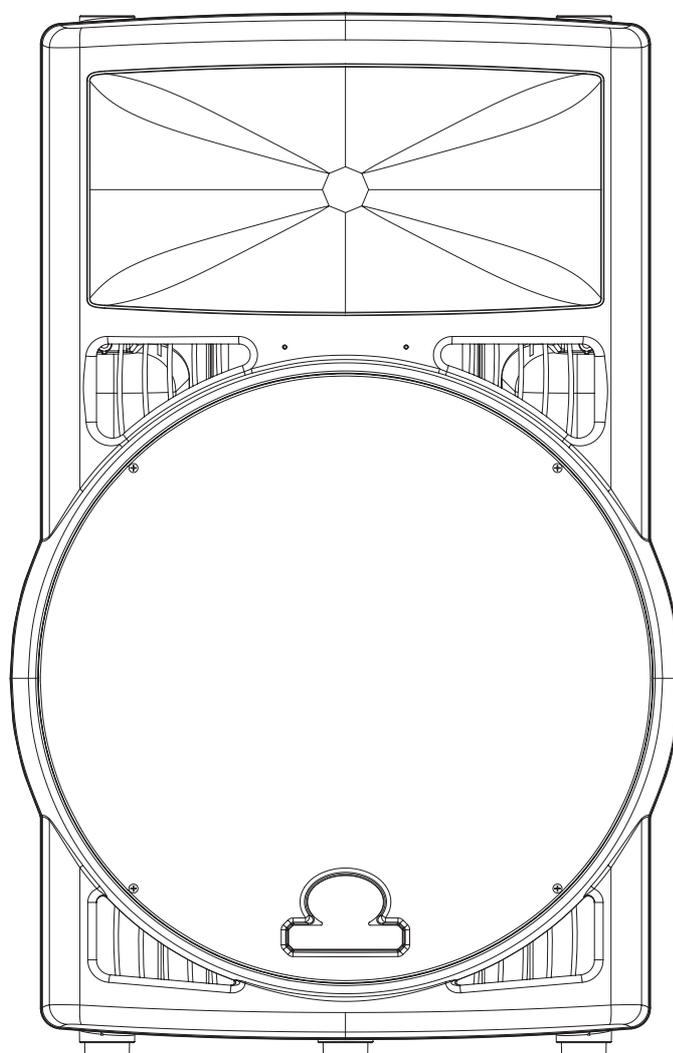


PHONIC

PERFORMER

A210 / A220 / A230 / A520 / A530



FRANÇAIS

Mode d'emploi

ENCEINTES ACTIVES PERFORMER PHONIC

PERFORMER A210 / A220 / A230 / A520 / A530

MODE D'EMPLOI

SOMMAIRE

INSTRUCTIONS DE SECURITE	4
INTRODUCTION	5
FONCTIONNALITES DES ENCEINTES ACTIVES PERFORMER	6
PRISE EN MAIN	7
DESCRIPTION DE LA FACE ARRIERE	8
SCHEMAS DE CONNEXION	10
Installation câblée	10
Installation sans fil	11
ACCESSOIRES OPTIONNELS	15
ACQUISITION D'ACCESSOIRES OPTIONNELS	17
MAINTENANCE ET REPARATIONS	17
SERVICE APRES-VENTE ET ASSISTANCE TECHNIQUE	17
CARACTERISTIQUES	18
DIMENSIONS	19

INSTRUCTIONS DE SECURITE

1. Lisez soigneusement toutes les instructions avant d'utiliser vos enceintes actives Performer.
2. Conservez ce mode d'emploi pour pouvoir vous y référer ultérieurement.
3. Veuillez suivre attentivement toutes les instructions.
4. N'employez pas ces enceintes avec des amplificateurs ou les sorties pour enceintes d'une table de mixage amplifiée. Elles ne doivent être employées qu'avec une source de niveau micro ou ligne. Un amplificateur génère un niveau de courant beaucoup plus élevé qui endommagerait les enceintes actives Performer.
5. Avertissement – Les enceintes actives Performer produisent des niveaux de pression sonore extrêmement élevés. Prenez garde lors de leur positionnement et de leur fonctionnement d'éviter une exposition prolongée à de très hauts niveaux sonores. Une longue exposition à de hauts niveaux de pression sonore peut entraîner des pertes auditives permanentes.
6. Câbles – Vous devez employer des câbles fonctionnant bien avec des connecteurs de type XLR et jack 6,35 mm pour relier les microphones ou tables de mixage aux enceintes actives Performer.
7. Montage – La suspension, l'accrochage et le montage des enceintes actives Performer peuvent amener le public à une exposition dangereuse voire mortelle en cas de chute d'une enceinte mal fixée. Si vous n'êtes PAS totalement qualifié et certifié par les autorités locales ou nationales pour monter ces enceintes, faites appel à un technicien qualifié pour les installer, ne le faites pas vous-même. Toutes les réglementations de sécurité en vigueur doivent être respectées. Si vous n'êtes pas totalement qualifié ou s'il n'existe pas dans votre région de règles pour ce type d'installation, veuillez consulter une personne qualifiée pour obtenir de l'assistance.
8. Réparation – Ne tentez en aucun cas d'effectuer une réparation de ce produit par vous-même. Si une réparation est nécessaire, contactez votre agence locale de service après-vente.

INTRODUCTION

Félicitations pour votre achat de la première enceinte audio active sans fil au monde. Les enceintes actives Performer utilisent la bande ultra-rapide 2,4 GHz pour communiquer avec votre table de mixage et d'autres enceintes Performer. Elles peuvent aussi recevoir et diffuser les signaux de microphones sans fil (sans aucun câblage). Les enceintes de la gamme Performer ont une conception élégante mais très résistante aux impacts. L'enceinte moulée à pans obliques est en polypropylène robuste et est conçue pour être employée comme retour de scène, enceinte sur pied ou dans une installation permanente.

Technologie d'enceinte active

La technologie d'enceinte active est synonyme de plus de puissance et d'un son de meilleure qualité pour les enceintes Performer. Dans les enceintes amplifiées traditionnelles, la sortie de l'amplificateur de puissance est envoyée à un filtre répartiteur (crossover) passif qui sépare hautes et basses fréquences avant de les envoyer aux haut-parleurs correspondants. La construction simple des filtres répartiteurs passifs les amène à effectuer un travail particulièrement inefficace pour envoyer les hautes fréquences au moteur d'aigus. Elles perdent aussi beaucoup de puissance dans le processus – jusqu'à 30%.

