





# **T8200**

**Tube Optimizer** 

## Mode d'emploi







www.phonic.com

#### **INSTRUCTIONS DE SECURITE IMPORTANTES**

- Lisez ces instructions avant de faire fonctionner cet appareil.
- Conservez ces instructions pour référence ultérieure.
- Tenez compte de tous les avertissements pour un fonctionnement en toute sécurité.
- Suivez toutes les instructions fournies dans ce document.
- 5. N'utilisez pas cet appareil près d'eau ou dans des lieux où de la condensation peut se former.
- 6. Ne le nettoyer qu'avec un chiffon sec. N'utilisez pas de nettoyant en bombe ou liquide. Débranchez cet appareil avant tout nettoyage.
- Ne bloquez aucune des ouvertures de ventilation. Installez l'appareil en accord avec les instructions du fabricant
- 8. Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chaleur, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
- 9. Ne supprimez pas le dispositif de sécurité de la fiche de terre. Une fiche de terre a deux broches et une troisième pour la mise à la terre. Cette troisième broche est destinée à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
- 10.Empêchez le piétinement ou le pincement du cordon d'alimentation, particulièrement au niveau de la fiche, de l'embase et du point de sortie de l'appareil.
- 11.N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
- 12.N'employez qu'un chariot, stand, trépied, cornière ou table spécifiés par le fabricant, ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, prenez garde lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter une blessure due à un renversement.



- 13.Débranchez cet appareil durant les orages ou en cas de non utilisation prolongée.
- 14.Confiez toute réparation à un personnel de maintenance qualifié. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé de quelque façon que ce soit, notamment si le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagé, si du liquide ou des objets ont pénétré dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou est tombé.

Le symbole éclair avec tête de flèche dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée dans l'enceinte du produit, tension de magnitude suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.

Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance dans les documents accompagnant l'appareil.

**AVERTISSEMENT**: Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

**ATTENTION**: Utiliser des commandes, réglages ou procédures autres que spécifiés peut entraîner une exposition dangereuse aux radiation



## T8300

Mode d'emploi

## **TABLE DES MATIERES**

INTRODUCTION4
FONCTIONNALITES4
CONFIGURATION INITIALE4
ONTROLS & CONNECTIONS
SCHEMA SYNOPTIQUE10
SCHEMA SYNOPTIQUE (suite)11
DIMENSIONS12
CARACTERISTIQUES13
APPENDICE: Connecteurs typiques

#### INTRODUCTION

Le TUBE OPTIMIZER ou T8200 PHONIC est un compresseur audio à deux canaux de nouvelle génération disposant de doubles commandes de bandes avec fréquence de répartition (crossover) variable. Chaque bande a ses propres commandes indépendantes de seuil, rapport et durée d'attaque de compression. Les VU-mètres donnent un affichage instantané des niveaux d'entrée/sortie et des niveaux de réduction de gain. Un commutateur Bypass sur chaque canal permet une comparaison rapide des contenus du signal avant et après le traitement. L'option de couplage LINK permet le contrôle simultané des deux canaux.

Les commandes dynamiques du T8200 éliminent efficacement les niveaux excessifs des signaux de microphone ou autres sources en session d'enregistrement de studio ou en direct, en faisant un outil indispensable pour tout ingénieur du son professionnel.

#### **FONCTIONNALITES**

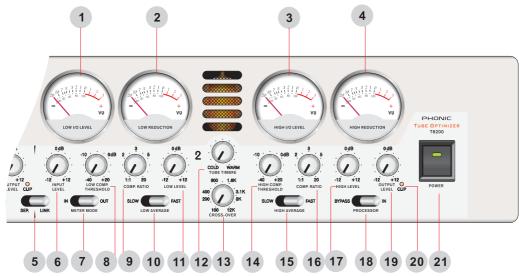
- Effet à lampe variable pour réglage fin de la qualité sonore ou du timbre
- Répartition (crossover) variable pour les bandes de fréquence définies par l'utilisateur
- Commandes de compression indépendantes pour les bandes haute et basse
- Optimisation automatique de l'attaque et du relâchement de la compression
- Bypass piloté par relais
- Fonction de couplage des canaux
- Entrée et sortie XLR et jack 6,35 mm 3 points symétriques
- VU-mètres pour l'entrée, la sortie et la réduction de gain
- Niveaux de fonctionnement de +4 dBu et -10 dBV sélectionnables indépendamment pour l'entrée et la sortie

#### **CONFIGURATION INITIALE**

Ce qui suit est une configuration initiale recommandée pour votre TUBE OPTIMIZER T8200.

