

CONSOLE DE MIXAGE COMPACTE

MM**1002a** / MM**1202a**

MODE D'EMPLOI



CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Éviter d'exposer cet appareil à la pluie, aux éclaboussures ou toute autre forme d'humidité. Débrancher IMMÉDIATEMENT le cordon d'alimentation du secteur et contacter un électricien qualifié si l'appareil a été exposé à la pluie, a été en contact avec de l'eau ou tout autre liquide. Tenir l'appareil éloigné des sources de chaleur tels que radiateurs, poêles, étuves, etc.

Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Toujours contacter un technicien qualifié pour toute réparation ou modification.



**RISQUE D'ÉLECTROCUTION
NE PAS OUVRIR**



Le symbole représentant un éclair dans un triangle équilatéral a pour but de vous alerter de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée à l'intérieur de l'appareil, pouvant être suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Le symbole représentant un point d'exclamation dans un triangle équilatéral a pour but de vous rappeler la présence d'instructions importantes concernant le fonctionnement et la maintenance (réparation) dans la documentation accompagnant le produit.

ATTENTION :

Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas enlever le couvercle, ni le fond de l'appareil. Aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Toutes les opérations de maintenance doivent être effectuées par un personnel qualifié.

Nettoyer l'appareil avec une brosse sèche et occasionnellement avec un chiffon humide. Aucun solvant ne doit être utilisé pour le nettoyage, ce qui risquerait d'abîmer les inscriptions ou les pièces en plastique. Des inspections et nettoyages réguliers garantiront une durée de vie plus longue et une fiabilité maximum.

Soigneusement conditionné en usine, l'emballage est conçu pour protéger l'appareil d'une manipulation brutale. Veuillez examiner attentivement son contenu et vous assurer que l'appareil est en bon état, et qu'aucun dommage n'est survenu pendant son transport.

Si vous constatez des dégâts à livraison : **indiquez le nom de votre revendeur et celui de la compagnie de transport, immédiatement après les avoir constatés.** Les réclamations concernant tout dommage ou le remplacement de l'appareil ne seront prises en compte que si elles sont justifiées et effectuées dans les délais.

CONSOLE DE MIXAGE COMPACTE

MM1002a / MM1202a

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	5
CARACTÉRISTIQUES	5
MM1002a.....	5
MM1202a.....	5
PRISE EN MAIN	6
BRANCHEMENT	7
CORDONS DE CONNEXION USUELS	8
SYMÉTRIQUE & ASYMÉTRIQUE	9
Qu'est-ce qu'une ligne asymétrique ?	9
Qu'est-ce qu'une ligne symétrisée ?	9
Faire la différence entre les deux	9
Le câblage adéquat d'un branchement symétrisé	9
DESCRIPTION DES VOIES	11
1 MIC/LINE MM1002a (Voies 1-2)/MM1202a (Voies 1 à 4).....	11
2 GAIN.....	11
3 ÉGALISEURS.....	11
4 LOW CUT (MM1202a UNIQUEMENT)	12
5 AUX (MM1202a UNIQUEMENT)	12
6 Témoin PEAK (Crête)	12
7 Sortie EFX	12
8 PAN	12
9 LEVEL	12
10 ENTRÉE STÉRÉO (Retour EFX).....	12
11 AUX (MM1202a UNIQUEMENT)	12
12 EFX.....	12
13 BAL (BALANCE).....	13
14 LEVEL	13
CONNEXION DE SORTIE & SECTION MASTER	13
15 AUX OUT (Sortie Auxiliaire) (MM1202a UNIQUEMENT)	13
16 EFX OUT (Sortie Effets).....	13
17 Casque (PHONES).....	13
18 MAIN OUT (Sortie générale).....	13
19 CTRL RM (Écoute cabine)	13
20 REC (Enregistrement).....	13
21 2T RTN (Retour Magnétophone).....	13
22 VU-MÈTRE à LED (MASTER)	13
23 Sélecteur de trajet du signal 2T RTN	14
24 Sélecteur de trajet du signal AUX (MM1002a)/EFX (MM1202a).....	14
25 Contrôle CTRL RM	14
26 +48V PHANTOM PWR	14
27 Sélecteur d'indication Casque/Stéréo	14
28 Fader MAIN L/R.....	14
29 Contrôle EFX OUT (MM1202a UNIQUEMENT)	14
30 Contrôle AUX OUT (MM1202a UNIQUEMENT).....	14
31 Prise Casque	14
32 Prise d'entrée Secteur (POWER).....	15
33 Interrupteur secteur (POWER).....	15

CONFIGURATION INITIALE	16
Procédure pour chacune des voies d'entrée utilisées :	16
APPLICATIONS.....	17
APPLICATIONS : USING STEREO INPUT CHANNEL AS EFX RTN.....	17
APPLICATIONS : CONFIGURATION D'ENREGISTREMENT SUR PC.....	18
DIMENSIONS	19
SCHÉMA DE PRINCIPE : MM1202a	22
SCHÉMA DE PRINCIPE : MM1002a	23

INTRODUCTION

Merci d'avoir choisi une console de la série MM. Ce modèle a été conçu pour une robustesse optimale, ce qui en fait un choix idéal pour une utilisation en tournée ou en installation de sonorisation fixe. Pour obtenir les meilleures performances de votre console, veuillez lire attentivement ce mode d'emploi, puis rangez-le soigneusement pour pouvoir vous y référer facilement par la suite. Il est essentiel de bien assimiler les particularités de votre nouvelle console.

CARACTÉRISTIQUES

MM1002a

- 2 voies d'entrée symétrisées Microphone/Ligne, avec égaliseur 3 bandes
- 4 entrées stéréo
- Entrées supplémentaires 2T RTN, pour entrée magnétophone ou pour relier une console annexe, pouvant être envoyées vers les sorties générales (MAIN L/R) ou CTRL RM/Casque.
- Interrupteur d'alimentation fantôme +48V global
- Départ Effet post-fader sur chaque voie d'entrée
- Sortie Enregistrement (Record)
- Vu-mètre 5 segments avec sélecteur MAIN L/R et CTRL RM/Casque
- Sortie CTRL RM/Casque avec contrôle de volume
- Fader linéaire de 60 mm pour la sortie générale stéréo
- Sortie générale stéréo (MAIN L/R) symétrisée