La différence avec les enceintes actives commence au filtre répartiteur. Nos enceintes actives Performer emploient un filtre électronique Linkwitz-Riley à 24 dB/octave. Un filtre répartiteur électronique est beaucoup plus complexe que son homologue passif. Le filtre répartiteur électronique divise intelligemment les fréquences et les envoie aux étages de hautes et basse fréquences intégrés. Comme il traite un signal de niveau ligne, bien moins de puissance se perd avant envoi du signal aux amplificateurs. Et comme chaque enceinte active Performer a deux amplificateurs intégrés, nous pouvons façonner leur sortie en fonction du haut-parleur. De cette façon, il n'y a virtuellement pas de perte de puissance par le filtre répartiteur, ni par des amplificateurs forcés d'animer à la fois les moteurs de graves et d'aigus. Vous serez surpris par la puissance que vos enceintes actives Performer délivrent et par leurs performances à toutes les fréquences.

Fonctionnement sans fil

Les enceintes actives Performer sont prêtes au fonctionnement sans fil. Elles peuvent être configurées pour travailler sans fil avec un microphone HF, pour recevoir la transmission HF d'une table de mixage ou les deux. Les enceintes actives Performer ont même la possibilité de communiquer entre elles sans fil. Les modules sans fil (non fournis) sont faciles à installer et font passer vos enceintes actives Performer au niveau supérieur.

Un des grands atouts de la capacité à fonctionner sans fil est que vous n'avez pas à vous soucier des impédances de charge à faire correspondre ni d'une charge excessive sur la source. Par exemple, avec la plupart des enceintes actives, si vous utilisez un microphone filaire, vous pouvez enchaîner un maximum de deux enceintes avant d'arriver à une charge excessive de la source. Par contre, avec les enceintes actives Performer équipées de modules sans fil, ce n'est plus un problème. Vous pouvez utiliser les modules sans fil pour enchaîner "virtuellement" autant d'enceintes que vous le désirez – même si vous utilisez un microphone filaire.

Nos ingénieurs ont conçu les enceintes actives Performer en y intégrant les dernières technologies pour une enceinte de qualité pouvant être employée dans quasiment toute application. Que vous utilisiez la Performer pour du son en direct, en studio, pour des meetings ou que vous l'installiez dans un lieu de culte, elle vous fournira une satisfaction d'écoute durant de longues années.

FONCTIONNALITES DES ENCEINTES ACTIVES PERFORMER

Propres à chaque modèle

Performer A210

Enceinte active 12" 90W sans fil

- 90 Watts RMS
- Woofer de 12"

Performer A220

Enceinte active 12" 160W sans fil

- 160 Watts RMS
- Woofer de 12"

Performer A230

Enceinte active 12" 275W sans fil

- 275 Watts RMS
- Woofer de 12"

Performer A520

Enceinte active 15" 160W sans fil

- 160 Watts RMS
- Woofer de 15"

Performer A530

Enceinte active 15" 275W sans fil

- 275 Watts RMS
- Woofer de 15"

Communes à tous les modèles

- ▶ Préampli micro/ligne symétrique
- ▶ Filtre coupe-bas 75 Hz (18 dB/oct.)
- ▶ Commutateur de contour avec accentuation de 5 dB à 80 Hz (1/3 oct.) et de 5 dB à 10,5 kHz (1/3 oct.)
- ▶ Alimentation électrique à découpage (115-230 V, 50-60 Hz)
- ▶ Limiteur intégré pour protéger contre la saturation
- ▶ Modules sans fil optionnels pour la transmission et la réception
- ▶ Système de microphone sans fil optionnel
- ▶ Enceinte robuste et légère avec son dynamique
- ▶ Tweeter 1" avec dispersion sonore 90° x 60°
- ▶ Entrées symétriques XLR et jack 6,35 mm avec commutateur de sensibilité micro/ligne plus sortie de renvoi LINK OUT de type XLR
- ▶ Embase de 35 mm en face inférieure pour montage sur mât/pied.

Prise en main

1. Assurez-vous que l'interrupteur POWER coupe l'alimentation et désactivez les commutateurs LOW CUT et CONTOUR. Abaissez totalement les deux commandes de volume (dans le sens anti-horaire).
2. Si vous envisagez d'employer les fonctions sans fil de la Performer, assurez-vous que les modules sans fil adéquats sont correctement installés. Si vous utilisez du câblage, alors reliez la sortie de la source de signal (source de niveau micro ou ligne) à l'entrée correspondante de la Performer (entrée de niveau micro dans la prise XLR femelle et entrée de niveau ligne dans la prise jack 6,35 mm). La Performer accepte des signaux symétriques ou asymétriques de niveau ligne ou micro venant de microphones dynamiques, tables de mixage, préamplificateurs, lecteurs de CD, platines d'enregistrement etc via des connecteurs de type XLR ou jack 6,35 mm 3 points.

NB. La Performer n'accepte les microphones à condensateur que s'ils ont leur propre alimentation électrique.
3. Réglez le sélecteur de tension sur la tension en vigueur dans votre pays (CA 100-120 V 60 Hz ou CA 220-240 V 50 Hz). Branchez le cordon d'alimentation dans l'embase CEI à l'arrière de l'enceinte active Performer. Branchez l'autre extrémité du cordon à une prise secteur.
4. Réglez le sélecteur d'entrée sur le niveau d'entrée approprié. Sélectionnez MIC (position haute) pour une entrée de niveau micro et LINE (position basse) pour une entrée de niveau ligne.
5. Mettez la source du signal sous tension (c'est-à-dire table de mixage etc.). Assurez-vous que la commande de volume master est abaissée à fond.
6. Activez l'interrupteur d'alimentation de la Performer (position basse).
7. Faites démarrer la source du signal (par ex., parlez dans le microphone) et faites les réglages de niveau du signal source.
8. Tournez lentement la commande de niveau de la Performer jusqu'à obtention du volume désiré. Assurez-vous que la diode PEAK ("crête") ne s'allume pas.
9. S'il n'y a pas de son, commencez par abaisser à fond la commande de niveau de la Performer avant de chercher la cause de ce phénomène. Quand vous pensez avoir résolu le problème, reprenez à l'étape 8. Suivez les instructions de l'étape 9 chaque fois que vous avez un problème et tant qu'il n'est pas résolu.