Pour les deux canaux 1 et 2:

- 1 Assurez-vous que le sélecteur PROCESSOR est en position IN.
- 2 Réglez les commandes de niveau d'entrée (INPUT LEVEL) et de niveau de sortie (OUTPUT LEVEL) sur 0 dB.
- 3 Réglez la commande TUBE TIMBRE sur COLD.



#### **ONTROLS & CONNECTIONS**

Le Tube Optimizer T8200 a deux canaux ayant des commandes et connexions identiques. Les descriptions suivantes s'appliquent aux deux canaux.

#### **Face avant**

#### 1 Indicateur de niveau LOW I/O LEVEL

Le sélecteur METER MODE détermine ce que mesure ce VU-mètre. Quand le sélecteur METER MODE est réglé sur IN, ce VU-mètre mesure le niveau de l'entrée du canal. Quand il est sur OUT, il mesure le niveau de la bande basse.

#### 2 Indicateur de niveau LOW REDUCTION

Ce VU-mètre affiche la réduction de gain de la bande basse.

#### 3 Indicateur de niveau HIGH I/O LEVEL

Le sélecteur METER MODE détermine ce que mesure ce VU-mètre. Quand le sélecteur METER MODE est réglé sur IN, ce VU-mètre mesure le niveau de la sortie du canal. Quand il est sur OUT, il mesure le niveau de la bande haute.

#### 4 Indicateur de niveau HIGH REDUCTION

Ce VU-mètre affiche la réduction de gain de la bande haute.

#### 5 Sélecteur de couplage des canaux

Ce sélecteur détermine si les canaux 1 et 2 sont contrôlés séparément (SEP.) ou communément

(LINK). Quand le sélecteur est réglé sur LINK, les réglages du canal 1 s'appliquent aux deux canaux.

#### **6 Commande INPUT LEVEL**

Cette commande contrôle le niveau d'entrée du canal. La plage de réglage va de -12 à +12 dB.

#### 7 Sélecteur METER MODE

Ce sélecteur détermine ce qui est mesuré par les VU-mètres LOW/IN LEVEL et HIGH/OUT LEVEL. Quand ce sélecteur est sur IN, les VU-mètres LOW/IN LEVEL et HIGH/OUT LEVEL mesurent respectivement les niveaux d'entrée et de sortie du canal. Quand le sélecteur est sur OUT, les VU-mètres LOW/IN LEVEL et HIGH/OUT LEVEL mesurent respectivement les niveaux des bandes basse et haute.

#### 8 Commande LOW COMP. THRESHOLD

Cette commande gère le niveau seuil de la bande basse. Tout signal au-dessus de ce niveau sera compressé. Le seuil (Threshold) peut être réglé à tout niveau entre -40 et +20 dB.

#### 9 Commande COMP. RATIO (bande basse)

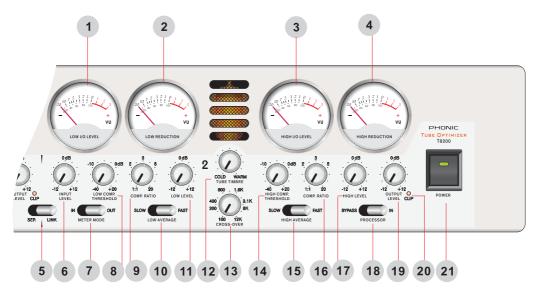
Cette commande gère le rapport de compression de la bande basse, de 1:1 à 20:1.

#### 10 Sélecteur LOW AVERAGE

Ce sélecteur détermine la vitesse moyenne d'attaque du compresseur pour la bande basse, SLOW (lente) ou FAST (rapide).

