

V1.3 15/9/2004

i7200

XrossTech

Mode d'emploi







www.phonic.com

INSTRUCTIONS DE SECURITE IMPORTANTES

- Lisez ces instructions avant de faire fonctionner cet appareil.
- 2. Conservez ces instructions pour référence ultérieure.
- 3. Tenez compte de tous les avertissements pour un fonctionnement en toute sécurité.
- Suivez toutes les instructions fournies dans ce document
- 5. N'utilisez pas cet appareil près d'eau ou dans des lieux où de la condensation peut se former.
- 6. Ne le nettoyer qu'avec un chiffon sec. N'utilisez pas de nettoyant en bombe ou liquide. Débranchez cet appareil avant tout nettoyage.
- Ne bloquez aucune des ouvertures de ventilation. Installez l'appareil en accord avec les instructions du fabricant.
- Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chaleur, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
- 9. Ne supprimez pas le dispositif de sécurité de la fiche de terre. Une fiche de terre a deux broches et une troisième pour la mise à la terre. Cette troisième broche est destinée à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
- Empêchez le piétinement ou le pincement du cordon d'alimentation, particulièrement au niveau de la fiche, de l'embase et du point de sortie de l'appareil.
- N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
- 12. N'employez qu'un chariot, stand, trépied, cornière ou table spécifiés par le fabricant, ou vendus avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, prenez garde lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter une blessure due à un renversement.
- Débranchez cet appareil durant les orages ou en cas de non utilisation prolongée.
- 14. Confiez toute réparation à un personnel de maintenance qualifié. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé de quelque façon que ce soit, notamment si le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagé, si du liquide ou des objets ont pénétré dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou est tombé.



AVERTISSEMENT: POUR REDUIRE LE RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, NE RETIREZ PAS LE COUVERCLE (OU L'ARRIERE), PAS DE PIECE REPARABLE PAR L'UTILISATEUR A L'INTERIEUR CONFIEZ LES REPARATIONS A UN PERSONNEL QUALIFIE.



Le symbole éclair avec tête de flèche dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée dans l'enceinte du produit, tension de magnitude suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance dans les documents accompagnant l'appareil.

AVERTISSEMENT: Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION: Utiliser des commandes, réglages ou procédures autres que spécifiés peut entraîner une exposition dangereuse aux radiations.



XrossTech

17200

MODE D'EMPLOI

TABLE DES MATIERES

NOS TECH XROSTECH 17200
OUT GAIN PACH— PACH— DIOW © NID © HI
X-OVER CH / SEL
O XOVERE O CH1 O CHE O LINKOST O MASWAY
COMP
O XOVER1 O THRESHOLD O RATIO O ATTACK O RELEASE
X-OVER EDIT
PRESET
STORE DHASE
© 11/8 O 12/4 O 12/4 O 12/4 O 12/4
DATE OF THE PROPERTY OF THE PR
L1/S WUTE H1/L L2/B L2/B H2/H
NPUT LEVEL NESH -⊕ O CH 1 ←→ CH 2 ○
MPUT LEVEL.

Paç	jε
Introduction4	ļ
Caractéristiques4	ļ
Configuration initiale	5
Commandes et réglages6	ò
Indicateurs7	7
Face arrière	3
Emploi du XrossTech i72009)
Applications12	2
Caractéristiques techniques13	3

Introduction

Merci d'avoir choisi un des nombreux produits de qualité Phonic. Le XrossTech i7200, filtre répartiteur ("crossover") numérique de haute précision stéréo 2 voies ou mono 3 voies, vous apporte la puissance et l'efficacité que vous attendez d'un produit Phonic. Comme pour le reste de la gamme de processeurs de signaux numériques "i" Phonic, le XrossTech i7200 vous apportera la fiabilité nécessaire à un traitement audio vraiment professionnel.

Le XrossTech i7200, crossover numérique actif très musical et très souple, dispose d'un DSP 32 bits assurant un contrôle précis des fréquences pour le fonctionnement stéréo en 2 voies et mono en trois voies. En plus d'apporter une grande flexibilité de configuration pour différents systèmes de sonorisation, le Xross-Tech i7200 dispose aussi d'un compresseur limiteur entièrement fonctionnel, d'un retard, d'une sortie pour caisson de graves, ainsi que de boutons Phase et Mute ("coupure") individuels. Avec une commande de gain ultra-rapide pour tous les canaux, plus un couplage stéréo assurant une synchronisation pratique des fonctions sur les deux canaux stéréo et un programme préréglé en usine ("preset") ainsi que 60 mémoires programmables par l'utilisateur, le i7200 vous procure la simplicité et la précision qu'on ne retrouve que dans les produits Phonic.