DESCRIPTION DE LA FACE ARRIERE

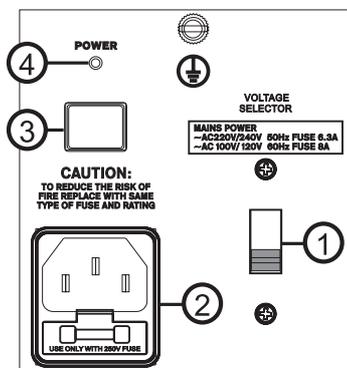
1. Sélecteur de tension

Ce commutateur vous permet de sélectionner la tension électrique en vigueur dans votre pays. Il est très important de sélectionner la bonne tension avant de brancher le cordon d'alimentation. Pour du 220-240 V 50 Hz, poussez le commutateur vers le haut. Pour du 110-120 V 60 Hz, poussez le commutateur vers le bas. Les niveaux de tension peuvent varier d'un pays à l'autre (même d'une ville à l'autre dans certains pays). Par exemple, l'amérique du nord utilise un courant de 110-120 V 60 Hz, tandis que le standard européen est le 220-240 V 50 Hz.

2. Embase d'alimentation CEI

Branchez ici le cordon d'alimentation secteur fourni. Comme les enceintes actives Performer ont des amplificateurs de puissance intégrés, vous devez les connecter à une prise secteur ou vous n'obtiendrez aucun son.

Note: Si vous oubliez votre cordon d'alimentation au cours d'un déplacement, ne vous inquiétez pas. Ce type de fiche à 3 broches avec broche de mise à la terre est facilement trouvable dans la plupart des magasins de matériels de bureau et d'informatique.



3. Interrupteur d'alimentation

Pour mettre l'enceinte active Performer sous tension, enclenchez cet interrupteur (position basse). L'interrupteur coupe l'alimentation s'il est en position haute. Assurez-vous que toutes les commandes de niveau sont au minimum avant la mise sous tension.

4. Témoin d'alimentation POWER

Cette diode témoin est située juste au dessus de l'interrupteur d'alimentation. Quand l'interrupteur laisse passer l'alimentation alors que l'enceinte est branchée au secteur, cette diode témoin s'allume.

5. Filtre coupe-bas LOW CUT

Ce commutateur active ou désactive le filtre coupe-bas. Enfoncé, il active ce filtre. Relâché, il le désactive. Le filtre coupe-bas coupe les fréquences inférieures à 75 Hz. Il est spécialement utile pour éliminer les bruits indésirables comme les grondements de scène, les plosives et les bruits de vent. Son emploi est aussi recommandé quand la Performer sert de retour de scène.

6. CONTOUR

Utilisez cette fonction pour la sonorisation en direct. Presser ce commutateur accentue de 5 dB à la fois les fréquences inférieures à 80 Hz et celles supérieures à 10,5 kHz, rendant vos aigus plus clairs et donnant plus de punch à vos graves. Essayez le son avec et sans cette correction pour voir ce qui convient le mieux à votre application.

7. Commutateur WIRELESS/WIRELESS MIC

Ce commutateur vous permet de choisir entre les différents types de signaux sans fil transmis à l'enceinte active Performer. Pour sélectionner le microphone sans fil, vérifiez d'abord que le bon module sans fil est installé puis désenclenchez ce commutateur. Pour sélectionner un signal sans fil venant d'une autre source sans fil, comme un module de transmission sans fil de table de mixage ou une autre enceinte active Performer, vérifiez que le bon module sans fil est installé puis enclenchez ce commutateur (pour plus d'informations sur les microphones et modules sans fil, voir page 16).

8. Diode témoin de signal sans fil

Après sélection de WIRELESS ou WIRELESS MIC, cette diode s'allume si le signal choisi est présent.

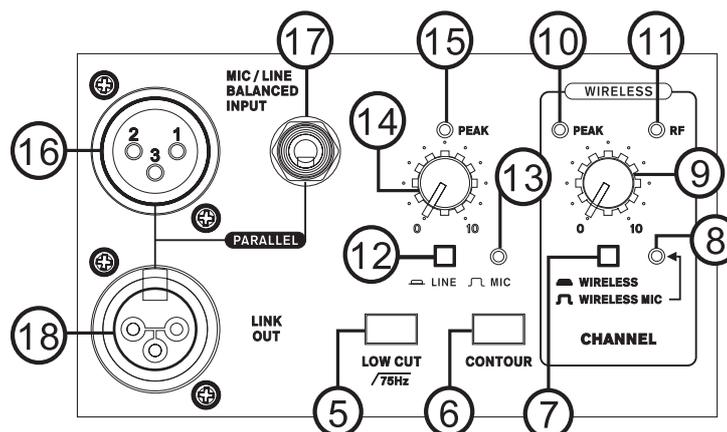
9. Commande de volume sans fil

Utilisez cette commande rotative pour régler le niveau de volume du signal sans fil entrant. Il vaut mieux d'abord complètement l'abaisser (à fond dans le sens anti-horaire). Activez le signal de la source choisie et montez lentement la commande de volume jusqu'au niveau de volume désiré (du moins tant que la diode PEAK ne s'allume pas).

Note: Si vous n'employez pas la liaison sans fil, il vaut mieux complètement abaisser ce volume pour éviter de capter des interférences radio.

10. Diode témoin de crête PEAK (sans fil)

Cette diode s'allume quand le niveau du signal approche de l'écrtage en sortie d'amplificateur. Elle peut clignoter occasionnellement mais si elle clignote trop ou s'allume fixement, alors vous



devez baisser le niveau de volume de la source du signal ou sur la Performer.

11. Diode témoin de signal HF (sans fil)

Elle s'allume quand un signal de microphone ou d'autre appareil sans fil est détecté.

12. Commutateur ligne (LINE)/micro (MIC)

Ce commutateur vous permet de choisir entre l'entrée ligne symétrique (jack 6,35 mm 3 points) et l'entrée microphone symétrique (XLR femelle). Pour choisir l'entrée ligne, enfoncez le commutateur. Pour choisir l'entrée microphone, relevez-le.

13. Diode témoin de signal

Après sélection de LINE ou de MIC, cette diode s'allume quand le signal sélectionné est présent.

14. Commande de volume MIC/LINE

Utilisez cette commande rotative pour régler le niveau de volume des signaux symétriques aux entrées micro/ligne. Il vaut mieux d'abord complètement l'abaisser (à fond dans le sens anti-horaire). Activez le signal de la source choisie et montez lentement la commande de volume jusqu'au niveau de volume désiré (du moins tant que la diode PEAK ne s'allume pas).

