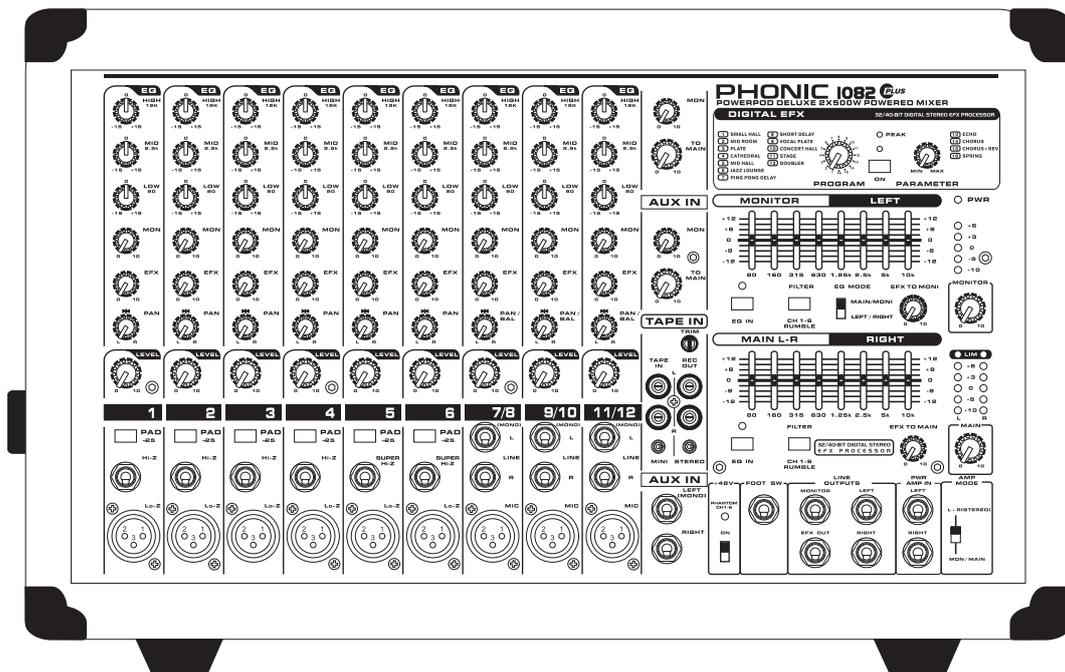


PHONIC

Powerpod 620 **PLUS**
Powerpod 740 **PLUS**
Powerpod 1062 **PLUS**
Powerpod 1082 **PLUS**
MEZCLADORAS AMPLIFICADAS



Powerpod 1082 Plus

Español

Manual del Usuario

Powerpod 620 PLUS
Powerpod 740 PLUS
Powerpod 1062 PLUS
Powerpod 1082 PLUS

MEZCLADORAS AMPLIFICADAS

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	4
CARACTERÍSTICAS.....	5
CONFIGURACIÓN BÁSICA.....	5
HACIENDO CONEXIONES.....	5
CONTROLES Y SETEOS.....	8
ESPECIFICACIONES.....	11
TABLA DE EFECTOS DIGTALES.....	12
APLICACIONES.....	13
DIMENSIONES.....	17
DIAGRAMAS DE BLOQUE.....	18

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grande que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente. La cuchilla más ancha o el tercer diente está incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.
10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptáculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.
11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
12. Transporte solamente con un carro, pedestal, tripie abrazaderas o mesas especificadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.
13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.
14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato a sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado liquido o si algún objeto a caído en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.

	PRECAUCION RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO ABRIR	
PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA) NO HAY REFACCIONES DENTRO MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO		



El simbolo con una flecha encerrado en un triangulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.



El punto de exclamación dentro de un triangulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCION: No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.



PHONIC

INTRODUCCIÓN

Phonic Corp quiere felicitarle por su compra de una de las extraordinarias mezcladoras Powerpod, mezcladoras amplificadas que proveen más que las promedio. Desde su introducción, la entera serie Powerpod ha dado otras líneas de mezcladora amplificadas rentable. Con sorprendentes niveles bajos de ruido, altas habilidades de manejo de señal, niveles de salida extraordinarios, posibilidades de ruteo de señales y controles ultra manejables, las Powerpods 620, 740, 1062 y 1082 Plus todas proveen un nivel de confianza no encontrado en otras mezcladoras amplificadas en el mercado.

Nosotros sabemos que está impaciente por empezar- esperando a sacar la mezcladora y conectar todo que seguramente es su única prioridad en estos momentos - pero antes de hacerlo, le pedimos encarecidamente que darle un vistazo a este manual. Dentro encontrará hechos importantes con imágenes de la configuración, uso y aplicaciones de su nueva mezcladora. Si resulta ser de esas personas que se niega totalmente a leer los manuales, entonces solo le pediremos que lea la sección de Configuración Básica. Después de que le des un vistazo a todo el manual (le felicitamos si lee todo el manual), por favor guárdalo en un lugar donde pueda encontrarlo fácilmente, porque puede suceder que no recuerde algo de la primera vez que leyó este documento.

CARACTERÍSTICAS

Powerpod 620 Plus

- Amplificador de 150W + 150W / 4 ohms para main 1 / main 2 o main / monitor (Bridge mono, 300W / 8ohms)
- Procesador multi-efecto estéreo digital a 32/40-bits con 8 programas más interruptor de pedal
- Ecualizadores gráficos estéreo de 7 bandas
- 6 entradas de micrófono balanceadas con jacks XLR
- 8 entradas de línea en jacks 1/4"
- 2 entradas de súper alta impedancia (Hi-Z) optimizadas para entrada directa de guitarras electroacústicas y guitarra eléctrica o bajos
- 2 limitadores integrados
- EQ de 2 bandas por canal
- Control de PAD en canales 1-4
- Envíos de monitor y efecto en cada canal de entrada
- 1 entrada Aux
- Fuente Fantasma a +48V
- Salida de grabación con control de trim para igualar nivel de grabación
- Fuente de alimentación seleccionable entre 115VAC y 230VAC

Powerpod 740 Plus

- Amplificador de 250W + 250W / 4 ohms para main L&R o main / monitor (Bridge mono, 500W / 8ohms)
- Procesador multi-efecto estéreo digital a 32/40 bits con 16 programas más interruptor de pedal
- Ecualizador gráfico dual de 7 bandas con selector de entrada/salida para main (estéreo)/monitor o main L/R
- 7 entradas de micrófono balanceadas con jacks XLR
- 10 entradas de línea en jacks 1/4"
- 2 entradas de súper alta impedancia (Hi-Z) optimizadas para entrada directa de guitarras electroacústicas y guitarra eléctrica o bajos
- 2 limitadores integrados
- Filtros de ruido para entradas de micrófono
- EQ de 3 bandas por canal
- Control de PAD en canales 1-4
- Envíos de monitor y efecto en cada canal de entrada
- 1 entrada Aux
- Fuente Fantasma a +48V
- Salida de grabación con control de trim para igualar nivel de grabación
- Fuente de alimentación seleccionable entre 115VAC y 230VAC

Powerpod 1062 / 1082 Plus

- Powerpod 1062 Plus: Amplificador de 400W + 400W / 4 ohms para main L & R o main / monitor (Bridge mono, 800W / 8 ohms)
- Powerpod 1082 Plus: Amplificador de 500W + 500W / 4 ohms para main L & R o main / monitor (Bridge mono, 1000W / 8 ohms)
- Procesador multi-efecto estéreo digital a 32/40 bits con 16 programas más un control de parámetro principal, control tap e interruptor de pedal
- Ecualizador gráfico de 10 bandas dual con selectores de entrada/salida para main (estéreo)/monitor o main L/R
- 9 entradas de micrófono balanceadas con jacks XLR
- 12 entradas de línea en jacks 1/4"
- 2 entradas de Súper alta impedancia (Hi-Z) optimizadas para entrada directa de guitarras electroacústicas y guitarra eléctrica o bajos
- 2 limitadores integrados
- Filtros de ruido para las entradas de micrófono
- EQ de 3 bandas por canal
- Control de PAD en canales 1-6
- Envíos de monitor y efecto en cada canal de entrada
- Entrada aux estéreo
- Fuente Fantasma a +48V
- Salida de grabación con control de trim para igualar nivel de grabación
- Fuente de alimentación seleccionable entre 115VAC y 230VAC

CONFIGURACIÓN BÁSICA

Iniciando

1. Asegúrese de que todo el voltaje de la mezcladora esté apagado. Para asegurarse de esto, el cable de AC no debe de estar conectado a la unidad.
 2. Todos los faders y controles de nivel deben estar seteados en el nivel más bajo para asegurarse que no se envía ningún sonido inadvertidamente a través de las salidas cuando se enciende el dispositivo. Todos los niveles deben ser alterados a los grados aceptables después de que se enciende el dispositivo.
 3. Conecte todos los instrumentos y equipo necesarios en las varias entradas del dispositivo como sea necesario. Esto puede incluir dispositivos de señal de línea, como micrófonos y/o guitarras, teclados, etc.
 4. Conecte todo el equipo necesario en las varias salidas de dispositivo. Esto puede incluir altavoces, monitores, procesadores de señal y/o dispositivos de grabación.
- NB.** Ningún otro dispositivo más que los altavoces deberán estar conectados a las salidas del amplificador. Conectar dispositivos inapropiados a esta mezcladora causará daños serios al dispositivo. Tampoco se deberán utilizar cables de guitarra para conectar los amplificador a los altavoces.
5. Conecte el cable de AC al conector trasero de dispositivo, asegúrese de que el nivel del voltaje local es idéntico al seleccionado en el Selector de Voltaje de la parte trasera de la unidad.
 6. Conecte el cable de AC al toma corriente de voltaje compatible.
 7. Encienda la unidad.

