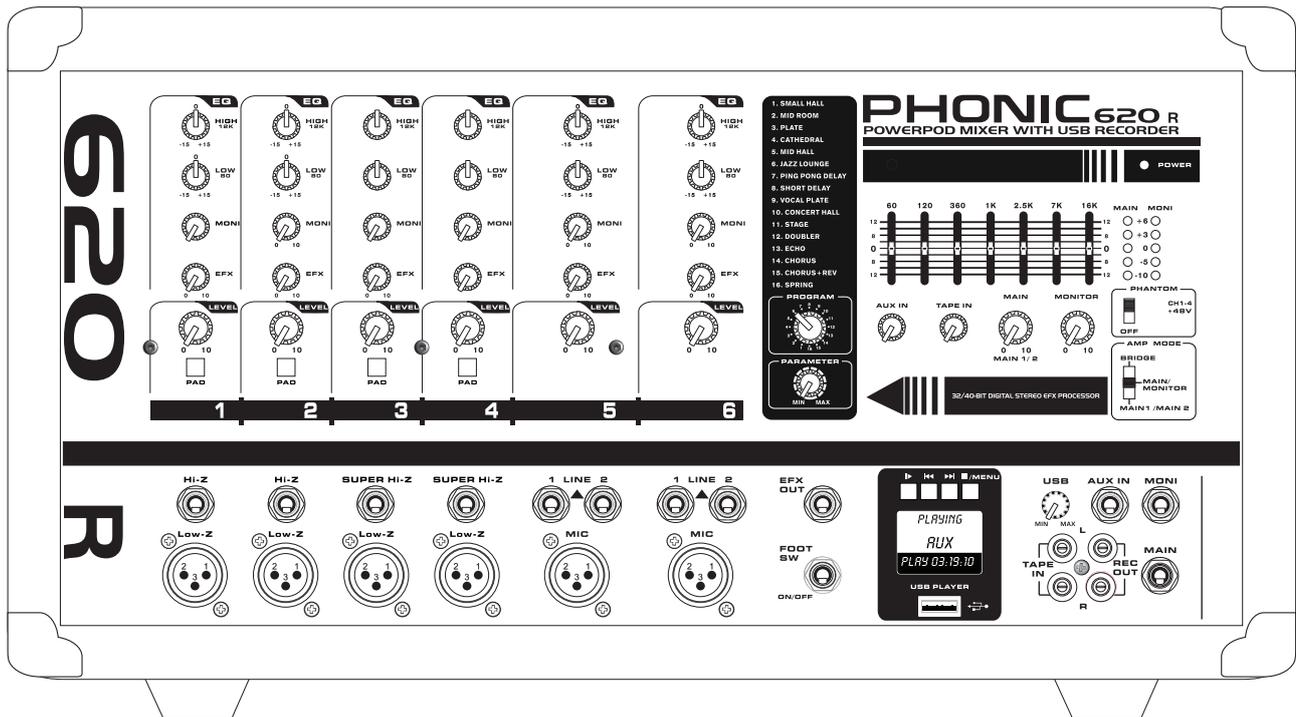


PHONIC



WWW.PHONIC.COM

POWERPOD 620 **PLUS**
POWERPOD 620R

Manual del Usuario

POWERPOD 620 **PLUS**

POWERPOD 620R

MEZCLADORAS AMPLIFICADAS

Español

| | |
|-----------------------|-----------|
| ESPAÑOL | I |
| APÉNDICE | II |

Manual del Usuario

CONTENIDO

| | |
|---------------------------|----|
| INTRODUCCION..... | 1 |
| CARACTERISTICAS..... | 1 |
| CONFIGURACION BASICA..... | 2 |
| HACIENDO CONEXIONES..... | 2 |
| CONTROLES Y SETEOS..... | 5 |
| ESPECIFICACIONES..... | 10 |

APÉNDICE

| | |
|--------------------------------|---|
| TABLA DE EFECTOS DIGTALES..... | 1 |
| APLICACIONES..... | 2 |
| DIMENSIONES..... | 3 |
| DIAGRAMAS DE BLOQUE..... | 4 |

Phonic se reserva el derecho de mejorar o alterar cualquier información provista dentro de este documento sin previo aviso.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.

4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.

6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.

7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.

8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.

9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grande que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente. La cuchilla más ancha o el tercer diente está incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.

10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptáculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.

11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.

12. Transporte solamente con un carro, pedestal, tripie abrazaderas o mesas especificadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.



13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.

14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato ha sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado líquido o si algún objeto ha caído en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.

| | | |
|---|--|---|
|  | PRECAUCION RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO ABRIR |  |
| PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA) NO HAY REFACCIONES DENTRO MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO | | |



El símbolo con una flecha encerrado en un triángulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.



El punto de exclamación dentro de un triángulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCION: No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.

PHONIC

INTRODUCCION

Phonic Corp quiere felicitarle por su compra de una de las extraordinarias mezcladoras Powerpod, mezcladoras amplificadas que proveen más que las promedio. Desde su introducción, la entera serie Powerpod ha dado otras líneas de mezcladora amplificadas rentable. Con sorprendentes niveles bajos de ruido, altas habilidades de manejo de señal, niveles de salida extraordinarios, posibilidades de ruteo de señales y controles ultra manejables, las Powerpods 620 todas proveen un nivel de confianza no encontrado a menudo en otras mezcladoras amplificadas en el mercado.

Nosotros sabemos que está impaciente por empezar- esperando a sacar la mezcladora y conectar todo que seguramente es su única prioridad en estos momentos - pero antes de hacerlo, le pedimos encarecidamente que darle un vistazo a este manual. Dentro encontrara hechos importantes con imágenes de la configuración, uso y aplicaciones de su nueva mezcladora. Si resulta ser de esas personas que se niega totalmente a leer los manuales, entonces solo le pediremos que lea la sección de Configuración Básica. Después de que le da un vistazo a todo el manual (le felicitamos si lee todo el manual), por favor guárdalo en un lugar donde pueda encontrarlo fácilmente, porque puede suceder que no recuerde algo de la primera vez que leyó este documento.