15. Diode témoin de crête PEAK

Cette diode s'allume quand le niveau du signal approche de l'écrêtage en sortie d'amplificateur. Elle peut clignoter occasionnellement mais si elle clignote trop ou s'allume fixement, alors vous devez baisser le niveau de volume de la source du signal ou sur la Performer.

16. Connecteur d'entrée micro

C'est un connecteur de type XLR femelle acceptant un signal de niveau micro, symétrique ou asymétrique.

17. Connecteur d'entrée ligne

C'est un connecteur de type jack 6,35 mm 3 points femelle acceptant un signal de niveau ligne, symétrique ou asymétrique.

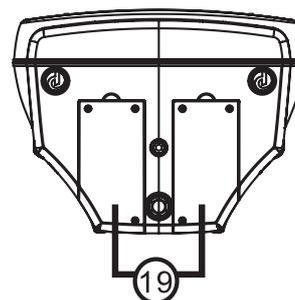
18. Connecteur de renvoi LINK OUT

C'est un connecteur de type XLR femelle qui peut servir à enchaîner plusieurs enceintes actives Performer. Il renvoie exactement le même signal que celui reçu aux entrées. Toutefois, si la commande de volume MIC/LINE est sur une position supérieure à "2 heures", l'enceinte active Performer ajoute +6 dB au signal. Cela aide à renforcer les signaux d'entrée faibles et à améliorer la qualité générale du son.

19. Compartiments pour modules sans fil UHF, VHF et 2,4 GHz

Le dessus de l'enceinte active Performer a deux compartiments pour installer des modules sans fil. Chacun peut contenir un module et a un couvercle maintenu par deux vis.

Note: Pour des instructions sur la façon de sélectionner l'entrée à partir de modules sans fil, veuillez vous reporter aux points (7) et (9) ci-dessus (pour des instructions sur l'installation des modules sans fil, veuillez vous référer à la page 15).



SCHEMAS DE CONNEXION

Grâce aux possibilités d'emploi des enceintes actives Performer avec ou sans fil, il existe de nombreuses configurations possibles. Nous traiterons ici les applications les plus fréquentes.

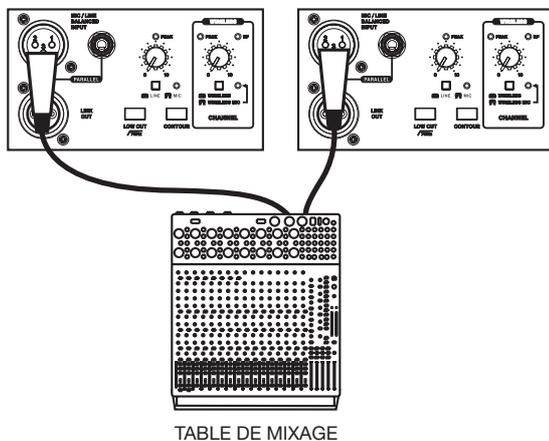
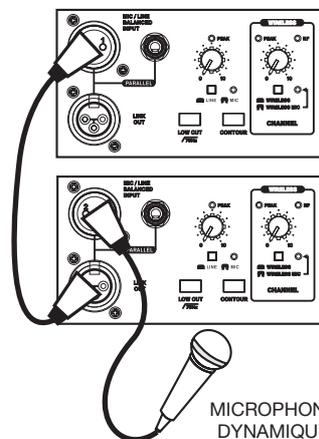
Installation câblée

- 1) Microphone dynamique avec deux enceintes actives Performer enchaînées par la liaison de renvoi LINK OUT.

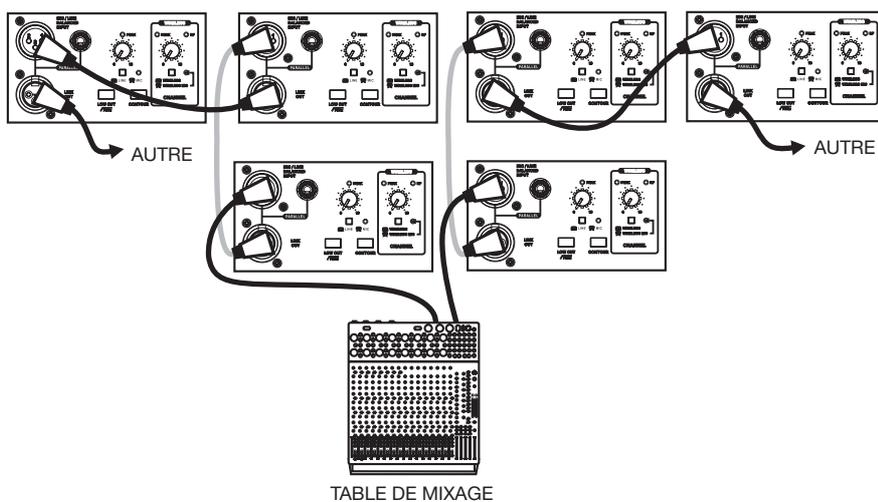
Note: L'enceinte active Performer n'a pas d'alimentation fantôme, aussi ne pourrez-vous pas l'employer en conjonction avec un microphone à condensateur sauf si celui-ci a sa propre alimentation.

- 2) Table de mixage avec sortie stéréo gauche/droite de niveau microphone envoyée aux enceintes gauche et droite.

Note: Vous devez utiliser les connecteurs jack 6,35 mm de l'enceinte active Performer si vous voulez employer une entrée de niveau ligne.



- 3) Table de mixage avec sortie stéréo gauche/droite de niveau microphone envoyée aux enceintes gauche et droite. Les enceintes actives Performer sont enchaînées entre elles par la prise de renvoi LINK OUT.