Ce mode d'emploi est spécialement conçu pour vous fournir les meilleures informations possibles quant à l'utilisation de cet appareil. Nous vous recommandons expressément de le lire attentivement avant toute utilisation, puis de le conserver en un lieu accessible en vue de vous y référer ultérieurement.

Caractéristiques

- Convertisseurs A/N et N/A 24 bits, avec suréchantillonnage 256/512 fois pour plus de marge et de résolution
- Traitement interne en 32/40 bits à virgule flottante, avec fréquence d'échantillonnage professionnelle de 48kHz
- Réponse en amplitude cumulée parfaitement plate à toutes les fréquences de répartition
- Limiteurs et compresseurs avec paramètres temporels variables
- Attaque extrêmement précise à partir de zéro milliseconde
- Boutons de coupure (Mute) sur toutes les sorties pour faciliter la détection de problèmes
- 1 preset d'usine et 60 programmes personnels
- Alignement de temps/phase via des commutateurs de polarité et retard de 20 millisecondes
- Retard de groupe < 900µs
- Boutons lumineux et diodes témoins sur toutes les fonctions importantes pour une visualisation aisée
- Composants de haute précision assurant une excellente qualité et la précision des réglages
- Fonctionnement convivial plus affichage et réglage immédiat des paramètres
- Sorties symétriques XLR et jack 6,35 mm 3 points
- Entrées symétriques mixtes XLR/jack
- Indicateurs de niveau à diodes (10 segments) simplifiant le réglage de niveau pour des performances optimales

Configuration initiale

- Utilisez le cordon d'alimentation fourni pour relier l'i7200 à une prise secteur de tension adaptée.
- Branchez les sorties générales gauche et droite de votre table de mixage ou source audio appropriée aux entrées analogiques CH1 et CH2.
- Reliez les sorties analogiques CH1 et CH2 à un amplificateur puis celui-ci à une paire d'enceintes ou à un autre dispositif de sortie approprié.
- Mettez sous tension l'i7200 avec l'interrupteur d'alimentation POWER situé du côté droit de l'appareil.
- 5. Vous êtes prêt! Sélectionnez une (ou des) fréquences de répartition (séparation ou "crossover"), réglez les niveaux des signaux d'entrée et de sortie, compensez les déphasages, réglez le retard des sorties et les compresseurs/ limiteurs pour un son propre, sans distorsion; ou rappelez simplement un preset. Comment faire tout cela? Et bien, tournez la page et lisez.

Pourquoi employer le XrossTech i7200 Phonic ?

Les filtres répartiteurs ou "crossovers" comme le XrossTech servent spécialement à séparer différentes plages de fréquences de l'audio pour les diriger vers leurs propres sorties; vérifiez que les haut-parleurs corrects sont employés pour reproduire les signaux audio correspondants. Par exemple, les haut-parleurs de caissons de graves conviennent mieux aux sons de basses fréquences, car ils sont spécialement conçus pour produire des basses de la meilleure qualité. De plus, envoyer un signal de haute fréquence dans un caisson de graves entraîne non seulement un son horrible mais peut aussi causer des dommages irréversibles au haut-parleur en raison de la plus grande plage d'oscillation des hautes fréquences.

Bienvenue dans le XrossTech. L'i7200 Phonic est un filtre répartiteur ou "crossover" stéréo 2 voies ou mono 3 voies qui vous donne un contrôle précis sur la ou les fréquences de séparation (c'est-à-dire les fréquences auxquelles l'audio est réparti en plages de fréquences distinctes), et intègre un grand nombre de fonctionnalités supplémentaires permettant non seulement à votre audio de bien sonner, mais également de traiter vos haut-parleurs de façon raisonnable.