CARACTERÍSTICAS

Powerpod 620 Plus / Powerpod 620R

- Amplificador de 150W + 150W /4 ohms para main 1 / main2 o main / monitor (Bridge mono, 300W / 8ohms)
- Procesador multi-efecto estéreo digital a 32-bits con 16 programas más interruptor de pedal
- Ecualizadores gráficos estéreo de 7 bandas
- 6 entradas de micrófono balanceadas con jacks XLR
- 8 entradas de línea por jacks 1/4"
- 2 entradas de súper alta impedancia (Hi-Z) optimizadas para entrada directa de guitarras electroacústicas y guitarra eléctrica o bajos
- 2 limitadores integrados
- EQ de canal de 2 bandas
- Control de PAD en canales 1-4
- Envíos de monitor y efecto en cada canal de entrada
- 1 entrada Aux
- Fuente Fantasma +48V
- Salida de grabación con control de trim para igualar nivel de grabación

Añadidos a modelos Powerpod "R":

- Dispositivo grabadora y reproductor USB para captar toda clase de ejecuciones con facilidad.

CONFIGURACIÓN BÁSICA

Iniciando

1. Asegúrese de que todo el voltaje de la mezcladora Powerpod esté apagado. Para asegurarse de esto, el cable de AC no debe de estar conectado a la unidad.
2. Todos los faders y controles de nivel deben estar seteados en el nivel más bajo para asegurarse que no se envíe ningún sonido inadvertidamente a través de las salidas cuando se enciende el dispositivo. Todos los niveles deben ser alterados a los grados aceptables después de que se enciende el dispositivo.
3. Conecte todos los instrumentos y equipo necesarios en las varias entradas del dispositivo como sea necesario. Esto puede incluir dispositivos de señal de línea, como micrófonos y/o guitarras, teclados, etc.
4. Conecte todo el equipo necesario en las varias salidas de dispositivo. Esto puede incluir altavoces, monitores, procesadores de señal y/o dispositivos de grabación.

NOTA. Ningún otro dispositivo más que los altavoces deberán estar conectados a las salidas del amplificador. Conectar dispositivos inapropiados a esta mezcladora causará daños serios al dispositivo. Tampoco se deberán utilizar cables de guitarra para conectar los amplificador a los altavoces.

5. Conecte el cable de AC al conector trasero de dispositivo, asegúrese de que el nivel del voltaje local es idéntico al seleccionado en el Selector de Voltaje de la parte posterior de la unidad.
6. Conecte el cable de AC al toma corriente de voltaje compatible.
7. Encienda la unidad.

Configuración de Canal

1. Para asegurar que se seleccionó el nivel de audio correcto para cada canal de entrada, cada fader de canal deberá setear primero a la posición 0.
2. Elija el canal que quiera ajustar, y asegúrese de que cada canal tenga señal de envío similar a la señal que será enviada en uso común. Por ejemplo, si el canal tiene un micrófono conectado, entonces hable o cante al micrófono al mismo nivel que el cantante usaría durante su presentación. Si se conecta una guitarra en ese canal, entonces la guitarra deberá tocarse al mismo nivel en que se tocaría normalmente.

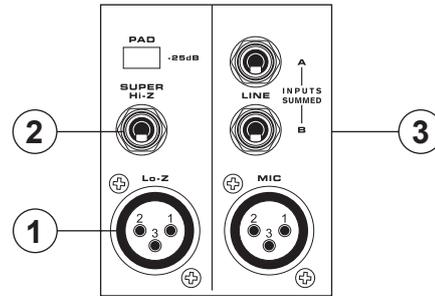
NOTA. Es mejor no tener nada conectado en los canales que no están siendo seteado, solo para asegurar que ninguna señal es enviada por error al canal.

3. Este canal está ahora listo para usarse; ya puede dejar de hacer la prueba de audio.
4. Ahora deberá seleccionar el siguiente canal para ajustarlo y repetir los pasos del 1 al 3.

HACIENDO CONEXIONES

Entradas de Canal

Las mezcladoras de modelo Powerpod 620 soportan varios números de canales de entradas. Los modelos 620 figuran con un total de 6 canales, 2 de las cuales aceptan señales estéreo. Cada canal se caracteriza con un micrófono XLR jack y por lo menos un Phone Jack 1/4" para conexiones balanceadas y desbalanceadas. Cada canal estéreo figura con diferentes entradas jacks, aceptando ya sea entradas de micrófono o de línea estéreo.



1. Entradas XLR de baja impedancia (Lo-Z)

Estas entradas XLR de micrófono pueden ser utilizadas en conjunto con una amplia gama de micrófonos, tales como micrófonos profesionales de condensador, dinámicos o ribbon, con conectores macho estándar XLR. Con preamplificadores de bajo ruido, estas entradas sirven para reproducir sonido cristalino y limpio.

NOTA. Cuando se utiliza un micrófono desbalanceado, por favor asegúrese de que la fuente fantasma esté apagada. Sin embargo, cuando se utiliza micrófonos de condensador, la fuente fantasma deberá ser activada.

2. Jacks de Entrada 1/4" de Alta Impedancia (Hi-Z) y Jacks de Súper Alta Impedancia (Súper Hi-Z)

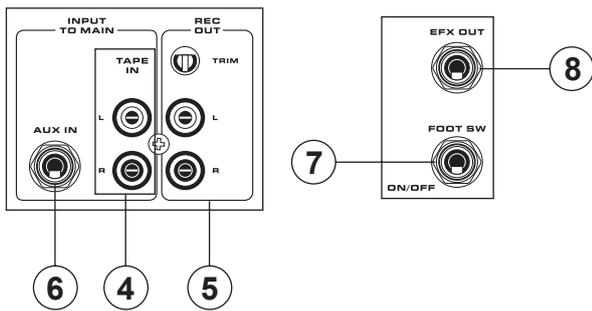
Estos conectores aceptan entradas típicas de 1/4" TRS o TS desbalanceada. Las entradas de Hi-Z aceptan entradas balanceadas TRS, y son para micrófonos a dispositivos de nivel de línea (como sintetizadores y drum machines), mientras que las entradas de Súper Hi-Z aceptan fuentes desbalanceadas TS y, pueden ser utilizadas en conjunto con dispositivos con niveles superiores de impedancia (incluyendo guitarras eléctricas y bajos).

NOTA. Cuando se utiliza un dispositivo de nivel de línea en la mezcladora, el selector PAD -25 deberá activarse.

3. Entradas de Canal Estéreo

Cada modelo de las mezcladora potenciadas Powerpod 620 brinda canales de 2 entradas estéreo, las entradas diferencian un poco a los canales mono. Los 3 pins de entradas están caracterizadas con el añadido de entradas de micrófonos con entradas macho tradicionales XLR, donde 2 líneas 1/4" TS jacks son para el añadido variado de dispositivos de entrada de nivel de línea estéreo, como teclados. Si usted desea utilizar un dispositivo monoaural en una entrada de retorno estéreo, simplemente conecte el jack de audífono de 1/4" de dispositivo a la entrada izquierda estéreo (mono) y deja la entrada derecha sin conexión. La señal se duplicará al canal derecho debido al milagro de la normalización de jack.