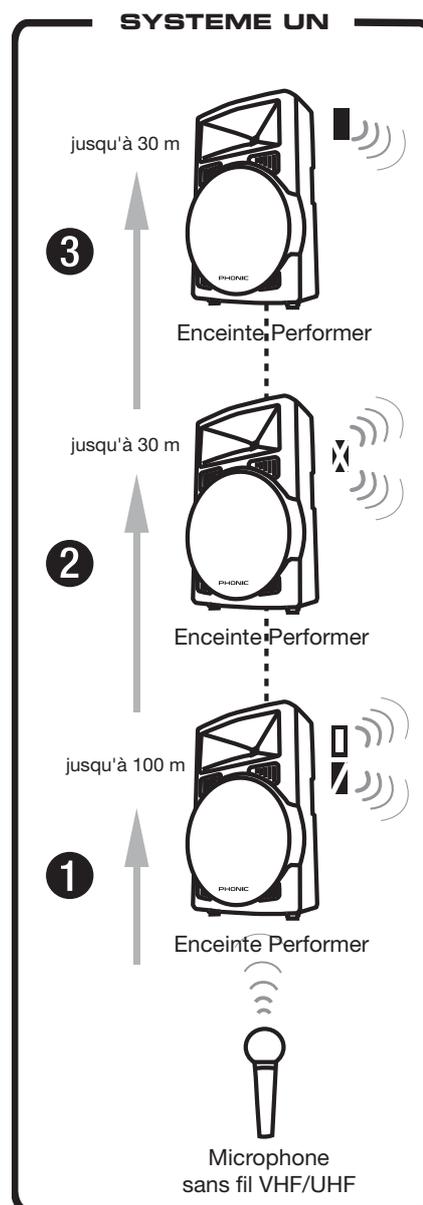
Installation sans fil

4) Système Un:

Cette configuration utilise un microphone sans fil Phonic avec trois enceintes actives Performer. Vous pouvez employer un microphone sans fil UHF ou VHF Phonic avec un module d'émission sans fil vers les enceintes. Désenclenchez le commutateur WIRELESS/WIRELESS MIC à l'arrière de l'enceinte ① et enclenchez-le sur les enceintes ② et ③. L'enceinte ① est équipée de deux modules sans fil installés dans les deux compartiments situés sur le dessus de l'enceinte. L'un contient le module sans fil de fréquence correspondante pour le microphone sans fil UHF ou VHF. L'autre contient un module émetteur sans fil (WM 30) pour renvoyer le signal source aux autres enceintes actives Performer à liaison sans fil. L'enceinte ② est équipée d'un module émetteur/récepteur sans fil (WM 50) pour recevoir le signal source de l'enceinte ① et le retransmettre à l'enceinte ③, qui est équipée d'un module récepteur sans fil (WM 40). Ainsi, vous avez un système sans fil complet avec toutes les enceintes recevant le même signal du microphone sans fil (pour installer les modules sans fil, veuillez vous reporter aux instructions en page 15).

Note: Les modules émetteurs sans fil (WM 30 et WM 50) ont une portée atteignant 30 mètres. Si les enceintes ② et ③ sont toutes les deux dans cette plage de distance par rapport à l'enceinte ①, alors seul un module récepteur sans fil (WM 40) leur est nécessaire.

Produits concernés: UM 11, UM22, VM 11, VM 22, WM 30, WM 40, WM 50

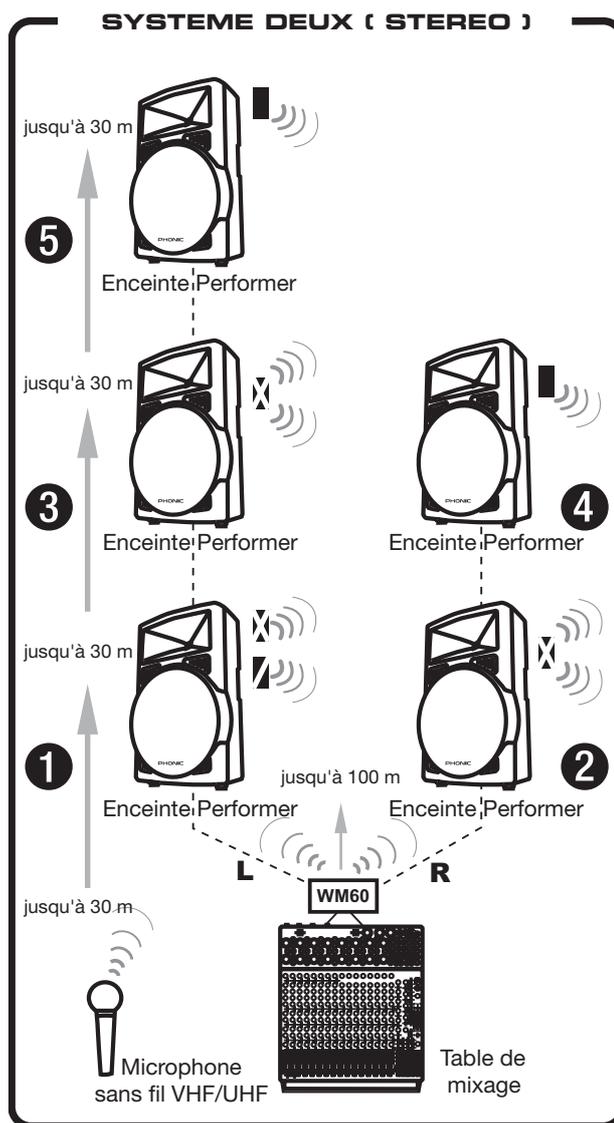


- ☐ Emetteur 2,4 GHz (WM30)
- Récepteur 2,4 GHz (WM40)
- ⊗ Emetteur/récepteur 2,4 GHz (WM50)
- ◀ Récepteur VHF / UHF

5) **Système Deux (stéréo):**

Cette configuration utilise un microphone sans fil Phonic et une table de mixage avec un module émetteur sans fil autonome (WM 60) transmettant les signaux source à cinq enceintes actives Performer "virtuellement" enchaînées. Vous pouvez employer un microphone sans fil UHF ou VHF Phonic avec un module d'émission sans fil vers les enceintes. Enclenchez le commutateur WIRELESS/WIRELESS MIC à l'arrière de toutes les enceintes. L'enceinte ① est équipée de deux modules sans fil installés dans les deux compartiments situés sur le dessus de l'enceinte. L'un contient le module sans fil de fréquence correspondante pour le microphone sans fil UHF ou VHF. L'autre contient un module émetteur/récepteur sans fil (WM 50) pour recevoir le signal du module émetteur sans fil autonome (WM 60) de la table de mixage et le retransmettre aux enceintes suivantes dans l'installation. L'enceinte ① retransmet le signal du microphone sans fil VHF/UHF à l'enceinte ②, et ce même signal plus celui de la table de mixage à l'enceinte ③. Les enceintes ② et ③ sont toutes deux équipées d'un module émetteur/récepteur sans fil (WM 50) et retransmettent les signaux respectivement aux enceintes ④ et ⑤, qui sont pour cela équipées d'un module récepteur sans fil (WM 40). Ainsi, toutes les enceintes reçoivent instantanément les signaux du microphone sans fil et de la table de mixage. Vous pouvez aussi faire reproduire les signaux de la table de mixage en stéréo puisque le WM 60 auto-détecte les enceintes gauche et droite (pour installer les modules sans fil, veuillez vous reporter aux instructions en page 15).

