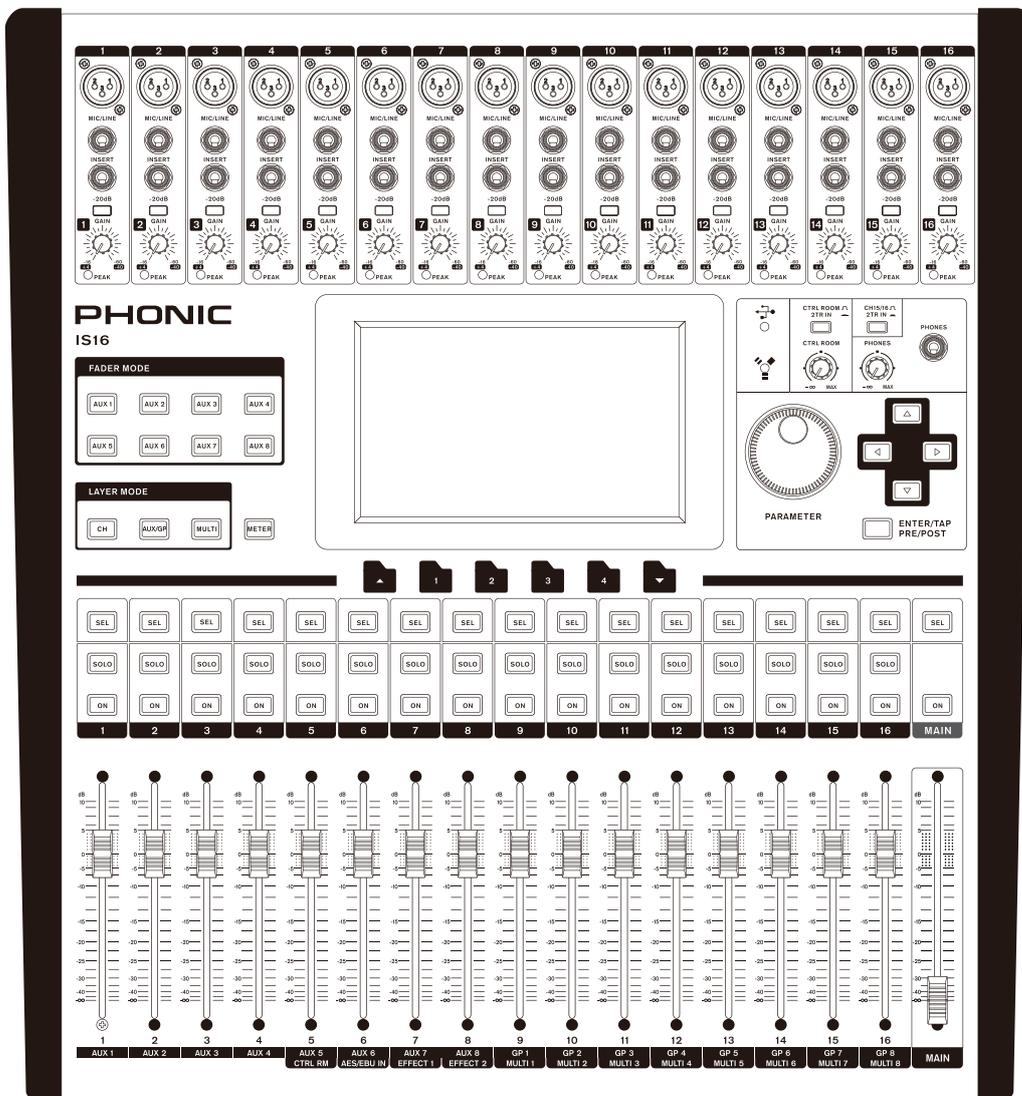


PHONIC



WWW.PHONIC.COM

IS16v1

✓ Mode d'emploi

IS16_{v1}

Console de Mixage numérique à 16 canaux et 8-bus d'utilisation intuitive



FRANÇAISI
APPENDICEII

MODE D'EMPLOI

SOMMAIRE

1ère PARTIE : VUE D'ENSEMBLE	1
Introduction.....	1
Caractéristiques.....	1
Composants du système.....	1
Exigences opérationnelles.....	1
Entretien.....	1
Connexions électriques.....	1
Connexions audio analogiques et	2
Synchronisation numérique.....	2
Glossaire.....	2
DEUXIÈME PARTIE: COMMANDES ET CONNEXIONS.....	2
Configuration de base.....	2
Paramètres et Contrôles analogiques	3
Section d'entrée analogique.....	3
Contrôle et casques d'écoute.....	3
2 Piste d'envoi et de retour.....	3
Curseurs de canaux.....	3
Boutons de mode.....	3
Ecran tactile.....	4
Section de Contrôle.....	4
Panneau arrière.....	4
Kit de montage en rack	5
Installation de la carte d'extension optionnelle mREC.....	6
TROISIÈME PARTIE: NAVIGATION ET SELECTION.....	7
Interface Utilisateur.....	8
Restauration du système	29
Dépannage	30
Comment faire pour...?.....	31
Carte d'extension optionnelle mREC.....	32
Presets.....	34
Tableau des effets numériques.....	41
Caractéristiques.....	43
Appendice	
APPLICATION.....	1
ENREGISTREMENT.....	2
DIMENSIONS	3
SCHEMA	3

INSTRUCTIONS DE SECURITE IMPORTANTES

L'appareil ne doit pas être exposé au ruissellement ni aux éclaboussures et ne doit supporter aucun objet contenant des liquides tel qu'un vase. La fiche d'alimentation sert de dispositif de déconnexion et doit donc rester à portée de main.

Avvertissement: l'utilisateur ne doit pas placer l'appareil dans un lieu confiné durant son fonctionnement car l'interrupteur d'alimentation doit être aisément accessible.

1. Lisez ces instructions avant de faire fonctionner cet appareil.
2. Conservez ces instructions pour référence ultérieure.
3. Tenez compte de tous les avertissements pour un fonctionnement en toute sécurité.
4. Suivez toutes les instructions fournies dans ce document.
5. N'utilisez pas cet appareil près d'eau ou dans des lieux où de la condensation peut se former.
6. Ne le nettoyez qu'avec un chiffon sec. N'utilisez pas de nettoyant en bombe ou liquide. Débranchez cet appareil avant tout nettoyage.
7. Ne bloquez aucune des ouvertures de ventilation. Installez l'appareil en accord avec les instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chaleur, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. Ne supprimez pas le dispositif de sécurité de la fiche de terre. Une fiche de terre a deux broches et une troisième pour la mise à la terre. Cette troisième broche est destinée à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Empêchez le piétinement ou le pincement du cordon d'alimentation, particulièrement au niveau de la fiche, de l'embase et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. N'employez qu'un chariot, stand, trépied, cornière ou table spécifiés par le fabricant, ou vendus avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, prenez garde lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter une blessure due à un renversement.
13. Débranchez cet appareil durant les orages ou en cas de non utilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à un personnel de maintenance qualifié. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé de quelque façon que ce soit, notamment si le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagé, si du liquide ou des objets ont pénétré dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou est tombé.



Le symbole éclair avec tête de flèche dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée dans l'enceinte du produit, tension de magnitude suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'importantes instructions de fonctionnement et de maintenance dans les documents accompagnant l'appareil.

AVERTISSEMENT: Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION: Utiliser des commandes, réglages ou procédures autres que spécifiés peut entraîner une exposition dangereuse aux radiations.



PHONIC

1ère PARTIE : VUE D'ENSEMBLE

Introduction

Félicitations pour l'achat de la console de mixage digitale IS16, la première console intégralement numérique de Phonic.. Avec des circuits à bruit ultra-faible, incluant des convertisseurs analogique à numérique de haute qualité et à faible perte, l'IS16 offre tout ce qu'un mixeur numérique peut offrir avec un design élégant et ergonomique. L'IS16 offre 16 chaînes d'entrée mono – avec des entrées micro XLR et ligne de 6.35mm, chacune pouvant être affectée à l'une des 8 entrées auxiliaires (AUX) ou des 8 sous-groupes de mixage. Un total de 8 sorties "multi" sont offertes en plus de la sortie stéréo principale. Les entrées/sorties AES / EBU numériques peuvent être utilisées pour envoyer et recevoir des signaux à partir ou vers le mixeur principal.

N'importe quelle combinaison de mixage auxiliaire ou canal d'entrée peut être attribuée directement à l'un des processeurs d'effets numériques, dont chacun offre au moins 8 effets avec une multitude de paramètres définissables par l'utilisateur. Le processeur d'effets 1 offre également en plus 24 effets de réverbération avec pour chacun un maximum de 7 paramètres réglables. Chaque processeur d'effets offre en outre son propre égaliseur graphique multi-bande. Les processeurs gate, expasseur, compresseur et limiteur dynamique peuvent être affectés à tous les canaux d'entrée. Sont également disponibles sur chaque canal d'entrée et de sortie un égalisateur graphique à 4 bandes semi-paramétrique EQ ainsi qu'une fonction de retard.

Alors que l'IS16 a été conçu pour être intuitif et facile d'utilisation, il est plus que probable que pour une chose ou deux, vous aurez besoin d'un peu d'assistance. Si c'est le cas, nous vous suggérons de prendre le temps de lire ce mode d'emploi et le conserver pour un usage futur.

Caractéristiques

- 16 voies micro/ligne avec insertion et alimentation fantôme
- Taux interne d'échantillonnage numérique allant jusqu'à 96 kHz avec une résolution de 24 bits
- conception compacte grâce à ses 16 curseurs à trois couches (Channel, AUX / Groupe, Multi)
- 17 faders de 100 mm motorisés disposés comme dans une table de mixage analogique
- interface graphique de Haute qualité accessible via écran couleur tactile
- Egalisateur graphique à 31 bandes disponible sur EFX 1 et sortie principale (Main Out) et égalisateur graphique à 15 bandes sur EFX 2
- Egaliseurs graphiques paramétriques à 4 bandes présents sur tous les canaux d'entrée, sorties multiples et sorties principales
- Entrée et sortie AES / EBU numérique
- Huit sorties jack symétriques 'multi' de 6.35mm
- 8 AUX et 8 bus de groupe assignables aux sorties «multi»
- Véritable double processeur multi-effets algorithmique. Les effets peuvent être appliqués à n'importe quel canal d'entrée, sortie auxiliaire (Aux Sends) ou groupe, et les signaux stéréo à effet peuvent être attribués au mixage stéréo principal ou à toutes les huit sorties multiples
- Paramétrage à distance par HTML5 en utilisant n'importe quel ordinateur moderne, Smartphone et / ou tablette
- Egalisateur graphique paramétrique à 4 bandes, délai variable et processeurs dynamiques disponibles sur tous les canaux d'entrée et de sortie

- Echantillonnage interne de 96 kHz en 24 bits
- Interface utilisateur intuitive
- 25 processeurs dynamiques disponibles sur tous les canaux d'entrée, sorties « Multi » et Mix principal
- Sauvegarde et rappel instantané de scènes avec une simple touche
- Processeur accompli par un processeur numérique via un signal à virgule flottante de 40-bit de haute qualité
- 16x16 FireWire / 2.0 enregistrement multi-piste USB inclus pour PC et Mac
- Wi-Fi USB dongle UTD-10 inclus
- Carte optionnelle d'expansion MREC disposant d'un enregistreur autonome PCM WAV à 16 canaux et un port FireWire / USB 2.0 d'enregistrement audio multipiste; compatible avec clés USB flash 3.0
- Interface audio compatible avec Windows XP, Vista et 7 et systèmes d'exploitation Mac OSX
- Fonctionnement sans fil par Wi-Fi et contrôle à distance ethernet
- Sortie VGA D-Sub avec progressive scan jusqu'à 1024x768 @ 60Hz (XGA)
- Toutes les caractéristiques et fonctions de l'IS16 sont accessibles par souris sans fil USB 2.0 ou souris filaire.

Composants du système

L'emballage IS16 comprend ce qui suit:

- Console IS16
- Carte d'extension 16x16 FireWire / USB (installée)
- Câble d'alimentation (100V à 240V, 50-60 Hz)
- Chassis de montage en rack
- Mode d'emploi

Les composants suivants sont optionnels et peuvent être achetés séparément:

- La carte d'extension MREC (16-in, 16-out avec enregistrement USB)
- Carte SD (Carte mémoire numérique Sécurisée)
- Ecouteurs avec prise audio 6.35mm
- microphone dynamique ou à condensateur

Exigences opérationnelles

Pendant le fonctionnement, les panneaux avant et arrière de l'IS16 devraient être exposés à l'air ambiant. Prière de ne pas obstruer les trous de ventilation sur le panneau arrière de la console IS16. Prière de ne pas utiliser en plein soleil ou à des températures extrêmes. L'environnement de fonctionnement idéal est de 10 à 38 degrés Celsius (ou 50 à 100 degrés Fahrenheit).

Entretien

Prière de ne pas utiliser des solutions de nettoyage à base d'alcool sur la surface de IS16. Utilisez seulement un chiffon non-abrasif et sec.

Connexions électriques

Chaque IS16 nécessite sa propre unité d'alimentation. Le PSU IS16 est capable de fonctionner de 50 à 60 Hz sur une plage de tension de 100 à 240 V. En outre, un régulateur de tension est fortement recommandé (non inclus).

Connexions audio analogiques et numériques

Les entrées et sorties analogiques de l'IS16 (à l'exception des sorties casque) sont des connexions symétriques XLR et des connexions TRS équilibrées de 6,35mm. Les sorties casque sont des connexions stéréo asymétriques TRS de 6,35mm. L'entrée et la sortie audio numérique est assurée par des connexions AES / EBU (XLR). Nous vous prions d'utiliser seulement des câbles de 110 ohms pour les connexions numériques.

Synchronisation numérique

Une horloge universelle est fournie pour synchroniser des périphériques externes numériques, tels qu'un lecteur DAT. Une horloge maître (par ex Aardsync) est fortement recommandée, ce qui maintient l'heure universelle sur le réseau. Nous vous prions de vous assurer d'utiliser seulement des câbles BNC de 75 ohms pour la bonne transmission du signal d'horloge universelle.

Configuration type: raccorder la sortie d'horloge universelle du « Master Clock Device » à l'entrée « Word Clock In » de l'IS16. Puis entrer dans le menu de configuration et définir la section de source d'horloge à "Word Clock" pour permettre l'entrée du signal d'horloge universelle.

Glossaire

Les définitions qui suivent peuvent vous être utiles lors de la lecture de ce manuel. Elles ne sont pas des explications approfondies mais devraient vous donner les bases pour débiter.

AUX – *Auxiliaire* – un élément auxiliaire est tout ce qui est complémentaire ou additionnel pour le mixage principal..

AFL – *Abréviation d'After Fader Listen (écoute après fader)* – comme son nom l'indique, il s'agit d'un signal de contrôle pris avoir traversé le fader ou contrôle de niveau.

Connexions symétriques – les liaisons symétriques offrent trois conducteurs, un à la terre, un signal en phase et un signal hors phase. Une fois que les deux signaux sont transmis d'un dispositif à un autre, le signal hors-phase voit sa phase inversée, et les deux signaux sont combinés. Toute interférence collectée le long du chemin est enlevée par l'annulation de phase. Cela permet l'utilisation de câbles sur de longues distances sans accumuler un bruit excessif sur le chemin.

Compresseur – un compresseur réduit les signaux dépassant un seuil défini par l'utilisateur selon le ratio au volume défini par l'utilisateur.

Processeur dynamique – est tout type de processeur qui de façon dynamique - ou en temps réel - permet de régler les propriétés du signal.

EQ – *Egaliseur* - est un dispositif ou un procédé qui permet aux utilisateurs d'augmenter ou d'atténuer les signaux audio à des fréquences spécifiques.

Expanseur – un expanseur est un type de processeur de dynamique qui contribue à rendre le bruit de fond (comme le bourdonnement) inaudible en réduisant les signaux de faible amplitude.

GEQ – *Egaliseur graphique* – est essentiellement identique à un égaliseur, mais cet appellation est réservée aux égaliseurs avec plus de « bandes » qu'un égaliseur normal. Alors qu'un égaliseur de canal typique ne peut permettre qu'un ajustement de 3 ou 4 fréquences, un égaliseur graphique peut permettre un ajustement de 31 fréquences différentes.

GUI – *Graphical User Interface* – GUI est le logiciel qui est utilisé pour l'affichage sur l'écran LCD du l'IS16. Tout au long de ce manuel, celui-ci sera dénommé « interface graphique.

HPF – *Filtre passe-haut* – un filtre passe-haut supprime ou réduit significativement tous les signaux audio inférieurs à un seuil de fréquence particulier défini par l'utilisateur, ce qui permet - comme son nom l'indique – le passage des sons à haute fréquence.

Filtre High Shelf – le filtre High Shelf (coupe-haut) permet de réduire ou d'augmenter tous les signaux supérieurs à une certaine fréquence. Le niveau auquel le signal est amplifié / atténué est déterminé par l'utilisateur.

Couches – - lorsque nous nous référons à des couches, nous nous référons au fonctionnement des faders de la partie matérielle de ce mélangeur. Imaginez que votre mixeur ait 32 faders en tout, les 16 que vous votez et 16 autres situés juste au-dessus (sur une couche différente). Ceci est le cas à la base. Toutefois, au lieu de deux ou trois couches physiques de faders, les utilisateurs peuvent changer la fonctionnalité des 16 faders disponibles physiquement.

Limiteur – Fonctionne comme un compresseur, mais avec un rapport entre le signal d'entrée et de sortie réglable en permanence de l'infini à 1.

LPF – *Filtre passe-bas* – un filtre passe-bas coupera tous les signaux de fréquence audio supérieure à un seuil particulier défini par l'utilisateur, permettant le passage des sons de basse fréquence. Ceci est particulièrement utile lorsque vous utilisez le caisson de basse/subwoofer sur des sorties particulières.

Filtre Low Shelf – le filtre Low-Shelf (coupe-bas) réduit ou augmente le niveau des signaux audio inférieurs à une certaine fréquence choisie par l'utilisateur. Le niveau auquel le signal est modifié est également réglable par l'utilisateur.

Noise Gate – un noise gate est un processus dynamique qui désactive ou atténue considérablement le signal audio quand le niveau du signal tombe en dessous d'un seuil réglable par l'utilisateur.

PFL – *Pre-Fader Listen* – il s'agit d'une forme de contrôle des signaux où le signal est prélevé avant d'être passé par les contrôles de niveau / fader.

TRS – *Tip-Ring-Sleeve* – c'est le nom donné au type de prise audio/jack pouvant accepter des signaux par le biais de la pointe, la bague et le corps de son connecteur.

Connexions asymétriques – à la différence des liaisons symétriques, les connexions asymétriques incluent seulement 2 conducteurs: un pour le signal et l'autre pour la terre. Cela les rend malheureusement plus sensibles au bruit et aux interférences.

DEUXIÈME PARTIE: COMMANDES ET CONNEXIONS

Configuration de base

1. Assurez-vous que l'IS16 est éteint. Pour s'en assurer pleinement, déconnecter l'alimentation de l'unité.

2. Connectez vos différents périphériques d'entrée et sortie à l'IS16. Cela peut inclure des micros, guitares, claviers, synthétiseurs, et ainsi de suite.

3. N'oubliez pas de mettre tout votre équipement dans l'ordre suivant: périphériques d'entrée et sources audio, enregistreurs multipiste, console de mixage numérique IS16, suivis par les amplificateurs, et haut-parleurs actifs. Cela permettra d'éviter bruits secs, clics, bruits sourds et autres qui risqueraient d'endommager votre équipement.

4. Branchez l'alimentation en fixant le câble grâce au clip de serrage, et poussez le bouton d'alimentation.

5. Le routage du IS16 est tout accompli entièrement à travers le logiciel de contrôle, il est donc nécessaire d'entrer dans le menu VIEW pour régler les niveaux des entrées et les sorties.

6. Si vous utilisez un appareil numérique via les connecteurs AES / EBU, entrer dans le menu « Setup » (Configuration) et définir la source d'horloge (qu'elle soit interne, numérique ou d'entrées d'horloge externe). Si «Digital» (numérique) ou «Word Clock» (Horloge universelle) est sélectionné, le taux d'échantillonnage sera déterminé par la source externe. L'équipement numérique peut être activé en poussant les touches DIGI IN et DIGI OUT dans la page de configuration du mixage stéréo principal dans le menu VIEW.