Commande et réglages



1. Indicateurs de niveau

Le double indicateur de niveau à diodes vous permet de lire le niveau du signal entrant en dB, avec pour référence le maximum numérique interne. Cela fournit une indication de la marge disponible avant que le niveau d'entrée numérique n'atteigne le maximum et souffre donc d'un écrêtage dynamique.

2. Commande de niveau d'entrée

Avec cette commande, vous pouvez régler le niveau d'entrée principal dans une plage de -50 à +12 dB, ainsi que OFF (au delà de -50). Pousser cette commande vous permet d'alterner entre les entrées des canaux 1 et 2, comme signalé par les diodes témoins CH1 et CH2 correspondantes (vos modifications s'appliquent bien sûr au canal dont la diode est allumée). Les changements de niveau apparaissent dans l'affichage numérique, qui revient à l'affichage précédent deux secondes après la fin des changements de niveau.

3. Touches de coupure (Mute)

Les sorties peuvent être individuellement coupées par pression rapide du bouton MUTE correspondant, ce qui s'accompagne de l'allumage de la diode témoin du bouton. Une petite fonction pratique quand vous voulez désactiver ces sorties de toute urgence!

4. Affichage numérique à 7 segments

Cet affichage numérique très lisible donne des détails sur les propriétés dernièrement éditées, ainsi qu'une indication claire des valeurs modifiées, et dispose d'indicateurs plus/moins pour signaler que les paramètres ont des valeurs positives ou négatives. Les divers indicateurs de paramètre (Hz - Hertz - kHz - kiloHertz - dB - décibel - PRE - preset - ms - milliseconde - sec - seconde et ø - phase) s'allument des deux cotés de l'écran quand l'application leur correspondant est affichée ou éditée. Par exemple, si vous montez le niveau d'entrée ou de sortie d'un canal, l'indicateur dB (décibel) s'allume.

5. Touche de mémorisation (Store)

Toute modification apportée à un preset peut être mémorisée grâce à cette touche. Soixante mémoires sont disponibles pour l'utilisateur.

6. Touche de phase (Ø)

Cette touche permet d'inverser la phase individuellement pour chaque canal de sortie. Quand vous sélectionnez le déphasage d'un canal, l'indicateur de l'affichage numérique principal s'allume.

7. Touche Preset (PRE.)

Si l'indicateur preset est allumé, vous pouvez employer la molette de fonction pour sélectionner le preset d'usine ou un de vos soixante presets personnels. Quand vous sélectionnez ou employez un preset, l'indicateur PRE. de l'affichage numérique s'allume.

8. Touche Delay

Quand cette touche est pressée, l'utilisateur peut régler le retard ("Delay") du canal correspondant entre 0 et 20 millisecondes, pour aligner temporellement toutes les sorties. Quand le Delay est sélectionné, l'indicateur ms (millisecondes) de l'affichage numérique s'allume.

9. Molette XOVER / EDIT

Cette molette sert à l'édition de la plupart des fonctions. La presser valide toute modification effectuée. Si vous ne la pressez pas pour valider les changements faits avec la molette, aucun d'entre eux ne sera conservé!

10. Touche Compresseur

Cette touche active le compresseur intégré, qui donne plus de punch à l'audio et aide à éviter la distorsion. Après avoir pressé la touche Compresseur, vous pouvez régler le seuil, l'attaque et le relâchement avec la molette XOVER/EDIT comme expliqué plus loin dans ce manuel.

11. Touche Limiteur

Cette touche active le Limiteur intégré, qui permet une sortie maximale tout en offrant une protection élargie des haut-parleurs. Presser répétitivement la touche Limiter vous permet d'alterner entre les indicateurs de seuil (Threshold) et de relâchement (Release). Vous pouvez ensuite employer la molette XOVER/EDIT pour sélectionner les valeurs de seuil et de relâchement, comme expliqué plus loin dans le manuel.



12. Touche de fréquence de séparation (X-OVER)

Cette commande vous sert à sélectionner la fréquence de séparation ("crossover") du canal choisi. La presser plusieurs fois de suite vous permet d'alterner entre les deux fréquences (XOVER 1 et XOVER 2) en mode 3 voies mono. La maintenir pressée durant 3 secondes ouvre un menu vous permettant de régler la pente du filtre sur 6, 12, 18 ou 24 dB par octave.