Configuración de Canal

1. Para asegurar que se seleccionó el nivel de audio correcto para cada canal de entrada, cada fader de canal deberá setear primero a la posición 0.
 2. Escoge el canal que quiera ajustar, y asegúrese de que cada canal tenga un nivel de señal de envío similar a la señal que será enviada en uso común. Por ejemplo, si el canal tiene un micrófono conectado, entonces hable o cante al micrófono al mismo nivel que el cantante usaría durante su presentación o grabación. Si se conecta una guitarra en ese canal, entonces la guitarra deberá tocarse al mismo nivel en que se tocaría normalmente.
- NB.** Es mejor no tener nada conectado en los canales que no se estén ocupando, solo para asegurar que ninguna señal es enviada por error al canal.
3. Este canal está ahora listo para usarse; ya puede dejar de hacer la prueba de audio.
 4. Ahora deberá seleccionar el siguiente canal para ajustarlo y repetir los pasos del 1 al 3.

HACIENDO CONEXIONES

Canales de Entrada

Las mezcladoras Powerpod 620, 740, 1062 y 1082 Plus ofrecen varios canales de entrada. La 620 Plus tiene un total de 6 canales, 2 de estos aceptan señales estéreo. La 740, por otro lado, tiene un total de 7 canales de entrada, 3 de estos aceptan señales estéreo. Las Powerpod 1062 y 1082 Plus tienen un total de 10 canales de entrada, incluyendo 3 que tienen entradas estéreo. Cada canal tiene un jack XLR de micrófono y al menos un jack de audífono 1/4" para conexiones balanceadas o desbalanceadas. Cada canal estéreo tiene diferentes jacks de entrada, aceptando ya sea entradas de micrófono o de línea estéreo.

1. Entradas XLR de baja impedancia (Lo-Z)

Estas entradas XLR de micrófono pueden ser utilizadas en conjunto con una amplia gama de micrófonos, tales como micrófonos profesionales de condensador, dinámicos o ribbon, con conectores macho estándar XLR. Con preamplificadores de bajo ruido, estas entradas sirven para reproducir sonido cristalino y limpio.

NB. Cuando se utiliza un micrófono desbalanceado, por favor asegúrese de que la fuente fantasma esté apagada. Sin embargo, cuando se utiliza micrófonos de condensador, la fuente fantasma deberá ser activada.

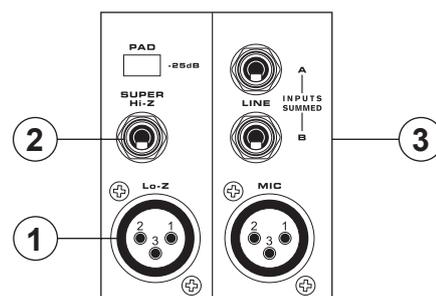
2. Jacks de Entrada 1/4" de Alta Impedancia (Hi-Z) y Jacks de Súper Alta Impedancia (Súper Hi-Z)

Estos conectores aceptan entradas típicas de 1/4" TRS o TS desbalanceada. Las entradas de Hi-Z aceptan entradas balanceadas TRS, y son para micrófonos a dispositivos de nivel de línea (como sintetizadores y drum machines), mientras que las entradas de Súper Hi-Z aceptan fuentes desbalanceadas TS y, pueden ser utilizadas en conjunto con dispositivos con niveles superiores de impedancia (incluyendo guitarras eléctricas y bajos).

NB. Cuando se utiliza un dispositivo de nivel de línea en la mezcladora, el selector PAD -25 deberá activarse.

3. Entradas de Canal Estéreo

Cada una de las mezcladoras amplificadas Powerpod 740, 1062 y 1082 Plus proveen de 3 canales estéreo de entrada (la Powerpod 620 Plus tiene 2), las entradas que difieren ligeramente de los canales mono. Las entradas XLR de 3 pines son para agregar micrófonos con conectores XLR machos típicos, mientras que los 2 jacks de línea 1/4" TS son para agregar varios dispositivos de entrada de nivel de línea estéreo, como teclados. Si usted desea utilizar un dispositivo monoaural en una entrada de retorno estéreo, simplemente conecte el jack de audífono de 1/4" de dispositivo a la entrada izquierda estéreo (mono) y deja la entrada derecha sin conexión. La señal se duplicará al canal derecho debido al milagro de la normalización de jack.



Sección Master

4. Entrada de Tape (L y R)

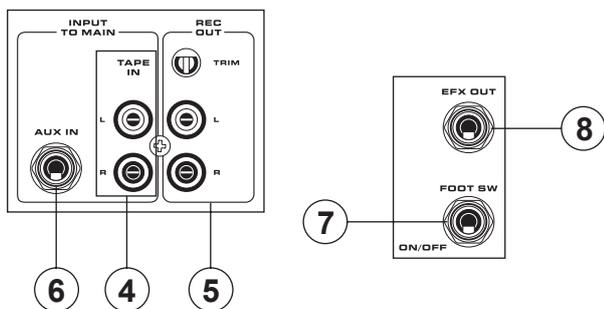
Las primeras de estas entradas permiten cables RCA de aquellos dispositivos como reproductores de CD y tape. Además de estas entrada, Phonic ha incorporado un mini jack estéreo para agregar dispositivos como mini disc (MD), CD portable y reproductores MP3 (tales como Apple iPod), así como computadoras portátiles. La línea de esta alimentación de esta entrada es dirigida al bus de mezcla de entrada de Tape, antes de ser alimentada al bus de mezcla Main L/R.

5. Salidas de Grabación (L y R)

Así como en los puertos de entrada de Tape, estas salidas acomodaran a los cables RCA, capaz de alimentar una variedad de dispositivos de grabación. También, similar a los puertos de Entrada Tape, incluidos son los mini jacks estéreos para la adición de dispositivos de la grabación tales como reproductores de MD y computadoras portátiles. Incluyen un control de trim en estas salidas para poder acomodar cualquier dispositivo con diferentes niveles de grabación.

6. Entradas AUX

Estas entradas TS (que son entradas mono en Powerpods 620 y 740 Plus; estéreo en Powerpod 1062 y 1082 Plus) conectan la mezcladora con los dispositivos externos paralelos, tales como sub mezcladoras o procesadores externos de efecto, recibiendo la señal procesada de otra fuente y alimentándola con los buses de mezcla AUX. Las entradas estéreo AUX (presentes en la Powerpod 1062 y 1082 Plus solamente) pueden ser utilizadas como entradas monoaurales simplemente echufando jack de audifono de 1/4" del dispositivo en la entrada izquierda estéreo (mono) y dejar la entrada derecha sin conectar. Su buen amigo, Normalización de Jack, tomará cargo del resto.



7. Jacks para interruptor de pedal

Estos puertos están para la inclusión de un interruptor pedal no-latch, usados para ajustar remotamente las características del procesador de Efecto Digital integrado. Las Powerpods 620 y 740 Plus presentan un solo jack para interruptor pedal, que permite al usuario encender y apagar remotamente los efectos digitales. Las Powerpod 1062 y 1082 Plus, por otra parte, presentan 2 jacks para interruptor de pedal, el jack más bajo es utilizado para ajustar las propiedades de tap delay, y el superior es utilizado para encender y apagar los efectos digitales.

8. Salida de EFX (Efectos)

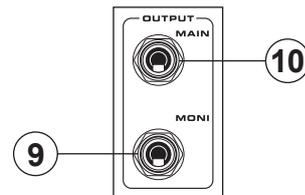
Estas salidas 1/4" TS son la salida final del bus de mezcla de envío de EFX. Esta alimentación puede ser utilizada para conectar a un procesador de efecto digital externo, o incluso a un amplificador y altavoces, dependiendo de su configuración deseada.

9. Salidas de Monitor

Estas salidas 1/4" TS son la salida final de envío Monitor de bus de mezcla. Esta alimentación puede ser utilizada para conectar a un amplificador y altavoces. Alimentar la señal de Monitor a un amplificador (y posiblemente un ecualizador) y de ahí a altavoz monitor de piso, permite a los artistas monitorear sus propios instrumentos o voces mientras hacen su presentación, o permite a un ingeniero monitorear la mezcla.

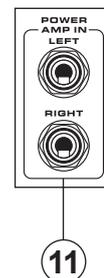
10. Salidas Principales

Estos jacks darán la salida estéreo final de nivel de línea, enviada desde el bus de mezcla principal. El propósito primario de estos jacks es el de enviar la salida principal a dispositivos externos que pueden funcionar en paralelo con la mezcladora. Esto puede incluir amplificadores de potencia adicionales, otras mezcladoras así como un amplio rango de otros posibles procesadores de señal. Las Powerpods 620 y 740 Plus todas tienen salidas monoaurales principales, mientras que las Powerpod 1062 y 1082 Plus tienen jacks de salida principal estéreo.



11. Entradas del Amplificador de Potencia (Solo en Powerpod 1062 y 1082 Plus)

Estas entradas soportan plug 1/4" TS y pueden ser utilizadas para la inclusión de señales externas estéreo de nivel de línea al amplificador de potencia integrado. Si un dispositivo está conectado a las entradas del amplificador, la alimentación principal cancelará (bypass) automáticamente al amplificador de potencia y la alimentación insertada será amplificada y enviada a las Salidas de Altavoz.