Sección Master



4. Entrada de Tape (L y R)

La primera de estas entradas acomoda cables RCA de aquellos dispositivos como reproductores de CD y tape. Además de estas entradas, Phonic ha incorporado un mini jack estéreo para agregar dispositivos como mini disc (MD), CD portable y reproductores MP3 (tales como Apple iPod), así como computadoras portátiles. La línea de esta alimentación es dirigida al bus de mezcla de entrada de Tape, antes de ser alimentada al bus de mezcla Main 1/2.

5. Salidas de Grabación (L y R)

Así como en los puertos de entrada de Tape, estas salidas acomodaran a los cables RCA, capaz de alimentar una variedad de dispositivos de grabación. También, similar a los puertos de Entrada Tape, incluidos son los mini jacks estéreos para la adición de dispositivos de la grabación tales como reproductores de MD y computadoras portátiles. Incluyen un control de trim en estas salidas para poder acomodar cualquier dispositivo con diferentes niveles de grabación.

6. Entradas AUX

Este mono 1/4 "TS toma de entrada se conecta la mezcladora con los dispositivos externos paralelos, tales como sub mezcladoras o procesadores externos de efecto, recibiendo la señal procesada de otra fuente y alimentándola a los buses de mezcla AUX.

7. Jack para interruptor de pedal

Este puerto está para la inclusión de un interruptor pedal no-latch, usado para ajustar remotamente las propiedades del procesador de Efecto Digital integrado. Las Powerpods 620 todas presentan un solo jack para interruptor pedal, que permite al usuario encender y apagar remotamente los efectos digitales.

8. Salida de EFX (Efectos)

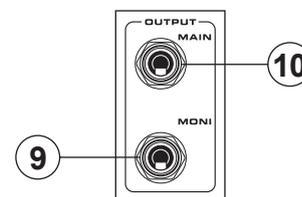
Estas salidas 1/4" TS son la salida final del bus de mezcla de envío de EFX. Esta alimentación puede ser utilizada para conectar a un procesador de efecto digital externo, o incluso a un amplificador y altavoces, dependiendo de su configuración deseada.

9. Salidas de Monitor

Estas salidas 1/4" TS son la salida final de envío Monitor de bus de mezcla. Esta alimentación puede ser utilizada para conectar a un amplificador y altavoces. Alimentar la señal de Monitor a un amplificador (y posiblemente un ecualizador) y de ahí a altavoz monitor de piso, permite a los artistas monitorear sus propios instrumentos o voces mientras hacen su presentación, o permite a un ingeniero monitorear la mezcla.

10. Salidas Principales

Estos jacks darán la salida estéreo final de nivel de línea, enviada desde el bus de mezcla principal. El propósito primario de estos jacks es el de enviar la salida principal a dispositivos externos que pueden funcionar en paralelo con la mezcladora. Esto puede incluir amplificadores de potencia adicionales, mezcladoras, sistemas PA, así como un amplio rango de otros posibles procesadores de señal.

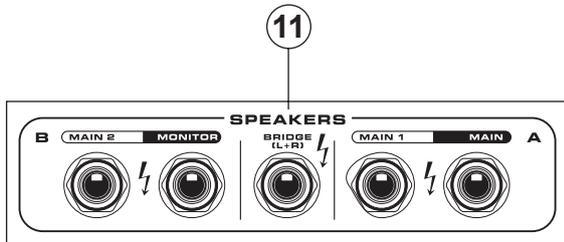


Panel Posterior

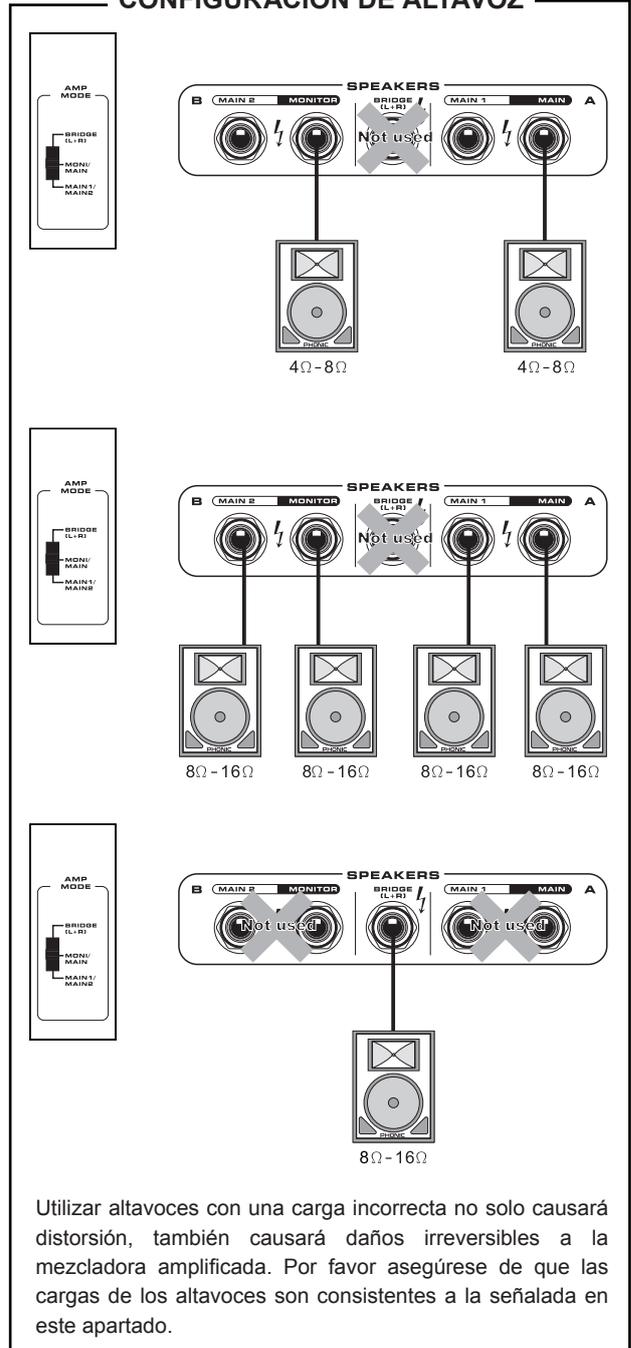
11. Salidas de Altavoz

Estos jacks son utilizados para conectar los altavoces, se alimentan del amplificador de potencia interno. Todos los modelos tienen Jacks de Audífono 1/4". El selector de amplificación determina la operación de estos jacks. Si el selector de amplificación está en "Main 1 / Main 2" o "Main / Moni" un solo altavoz con carga de 4 a 8 ohms puede ser conectado a jack A a ambas Salidas de Altavoz Main 1 y Main 2. Usted también puede conectar dos altavoces con impedancia entre 8 y 16 ohms a jacks A y B de las Salidas de Altavoz Main 1/2. Cuando se utilice en modo Bridge Mono, utilice la Salida de Altavoz etiquetada como "Bridge" solo para conectar un altavoz con una carga entre 8 y 16 ohms. Refiérase a gráfico de configuración de altavoces para más indicación detallada sobre cómo conectar los altavoces.