13. Touche CH / SEL

Presser cette touche fait alterner entre les 2 canaux en mode Stéréo. Vous pourrez alors modifier les propriétés du canal dont l'indicateur CH est allumé. Tourner la molette XOVER/EDIT en maintenant ce bouton pressé vous permet de choisir entre le mode stéréo (LINK/ST), autorisant l'édition simultanée des deux canaux, et le mode mono 3 voies (M/3WAY).

NB. Quand vous changez de mode pour le mode stéréo couplé ou le mode 3 voies mono, l'appareil coupe automatiquement tous les canaux de sortie. Ces coupures doivent être annulées manuellement.

14. Molette OUT GAIN

Sert à régler le niveau de gain de sortie avec une atténuation et une accentuation entre -50 et +12 dB. La tourner au delà de -50 dB coupe le canal de sortie correspondant, ce qui s'accompagne de l'affichage du mot OFF. Presser la molette OUT GAIN passe en revue l'édition des sorties de graves, de médiums, d'aigus et de caisson de graves (aigus et graves seulement en stéréo), comme indiqué sous cette commande.

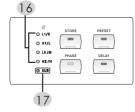
15. Interrupteur d'alimentation Power

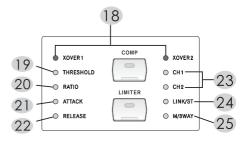
Met en/hors service le XrossTech.

Indicateurs

16. Indicateurs L1, L2, H1, H2

Ces diodes s'allument quand vous sélectionnez la phase de certains canaux. Elles correspondent bien sûr à Low 1 (graves 1), Low 2 (graves 2), High 1 (aigus 1) et High 2 (aigus 2).





17. Indicateur Sub

S'allume quand vous sélectionnez les propriétés de la sortie pour caisson de graves, en mode 3 voies mono.

18. Indicateurs XOVER1 et XOVER2

S'allument quand vous sélectionnez la fréquence de répartition du canal choisi. XOVER2 ne sert qu'en mode 3 voies mono.

19. Indicateur Threshold

Sert en conjonction avec les fonctions intégrées de compresseur et de limiteur. Quand il clignote, l'utilisateur peut régler le seuil de la fonction sélectionnée auparavant entre -50 et 0 dB.

20. Indicateur Ratio

Clignote quand vous sélectionnez le taux de compression à employer, entre 1:1 et ∞:1 (qui apparaîtra comme INF dans l'affichage numérique).

21. Indicateur Attack

Clignote quand vous sélectionnez l'attaque du compresseur. Vous pouvez alors sélectionner la durée de réaction entre 1 et 200 millisecondes, par pas de 1 milliseconde.

22. Indicateur Release

Clignote quand vous sélectionnez le relâchement du compresseur ou du limiteur. Vous pouvez alors sélectionner la durée de retour à la normale entre 10 et 500 millisecondes, par pas de 5 millisecondes, puis entre 0,5 et 5 secondes par pas de 20 millisecondes.

23. Indicateurs CH 1 et CH 2

Un d'entre eux s'allume quand le canal correspondant est sélectionné par la touche CH.

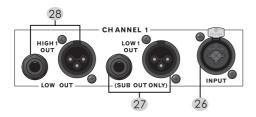
24. Indicateur Link / St

Quand il est allumé, tous les changements apportés aux propriétés du XrossTech s'appliqueront aux deux canaux de sortie. Tout changement déjà fait sur le canal 1 s'appliquera automatiquement au canal 2 quand cette option sera sélectionnée.

25. Indicateur M / 3WAY

S'allume en mode 3 voies mono du i7200.





Face arrière

26. Entrée du canal 1

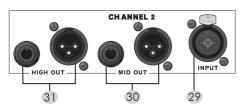
Ce connecteur symétrique mixte accepte une fiche XLR 3 broches professionnelle ou un jack 6,35 mm 3 points.

27. Sortie graves du canal 1 (sortie caisson mono)

Sortie ligne symétrique sur XLR 3 broches professionnelle ou jack 6,35 mm 3 points. Sert en mode stéréo à des haut-parleurs destinés à la reproduction des basses fréquences audio, et en mode mono comme sortie optionnelle pour caisson de graves.