Produits concernés: UM 11, UM22, VM 11, VM 22, WM 30, WM 40, WM 50, WM 60

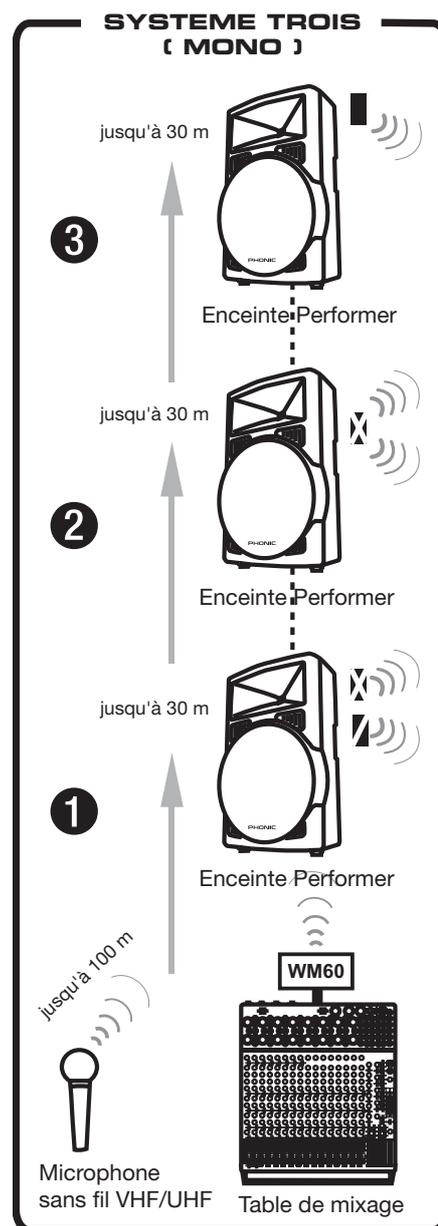


- Emetteur 2,4 GHz (WM30)
- Récepteur 2,4 GHz (WM40)
- ⊗ Emetteur/récepteur 2,4 GHz (WM50)
- ◀ Récepteur VHF / UHF

6) **Système Trois (mono):**

Cette configuration utilise un microphone sans fil Phonic et une table de mixage avec un module émetteur sans fil autonome (WM 60) transmettant les signaux source à trois enceintes actives Performer “virtuellement” enchaînées. Vous pouvez employer un microphone sans fil UHF ou VHF Phonic avec un module d’émission sans fil vers les enceintes. Désenclenchez le commutateur WIRELESS/WIRELESS MIC à l’arrière de l’enceinte ① et enclenchez-le sur les enceintes ② et ③. L’enceinte ① est équipée de deux modules sans fil installés dans les deux compartiments situés sur le dessus de l’enceinte. L’un contient le module sans fil de fréquence correspondante pour le microphone sans fil UHF ou VHF. L’autre contient un module émetteur/récepteur sans fil (WM 50) pour recevoir le signal du module émetteur sans fil autonome (WM 60) de la table de mixage et le retransmettre aux enceintes suivantes dans l’installation. L’enceinte ② est équipée d’un module émetteur/récepteur sans fil (WM 50) pour recevoir le signal source de l’enceinte ① et le retransmettre à l’enceinte ③, qui est équipée d’un module récepteur sans fil (WM 40). Ainsi, vous avez un système sans fil complet avec toutes les enceintes recevant instantanément les mêmes signaux du microphone sans fil et de la table de mixage (pour installer les modules sans fil, veuillez vous reporter aux instructions en page 15).

Produits concernés: UM 11, UM22, VM 11, VM 22, WM 40, WM 50, WM 60

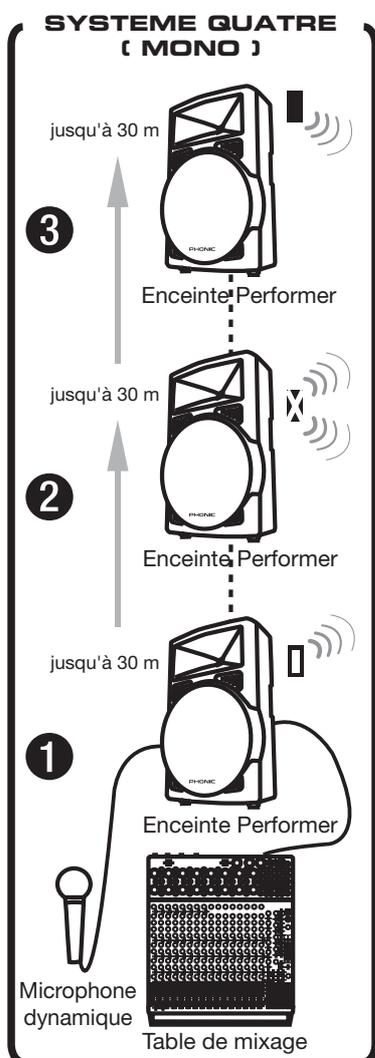


- Emetteur 2,4 GHz (WM30)
- Récepteur 2,4 GHz (WM40)
- ⊗ Emetteur/récepteur 2,4 GHz (WM50)
- ▤ Récepteur VHF / UHF

6) **Système Quatre (mono):**

Cette configuration utilise un microphone dynamique ou une table de mixage connecté à la première des trois enceintes actives Performer "virtuellement" enchaînées. Enclenchez le commutateur WIRELESS/WIRELESS MIC à l'arrière de toutes les enceintes. L'enceinte ① est équipée d'un module émetteur sans fil (WM 30) pour retransmettre le signal du microphone ou de la table de mixage aux autres enceintes sans fil. L'enceinte ② est équipée d'un module émetteur/récepteur sans fil (WM 50) pour recevoir le signal source de l'enceinte ① et le retransmettre à l'enceinte ③, qui est équipée d'un module récepteur sans fil (WM 40) (pour installer les modules sans fil, veuillez vous reporter aux instructions en page 15).