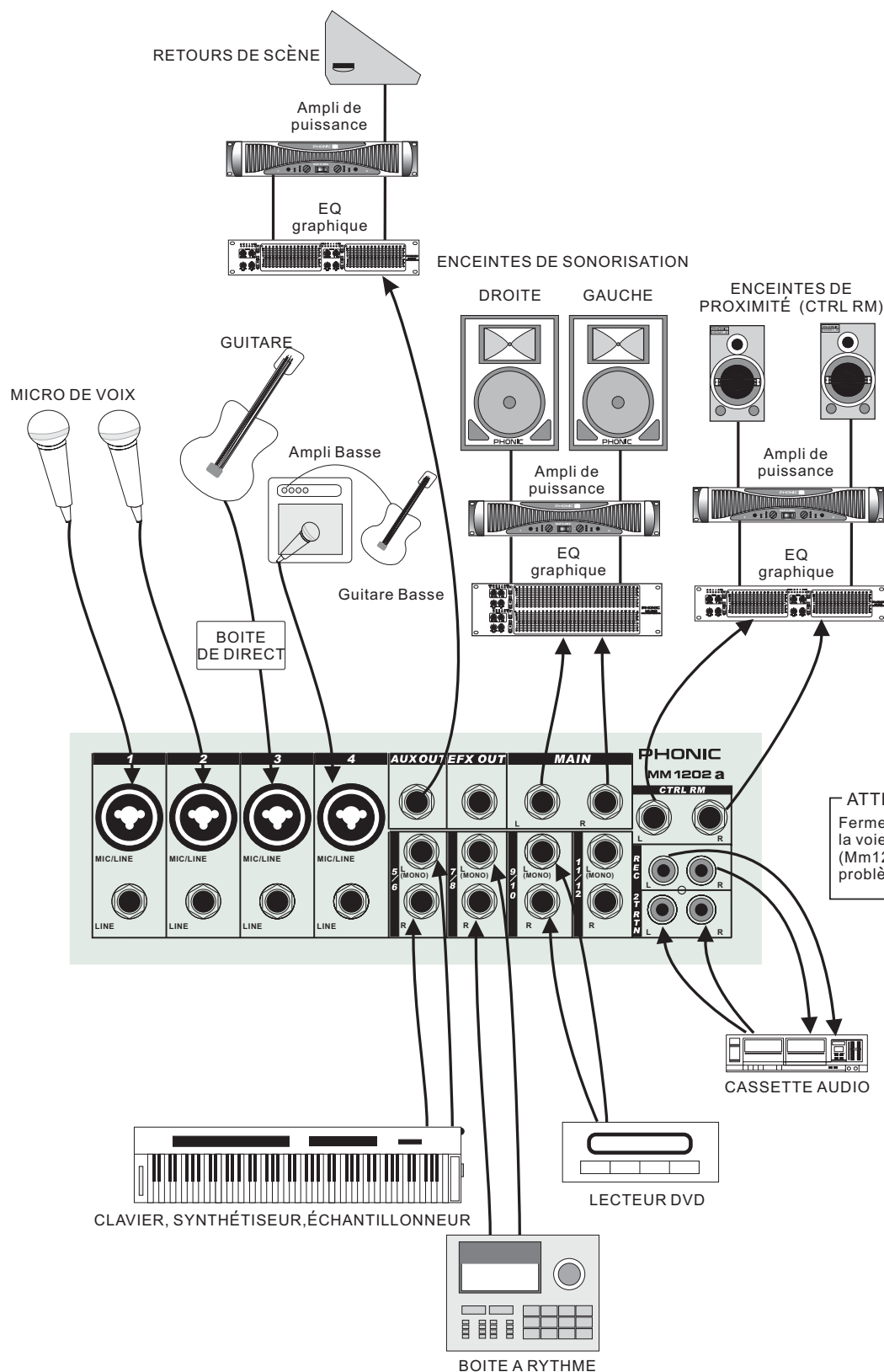
MM1202a

- 4 voies d'entrée symétrisées Microphone/Ligne, avec égaliseur 3 bandes
- 4 entrées stéréo
- Entrées supplémentaires 2T RTN, pour entrée magnétophone ou pour relier une console annexe, pouvant être envoyées vers les sorties générales (MAIN L/R) ou CTRL RM/Casque.
- Interrupteur d'alimentation fantôme +48V global sur les voies 1 à 4, situé dans la section Master
- Départ auxiliaire pré-fader et Effet post-fader sur chaque voie d'entrée
- Sortie Enregistrement (Record)
- Vu-mètre 10 segments avec sélecteur MAIN L/R et CTRL RM/Casque
- Sortie CTRL RM/Casque avec contrôle de volume
- Indicateur PEAK et filtre passe-bas sur chaque voie d'entrée mono
- Contrôle PAN sur les voies d'entrée mono et BAL sur les voies d'entrée stéréo
- Fader linéaire de 60 mm pour la sortie générale stéréo
- Sortie générale stéréo (MAIN L/R) symétrisée

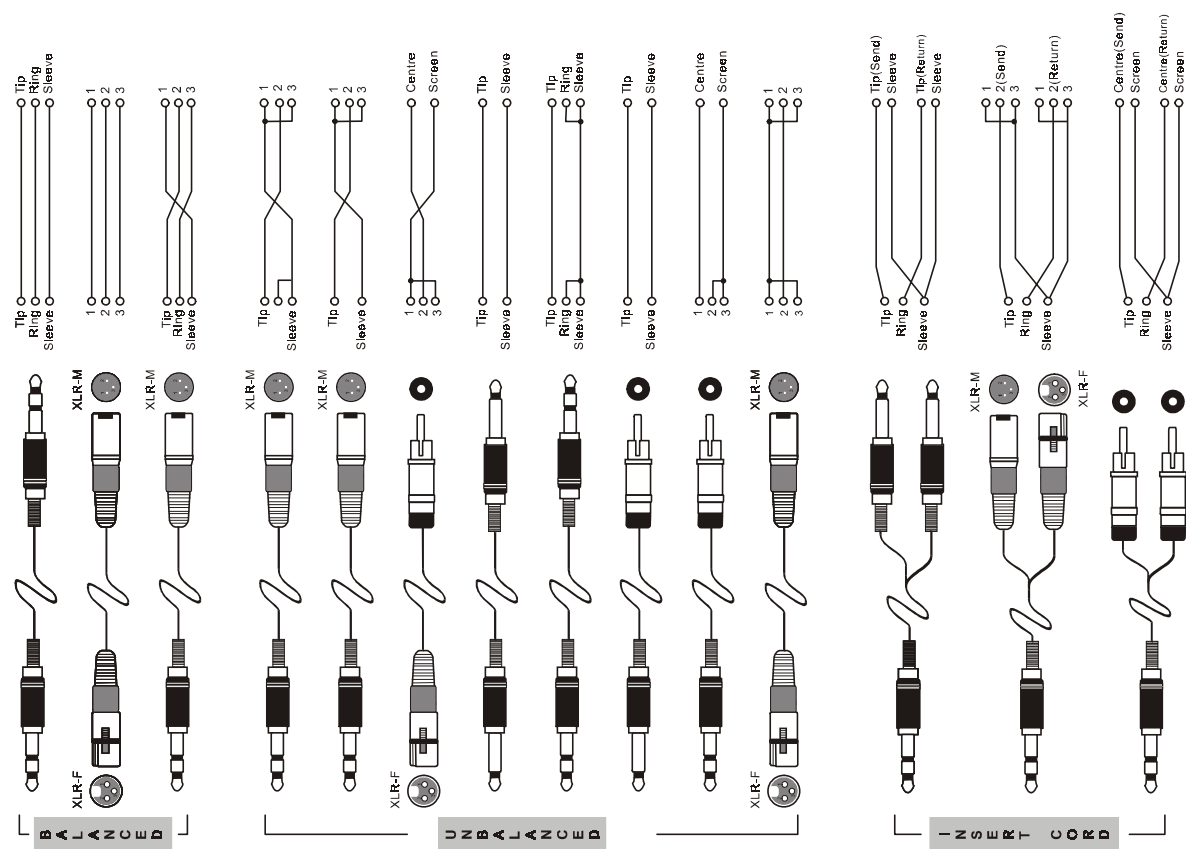
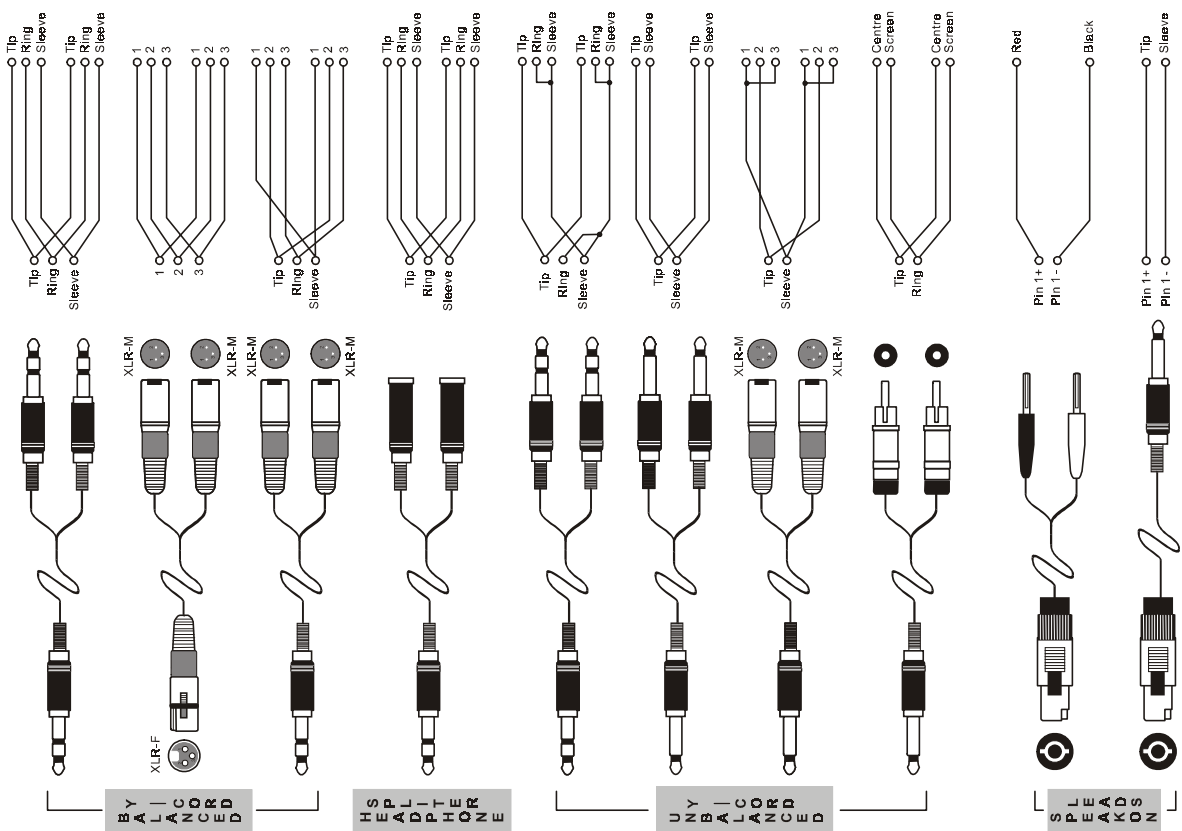
PRISE EN MAIN