28. Sortie aigus du canal 1 (sortie graves mono)

Sortie ligne symétrique sur XLR 3 broches professionnelle ou jack 6,35 mm 3 points. Sert en mode stéréo à des haut-parleurs destinés à la reproduction des hautes fréquences audio, et en mode mono comme sortie des basses fréquences.



29. Entrée du canal 2

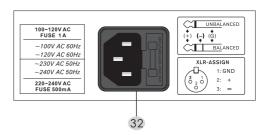
Ce connecteur symétrique mixte accepte une fiche XLR 3 broches professionnelle ou un jack 6,35 mm 3 points.

30. Sortie graves du canal 2 (sortie médiums mono)

Sortie ligne symétrique sur XLR 3 broches professionnelle ou jack 6,35 mm 3 points. Sert en mode stéréo à des haut-parleurs destinés à la reproduction des basses fréquences audio, et en mode mono comme sortie des médiums.

31. Sortie aigus du canal 2 (sortie aigus mono)

Sortie ligne symétrique sur XLR 3 broches professionnelle ou jack 6,35 mm 3 points. Sert en mode stéréo et en mode mono à des haut-parleurs destinés à la reproduction des hautes fréquences audio.



32. Embase du câble d'alimentation électrique

Branchez ici le cordon d'alimentation électrique fourni, et insérez son autre extrémité dans une prise secteur de tension adaptée.

Emploi du XrossTech i7200

Sélection du mode stéréo ou mono

Comme vous l'avez deviné, le XrossTech i7200 est un filtre répartiteur numérique stéréo 2 voies, mono 3 voies. Cela signifie que vous disposez de deux canaux - chacun avec sa propre fréquence de séparation réglable - en mode stéréo et qu'en mode mono, vous pouvez choisir 2 fréquences de séparation pour le seul canal disponible. Le mode mono dispose par contre d'un branchement pour caisson de graves, pour un total de 4 haut-parleurs à la fois en stéréo et en mono.

Couplage Stéréo

En mode stéréo, vous pouvez alterner entre les canaux 1 et 2 en pressant CH/SEL, ce qui permet de régler séparément les propriétés des deux canaux (voir plus loin dans le manuel). Il est aussi possible de régler simultanément les deux canaux en maintenant enfoncé le bouton CH/SEL, puis en tournant la molette XOVER/EDIT pour allumer l'indicateur LINK/ST. Cela applique au canal 2 tout réglage fait dans le canal 1.

Mono 3 voies

Pour sélectionner le mode mono 3 voies, pressez et maintenez la touche CH/SEL, puis tournez la molette XOVER/EDIT pour allumer l'indicateur M/3-WAY et pressez la molette. Vous êtes alors en mode mono. Pour revenir en mode stéréo, suivez la même routine, mais avec les indicateurs CH 1, CH 2 ou LINK/ST.

Coupure automatique

Quand vous passez en mode stéréo couplé ou en mode mono 3 voies, tous les canaux de sortie sont coupés et la coupure doit être levée manuellement avant qu'un signal audio puisse être envoyé par ces sorties. Cela assure une protection totale des haut-parleurs quand on passe dans un mode potentiellement dangereux pour eux.

Sélection des fréquences de séparation

Choisir la fréquence autour de laquelle l'audio sera réparti est assez simple. En mode stéréo, pressez la touche X-OVER puis, avec la molette XOVER/EDIT, réglez la fréquence entre 250 Hz et 10 kHz. Toutes les fréquences inférieures à cette fréquence de séparation seront envoyées à la sortie de graves du canal sélectionné, et toutes celles au dessus seront envoyées à la sortie d'aigus du canal sélectionné. En mode mono, vous pouvez régler deux fréquences de séparation pour

un seul canal. Cela signifie que vous produirez indépendamment les basses fréquences, les hautes fréquences et les fréquences moyennes. Pour cela, pressez la touche X-OVER. Chaque pression fera alterner entre les deux fréquences de séparation (XOVER 1 et 2), comme indiqué par les diodes.

NB. La fréquence de séparation XOVER 2 ne dépassera pas XOVER 1, ce qui protège contre l'emploi de fréquences excessives sur des haut-parleurs destinés à une autre bande passante.