NOTA. Debido al hecho de que la señal ha sido procesada por el amplificador de potencia, estos puertos deberán utilizarse en conjunto con los altavoces pasivos solo para evitar dañar cualquier otro equipo.



CONFIGURACIÓN DE ALTAVOZ



Utilizar altavoces con una carga incorrecta no solo causará distorsión, también causará daños irreversibles a la mezcladora amplificada. Por favor asegúrese de que las cargas de los altavoces son consistentes a la señalada en este apartado.

CONTROLES Y SETEOS

Panel de Posterior

12. Botón de Energía y Conector de AC

El botón de energía, localizado en la parte posterior de la mezcladora, es utilizado para activar la mezcladora.

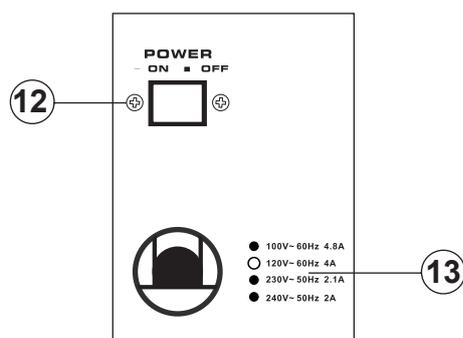
Esto cambia el mezclador de encendido a apagado. Aunque lo enciende, el indicador de encendido LED azul se enciende en la sección master del panel frontal.

13. indicador de voltaje

Estos agujeros con tapa de plástico indican el requisito de voltaje adecuado de la unidad.

Por favor revise cuidadosamente antes de conectar a la toma de CA.

NOTA. Utilizar voltajes incorrectos puede causar daños irreversibles a la mezcladora. Se deberá de tener todos los cuidados para que los voltajes sean adecuados. Si no está seguro de los niveles de voltaje local, contactese con una fuente conocida antes de usar esta mezcladora.



Controles de Canal

14. Control HF (Frecuencias Altas)

Este control es utilizado para dar un realce tipo Shelving o un recorte de ± 15 dB a los sonidos de la frecuencias alta (12 kHz). Esto ajustará la cantidad de agudos incluidos en el audio del canal, agregando fortaleza y claridad a los sonidos tales como de las guitarras, metales y sintetizadores.

15. Control LOW (Frecuencia Grave)

Este control es utilizado para dar un realce tipo Shelving o un recorte de ± 15 dB a los sonidos de frecuencia baja (80 Hz). Esto ajustará la cantidad de graves incluidos en el audio del canal y, dará más calidez y fuerza a las baterías e guitarras bass.

16. Control de Nivel de MON (Monitor)

Este control altera el nivel de señal que es enviado a buses de mezcla de Monitor, cuya señal es apta para conectar monitores de escenario, permitiendo a los artistas escuchar la música que se está ejecutando.

17. Control de Nivel de EFX (Efecto)

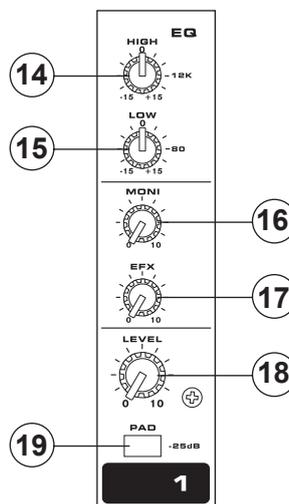
Este control altera el nivel de la señal que es enviada a la salida de EFX, que puede ser utilizada junto con procesadores de señal externos (esta señal puede ser retornada a la mezcladora vía las entradas de retorno estéreo), o simplemente como salidas auxiliares adicionales como se requieran. Estos controles también ajustan el nivel del audio que es enviado al panel de efecto digital integrado.

18. Control de Nivel de Canal

Este control alterará el nivel de la señal que es enviada desde el canal correspondiente al bus de mezcla principal.

19. Botón PAD -25

El botón PAD -25, localizado arriba del jack de audífono de 1/4" de los canales mono, es utilizado para atenuar la señal de entrada en 25dB. Esto solo deberá activarse cuando se utilizan dispositivos de entrada de nivel de línea.



Procesador de Efecto Digital

20. Control de Programa

Este control permitirá a los usuarios a seleccionar uno de los 16 efectos digitales integrados de la mezcladora amplificadora Powerpod. Los nombres de efecto que corresponden con los números se pueden encontrar en la parte superior de la cara frontal de la mezcladora, o en la tabla de efecto digital.



21. Control de Parámetro

Girando este control ajustará el parámetro principal de efecto seleccionado. Cada parámetro de efecto puede ser encontrado en la tabla de efecto digital.

Sección Master

22. Controles de Entrada AUX

Las Powerpod 620 presentan un control de entrada AUX solo (localizado debajo de Ecuilizador Principal) que ajusta el nivel final de la entrada de AUX in que es enviada a bus de mezcla principal.

23. Entrada de Tape

La Powerpod 620 tiene un control simple de entrada de Tape (localizado por debajo del ecualizador) que ajusta el nivel final de la entrada AUX in que es enviada al bus de mezcla principal.

24. Ecuilizadores Gráficos

Este ecualizador grafico le permite ajustar la respuesta en frecuencia de la señal, con un máximo de ± 12 dB de realce o corte de señal para cada una de las frecuencias. La Powerpod 620 tiene un solo ecualizador estéreo de 7 bandas para las señales Main y Monitor.

25. Interruptor de Fuente Fantasma e Indicador

Cuando este selector está en la posición de encendido, activa la Fuente Fantasma a +48V para todos los jacks XLR de todos los canales en las mezcladoras Powerpod, permitiendo así que los micrófonos de condensador sean utilizados en estos canales. El LED correspondiente se iluminará cuando la Fuente Fantasma Principal está activada.

