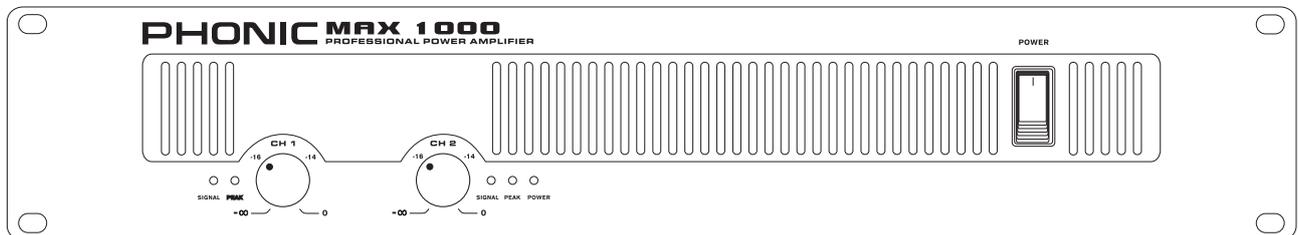


PHONIC

WWW.PHONIC.COM

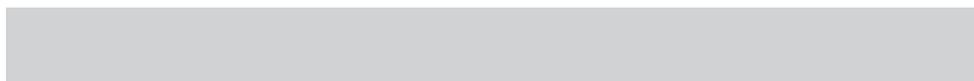


MAX 1000

Mode d'emploi

MAX 1000

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE



FRANÇAIS

MODE D'EMPLOI

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	1
CARACTÉRISTIQUES.....	1
INSTALLATION.....	1
MISE EN ROUTE.....	2
APERÇU DU PRODUIT.....	3
FACE ARRIERE.....	3
CONNECTIONS.....	3
FONCTIONNEMENT.....	4
FACE AVANT.....	4
FACE ARRIERE.....	4
MODE DE FONCTIONNEMENT.....	5
PROTECTION.....	7
COURANT CONSIDÉRATIONS RELATIVES.....	7
CABLAGE D'ENTREE	7
CONNEXION DE SORTIE.....	8
DÉPANNAGE.....	9
CARACTERISTIQUES.....	10
DIMENSIONS.....	11

Phonic se réserve le droit d'améliorer ou de modifier les informations contenues dans ce document sans préavis.

INSTRUCTIONS DE SECURITE IMPORTANTES

L'appareil ne doit pas être exposé au ruissellement ni aux éclaboussures et ne doit supporter aucun objet contenant des liquides tel qu'un vase. La fiche d'alimentation sert de dispositif de déconnexion et doit donc rester à portée de main.

Avertissement: l'utilisateur ne doit pas placer l'appareil dans un lieu confiné durant son fonctionnement car l'interrupteur d'alimentation doit être aisément accessible.

1. Lisez ces instructions avant de faire fonctionner cet appareil.
2. Conservez ces instructions pour référence ultérieure.
3. Tenez compte de tous les avertissements pour un fonctionnement en toute sécurité.
4. Suivez toutes les instructions fournies dans ce document.
5. N'utilisez pas cet appareil près d'eau ou dans des lieux où de la condensation peut se former.
6. Ne le nettoyez qu'avec un chiffon sec. N'utilisez pas de nettoyant en bombe ou liquide. Débranchez cet appareil avant tout nettoyage.
7. Ne bloquez aucune des ouvertures de ventilation. Installez l'appareil en accord avec les instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chaleur, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. Ne supprimez pas le dispositif de sécurité de la fiche de terre. Une fiche de terre a deux broches et une troisième pour la mise à la terre. Cette troisième broche est destinée à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Empêchez le piétinement ou le pincement du cordon d'alimentation, particulièrement au niveau de la fiche, de l'embase et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. N'employez qu'un chariot, stand, trépied, cornière ou table spécifiés par le fabricant, ou vendus avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, prenez garde lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter une blessure due à un renversement.
13. Débranchez cet appareil durant les orages ou en cas de non utilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à un personnel de maintenance qualifié. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé de quelque façon que ce soit, notamment si le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagé, si du liquide ou des objets ont pénétré dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou est tombé.



Le symbole éclair avec tête de flèche dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée dans l'enceinte du produit, tension de magnitude suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance dans les documents accompagnant l'appareil.

AVERTISSEMENT: Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION: Utiliser des commandes, réglages ou procédures autres que spécifiés peut entraîner une exposition dangereuse aux radiations.



PHONIC

INTRODUCTION

Merci d'avoir choisi un amplificateur de puissance de la gamme Max. Grâce à nos nombreuses années d'expérience dans la conception et la fabrication d'équipements audio professionnels, nous, chez Phonic, avons conçu ces amplificateurs de puissance pour tous ceux qui ont besoin d'un ampli puissant, fiable et solide ayant un faible encombrement. Grâce à leur système de refroidissement : un ventilateur dont la vitesse variable s'adapte à la température de la machine en cours de fonctionnement, les amplificateurs de puissance de la gamme Max ne peuvent que vous satisfaire parfaitement. Leur sortie de qualité professionnelle et leur construction robuste en font des appareils parfaits pour diverses applications, telles que sonorisation d'églises, de tournées de concerts, de scènes, de discothèques, pubs ou tout autre lieu nécessitant l'installation d'un amplificateur.

Cet appareil a été conçu avec la plus grande attention et le plus grand soin des détails, aussi pour lui assurer un fonctionnement correct, veuillez lire attentivement ce mode d'emploi, puis rangez-le soigneusement pour pouvoir vous y référer facilement par la suite.

CARACTÉRISTIQUES

- Up to 600 Watts of power in a 2U footprint
- Sortie de puissance : 300 W en 4 ohms.
- Transformateur d'alimentation toroïdal, autorisant une sortie de puissance élevée
- Prise d'entrée symétrisée XLR/Jack 6,35 mm TRS
- Sorties de type bornes et connecteurs Speakon
- Contrôles de gain en face avant pour un accès plus aisé
- Contrôles de gain en face avant pour un accès plus aisé
- Protection contre les : courts-circuits, chocs thermiques, infra-basses, composantes DC, temporisation à la mise sous tension

INSTALLATION

INSTALLATION DE L'APPAREIL

Conçu pour être installé dans une armoire de rack 19", cet appareil n'occupe que deux unités en hauteur. Fixez-le en place à l'aide des 4 vis et rondelles fournies. En général, les amplificateurs de puissance sont plus lourds que les autres appareils audio, donc il vaut mieux les placer vers le bas du rack. Laissez 1 unité de rack libre entre les amplificateurs de puissance afin de garantir un meilleur refroidissement (voir Figure 1).