Une courbe "Butterworth"

Le XrossTech i7200 permet à l'utilisateur de choisir la pente de la courbe (en vrai style Butterworth) du signal pour toutes les plages de fréquences (c'est-à-dire que graves, aigus et médiums ont tous la même pente). Pour sélectionner la pente, pressez et maintenez la touche X-OVER durant trois secondes. La lettre F, suivie du réglage actuel, apparaîtra dans l'affichage numérique. En tournant la molette XOVER/EDIT, vous pouvez alors choisir la pentre entre 6, 12, 18 et 24 décibels par octave (18 dB est le réglage par défaut).

Inversion de la phase

En pressant le bouton Phase, vous pouvez régler indépendamment les quatre canaux de sortie. Presser continuellement le bouton vous permet de passer en revue ces différents canaux de sortie, et tourner la molette XOVER/EDIT vous permet d'inverser la phase de cette fréquence particulière. Cela assurera la re-synchronisation entre elles des sorties hors phase. Cela évite d'avoir à recâbler les haut-parleurs déphasés, et c'est utile pour corriger les différences dues aux enceintes mal positionnées, et celles créées par l'emploi d'un retard (delay).

NB. Quand vous sélectionnez la phase et la pente de filtrage, la molette XOVER/EDIT doit être poussée pour confirmer le réglage.

Emploi de la fonction compresseur

L'emploi du compresseur intégré au i7200 vous permet de garantir que votre audio soit toujours de la plus haute qualité et totalement exempt de distorsion. Par essence, un compresseur réduit le niveau audio qui monte ou descend à tout moment, à condition bien sûr que ce niveau dépasse le seuil fixé. Par exemple, si le signal audio monte de 1,5 dB, il n'augmentera en fait que de 1,1 dB si un compresseur est employé - tout cela dépendant du taux de compression choisi. Le compresseur réduit efficacement la plage dynamique du signal audio, évitant la saturation du haut-parleur et assurant la production d'un audio parfait, sans distorsion, tout en donnant plus de punch à votre son.



Pour activer le compresseur, pressez la touche Comp. Presser cette touche répétitivement vous permet d'alterner entre les indicateurs Threshold, Ratio, Attack et Release et tourner la molette XOVER/EDIT permet de régler ces paramètres dans les plages décrites ci-dessous.

Threshold – C'est le niveau seuil (exprimé en dB) auquel commence la compression. Aucune fréquence inférieure au seuil fixé n'est affectée par le compresseur de l'i7200. Le seuil se règle entre –50 et 0 dB.

Ratio – C'est le taux de compression qui entre en vigueur une fois que le niveau a dépassé le seuil. Par exemple, si votre taux est 2:1, pour une augmentation du signal de 2 dB, votre signal audio n'augmentera en réalité que de 1 dB. Le taux du compresseur intégré à l'i7200 se règle entre 1:1 et ∞:1.

Attack – C'est la durée d'attaque (ou temps de réaction), qui détermine combien il faut de temps au compresseur pour entrer en action après que le signal audio ait dépassé le seuil. Vous pouvez régler cette durée entre 1 et 200 millisecondes, par pas de 1 milliseconde.

Release – C'est la durée de relâchement (ou temps de retour à la normale), qui est basiquement l'opposé de la durée d'attaque. Elle détermine combien il faut de temps au compresseur pour cesser d'agir sur votre signal audio après que celui-ci soit redescendu sous le seuil. Vous pouvez régler cette durée entre 10 et 500 millisecondes par pas de 5 millisecondes, et entre 500 millisecondes et 5 secondes par pas de 20 millisecondes.

NB. Quand le taux ("Ratio") du compresseur est réglé sur 1:1, le compresseur est en fait inopérant. C'est le réglage à faire pour désactiver le compresseur. De plus quand vous sélectionnez les paramètres Threshold, Ratio, Attack et Release, la molette XOVER/EDIT doit être poussée pour confirmer le réglage.

Emploi du limiteur

Un limiteur est en fait un compresseur à taux de compression fixe. Dans le cas de l'i7200, son rapport est fixé à ∞:1, ce qui signifie que l'audio ne dépassera jamais le seuil choisi. Le limiteur se règle comme le compresseur, en pressant d'abord la touche Limiter, puis en employant la molette XOVER/EDIT pour modifier les paramètres de seuil et de relâchement.

Il peut être utile d'employer à la fois le compresseur et le limiteur, en activant d'abord le compresseur pour réduire les crêtes de niveau audio, puis le limiteur pour stopper activement les signaux passant au dessus du niveau sélectionné.