#### 11 Commande LOW LEVEL

Cette commande gère le niveau de la bande basse. La plage de réglage va de -12 à +12 dB.



#### 12 Commande TUBE TIMBRE

Utilisez cette commande pour régler la qualité sonore ou le timbre. Tournez-la vers WARM pour un son plus riche ou vers COLD pour un son moins harmonique.

#### 13 Commande CROSS-OVER

Cette commande détermine la fréquence de répartition, c'est-à-dire le point de division entre bande haute et bande basse. Le crossover peut être réglé n'importe où entre 100 Hz et 12 kHz.

#### 14 Commande HIGH COMP. THRESHOLD

Cette commande gère le niveau seuil de la bande haute. Tout signal au-dessus de ce niveau sera compressé. Le seuil (Threshold) peut être réglé à tout niveau entre -40 et +20 dB.

#### 15 Sélecteur HIGH AVERAGE

Ce sélecteur détermine la vitesse moyenne d'attaque du compresseur pour la bande haute, SLOW (lente) ou FAST (rapide).

#### 16 Commande COMP. RATIO (bande haute)

Cette commande gère le rapport de compression de la bande haute, de 1:1 à 20:1.

#### 17 Commande HIGH LEVEL

Cette commande gère le niveau de la bande haute. La plage de réglage va de -12 à +12 dB.

#### 18 Sélecteur de bypass PROCESSOR

Ce sélecteur détermine si le signal entrant dans le canal sera traité (IN) ou laissé intact (BYPASS) avant envoi à la sortie du canal. Un sélecteur Bypass est utile pour des comparaisons rapides entre le son traité et le son non traité.

#### 19 Commande OUTPUT LEVEL

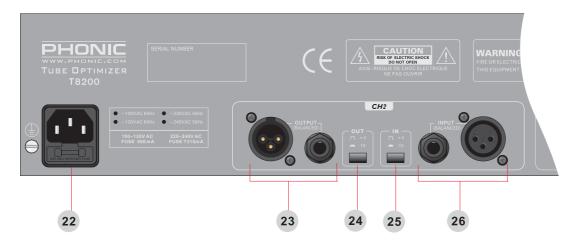
Cette commande gère le niveau de sortie du canal. La plage de réglage va de -12 à +12 dB.

#### 20 Indicateur CLIP

Cet indicateur à diode s'allume quand de l'écrêtage survient. Si l'indicateur s'allume fréquemment, réduisez le niveau pour éviter de la distorsion.

#### 21 Interrupteur POWER

Ce bouton met l'unité sous tension (enfoncé) ou hors tension (relâché).



#### Face arrière.

#### 22 Prise d'alimentation et porte-fusible

Utilisez le cordon d'alimentation fourni pour relier l'unité à une prise d'alimentation secteur de tension adaptée. Pour changer le fusible, faites glisser le couvercle du fusible avec un tournevis puis remplacez le fusible par un modèle de type identique.

#### 23 Connecteurs OUTPUT

La connexion de sortie (Output) est dotée d'une prise mâle XLR et d'une prise jack 6,35 mm 3 points. Les deux connecteurs sont symétriques.

#### 24 Niveau de fonctionnement en sortie (OUT)

Il détermine le niveau de fonctionnement nominal du signal de sortie (-10 dBV quand il est enfoncé et +4 dBu quand il est relâché). Ce réglage doit correspondre au niveau de fonctionnement de l'appareil branché. En général, les produits grand public utilisent -10 dBV et les produits professionnels +4 dBu.

### 25 Niveau de fonctionnement en entrée (IN)

Il détermine le niveau de fonctionnement nominal du signal entrant (-10 dBV quand il est enfoncé et +4 dBu quand il est relâché). Ce réglage doit correspondre au niveau de fonctionnement de l'appareil branché. En général, les produits grand public utilisent -10 dBV et les produits professionnels +4 dBu.