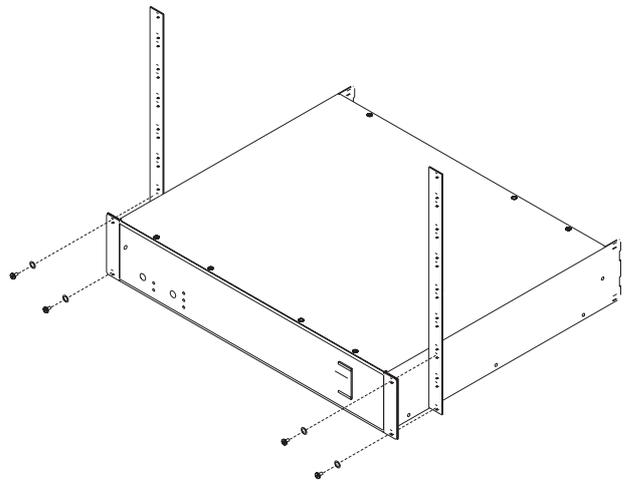


Figure 1 Rack Mount

PRISE EN MAIN

- Vérifiez que l'alimentation correspond à la tension utilisée dans votre pays (par exemple, certains pays utilisent du 100 V, d'autres du 120V, 230 V ou 240 V). Un raccordement à la masse correct évitera tout risque d'électrocution pour l'utilisateur.
- Avant de mettre sous tension, vérifiez que les potentiomètres de gain sont en position minimum pour éviter d'endommager votre équipement.
- Vérifiez régulièrement l'état des câbles et étiquetez chacun d'eux pour pouvoir les identifier facilement.
- Éteignez toujours l'appareil avant de procéder à des branchements ou débranchements.
- Ne JAMAIS utiliser de solvants pour nettoyer l'appareil. Le nettoyer avec un chiffon doux sec ou légèrement humide.

MISE EN ROUTE

Les étapes suivantes vont vous aider à configurer votre amplificateur, et obtenir les niveaux juste.

1. Assurez-vous que le commutateur d'alimentation de l'amplificateur est éteint et que le connecteur d'alimentation est débranché.
2. Baissez les commandes de niveau.
3. Décidez quel mode de fonctionnement est le meilleur pour vos besoins: Stéréo, Parallèle ou Bridge.

Mode stéréo est le mode de fonctionnement le plus courant pour les amplificateurs, où le canal d'entrée 1 est envoyé directement par le canal de sortie 1. De même, la voie d'entrée 2 est envoyée directement par le canal de sortie 2.

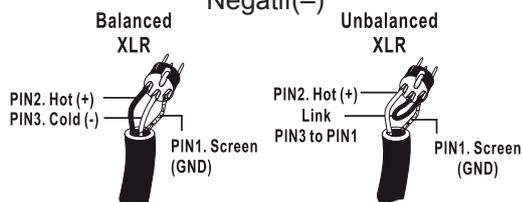
En mode parallèle, les utilisateurs sont en mesure d'utiliser un signal mono pour le canal d'entrée 1 et envoyer le signal à travers deux canaux de sortie 1 et 2. Ces sorties sont contrôlées individuellement par leurs propres contrôles de niveau.

Bridge Mode prend les signaux de canal d'entrée 1 et l'envoie à travers une seule sortie. La puissance de sortie des deux canaux est combinée en mode Bridge. Le signal est émis par le biais de la connexion Speakon du canal 1, ou à travers les connexions en liaison sur les canaux 1 (+) et 2 (-).

4. Réglez le STEREO / parallèle / Bridge en fonction de votre sélection.
5. Faites les connexions à partir de la sortie principale du mélangeur aux entrées de votre amplificateur MAX avec l'aide de câbles XLR symétriques. Rappelez-vous que lorsque vous utilisez le mode parallèle, il suffit de raccorder une source de signal de canal d'entrée 1.

Entrées XLR symétriques sont câblés comme suit:

Broche 1 = Ground; Broche 2 = Positif (+); Broche 3 = Négatif (-)



6. Connectez les câbles d'enceinte speakon ou sorties haut-parleurs.

En mode parallèle et stéréo, les connecteurs à vis de serrage sont câblés comme suit:

rouge = Positif (borne + haut-parleur)
noire = Négative (borne - haut-parleur)

Quand en parallèle ou en mode stéréo, les connecteurs Speakon sont câblés comme suit:

1+ = positif (borne + haut-parleur)
1- = négatif (borne - haut-parleur)



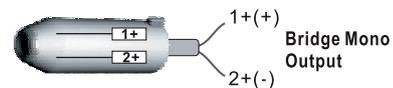
En mode Bridge, les connecteurs à vis de serrage sont câblés comme suit:

Canal 1 rouge = positif (borne + haut-parleur)
Canal 2 rouge = négatif (borne - haut-parleur)

borne + haut-parleur

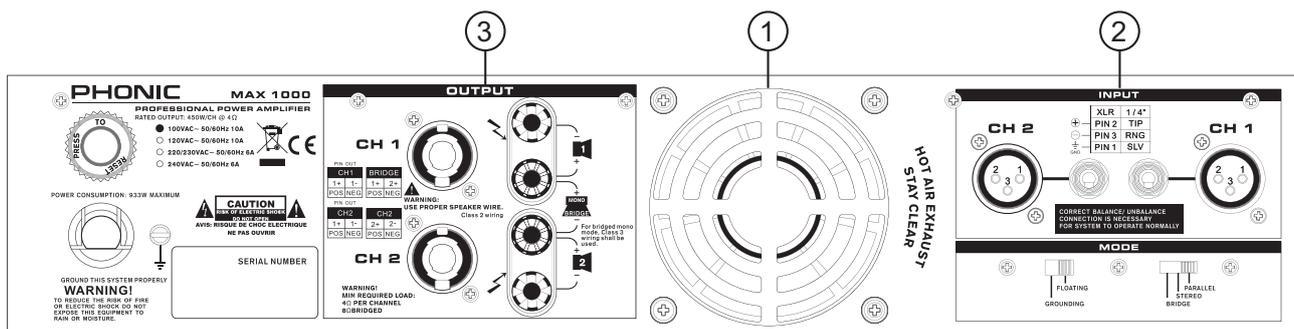
En mode Bridge, les connecteurs à vis de serrage sont câblés comme suit:

1+ = positif (borne + haut-parleur)
2+ = négatif (borne - haut-parleur)



NOTE: En mode Bridge, assurez-vous que seul le connecteur Speakon du canal 1 est utilisé.