26. Selectores de Amplificador (Amp)

Estos interruptores controlan la actividad del amplificador de potencia integrado, permitiendo al usuario alternar entre las diferentes señales que pueden ser procesadas por el amplificador de potencia integrado y ruteadas a las salidas de altavoz en la parte posterior del dispositivo. Este selector le permite seleccionar de: Main/Monitor- tomando las señales monitor y main y las direcciona a las salidas del altavoz apropiadas utilizando la señal Main 1/2 para alimentar las salidas de altavoz – y Main Bridge - que combina la señal Main 1 / Main 2 y las alimenta a través de la salida Bridge.

NOTA. Cuando se utiliza una conexión mono bridge, no conecte el altavoz a cualquiera de los jacks Main/Monitor A o B, localizado en la parte posterior de la mezcladora. Utilice solo el jack de altavoz "Bridge".

27. Control de Nivel de Monitor

Este control giratorio permite al usuario ajustar el nivel de la señal final enviada a todas las salidas de Monitor.

28. Control de Nivel Principal

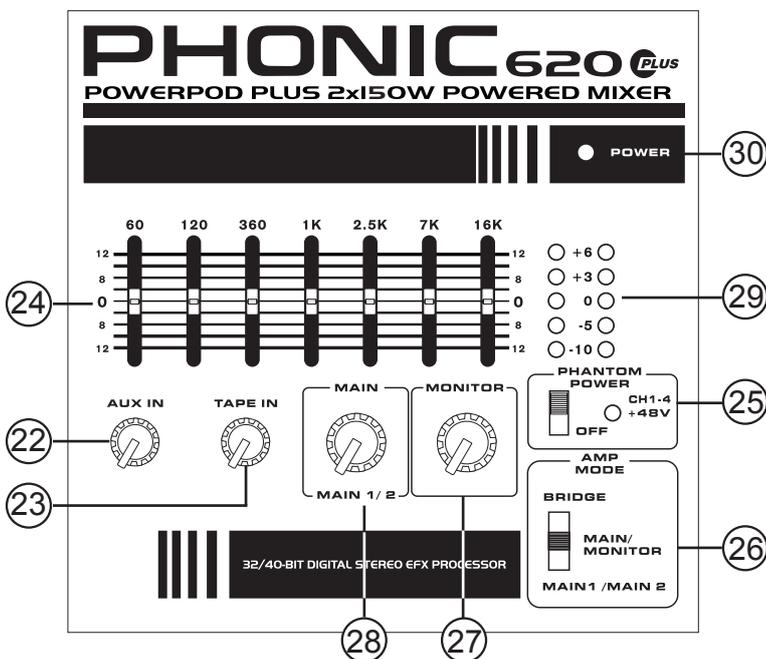
Este control giratorio permite al usuario ajustar el nivel de la señal final enviada a las salidas de Altavoz y Main 1-2.

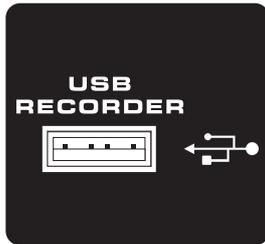
29. Medidor de Nivel

Estos medidores de nivel ofrecen indicaciones precisas de cuando los niveles de audio de Main y las salidas de Monitor alcanzan ciertos niveles. El indicador de 0 dB se ilumina a un nivel aproximado de +4 dBu. Se sugiere que para uso máximo de audio se debe setear los diferentes controles de niveles de tal manera que estén firmemente entre 0 y el segundo nivel más alto indicado en el Medidor de Nivel para obtener lo mejor del audio y seguir manteniendo fantástica claridad.

30. Indicador de Energía

Este indicador LED se iluminará cuando se enciende la Mezcladora Powerpod.





“R”

Grabación

Esta sección es para usuarios con una versión de la Powerpod “R”. En estos modelos, los usuarios encontrarán un puerto USB acompañado por una pantalla LCD y cuatro botones de función. Por favor, consulte el manual de instrucciones a continuación:

Reproducción: El reproductor es compatible con USB WAV, WMA, MP3 y reproducción a través de USB

1. Encienda el dispositivo.
2. Inserte un formato adecuado (FAT32) unidad flash USB.
3. En el menú principal, seleccione "Reproducir" y pulse el botón PLAY.
4. Pulse el botón de PLAY para reproducir la pista actual, o los botones << y >> para saltar hacia adelante y hacia atrás entre las pistas.
5. Pulse el botón MENU en el modo de reproducción para acceder al explorador de archivos, eliminar archivos, Modo de repetición y las funciones de control de volumen.
6. Mantenga pulsado el botón MENU durante tres segundos para salir del modo de reproducción y volver al menú principal.

Archivos- Libremente navegar por las canciones en cada archivo en el disco USB flash con los botones << y >>. Presione el botón PLAY para seleccionar, pulse el botón MENU para volver atrás.

Modo de repetición - Hay 4 modos de repetición disponibles.

No se repiten/ No repeat - Juega cada pista en el archivo actual, por una vez.

Repetir una/Repeat one - Constantemente repetir la canción seleccionada.

Repetir Archivo/Repeat Folder - Constantemente repite toda la canción en el Archivo determinado

Aleatorio/ Random - Permite la reproducción aleatoria de los archivos de la carpeta actual o de la raíz.

Registro: Los usuarios pueden grabar alta definición en formato WAV

1. Encienda el dispositivo.
2. Inserte un formato adecuado (FAT32) unidad flash USB.
3. En el menú principal, seleccione "Grabar" y pulse el botón PLAY para entrar en el modo de grabación.
4. Seleccione entre los modos de grabación 128 kbit / s y 192 kbit / s WAV y pulse el botón PLAY.
5. El modo de grabación se iniciará en modo de espera / pausa. Pulse el botón de reproducción / pausa para iniciar la grabación. La unidad se guarda el archivo grabado en el directorio de registros en el dispositivo USB.
6. Pulse el botón Play / Pause para pausar la grabación. Al pulsar el botón Reproducir / Pausa volverá a reanudar la grabación desde la posición en la que se detuvo.
7. Pulse el botón MENU en cualquier momento para guardar la grabación. Una vez que la grabación se guarda, el sistema automáticamente se saltará a la pista siguiente.
8. Para salir del modo de reproducción y volver al menú principal, presione y mantenga el botón MENU durante tres segundos

NOTA:

1. El control USB giratorio ajustará el nivel de reproducción solamente y no afectará los niveles de grabado. Solamente los controles de nivel afectarán el nivel de grabado se encuentran en los canales de entrada individuales.
2. Los usuarios pueden experimentar interrupciones muy cortas durante la reproducción de archivos WAV grabados.