NB. Si vous désirez désactiver le limiteur, vous devez régler son seuil (Threshold) à 0 dB, ce qui coupera toutes les fréquences au dessus de ce niveau. Cela vous donnera une grande dynamique.

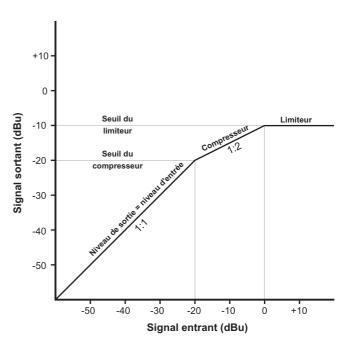
Coupure des canaux

Les canaux peuvent être coupés en pressant un des boutons de coupure (Mute) en façade de l'i7200. Presser le bouton de coupure de la sortie que vous désirez réduire au silence coupe l'envoi de tout signal à cette sortie et allume la diode correspondante. Presser à nouveau le même bouton supprime la coupure de ce canal.

Sélection du retard (Delay)

En fonction de la position des enceintes les unes par rapport aux autres (entre autres facteurs en cause), il peut être nécessaire d'activer un court retard sur certains canaux de sortie. Le retard se règle en pressant le bouton Delay en façade de l'i7200 puis en sélectionnant le retard entre 0 et 20 millisecondes à l'aide de la molette XOVER/EDIT. Cela peut se faire individuellement pour chaque canal de sortie.

NB. Quand vous sélectionnez le retard (Delay), la molette XOVER/EDIT doit être poussée pour confirmer le réglage.



Emploi d'un caisson de graves

En mono 3 voies, il est possible de brancher un caisson de graves à la sortie inutilisée en configuration typique Aigus/Médiums/Graves. Pour cela, réglez l'appareil en mode mono 3 voies. En pressant répétitivement la molette OUT GAIN, l'i7200 alterne entre les indicateurs Low (Graves), Mid (médiums), High (aigus) et finalement Sub (caisson de graves). Quand l'indicateur Sub est allumé, vous pouvez tourner la molette XOVER/EDIT pour sélectionner la fréquence de coupure entre 25 Hz et 250 Hz puis presser la molette pour valider votre sélection. Toutes les fréquences inférieures à la fréquence de coupure choisie seront envoyées en sortie Sub (caisson de graves).

Sauvegarde et rappel de Presets

En pressant la touche Preset, vous pouvez ensuite employer la molette XOVER/EDIT pour choisir une pré-programmation (preset) d'usine, ou un de vos soixante presets personnels. Pour mémoriser vos propres réglages, réglez d'abord tous les paramètres de l'i7200 selon vos besoins. Une fois vos réglages terminés, pressez la touche Store, ce qui fera s'afficher U1 (mémoire Utilisateur 1). Avec la molette XOVER, vous pouvez alors choisir une mémoire de U1 à U60 puis cliquer sur la molette XOVER pour y sauvegarder les réglages. Vous pouvez ensuite changer vos réglages, vous aurez toujours la possibilité de rappeler les réglages préalablement sauvegardés. Sauvegarder vos réglages dans l'appareil vous évite de perdre du temps à régler les paramètres à chaque utilisation.

Si vous rappelez un preset ayant un réglage de mode différent (par ex. mono alors que vous êtes en stéréo), tous les canaux se coupent immédiatement pour protéger les haut-parleurs de la réception de fréquences incorrectes.

NB. Quand vous rappelez un preset, la molette XOVER/EDIT doit être poussée pour confirmer votre choix.

Auto-sauvegarde des réglages

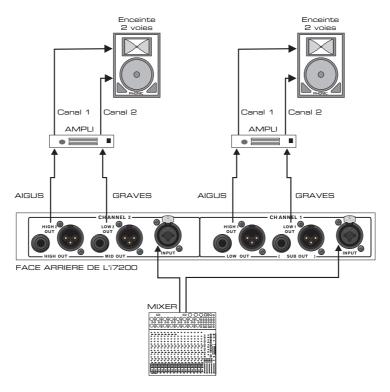
Si les commandes de l'i7200 restent inutilisées durant 10 secondes, le système sauvegarde automatiquement vos réglages actuels, qui seront conservés même après extinction de l'appareil. Cela assure qu'aucun réglage ne soit perdu en cas de panne de courant.