7. Branchez tous les différents composants de votre système dans une prise de courant appropriée, en s'assurant qu'elles sont en mesure de fournir la quantité appropriée de courant.
8. Assurez-vous que votre source de signal est sous tension et délivrant un signal à l'ampli MAX.
9. Tournez graduellement les deux commutateurs d'alimentation de MAX en ON. Vous en serez informé par une LED d'alimentation.
10. Tournez à la fois du niveau de la MAX contrôle lentement. Le signal lumineux doit s'allumer si un signal est présent. Plus vous tournerez la commande plus le volume de la musique augmentera. Si la LED CLIP s'allume, baissez soit le contrôle du niveau correspondant ou la source de signal jusqu'à ce que la LED CLIP s'allume qu'occasionnellement, ou juste en dessous du point où il



peut clignoter.

PRODUCT OVERVIEW

REAR PANEL

1. VENTILATION

Cet appareil est équipé d'un ventilateur à vitesse variable, et ajuste cette vitesse à la température de la machine pendant le fonctionnement. L'air chaud circule de l'avant vers l'arrière. Donc ne jamais placer aucun objet qui pourrait empêcher l'air chaud de sortir par l'arrière de l'appareil.

CONNECTIQUE

2. ENTRÉE (INPUT)

Il s'agit d'une prise double XLR/TRS pouvant accueillir la fois des connecteurs de type XLR et des jacks TRS1/4" (6,35 mm). Elle est conçue pour convenir à un grand nombre de signaux symétrisés et non symétrisés. Lorsque vous envoyez un signal non symétrisé, les broches 3 et 1 de la prise XLR doivent aussi être reliées sinon utilisez tout simplement un jack TS pour faire vos branchements

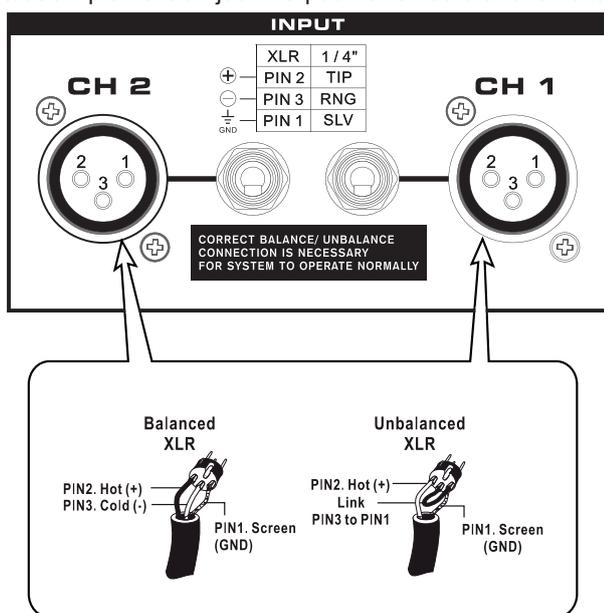


Figure 2 Input Wiring

(voir Figure 2).

3. SORTIE (OUTPUT)

La section de sortie est composée de bornes et de connecteurs Speakon. Les haut-parleurs peuvent facilement être connectés au moyen de fiches banane, de cosses, de fils dénudés ou de connecteurs Speakon. La plupart des gens préfèrent utiliser des Speakon car ils ont moins tendance à se débrancher par accident et résistent mieux aux chocs électriques ; de plus ils sont composés de quatre fils permettant de connecter deux haut-parleurs sur une même voie d'entrée. Faites très attention lorsque vous procédez aux branchements, car des connexions incorrectes peuvent mettre l'appareil en court-circuit. Le réglage d'impédance minimum pour le fonctionnement en modes

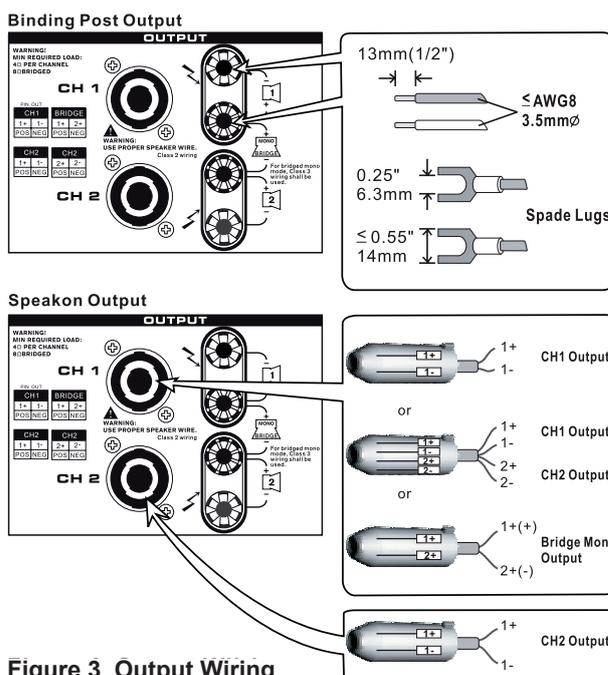
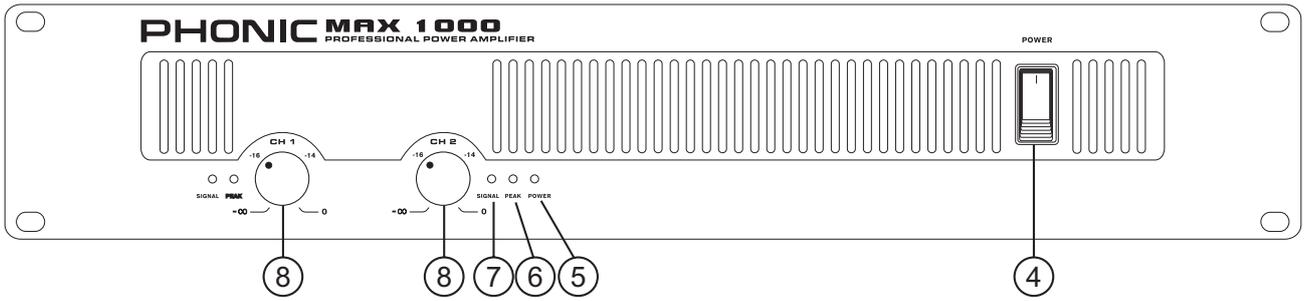


Figure 3 Output Wiring



STEREO et PARALLEL est de 4 ohms, il est de 8 ohms en mode BRIDGE MONO (voir Figure 3).

