

PROCESADORA DE SEÑAL MQPCL3200

MANUAL DEL USUARIO



PHONIC
www.phonic.com

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD!

ADVERTENCIA – PARA REDUCIR EL RIESGO DE FUEGO O SHOCK ELÉCTRICO, NO EXPONGA ESTA UNIDAD A LA LLUVIA O HUMEDAD.

No permita que entre agua o algún líquido a la unidad. Si esta ha sido expuesta a lluvia o líquidos, por favor, desenchufe inmediatamente el cable de la energía desde la salida (con LAS MANOS SECAS) y llame a un servicio técnico calificado para chequear la unidad. Mantenga esta unidad alejada de fuentes de calor como radiadores, registradores de calor, estufas, etc.

Esta unidad contiene piezas que no pueden ser reparadas por el usuario. Consulte todo tipo de servicio que necesite a un ingeniero calificado a través de su vendedor Phonic.

PRECAUCIÓN

**RIESGO DE SHOCK ELÉCTRICO
NO ABRA**

El triángulo con una flecha que se asemeja a un rayo que se encuentra en su componente lo alerta de la presencia de “peligroso voltaje” sin aislar dentro del cercamiento que puede ser suficiente para constituir en un riesgo de shock.

El triángulo con un signo de exclamación le recuerda que es importante la lectura de las instrucciones de reparación y mantenimiento que está en este presente cuadernillo.

**PRECAUCIÓN:
PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELÉCTRICO, NO REMUEVA LAS COBERTURAS (O EL RESPALDO). NO HAY PIEZAS REPARABLES POR EL USUARIO DENTRO DE LA UNIDAD. CONSULTE TODO TIPO DE SERVICIO A UN PERSONAL DE SERVICIO CALIFICADO.**

Mantenga limpia esta unidad, utilizando un cepillo seco y suave y ocasionalmente frótelas con una franela húmeda. No utilice ningún tipo de solvente, que puede dañar la pintura o las piezas de plástico. El cuidado y la inspección regulares serán compensados por una vida útil larga y una confiabilidad máxima.

Su PCL 3200 de Phonic fue cuidadosamente empaquetado en el sitio de fabricación y la caja fue diseñada para proteger la unidad de manejos bruscos. Nosotros le recomendamos que examine cuidadosamente su paquete y su contenido y ver si encuentra alguna señal de daño físico, que puede haber ocurrido durante el transporte.

Si la unidad se encuentra dañada: **notifíquelo inmediatamente a su vendedor y a la compañía de distribución.** Los reclamos por daños o reposiciones pueden no ser concedidos si usted no los ha reportado apropiadamente o en una manera oportuna.

DESCRIPCIÓN DEL PANEL FRONTAL

(Los canales A y B son idénticos).

ÁREA DE COMPRESOR/LIMITADOR

Los compresores y los limitadores son procesadores de señal que reducen el rango dinámico de la señal. Previene de las señales del exceso de un nivel umbral dado.

(1) UMBRAL (-40dB a +20dB)

Este control coloca el nivel de compresión a la señal de entrada y por eso, previene de la distorsión y brinda una buena protección a su amplificador y a sus parlantes. Rotando en sentido horario, aumenta el umbral. De este modo, se comprime las señales a un nivel más alto y se reduce la cantidad de compresión o limitación y viceversa.

(2) VALOR (1:1 a infinito:1)

El valor del cambio en el nivel de salida (en dB) al cambio en el nivel de entrada es conocido como el valor de compresión.

Cuando se coloca este VR giratorio a 1:1, no hay señal de compresión. Cuando se lo coloca a 2:1, cualquier señal de entrada sobre el umbral establecido es comprimido a la mitad. Cuando se lo coloca a ∞ :1, cualquier señal sobre el umbral establecido será comprimido completamente.

(3) ATAQUE (01.ms a 200ms)

Este control trabaja solamente cuando se coloca PEAK/RMS (#9) al modo PEAK. Esto coloca el intervalo de tiempo de ataque de compresión entre la señal peca de entrada y el umbral establecido.