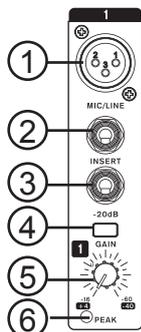
7. Les utilisateurs peuvent vérifier les niveaux d'entrée des instruments dans les menus VIEW ou FADER, car tous deux offrent un indicateur de niveau pour chacun des chaque canaux d'entrée individuels. Réglez les curseurs virtuels (ou les faders physiques, sur le IS16) pour fixer les niveaux corrects. Mettre les canaux en on/off selon les besoins.

Paramètres et Contrôles analogiques Section d'entrée analogique

1. Entrées micro XLR

Ces entrées micro XLR peuvent être utilisées avec une large gamme de microphones, comme ceux de type professionnel à condensateurs, microphones dynamiques ou à ruban, avec des connecteurs XLR mâles standard. Avec des préamplificateurs performants à faible bruit, ces entrées servent pour l'enregistrement ou la reproduction avec un son cristallin.

NB. Lorsque vous utilisez un microphone asymétrique, il est préférable de s'assurer que l'alimentation fantôme est désactivée. Toutefois, lorsque vous utilisez les micros à condensateur l'alimentation fantôme devrait être activée. Consultez le manuel d'utilisation de votre micro pour obtenir des informations sur les conditions d'utilisation de l'alimentation fantôme.



2. Lignes d'entrée 6,35mm

Ces entrées TRS de 6,35mm acceptent des signaux à niveau linéaire à la fois symétriques et asymétriques. Les canaux 1 à 16 sont tous dotés d'une prise jack d'entrée mono-ligne. Il convient de noter que l'alimentation fantôme n'est pas prévue pour ces entrées.

3. Jacks d'insertion

Cette prise jack 6,35 TRS de microphone peut être utilisée avec un split- ou Y-câble (câble démultiplicateur) pour permettre à un périphérique externe (processeur d'effets, compresseur, etc.) d'être utilisé avec le signal du canal correspondant. La pointe de la prise Jack TRS enverra le signal au périphérique externe tandis que l'anneau recevra le signal de retour au mélangeur.

4. Touche PAD

Pousser le commutateur PAD aura pour effet d'atténuer le signal du canal correspondant de 20 dB. Le bouton PAD peut être trouvé sur les canaux 1 à 16.

5. Gain Control

Le contrôle de gain permet aux utilisateurs d'ajuster la sensibilité de l'entrée correspondante. Les signaux de niveau de ligne peuvent être réglés entre -10 et 40 dB (lorsque le bouton PAD est poussé), tandis que les signaux micro peuvent être réglés entre 10 et 60 dB (lorsque le bouton PAD est relâché).

6. Indicateur de crête

Cet indicateur LED s'allume lorsque le canal correspondant atteint 0 dB sur le compteur des canaux respectifs.

Contrôle et casques d'écoute

7. Sortie de casque

Cette prise jack TRS 6,35mm est destinée à envoyer des signaux stéréo à une paire d'écouteurs, permettant aux signaux d'être contrôlés.

8. Commande écouteurs

Ce contrôleur permet de régler le niveau de sortie du casque.

9. Contrôle rotatif de « Control Room »

Ce contrôleur permet de régler le niveau du signal des sorties de Control Room (cabine d'écoute), qui se trouvent à l'arrière de l'IS16.

2 Piste d'envoi et de retour

10. Touche d'entrée du canal 15/16 / 2TR

Ce bouton permet de changer la source d'entrée des canaux d'entrée 15 et 16. Le pousser permettra aux canaux 15 et 16 d'utiliser le signal prélevé à partir des entrées RCA 2TR placées à l'arrière de l'IS16. Lorsque ce bouton est relâché, les prises XLR ou jack 6,35mm d'entrée de ligne de seront utilisées pour ces canaux d'entrée.

11. Touche d'entrée « Control Room » / 2TR

En poussant sur ce bouton les utilisateurs pourront surveiller les entrées RCA à travers les sorties de « Control Room » 2TR. Quand il est relâché les utilisateurs seront en mesure de surveiller leur signal stéréo principal ou le signal solo.

Courseurs de canaux

12. Bouton « Select » (sélection)

Ce bouton vous permet de sélectionner le canal courant. Le canal sélectionné (que ce soit le canal d'entrée, le canal AUX, Groupe, ou multi mix correspondant) dépendra des paramètres de votre couche. Le curseur de canal principal comporte également un bouton de sélection, permettant aux utilisateurs d'ajuster les propriétés du mélange principal (Main Mix). Le bouton de sélection s'allume lorsque le canal correspondant est sélectionné.

13. Bouton Solo

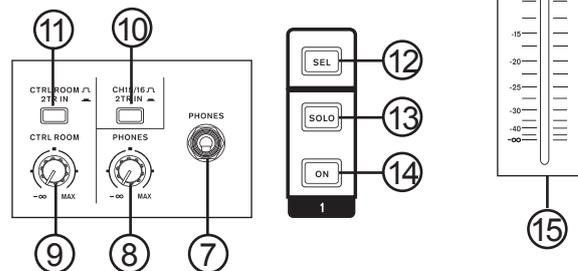
Appuyez sur ce bouton pour mettre en « solo » le canal correspondant, en l'envoyant au mélangeur Control Room. Le bouton solo s'allume lorsqu'un solo est activé sur un canal.

14. Touche On

Ces boutons activent le canal actuel. L'activation sera accompagnée par une LED allumée à l'intérieur du bouton même.

15. Faders (courseurs)

Ces curseurs peuvent ajuster le niveau du canal / AUX / Groupe / Main Mix sélectionné. Comme ils sont complètement automatisés, ils reviendront à leur position appropriée quand les paramètres de couche sont modifiés. Ils ajusteront également automatiquement leur position lorsque les curseurs virtuels sont modifiés par le biais de l'interface graphique.



Boutons de mode

16. Touches du mode Fader AUX

N'importe lequel de ces boutons AUX (1-8) permettra aux utilisateurs d'assigner les signaux AUX aux canaux des faders. Cela vous permettra d'ajuster les signaux envoyés à partir de chaque canal d'entrée au mélange AUX sélectionné.

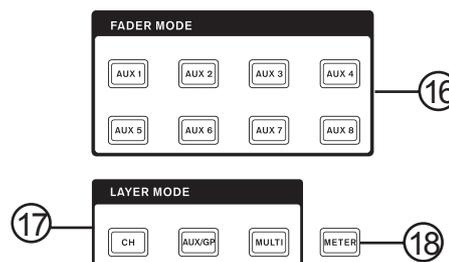
17. Boutons de modes de calques

Ces trois boutons permettent de déterminer quel signal les bandes de canaux vont contrôler. Lorsque "CHANNEL" est sélectionné, les curseurs des canaux contrôleront les signaux d'entrée principaux (canaux 1 à 16), alors que si "AUX / GP" est sélectionné, les curseurs du canal contrôleront l'entrée AUX 1 à 8 et le groupe de mélanges 1 à 8. Quand "MULTI" est choisi les curseurs des canaux contrôleront l'entrée l'AES / EBU, les effets 1 et 2, et Multi de 1 à 8. Les boutons CHANNEL et AUX / GP ont tous deux une LED qui indique quand la couche est sélectionnée (ne figure pas sur le bouton MULTI).

18. Bouton « Meter » de contrôle

Le bouton Meter permet aux utilisateurs d'accéder immédiatement à la fonction Meter dans l'interface de l'écran tactile.

Ecran tactile



19. LCD à écran tactile

Cet écran tactile LCD couleur permet aux utilisateurs de visualiser et d'accéder à différentes fonctions de l'IS16.

20. Boutons de fonction

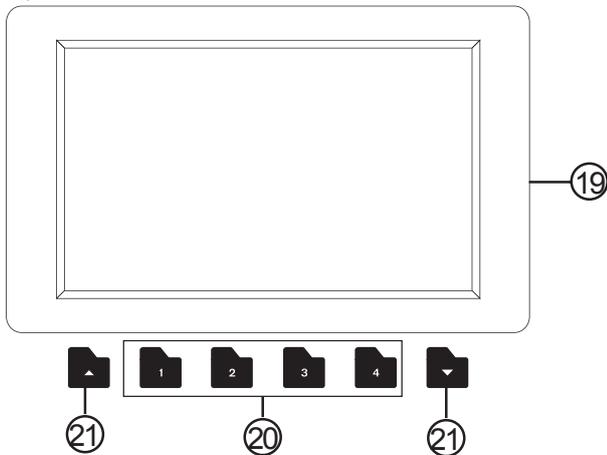
Ces boutons permettent aux utilisateurs de passer directement à une autre page / onglet d'options sur l'écran. Il peut y avoir n'importe quel nombre de pages / onglets disponibles sur n'importe quelle fonction de l'IS16. Alors que l'affichage à l'écran peut être utilisé pour accéder directement à ces onglets ou pages, ces boutons sont disponibles pour les utilisateurs qui préfèrent les boutons matériels, ou qui préfèrent les utiliser pour une autre raison.

21. Boutons Haut et Bas

Ces boutons aideront les utilisateurs à faire défiler ou parcourir toutes les fonctions disponibles de l'IS16, les icônes peuvent être consultées sur le coin supérieur droit du site de l'interface graphique.

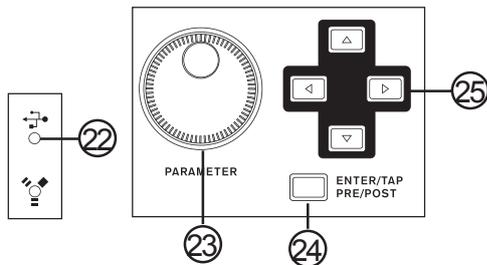
22. FireWire / indicateurs USB

Ces indicateurs LED s'allument lorsque la connexion est établie par le port USB 2.0 ou la connexion FireWire. La carte d'extension MREC



FireWire + USB 2.0 devra être installée pour que cela soit possible.

Section de Contrôle



23. Control rotatif

Cette molette sert à régler tous les paramètres dans le logiciel GUI. En tournant le bouton dans le sens horaire augmentera la valeur du paramètre, tandis qu'en le tournant dans le sens antihoraire en diminuera la valeur.

24. Touche Entrée

Ce bouton est utilisé pour sélectionner la propriété courante en surbrillance ou de confirmer les valeurs modifiées dans le logiciel GUI. La touche Entrée peut également être utilisé lors de l'ajustement du temps de retard lorsque l'effet Tap Delay est sélectionné. En plus de cela, la touche Entrée permettra aux

utilisateurs d'ajuster les signaux AUX entre pré-fader et post-fader en la poussant et la laissant enfoncée, et en sélectionnant le contrôle virtuel correspondant sur l'écran.

25. Touches directionnelles

Ces touches sont utilisées pour se déplacer dans le menu de l'interface graphique. Les utilisateurs peuvent faire défiler les contrôles de paramètres divers au sein de chaque menu de fonction.

Panneau arrière

26. Commutateurs d'alimentation fantôme

Ces commutateurs regroupés d'alimentation fantôme permettent aux utilisateurs d'activer la touche +48 V pour alimenter les entrées microphone. L'alimentation fantôme (Phantom Power) est regroupée comme suit: les canaux 1 à 4, 5 à 8, 9 à 12 et 13 à 16.

27. Sorties principales

Ces sorties XLR symétriques sont destinées à envoyer le signal



principal gauche et droit depuis la sortie du IS16 à des appareils externes.

28. Sorties multiples

Ces sorties phono jack 6,35mm TRS équilibrées sont destinées l'envoi de signaux d'entrée ou d'autres signaux de bus vers des périphériques externes. Les sources de signaux de ces sorties multiples sont définies à partir du le logiciel de contrôle incorporé.

29. Sorties CONTROL ROOM /cabine d'écoute

Ces prises symétriques TRS de 6,35mm sont destinées à l'envoi des signaux de contrôle à des périphériques externes tels que des moniteurs actifs. Ces prises peuvent également émettre le signal d'entrée 2TR, en fonction de la sélection de la touche Control Room / 2Tr In.

30. Entrées stéréo 2TR et sorties

Ces entrées et sorties stéréo RCA sont destinées à l'envoi et la réception de signaux en provenance de périphériques audio de consommation courante tels que lecteurs CD, lecteurs MP3 et semblables. Le signal d'entrée 2T peut être attribué aux canaux 15 et 16 ou au control room selon le souhait de l'utilisateur, et les sorties sont prises directement à partir du mixage stéréo principal.

31. Prise pour carte SD

La prise pour carte SD est utilisée pour l'enregistrement et le chargement de préréglages (presets), ainsi que la mise à jour du firmware de la IS16. Les mises à jour du firmware sont accomplies en insérant une carte SD et en sélectionnant l'option de mise à jour dans le menu Configuration de l'interface graphique. Pour la dernière mise à jour, connectez-vous à www.phonic.com.

32. AES / EBU In & Out

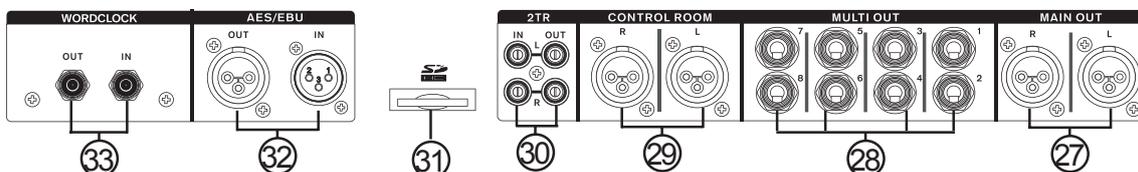
Ces connecteurs acceptent et envoient des signaux numériques à partir des périphériques compatibles avec AES / EBU. L'entrée AES / EBU peut être attribuée au mélange principal en appuyant sur le bouton AES / EBU dans le logiciel GUI, tandis que le signal principal sera envoyé à la sortie AES / EBU.

33. Word Clock In & Out (Entrée & Sortie d'horloge de synchronisation)

Ces connecteurs BNC peuvent envoyer et recevoir des signaux word clock vers/de périphériques externes.

34. Connecteur VGA

Ce connecteur VGA est disponible pour que les utilisateurs



puissent connecter des moniteurs informatiques externes à leur IS16. Cela vous permettra de visualiser l'interface utilisateur de l'IS16 sur un grand écran. Les clients peuvent entrer dans le menu Utilitaire pour ajuster la proportion de l'aspect du signal de l'écran.

35. Connecteur USB de Souris

Connectez une souris USB mécanique ou optique à ce connecteur, permettant un ajustement des propriétés à partir d'un moniteur externe.

36. Connexion Ethernet

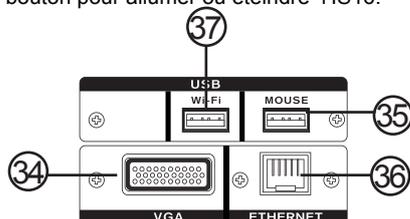
Utilisez cette connexion RJ45 pour vous connecter à votre réseau informatique local. Cela permettra aux utilisateurs de contrôler le logiciel de l'IS16 via un protocole HTML5 sur n'importe quel PC, Mac ou tablette.

37. WiFi

Connectez une clé Wifi à ce port USB pour accéder à n'importe quel réseau local sans fil. Comme c'est le cas avec la connexion Ethernet, ceci permettra un fonctionnement à distance de l'interface graphique via le réseau.

38. Bouton d'alimentation

Utilisez ce bouton pour allumer ou éteindre l'IS16.



39. Alimentation à courant continu (DC)

Connectez à cette prise le connecteur DC du bloc d'alimentation CC fourni. L'autre extrémité de l'alimentation doit être connectée à une source de courant alternatif appropriée. Lors de la connexion de la prise DC du bloc d'alimentation à l'IS16, assurez-vous de le verrouiller à sa place en utilisant le clip de maintien pour garantir que l'alimentation n'est pas supprimée par inadvertance.

40. Prise pour carte d'extension

Cette prise est destinée aux utilisateurs qui souhaitent installer la carte d'extension optionnelle FireWire + USB.

41. Douilles de lampes12V

Cette douille XLR est destinée à la connexion de la lampe à tige articulée de 12V. Cela permet d'éclairer la face avant de la console lors de l'utilisation en zones sombres.

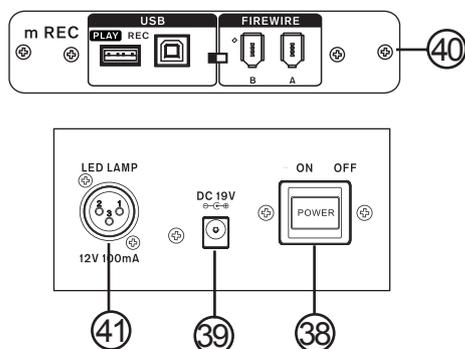
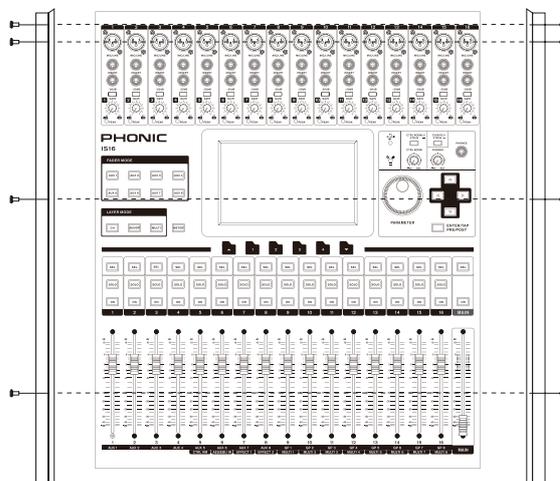
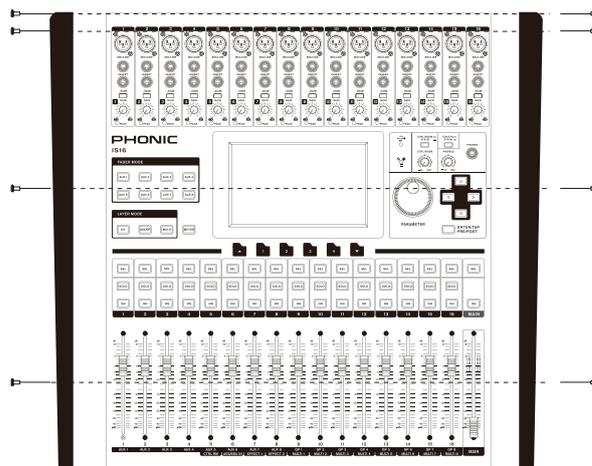
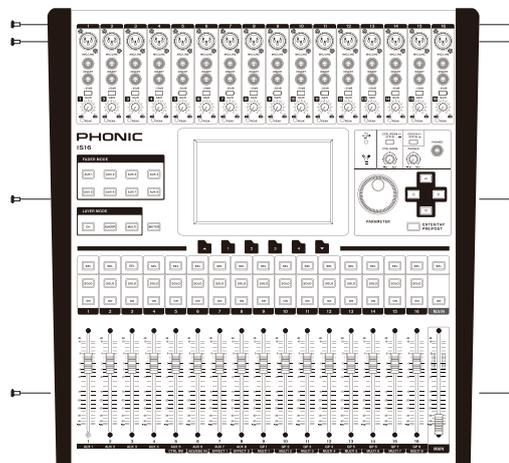
Kit de montage en rack

1. Retirez les panneaux de côté de l'IS16 en dévissant les six

vis qui les maintiennent en place.