1. Vérifiez la tension secteur avant de brancher la prise de courant. Cet appareil est muni d'une prise à trois fiches reliée à la terre, c'est une mesure de sécurité qui ne doit pas être supprimée. Un raccordement à la masse correct évitera tout risque d'électrocution pour l'utilisateur. Choisissez avec soin l'alimentation secteur du système sonore, et ne la mélangez pas avec des prises ou des raccordements de terre servant à l'alimentation de l'éclairage et des variateurs de lumière.
2. Avant de mettre sous tension, vérifiez que tous les potentiomètres de sortie sont complètement baissés pour éviter d'endommager votre équipement par des bruits excessifs pouvant être causés par un mauvais réglage des niveaux, un mauvais câblage, des câbles défectueux ou des connexions incorrectes.
3. Il faut toujours allumer la console avant les amplificateurs de puissance et l'éteindre après avoir d'abord éteint les amplificateurs de puissance.
4. Éteignez toujours la console avant de procéder à des branchements ou débranchements.
5. Ne jamais utiliser de solvants pour nettoyer l'appareil. Le nettoyer avec un chiffon doux et sec.

BRANCHEMENT



CORDONS DE CONNEXION USUELS



SYMÉTRIQUE & ASYMÉTRIQUE

La plupart des problèmes rencontrés dans les installations audio sont dus à des branchements audio incorrects ou défectueux. Pour éviter de faire des erreurs lors du branchement de vos équipements audio, veuillez lire attentivement ce qui suit, à moins que vous ne soyez déjà familiarisé avec ce type de branchements.

Qu'est-ce qu'une ligne asymétrique ?

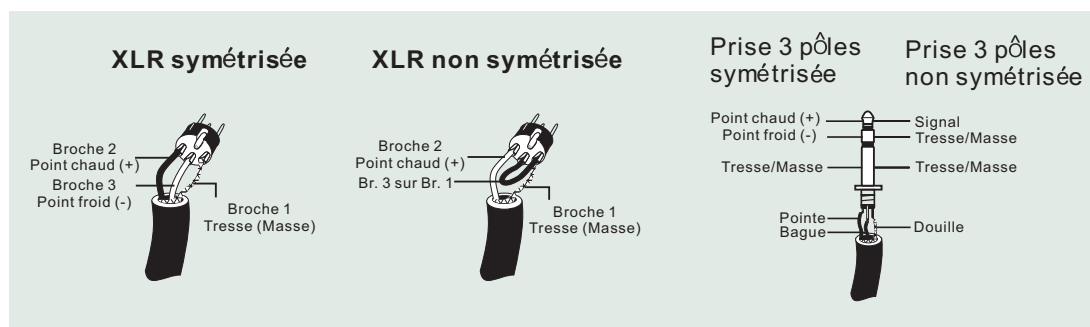
On les rencontre le plus fréquemment dans les systèmes audio-vidéo de salon. Une ligne non symétrisée est un câble audio composé de deux fils : un pour le signal et un pour le blindage, appelés aussi parfois "phase" et "masse". Le fil du signal transporte le signal ! et le fil (ou tresse) de blindage est relié à la masse. Normalement, pour les niveaux faibles, la tresse de masse sert de blindage autour de l'autre conducteur. Comme ces deux fils ont un potentiel différent par rapport à la masse, ils sont considérés comme "asymétriques".

Qu'est-ce qu'une ligne symétrisée ?

Une ligne symétrisée est un câble audio composé de trois fils : deux conducteurs et un blindage relié à la masse. Les deux conducteurs véhiculent le même signal mais de manière déphasée. L'étage d'entrée comporte un amplificateur symétrique, dont le rôle est de supprimer la partie identique du signal (appelée signal en mode commun) et d'amplifier la différence. Comme le signal véhiculé par les deux conducteurs est déphasé, il est parfaitement reçu à l'arrivée.

Faire la différence entre les deux

Du fait de l'immunité aux interférences en mode commun d'une ligne symétrique, le fil de masse ne véhicule aucun courant, ce qui signifie que la masse des deux unités connectées est à un potentiel de masse identique, ce qui est vital pour n'avoir aucune interférence. Revenons à la ligne asymétrique. Le circuit électrique du signal va du conducteur vers la masse, ce qui signifie que le potentiel de masse des deux unités connectées n'est pas identique. Cette ligne sera donc plus sensible aux interférences. Si les câbles de grande longueur ne posent aucun problème dans un système symétrique, ils seront plus difficiles à gérer dans un système asymétrique. Au contraire, un système symétrique aura de meilleures caractéristiques et des bruits de fond faibles. Comme une ligne symétrique nécessite 2 conducteurs pour le signal et 1 pour la masse, un minimum de 3 conducteurs sera nécessaire pour réaliser le câblage d'un système symétrique. Ce qui veut dire que dans un tel système, la masse et les deux conducteurs seront séparés.



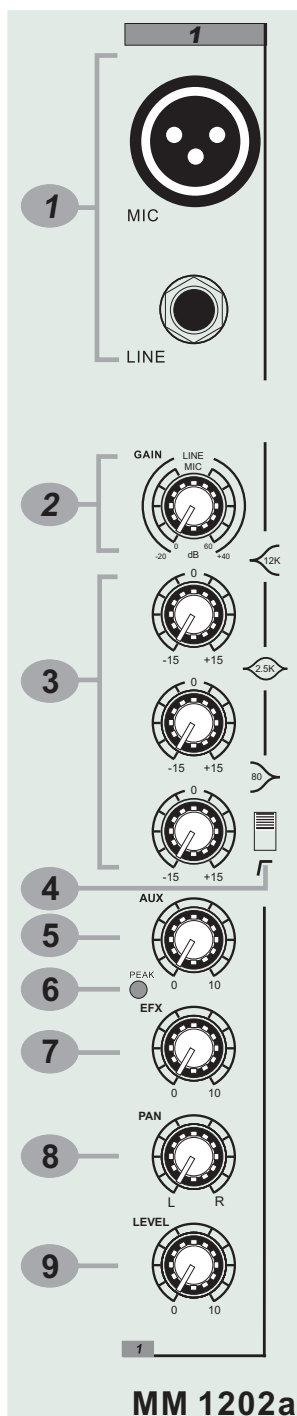
Veuillez lire le paragraphe suivant afin de réaliser un câblage correct des systèmes symétriques et asymétriques :

Le câblage adéquat d'un branchement symétrisé

Pour l'alimentation, utilisez toujours une prise secteur à 3 fiches. Vérifiez que la terre est bien branchée. N'utilisez pas d'adaptateur secteur n'ayant pas de prise de terre. C'est vital pour obtenir un fonctionnement satisfaisant de votre système audio.

Connectez toujours la broche de masse (broche 1 d'une XLR) du côté de l'appareil source et déconnectez cette broche de l'unité de destination. Ceci évitera de créer une boucle de masse entre la masse du signal et celle de l'alimentation. N'utilisez que la masse de l'alimentation, car elle a toujours une résistance plus faible et une meilleure efficacité que la masse du signal.

Si vous entendez des ronflements, une des raisons probables sera sûrement un mauvais raccordement à la masse. Si vous ne trouvez pas de solution, essayez de mettre à la masse la broche de masse des connecteurs d'entrée. Si le bruit est réduit ou éliminé, c'est que cela vient de la masse de l'alimentation ou de la terre. Vérifiez ce point. Une attention particulière doit être apportée lorsque vous utilisez des équipements en rack et qu'ils sont éloignés d'une certaine distance ou qu'un grand nombre d'amplificateurs de puissance est utilisé. Vérifiez la masse secteur entre les racks et la distribution du courant en étant assisté d'un électricien qualifié. Vérifiez qu'il n'y a qu'un seul point de mise à la masse pour l'ensemble du système audio (ou du système vidéo) connecté.