OPERATION

DESCRIPTION DE LA FACE AVANT

4. INTERRUPTEUR SECTEUR (ON)

Cet interrupteur permet de mettre l'appareil sous tension. N'oubliez pas de baisser complètement les potentiomètres de gain avant de mettre l'appareil sous ou hors tension, même s'il dispose d'une fonction de POWER ON / OFF MUTING . En règle générale, l'amplificateur de puissance doit être le dernier à être allumé dans un système de sonorisation.

5. TÉMOIN LED

Ce témoin bleu s'allume lors de la mise sous tension.

6. TÉMOIN PEAK

Ce témoin rouge s'allume lorsque le signal devient trop-levé, ce qui provoque une perte de définition du signal et de la distorsion. Lorsque cela se produit, baissez le contrôle de gain jusqu'à ce que ce témoin s'éteigne ou ne s'allume plus qu'occasionnellement.

7. TÉMOIN SIGNAL LED

Chaque voie est munie d'un témoin SIGNAL, permettant de contrôler le niveau de sortie. Un niveau minimum de -30 dBu est nécessaire pour que cette LED s'allume.

8. CONTROL DE GAIN

Ces deux potentiomètres rotatifs contrôlent le niveau du signal d'entrée. Leur cran central permet un réglage de volume précis. Tournez doucement le potentiomètre dans le

sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le niveau d'entrée, mais veillez à ce que le témoin PEAK ne reste pas allumé en continu ou ne clignote pas constamment.

DESCRIPTION DU PANNEAU ARRIÈRE

9. PARALLEL / STEREO / BRIDGE MONO

MODE D'OPERATION

Vous disposez de trois modes de fonctionnement différents, à choisir selon l'utilisation désirée. Pour éviter d'en- dommager votre système de sonorisation, n'oubliez pas d'éteindre l'appareil avant de passer d'un mode à un autre. Voir la section MODES DE FONCTIONNEMENT de ce manuel pour plus de détails.

10. TERRE / INTERRUPTEUR

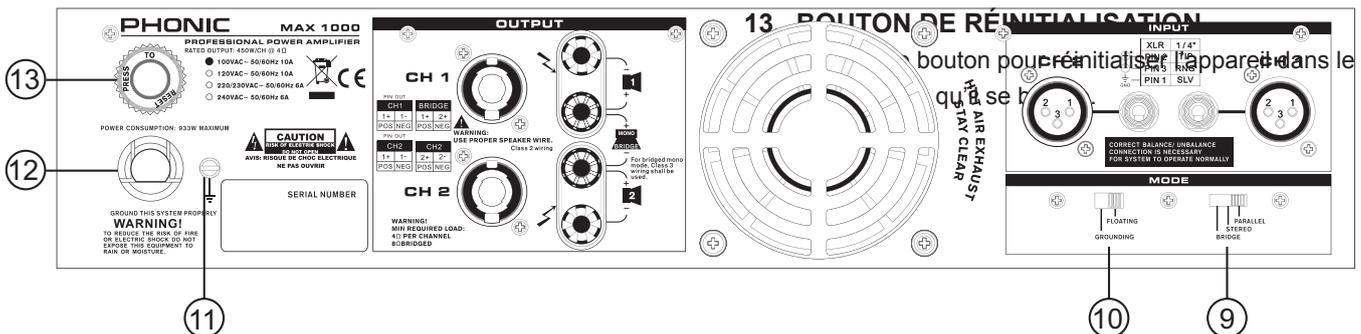
Ce commutateur permet au circuit et au châssis d'être séparés en cas de court circuits. En utilisation normale, l'interrupteur devrait être en ON. L'interrupteur variable dépendra des autres composants connectés. La mise à la terre des autres composants auront une incidence sur le son et un défaut électrique grave avec l'amplificateur peut endommager les autres composants du système.

11. LA TERRE CHASSIS EN RELIANT LE POINT

Pour éviter le risque de boucle de masse, l'appareil est livré avec le point de mise à la terre du châssis lui permet- tant d'être relié à d'autres unités pour partager une terre commune.

12. CORDON D'ALIMENTATION

Ce cordon alimente en électricité à partir d'une prise de courant. Vérifiez la tension secteur avant de brancher la prise de courant. Vérifiez que l'alimentation correspond à la tension utilisée dans votre pays (par exemple, certains pays utilisent du 100 V et du 120 V, d'autres du 230 V et du 240 V).



MODE DE FONCTIONNEMENT

PARALLEL

En mode PARALLEL, le signal d'entrée de la voie 2 est en parallèle avec celui de la voie 1, ainsi, une seule prise d'entrée est nécessaire pour la source de signal. Alors que l'entrée de la voie 1 est utilisée pour la source, l'entrée de la voie 2 peut servir à envoyer le signal source vers un autre équipement audio, par exemple un autre amplificateur de puissance. Bien que le signal d'entrée des deux voies circule en parallèle dans chacune d'elles, le niveau de sortie de chaque voie est alors