#### **26 Connecteurs INPUT**

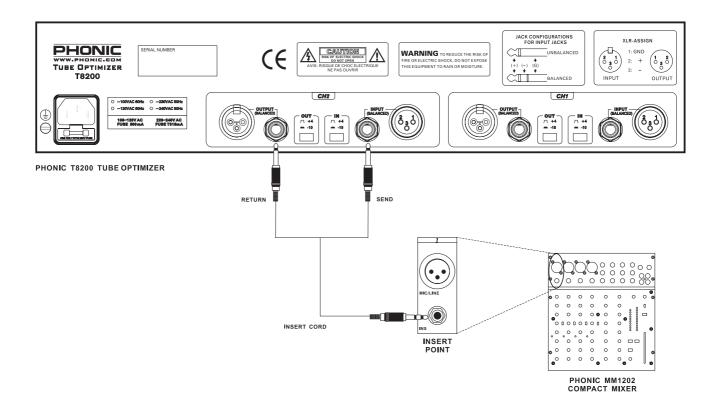
La connexion d'entrée est dotée d'une prise XLR femelle et d'une prise jack 6,35 mm 3 points. Les deux connecteurs sont symétriques.

#### **APPLICATION**

Avec le TUBE OPTIMIZER T8200, vous pouvez éliminer les signaux excessifs venant de votre mixer, ainsi que faire ressortir les sons que vous créez.

#### EN UTILISANT LE POINT D'INSERTION AVEC UN CORDON D'INSERTION

S'il y a un point d'insertion sur le mixer, vous pouvez traiter le signal par ce point d'insertion en connectant le T8200 au point d'insertion via un cordon d'insertion. Voir l'appendice pour une illustration de certains connecteurs typiques.

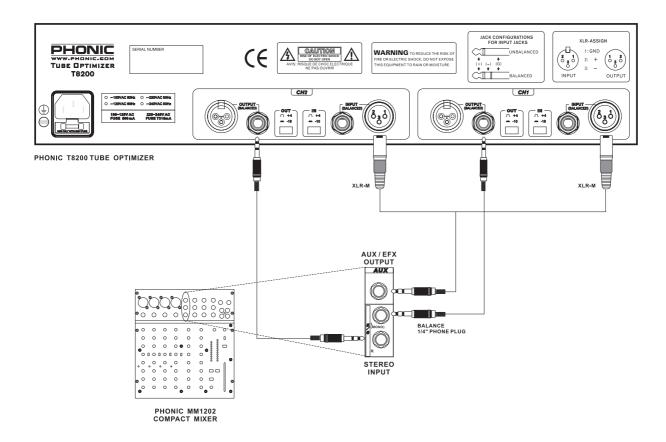


RETURN=RETOUR INSERT CORD=CORDON D'INSERTION
SEND=ENVOI SERT POINT=POINT D'INSERTION

#### EN UTILISANT UN AUTRE CANAL D'ENTREE

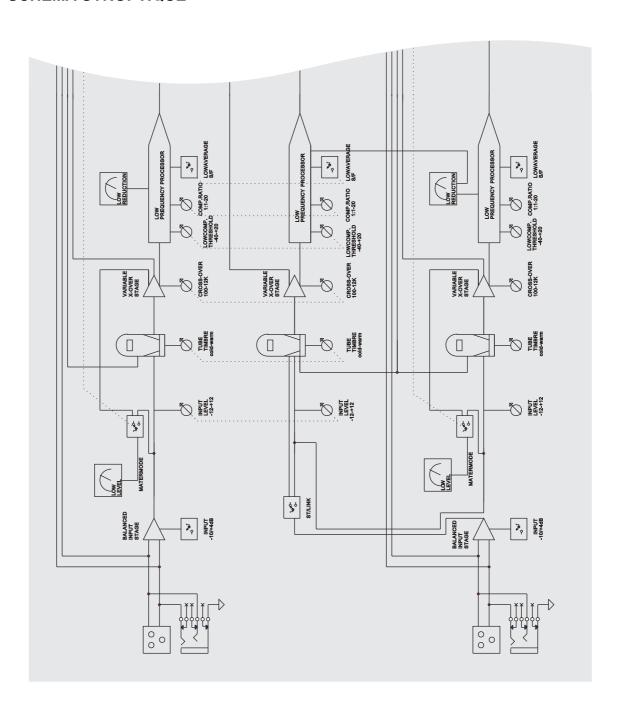
Si votre mixer n'a pas de point d'insertion, ou si vous avez déjà utilisé tous les points d'insertion disponibles, vous pouvez utiliser un des canaux d'entrée comme entrée de retour. Suivez ces étapes:

- 1 Connectez la sortie AUX (ou EFX) à l'entrée du T8200.
- 2 Connectez la sortie du T8200 à un des canaux d'entrée du mixer.
- 3 Pour éviter la ré-injection (larsen), baissez ou coupez le départ AUX (ou EFX) du canal recevant l'entrée du T8200.
- 4 Grâce à ce circuit, le signal original est envoyé par le mixer au T8200 pour traitement; il est ensuite envoyé au mixer pour mixage. Vous pouvez à présent entendre le signal traité par le T8200 en sortie générale.



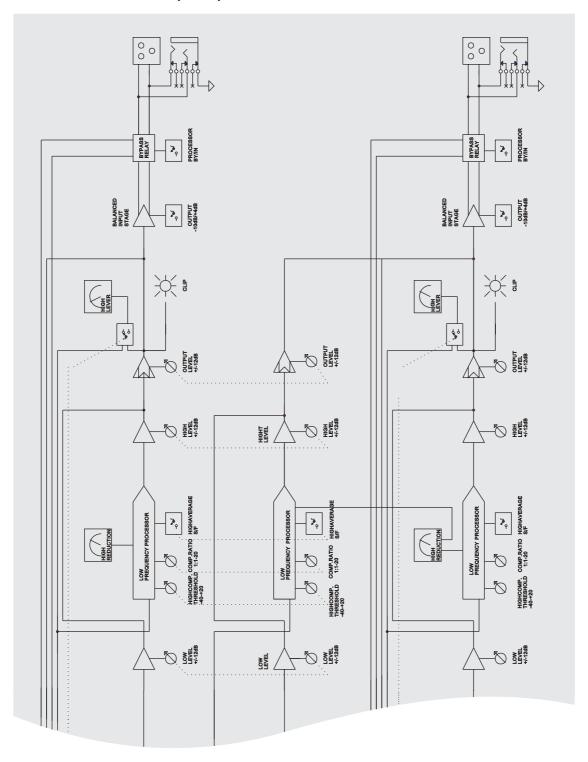
AUX/EFX OUTPUT=SORTIE AUX/EFX STEREO INPUT=ENTREE STEREO
BALANCE ¼" PHONEPLUG = JACK 6,35 MM SYMETRIQUE

## **SCHEMA SYNOPTIQUE**

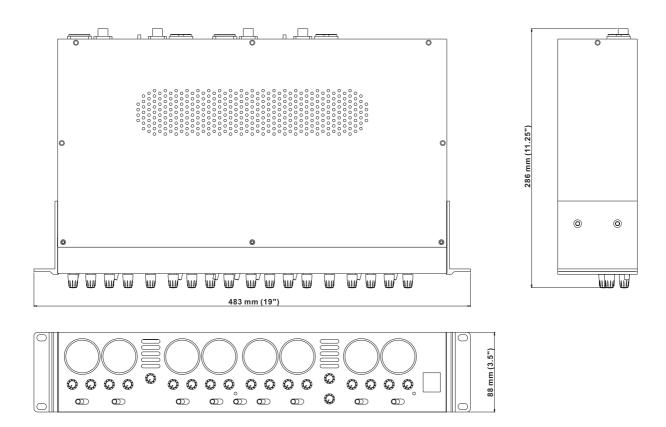


A suivre en page suivante.