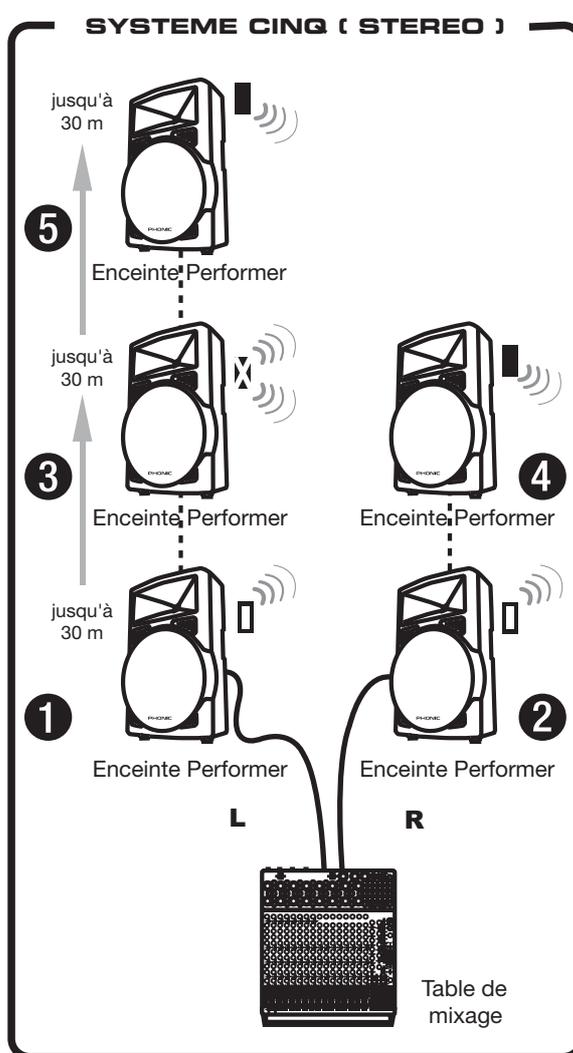
Produits concernés: WM 30, WM 40, WM 50



7) **Système Cinq (stéréo):**

Cette configuration utilise une table de mixage branchée aux premières enceintes gauche et droite des cinq enceintes Performer enchaînées "virtuellement". Enclenchez le commutateur WIRELESS/WIRELESS MIC à l'arrière de toutes les enceintes. Les enceintes ① et ② sont équipées d'un module émetteur sans fil (WM 30) pour retransmettre le signal de la table de mixage aux autres enceintes sans fil. L'enceinte ③ est équipée d'un module émetteur/récepteur (WM 50) pour retransmettre le signal du canal gauche à l'enceinte ⑤. Les enceintes ④ et ⑤ ont toutes deux un module récepteur (WM 40) pour recevoir respectivement la transmission des enceintes ② et ③ (pour installer les modules sans fil, veuillez vous reporter aux instructions en page 15).

Produits concernés: WM 30, WM 40, WM 50



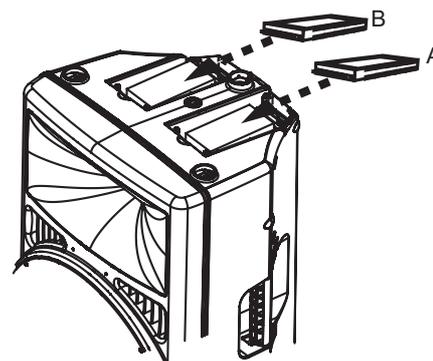
- Emetteur 2,4 GHz (WM30)
- Récepteur 2,4 GHz (WM40)
- ⊗ Emetteur/récepteur 2,4 GHz (WM50)
- ▤ Récepteur VHF / UHF

INSTALLATION DE MODULES SANS FIL (accessoires optionnels)

Les modules sans fil Phonic sont très faciles à installer et permettent à votre enceinte active Performer de recevoir des signaux de microphones sans fil UHF et VHF Phonic de fréquence correspondante, de modules émetteurs pour table de mixage et de modules émetteurs 2,4 GHz installés dans d'autres enceintes actives Performer.

Suivez ces directives d'installation ou de désinstallation de module sans fil:

1. Repérez les deux compartiments pour module sans fil sur le dessus de l'enceinte active Performer.
2. A l'aide d'un tournevis cruciforme, retirez le couvercle d'un des compartiments en dévissant les deux vis qui le maintiennent.
3. Insérez le module sans fil dans le bon compartiment. Si vous faites face à l'arrière de l'enceinte, les modules sans fil UHF et VHF doivent être installés dans le compartiment de gauche et les modules sans fil 2,4 GHz dans le compartiment de droite. Vérifiez que le module sans fil a la bonne face vers le haut et que les broches de la carte sont bien alignées avec leur réceptacle.
4. Remettez les couvercles en place.
5. Replacez les vis et serrez-les.
6. Pour désinstaller les modules sans fil, suivez simplement la procédure ci-dessus, cette fois-ci en retirant les modules des compartiments. N'oubliez pas de remettre en place les couvercles quand vous avez fini.



A: Modules sans fil UHF/VHF
B: Modules sans fil 2,4 GHz

Note: Phonic ne peut certifier le fonctionnement correct selon les caractéristiques données que pour ses propres modules sans fil. Par conséquent, seuls des modules sans fil fabriqués par Phonic doivent être utilisés dans les enceintes actives Performer.

ACCESSOIRES OPTIONNELS

Modules sans fil 2,4 GHz

Un module sans fil 2,4 GHz peut être installé dans l'enceinte active Performer. Le module émetteur sans fil (WM 30) peut servir à la transmission sans fil du signal source vers une ou plusieurs autres enceintes. Le module récepteur sans fil (WM 40) permet à l'enceinte active Performer de recevoir la transmission du signal source ou d'une autre enceinte. Le module émetteur/récepteur (WM 50) fonctionne à la fois comme un WM 30 et comme un WM 40. Le module émetteur sans fil autonome (WM 60) peut transmettre sans fil les signaux mono ou stéréo de la table de mixage vers des enceintes actives Performer. Si la transmission stéréo est sélectionnée, le WM 60 auto-détecte les côtés gauche et droit du système de sonorisation et transmet le signal en stéréo.