ESPECIFICACIONES

| 620 PLUS / R | |
|---|--|
| Número de Canales de Energía | 2 |
| Limitador | N/A |
| 8 ohms por Canal | 100 |
| 4 ohms por Canal | 150 |
| 8 ohms Bridge Mono | 300 |
| Crosstalk (1KHz@0dBu, 20Hz a 20KHz ancho de banda, entrada de canal a salidas main L/R) | |
| Canal mute, otros canales en unidad | N/A |
| Respuesta en Frecuencia en carga de impedancia apropiada | +1/-3dB |
| Ruido: 20Hz a 20KHz ancho de banda, IHF-A ponderado, entradas de línea a salidas main L/R, paneados L/R | |
| Salida master, todo fader bajo | <-78dBu |
| Salida de amp de potencia, todo fader bajo | <-63dBu |
| THD | |
| Salida de energía, 1KHz, 20Hz a 20KHz | @50 watts, 4 ohms <0.12% |
| Cualquier salida, 1KHz @ +14dBu, 20Hz a 20KHz, entradas de canal | <0.06% |
| Entradas / Salidas | |
| Canales Lo-Z / Hi-Z | 6, 2 con super Hi-Z (470K ohms) |
| Canales de Mic Balanceado/ Línea Estéreo | 2 |
| Entrada 2T | RCA |
| Retornos Aux | 1 x 1/4" TRS, Desbal. |
| Main L/R Estéreo | N/A |
| Main Mono | 1 x 1/4" TRS, Desbal. |
| Envío Monitor | 1 x 1/4" TRS, Desbal. |
| Envío Aux / Efx | 1 EFX x 1/4" TRS, Desbal. |
| Audífonos | N/A |
| Salida de Grabación | RCA |
| Salidas de Altavoz | 5 x 1/4" TRS |
| Sección Master | |
| Monitor & AUX / EFX Envío Masters | 2 |
| Retornos Estéreo Aux | N/A |
| Retorno Efectos a Monitor | Sí |
| Control de Nivel de Audífonos | N/A |
| Faders | Moni, Main (Giratorio) |
| Alimentación de Fuente Fantasma | +48VDC |
| Bluetooth | N/A |
| Audio DAC | N/A |
| Procesador de Efecto Digital Integrado | 16 programas más un control de parámetro principal |
| Interruptor de Pedal | Efecto digital mute: ENCENDIDO/APAGADO |
| EQ Gráfico Integrado | Estéreo 7-bandas |
| CMRR (1 KHz @ -60dBu, Ganancia a máximo) | 80dB |
| Ecualización de Canal | 2-bandas, ±15dB |
| EQ Bajo | 80Hz |

| | |
|--|------------------------------------|
| Segundo EQ Medio(Canal Estéreo) | N/A |
| EQ Alto | 12KHz |
| Requisito de Energía (depende de la región) | 100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz |
| Dimensiones (AnxAIxP) | 440x265x275 mm (17.5"x10.4"x10.8") |
| Peso | 13.06 kg (28.8 lbs) |

* Continuo = 2 x Watts RMS

SERVICIO Y REPARACIÓN

Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor póngase en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en su país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer cualquier reparación por si mismo, haciendo ésto invalidará todas las garantías del equipo. Puede encontrar un distribuidor cerca de usted en <http://www.phonic.com/where/>.

INFORMACIÓN DE LA GARANTIA

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin enredo. La cobertura de garantía podría ser ampliada dependiendo de su región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparará o cambiará la unidad defectuosa que se encuentra dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Va a necesitar este comprobante para cualquier servicio de garantía. No se aceptarán reparaciones o devoluciones sin un número RMA apropiado (return merchandise authorization). En orden de tener esta garantía válida, el producto deberá de haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier atentado hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelará completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es válida solamente si el producto fue comprado nuevo de un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para la información completa acerca de la política de garantía, por favor visite <http://www.phonic.com/warranty/>.

SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TÉCNICO

Le invitamos a que visite nuestro sistema de ayuda en línea en www.phonic.com/support/. Ahí podrá encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de devolución de equipos y más información de mucho interés. Nosotros haremos todo el esfuerzo para contestar sus preguntas lo antes posible.