DESCRIPTION DES VOIES

1 MIC/LINE MM1002a (Voies 1-2)/MM1202a (Voies 1 à 4)

L'entrée Microphone s'effectue via un connecteur de type XLR. Veuillez n'utiliser que des microphones professionnels à basse impédance et correctement câblés, afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles.

LINE

Le jack 6,35 mm asymétrique accepte de signaux de niveau ligne, provenant de claviers, synthétiseurs, échantillonneurs, CD ou magnétophones. La pointe du jack est le point chaud (+) et la tresse est reliée à la masse.

2 GAIN

Ce potentiomètre rotatif règle le niveau du signal de la voie. S'il est trop élevé, le signal provoquera de la distorsion et saturera la voie. S'il est réglé trop faible, vous n'aurez pas assez de niveau en sortie et le bruit de fond ressortira davantage. Un réglage de gain correct permet à la console de travailler au mieux de ses possibilités. Réglez le gain jusqu'à ce que le signal présent ait un niveau maximum sans toutefois déclencher l'allumage du témoin de crête (Peak). C'est le réglage idéal.

Ce potentiomètre est muni de deux graduations, une pour l'entrée microphone et une pour l'entrée ligne. Lorsque vous utilisez l'entrée microphone, observez le cercle interne gradué de 0 à +60 dB, pour l'entrée ligne observez le cercle externe gradué de -20 à +40 dB.

3 ÉGALISEURS HIGH

Tournez ce potentiomètre vers la droite pour augmenter les fréquences hautes, ajouter du mordant aux cymbales, aux voix et aux instruments électroniques. Tournez-le vers la gauche pour couper ces fréquences, ce qui réduit la brillance ou les sifflantes. Ce contrôle a une réponse de type Shelving donnant 15 dB d'accentuation ou d'atténuation à 12 kHz.

MID

Ce potentiomètre fournit une accentuation ou une atténuation de 15 dB et une atténuation de 2,5 kHz et fonctionne comme le potentiomètre HIGH. Les médium couvrent l'étendue de la plupart des voix. Écoutez attentivement ce qu'il se passe lorsque vous utilisez ce contrôle afin de trouver comment certaines caractéristiques du signal de la voix ou de la guitare peuvent être accentuées ou atténuées. Ce potentiomètre doit être en position "0" lorsqu'il n'est pas utilisé.

LOW

Ce contrôle a une réponse de type Shelving donnant 15 dB d'accentuation ou d'atténuation à 80 Hz. Il permet d'ajouter de la chaleur aux voix ou un certain "punch" aux guitares, batteries et claviers en le tournant vers la droite. Tournez-le dans l'autre sens pour réduire les accrochages dans les graves, les ronflements ou pour améliorer un son un peu trop "guimauve".

Ces égaliseurs sont conçus pour convenir à différentes acoustiques de salles, contrôler les accrochages et améliorer la sonorisation pendant le déroulement d'un spectacle. Mais sachez qu'aucune égalisation ne parviendra à corriger la courbe de réponse en fréquence d'un mauvais haut-parleur. Commencez toujours en position "0" et évitez de couper/accrocher excessivement une fréquence particulière, ce qui aurait pour effet de limiter la dynamique globale du système ou même d'augmenter les risques d'accrochages, toujours fort déplaisants. Pour rendre le son plus vivant et varié, un traitement dynamique peut être nécessaire.

4 LOW CUT (MM1202a UNIQUEMENT)

Abaissez le dip-switch pour ajouter un filtre coupe-bas 18 dB/octave 75 Hz dans le trajet du signal. Ce filtre coupe-bas peut être utilisé sur des voix Live afin de réduire les bruits parasites ou les "pops" des microphones. Il peut aussi couper les ronflements basse fréquence.

5 AUX (MM1202a UNIQUEMENT)

Ce potentiomètre rotatif envoie le signal de la voie, prélevé pré-fader, sur le bus AUX. Le signal est prélevé avant fader, donc le départ auxiliaire est indépendant du réglage du fader, ce qui convient pour les retours ou une écoute de contrôle.

6 Témoin PEAK (Crête)

Ces témoins s'allument lorsqu'un signal excessivement fort est présent dans la voie. Le signal est échantillonné en deux endroits de la voie, immédiatement après/avant le filtre passe-haut (HPF) et l'égaliseur. Ce témoin s'allume approximativement à 6 dB avant l'écrtage ce qui vous laisse de la marge peu de réserve avant que la distorsion ne se produise.

7 Sortie EFX

Ce potentiomètre rotatif envoie le signal de la voie d'entrée vers un effet externe. Le signal est prélevé post-fader. C'est très pratique pour ajuster simultanément le niveau du signal traité et celui du signal direct.

8 PAN

Ce contrôle sert à répartir le signal entre les deux canaux gauche et droit, selon une certaine proportion. Vous pouvez ainsi contrôler l'emplacement du son dans l'image stéréo.

9 LEVEL

Ce potentiomètre rotatif détermine la proportion de la voie dans le mixage et donne une vision claire du niveau des voies.

10 ENTRÉE STÉRÉO (Retour EFX)

Ces entrées haute impédance acceptent des jacks 6,35 mm à 2 pôles. Utilisez ces entrées pour brancher des claviers, boîtes à rythme, synthés, magnétophones ou processeurs. Si le signal source est en mono ne brancher que la prise du canal gauche (L).

Vous pouvez utiliser une entrée de voie stéréo (9/10 sur la MM1002a, 11/12 sur la MM1202a) pour brancher un processeur d'effet externe. Connectez la sortie EFX OUT au processeur d'effet externe, puis renvoyez le signal traité dans l'entrée de voie stéréo choisie comme retour d'effet. Pour éviter de créer une boucle, fermez complètement le potentiomètre rotatif EFX de cette voie.

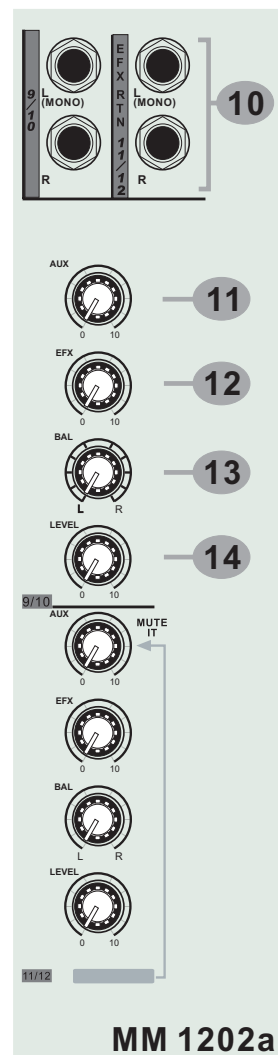
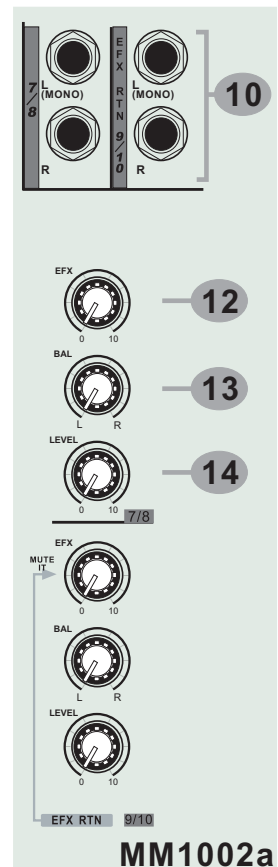
ATTENTION : Le potentiomètre EFX de la voie d'entrée stéréo choisie doit être fermé lorsque cette voie sert de retour d'effet.

11 AUX (MM1202a UNIQUEMENT)

Ce potentiomètre rotatif détermine le niveau de sortie de la voie, qui sera envoyé vers la sortie AUX.

12 EFX

Ce potentiomètre rotatif détermine le niveau de sortie de la voie, qui sera envoyé vers la sortie EFX.



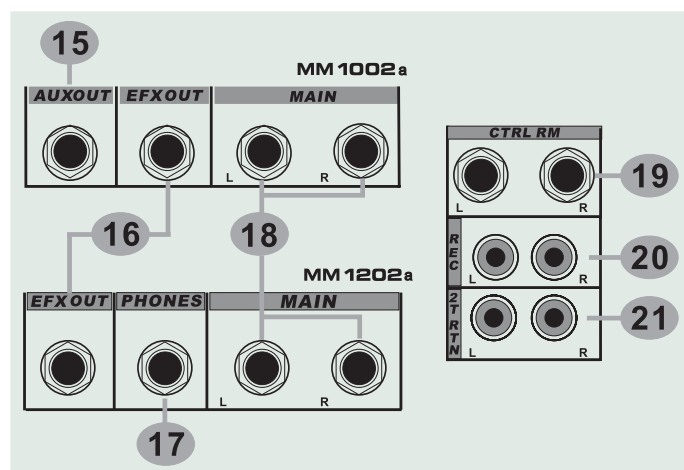
13 BAL (BALANCE)

Le contrôle de BALANCE sert à équilibrer la sortie des canaux gauche et droit de la sortie générale stéréo. S'il est tourné complètement à gauche (L) ou à droite (R) vous ne dirigez le signal que sur le canal correspondant.