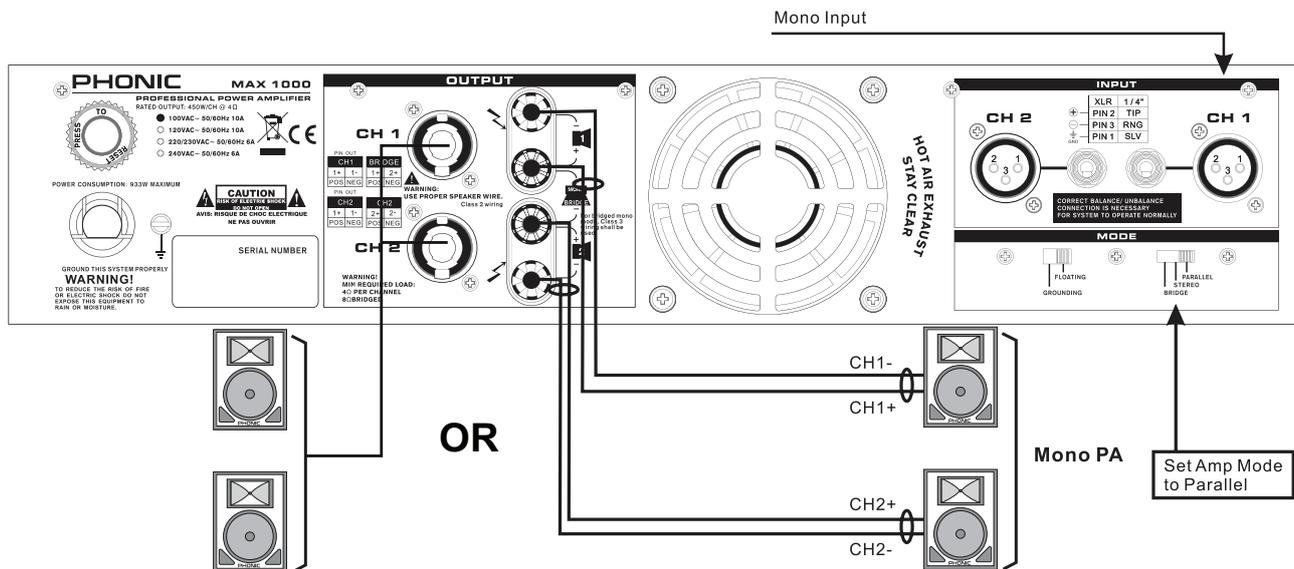


Figure 4 PARALLEL MODE

déterminé par son propre contrôle de gain indépendant. Ainsi les deux voies partageant le même signal ne partagent pas le même niveau de sortie (voir Figure 4).

STEREO

Le mode STEREO est le plus fréquemment utilisé des trois. Chaque voie est indépendante de l'autre, et transporte son propre signal d'entrée, avec son propre contrôle de gain. Le mode Stéréo utilise les canaux gauche et droit (voir Figure 5).

- A) Lorsqu'un des canaux est assigné au canal gauche, vérifiez que l'autre est assigné au canal droit.
- B) Vous pouvez utiliser cet appareil pour une sortie en mono, un canal pour le haut-parleur principal, l'autre pour une écoute de proximité. Left (or CH1, or HF)
- C) Cet amplificateur de puissance peut aussi être utilisé pour une bi-amplification. Un canal pour amplifier les fréquences basses et l'autre pour les aigus. Right (or CH2, or LF)

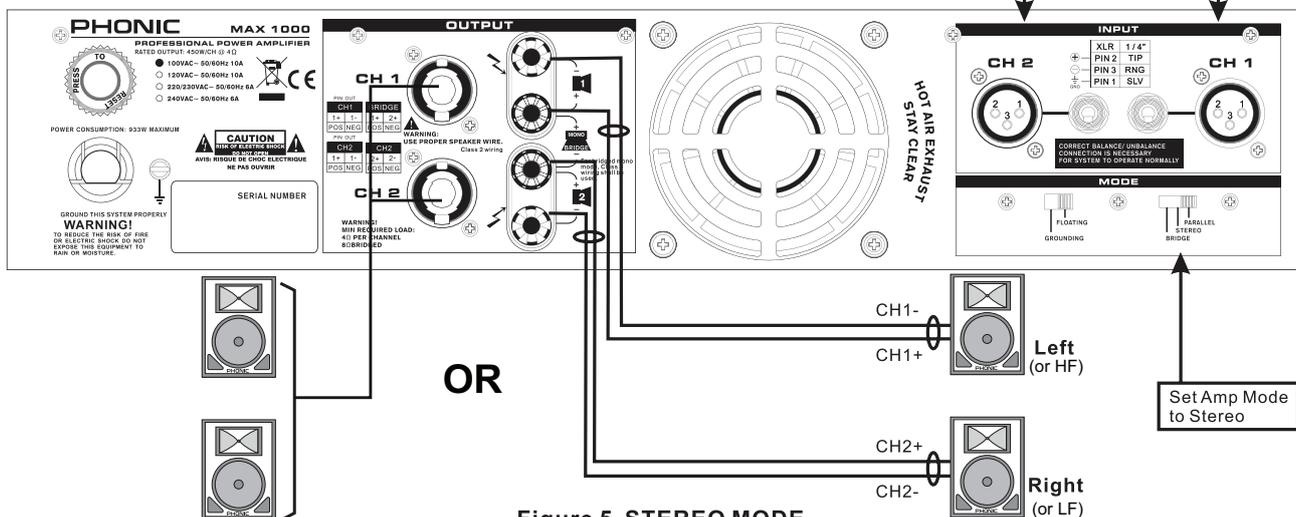


Figure 5 STEREO MODE

BRIDGE MONO

Ce mode sera utile à ceux qui ont besoin d'un niveau de sortie élevé. Il combine les deux voies pour produire la puissance maximum que puisse gérer l'amplificateur. Vérifiez que vos enceintes peuvent résister à la puissance offerte par ce mode.

N'oubliez pas que l'impédance minimum requise est de 4 ohms.

En mode Bridge Mono, vérifiez que seule l'entrée de la Voie 1 est utilisée. Si vous utilisez le connecteur Speakon, la broche 1+ sera le "+" et la broche 2+ sera le "-"; si vous utilisez les bornes, la Voie 1+ sera le "+" et la Voie 2+ sera le "-". N'utilisez pas le connecteur Speakon de sortie de la Voie 2 dans ce mode. En mode Bridge Mono, le contrôle de gain de la Voie 1 détermine le niveau de sortie total (voir Figure 6).