WM 30: module émetteur sans fil

WM 40: module récepteur sans fil

WM 50: module émetteur/récepteur sans fil

WM 60: module émetteur sans fil autonome

Microphones sans fil UHF/VHF avec modules

Les enceintes actives Performer ont la possibilité de recevoir un module sans fil UHF ou VHF au choix. Les systèmes UHF et VHF Phonic à main et de présentation sont livrés avec un module sans fil de fréquence correspondante qui peut être installé dans l'enceinte active Performer, lui permettant de recevoir le signal sans fil.

UHF

UM 11: Système UHF sans fil à main

UM 22: Système UHF sans fil de présentation

VHF

VM 11: Système VHF sans fil à main

VM 22: Système VHF sans fil de présentation

Pieds pour enceinte

SK1: Deux pieds pour enceinte et sac de transport

SK2: Deux pieds pour enceinte, deux pieds de micro et sac de transport

ACQUISITION D'ACCESSOIRES OPTIONNELS

Pour acheter des équipements et accessoires optionnels Phonic, veuillez contacter un distributeur agréé Phonic (consultez notre site web www.phonic.com). Pour connaître la liste des revendeurs Phonic proches, veuillez consulter votre distributeur national Phonic.

Maintenance et réparations

Il existe de nombreux centres de réparation Phonic dans le monde entier. Veuillez contacter votre distributeur agréé Phonic pour tout entretien ou réparation. Pour obtenir la liste des distributeurs Phonic, veuillez consulter notre site web www.phonic.com et cliquer sur Get Gear.



Service après-vente et assistance technique

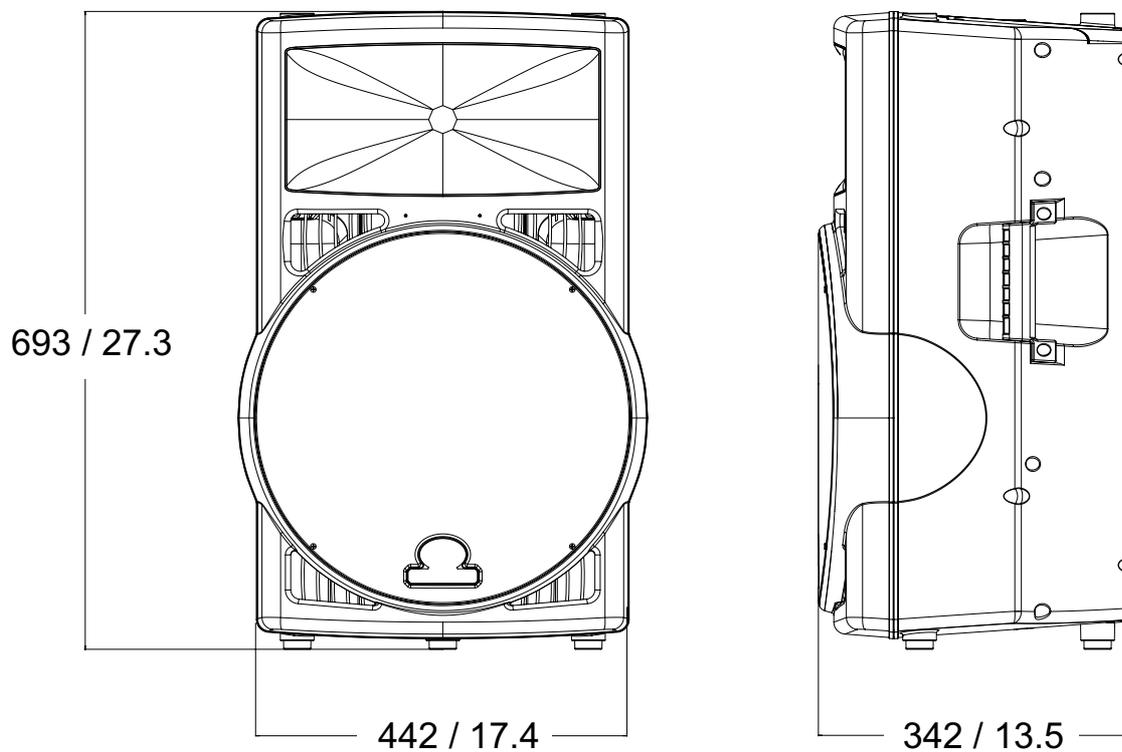
Nous vous encourageons à consulter notre site web www.phonic.com. Vous pourrez y parcourir notre FAQ en page Support. Les réponses à vos questions s'y trouvent peut-être déjà. Sinon, contactez-nous par email et nous vous répondrons dans les 24 heures.

Pour les demandes internationales, contactez-nous à l'adresse suivante:
support@phonic.com

CARACTERISTIQUES

	PERFORMER A210	PERFORMER A220	PERFORMER A230	PERFORMER A520	PERFORMER A530
Type	Enceinte active sans fil 12" 90W	Enceinte active sans fil 12" 160W	Enceinte active sans fil 12" 275W	Enceinte active sans fil 15" 160W	Enceinte active sans fil 15" 275W
Puissance RMS	70W + 20W	120W + 40W	225W + 50W	120W + 40W	225W + 50W
Réponse en fréquence	65Hz - 20kHz	65Hz - 20KkHz	65Hz - 20kHz	50Hz - 20kHz	50Hz - 20kHz
SPL max à 1 m	120 dB	123 dB	126 dB	123 dB	126 dB
Impédance	20 k ohms symétrique / 10 k ohms asymétrique				
Sensibilité	-50 - 0 dB en entrée				
HP de graves	12"	12"	12"	15"	15"
Diaphragme du tweeter	1"	1"	1"	1"	1"
Angle de dispersion	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°
Entrée	XLR+jack 6,35 mm 3 pts	XLR+jack 6,35 mm 3 pts	XLR+jack 6,35 mm 3 pts	XLR+jack 6,35 mm 3 pts	XLR+jack 6,35 mm 3 pts
Sortie de renvoi	XLR	XLR	XLR	XLR	XLR
Conception de l'enceinte	Trapézoïdale asymétrique en polypropylène moulé				
Dimensions (H x L x P)	693 x 442 x 342mm (27.3"x17.4"x13.5")	693 x 442 x 342mm (27.3"x17.4"x13.5")	693 x 442 x 342mm (27.3"x17.4"x13.5")	693 x 442 x 342mm (27.3"x17.4"x13.5")	693 x 442 x 342mm (27.3"x17.4"x13.5")
Poids	18 kg	19 kg	20,5 kg	19,5 kg	21,5 kg

DIMENSIONS



Les cotes sont données en mm/pouces

PHONIC
www.phonic.com