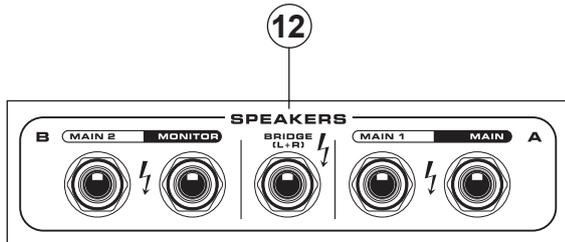


Panel Trasero

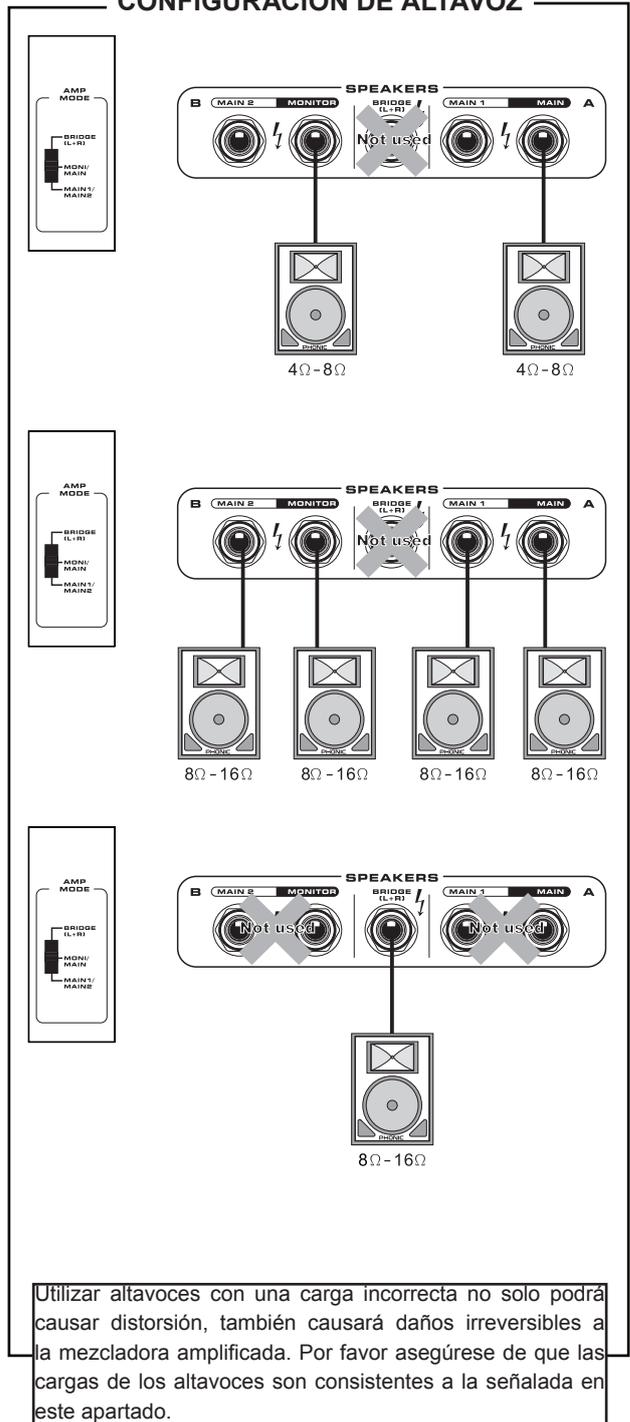
12. Salidas de Altavoz

Estos jacks son utilizados para conectar los altavoces, se alimentan del amplificador de potencia interno. Todos los modelos tienen Jacks de Audífono 1/4". El selector de amplificación determina la operación de estos jacks. Si el selector de amplificación está en "Main L-R (Stereo)" o "Main / Mini" - o "Main 1 / Main 2" en las Powerpods 620 y 740 Plus - un solo altavoz con carga de 4 a 8 ohms puede ser conectado a jack A a ambas Salidas de Altavoz izquierda y derecha - o Main 1 y Main 2-. Usted también puede conectar dos altavoces con impedancia entre 8 y 16 ohms a ambos jacks A y B de las Salidas de Altavoz izquierda y derecha (Main 1/2). Cuando se utilice en modo Bridge Mono, utilice la Salida de Altavoz etiquetada como "(L+R) Bridge" solo para conectar un altavoz con una carga entre 8 y 16 ohms. Refiérase a gráfico de configuración de altavoces para más indicación detallada sobre cómo conectar los altavoces.

NB. Debido al hecho de que la señal ha sido procesada por el amplificador de potencia, estos puertos deberán de utilizarse en conjunto con los altavoces pasivos solo para evitar dañar cualquier otro equipo.



CONFIGURACIÓN DE ALTAVOZ



CONTROLES Y SETEOS

Panel de Dorso

13. Botón de Energía y Conector de AC

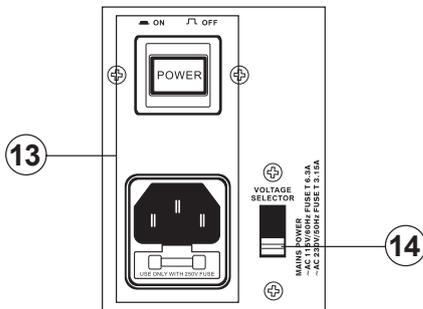
El botón de energía, localizado en la parte posterior de la mezcladora, es utilizado para activar la mezcladora. Por supuesto no tiene caso activarlo si la unidad no está conectada a la alimentación, por lo tanto un conector de AC ha sido incluido para asegurar que su mezcladora obtenga la energía que se necesita. Por favor utilice únicamente el cable de AC incluido con esta mezcladora.

NB. Antes de conectar el cable de AC a la Mezcladora Powerpod, por favor asegúrese de que el voltaje local es idéntico al elegido por el Selector de Voltaje.

14. Selector de Voltaje

Este interruptor permite a los usuarios seleccionar de dos modos de energía principales, 115VAC / 60 Hz (Le permite utilizar el dispositivo en países con voltajes entre 100V y 120V) o 230 VAC / 50 Hz (Le permite utilizar el dispositivo en países con voltajes entre 220V y 240V). Para cambiar el Selector de Voltaje, necesita primero destornillar y remover la cubierta plástica que protege el interruptor. Después de cambiar el voltaje, por favor substituya la cubierta plástica para asegurarse que el nivel de voltaje no está alterado inadvertidamente. Esta característica no se presenta en Powerpod 620 Plus.

NB. Utilizar voltajes incorrectos puede causar daños irreversibles a la mezcladora. Se deberá de tener todos los cuidados para que los voltajes sean adecuados. Si no está seguro de los niveles de voltaje local, contactese con una fuente conocida antes de usar esta mezcladora.



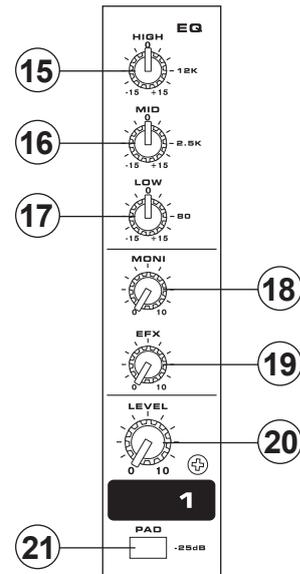
Controles de Canal

15. Control HF (Frecuencias Altas)

Este control es utilizado para dar un realce tipo Shelving o un recorte de ± 15 dB a los sonidos de la frecuencias alta (12 kHz). Esto ajustará la cantidad de agudos incluidos en el audio del canal, agregando fortaleza y claridad a los sonidos tales como de las guitarras, metales, sintetizadores y Michael Jackson.

16. Control MID (Frecuencia Media) (Powerpods 740, 780, 1062 y 1082 Plus solamente)

Este control es para proveer un realce estilo pico y recorte del nivel a los sonidos de frecuencia media, en un rango de ± 15 dB. Cambiar las frecuencias medias de un audio puede ser difícil cuando se utiliza en una mezcla de audio profesional ya que es más deseable cortar los sonidos de la frecuencia media en lugar de realzarlos, calmando excesivamente voz áspera y sonidos de instrumento en el audio.



17. Control LOW (Frecuencia Grave)

Este control es utilizado para dar un realce tipo Shelving o un recorte de ± 15 dB a los sonidos de frecuencia baja (80 Hz). Esto ajustará la cantidad de graves incluidos en el audio del canal y, dará más calidez y punch a las baterías, guitarras bass e Issac Hayes.

18. Control de Nivel de MON (Monitor)

Este control altera el nivel de señal que es enviado a buses de mezcla de Monitor, cuya señal es apta para conectar monitores de escenario, permitiendo a los artistas escuchar la música que se está ejecutando.

19. Control de Nivel de EFX (Efecto)

Este control altera el nivel de la señal que es enviada a la salida de EFX, que pueden ser utilizadas junto con procesadores de señal externos (esta señal puede ser retornada a la mezcladora vía las entradas de retorno estéreo), o simplemente como salidas auxiliares adicionales como se requieran. Estos controles también ajustan el nivel del audio que es enviado al panel de efecto digital integrado.

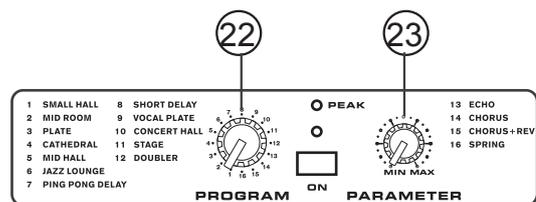
20. Control de Nivel de Canal

Este control alterará el nivel de la señal que es enviada desde el canal correspondiente al bus de mezcla principal.

21. Botón PAD -25

El botón PAD -25, localizado arriba del jack de audífono de 1/4" de los canales mono, es utilizado para atenuar la señal de entrada en 25dB. Esto solo deberá activarse cuando se utilizan dispositivos de entrada de nivel de línea.

Procesador de Efecto Digital



22. Control de Programa

Este ajustará el parámetro principal de efecto digital que es actualmente aplicado a la alimentación de audio. Por favor consulte la Tabla de Efectos Digitales para mayor información en los tipos de efecto y parámetros.

23. Control de Parámetro

Este ajustará el parámetro principal de efecto digital que es actualmente aplicado a la alimentación de audio EFX. Por favor consulte la Tabla de Efectos Digitales para mayor información en los parámetros de efecto.