14 LEVEL

Ce potentiomètre rotatif détermine la proportion de la voie dans le mixage et donne une vision claire du niveau des voies.

CONNEXION DE SORTIE & SECTION MASTER



15 AUX OUT (Sortie Auxiliaire) (MM1202a UNIQUEMENT)

Cette prise envoie les signaux provenant du bus auxiliaire.

16 EFX OUT (Sortie Effets)

Cette prise envoie les signaux provenant du bus de mixage.

17 Casque (PHONES)

Cette prise envoie les signaux vers un casque pour permettre une écoute de contrôle. Sur la MM1002a, cette prise est située sur le panneau de connexion, tandis que sur la MM1202a elle se trouve sous le fader MAIN L/R.

18 MAIN OUT (Sortie générale)

Ces prises envoient les signaux de niveau Ligne de la console vers des appareils externes (par exemple, un égaliseur ou un amplificateur de puissance).

19 CTRL RM (Écoute cabine)

Cette prise envoie les signaux du mixage vers des enceintes de proximité.

20 REC (Enregistrement)

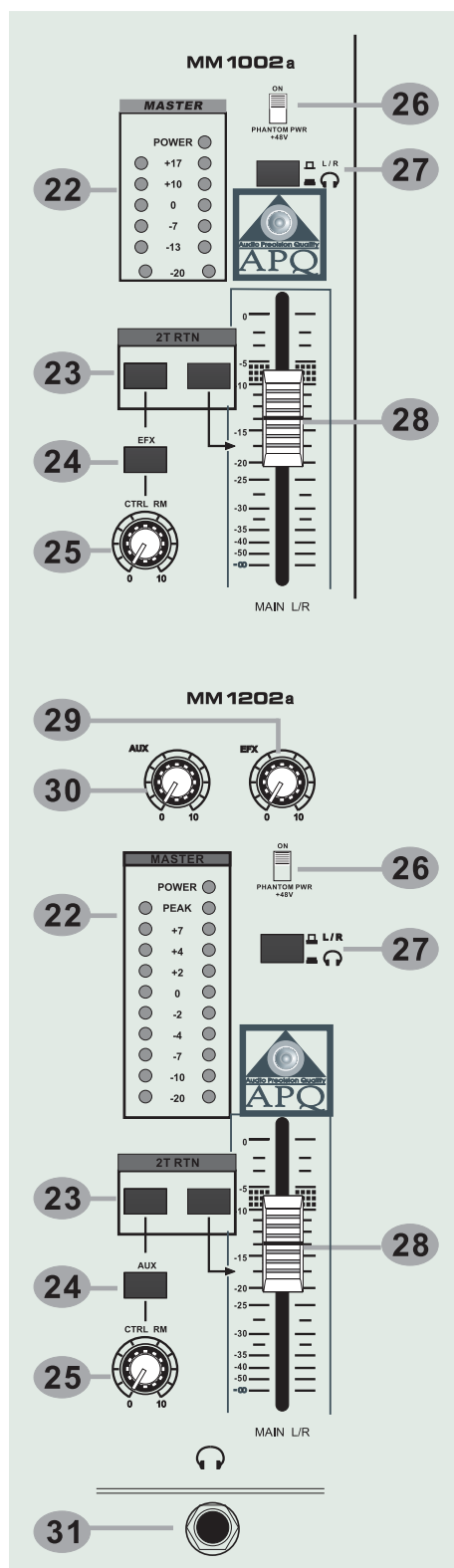
Les signaux sont envoyés au magnétophone via les prises RCA associées.

21 2T RTN (Retour Magnétophone)

Ces prises de type RCA permettent de connecter un magnétophone stéréo à la console.

22 VU-MÈTRE à LED (MASTER)

Ce vu-mètre à LED fournit une indication visuelle du niveau du mixage général en stéréo ou de la sortie CONTROL ROOM. Il est constitué de 5 segments sur la MM1002a et de 10 segments sur la MM1202a.



23 Sélecteur de trajet du signal 2T RTN

Appuyez sur le bouton de droite pour que les signaux 2T RTN aillent vers la sortie générale stéréo (MAIN L/R). Appuyez sur le bouton gauche pour que les signaux 2T RTN aillent vers l'écoute cabine (Control Room) et Casque. Si le bouton EFX (MM1002a) ou Aux (MM1202a) est enfoncé la sortie Écoute cabine (CTRL RM) est alors remplacée par la sortie EFX/AUX.

24 Sélecteur de trajet du signal AUX (MM1002a)/EFX (MM1202a)

AUX (MM1202A)

Appuyez sur ce bouton pour que le signal AUX aille vers l'écoute cabine (Control Room) et Casque.

EFX (MM1002A)

Appuyez sur ce bouton pour que le signal EFX aille vers l'écoute cabine (Control Room) et Casque.

Si les deux boutons 2T RTN vers CTRL RM et AUX/EFX sont tous deux enfoncés en même temps, le signal 2T RTN sera remplacé par le signal AUX/EFX.

25 Contrôle CTRL RM

Ce potentiomètre rotatif contrôle le niveau de sortie vers l'écoute cabine et casque.

26 +48V PHANTOM PWR

Interrupteur général de l'alimentation fantôme. Les microphones à condensateur nécessitent une alimentation fantôme.

Alimentation fantôme 48V

Une alimentation fantôme en 48V est disponible sur chaque voie d'entrée microphone. Baissez complètement tous les potentiomètres avant d'activer l'alimentation fantôme afin d'éviter d'endommager votre équipement et de produire des bruits désagréables. Il ne faut pas brancher de microphones équipés d'une alimentation fantôme lorsque cet interrupteur +48V est déjà engagé.

27 Sélecteur d'indication Casque/Stéréo

Appuyez sur ce bouton pour que le vu-mètre indique le niveau Casque, relâchez-le pour qu'il indique le niveau de la sortie générale stéréo.

28 Fader MAIN L/R

Ce potentiomètre linéaire de 60 mm de long contrôle le niveau de la sortie générale stéréo (MAIN L/R).

29 Contrôle EFX OUT (MM1202a UNIQUEMENT)

Ce potentiomètre rotatif contrôle le niveau final des signaux du mixage envoyés vers un processeur d'effet externe.

30 Contrôle AUX OUT (MM1202a UNIQUEMENT)

Ce potentiomètre rotatif contrôle le niveau final de la sortie auxiliaire (AUX OUT).

31 Prise Casque

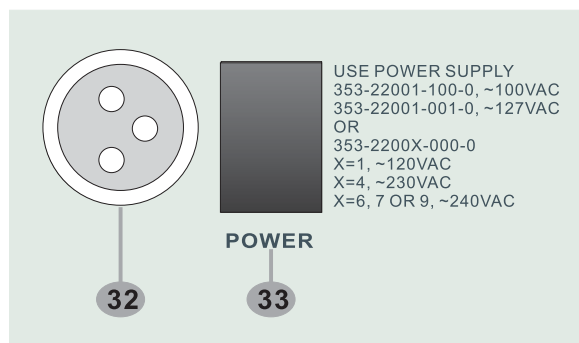
Cette prise envoie les signaux du mixage vers un casque.

32 Prise d'entrée Secteur (POWER)

Branchez l'alimentation dans cette prise.
Vérifiez que l'adaptateur secteur n'est pas déjà branché sur le secteur lorsque vous le raccordez à la console.

33 Interrupteur secteur (POWER)

Mise sous/hors tension de la console. Pour éviter d'endommager votre console, baissez complètement le fader MAIN L/R avant de mettre la console sous tension.



CONFIGURATION INITIALE

Cette procédure est très importante. Même si vous n'aimez pas lire les modes d'emploi, nous vous demandons de porter toute votre attention sur ce chapitre.