AVERTISSEMENT: Le fonctionnement bridge mono produit une augmentation de la production de courant que les deux autres opérations, donc assurez-vous que le gain est réglé au niveau approprié et que les haut-parleurs utilisés peuvent

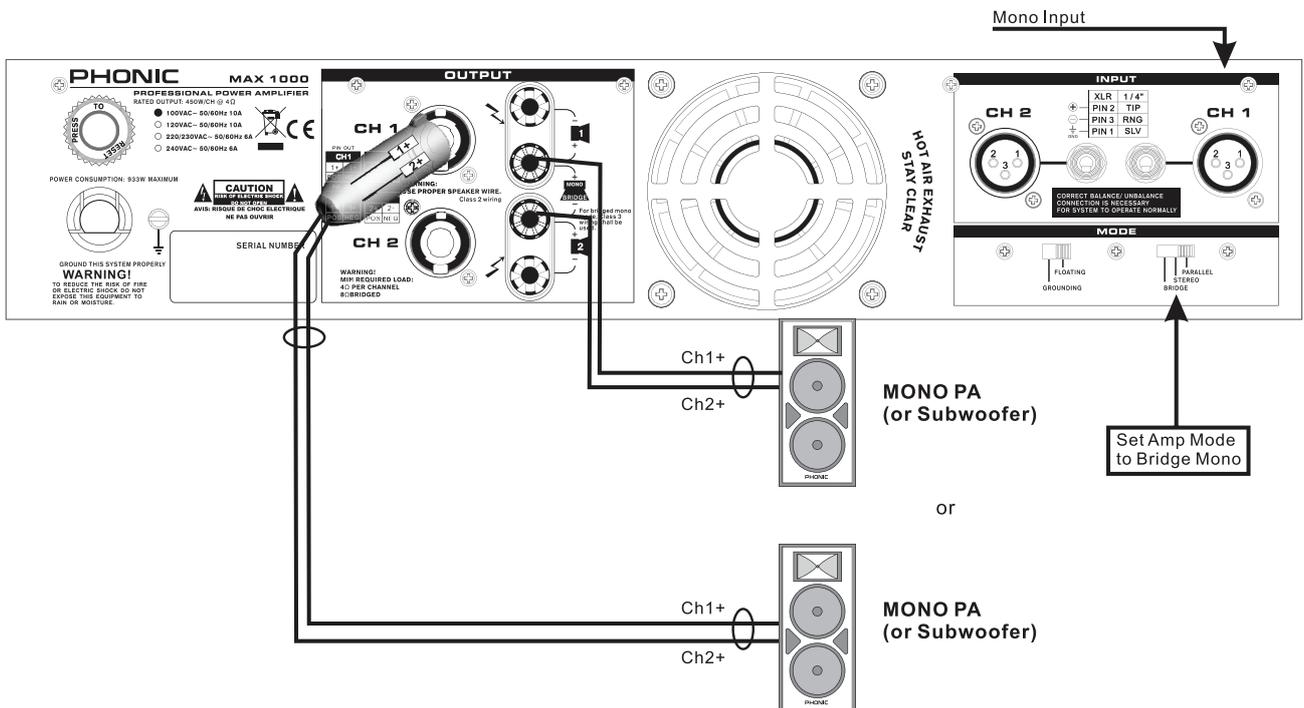


Figure 6 BRIDGE MONO MODE

manipuler les produits d'amplification de puissance. Attention voulue aux câblage est grandement nécessaire pour empêcher de possible choc électrique.

PROTECTION

Cet appareil est équipé de plusieurs circuits de protection afin d'éviter d'endommager l'ampli ou les enceintes qui lui sont connectés.

COURT-CIRCUIT: Lorsque les enceintes sont en court-circuit, cette fonction protège l'amplificateur en coupant la sortie vers les haut-parleurs.

THERMIQUE: Un échauffement se produit durant une amplification à fort niveau, surtout en mode Bridge. Cet appareil est équipé d'un ventilateur à vitesse variable qui adapte automatiquement sa vitesse à la température de la machine en cours de fonctionnement. Toutefois, pour certaines raisons, il lui est impossible de ventiler une chaleur excessive, cette fonction protège l'appareil de la surchauffe en réduisant la puissance.

COMPOSANTE DC: Lorsqu'un courant direct est généré entre l'amplificateur et les haut-parleurs, il peut endommager les enceintes, entraînant un mauvais fonctionnement des moteurs et des cônes. Cette fonction évite que cela ne se produise en coupant la sortie vers les haut-parleurs.

TEMPORISATION A LA MISE SOUS TENSION: Il se produit un délai de 2 à 3 secondes avant que l'ampli n'entre en fonction. Pendant ces quelques secondes, le système est "muet", aucun signal ne sort de l'appareil.

SUBSONIQUE (INFRA-BASSES): Les fréquences inférieures à 10 Hz contiennent une forte énergie pouvant être dommageable à de nombreux haut-parleurs. Comme le spectre auditif humain va de 20 Hz à 20 kHz, cette fonction permet de filtrer les fréquences inutiles, inférieures à 10 Hz, pour éviter d'endommager les haut-parleurs.

RF PROTECTION: Les fréquences radio sont partout. Cette fonction évite les interférences en filtrant les signaux dont la fréquence dépasse les 200 kHz. Ceci évite que des programmes radio ne soient captés par l'amplificateur.

COURANT ALTERNATIF

Le niveau de tension de l'amplificateur MAX dépendra de votre région. Veiller à ce que les niveaux de tensions locales sont identiques à celles requises par votre amplificateur avant de tenter de le brancher à une prise secteur. Ceci est particulièrement important si vous avez l'intention de prendre l'amplificateur à l'étranger.

Les utilisateurs sont priés de ne pas retirer la broche de terre sur le connecteur AC de l'amplificateur MAX en aucunes circonstances.

Comme la quantité d'énergie que consomme l'amplificateur MAX peut varier considérablement en fonction du contenu du programme, il est important que l'alimentation en courant alternatif soit constamment disponible pour l'unité. Plus il y aura de puissance est disponible, plus les sorties de signaux seront bonnes; notamment en basses fréquences. Si vous avez plus d'un amplificateur qui partagent une seule prise de courant, les transformant en simultané doit être évitée à tout prix. Allumer dans un ordre concret aidera à éviter le déclenchement des disjoncteurs.

CABLAGE D'ENTREE

Pour les signaux équilibrés, les utilisateurs doivent utiliser un câble blindé à 3 conducteurs avec des connecteurs XLR à chaque extrémité. Pour les signaux asymétriques, câble blindé à 2 conducteurs avec des connecteurs XLR à chaque extrémité peuvent être utilisés. Les câbles symétriques doivent être câblés conformément aux Normes audio de la société d'ingénierie.