Sección Master

24. Control de EFX a Monitor

Controla el nivel de la señal procesada por el procesador de efectos integrado, esta es enviada al bus de mezcla de monitor.

25. Control de EFX a Main

Controla el nivel de la señal procesada por el procesador de efectos integrado, esta es enviada al bus de mezcla Main L/R.

26. Controles de Entrada AUX

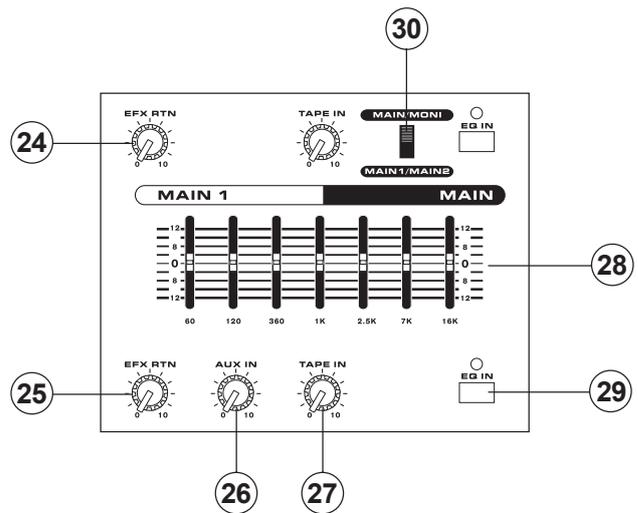
Las Powerpods 620 y 740 Plus presentan un control de entrada AUX solo (localizado debajo de Ecualizador Principal) que ajusta el nivel final de la entrada de AUX in que es enviada a bus de mezcla principal. Las Powerpod 1062 y 1082 Plus, por otro lado, presentan 2 Controles de AUX in. Uno ajusta el nivel final que es enviado a bus de mezcla Monitor (el control de arriba), el otro controla el nivel final que es enviado a bus de mezcla Main L-R (el control de abajo).

27 Entrada de Tape

La Powerpod 620 Plus tiene un control simple de entrada de Tape (localizado por debajo del ecualizador) que ajusta el nivel final de la entrada AUX in que es enviada al bus de mezcla principal. Las Powerpods 740, 1062 y 1082 Plus, por otro lado, tienen 2 controles de entrada de Tape. Uno ajusta el nivel final que es enviado al bus de mezcla de monitor (el control superior) y, el otro controla el nivel final enviado al bus de mezcla principal (el control inferior).

28. Ecualizadores Gráficos

Estos ecualizadores gráficos le permiten ajustar la respuesta en frecuencia de la señal, con un máximo de ±12 dB de realce o corte de señal para cada una de las frecuencias. Las Powerpod 740, 1062 y 1082 Plus todas tienen ecualizador gráfico dual, las Powerpod 1062 y 1082 Plus tienen dos ecualizadores de 10 bandas y, las 740 Plus presentan ecualizadores de 7 bandas. La Powerpod 620 tiene un solo ecualizador estéreo de 7 bandas para las señales Main y Monitor. El ecualizador superior es para la alteración de la señal de Monitor (cuando el interruptor EQ está en la posición apropiada se convierte en EQ Left Main –en las Powerpod 1062 y 1082 Plus – y EQ Main 2- en la Powerpod 740), mientras que el ecualizador inferior es para la señal Main L-R (o señal Main Right en Powerpod 1062 y 1082, Main 2 en Powerpod 740).



29. EQ IN e Indicador

(Solo en Powerpod 740, 1062 y 1082 Plus)

Este botón activará el ecualizador gráfico. El indicador LED correspondiente se iluminará cuando el EQ está activado.

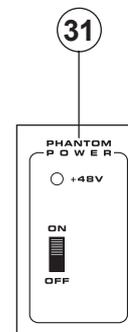
30. Selector de EQ

(Solo en Powerpod 740, 1062 y 1082 Plus)

Este interruptor (Presentado en Powerpods 740, 1062 y 1082 Plus solamente) le permite seleccionar la manera en cómo utilizar el par de ecualizadores en estos modelos. En las Powerpod 1062 y 1082, cuando el selector está en la posición superior le permitirá utilizar el ecualizador superior para la señal de Monitor y, el ecualizador inferior para la señal Main L/R; la posición inferior permite a los ecualizadores ser utilizados para las señales Main Left y Right. En los modelos Powerpod 740 Plus, la posición superior es idéntica a las 1062 y 1082; sin embargo, la posición inferior permite a los ecualizadores ser utilizados para las señales Main 1 y 2 de la mezcladora.

31. Interruptor de Fuente Fantasma e Indicador

Cuando este selector está en la posición de encendido, activa la Fuente Fantasma a +48V para todos los jacks XLR de todos los canales en las mezcladoras Powerpod, permitiendo así que los micrófonos de condensador sean utilizados en estos canales. El LED correspondiente se iluminará cuando la Fuente Fantasma Principal está activada.



32. Selectores de Amplificador (Amp)

Estos interruptores controlan la actividad del amplificador de potencia integrado, permitiendo al usuario alternar entre las diferentes señales que pueden ser procesadas por el amplificador de potencia integrado y ruteadas a las salidas de altavoz en la parte posterior del dispositivo. Este selector le permite seleccionar de: Main/Monitor- tomando las señales monitor y main y las direcciona a las salidas del altavoz apropiadas - Main L / Main R - utilizando la señal Main L/R para alimentar las salidas de altavoz – y Main Bridge - que combina la señal Main Left y Right y las alimenta a través de la salida Bridge (L+R).

NB. Cuando se utiliza una conexión bridge, no conecte el altavoz a cualquier jacks Main/Monitor A o B, localizado en la parte posterior de la mezcladora. Utilice el jack de altavoz “(L+R) Bridge”.

33. Control de Nivel de Monitor

Este control giratorio permite al usuario ajustar el nivel de la señal final enviada a todas las salidas de Monitor.

34. Control de Nivel Principal

Este control giratorio permite al usuario ajustar el nivel de la señal final enviada a las salidas de Altavoz y Main L-R.

35. Medidor de Nivel

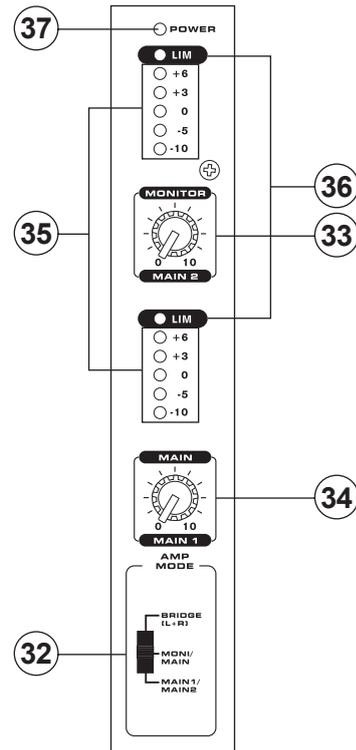
Estos medidores de nivel ofrecen indicaciones precisas de cuando los niveles de audio de Main L/R estéreo (o Main mono) y las salidas de Monitor alcanzan ciertos niveles. El indicador de 0 dB se ilumina a un nivel aproximado de +4 dBu. Se sugiere que para uso máximo de audio se debe setear los diferentes controles de niveles de tal manera que estén firmemente entre 0 y el segundo nivel más alto indicado en el Medidor de Nivel para obtener lo mejor del audio y seguir manteniendo fantástica claridad. La 620 Plus tiene un display LED dual de 5 segmentos, la 740 Plus tiene dos displays LED de 5 segmentos (para las señales de monitor y main) y, las Powerpod 1062 y 1082 Plus tienen un display singular de nivel LED de 5 segmentos para Monitor y uno dual de 5 segmentos para Main.

36. Limitadores (solo en Powerpod 740, 1062 y 1082 Plus)

Estos indicadores LED se iluminaran cuando los limitadores integrados del amplificador de potencia son activados, estos reducen efectivamente los niveles de la señal cuando alcanzan a niveles altos que pueden ocasionar distorsiones en la calidad de sonido.

37. Indicador de Energía

Este indicador LED se iluminará cuando se encienda la Mezcladora Powerpod.