Après avoir branché tout votre système, vous êtes prêt pour effectuer le réglage de départ de chaque voie d'entrée ; l'adéquation de chaque réglage de gain d'entrée en fonction du signal source est crucial, chaque petit détail peut affecter la sortie finale de la console. En principe, le réglage du gain d'entrée, des faders de voies, de groupes et du fader de sortie peuvent tous avoir le même facteur. Vous devez essayer de ne pas donner plus de gain au microphone qu'il n'est nécessaire pour obtenir un bon équilibre entre les signaux. Si le gain d'entrée est trop faible, vous n'aurez pas assez de gain sur les faders pour donner au signal un niveau suffisant. S'il y a trop de gain, le fader de voie devra être baissé pour compenser, de plus cela augmente le risque d'accrochage, car un très faible mouvement du fader aura un effet très marqué sur le niveau de sortie, ce qui ne donnera pas un mixage satisfaisant. Veuillez suivre la procédure ci-dessous pour procéder aux réglages. Et n'utilisez pas la bonne vieille méthode : ouvrir la sortie à fond jusqu'à l'écrêtage, puis revenir en arrière.

Procédure pour chacune des voies d'entrée utilisées :

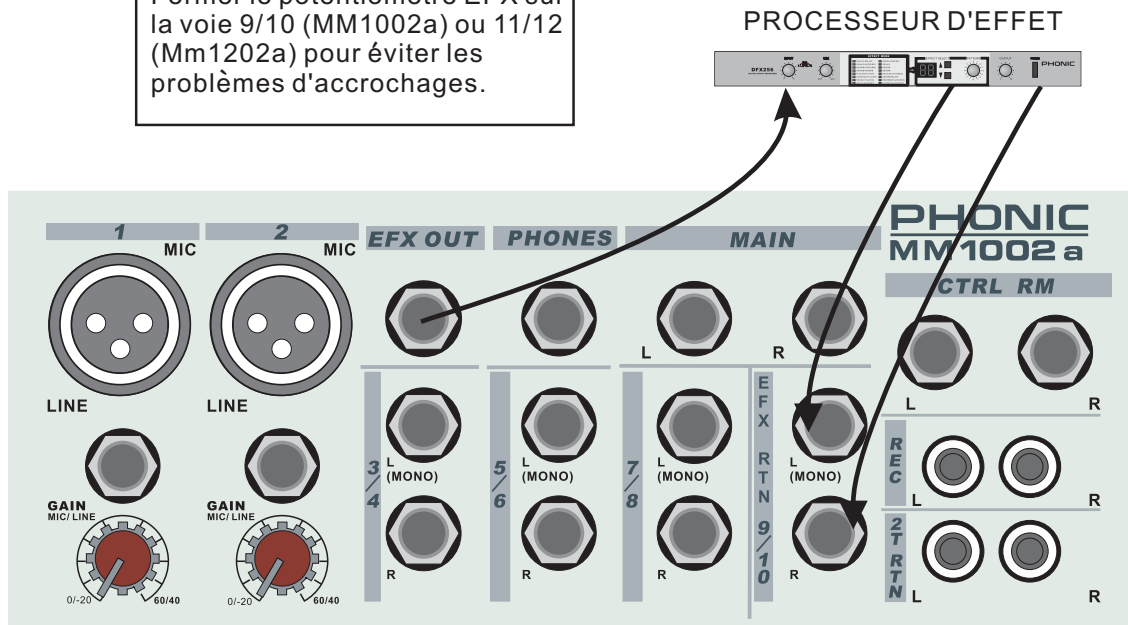
- Tournez tous les faders et potentiomètres à leur niveau minimum avant de mettre la console sous tension.
- Les microphones à condensateur doivent d'abord être connectés avant d'enclencher l'alimentation fantôme +48V.
- Réglez les niveaux de l'amplificateur de puissance à 70 %.
- Réglez le niveau casque et d'écoute cabine sur environ 50 %.
- Si vous désirez entendre ce que vous allez faire par la suite, branchez vos écouteurs dans la sortie casque, ou branchez l'amplificateur de votre système d'écoute de proximité sur les sorties Control Room (CTRL RM).
- Réglez l'EQ de voie en position centrale.
- Réglez les potentiomètres PAN et BAL en position centrale.
- Vous aurez besoin d'écouteurs pour continuer.
- Appliquez un niveau de signal de type scène, contrôlez le niveau sur le vu-mètre.
- Ajustez le gain d'entrée jusqu'à ce que le vu-mètre atteigne la section jaune, avec des crêtes occasionnelles sur la première LED rouge lorsque le niveau est au maximum. Ceci vous laissera suffisamment de réserve pour gérer les crêtes et le niveau maximum lors du fonctionnement normal ; vous pouvez les écouter au casque.
- Pour les sources microphone, le réglage du contrôle de Gain dépend du type de micro utilisé. En général, tournez le contrôle de gain dans le sens des aiguilles d'une montre, entre environ 2 et 3 heures. Puis demandez à quelqu'un de chanter ou de parler au niveau qui sera celui du spectacle pendant que vous vérifiez le son. Il est très important que cette personne chante ou parle à un niveau suffisamment fort, il ne faut pas qu'elle murmure, car vous risqueriez de régler le gain trop fort.
- Répétez la même procédure pour chaque voie, lorsque plusieurs voies sont ajoutées à la console, le vu-mètre général peut atteindre la section rouge, dans ce cas ajustez le niveau de sortie général à l'aide des faders Master, si nécessaire.

APPLICATIONS

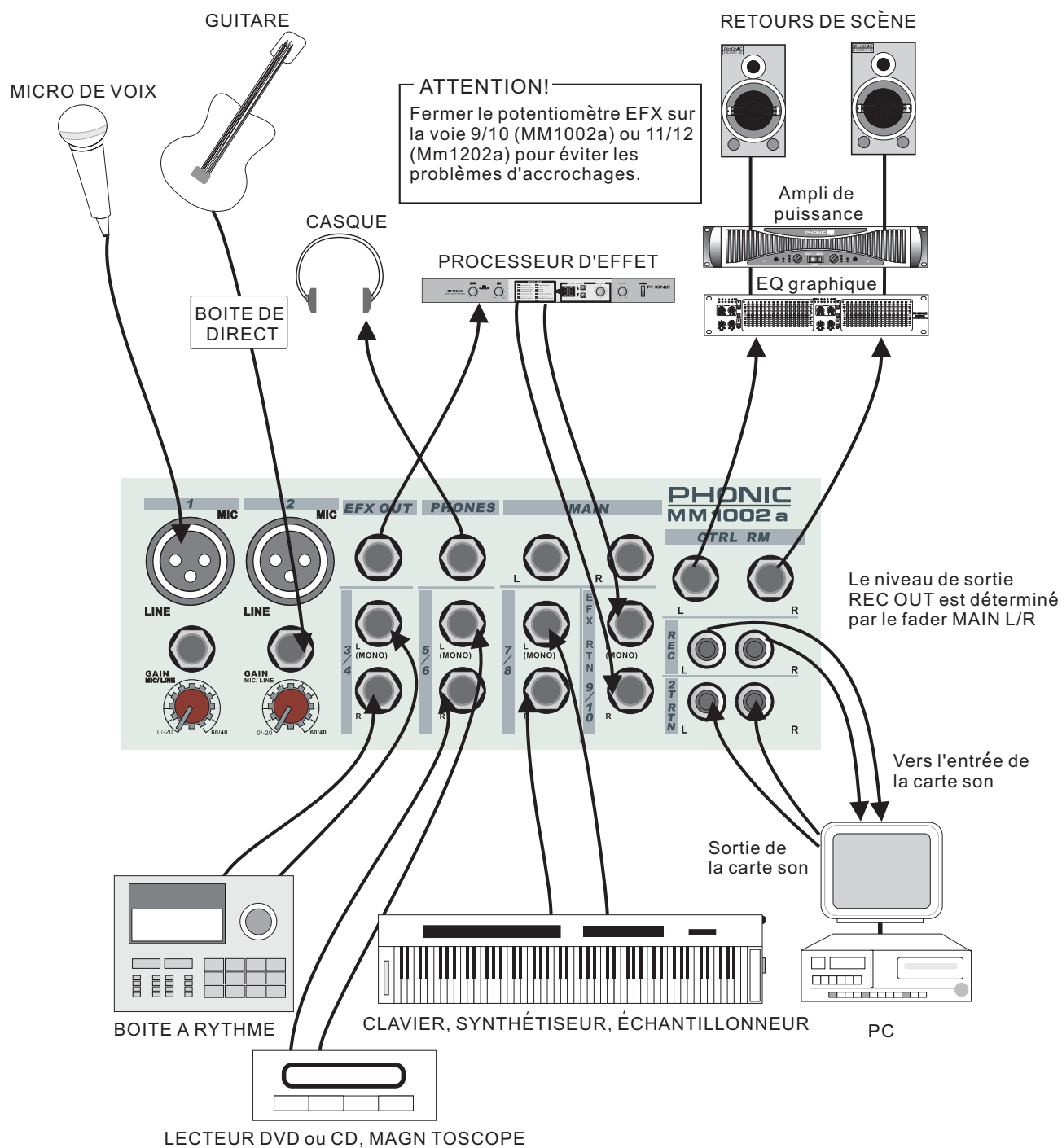
APPLICATIONS : USING STEREO INPUT CHANNEL AS EFX RTN

ATTENTION!