XLR? Le nom de ce type de connecteur est dérivé d'un connecteur X de la Société Cannon. Ce sont les grands connecteurs ronds qui contiennent trois petites broches qui sont disposés dans une forme triangulaire.

Positifs (+) – Pin 2
 Négatifs (-) – Pin 3
 Shield (Gnd) – Pin 1

CABLAGE DE SORTIE

Nous recommandons aux utilisateurs d'utiliser un fil de calibre brin lourd pour la connexion aux borniers de sortie de l'amplificateur MAX. Pour les augmentations en distance entre l'amplificateur et haut-parleurs, il est important que la jauge du câble diminue. Sachar que les Fil d'enceinte opposent une résistance, de sorte que plus les câbles sont longs plus cette résistance affecte le signal. Plus le câble

Longueur du câble	charge	Calibre de fil
< 25 ft.	4Ω	16
	8Ω	18
25 – 40 ft.	4Ω	14
	8Ω	18
40 – 60 ft.	4Ω	12
	8Ω	16
60 – 100 ft.	4Ω	10
	8Ω	14
100 – 150 ft.	4Ω	8
	8Ω	12

est épais le fil, et moins il y aura de résistance. Cela garantit que la puissance perdue par les fils des haut-parleurs est inférieure à une demi-décibel.

Utiliser Bornes En Mode Stéréo / Parallèle

Les connecteurs bananes simples ou doubles peuvent être utilisés lors de l'utilisation des sorties de poste. Les utilisateurs peuvent également choisir d'utiliser des cosses ou les fils nus. Pour utiliser les fils dénudés, dévisser les bornes afin de révéler les trous sur le côté des conducteurs métalliques. Insérez le fil dénudé et resserrer les bornes. Assurez-vous qu'aucun des fils de fer sont lâches.

Lorsque vous utilisez les bornes, le poteau rouge est positif,

le poteau noir est négatif (et ils sont étiquetés comme tels). Connecter les connexions dans le mauvais sens provoque des résultats tout à fait indésirables.

Utilisation de connexions Speakon en mode stéréo ou parallèle

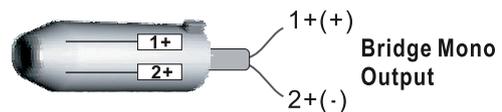


Lorsque des câbles Speakon de câblage sont utilisés pour un fonctionnement en mode stéréo ou en parallèle, faire comme suit:

Utiliser Bornes en mode bridge

Lorsque vous utilisez les Bornes en mode Bridge, connectez le côté positif (+) du haut-parleur au canal 1 du poste rouge. Le côté négatif (-) de l'enceinte sur poste rouge du canal 2.

Utilisation de connexions Speakon en



mode bridge

Pour les connexions des câbles Speakon en mode Bridge, faites-le comme suit:

DÉPANNAGE

Pas d'alimentation

- L'unité est-elle branchée?
- La prise de courant avec laquelle l'ampli MAX est connecté est-elle active? Testez avec une lampe..
- Est-elle sous tension?
- Est-ce que le voyant LED d'alimentation est allumé? Sinon, assurez-vous que l'appareil est branché et sous tension et la prise de courant est active. Lorsqu'il est allumé, regardez le " Pas de son " ci-dessous.
- A défaut, la cause la plus probable est que le fusible à l'intérieur de l'amplificateur de puissance a sauté. Comme les utilisateurs ne peuvent pas réparer la pièce, s'il vous plaît contactez votre revendeur dans votre pays pour plus d'assistance. Vous pouvez trouver les contacts à www.phonic.com/where

Pas de son

- Avez-vous tourné les commandes de niveau? Sinon, tournez les lentement pour voir si vous pouvez entendre quelque chose.
- Est-ce que la source du signal présent est actif? Assurez-vous que le mélange niveau (ou tout autre appareil qui est connecté aux entrées de votre amplificateur) est suffisamment élevée pour produire un signal. La LED sur la face avant devrait vous donner une idée de savoir si tel est le cas.
- Vérifiez la température de l'appareil en approchant la main. Si aucune chaleur n'est détectable alors tout est bon. Si vous pouvez clairement sentir chaleur émise par le dispositif il est possible que la fonction de protection thermique a été endommagée. Vous pourriez avoir à éteindre l'appareil et attendre qu'il refroidisse avant que celui-ci puisse fonctionner à nouveau normalement.

- Assurez-vous que les haut-parleurs fonctionnent correctement. Si vos enceintes disposent de fusibles mieux vaut les vérifier.

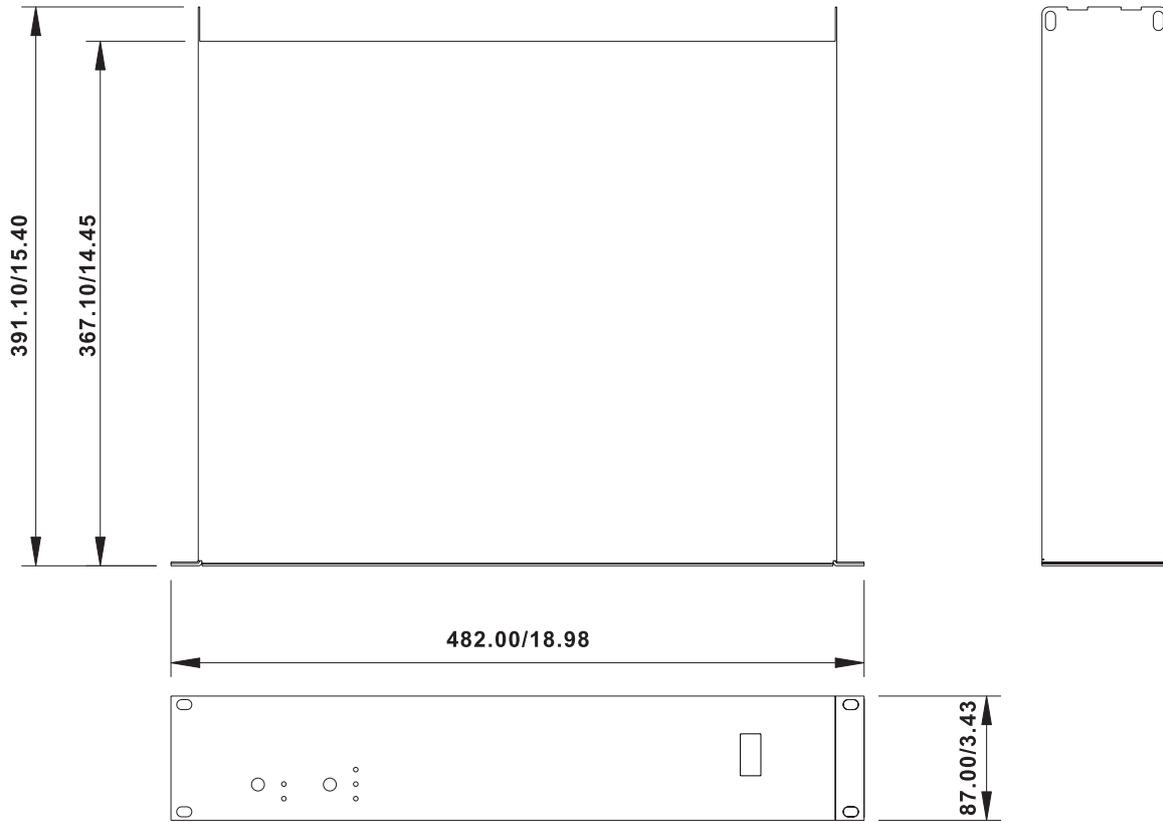
Son de mauvaise qualité

- Le signal est haut et déformé? Si c'est le cas, baisser le niveau du signal de source.
- Est-ce que le clip LED clignote rapidement ou reste allumé en permanence? Si c'est le cas, essayez de réduire les niveaux de l'amplificateur.
- Assurez-vous que les connecteurs d'entrée sont insérées fermement dans la prise. Assurez-vous que les haut-parleurs sont connectés correctement.
- Essayez de connecter un casque à la source du signal pour voir comment sonne le signal. Si vous obtenez le même résultat, alors le problème est la source pas l'amplificateur.

SPECIFICATIONS

Mode stéréo (conduire les deux canaux)	Puissance moyenne continue de sortie par Canal
8Ω EIA 1kHz 0.1%THD	200W
4Ω EIA 1kHz 0.1%THD	300W
Bidge mode Mono	Puissance moyenne continue de sortie
8Ω EIA 1kHz 0.1%THD	600W
Tous les modèles	Class AB
Entrée Aensitivity @ 8Ω	1.23V (+4dBu)
Distortion (SMPTE-IM)	<0.01%
Bruit (non pondéré 20Hz-20KHz dessous sortie nominale)	100dB
Facteur d'amortissement	>300 @ 8Ω
Réponse en fréquence	20 Hz-20KHz, +0/-1dB; -3dB points: 5Hz-50KHz
Impédance d'entrée	20 K Ω symétrique, 10 K Ω asymétriques
Refroidissement	Ventilateur à vitesse variable en continu, débit d'air d'avant en arrière.
Connecteur (chaque canal)	Entrée: XLR; Sortie: Speakon et borniers
Indicateurs	Puissance: LED bleue; SIGNAL: LED verte; PEAK: LED rouge
Contrôles	
Panneau avant	Boutons rotatifs CH1 et CH2 avec 21 crans
Panneau arrière	Commutateurs à glissière: Mode de fonctionnement: Parallèle, Stéréo, Mono pont; Courant commutateur de coupure de réinitialisation
Circuit de protection	Court-circuit, subsonique, protection thermique RF, Sortie DC offset, tension coupure / off
Consommation	600W
Alimentation électrique (dépend de la région)	100~120VAC, 220~240VAC, 50/60Hz
Dimensions (WxHxD)	482.6 x 88 x 415 mm (19" x 3.46" x 15.9")
Poids	14.6 kg (32.2 lbs)

DIMENSIONS



Toutes les mesures sont indiquées en mm / pouces.

MAINTENANCE ET REPARATION

Pour acquérir du matériel et des accessoires optionnels Phonic, veuillez contacter tout distributeur agréé Phonic. Phonic ne donne pas de manuel aux consommateurs, et conseille les utilisateurs de ne pas essayer de réparer le matériel soi-même. Pour une liste des distributeurs Phonic, veuillez visiter notre site web à l'adresse <http://www.phonic.com/where/>.

INFORMATIONS CONCERNANT LA GARANTIE

Phonic donne pour chaque produit fabriqué une garantie de bon fonctionnement. La garantie peut être étendue en fonction de votre pays. Phonic Corporation garantit ce produit pour un minimum d'une année à partir de la date originale d'achat, contre tout défaut de matériel et de main d'œuvre sous réserve d'une utilisation conforme au mode d'emploi. Phonic, dans ce cas, réparera ou remplacera l'unité défectueuse couverte par cette garantie. Veuillez conserver votre récépissé d'achat daté comme preuve de la date d'achat. Vous en aurez besoin pour toute intervention sous garantie. Aucun retour ou réparation ne sera accepté sans un numéro d'autorisation de retour de marchandise (RMA). Pour que cette garantie reste valable, le produit doit avoir été manipulé et utilisé comme prescrit dans les inscriptions accompagnant cette garantie. Toute modification du produit ou toute tentative de réparation personnelle invalidera la garantie. Cette garantie ne couvre aucun dommage dû à un accident, à une mauvaise utilisation, à des abus ou à des négligences. Cette garantie n'est valable que si le produit a été acheté neuf auprès d'un revendeur/distributeur agréé Phonic. Pour une description complète de la politique de garantie, veuillez visiter le site <http://www.phonic.com/warranty/>.

ASSISTANCE CLIENTELE ET SUPPORT TECHNIQUE

Nous vous encourageons à visiter notre rubrique d'aide en ligne à l'adresse <http://www.phonic.com/support/>. Vous y trouverez des réponses aux questions fréquemment posées, des astuces techniques, vous pouvez y télécharger des pilotes, diverses instructions et autres informations utiles. Nous mettons tout en oeuvre pour répondre à vos questions dans la journée ouvrée suivante.

PHONIC

support@phonic.com <http://www.phonic.com>

PHONIC
WWW.PHONIC.COM