ESPECIFICACIONES

	POWERPOD 620 PLUS	POWERPOD 740 PLUS	POWERPOD 1062 PLUS	POWERPOD 1082 PLUS
Número de Canales de Energía	2	2	2	2
Limitador	N/A	2	2	2
8 ohms por Canal	70	135	200	200
4 ohms por Canal	150	250	400	500
8 ohms Bridge Mono	N/A	500	800	1000
Crosstalk (1KHz@0dBu, 20Hz a 20KHz ancho de banda, entrada de canal a salidas main L/R)				
Canal mute, otros canales en unidad	N/A	<-64dB	<-64dB	<-64dB
Respuesta en Frecuencia en carga de impedancia apropiada	+1/-3dB	+0/-2dB	+0/-2dB	+0/-2dB
Ruido: 20Hz a 20KHz ancho de banda, IHF-A ponderado, entradas de línea a salidas main L/R, todos los canales asignados, paneados L/R				
Salida master, todo fader bajo	<-78dBu	<-78dBu	<-78dBu	<-78dBu
Salida de amp de potencia, todo fader bajo	<-63dBu	<-63dBu	<-63dBu	<-63dBu
THD				
Salida de energía, 1KHz, 20Hz a 20KHz	@50 watts, 4 ohms <0.12%	@100 watts, 4 ohms <0.5%	@100 watts, 4 ohms <0.5%	@100 watts, 4 ohms <0.5%
Cualquier salida, 1KHz @ +14dBu, 20Hz a 20KHz, entradas de canal	<0.06%	<0.3%	<0.3%	<0.3%
Entradas / Salidas				
Canales Lo-Z / Hi-Z	6, 2 con super Hi-Z (470K ohms)	4, 2 con super Hi-Z (470K ohms)	8, 2 con super Hi-Z (470K ohms)	8, 2 con super Hi-Z (470K ohms)
Canales de Mic Balanceado/ Línea Estéreo	2	3	2	2
Entrada 2T	RCA	RCA	RCA	RCA
Retornos Aux	1 x 1/4" TRS, Desbal.	1 x 1/4" TRS, Desbal.	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.
Main L/R Estéreo	N/A	N/A	2 x 1/4" TRS, Desbal.	2 x 1/4" TRS, Desbal.
Main Mono	1 x 1/4" TRS, Desbal.	1 x 1/4" TRS, Desbal.	N/A	N/A
Envío Monitor	1 x 1/4" TRS, Desbal.			
Envío Aux / Efx	1 EFX x 1/4" TRS, Unbal.	1 x 1/4" TRS, Desbal.	1 x 1/4" TRS, Desbal.	1 x 1/4" TRS, Desbal.
Audífonos	N/A	N/A	TRS	TRS
Salida de Grabación	RCA	RCA	RCA	RCA
Salidas de Altavoz	5 x 1/4" TRS			
Sección Master				
Monitor & AUX / EFX Envío Masters	2	2	2	2
Retornos Estéreo Aux	N/A	N/A	1	1
Retorno Efectos a Monitor	Sí	Sí	Sí	Sí
Control de Nivel de Audífonos	N/A	N/A	Yes	Yes
Faders	Moni, Main (Giratorio)	Moni, Main (Giratorio)	Moni, Main (Giratorio)	Moni, Main (Giratorio)
Alimentación de Fuente Fantasma	+48VDC	+48VDC	+48VDC	+48VDC
Procesador de Efecto Digital Integrado	16 programas	16 programas	16 programas	16 programas
Interruptor de Pedal	Efecto digital mute: ENCENDIDO/ APAGADO			
EQ Gráfico Integrado	Estéreo 7-bandas	2 x 7-bandas	2 x 7-bandas	2 x 7-bandas
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Ganancia a máximo)	80dB	80dB	80dB	80dB

PHONIC

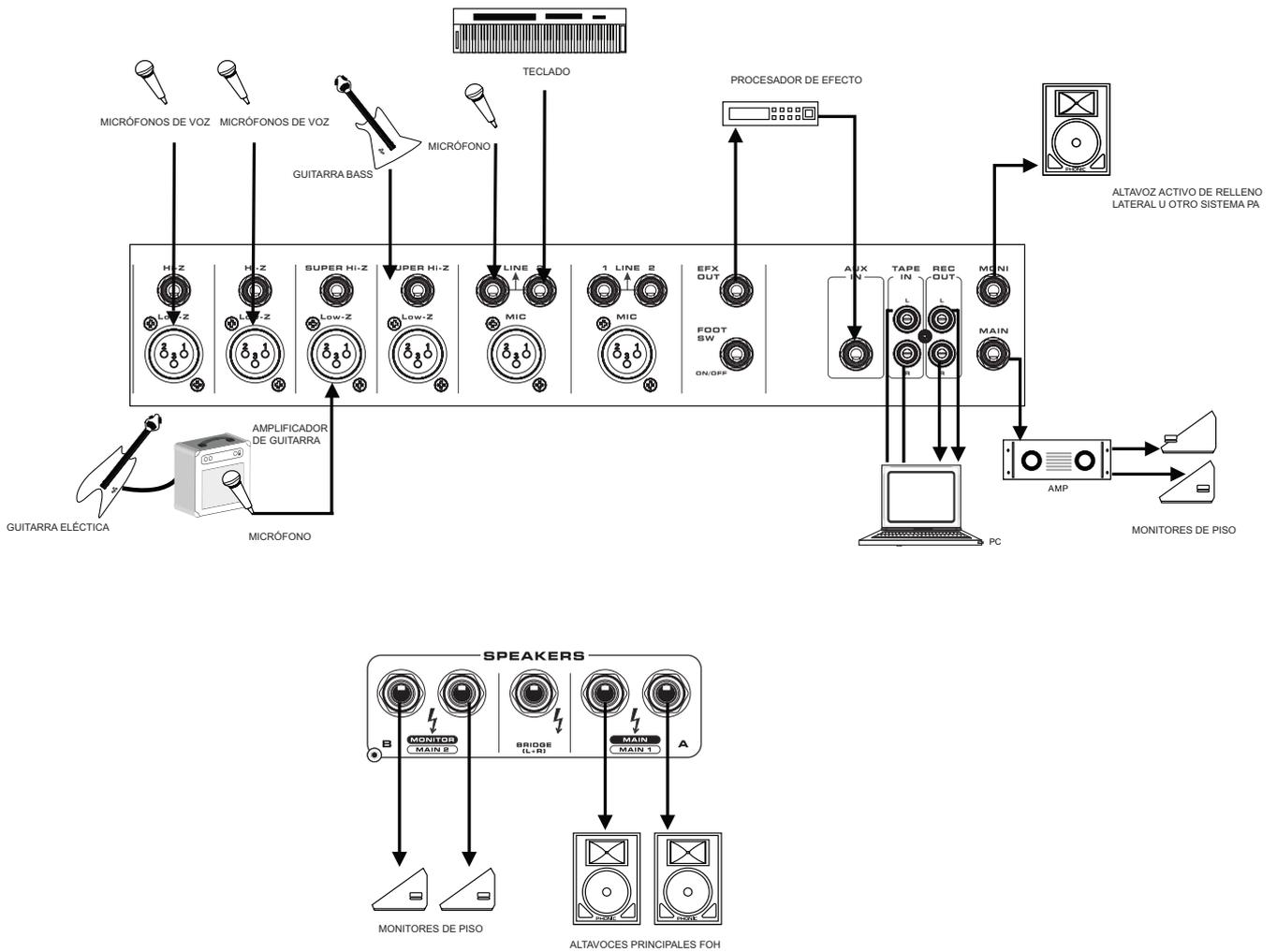
Ecualización de Canal	2-bandas, ±15dB	3-bandas, ±15dB	3-bandas, ±15dB	3-bandas, ±15dB
EQ Bajo	80Hz	80Hz	80Hz	80Hz
Segundo EQ Medio(Canal Estéreo)	N/A	2.5KHz	2.5KHz	2.5KHz
EQ Alto	12KHz	12KHz	12KHz	12KHz
Requisito de Energía (depende de la región)	100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz	100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz	100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz	100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz
Dimensiones (AnxAlxP)	470x260x275 mm (18.5"x10.24"x10.83")	475x280x280 mm (18.7"x11"x11")	480x325x280 mm (18.9"x12.8"x11")	480x325x280 mm (18.9"x12.8"x11")
Peso	12kg (26.4lbs)	15.5kg (34.1lbs)	21.5kg (47.4lbs)	21.5kg (47.4lbs)