## **SCHEMA SYNOPTIQUE (suite)**



### **DIMENSIONS**



#### **CARACTERISTIQUES**

**Entrées** 

Connecteurs XLR et jack 6,35 mm 3 points

Type Entrée servo-symétrisée, filtrée RF

Impédance 50 k ohms symétrique, 10 k ohms asymétrique

Niveaux de fonctionnement nominal -10 dBV et +4 dBu

Niveau d'entrée maximal +21 dBu

Taux de réjection en mode commun (CMRR) 60 dB à 1 kHz

**Sorties** 

Connecteurs XLR et jack 6,35 mm 3 points

Type Etage de sortie servo-symétrisé électroniquement

Impédance 60 ohms symétrique, 30 ohms asymétrique
Niveau de sortie maximal +21 dBu, +20 dBm symétrique et asymétrique

Niveau de fonctionnement nominal -10 dBV et +4 dBu

Caractéristiques du système

Bande passante 18 Hz à 30 kHz, +/- 2 dB

Bruit > -90 dB

DHT 0,1% à 0 dB, 1 kHz

Diaphonie < -85 dB, 22 Hz à 22 kHz

Chaleur (Warmth)

De 100% direct à 100% son lampe

VU-mètres et indicateurs

Par canal: Diode d'écrêtage CLIP

Par bande: VU-mètre d'entrée/sortie, VU-mètre de

réduction

**Commandes** Par canal: Niveau d'entrée, niveau de sortie, timbre de

lampe, fréquence de répartition (crossover) variable

Par bande: Niveau seuil, rapport de compression,

niveau de sortie

**Sélecteurs** Couplage des canaux

Par canal: Mode d'affichage de niveau, bypass,

intensité d'entrée, intensité de sortie

Par bande: Durée d'attaque, niveau de sortie

Alimentation électrique

Consommation électrique 30 watts maximum

Connecteur d'alimentation Connecteur IEC standard

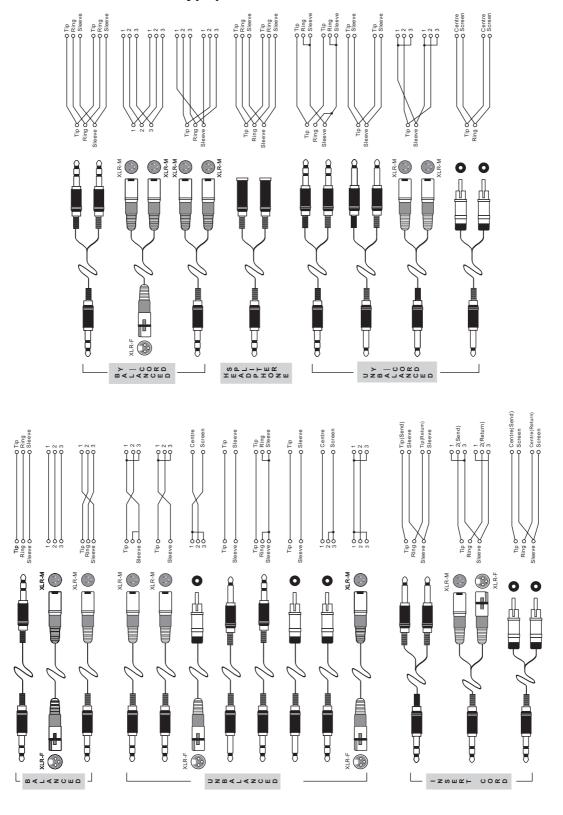
Tensions de fonctionnement CA 100-120V en 60Hz, CA 220-240V en 50Hz
Fusible CA 100-120V: T 1 Ah; CA 200~240V: T 500 mAh

**Physiques** 

Dimension (LxHxP) 483 x 88 x 286 mm

Poids 4,9 kg

## **APPENDICE: Connecteurs typiques**



**BALANCED**=SYMETRIQUE

**UNBALANCED**=ASYMETRIQUE

**INSERT CORD=CORDON D'INSERTION** 

BALANCED Y-CORD=CORDON SYMETRIQUE EN Y

**HEADPHONE SPLITTER=REPARTITEUR CASQUE** 

UNBALANCED Y-CORD=CORDON ASYMETRIQUE EN Y

Tip=Extrémité

Ring=Anneau

Sleeve=Corps

Centre=Centre

Screen=Blindage

Tip (Send)=Extrémité (envoi)

Tip(Return)=Extrémité (retour)

2 (Send)=2 (Envoi)

2 (Return)=2 (Retour)

Centre (Send)=Centre (Envoi)

Centre (Return)=Centre (Retour)



Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis.