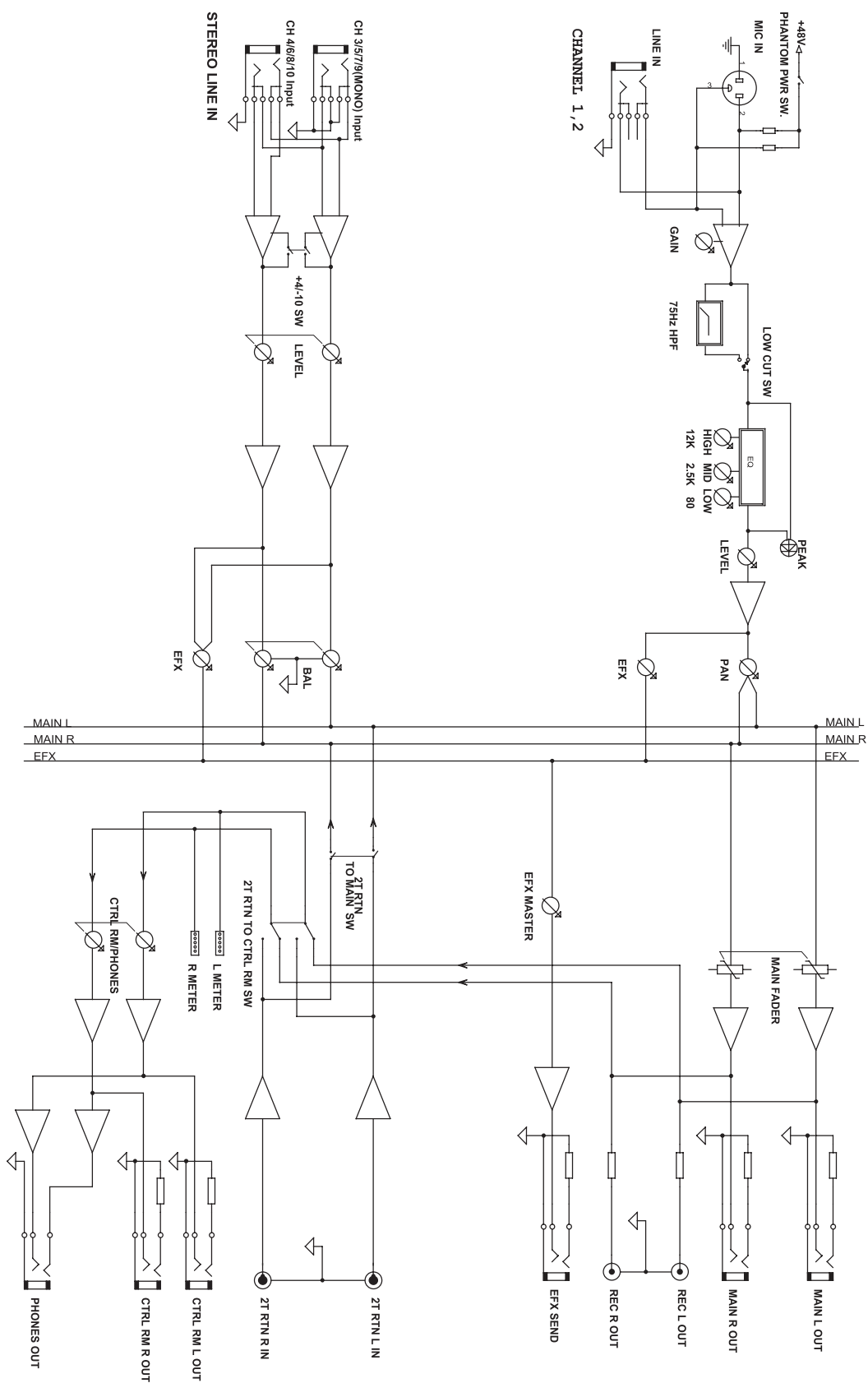


寸法

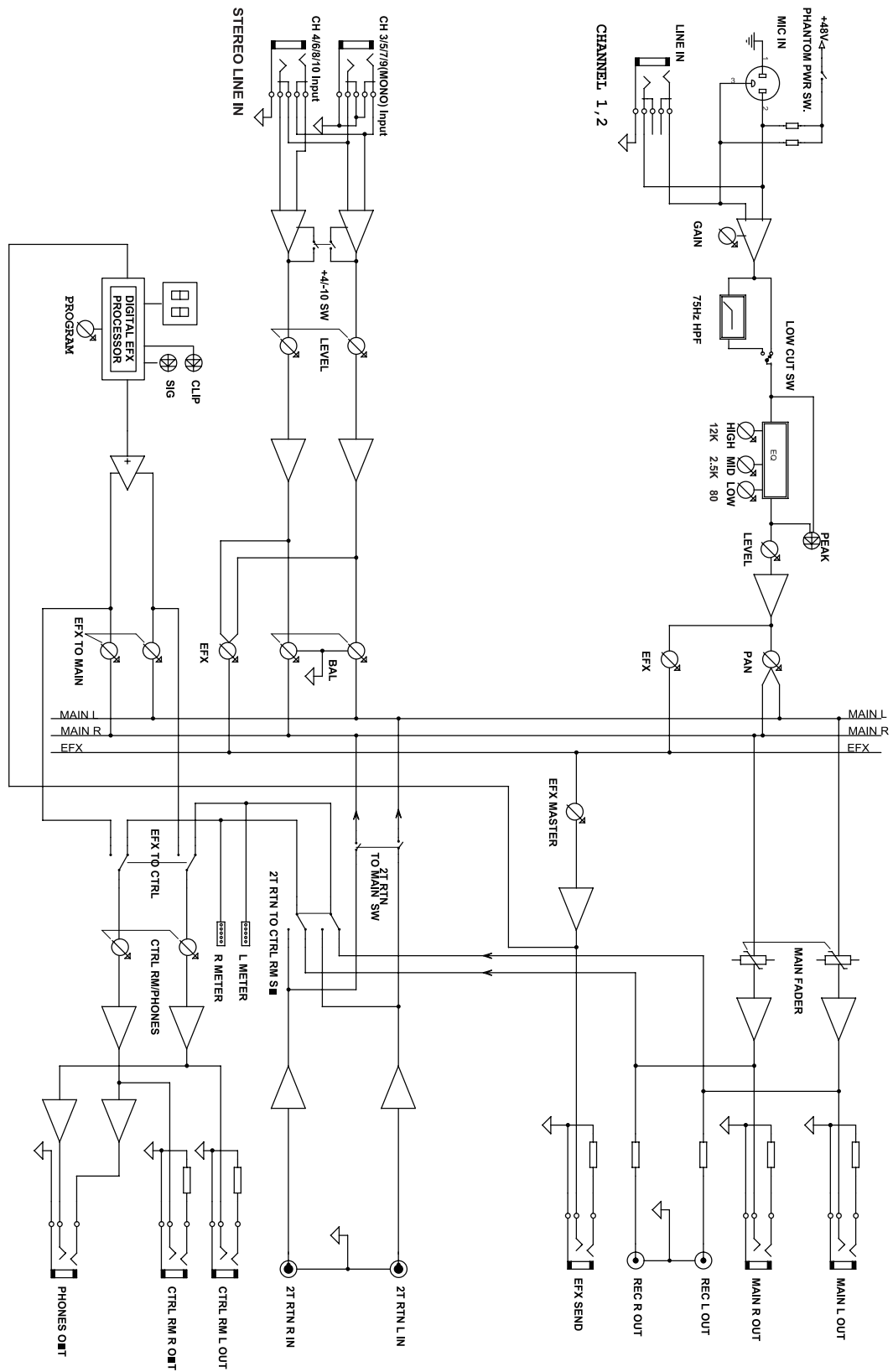


ダイアグラム

AM240



AM240D



PHONIC
WWW.PHONIC.COM



PHONIC 正規輸入代理店
株式会社 キョーリツコーポレーション
www.kcmusic.jp/