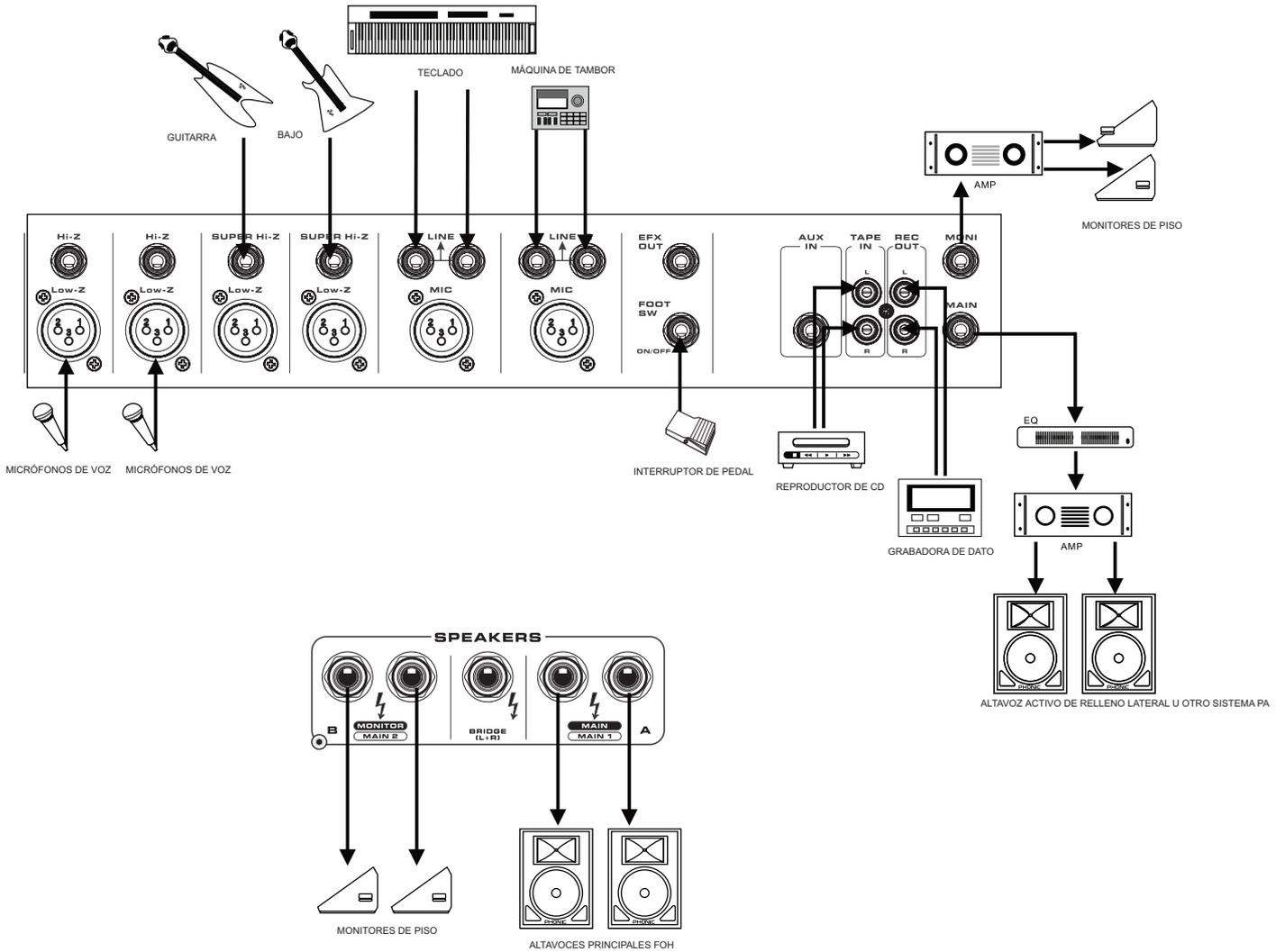
TABLA DE EFECTOS DIGITALES

	Parámetro Variable (time)	FB Relación	Densidad
Small Hall	0.6s-1.75s		60-80
Mid Room	0.08s-0.9s		50-80
Plate	2.2s-3.5s		60-90
Cathedral	3.3s-4.8s		80-100
Mid Hall	1.2s-2.2s		70-100
Jazz Lounge	0.4s-1.38s		50-90
Multi-Delay	0.2s-1.5s	50-90	
Short Delay	150ms-600ms	50-90	
Vocal Plate	2.8s-4s		60-100
Concert	1.75s-2.80s		70-90
Stage	0.8s- 2.2s		60-90
Doubler	60ms-180ms	60-80	
Echo	0.3s-2.8s	40-90	
Chorus			70-100
Chorus Rev			60-100
Spring	200ms-800ms	40-80	
* Parámetros y valores son sujetos a cambiar sin previa notificación.			