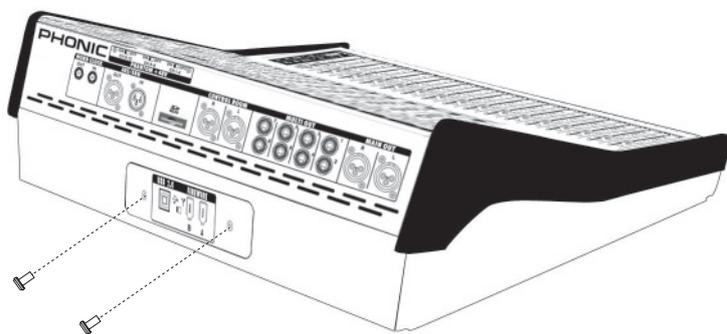
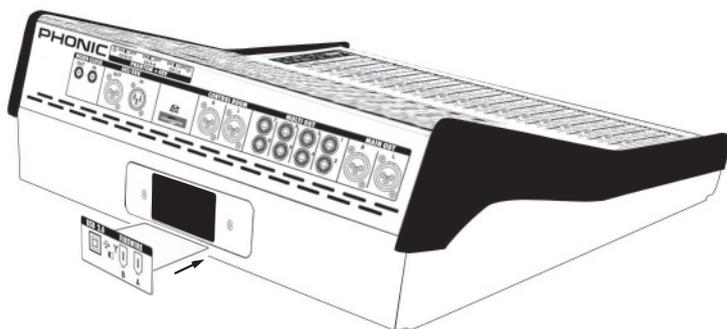
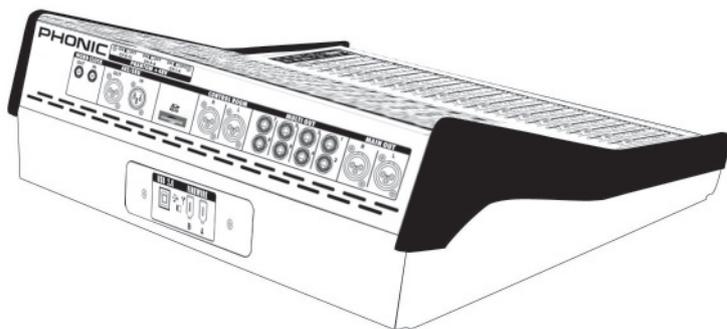
2. Fixer les équerres de montage et les visser à leur place.

Installation de la carte d'extension



optionnelle mREC

1. Vérifiez tout d'abord que l'alimentation de votre table de mixage IS16 est coupée et que le câble d'alimentation est débranché.
2. Retirez la carte d'extension incluse FireWire + USB le couvercle arrière de protection du IS16 en dévissant les deux vis de support.
3. Retirez l'extrémité libre du câble en nappe situé à l'intérieur du logement de la carte d'extension.
4. Connectez le câble en nappe à la connexion correspondante sur la carte d'extension.
5. Insérez la carte d'extension dans le slot pour carte d'expansion et revissez les vis à leur place.



TROISIEME PARTIE: NAVIGATION ET SELECTION

Le fonctionnement de l'IS16 est facilité par l'utilisation de l'écran tactile couleur. Lors de la première activation, le menu principal de l'IS16 apparaîtra et les utilisateurs pourront accéder directement à une fonction particulière en touchant l'icône appropriée à l'écran.

Démarrage

L'IS16 prend environ deux minutes pour démarrer. Les utilisateurs verront en premier un logo rouge Phonic avec une barre d'état bleue indiquant l'état de la procédure de démarrage. Par la suite, l'écran affiche l'état du contrôle de démarrage DSP.

Power-On Self Test



Dès que vous allumez IS16, son unité centrale commence à exécuter les instructions de programmation contenues dans le système de base d'entrée/sortie. Le CPU est responsable des fonctions système et diagnostic suivantes :

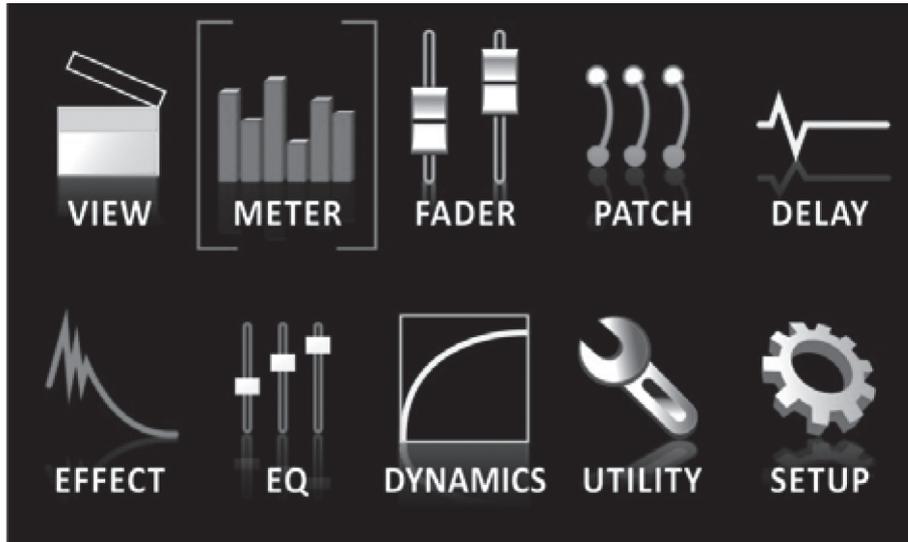
- Chargement du logiciel
- Exécution des vérifications initiales de matériel DSP

Si vous voyez des codes d'erreur apparaître au cours de la phase de test, éteignez l'appareil et retirez le bloc d'alimentation. Attendez une minute, puis remettez le bloc d'alimentation et redémarrez. Cela pourrait régler le problème. Cependant si le problème persiste, Nous vous prions d'effectuer une restauration du système..



Interface Utilisateur

Ecran tactile



L'écran tactile est utilisé pour accéder à un certain nombre de fonctions différentes, les menus, les réglages, les onglets et ainsi de suite.

Menus: Pour accéder à toutes les fonctions dans le menu, il suffit de toucher l'icône correspondante à l'écran. Les utilisateurs peuvent également utiliser les commandes directionnelles et pousser ENTER sur la face de la table de mixage.

Contrôles virtuels: Pour régler les contrôles rotatifs et curseurs de niveau virtuels, sélectionner l'icône de contrôle appropriée sur l'écran. Vous pouvez ensuite utiliser la grande molette de l'IS16 pour augmenter et diminuer les niveaux. Les curseurs virtuels ne peuvent pas être réglés en faisant glisser un stylet de haut en bas sur l'écran. Cela permet d'éviter l'altération soudaine et accidentelle des niveaux de signal. Pour activer les canaux, les solos, et ainsi de suite, il suffit de sélectionner les icônes à l'écran.

En-tête et pied de page (Header and Footer)

En-tête



En tête de page, les utilisateurs peuvent passer directement à l'une des fonctions IS16, simplement en touchant l'icône appropriée. Les icônes sont explicites, mais ne vous inquiétez pas si vous ne pouvez pas toutes les reconnaître immédiatement, vous vous habituerez vite à l'affichage. Les icônes ci-dessus sont (de gauche à droite), Affichage, Meter, Fader, Patch, Delay, Effet, EQ, Dynamics, utilitaire et d'installation. (View, Meter, Fader, Patch, Delay, Effect, EQ, Dynamics, Utility and Setup)

Pour revenir au menu principal, il vous suffit de toucher l'écran en haut à gauche (où le titre de la fonction est affiché). Quand un nom est défini pour un canal spécifique, celui-ci sera également affiché dans la barre de titre.

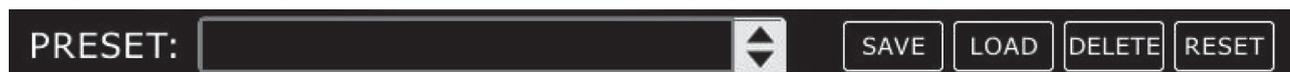
Pied de page



Le pied de page comporte la fonction flèches haut et bas qui permettent aux utilisateurs de faire défiler les différentes fonctions, ainsi que la possibilité de réglage de la luminosité de l'écran LCD. Les onglets peuvent être utilisés pour voir les options supplémentaires pour les fonctions qui offrent plusieurs pages. La dernière icône, (celle qui ressemble à 2 niveaux métriques), est utilisée pour activer l'indicateur de crête sur les compteurs. Lorsque la crête est active, un petit indicateur rouge restera sur tous les indicateurs de niveau pour indiquer la position du pic du compteur.

IMPORTANT: Vous pouvez voir un petit point jaune ou rouge à côté de l'icône de luminosité dans la section pied de page. Un point jaune indique que des changements ont été apportés à vos paramètres qui doivent être sauvegardés par l'IS16. Dans ce cas, les paramètres qui ont été récemment modifiés ne seront pas enregistrés si vous éteignez l'IS16. Il suffit de pousser ce point jaune pour enregistrer les paramètres courants. Ceux-ci seront alors conservés après avoir éteint l'IS16. Lorsque le point jaune est sélectionné, celui-ci redeviendra un point rouge pour indiquer que les paramètres n'ont pas été modifiés.

Enregistrement, chargement et suppression de Préréglages/ Scènes



Dans les fonctions Effect, Equalizer, Dynamic Processor et Scenes, la barre ci-dessus permettra aux utilisateurs de sauvegarder, charger, supprimer et réinitialiser les paramètres d'une fonction particulière.

Préréglages (Preset): les utilisateurs sont en mesure de charger l'un des préréglages d'usine. Pour une liste des préréglages disponibles pour chaque fonction, voir les tableaux prédéfinis à la fin de ce manuel.

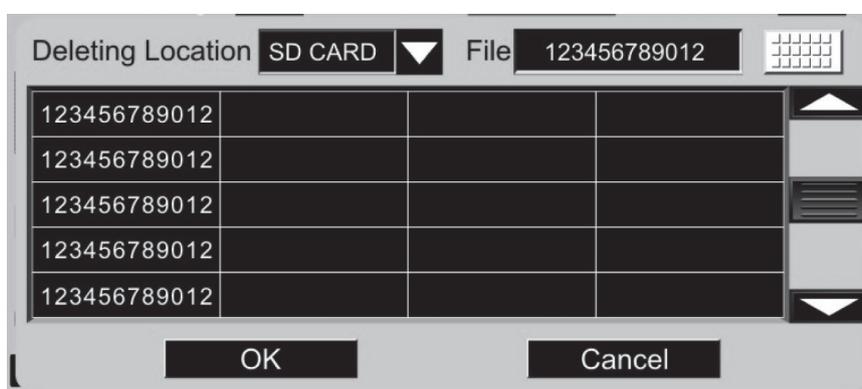
Enregistrer (Save): Appuyez sur le bouton Save (Enregistrer) pour enregistrer les paramètres de la fonction que vous utilisez actuellement. Dans le menu Utility > Scenes les utilisateurs pourront enregistrer les paramètres de tous les canaux sélectionnés. Les utilisateurs peuvent enregistrer leurs paramètres dans la mémoire interne de l'IS16. Lorsque la fonction de sauvegarde est sélectionnée, les utilisateurs peuvent sélectionner l'icône du clavier pour faire apparaître le clavier virtuel et entrer un nom pour leur fichier. Naturellement, «OK» doit être sélectionné pour confirmer.

Chargement (Load) : Sélectionner « Load » pour charger n'importe lequel de vos paramètres précédemment enregistrés.

Supprimer (Delete) : Les utilisateurs peuvent sélectionner « Delete » pour supprimer l'un de leurs fichiers sauvegardés dans la mémoire de l'IS16.

Réinitialisation (Reset) : Activer la réinitialisation remettra tous les réglages de la fonction sélectionnée à leurs valeurs par défaut.

Initialiser (Initialize) : Sélectionner le bouton d'initialisation (qui se trouve dans le menu Utility) permet aux utilisateurs de réinitialiser l'IS16, tout en conservant la totalité des paramètres. Assurez-vous d'initialiser votre appareil après avoir effectué une mise à jour du firmware.

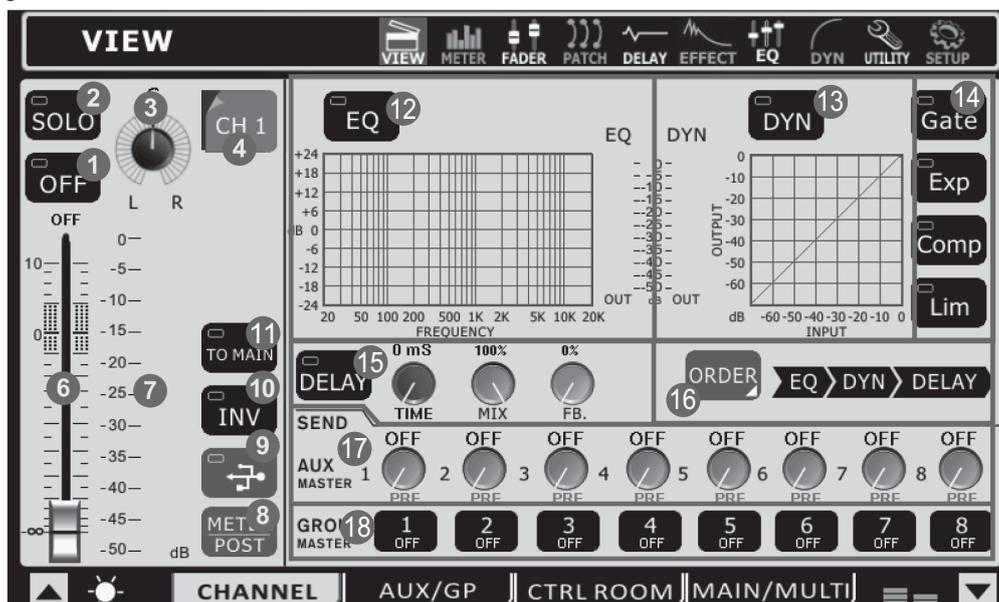


1. Affichage/View

La fonction d'affichage donnera aux utilisateurs un aperçu des propriétés du canal, du niveau et panorama des signaux, aux processus dynamiques, égaliseurs (EQ) et autres propriétés. Lorsque le menu View (Affichage) est activé, les utilisateurs peuvent sélectionner le canal qu'ils souhaitent voir ou modifier en utilisant l'option de sélection de canal (à l'écran), ou en appuyant simplement sur le bouton correspondant SEL du canal / AUX / Groupe lui-même (sur la face avant de l'IS16 lui-même). Comme avec la plupart des fonctions, un bouton activé est indiqué en bleu. Cependant quand un envoi AUX est réglé en pré-fader

* il sera en surbrillance brune quand il est actif.

1.1 Onglet Canal



1.1.1 Touche Marche / Arrêt

Cette touche permet d'activer ou désactiver (ON/OFF) le canal actuellement sélectionné. Si l'option «solo safe» est appliquée au canal en cours, le mot SAFE apparaît dans ce bouton.

1.1.2 Bouton Solo

Cela permettra d'activer la fonction solo sur le canal actuellement sélectionné. Quand un canal est en solo, le signal sera détourné vers le mixage Control Room pour suivi.

1.1.3 Contrôle Pan/ Panoramique

Sélectionnez la commande de contrôle PAN et utiliser le bouton rotatif pour régler l'affichage panoramique gauche et droit du signal d'entrée.

1.1.4 Sélection du canal

Appuyer sur cette icône pour afficher une liste des 16 canaux d'entrée disponibles. Les utilisateurs peuvent ensuite sélectionner le canal qu'ils souhaitent afin d'en afficher les propriétés. Lorsque le canal actuellement sélectionné est jumelé avec un autre canal, le mot PAIR apparaîtra sous l'icône.

1.1.5 Indicateur d'association (PAIR)

Lorsque le canal actuellement affiché est jumelé avec un autre canal, le mot PAIR apparaîtra sous celui-ci pour l'indiquer qu'il est en mode association.

1.1.6 Curseur/fader de Canal

Les utilisateurs peuvent utiliser ce curseur virtuel pour ajuster le niveau du canal d'entrée actuellement sélectionné. Ce curseur suivra également les modifications qui sont faites via les curseurs correspondants de la console. Il est important de noter que les curseurs ne peuvent pas être ajustés à l'écran, à la place ceux-ci doivent être sélectionnés à l'aide de la commande rotative pour ajuster leurs niveaux. Cela permet d'éviter toute altération accidentelle du réglage de niveau.

1.1.7 Indicateur de canal

Ce compteur fournit en temps réel le niveau du signal du canal actuellement sélectionné. Le compteur affichera le niveau d'entrée ou de sortie du signal, selon le réglage du bouton Pre / Post.

1.1.8 Bouton Pre / Post

Ce bouton fera passer l'indicateur de niveau d'indicateur pré-fader* à l'indicateur post-fader*.

**Pré-Fader = signal écouté avant que celui-ci soit altéré par les curseurs ou autres commandes.

**Post-Fader = signal écouté après que celui-ci soit altéré par les curseurs ou autres commandes.

1.1.9 Bouton DAW (FireWire ou USB)

L'activation de ce bouton remplacera le signal du canal actuellement sélectionné par le signal envoyé par le canal de sortie de votre ordinateur via le logiciel audio numérique de votre ordinateur. Dans ce cas, le signal du canal d'entrée est complètement coupé et remplacé par le signal de retour. Votre signal d'entrée continuera à être envoyé via l'interface FireWire ou USB.

1.1.10 Bouton d'inversion de phase

Ce bouton inverse la phase du signal courant.

1.1.11 Bouton d'envoi au principal

L'Activation de ce bouton aura pour effet d'envoyer le signal du canal actuellement sélectionné au mixage principal.

1.1.12 EQ On / Off et Affichage

Ce bouton permettra aux utilisateurs d'activer l'EQ du canal. Si celui-ci reste inactif, l'égaliseur sera contourné. L'affichage d'accompagnement indiquera la courbe d'égalisation (comme sélectionné par l'utilisateur dans la fonction Equalizer). Appuyer sur la fenêtre d'affichage pour accéder directement à la fonction égaliseur et permettre aux utilisateurs de modifier immédiatement les propriétés d'égalisation. Un indicateur de niveau de sortie EQ peut également être trouvé à côté du graphique d'égalisation.

1.1.13 Affichage et Processeur dynamique Maître On / Off

Cette touche permet d'activer et désactiver le processeur dynamique. Comme avec l'égaliseur, tous les processeurs dynamiques seront contournés si ce bouton est inactif. En outre comme pour la fonction EQ, le graphique correspondant permet d'afficher les propriétés du processeur dynamique sélectionné. Sélectionnez l'affichage pour passer immédiatement à la configuration du processeur dynamique. Juste à côté de l'écran, les utilisateurs pourront trouver un indicateur de niveau de sortie pour le processeur dynamique du canal.

1.1.14 Sélection du processeur dynamique et boutons ON / OFF

Avec ces boutons, les utilisateurs peuvent activer et désactiver les fonctions du processeur dynamique, ainsi que visualiser leurs propriétés sur l'écran principal du processeur dynamique (situé à gauche de ces boutons). Les Processeurs Dynamiques Disponibles sont: Gate (Porte), Expander (Expanseur), Compressor (compresseur) et Limiter (limiteur). Les boutons s'allument en jaune lorsque leur processus dynamique correspondant est déclenché (c'est-à-dire lorsque le seuil a été franchi).

1.1.15 Fonction de délais /Delay Function

Appuyez sur le bouton de retard/delay pour activer et désactiver la fonction de retard pour le canal actuellement sélectionné. Les utilisateurs peuvent également ajuster le temps de retard, la saturation (mix) du signal, et la quantité de feedback retard (FB.)

1.1.16 Ordre de traitement

Utilisez cette fonction pour sélectionner l'ordre dans lequel le signal audio passe par le processeur dynamique, EQ et delay. Ces trois procédés peuvent être rangés en n'importe quel ordre.

1.1.17 AUX Contrôles d'envoi

Ces contrôles virtuels rotatifs peuvent être utilisés pour régler le niveau du canal sélectionné qui est envoyé au mélangeur AUX correspondant. Pour changer l'envoi AUX de POST à GER, maintenez la touche ENTER enfoncée et appuyez sur le contrôle que vous souhaitez modifier. Les Post-Fader sont bleus, alors que les pré-fader sont de couleur verte. Les envois Post-fader sont également post-EQ, post-dynamiques et post-fader.