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

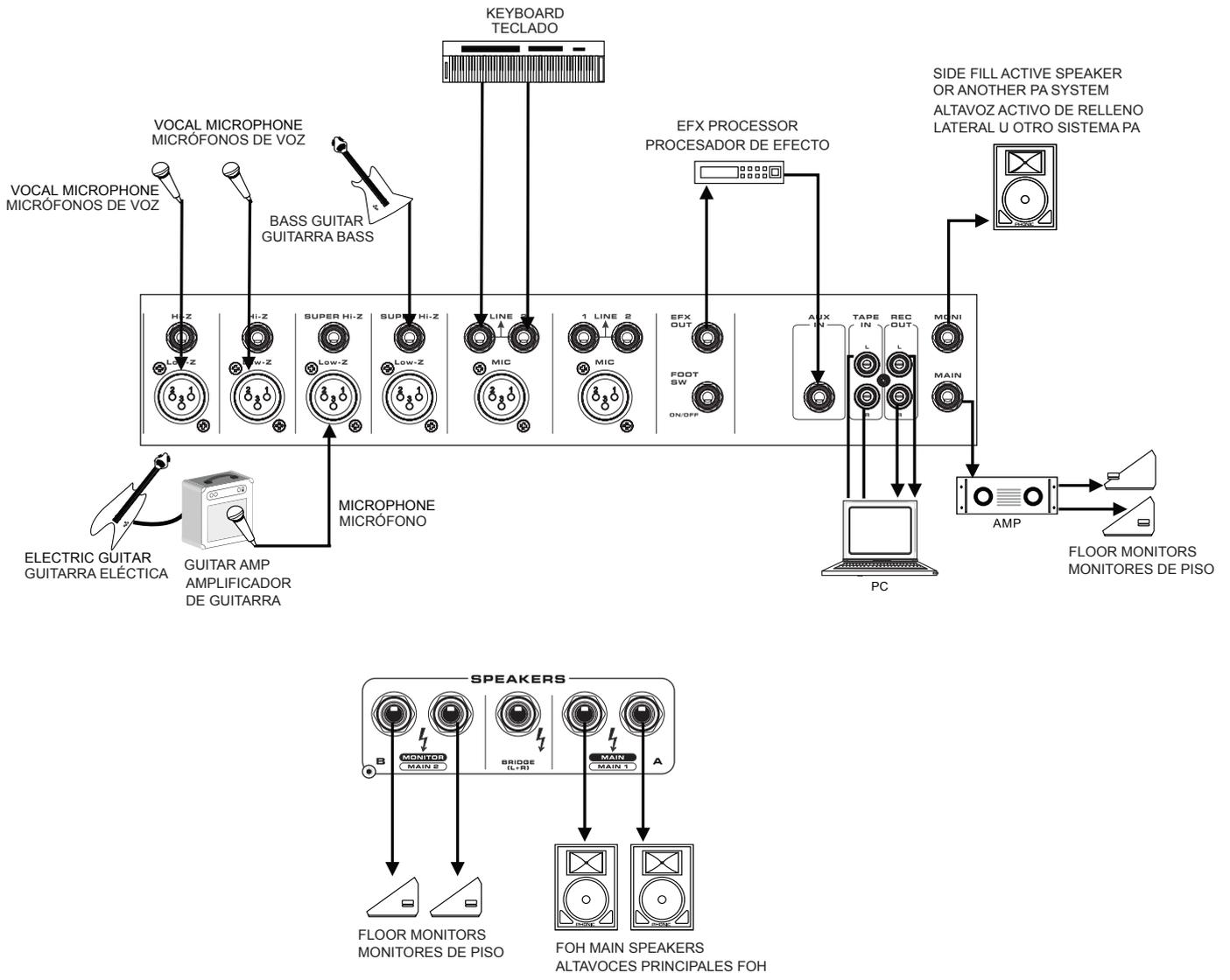
TABLA DE EFECTOS DIGITALES

| | Program | Parameter | Variable Range |
|----|----------------|-----------------------|---|
| 1 | Hall | Reverb Time | 0.3 - 10 sec |
| 2 | Room | Reverb Time | 0.3 - 3.2 sec |
| 3 | Plate | Reverb Time | 0.3 - 10 sec |
| 4 | Cathedral | Reverb Time | 0.3 - 10 sec |
| 5 | Arena | Reverb Time | 0.3 - 10 sec |
| 6 | Spring | Reverb Time | 0.3 - 10 sec |
| 7 | Opera | Reverb Time | 0.3 - 10 sec |
| 8 | Rev Vocal | Reverb Time | 0.3 - 10 sec |
| 9 | Slap Delay | Delay Time | 0 - 800 ms |
| 10 | Echo | Delay Time | 0 - 800 ms |
| 11 | Multi-Pong | Delay Time | 0 - 800 ms |
| 12 | Karaoke | Delay Time & Feedback | Delay Time: 160 - 260 ms; Feedback: 45-65 |
| 13 | Chorus + Rev | Depth | 0 - 100% |
| 14 | Flange + Rev | Modulation Frequency | 0.05 - 4.00 Hz |
| 15 | Phaser + Rev | Modulation Frequency | 0.05 - 4.00 Hz |
| 16 | Tap Delay | Feedback Gain | 0 - 99% |