Verrouillage de l'i7200

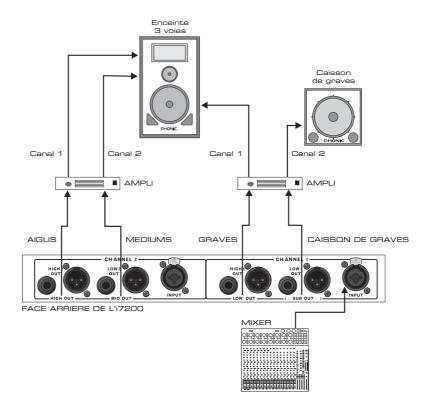
En pressant simultanément deux (n'importe lesquelles) des molettes de la façade de l'i7200, vous activez un verrouillage qui empêchera une modification accidentelle des réglages pendant l'utilisation. Pour désactiver ce verrouillage, pressez à nouveau deux molettes en même temps.

Applications

Stéréo 2 voies



Mono 3 voies



Caractéristiques techniques

ENTRES			
ENTREES	Out that the form of the or DE		
Туре	Symétrisées électroniquement, filtrage RF		
Impédance	Symétrique, > 50 Kohms		
Niveau d'entrée maximal	+16dBu, symétrique		
Taux de réjection en mode commun	>40dB		
SORTIES	0(1).((1,		
Туре	Symétrisées électroniquement, filtrage RF		
Impédance de sortie	Symétrique, 200 Kohms		
Niveau de sortie maximal	+16dBu, symétrique		
PERFORMANCES DU SYSTEME			
Bande passante	10Hz à 20 kHz, +0/-3 dB		
DHT	< 0,006% à +4 dBu, 1 kHz		
Bruit	<-70 dBu (20 Hz à 20 kHz, neutre)		
Diaphonie	< -80 dB, 20 Hz à 20 kHz		
Latence de traitement	< 1,5 ms		
TRAITEMENT NUMERIQUE	0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0		
Convertisseurs	Sigma-Delta 32 bits, suréchantillonnage 512/128 fois		
Fréquence d'échantillonnage	48 kHz		
FREQUENCES DE SEPARATION			
Mode stéréo			
Graves/aigus	80 Hz à 10 kHz		
Mode mono			
3 voies graves/médiums/aigus	80 Hz à 10 kHz		
COMPRESSEUR/LIMITEUR			
Seuil	–50 à 0 dB		
Attaque	0 à 200 ms		
Relâchement	10 à 5000 ms		
Taux	1:1 à INF:1		
Retard (Delay)			
Temps de retard maximal	60 ms, réglable indépendamment pour chaque canal		
SELECT. DE NIVEAU NUMERIQUE			
Entrée	Variable de –∞ à +12 dB		
Sortie/ Caisson-graves-médaigus	Variable de –∞ à +12 dBu		
INVERSION DE PHASE			
Type	+/- 180° de compensation		
COMMANDE DE COUPURE (MUTE)	Sur les 4 sorties, avec témoin		
MODE SUB	Utilisez la fonction de gain de sortie pour la sélection, seulement en mode 3 voies		
Fréquence de coupure du caisson	25 Hz à 250 Hz		
PROGRAMMES	1 preset et 60 programmes		
AFFICHEUR			
Туре	Ecran numérique à diodes électro-luminescentes 7 segments		
Diodes témoins	3 statuts de canal, 2 fréq. de sépar., 4 complimit., 4 phases, 1 caisson, 2 retards, 5 niveaux d'entrée/sortie		
AVANT	12 touches de fonction / 1 édition de paramètre / 2 commandes de niveau		
ARRIERE	2 entrées (mixte XLR jack), 4 sorties (XLR et jack)		
ALIMENTATION ELECTRIQUE			
Tension électrique	CA 100-120, 220-240 V, 50~60Hz		
Fusible	1 A (CA 100~120V), 500 mA (CA 200~240V), fusion lente		
Consommation électrique	20 W		
PHYSIQUES			
Dimensions (L x H x P)	51,3 x 482 x 207,6 mm		
Poids	2,6 kg		



NOTES	

PHONIC		