1.1.18 Assignation du Groupe

Appuyez sur n'importe quelle de ces boutons pour envoyer le canal actuellement sélectionné au groupe de mixage correspondant. Le niveau du signal du groupe de mixage sera également affiché dans le bouton (en décibels)

Remarque à propos des sources du groupe et du mode panorama

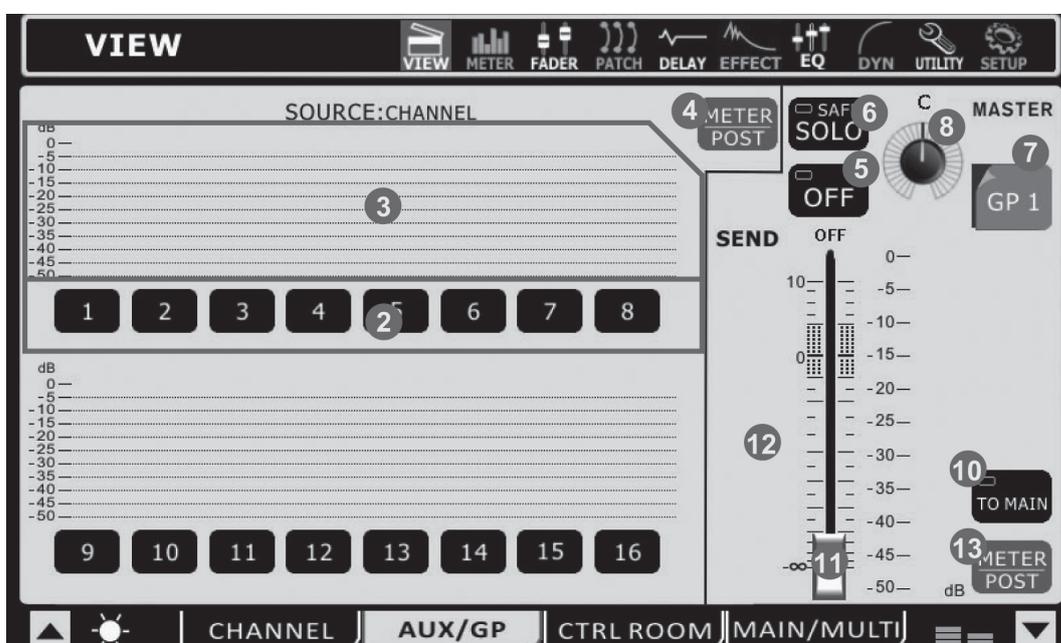
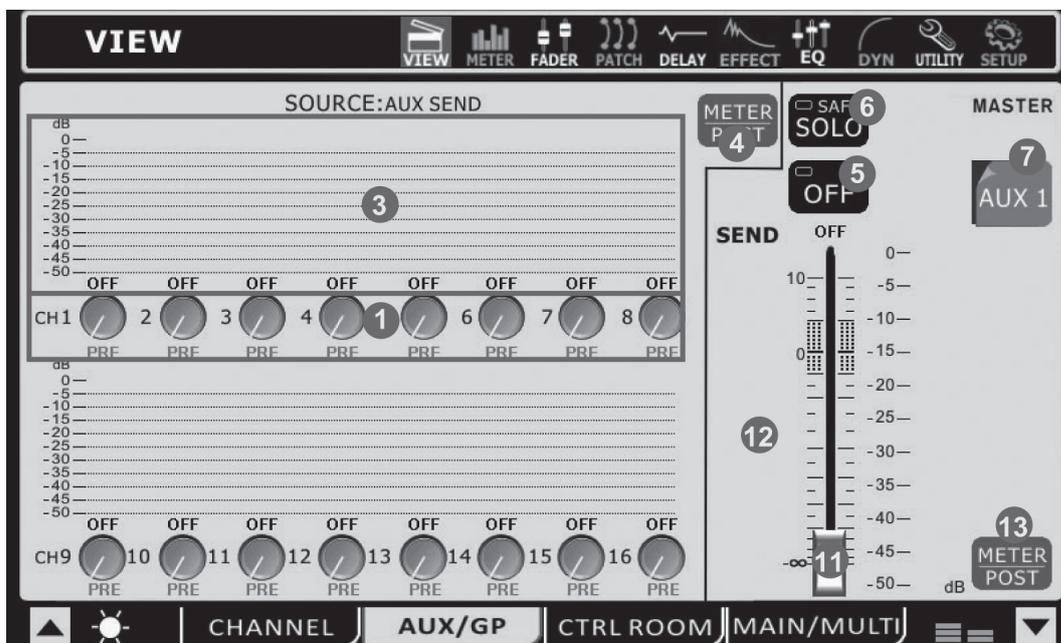
Il est important de noter que l'IS16 dispose d'un Système de Groupe Panoramique Intelligent (IGPS) programmé dans son DSP. Lorsque les sources de canal pour le signal du groupe sont centrées dans l'affichage panoramique, le signal du Groupe sera simplement un signal mono. Dans le cas où une ou plusieurs de vos sources de groupe (à partir des canaux) sont centrées à gauche ou à droite, l'IGPS de l'IS16 les divisera pour les affecter aux groupes de mixage. Les Signaux de gauche sur les canaux seront envoyés aux groupes impairs (1, 3, 5 ou 7) quand ils sont sélectionnés comme destination, tandis qu'en sélectionnant les groupes pairs (2, 4, 6 ou 8) ils recevront les signaux centrés à droite. Lors de l'envoi de groupes de mixage au mixage principal, le panoramique est automatiquement centré et peut être ajusté à gauche et à droite si nécessaire. Cependant les groupes de mixage qui sont assignés aux sorties Multi sont une fois de plus limités à la règle mentionnée ci-dessus gauche/numéros impairs et droite/pairs. Les groupes de mélange centrés à gauche peuvent uniquement être envoyés par des sorties multiples impaires, tandis que ceux de droite sont envoyés par les sorties paires (comme attribué).

1.2 AUX / groupe d'onglets

Cette section explique les opérations AUX et Groupe suivantes :

- Configuration des envois AUX
- Configuration des AUX / Masters Group

AUX et Group Masters peuvent être alimentés par des canaux d'entrée, et peuvent être affectés aux sorties MULTI 1 à 8. Les mélanges de groupe peuvent également être affectés au mixage stéréo principal.



1.2.1 Commandes rotatives d'Envoi canal

Chacun de ces contrôles déterminera le niveau du signal du canal d'entrée correspondant qui sera envoyé au mélange AUX sélectionné.

1.2.2 Sélecteurs d'envoi canal

Ces boutons permettent aux utilisateurs de sélectionner quels canaux seront envoyés au groupe de mélange actuellement sélectionné.

1.2.3 Indicateurs d'envoi canal

Ces indicateurs affichent le niveau du canal d'entrée qui est envoyé au sous-mixage AUX ou groupe sélectionné.

1.2.4 Bouton de niveau Pre/Post d'envoi canal

Ce bouton permet de régler les indicateurs d'envoi de mélange AUX et groupe entre les indicateurs pré-fader et post-fader.

1.2.5 Bouton On/Off (Marche / Arrêt)

Ce bouton est utilisé pour activer et désactiver le mélange AUX ou groupe sélectionné.

1.2.6 Bouton Solo

Pousser ce bouton Solo aura pour effet d'envoyer le mélange AUX ou groupe sélectionné au mélange Control Room. Si le mixage sélectionné est réglé sur «Solo Safe», les mots SAFE | SOLO apparaîtront sous l'option de sélection du canal.

1.2.7 AUX / Groupe Mix Select

Ce bouton et le menu suivant permettront aux utilisateurs de choisir s'ils souhaitent régler les propriétés des entrées de mélange AUX ou groupe.

1.2.8 Contrôle Pan

Ce control permet de régler la balance gauche et droite du mélange de groupe qui sera envoyé aux mélanges Principal, Multi et Control Room (quand mis en solo comme un AFL). Lorsque le mélange de groupe correspondant est affecté à une sortie multi, l'affichage panoramique est très important. Les Signaux panoramiques de gauche ne peuvent qu'être envoyés aux Multi 1, 3, 5 et 7, tandis que ceux de droite ne peuvent qu'être envoyés aux Multi 2, 4, 6 et 8.

1.2.9 Boutons EFX ASSIGN (non représenté)

Pousser l'une de ces touches pour assigner la sortie du processeur EFX correspondant au mélange AUX ou groupe sélectionné. Les boutons EFX1 et / ou EFX2 apparaissent uniquement dans la page de visualisation correspondante lorsque le mélange AUX ou groupe correspondant est sélectionné comme source de signal pour le processeur EFX.)

1.2.10 Pour Bouton principal

Pousser ce bouton aura pour effet d'envoyer le mélange Groupe actuellement sélectionné, au mixage stéréo principal.

1.2.11 (Fader /Curseur)*

*(Fader /Curseur) est un Potentiomètre rectiligne muni d'un curseur, généralement utilisé pour doser le niveau sur une console de mixage, par opposition à des potentiomètres rotatifs.

Ce curseur ajustera le niveau de sortie final du mélange AUX ou Groupe sélectionné. Les utilisateurs sont également en mesure d'utiliser les curseurs physiques sur la machine, à condition que la sélection Maître ait été choisie dans la section de sélection de couche de l'IS16. Notez que les curseurs ne peuvent pas être ajustés à l'écran, à la place ils doivent être sélectionnés et la commande rotative pourra être utilisée pour ajuster leurs niveaux. Cela aide à éviter toute erreur de réglage des niveaux.

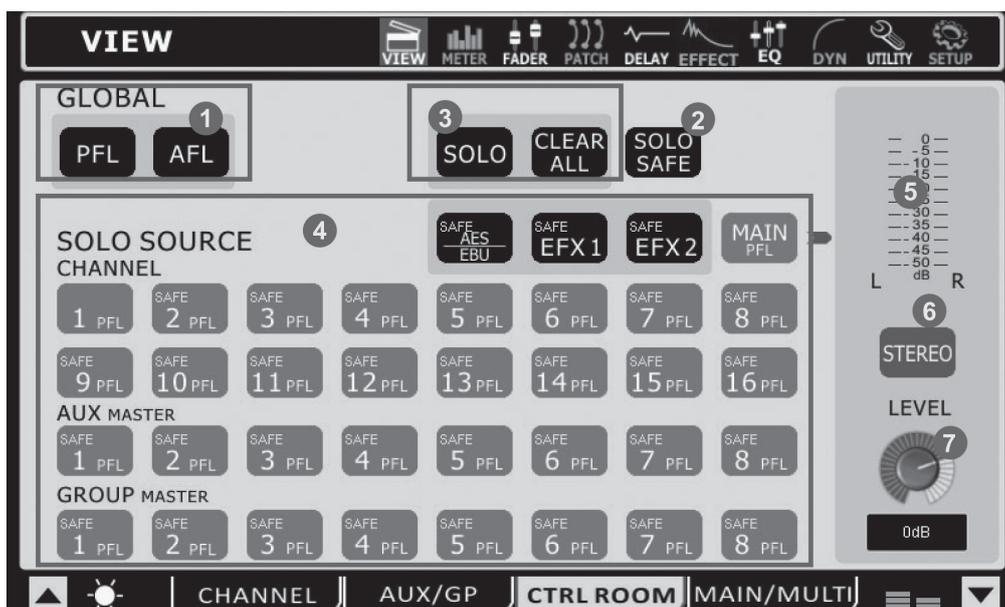
1.2.12 Indicateur de niveau

Ce compteur affiche le niveau du mélange AUX ou Groupe actuellement sélectionné. Le niveau affiché sera soit pré-ou post-fader, en fonction de l'état du bouton Pre/Post.

1.2.13 Bouton Metrique Pre/Post

Utilisez ce bouton pour choisir si l'indicateur de niveau affiche le pré-fader ou post-fader. Quand il est éteint, le signal post-fader sera affiché. Lorsque les utilisateurs appuient sur ce bouton et qu'il se met en surbrillance, le signal pré-fader apparaîtra.

1.3 Onglet Control Room



1.3.1 Boutons Globaux

Ces boutons permettent aux utilisateurs de transformer tous les signaux Control Room en AFL ou PFLs.

1.3.2 Bouton Solo Safe

Appuyez sur le bouton Solo SAFE pour sélectionner le solo safe sur n'importe laquelle des sources solo (1.3.4). Ici, les utilisateurs seront en mesure de sélectionner les canaux pour lesquels ils souhaitent activer la fonction solo safe. Les canaux qui sont paramétrés en solo safe seront envoyés au mixage stéréo principal indépendamment de tous Solos activés sur d'autres canaux. L'indicateur SAFE dans les touches de source solo s'allumera quand un solo safe est activé sur un canal.

1.3.3 Boutons Solo & Clear All

Pousser sur le bouton Solo permettra aux utilisateurs de mettre en solo n'importe lequel des canaux de la section «Source Solo» (1.3.4). Une icône en forme de casque rouge apparaîtra dans le bouton quand un solo est activé sur un mélange. Le bouton «Clear All» qui accompagne le bouton Solo efface tous les solos actuellement actifs

1.3.4 Boutons Solo Source

Appuyez sur n'importe lequel de ces boutons pour sélectionner si le signal prélevé des entrées canal, AUXs ou groupes, processeur principal ou EFX sera une écoute pré-fader (PFLs) ou post-fader (AFLs). Le bouton AFLs est bleu tandis que le PFLs est vert. En mode Solo une icône de casque sera affichée dans le bouton. Le mot SAFE dans l'icône indique que le canal a eu un solo safe appliqué.

1.3.5 Indicateur de niveau Control Room

Cet indicateur affiche le niveau de sortie du signal final pour les sorties Control Room depuis l'arrière de l'IS16.

1.3.6 Bouton Marche / Arrêt de la cabine d'écoute Mono

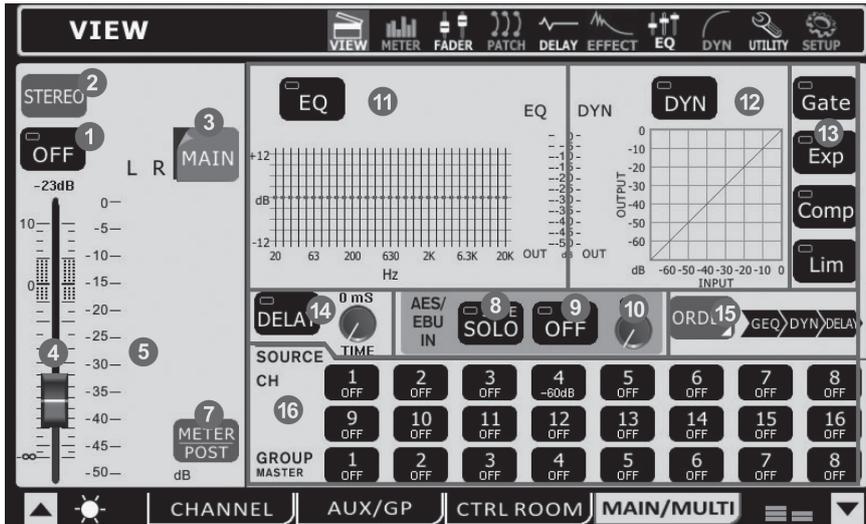
Appuyer sur ce bouton aura pour effet de combiner les signaux gauche et droite du mélange Control Room afin de créer une sortie de double signal mono. Lorsqu'il est désactivé, le signal Control Room sera stéréo.

1.3.7 Contrôle Trim de Control Room

Cette commande règle le niveau de sortie final du mélange Control Room, dont le signal est pris dans les solos individuels activés sur les canaux. Cette commande affecte également le niveau de sortie du mélange casque, qui peut alors être contrôlé en utilisant le Phone Control situé près de la prise de sortie casque.

1.4 Onglet Main / Multi

Français



1.4.1 Bouton On / Off (Marche / Arrêt)

Ce bouton permet d'allumer/éteindre le canal de sortie actuellement sélectionné.

1.4.2 Sélection principale Mono / Stéréo

Par cette option les utilisateurs peuvent choisir si le mélange principal est stéréo ou mono. Lorsque MONO est sélectionné, les canaux gauche et droit seront combinés en un canal mono.

1.4.3 Sélection du canal

En utilisant ce bouton – et le menu de la fenêtre qui en résulte -- les utilisateurs peuvent choisir parmi l'un des canaux de sortie multiple ainsi que le mixage stéréo principal. Une fois sélectionné, les propriétés du canal apparaîtront alors sur l'écran.

1.4.4 Fader

Ce curseur détermine le niveau de sortie final du canal de sortie actuellement sélectionné.

1.4.5 Indicateur de niveau

Cet indicateur affiche le niveau de sortie final d'une sortie Multi ou Main. Lors du suivi du mélange principal, un indicateur de niveau stéréo sera affiché.

1.4.6 Boutons EFX ASSIGN

Poussez un de ces boutons pour affecter la sortie du processeur d'effet correspondant à la sortie principale ou multi. Les boutons et EFX1 et EFX2 apparaîtront uniquement dans la page d'affichage concernée lorsque la sortie correspondante multi ou le mélange principal est sélectionné comme signal source pour l'un ou pour les deux processeurs d'effets.

1.4.7 Bouton Meter Pre / Post

En appuyant sur ce bouton les utilisateurs pourront définir l'indicateur de niveau comme pré-fader ou post-fader.

1.4.8 Bouton SOLO AES / EBU

Ceci activera la fonction solo sur le signal d'entrée AES / EBU. Lorsque l'entrée AES / EBU est réglée sur SOLO SAFE, le mot SAFE apparaîtra dans ce bouton.

1.4.9 Bouton AES / EBU on

Lorsque le mélange principal est sélectionné, le bouton AES / EBU permettra au signal d'entrée numérique (reçu par l'entrée AES / EBU) d'être envoyé au mélangeur principal. Le signal de sortie numérique (envoyé à partir de la sortie AES / EBU), pris à partir du mélange stéréo principal, sera toujours activé.

1.4.10 Trim AES / EBU

Ce paramètre vous permet de régler le niveau du signal d'entrée AES / EBU dans le domaine numérique.

1.4.11 Le bouton EQ On / Off

Le bouton EQ mettra en On et Off l'égaliseur du canal de sortie actuellement sélectionné. Le graphique qui l'accompagne permet d'afficher les propriétés courantes de l'EQ de ce canal. Un indicateur de niveau peut être trouvé à gauche du graphique. En cliquant sur le graphique les utilisateurs pourront passer directement à la fonction EQ de l'écran.

1.4.12 Processeur dynamique On/Off

Appuyer sur ce bouton permettra d'activer/désactiver le processeur dynamique. L'affichage qui l'accompagne donne une rapide représentation visuelle des processus dynamiques actuellement définis. Un indicateur de niveau peut être trouvé à

la gauche du graphique du processeur dynamique. Pour accéder à la fonction processeur dynamique, il suffit de cliquer sur le graphique à l'écran.

1.4.13 Processeur Dynamique

Les boutons situés à droite mettent les processus individuels dynamiques en On et Off. Il y a un bouton unique pour chaque porte, expansion, compresseur et limiteur. Quand un processus est activé (est à dire le seuil est franchi) le bouton correspondant s'allume en jaune.

1.4.14 Fonction de temporisation /delay

Le bouton de retard permet aux utilisateurs d'activer et de désactiver un retard sur la sortie actuellement sélectionnée. Les utilisateurs sont également en mesure d'ajuster le temps de retard possible de 1 milliseconde à 1 seconde. L'ajout d'un délai aux canaux de sortie peut aider à compenser les distances entre les enceintes dans les configurations multi-enceintes étendues. Un temps de retard d'une milliseconde par pied (ou 3 millisecondes par mètre) lorsque l'enceinte est à distance de la scène est la règle à appliquer pour cette fonction.

1.4.15 Sélection d'ordre de traitement

Les utilisateurs sont en mesure de choisir l'ordre dans lequel le canal de sortie actuellement sélectionné passera à travers le EQ et les fonctions de processeur dynamique..