(4) DESCARGO (0.05seg a 3seg)

Al contrario del control ATAQUE, ese control decide el intervalo de descompresión para una señal comprimida para retornar a su valor original. El control PEAK RMS (#9) debe estar en el modo PEAK. Esto es útil para compensar un micrófono o una ejecución de voz deficiente.

Diferentes establecimientos de tiempo crearán distintos efectos.

(5) SALIDA (-20 a +20dB)

Este control ajusta el nivel de salida. Por ejemplo, si usted trata de hacer una copia a un CD desde un casete, es necesario acomodar el rango dinámico limitado del casete.

ÁREA GATE

Un ruido gate es un procesador de señal que apaga o atenúa significativamente la señal de audio que pasa cuando el nivel de señal cae bajo un umbral ajustable por el usuario.

(6) UMBRAL (sin gate a -10dB)

Cuando se presiona esto, todas las señales están permitidas. Girando en sentido horario, la señal solamente sobre el umbral está permitida para limitar el nivel de señal de ruido. Cómo colocar un nivel gate apropiado para más aplicaciones? Apague el umbral GATE, encienda todos los instrumentos conectados a esta unidad, pero no se permite ninguna entrada. Aumente el umbral y el LED GATE rojo (#15) se enciende. Esto es útil para remover el estruendo del casete, de los amplificadores de guitarra, etc.

(7) VALOR (0.02seg a 2seg)

Este control coloca el intervalo de tiempo gate y por eso, crea un corte suave en el ruido.

**(8) (a) INTERRUPTOR DE FILTRO DE ENCENDIDO Y APAGADO,
(b) ESTABLECIMIENTO DE FILTRO (35Hz-45Hz)**

Cuando se presiona (en la posición ON) el interruptor de filtro de encendido y apagado (#8A), el CONTROL DE ESTABLECIMIENTO DE FILTRO (#8B) permite que los pasos de alguna señal, dependiendo de su posición de establecimiento. Por ejemplo, si el interruptor de FILTRO de encendido y apagado está en la posición "ON" y el control de establecimiento de filtro está a 35Hz, esto permite que la señal entre 30Hz y 40Hz pase.

ÁREA MASTER

(9) PEAK-RMS

En el modo peca, los controles ATAQUE/DESCARGO en el área COMPRESOR/LIMITADOR deciden el inicio de compresión y el intervalo de descargo. En el modo RMS, esto es ajuste pre-fábrica.

(10)CURVA SEVERA - CURVA LIGERA

Junto con el control de tiempo de ATAQUE/DESCARGO, la CURVA SEVERA crea una señal comprimida áspera, mientras que la CURVA KIGERA crea una señal comprimida lisa.

(11)ENLACE ESTÉREO – ENLACE DUAL

En ENLACE ESTÉREO, el canal A controla ambos canales. En ENLACE MONO DUAL, el canal A y el canal B trabajan independientemente.

(12)BYPASS – COMP

En el modo BYPASS, la señal de entrada envía directamente y no es afectada por los establecimientos de control. La señal de entrada equivale a la señal de salida. En el modo COMP, todas las señales de entrada son afectadas por los preestablecimientos de fábrica de la máquina.

Esto brinda una fácil y rápida comparación entre señales sin procesar y procesadas.

(13) DISPLAY LED DE ENTRADA/SALIDA (-25 a +4dB) E INTERRUPTOR DE CONTROL

Cuando el interruptor de entrada/salida está en la posición "IN", el DISPLAY LED indica el nivel de ENTRADA. Cuando el interruptor está en posición "OUT", indica el nivel de SALIDA.

(14) REDUCCIÓN GAIN (-30 a -1dB)

Indica la cantidad de dB comprimida.

(15) LED GATE

Este LED se ilumina cuando un RUIDO GATE está en proceso y por esto, no viene ninguna señal. El LED se apaga cuando pasa señal.

(16) INTERRUPTOR DE ENCENDIDO/APAGDO DE ENERGÍA

Presione para encender la energía.

DESCRIPCIÓN DEL PANEL TRASERO

(17) NIVEL DE ENTRADA/SALIDA (+4dB, -10dB)

Ajusta el nivel de señal del preamplificador para combinarlo con nuestro PCL3200. El interruptor cambia la forma en que el medidor de entrada/salida se refiere a las señales.