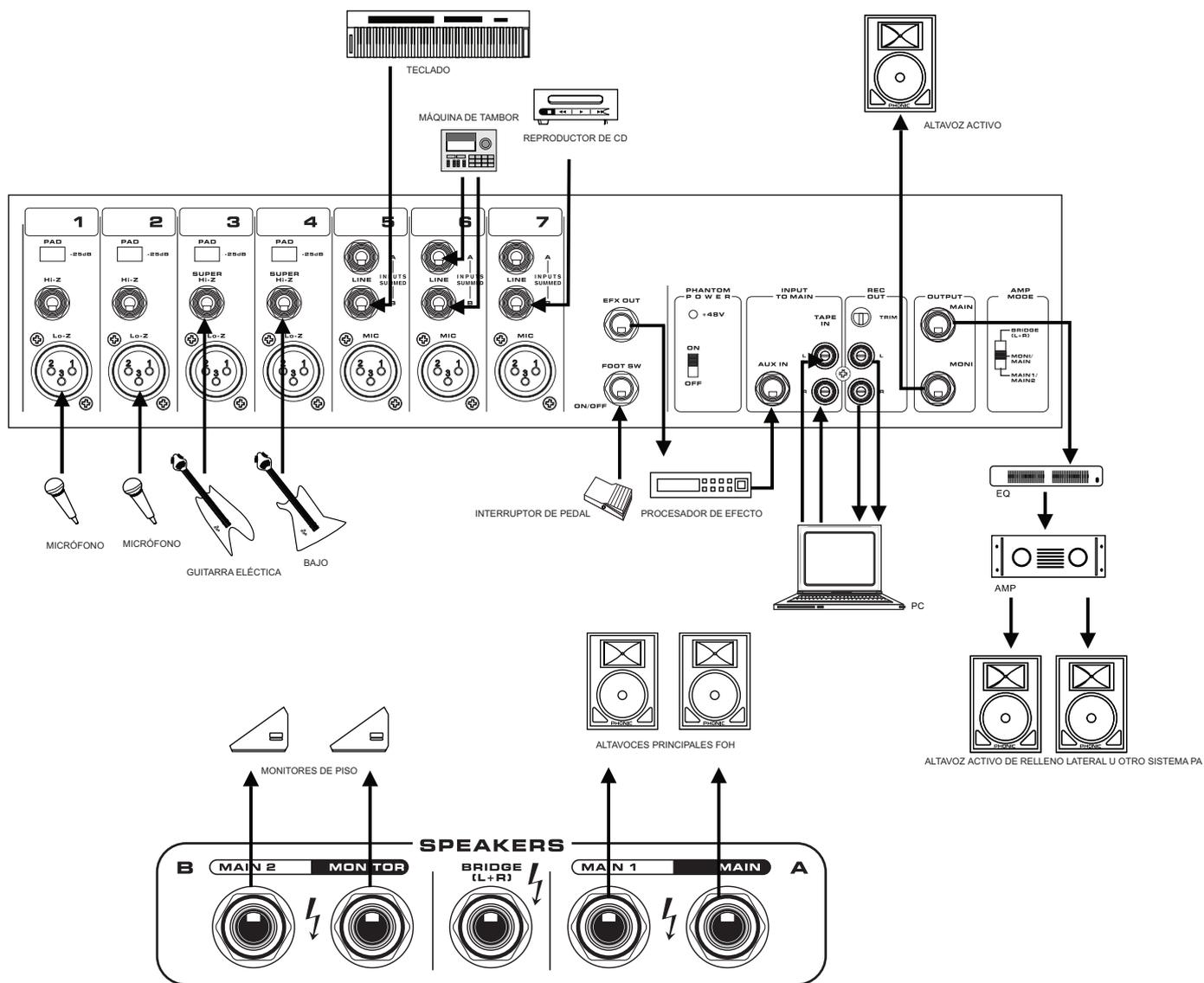
APLICACIONES

Powerpod 620 Plus

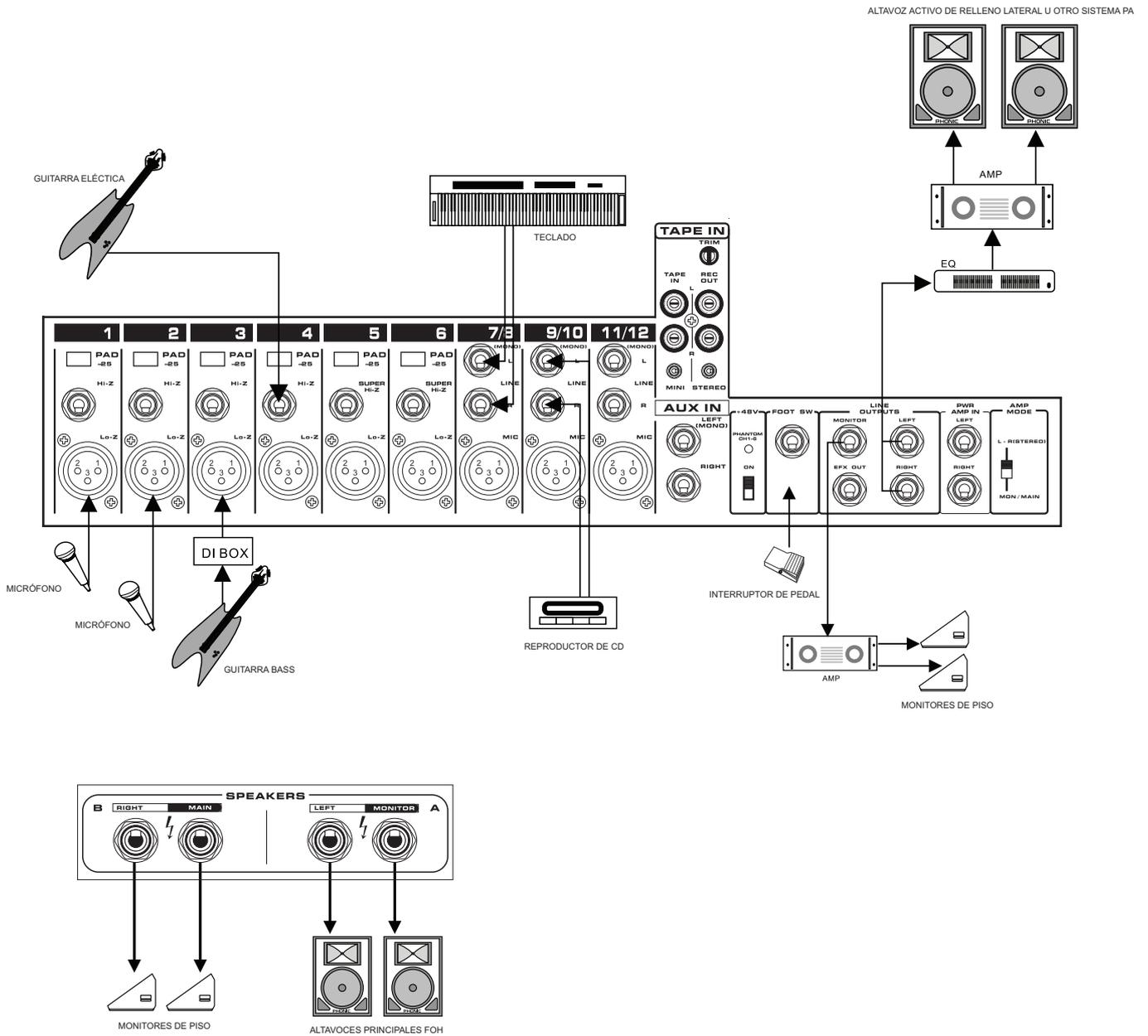




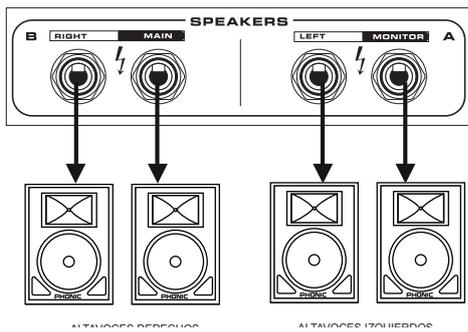
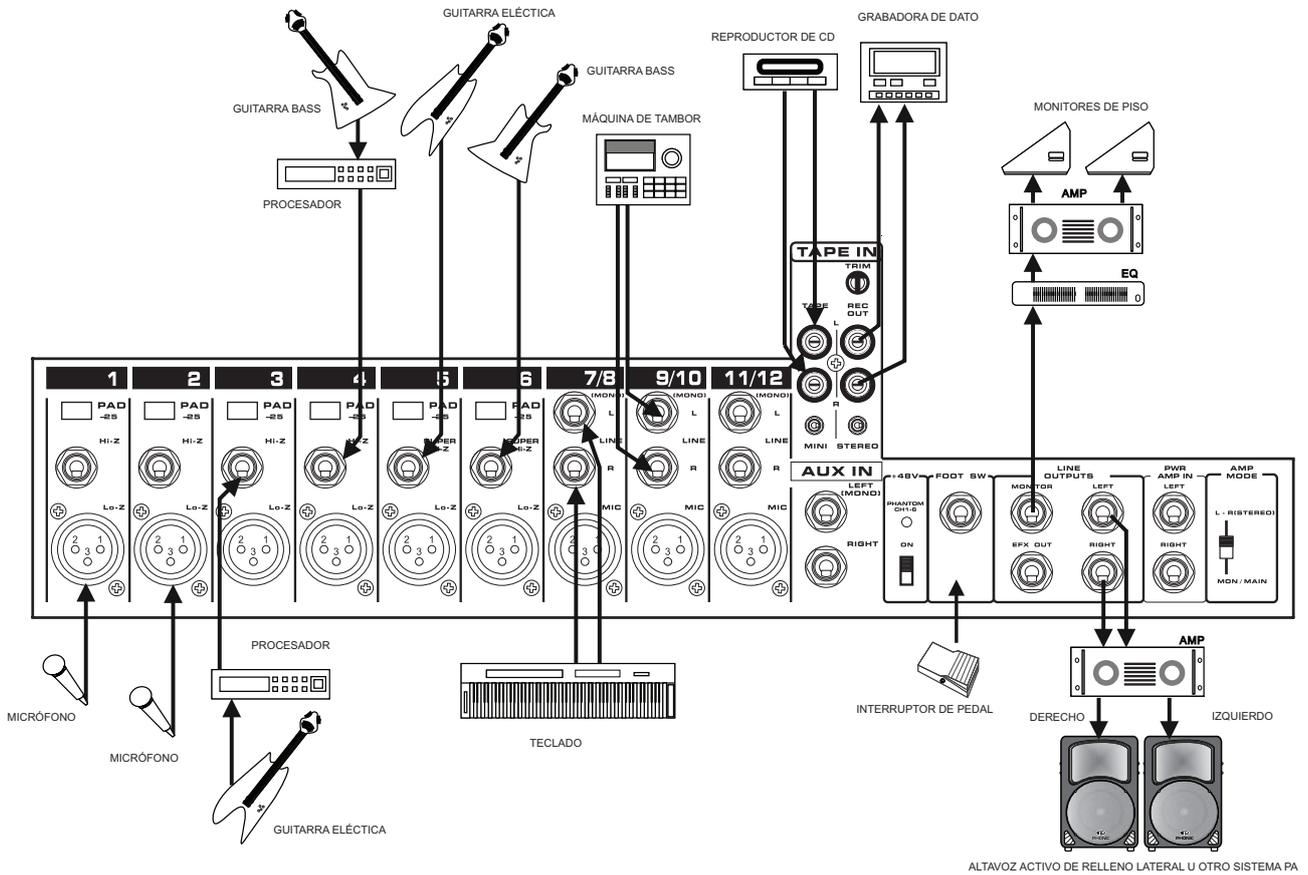
Powerpod 740 Plus



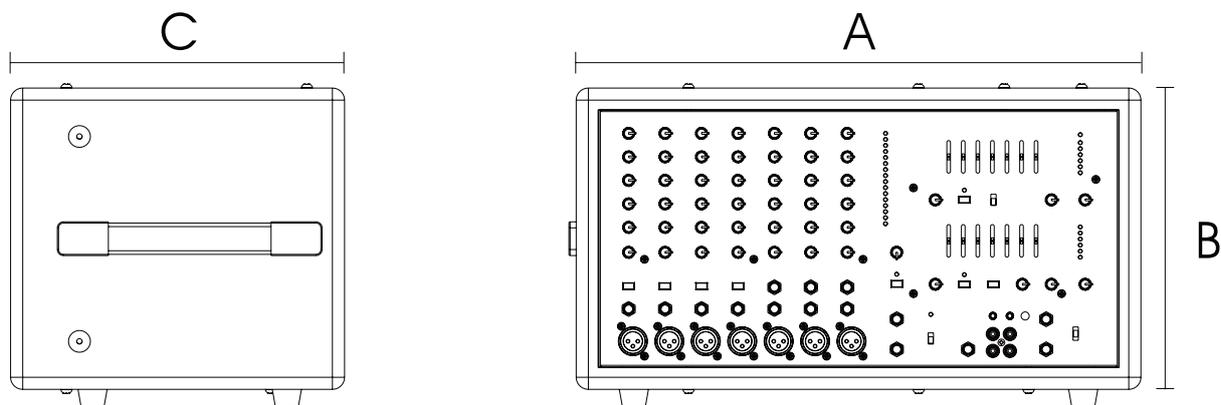
Powerpod 1062 / 1082 Plus



Powerpod 1062 / 1082 Plus



DIMENSIONES

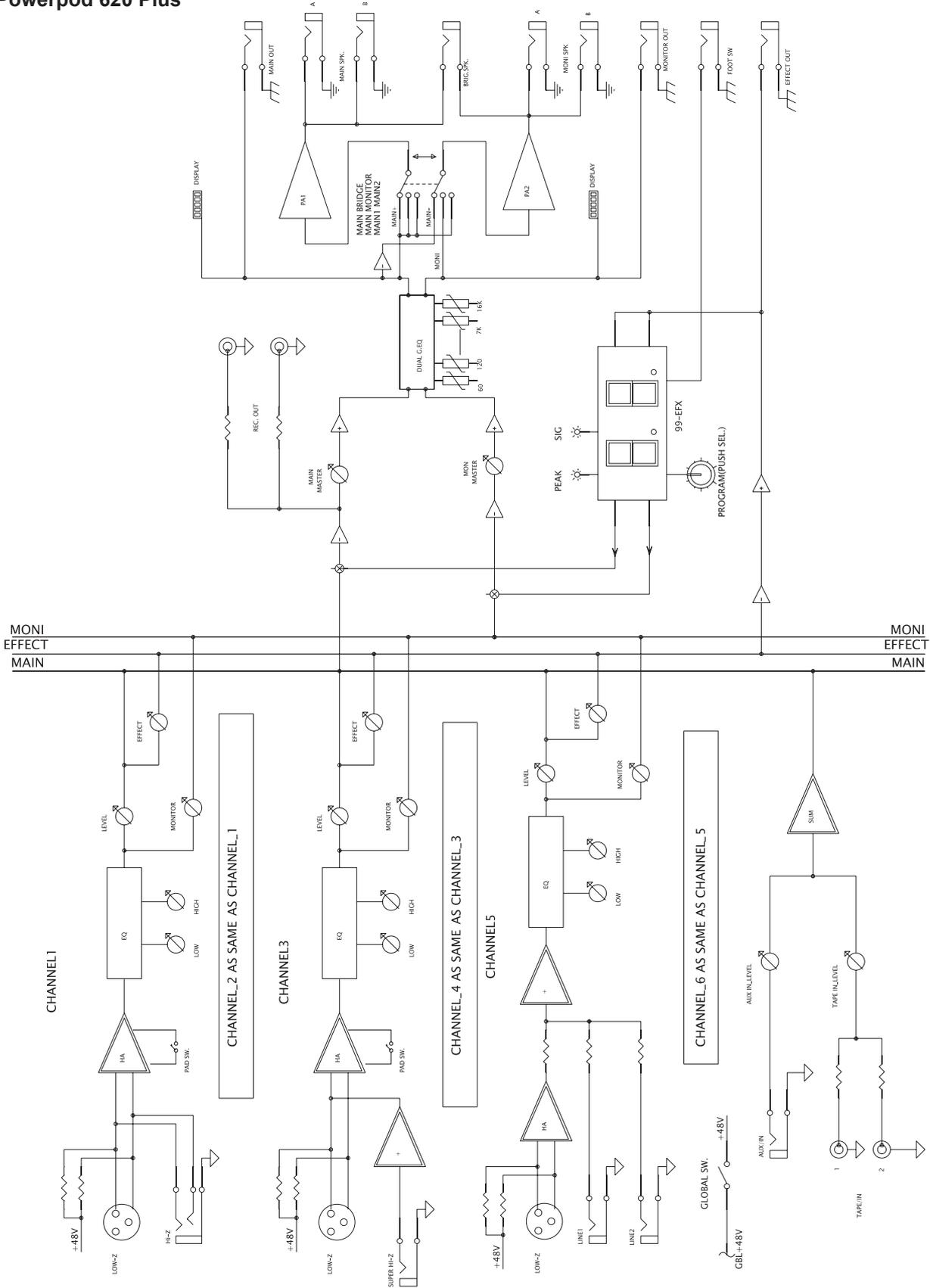


	Powerpod 620 Plus	Powerpod 740 Plus	Powerpod 1062 Plus	Powerpod 1082 Plus
A	440 mm (17.3")	471 mm (18.5")	471 mm (18.5")	471 mm (18.5")
B	245 mm (9.6")	265 mm (10.4")	285 mm (11.2")	285 mm (11.2")
C	275 mm (10.8")	275 mm (10.8")	275 mm (10.8")	275 mm (10.8")