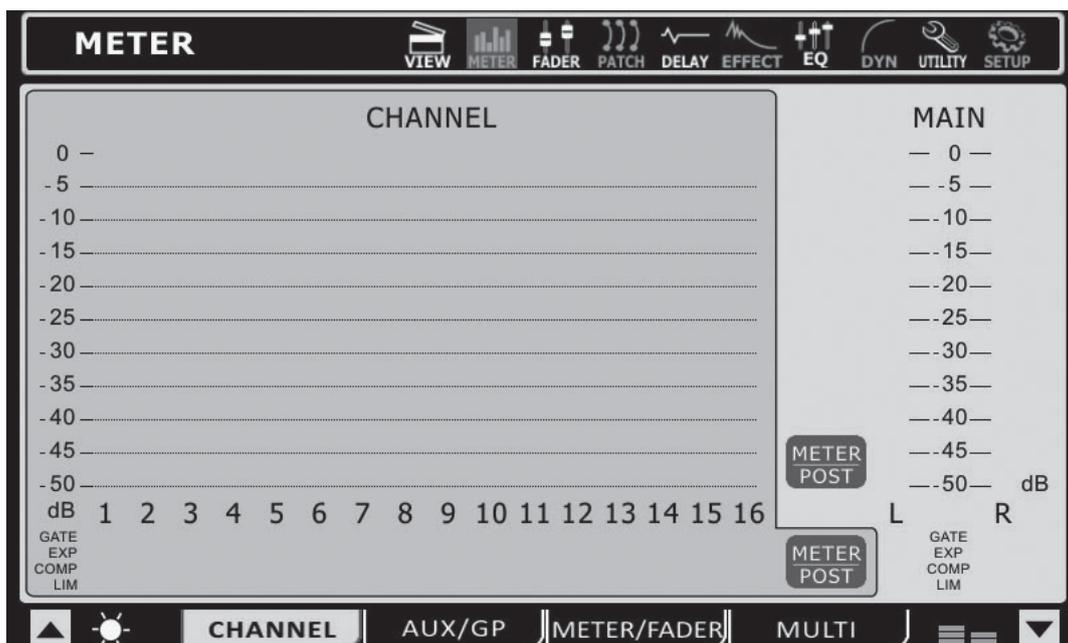
1.4.16 Boutons d'attribution de source

Ces boutons permettent aux utilisateurs d'attribuer immédiatement n'importe lequel des canaux listés au mélange actuellement sélectionné. Les boutons montrent également le niveau de sortie pour le mélange correspondant (exprimé en décibels). Lorsque le mélange principal est sélectionné, n'importe lequel des canaux d'entrée et des mélanges groupe peut être attribué. Lors de l'affichage des propriétés du canal de l'une des sorties multi, les utilisateurs peuvent sélectionner la source à partir de l'un des mélanges groupe ou AUX.

Remarque à propos des sources groupe et de l'affichage panoramique

Il est important de noter que l'IS16 dispose d'un Système de Groupe Panoramique Intelligent (IGPS) programmé dans son DSP. Lorsque les sources de canal pour le signal du groupe sont centrées, le signal du Groupe sera simplement un signal mono. Dans le cas où une ou plusieurs de vos sources de groupe (à partir des canaux) sont décalées à gauche ou à droite, l'IGPS de l'IS16 divisera ces mélanges groupe. Les signaux de gauche sur les canaux seront envoyés aux groupes impairs (1, 3, 5 ou 7) s'ils sont sélectionnés comme destination, tandis que sélectionner les groupes numérotés pairs (2, 4, 6 ou 8) leur permettra de recevoir les signaux décalés à droite. Lors de l'envoi de mélanges Groupe au mélange principal, l'affichage panoramique est automatiquement centré et peut être ajusté à gauche et à droite si nécessaire. Cependant les mélanges groupe qui sont attribués aux sorties Multi sont une fois de plus limités par la règle gauche/impairs et droite/pairs mentionnée ci-dessus. Les mélanges groupe décalés à gauche dans l'affichage panoramique peuvent uniquement être envoyés par des sorties multi impaires et ceux de droite par des sorties paires (suivant attribution).

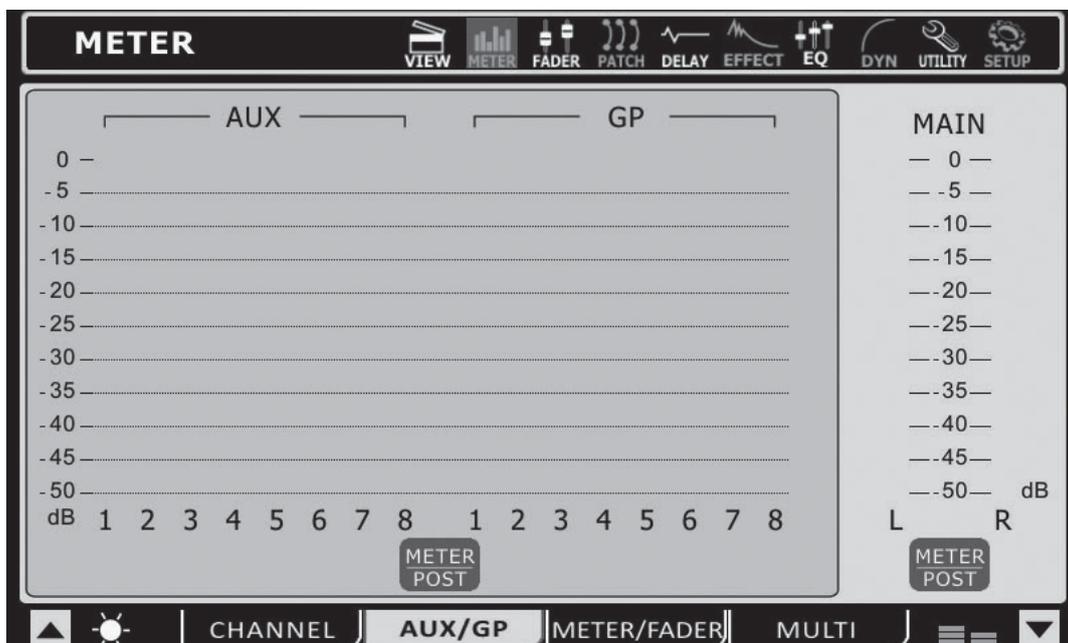
2. Mesure/ Metering



2.1 Onglet canal

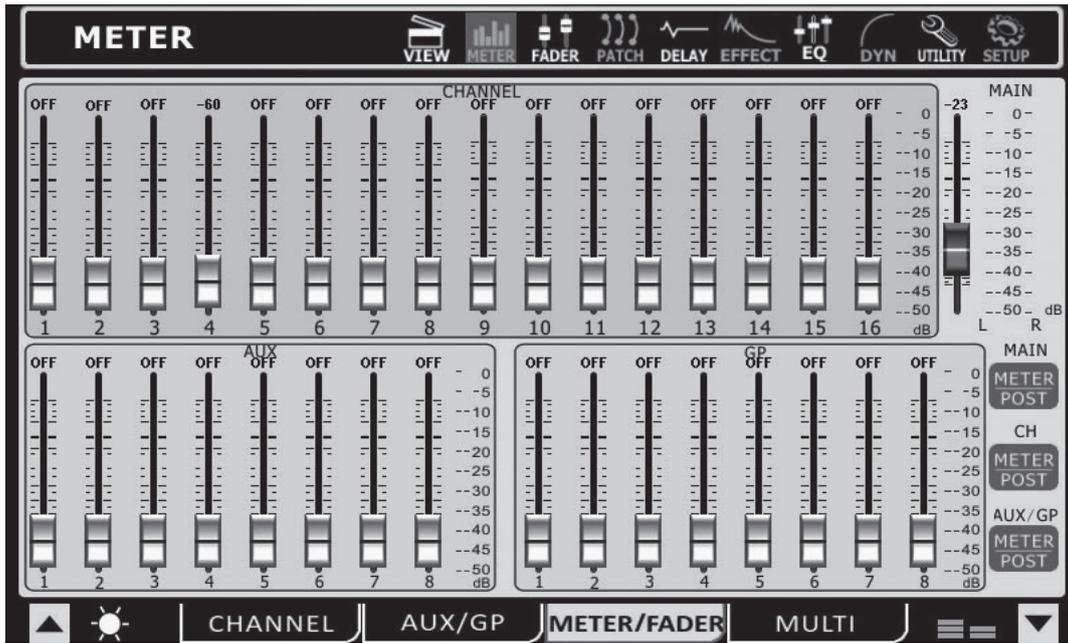
Cet onglet permet aux utilisateurs de visualiser les niveaux de tous les canaux d'entrée, ainsi que le mélange stéréo principal. Les utilisateurs peuvent voir les pointes de niveau en notant la marque rouge en haut des indicateurs. Les indicateurs peuvent alterner entre pré-fader et post-fader en poussant les boutons pre/post situés sous les indicateurs. Les indicateurs des canaux d'entrée peuvent être réglés pour afficher le signal d'entrée (post-gain, pre-on/off), pré-fader (post-gain, post-on/off) et post-fader (post-fader, égaliseur EQ, dynamique, retard).

Vous pouvez également visualiser l'état des processeurs dynamiques attribués aux canaux correspondants en visionnant cette fenêtre. L'expanseur, le gate, le compresseur et le limiteur ont chacun leur propre indicateur pour chaque canal, ainsi que la sortie principale. Une lumière rouge indique que le processus dynamique correspondant est désactivé; une lumière bleue indique que le processus dynamique correspondant est activé, et une lumière jaune indique que le processus dynamique correspondant est actuellement actif (c'est-à-dire que le seuil a été dépassé).



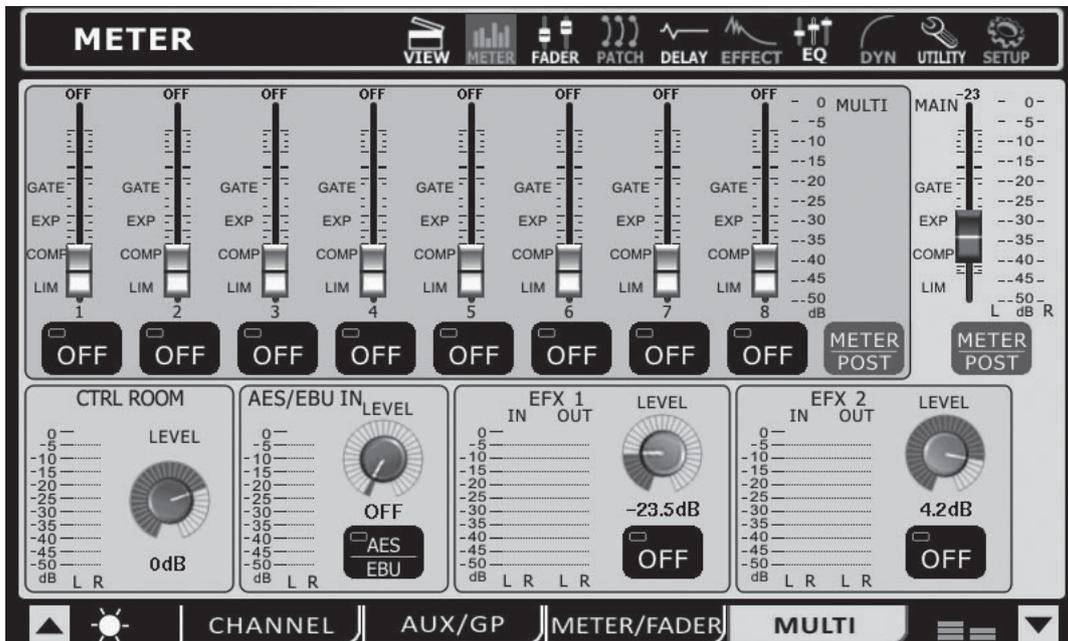
2.2 Onglet AUX/ groupe

La page de mesure de niveau Group / AUX permet aux utilisateurs de visualiser les niveaux de sortie de chacun de ces mélanges ainsi que le mélange principal - le tout sur une seule page. Une petite marque rouge retient les pics de signaux pendant un court laps de temps. Les utilisateurs sont en mesure d'alterner ces indicateurs entre pré-et post-fader en poussant les boutons Pre / Post. Le signal post-fader affiché est post-fader, - égaliseur-, -dynamique et - retard.



2.3 Onglet Meter / Faber

La section Meter dans l'onglet Meter /Fader permet aux utilisateurs de facilement ajuster les niveaux de chaque canal d'entrée et mélanges AUX et groupe, ainsi que le mélange principal. Directement à côté de chacun de ces curseurs virtuels se trouve un indicateur de niveau. Les indicateurs de niveau peuvent alterner entre pré et post, en poussant les boutons appropriés pré / post sur le côté droit de l'écran. Les indicateurs de niveau des canaux d'entrée peuvent être réglés pour afficher le signal d'entrée (post-gain, pre-on/off), pré-fader (post-gain, post-on/off) et post-fader (post-fader, égaliseur , dynamique, retard). Si l'un des deux canaux d'entrée sont jumelés (obtenu par le menu Utilitaire) ceux-ci seront signalées comme tels par une image en forme de petite chaîne située entre les indicateurs des deux canaux.



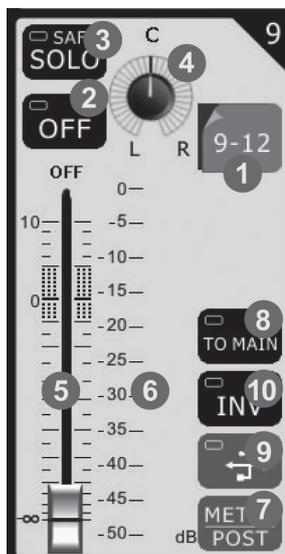
2.4 Onglet Multi

L'onglet Multi de la fonction Meter affiche les signaux d'entrées et de sorties des signaux multi-EFX, des signaux AES / EBU et de la sortie Control Room. Le menu offre également un certain nombre de contrôles différents aux utilisateurs. Toutes les sorties multi peuvent être activées et désactivées et leurs niveaux ajustés. Le mixage stéréo principal peut également avoir son niveau ajusté. Les signaux EFX peuvent être activés et désactivés et leurs niveaux ajustés. La fonction TRIM (ajustage) du Control Room peut être ajustée. Le trim peut être ajusté sur l'entrée AES / EBU, qui peut également être activée et désactivée dans ce menu. Si aucun appareil numérique n'est connecté à l'entrée, les utilisateurs ne seront pas en mesure d'activer les entrées AES / EBU.

Vous pouvez également visualiser l'état des processeurs dynamiques attribués aux sorties multi correspondantes en visionnant cette fenêtre. Chaque expenseur , gate, compresseur et limiteur possède son propre indicateur pour chaque sortie multi. Une lumière rouge indique que le processus dynamique correspondant est désactivé; une lumière bleue indique que le processus dynamique correspondant est activé, et une lumière jaune indique que le processus dynamique correspondant est actuellement actif (c'est-à-dire que le seuil a été dépassé).

3. Faders

3.1 Onglet canal



3.1.1 Sélection du canal

Sélectionnez ce bouton pour choisir les canaux qui sont affichés sur l'écran. Les utilisateurs peuvent sélectionner les canaux 1 à 4, 5 à 8, 9 à 12, ou 13 à 16.

3.1.2 Bouton On/Off de canal

Appuyez sur ce bouton pour activer et désactiver le canal correspondant.

3.1.3 Bouton Solo

Appuyer sur le bouton solo aura pour effet d'envoyer le canal correspondant au mélange du Control Room. Si un canal est réglé sur «Solo Safe», le mot SAFE apparaîtra dans ce bouton. Cela signifie que le canal sera toujours envoyé au mélange principal quand il est mis en mode solo. Vérifiez la section 1.3.2 pour plus d'informations.

3.1.4 Contrôle Pan

Ce contrôle permet de régler le niveau du signal qui est envoyé aux canaux gauche et droit du mélange principal.

3.1.5 Fader de canal

Ce curseur ajuste le niveau de sortie final du canal correspondant. Les utilisateurs sont en mesure d'utiliser les Curseurs virtuels ou les Curseurs situés sur la console de mixage elle-même.

3.1.6 Indicateur de niveau

Les niveaux du signal de courant seront affichés ici.

3.1.7 Bouton compteur Pre / Post

Ce bouton permet de changer l'indicateur du canal de pré-fader à post-fader.

3.1.8 Bouton principal/au Main

Activer ce bouton enverra le canal au mixage stéréo principal.

3.1.9 Bouton USB / FireWire

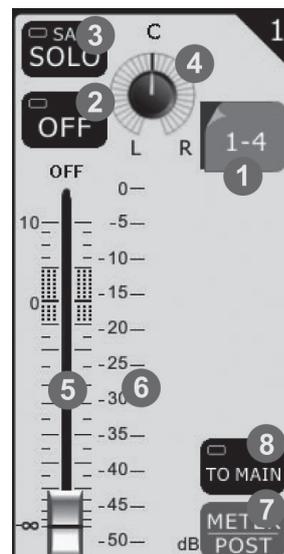
Appuyer sur ce bouton remplacera le signal du canal actuellement sélectionné par le signal correspondant retourné par le logiciel audio numérique de votre poste de travail. L'icône de ce bouton changera automatiquement en fonction du type de connexion détectée par l'IS16 (FireWire ou USB)..

3.1.10 Inverser la phase (Invert Phase)

Activer ce bouton permet d'inverser la phase du canal correspondant.

3.2 Onglet AUX & Group

Les onglets AUX et groupe dans la fonction Fader sont les mêmes pour leurs intentions et objectifs.. Cette section combinera ces deux derniers.



3.2.1 Sélection du canal

Appuyez sur ce bouton pour faire apparaître les canaux dont vous souhaitez afficher les propriétés. Les utilisateurs peuvent sélectionner de 1 à 4 ou 5 à 8.

3.2.2 Bouton On/Off de Canal

Sélectionnez ce bouton pour activer / désactiver le canal AUX ou groupe correspondant.

3.2.3 Bouton Solo

Pousser ce bouton mettra en mode Solo le canal correspondant. Lorsque le mot SAFE apparaît dans le bouton, cela signifie que le mélange AUX ou groupe correspondant a été défini en « Solo Safe » et sera envoyé au mélange principal lorsque mis en mode solo.

3.2.4 Contrôle Pan (Groupe Tab seulement)

Cette commande permet de régler le niveau du signal qui sera envoyé vers les canaux droit et gauche du mélange principal.

3.2.5 Faders de niveau

Ce Curseur ajuste le niveau de sortie final du canal AUX ou groupe actuellement sélectionné. Les utilisateurs sont en mesure d'utiliser ces curseurs virtuels, ou peuvent choisir d'utiliser les curseurs situés sur la console de mixage elle-même (s'assurer que l'option Master est sélectionnée en mode Layer).

3.2.6 Indicateur de niveau (Level Meter)

L'indicateur de niveau affiche le signal de sortie pré-ou post-fader pour le canal correspondant.

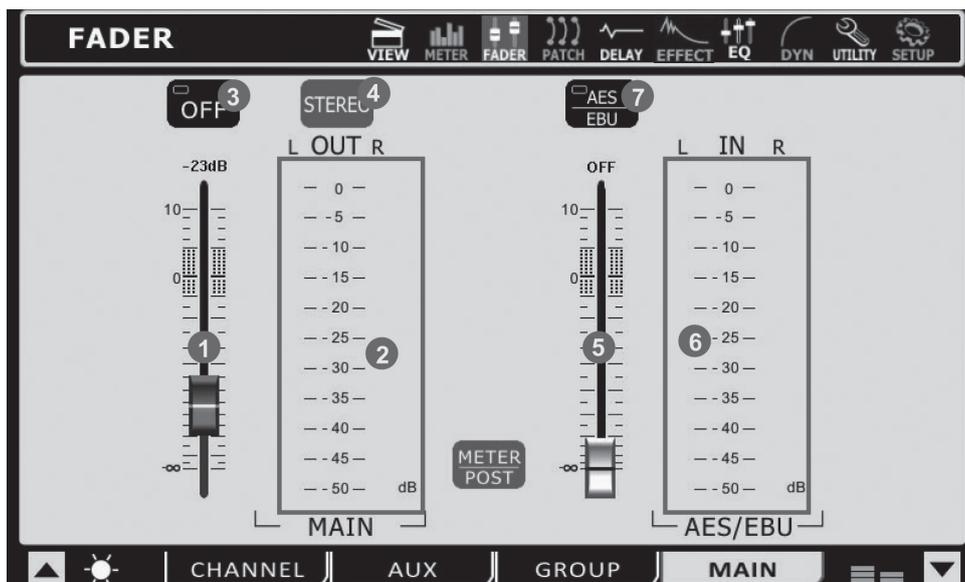
3.2.7 Bouton Meter Pre/Post

Ce bouton fera passer l'indicateur correspondant de post-fader à pré-fader.