(18) JACK DC (ENERGÍA AC10V)

Esta unidad necesita una energía AC 10V/600mA abastecida por Phonic. El uso de cualquier otro adaptador AC cancela la garantía.

(19) JACK DE ENTRADA

Este es el conector de entrada para tomar las señales desde cualquier señal baja o de nivel de línea como una consola mezcladora, grabador de casete o sintetizador y cualquier fuente de señal sin balancear a ser limitada, comprimida o a aplicar gate.

(20) SALIDA

Provee salida procesada.

(21) CADENA DE LADO

Es un conector especial y le permite controlar este PCL3200 mediante otros artefactos. Por ejemplo, utilizando un cable de envío/retorno, usted puede enviar la señal hacia cualquier otro artefacto como un EQ para reproducir la señal y luego retornarla para una mejor calidad de sonido.

Aumentando la alta frecuencia, el silbido de las voces se remueve por una compresión diferencial. Si se utiliza corte EQ de frecuencia, el compresor permite que los sonidos del tambor lleguen más o menos inalterados. Todavía puede ajustar una nota de sintetizador alta, relativamente menos poderosa.

DISCUSIONES DEL DIAGRAMA DE CONEXIÓN

Los diagramas de conexión le muestran ejemplos de algunas formas en que usted puede conectar su PCL3200.

(1) KEYING

Baja el nivel de música de fondo en la presencia de una narración o baja el nivel de un ritmo de guitarra, mientras un vocalista está cantando.

- (a) Conecte el micrófono a la ENTRADA JSVK para el vocalista.
- (b) La música de fondo (de un CD, sintetizador, tablero o casete) se conecta al jack de ENTRADA del CANAL B.
- (c) Una consola mezcladora se conecta al jack de SALIDA. Ajustando los controles UMBRAL, VALOR, ATAQUE, y DESCARGO, se afecta el proceso de señal.

(2) DE-ESSING

Es utilizado para remover "SILBIDOS" excesivos.

- (a) Inserte un EQ al jack cadena de lado, mediante un cable de ENVÍO/RETORNO.
- (b) Conecte un micrófono al conector de entrada.
- (c) Conecte una consola mezcladora o un grabador de casete al conector de SALIDA. El ajuste de los controles UMBRAL, VALOR, ATAQUE y DESCARGO ahora afecta el proceso de señal.

ESPECIFICACIONES

TEMA	DATOS
1. SEÑAL A VALOR DE RUIDO:	>95dB, carga "A"
2. CROSSTALK:	<-80dB @ +4dB @ con filtro de paso banda 10KHz
3. RESPUESTA DE FRECUENCIA:	10Hz~30KHz, 0/-0.5dB

4. DISTORSIÓN:	<0.06% @ +4dB (compresión de 6dB)
5. RANGO DE CONTROL GAIN DE SALIDA:	-25 a +20dB
6. VALOR DE COMPRESIÓN:	1:1 a INFINITO:1
7. TIEMPO DE VALOR GATE:	20ms a 2segundos
8. IMPEDANCIA:	SALIDA: 600ohms, sin balancear
9. INDICADOR:	Display LED de Reducción Gain de 10 segmentos con rango -30 a -1dB Display LED (seleccionable) de Entrada/Salida de 10 segmentos con rango de -25dB a +4dB LEDS ABIERTO/CERRADO DE GATE LED DE ENCENDIDO/APAGADO DE ENERGÍA
10. INTERRUPTOR:	Enlace Estéreo/Dual Mono, Bypass, Modo Peak/RMS, Monitor Entrada/Salida, Filtro, Severo/Ligero, Energía
11. REQUERIMIENTO DE ENERGÍA:	Transformador externo AC 10V
12. CONECTORES DE ENTRADA Y SALIDA:	Jacks phone mono de 1/4"
13. CONECTOR DE CADENA DE LADO	Jacks phone estéreo de 1/4"
14. TAMAÑO:	480 x 104.5 x 45mm (186.0" x 41.1" x 17.7")
15. PESO:	2.0kgs

NOTA: 0dB=0.755VRMS
+4dB=1.23VRMS
-10dB=0.316VRMS

PHONIC
WWW.PHONIC.COM