Fermer le potentiomètre EFX sur la voie 9/10 (MM1002a) ou 11/12 (Mm1202a) pour éviter les problèmes d'accrochages.

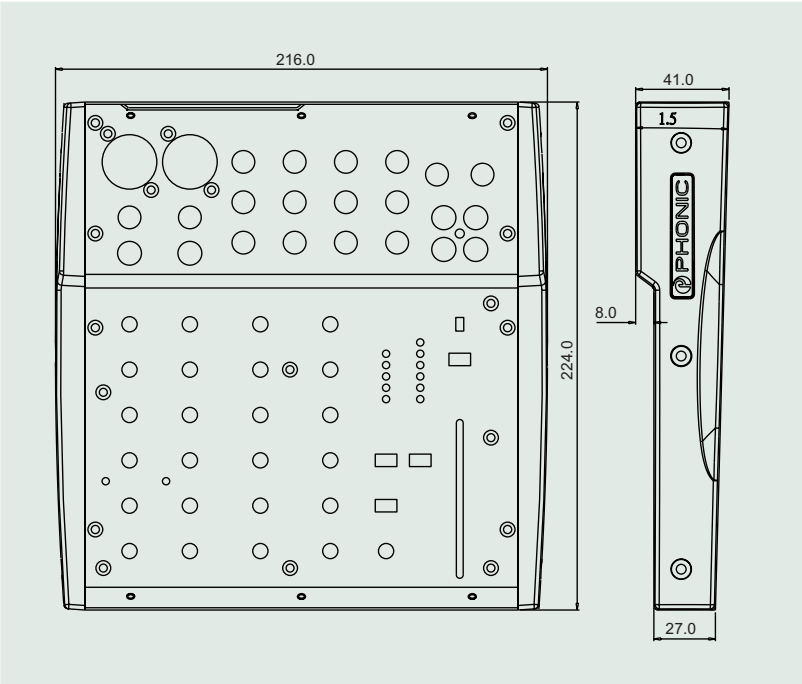


APPLICATIONS : CONFIGURATION D'ENREGISTREMENT SUR PC

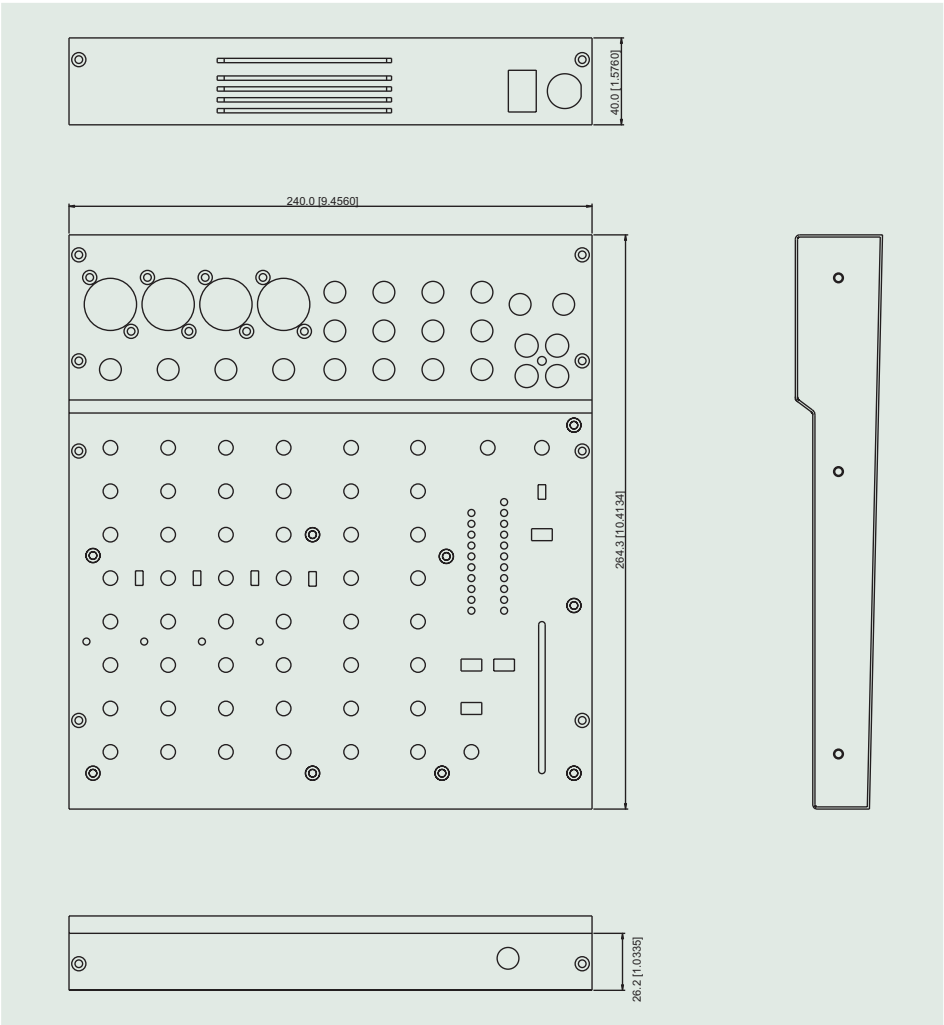


DIMENSIONS

MM1002a



MM1202a



Les mesures sont indiquées en mm/pouces.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

	MM1002a	MM1202a
Entrées Voies Mic/Line Mono symétriques Voies Ligne Stéréo symétriques Entrée 2T	2 4 1	4 4 1
Sorties Générales L/R stéréo Départs Aux Casque Control Room	TRS, Sym. 2, TRS, Asym. 1 TRS, Asym.	TRS, Sym. 2, TRS, Asym. 1 TRS, Asym.
Voies Contrôles Aux. Contrôle Pan/Balance Contrôles de Volume	4 1 Oui Rotatifs	6 2 Oui Rotatifs
Section Master (Généraux) Départs Aux généraux (EFX pour MM1002a) Départ Aux Solo général (EFX pour MM1002a) Contrôle du niveau Casque/Control Room Sélection source Casque/Control Room Potentiomètres	1 Oui Oui Oui ST/60 mm	2 Oui Oui Oui ST/60 mm
Vu-mètre Nombre de voies Segments	Casque/ST 2 5	Casque/ST 2 10
Alimentation Fantôme Interrupteurs	+48V DC Général	+48V DC Général
Bruit , bande passante 20Hz à 20 kHz, entrées ligne vers sorties générales L/R, toutes les voies assignées, pan L/R Master sur gain unitaire, fader de voie baissé Master sur gain unitaire, fader de voie sur gain unitaire Rapport signal à bruit, réf. A +4	-89 dBu -86 dBu >90 dB	-89 dBu -86 dBu >90 dB
THD (Distorsion harmonique), toute sortie, 1 kHz à +14 dBu, 20 Hz à 20 kHz, voies d'entrée	<0,005 %	<0,005 %
RRMC (Rapport de réjection en mode commun), 1 kHz à -60 dBu, Gain au minimum	80 dB	80 dB
Diaphonie , 1 kHz à 0 dBu, bande passante 20 Hz à 20 kHz, entrée voie vers sorties générales L/R. Fader de voie baissé, autres voies sur gain unitaire	<-83 dBu	<-83 dBu
Réponse en fréquence (Entrée Mic sur n'importe quelle sortie) 20 Hz à 20 kHz 20 Hz à 20 kHz	1 dB 1 dB	1 dB 1 dB
Niveaux maximum Entrée Préampli Mic Toutes les autres entrées Sorties non symétriques Sortie Casque	+10 dBu +22 dBu +22 dBu -4 dBu	+10 dBu +22 dBu +22 dBu -4 dBu

Impédances Entrée Préampli Mic Toutes les autres entrées Sorties 2T RCA Toutes les autres sorties	2 Kohm 10 Kohm 1,1 Kohm 100 ohm	2 Kohm 10 Kohm 1,1 Kohm 100 ohm
Égalisation EQ graves (Low) EQ médium EQ aigus (Hi) Filtre coupe-bas	3 bandes, ± 15 dB 80 Hz 2,5 kHz 12 kHz NA	3 bandes, ± 15 dB 80 Hz 2,5 kHz 12 kHz 75 Hz (-12 dB/Oct.)
Préampli Microphone E.I.N. (charge 150 ohms, gain max)	<-129,5 dBm	<-129,5 dBm
Consommation électrique	20 Watts	20 Watts
Poids Dimensions (LxHxP)	1,5 kg 190x56x233 mm	3 kg 240x56x276 mm

Dans un souci constant d'amélioration des performances du produit, ces caractéristiques sont sujettes à modifications sans avis préalable.