3.2.8 Bouton To Main (Envoi à principal)

Présent seulement dans l'onglet groupe, ce bouton permet aux utilisateurs d'envoyer le signal du groupe correspondant au mélange principal.

3.3 Onglet Main (principal)



3.3.1 Main Fader (Fader principal)

Ce curseur permet d'ajuster le niveau de sortie final du mélangeur principal.

3.3.2 Level Meter (Indicateur de niveau)

Cet indicateur de niveau stéréo montre le niveau de sortie final du mélangeur principal. En poussant le bouton, Indicateur Pre / Post qui est inclus à côté de ce compteur, les utilisateurs sont également en mesure de visualiser le signal pré-fader.

3.3.3 Le bouton On/Off

Ce bouton permet d'activer et désactiver le mélange principal. Lorsqu'il est réglé sur off, le mélange principal ne sera pas envoyé par les prises de sortie principale.

3.3.4 Bouton Stéréo / Mono

Pousser ce bouton fera alterner le signal de sortie principale entre stéréo et mono. Cela permet de contourner efficacement les contrôles panoramiques sur tous les canaux et combine les signaux stéréo.

3.3.5 Fader de niveau AES / EBU

Ce curseur permet d'ajuster le niveau du signal entrant depuis tout périphérique externe compatible AES / EBU actuellement connecté aux entrées XLR AES / EBU appropriées situées à l'arrière de l'IS16.

3.3.6 Indicateur AES / EBU

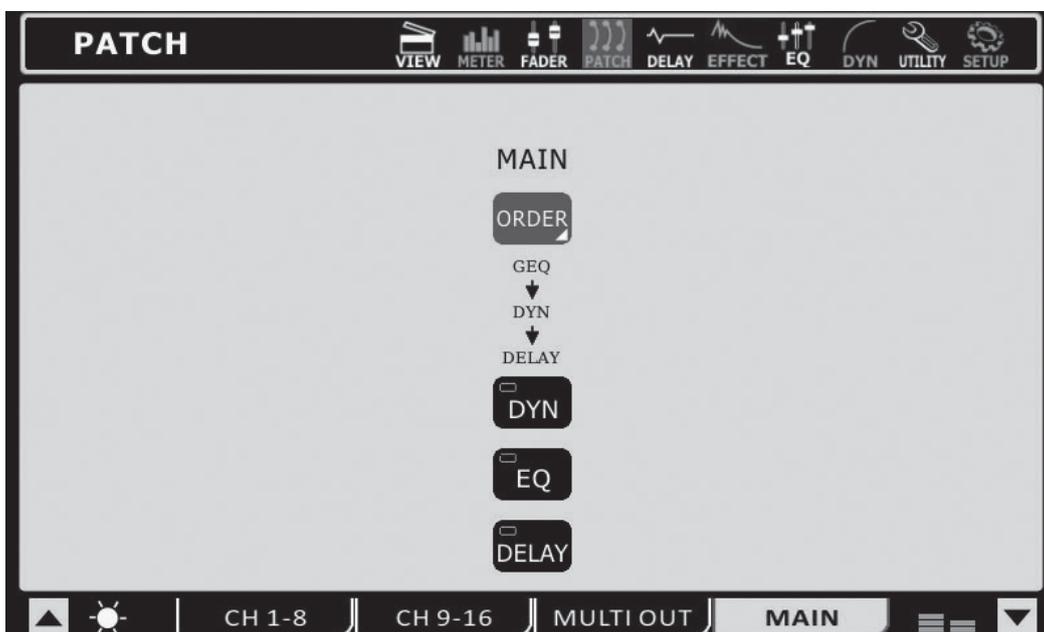
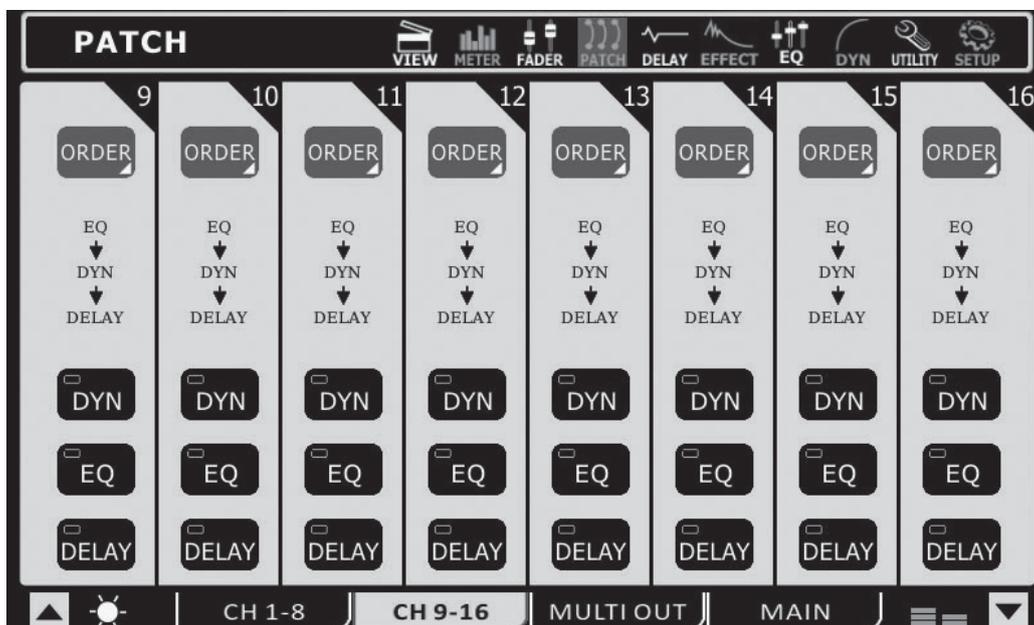
Les niveaux de signal entrant à partir des entrées AES / EBU peuvent être visualisés grâce à cet indicateur.

3.3.7 Bouton AES / EBU

Lorsque le mélange principal est actif, le bouton AES / EBU permettra au signal d'entrée numérique (reçu par l'entrée AES / EBU) d'être envoyé au mélange principal. Le signal de sortie numérique, pris à partir du mélange stéréo principal, sera toujours activé.

4. Patch

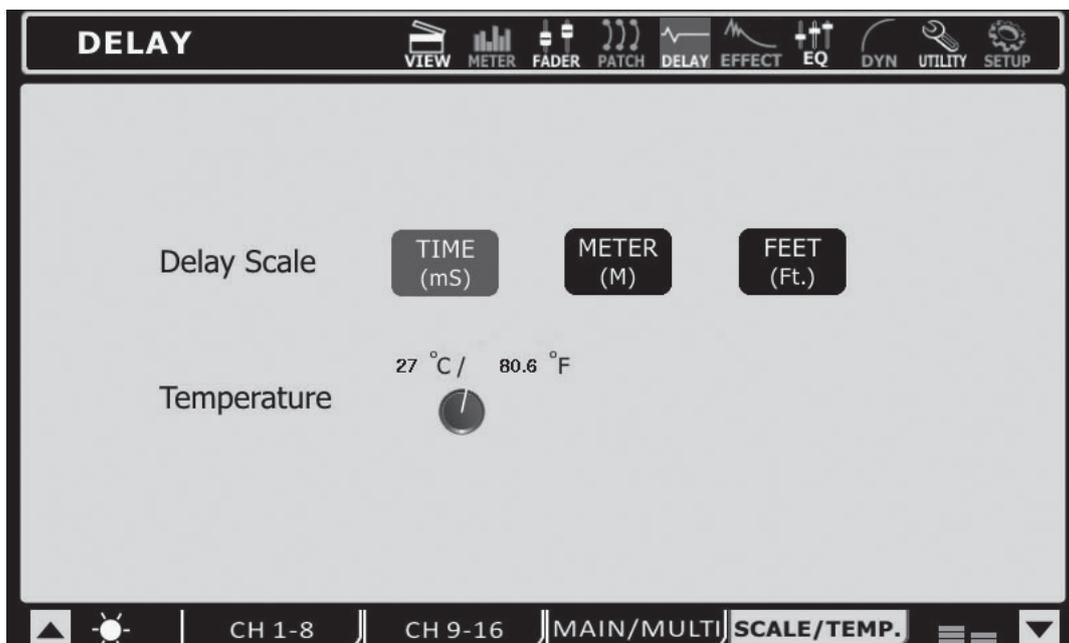
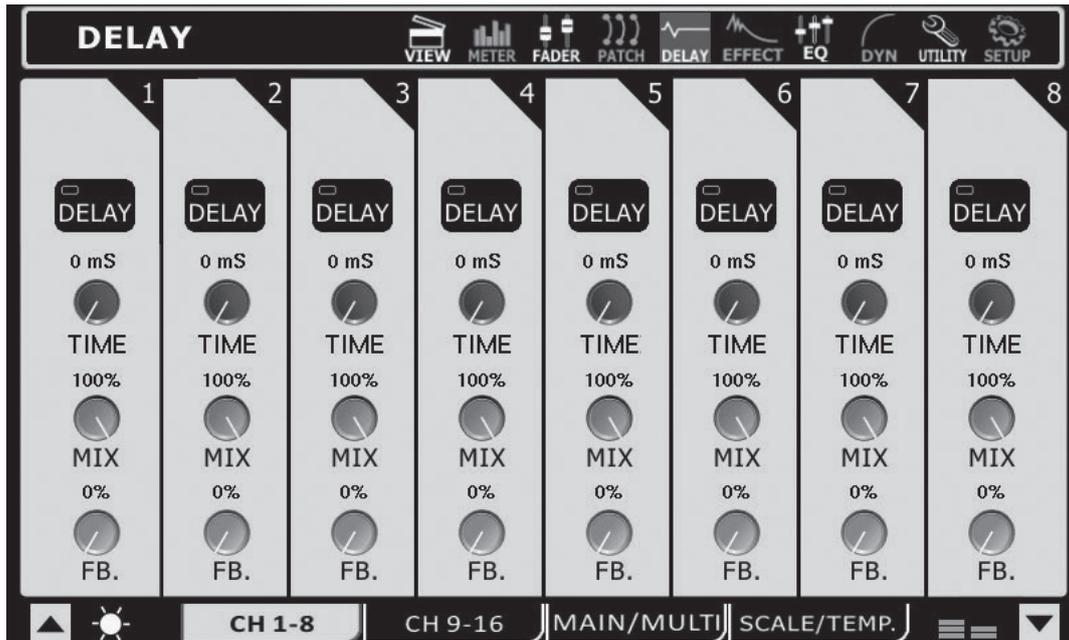
Chaque onglet dans la fonction Patch fournit les mêmes options, permettant aux utilisateurs de définir l'ordre de traitement de l'égaliseur, du processeur dynamique et des fonctions de retard pour chaque signal individuel. Les utilisateurs peuvent également activer et désactiver l'un de ces processus individuels en utilisant les boutons d'accompagnement. Les onglets permettent aux utilisateurs de visualiser les canaux 1 à 8, 9 à 16, toutes les sorties multi, ou la sortie principale.



5. Delay (Retard)

Dans la fonction retard, les utilisateurs peuvent ajuster le temps de retard, pour le mélange (saturation) et le gain de réinjection du retard qui est appliqué aux canaux d'entrée individuels. Un retard peut être appliqué à n'importe lequel des 16 signaux d'entrée. Utilisez les boutons de onglet en bas de l'écran pour sélectionner les signaux dont vous souhaitez consulter / modifier les propriétés de retard. Le temps de retard maximal qui peut être appliqué est de 1 seconde. Le mélange peut être ajusté entre 0% (aucun effet) à 100% (saturation complète). Le gain de réinjection peut être réglé entre 0 et 99%. Les sorties Multi et principales ne peuvent avoir leur temps de retard réglé.

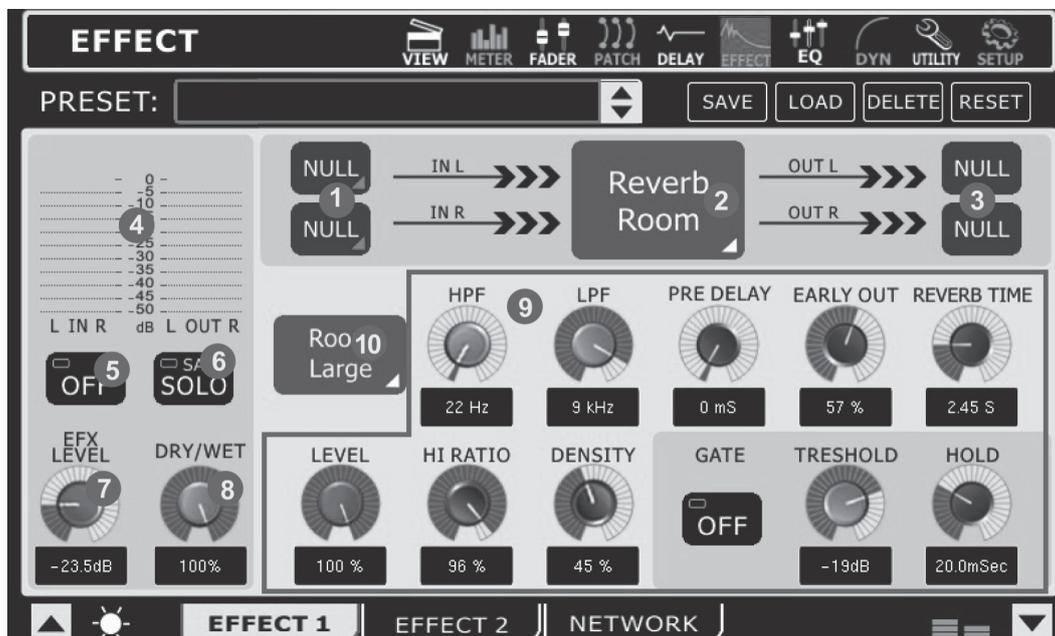
En plus du retard lui-même, vous pouvez régler à la fois l'échelle utilisée et la température ambiante actuelle [Mettez en note : la température ambiante influence la vitesse de déplacement des signaux dans les câbles]. Les utilisateurs sont en mesure de régler le retard sur une échelle en millisecondes, mètres ou pieds. Le réglage du retard en mètres et pieds permet aux utilisateurs de compenser la distance entre la scène principale et les enceintes arrière dans les configurations étendues. Lors du réglage du retard par mètre ou pieds, Phonic suggère d'utiliser la distance entre la scène principale et les enceintes. Entrer une température précise permettant l'IS16 de calculer le meilleur temps de retard basé sur la distance entre la scène et les enceintes.



6. Effect

L'IS16 possède un processeur d'effet numérique qui peut être attribué à l'un des canaux d'entrée, mélanges AUX ou groupe. Pour appliquer un effet à un canal particulier, sélectionnez le canal dans le menu EFX. Pour appliquer un effet à différents canaux (ou une combinaison de différents canaux) il suffit d'envoyer la chaîne à un mélange AUX et d'appliquer l'effet désiré à ce mélange. Le menu des effets offre également un accès aux caractéristiques réseau.

6.1 EFX 1 & 2



6.1.1 Sélection d'entrée

Ici, les utilisateurs peuvent définir les signaux auxquels ils veulent appliquer l'effet numérique. Deux entrées peuvent être sélectionnées au total pour les effets stéréo. Pour le canal gauche de l'effet, vous pouvez sélectionner les canaux d'entrées impairs, les mélanges AUX et groupe impairs, les sorties multi impaires ou le mélange principal gauche. Pour le canal de droite de l'effet, vous pouvez sélectionner les canaux d'entrées pairs, les mélanges AUX et groupe pairs, les sorties multi paires ou le mélange principal droit. La sortie du processeur EFX correspondra aux signaux source sélectionnés. Notez que lorsqu'une source est sélectionnée pour les processeurs EFX, un bouton EFX ON / OFF apparaîtra dans le menu d'Affichage pour cette combinaison particulière.

6.1.2 Type d'effet

Il y a au moins 8 effets incorporés que l'on peut sélectionner. Les types d'effets disponibles sur EFFECT 1 sont les suivants: Reverb Room, Reverb Hall, Plate Reverb, Tap Delay, Flanger, Chorus, Echo, Auto Pan, Tremolo, Vibrato et Phaser. Sur EFFECT 2, les utilisateurs sont en mesure de sélectionner les effets suivants: Ping Pong Delay, Flanger, Chorus, Echo, Auto Pan, Tremolo, Vibrato et Phaser. EFFECT1 offre également un égaliseur graphique stéréo à 31 bandes alors qu'EFFECT2 a un égalisateur graphique stéréo à 15 bandes.

6.1.3 Destination de sortie

Ici, vous êtes en mesure de voir où le signal sera envoyé après avoir quitté le processeur d'effet. Ces destinations sont prédéterminées en fonction de la source d'entrée essentiellement en insérant les effets au canal. Vous pouvez ensuite aller dans les paramètres de ce canal et acheminer le signal des effets où vous le souhaitez.

6.1.4 Sonomètres

Ces indicateurs montrent les niveaux du signal d'entrée et des signaux L de sortie stéréo du processeur d'effet numérique de l'IS16. Le réglage de la commande de niveau de votre signal d'entrée EFX peut ajuster efficacement le signal audio entrant et le contrôle de niveau EFX de gain d'entrée / sortie sur l'effet sélectionné peut aider à ajuster ces niveaux en fonction des besoins.]

6.1.5 Bouton Marche / Arrêt

Ce bouton permet d'activer et désactiver le processeur d'effet. Quand il est réglé sur «Off», le processeur d'effet actuellement sélectionné sera contourné.

6.1.6 Bouton Solo

Ce bouton permet à l'utilisateur d'activer un solo sur le processeur d'effet en cours, envoyant le signal au mixage Control Room.

6.1.7 Contrôle du niveau EFX

Cette commande règle le niveau de sortie final du processeur d'effet actuellement sélectionné.

6.1.8 Dry / Wet contrôle

Disponible sur tous les effets, le contrôle à DRY/WET ajuste l'effet de saturation des sources d'entrée choisies.

6.1.9 Paramètres

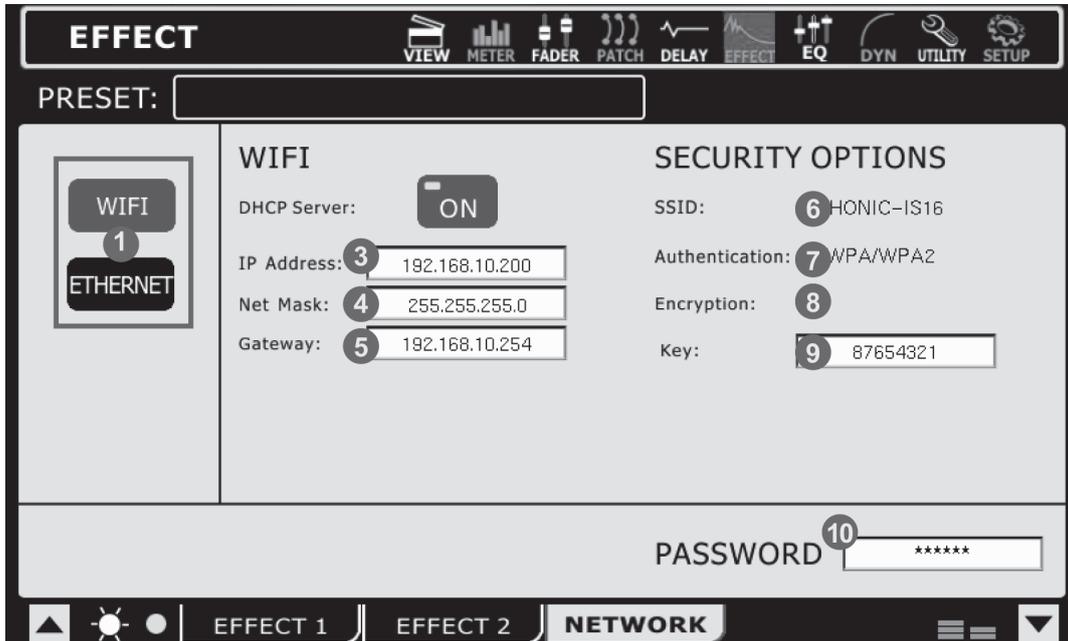
Chacun des effets fournis inclut un certain nombre de paramètres qui peuvent être réglés par les utilisateurs afin de mieux affiner leurs sons. Ces paramètres peuvent être ajustés par les utilisateurs en utilisant l'une des commandes rotatives de l'écran (réglage par le bouton de navigation). Le nombre de paramètres disponibles pour chaque effet peut dépendre de l'effet lui-même. Pour une liste des paramètres, ainsi que leurs gammes de réglages ajustables par l'utilisateur, nous vous prions de consulter le tableau des effets numériques. Les effets de réverbération, dans le EFX 1, offrent une fonction Gate avec des contrôles de seuil et de maintien. Lorsque l'effet Tap Delay (retard de répétition) est sélectionné, un bouton Tap apparaîtra à l'écran et les utilisateurs peuvent utiliser cette fonction pour ajuster leur temps de retard tap. Les utilisateurs peuvent également choisir d'utiliser le bouton ENTER pour ajuster leur temps de retard tap.