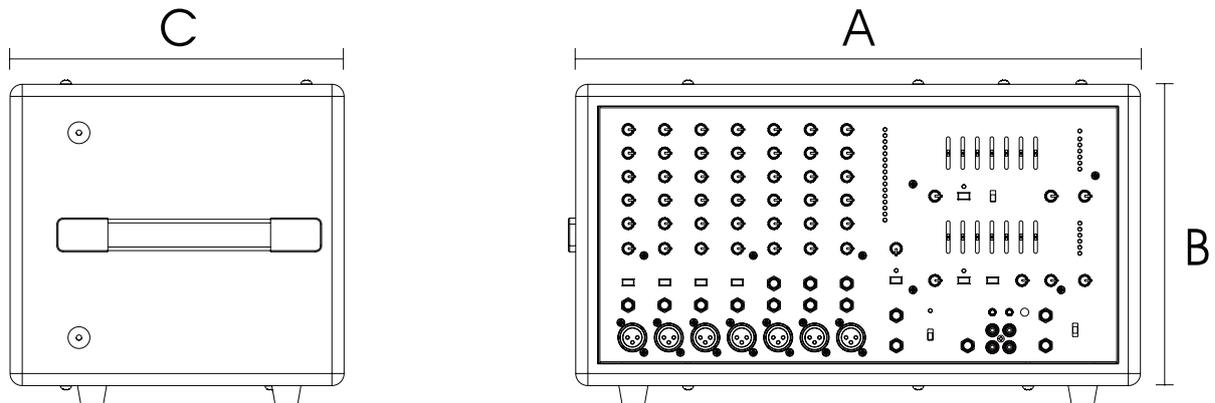
APLICACIONES

Powerpod 620 Plus / 620 R

Apéndice



DIMENSIONES



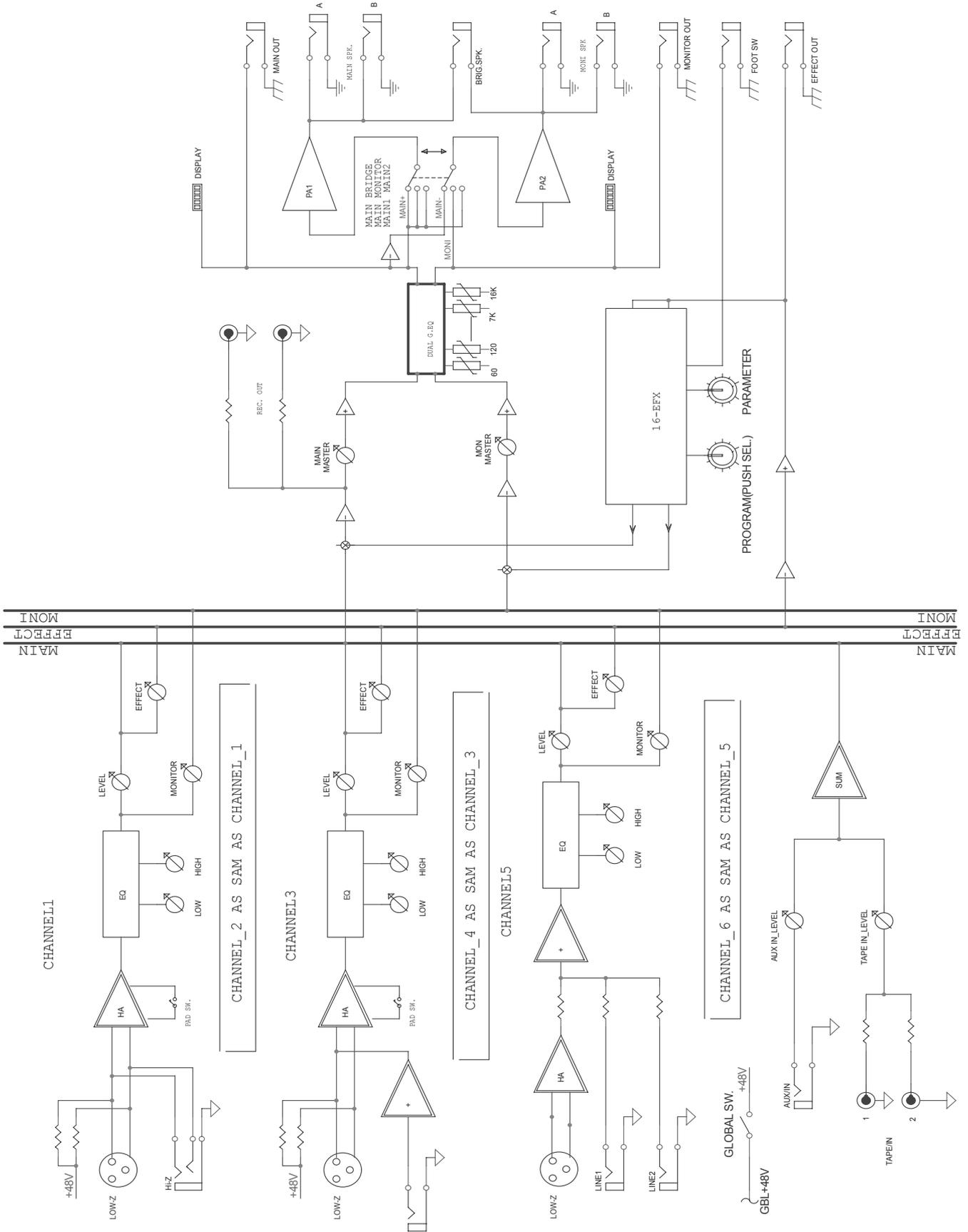
| Powerpod 620 Plus / Powerpod 620 R | |
|------------------------------------|-----------------|
| A | 440 mm (17.3") |
| B | 265 mm (10.4") |
| C | 275 mm (10.8") |

* All measurements are shown in mm/inches.

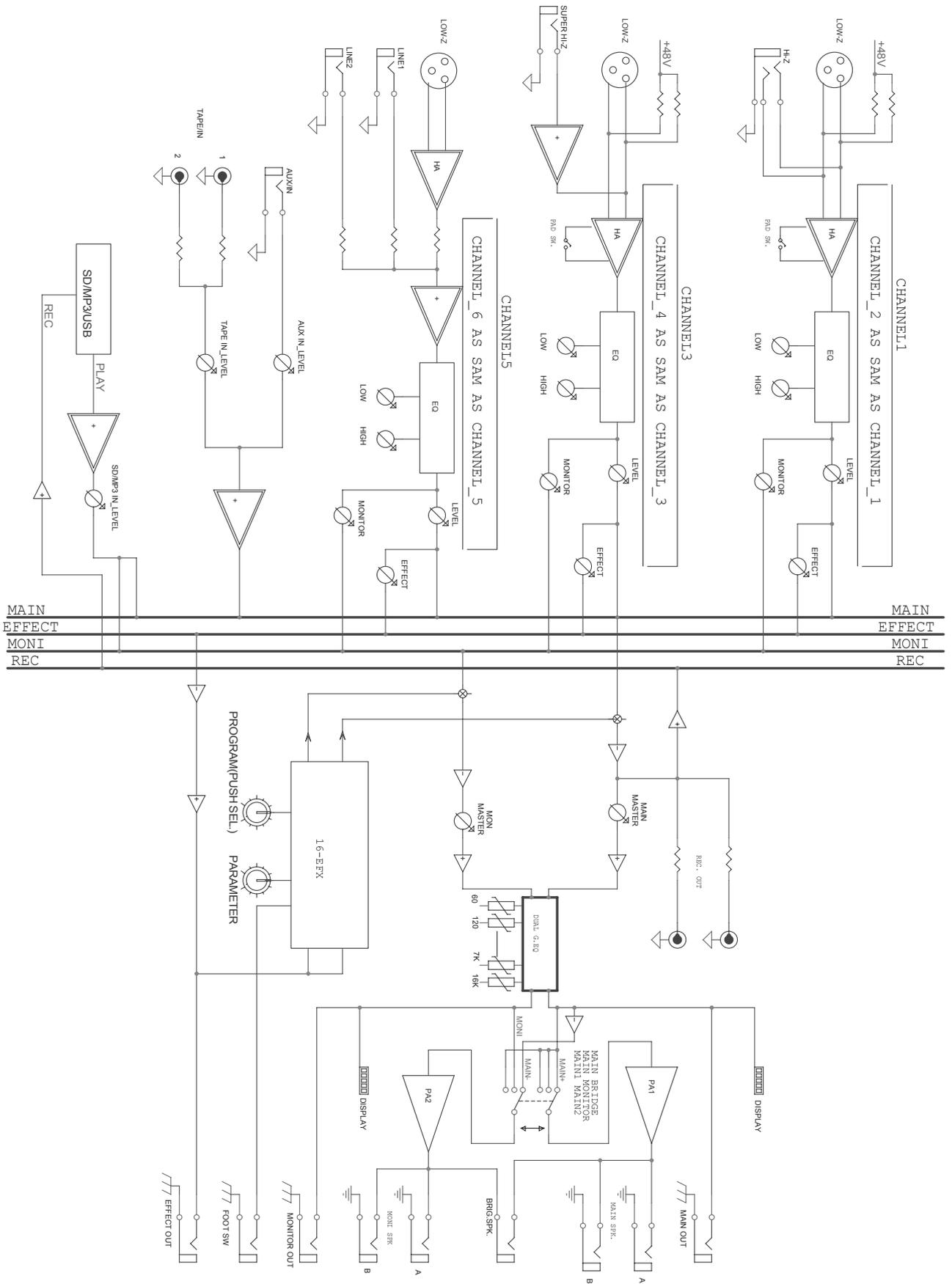
* Todas las medidas están mostradas en mm/pulgadas.

BLOCK DIAGRAMS DIAGRAMAS DE BLOQUE

Powerpod 620 Plus



Powerpod 620 R



PHONIC
WWW.PHONIC.COM