SCHÉMA DE PRINCIPE : MM1202a

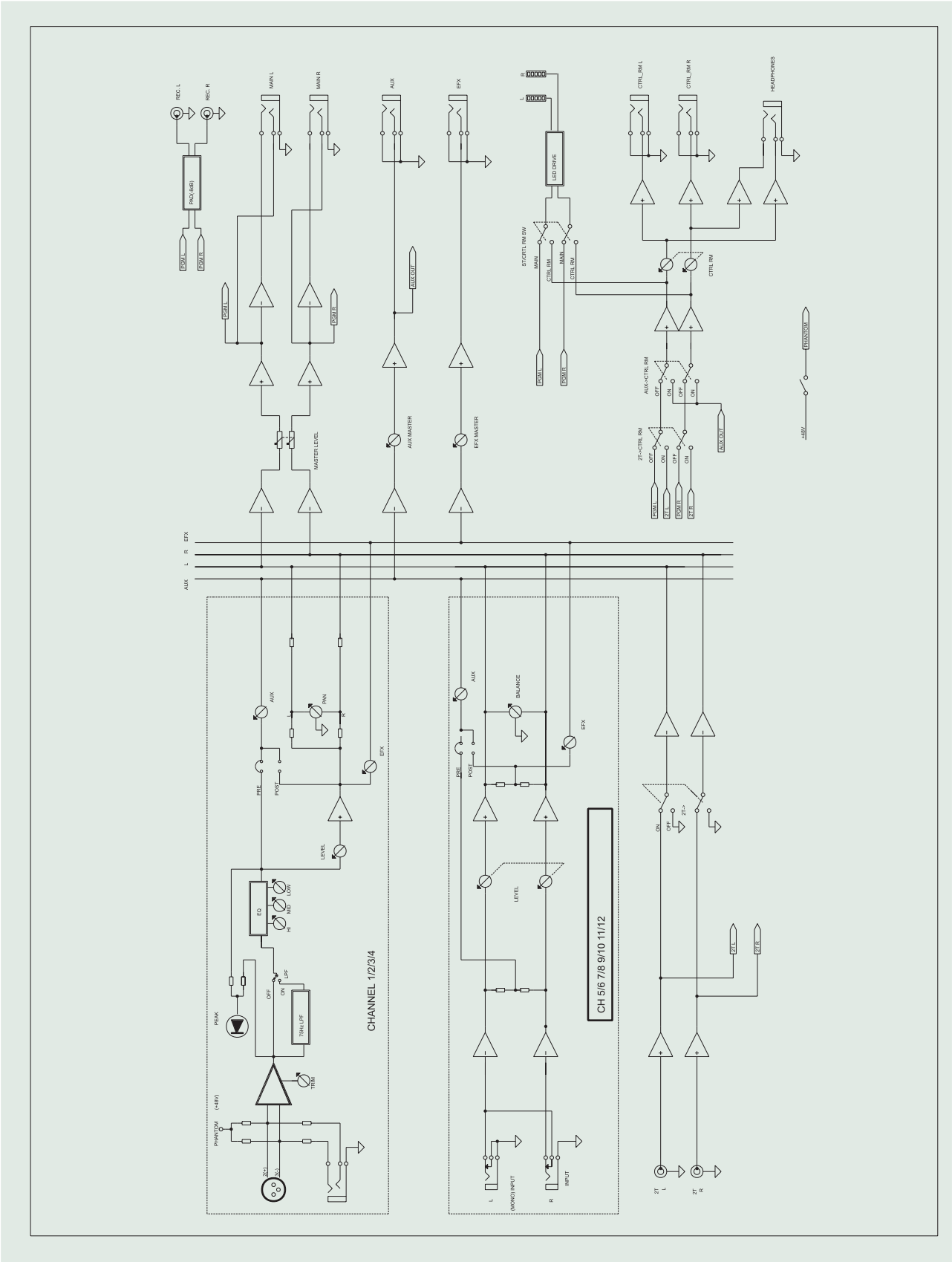
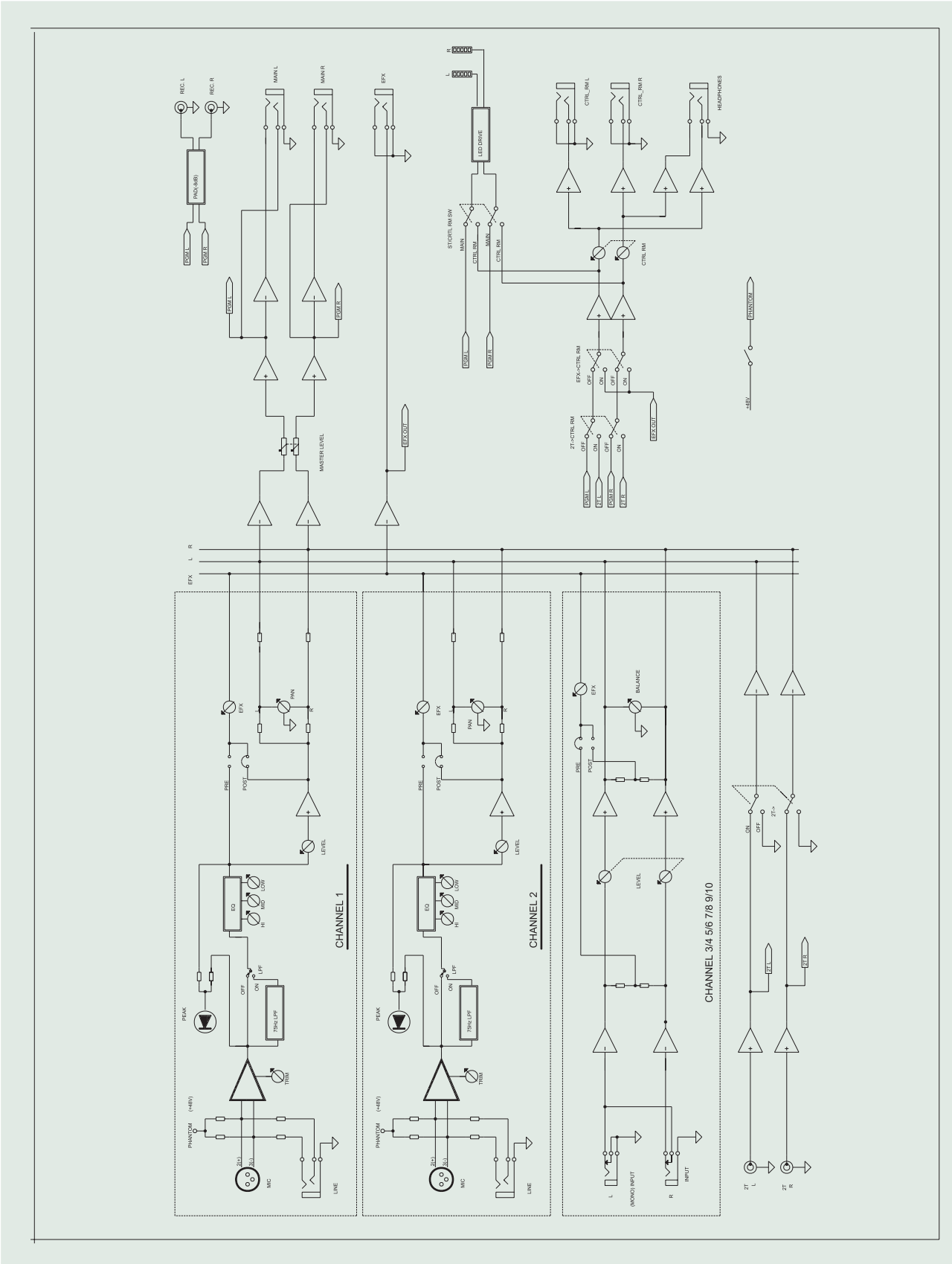


SCHÉMA DE PRINCIPE : MM1002a



PHONIC
www.phonic.com