6.1.10 Reverb Select (Effect 1 seulement)

Lorsque l'un des trois effets de réverbération est sélectionné, ce menu permettra aux utilisateurs de choisir parmi 8 autres effets de réverbération sophistiqués. Par exemple, si la réverbération Hall est sélectionnée, les utilisateurs peuvent alors choisir Hall Large, Hall Medium, Hall Small, Hall Concert, Hall Dark, Hall Wonder, Hall Jazz, et Hall Vocal chacun avec leur propre spin unique sur le Reverb Hall et avec leurs propres paramètres uniques. Plus de détails sur ces effets de réverbération disponibles dans la table des effets numériques.

6.2 Réseau

Les utilisateurs peuvent ajuster leurs paramètres réseau dans ce menu. En utilisant soit le Wifi ou Ethernet, vous êtes en mesure de contrôler le logiciel interne via un programme de HTML5 accessible par tous les principaux navigateurs. Ceci peut être utilisé sur un PC sous Windows, un Mac ou Apple ou des tablettes. Valable en 2013.



6.2.1 Boutons de Mode

A la gauche de l'écran principal sur l'onglet Réseau, vous pouvez trouver 3 boutons: Off, Wifi et Ethernet. Quand il est réglé sur off, les capacités du réseau de l'IS16 seront désactivées. Les utilisateurs peuvent sélectionner Wifi ou Ethernet lorsque l'on veut utiliser l'un de ces protocoles. Lorsque Wifi est sélectionné, la clé USB Wifi doit être connectée à la prise Wifi à l'arrière de l'IS16.

6.2.2 Serveur DHCP /Client

Si votre réseau local utilise un protocole DHCP il attribue automatiquement une adresse IP à votre IS16. Si votre réseau n'utilise pas un serveur DHCP, vous pouvez l'activer ici.

6.2.3 Adresse IP

Lorsque vous n'utilisez pas un serveur DHCP, vous pouvez entrer une adresse IP pour votre IS16 ici.

6.2.4 Net Mask (Masque de sous-réseau)

Le masque de sous-réseau de votre IS16 peut être entré dans ce champ. Pour la plupart des réseaux –et particulièrement si vous n'êtes pas sûr de ce que c'est - laissez à «255.255.255.0».

6.2.5 Gateway (Passerelle)

Une passerelle est un dispositif qui permet de se connecter à d'autres appareils dans un réseau qui utilise différents types de protocoles. Il s'agit généralement de votre routeur, mais un ordinateur peut aussi agir comme passerelle.

6.2.6 SSID

SSID signifie « Service Set Identifier ». C'est le nom de votre réseau local sans fil IEEE 802.11 (WLAN) et doit être saisi par l'IS16 pour vous connecter à votre réseau.

6.2.7 Authentification

Les utilisateurs peuvent sélectionner le type d'authentification utilisé par votre routeur sans-fil, qu'il s'agisse de WPA ou de WEP. En paramétrant l'authentification sur votre routeur à « Open » (ouvert) vous ouvrez l'accès à votre réseau à n'importe qui disposant d'un appareil wifi.. Phonic recommande de régler votre routeur à l'un des types d'authentification disponibles pour vous assurer votre protection.

6.2.8 Sélection du cryptage

Sélectionnez le mode de cryptage lorsque l'authentification ouverte ou partagée est sélectionnée. Le cryptage peut être sélectionné entre 64 et 128 bits.

6.2.9 Clé

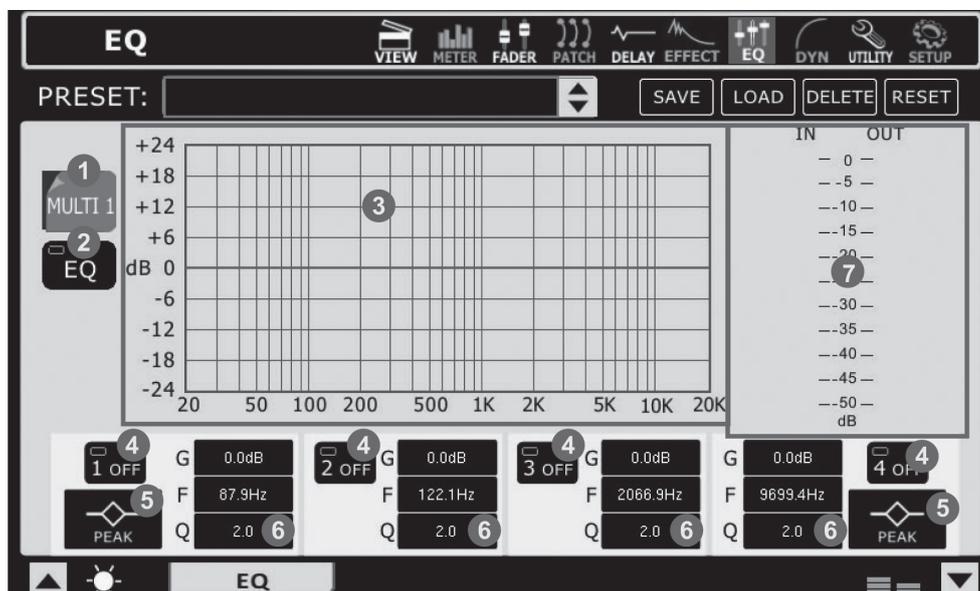
Entrez la clé de sécurité pour votre réseau sans-fil ici. Sans cela, l'IS16 ne sera pas capable de se connecter au réseau sans fil.

6.2.10 Mot de passe

Entrez un mot de passe pour votre IS16 ici. Cela permettra d'assurer que personne ne puisse faire des modifications non autorisées des propriétés de votre IS16 à partir de la zone de couverture de votre réseau sans-fil. Les mots de passe sont sensibles aux majuscules. Le mot de passe par défaut est phonique.

7. Source de signal

Le IS16 propose un égaliseur paramétrique à 4 bandes sur chaque canal d'entrée, sorties Multi 1 à 8 et Mélange principal. Tous les paramètres sont ajustables en utilisant les contrôles de données ou l'écran tactile. Les utilisateurs sont en mesure de choisir une amplification ou une coupure d'un maximum de 18 dB sur les fréquences entre 20 Hz et 20 kHz. Les valeurs Q (largeur de bande) de ces signaux peuvent également être ajustées pour obtenir une bande plus large ou plus étroite selon les besoins.



7.1 Source de signal

Ici, les utilisateurs peuvent sélectionner le EQ du canal à définir. Un égaliseur peut être appliqué à l'un des canaux d'entrée, à l'une des sorties Multi et au mélange principal.

7.2 EQ Bouton ON / OFF

Ce bouton peut de mettre l'égaliseur du canal actuellement sélectionné en ON ou OFF.

7.3 EQ Grid/ Curve (Grille/Courbe du EQ)

Ici, les utilisateurs peuvent afficher la courbe d'égalisation. Les petits cercles qui apparaissent sur le graphique représentent l'une des quatre bandes, et peuvent aider à ajuster efficacement la fréquence d'accentuation / atténuation des propriétés de cette bande en particulier. L'écran tactile peut être utilisé pour aider à régler les bandes.

7.4 Bandes EQ On et Off

Utilisez ces boutons pour mettre les bandes EQ en On et Off. Bien que n'étant pas nommées spécifiquement, ces bandes peuvent être considérées comme les bandes low, low-mid, high-mid and high frequency de votre égaliseur 4 bandes.

7.5 Type EQ

Pour les premières et quatrièmes bandes de l'égaliseur, les utilisateurs peuvent sélectionner le type de courbe utilisé pour l'égalisation.

Band 1: EQ Band (PEAK), Low Shelf Filter (SHELF, coupe-bas), filtre passe-haut (CUT)

Band 4: EQ Band (PEAK), High Shelf Filter (SHELF, coupe-haut), filtre passe-bas (CUT)

Les filtres passe bas / haut permettent de réduire les fréquences au-dessus et au-dessous des fréquences sélectionnées à 18 dB par octave. Les filtres coupe-haut et coupe-bas (High-Shelf, Low-Shelf) agiront de même, mais en coupant les fréquences au-dessus et au-dessous du niveau pré-réglé par l'utilisateur.

7.6 Paramètres d'égalisation

L'égaliseur offre aux utilisateurs la possibilité de visualiser ou modifier divers paramètres / propriétés de leurs bandes d'égalisation, y compris le gain, la fréquence et la valeur Q (largeur de bande) de la fréquence de l'EQ. Le tableau de paramètres suivant montre les détails sur l'amplitude disponible pour les utilisateurs pour chaque paramètre.

Paramètre	1 (Low)	2 (Low-Mid)	3 (High-Mid)	4 (High)
Gain	-18 dB to 18 dB			
Fréquence	20 Hz to 20 kHz			
Q	10 to 0.1, HPF, Shelf	10 to 0.1		10 to 0.1, LPF, Shelf

7.7 Niveaux des entrées /sorties EQ (EQ In / Out Level Meters)

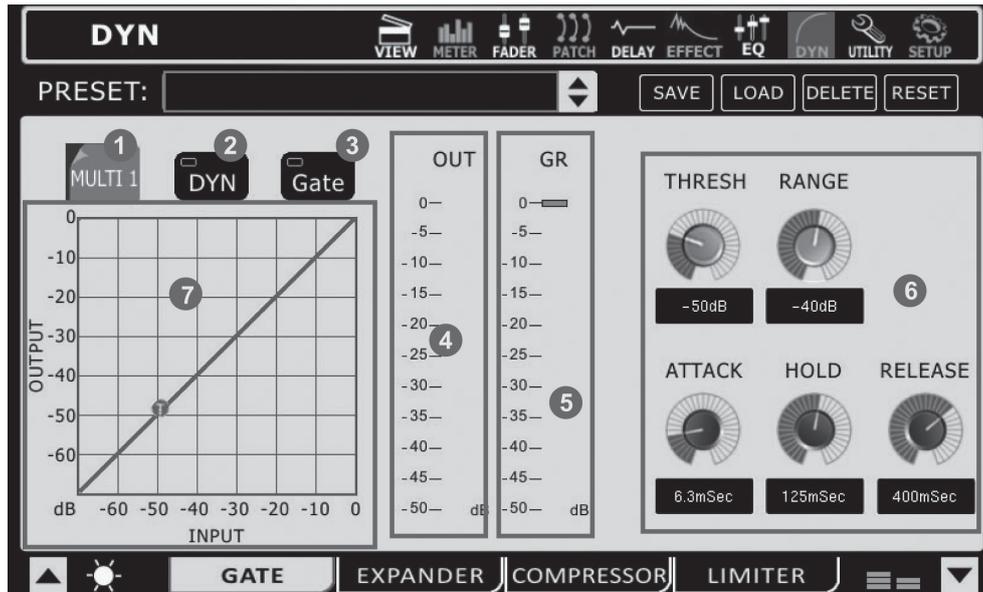
Ces indicateurs de niveau donnent des représentations visuelles des niveaux entrants et sortants de l'égaliseur.

8. Dynamique

Le IS16 fournit un Gate, un expenseur, un compresseur et un limiteur (Gate, Expander, Compressor, Limiter) incorporés sur chaque canal d'entrée, sorties multi 1 à 8 et mélange principal. Les effets Dynamiques ne sont pas limités par les ressources DSP, et peuvent être configurés en tant que pré-ou post-EQ/Delay pour chaque canal. Tous les paramètres incorporés de la section dynamique sont ajustables à l'aide de l'écran tactile et des contrôles disponibles.

Un noise Gate (porte à bruit) est un processus dynamique qui désactive ou atténue considérablement le signal audio qui le traverse quand le niveau du signal tombe en dessous d'un seuil réglable par l'utilisateur. Un expenseur aide à rendre inaudible toute perturbation de bruit de fond (du type bourdonnement) en réduisant les signaux de faible amplitude. Un compresseur réduit des signaux dépassant un seuil et selon un ratio définis par l'utilisateur. Un Limiteur fonctionne aussi comme un Compresseur, mais avec un ratio de type infini:1 établi en permanence.

Pour contourner le processeur dynamique, il suffit de pousser le bouton ON / OFF ou d'appuyer sur les boutons «GATE», «EXP», «COMP» et «LIM» pour basculer alternativement les processus individuels entre On et Off. Chacune des pages ou onglets du menu dynamique est



le même en substance, en fournissant des attributs similaires aux processus individuels.

8.1 Sélection des canaux

Utilisez ce bouton et le menu suivant pour sélectionner le canal auquel vous souhaitez appliquer l'effet dynamique. Les utilisateurs peuvent choisir parmi l'un des canaux d'entrée, l'une des sorties multiples, et le mélange stéréo principal.

8.2 Processeur dynamique On / Off

Utilisez ce bouton pour activer/désactiver le processeur dynamique pour le canal actuellement sélectionné.

8.3 Gate / expenseur / compresseur / limiteur On / Off

Utilisez ce bouton pour activer/désactiver le processus dynamique actuellement sélectionné.

8.4 Indicateur du niveau de sortie

Cet indicateur donne le niveau de sortie final de l'effet dynamique pour le canal actuellement sélectionné.

8.5 Gain Reduction Meter (Indicateur de réduction de gain)

Cet indicateur donne le montant de la réduction de gain qui est appliquée au processus dynamique actuellement sélectionné. Il s'agit essentiellement de la diminution de gain appliquée lorsque le signal franchit le seuil sélectionné du processus dynamique.

8.6 Paramètres

Chacun des processus dynamiques à ses propres paramètres définissables par l'utilisateur. Nous vous prions de consulter le tableau ci-dessous pour plus de détails sur chaque paramètre.

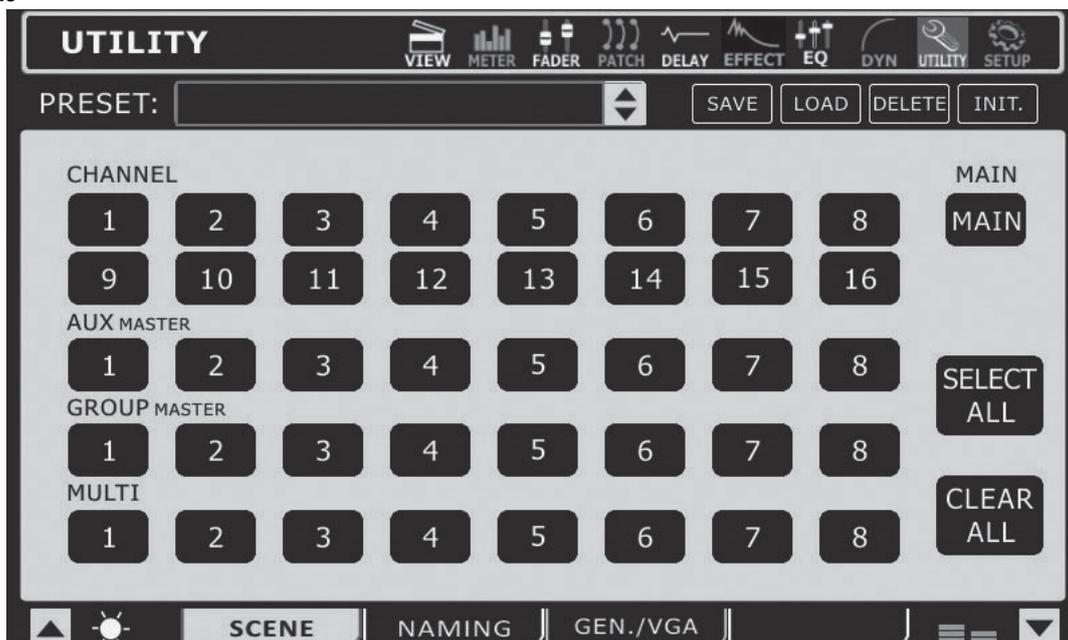
Paramètre	Effet
Ratio	Ajuste l'entrée du compresseur ou de l'expenseur au ratio du signal de sortie.
Seuil (Thresh)	permet de régler le seuil du gate, du compresseur, et des effets de l'expenseur.
Attaque (Attack)	Ajuste le temps que met l'effet à intervenir après que le signal ait dépassé le seuil fixé
Retour (Release)	Ajuste le temps que met l'effet à se désactiver après que le signal soit tombé en dessous du seuil fixé.
Gain en sortie (Output Gain)	Augmente le signal de sortie final du compresseur.
Plage (Range)	Sur la fonction Gate, ce paramètre permet aux utilisateurs de sélectionner le niveau (en décibels) d'atténuation du signal.

8.7 Dynamic Chart

This graph gives a visual representation of the dynamic processor's function. Currently active processes will be indicated in orange, while the process you're currently adjusting is indicated in blue. Users are able to adjust the threshold and ratio of functions using the appropriate onscreen icons.

9. Utilitaire

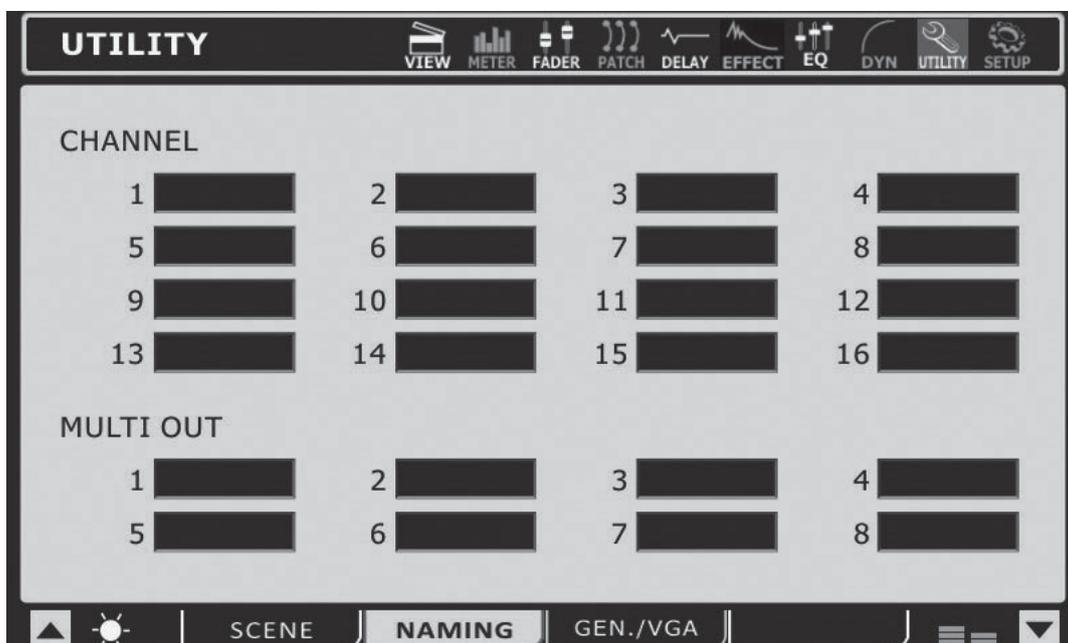
9.1 Scène



Dans le menu scene, les utilisateurs peuvent sélectionner les canaux dont ils souhaitent enregistrer les paramètres en cours. Sélectionnez un ou plusieurs canaux d'entrée, canaux AUX, canaux de groupe ou mélange principal parmi ceux disponibles puis sélectionnez Save (Enregistrer). Les utilisateurs sont également en mesure de sélectionner et désélectionner tous les canaux avec les boutons prévus à cet effet.