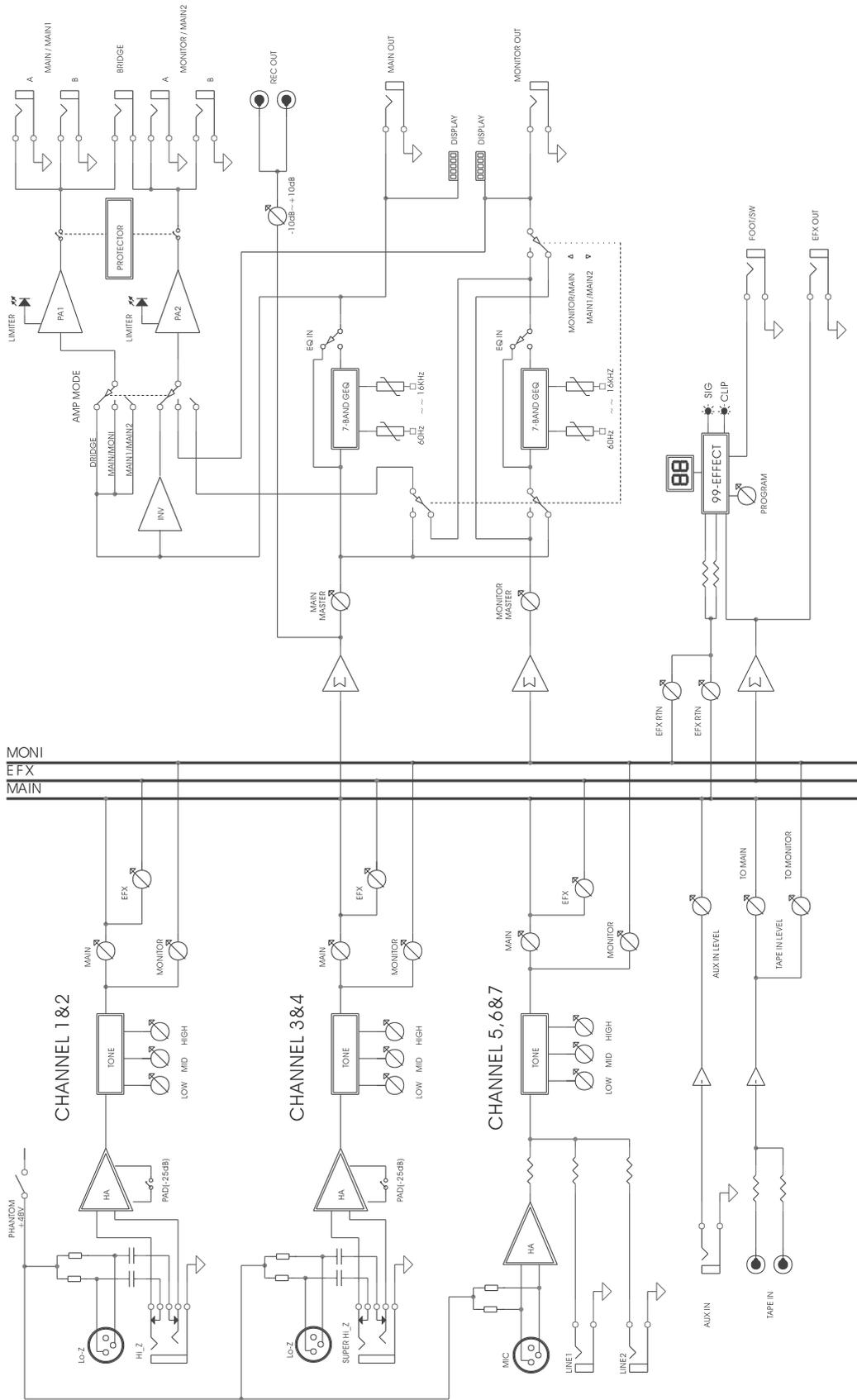
* Todas las medidas están mostradas en mm/pulgadas.

DIAGRAMAS DE BLOQUE

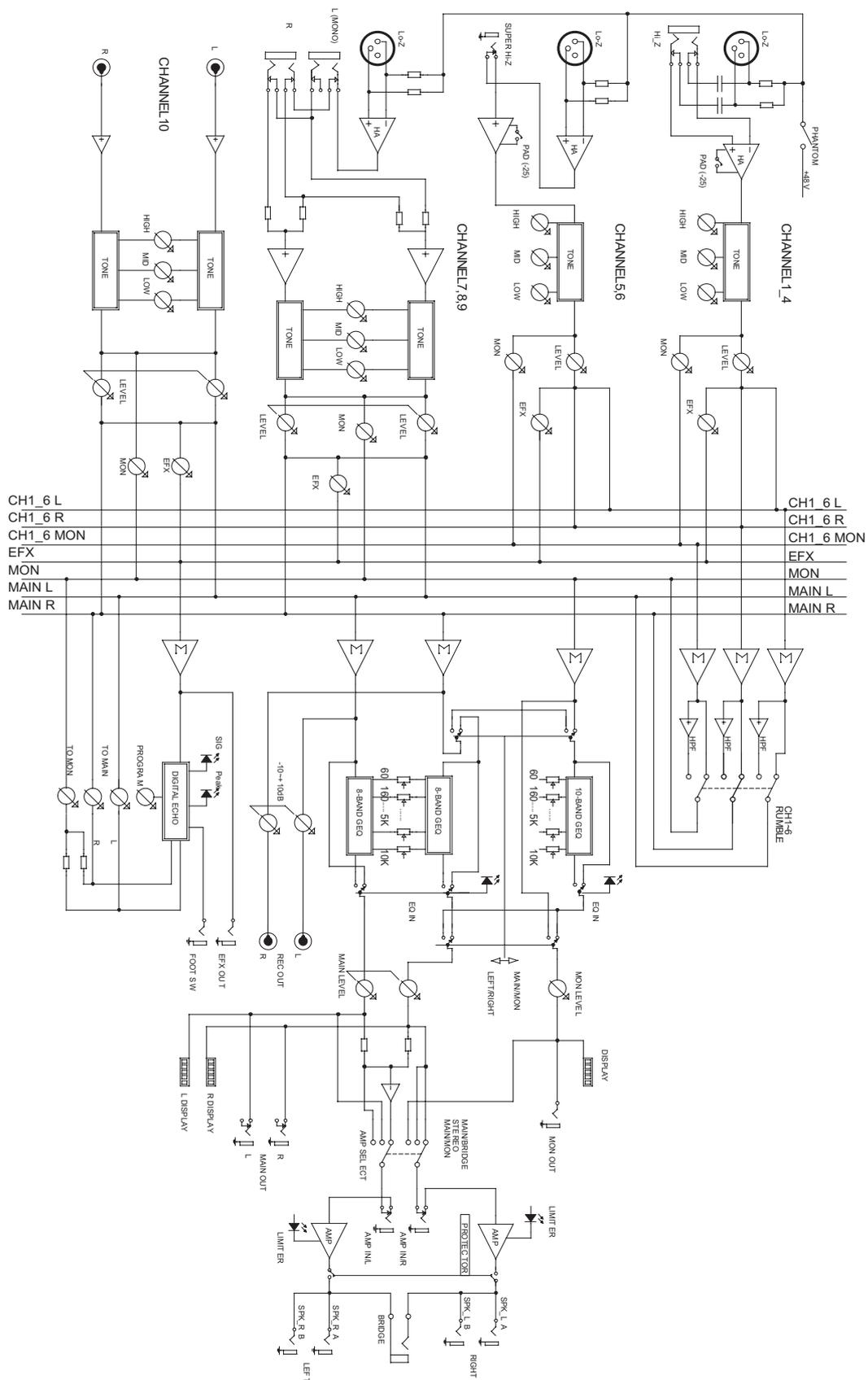
Powerpod 620 Plus



Powerpod 740 Plus



Powerpod 1062 Plus / 1082 Plus



COMO COMPRAR EQUIPO ADICIONAL Y ACCESORIOS DE PHONIC

Para comprar equipo y accesorios opcionales de Phonic, ponte en contacto con cualquiera de los distribuidores autorizados de Phonic. Para una lista de los distribuidores de Phonic visita nuestra pagina web en www.phonic.com y entra a la sección Get Gear. También, puedes ponerte en contacto directamente con Phonic y te ayudaremos a encontrar un distribuidor cerca de ti.

SERVICIO Y REPARACIÓN

Phonic cuenta con más de 100 centros de servicio autorizado a nivel mundial. Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor ponte en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en tu país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer ninguna reparación por si mismos, hacer esto invalidara todas las garantías del equipo. Puedes encontrar un distribuidor cerca de ti en:

www.phonic.com.

INFORMACION DE LA GARANTIA

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin condiciones. El tiempo de garantía pudiera ser ampliado dependiendo de tu región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparara o cambiara la unidad defectuosa que se encuentre dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Vas a necesitar este comprobante para cualquier servicio o garantía. No se aceptaran reparaciones o devoluciones sin un numero RMA apropiado (return merchandise authorization). En orden de tener esta garantía valida, el producto deberá de haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier deseo hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelara completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es valida solamente si el producto fue comprado nuevo por un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para información más completa acerca de la política de granita, por favor visite <http://www.phonic.com>.

SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TECNICO

Te invitamos a que visites nuestro sistema de ayuda en línea en www.phonic.com/help/. Ahí podrás encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de regreso de equipos y más información de mucho interés. Nosotros haremos cualquier esfuerzo para contestar tus preguntas dentro de un día laboral de periodo de tiempo.

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

PHONIC
WWW.PHONIC.COM