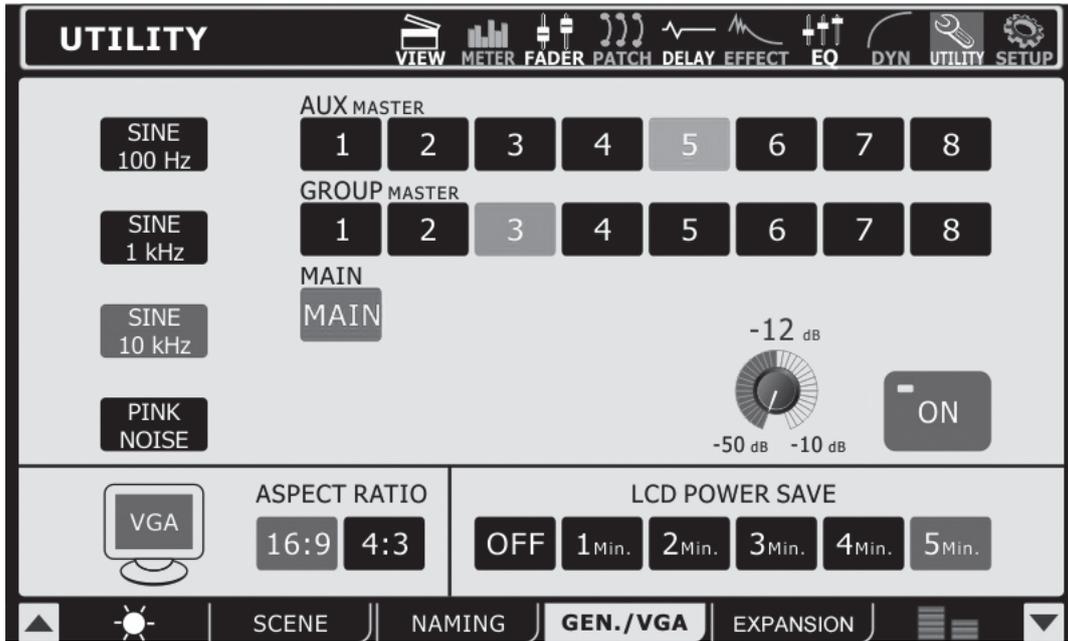
Les paramètres enregistrés pour chacun sont: select, fader levels, on/off, panning, equalizer, dynamics, effects, AUX sends, delay et routing.

9.2 Nommage (Naming)



Cette fonction permettra aux utilisateurs d'attribuer des noms à chacun des canaux d'entrée et aux sorties multiples. Les noms peuvent comporter jusqu'à 9 caractères de long et contenir des lettres, des chiffres, des parenthèses, des tirets et des caractères de soulignement. Il suffit de cliquer sur la fenêtre d'affichage du canal approprié pour faire apparaître un clavier numérique. Les utilisateurs peuvent utiliser cette touche pour nommer le canal. Cela peut aller du nom de l'instrument ou de la source d'entrée jusqu'au nom de la personne jouant de l'instrument en question. Pour les sorties multi, les utilisateurs peuvent - par exemple - entrer la destination du signal (le nom du contrôleur du signal, le numéro du modèle de l'appareil enregistreur, etc.)

9.3 Générateur / VGA



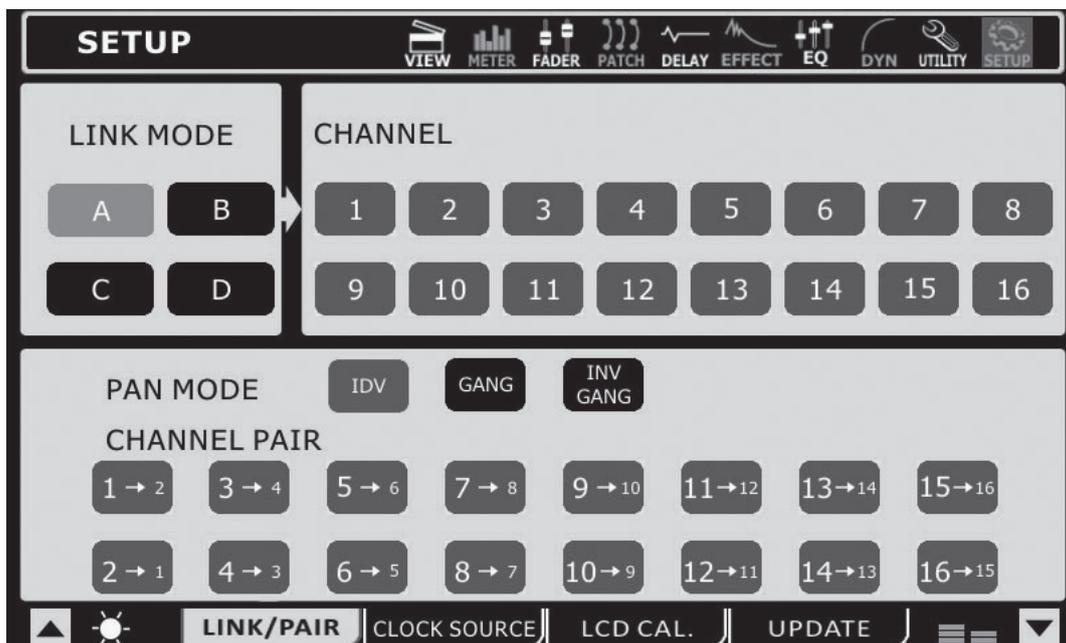
Grâce au générateur de signaux, les utilisateurs sont en mesure d'envoyer une onde sinusoïdale (100 Hz, 1 kHz ou 10 kHz) ou un signal de bruit rose pour les mix AUX ou groupe, ainsi que le mix principal en cas de besoin. Le bouton On / Off permet aux utilisateurs d'activer le générateur de signaux ON et OFF, et le contrôle du niveau d'accompagnement (commande rotative virtuelle) va permettre d'ajuster le niveau du signal.

Au bas de cet écran, les utilisateurs peuvent trouver deux options de rapport d'aspect de l'écran connecté à la sortie VGA de l'IS16. Les utilisateurs peuvent sélectionner (16:9) mode écran large en fonction du rapport d'aspect de leur moniteur plein écran (4:3) ou.

À la droite de la sélection de format de l'utilisateur peut trouver des options pour l'écran tactile de gradation. Les utilisateurs peuvent sélectionner le temps qu'il faudra pour que l'écran devienne dim, ou choisir de désactiver la fonction all together.

10. Setup (Configuration)

10.1 Link/Pair



10.1.1 Link Mode (Mode lien)

Les utilisateurs peuvent grouper les contrôles de niveau de n'importe lequel des canaux d'entrée via la fonction Link Mode. Les utilisateurs sont en mesure de relier jusqu'à 4 groupes de canaux ensemble, et chaque groupe a un code de couleur. Les groupes de liaison sont étiquetés A, B, C et D et sont de couleur orange, vert, violet et marron respectivement.

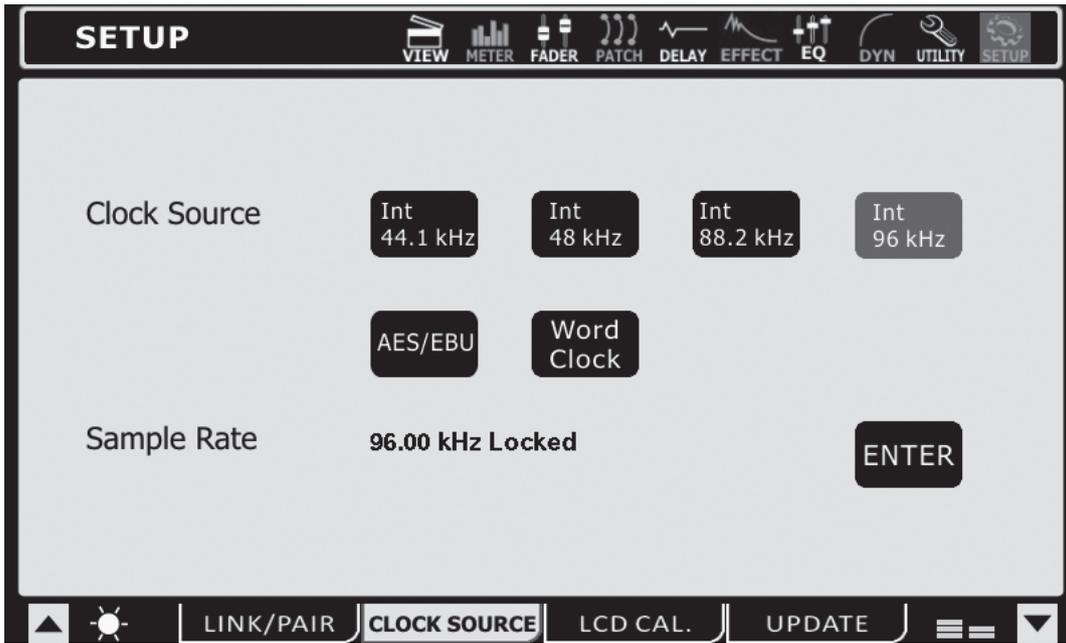
Si les utilisateurs relient des canaux ensemble, le réglage d'un curseur dans le groupe lié permettra aux utilisateurs de contrôler tous les autres, tout en conservant leurs différences relatives de niveau.

10.1.2 Channel Pair (parrainage de canaux)

L'activation du mode parrainage sur n'importe quelle combinaison de canaux permet de copier les réglages des curseurs et les paramètres d'un canal à l'autre. Tous les canaux impairs peuvent avoir leurs paramètres copiés sur les canaux pairs qui les suivent (ou vice-versa). Les paramètres copiés ne comprennent pas l'inversion de phase (invert phase) ou les fonctions DAW. Les paramètres liés des canaux appariés sont les suivants: Select, On/Off, Panning, Equalizer, Dynamics, Effects and AUX Send On/Off.

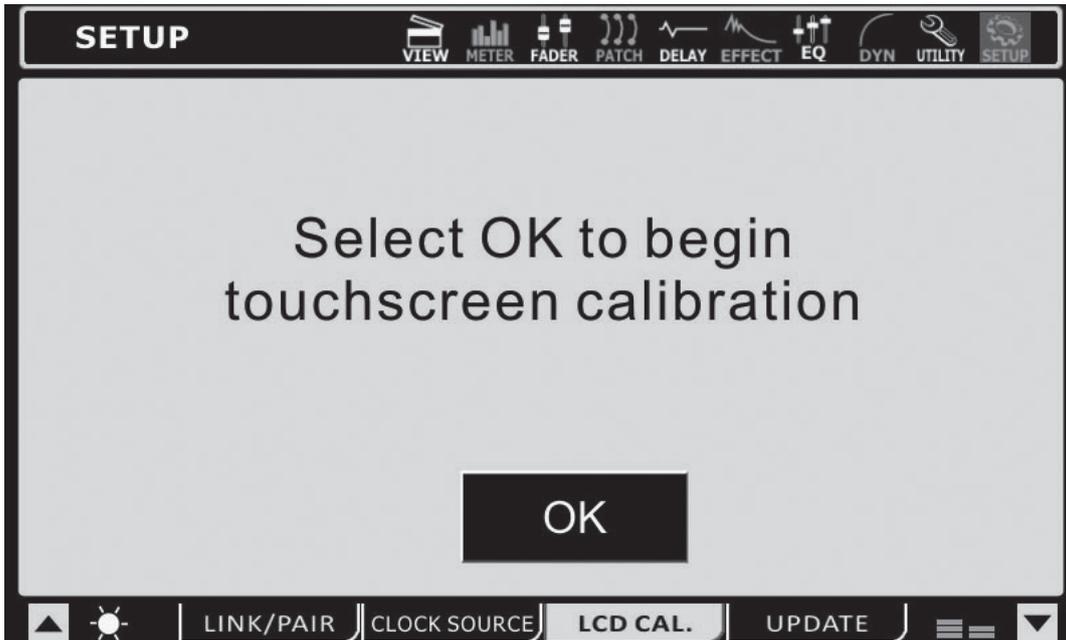
Dans le menu Configuration Link / Pair, vous trouverez également trois boutons supplémentaires: IDV, GANG et INV GANG. «IDV» est l'abréviation de «individuel» et permet aux utilisateurs de régler le panoramique de chaque canal indépendamment des autres chaînes, sans tenir compte des paramétrages «PAIR». «GANG» permettra aux utilisateurs de régler le panoramique de deux canaux simultanément quand ceux-ci sont appariés. «GANG INV» est l'abréviation de «Gang inverse», et permet l'ajustement simultané du panning des deux canaux mais dans des directions opposées (idéal pour les entrées stéréo)

10.2 Source Horloge (Clock Source)



Dans l'onglet Source de l'horloge du menu Utilitaire, les utilisateurs sont en mesure de sélectionner la source d'horloge de l'entrée et sortie AES / EBU. La source d'horloge choisie peut être la source interne (avec des taux d'échantillonnage de 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz), le dispositif numérique, ou l'entrée/ sortie Word Clock. Le taux d'échantillonnage sélectionné - ou celui fixé par le dispositif externe - est affiché au bas de ce menu. La touche Entrée doit être poussée pour confirmer les nouveaux paramètres de source d'horloge.

10.3 Calibration LCD



Sélectionnez cet onglet pour calibrer l'écran tactile couleur de l'IS16. Lorsque l'onglet Calibration LCD est sélectionné, des réticules apparaissent à l'écran que les utilisateurs doivent sélectionner un par un pour calibrer l'écran tactile. Si l'écran perd sa calibration pour une raison quelconque et que le menu approprié ne peut être sélectionné, alors les utilisateurs devront utiliser les contrôles incorporés de l'IS16 pour naviguer dans l'interface graphique et faire apparaître la fonction de calibration LCD. Si il devient nécessaire de calibrer l'écran, les utilisateurs peuvent utiliser les boutons de l'onglet, les boutons directionnels et la touche ENTER de l'IS16 pour leur permettre d'accéder à la fonction de calibration.

10.4 Mise à jour



La fonction mise à jour permet aux utilisateurs de mettre à jour le firmware de l'IS16 à la dernière version. Cela se fait en insérant une carte SD contenant la dernière mise à jour du firmware dans la prise pour carte SD à l'arrière de la console, puis en sélectionnant l'onglet Update Tab (Mise à jour). Assurez-vous de vérifier votre version actuelle avant la mise à jour pour éviter d'installer une version ancienne du firmware. Phonic recommande de formater votre carte SD avec dans le système de fichiers FAT pour obtenir les meilleurs résultats.

AVERTISSEMENT: Ne pas éteindre l'IS16 pendant le processus de mise à jour du firmware. Cela rendrait l'unité inutilisable à moins d'effectuer une restauration du système.

Restauration du système

Dans le cas où le démarrage de votre IS16 devient impossible en raison de la corruption d'un ou de plusieurs DSPs, il est relativement simple de rendre l'unité opérationnelle. Tout d'abord, visitez www.phonic.com pour télécharger notre logiciel de restauration de système de l'IS16. Placez le logiciel sur une carte SD vierge. Vérifiez que la carte est par ailleurs vierge - il est important que le logiciel de restauration soit le seul fichier sur la carte. Placez la carte SD dans le lecteur de l'IS16 et allumez le système. L'unité devrait automatiquement se restaurer d'elle-même, même si le démarrage peut prendre une minute de plus que d'habitude.

REMARQUE: Assurez-vous de lire et suivre attentivement les instructions de la restauration du système tel que décrit dans le fichier txt fourni avec le logiciel de restauration.

Dépannage

Le LCD a besoin d'une calibration

- o Lorsque l'onglet de Calibration LCD est sélectionné, des réticules apparaissent à l'écran que les utilisateurs doivent sélectionner un par un pour calibrer l'écran tactile. Si l'écran n'est plus calibré pour une raison quelconque et que le menu approprié ne peut être sélectionné à l'écran, les utilisateurs doivent alors utiliser les contrôles incorporés à de l'IS16 pour naviguer dans l'interface graphique afin de faire apparaître la fonction d'étalonnage LCD.

Mises à jour du firmware micro logiciel et vérification de la version

- o Toujours supprimer votre ancien firmware de la carte SD et vérifier la version du firmware avant la mise à jour de l'unité. Les mises à jour du firmware se font en insérant une carte SD et en sélectionnant l'option de mise à jour du Firmware dans le menu Setup (Configuration) de l'interface graphique.

Je ne peux pas voir l'écran correctement

- o Vous pouvez régler la luminosité de l'écran LCD.
- o Déplacez l'appareil hors de la lumière solaire directe.

L'unité ne s'allume pas

- o L'alimentation électrique est-elle connectée à l'unité et à une source (CA) appropriée?
- o La carte d'extension en option est-elle installée correctement?
- o Avez-vous effectué une restauration du système?
- o Si l'alimentation électrique ne se fait toujours pas, contactez votre revendeur Phonic le plus proche pour assistance.

Après une mise à jour du firmware, ma version du firmware est restée inchangée

- o Ne pas oublier de réinitialiser votre système.

La restauration système ne fonctionne pas

- o Avez-vous formaté votre carte SD en tant que système de fichiers FAT?
- o Après un échec de restauration initiale, la totalité de la restauration doit être effectuée depuis le début.

Il n'y a pas de signal de sortie

- o La carte d'extension optionnelle est-elle installée correctement?
- o L'indicateur « ON » du canal principal est-il allumé ?
- o Une sortie est-elle assignée à un canal de sortie?
- o Le niveau de cette sortie est-il trop faible?

Le son est trop bas

- o Le gain du préamplificateur micro ou le paramétrage du préamplificateur externe sont-ils à un niveau suffisant?
- o le curseur du canal d'entrée est-il poussé?
- o Vérifiez les paramètres d'égalisation car vous pourriez être en train de couper les signaux de façons excessive.
- o Vérifier les réglages de Dynamique pour la même raison que ci-dessus.
- o Entrez la fonction Meter pour vérifier simultanément les niveaux d'entrée et de sortie.

Le son présente une distorsion

- o Le réglage de l'horloge maître est-il correct?
- o Le gain du préamplificateur micro ou le paramétrage du préamplificateur externe est-il à un niveau approprié?
- o Le curseur des canaux d'entrée et de sortie est-il mis à un niveau trop haut ?
- o Le curseur principal est-il mis à un niveau trop haut ?
- o Le gain EQ / DYN a-t-il un réglage extrêmement élevé?
- o Avez-vous par inadvertance appliqué un effet numérique ou de réverbération à l'un des canaux?

Bugs numériques

- o Le Master Clock est-il réglé correctement?
- o Le signal d'entrée numérique est-il désynchronisé?
- o Le générateur de test incorporé est-il activé?

Impossible d'enregistrer sur la carte SD externe

- o La carte SD est-elle protégée en écriture?
- o Vérifiez que votre carte est soit une carte SD ou SDHC.
- o La carte SD a-t-elle suffisamment d'espace libre pour sauvegarder les données?
- o La carte est-elle formatée en FAT32 ou FAT16? Le NTFS n'est pas supporté.
- o Pour de meilleurs résultats, essayez une carte SD-HC d'une capacité entre 2 Go et 4 Go.

Impossible d'effectuer une restauration du système

- o La carte SD est-elle formatée en tant que système de fichiers FAT?
- o Toutes les étapes du processus de restauration ont-elles été suivies correctement?
- o Avez-vous réinitialiser l'appareil après la restauration a été achevée?

Comment faire pour...?

...Connecter un moniteur à l'IS16?

Vous pouvez connecter n'importe quel dispositif d'affichage moderne au connecteur VGA à l'arrière de l'IS16. En connectant une souris USB vous serez capable de mieux contrôler le logiciel lorsque vous utilisez un écran.

...Manipuler les curseurs et contrôles rotatifs pour régler les niveaux à l'écran ?

Les curseurs et les contrôles rotatifs d'écran peuvent être réglés en touchant les contrôles sur l'écran et en utilisant le bouton de navigation incorporé. La possibilité de faire glisser ces contrôles et d'ajuster les niveaux manuellement a été supprimée car cette fonction ouvrait la possibilité de modifier excessivement les niveaux par inadvertance.

...Ajuster les niveaux des contrôles rotatifs et curseur facilement?

Bien que vous ne puissiez pas utiliser votre main pour faire glisser les curseurs de haut en bas dans le logiciel IS16, vous êtes en mesure d'utiliser la souris pour faire de même avec une plus grande vitesse. À condition que votre souris possède une molette, vous pouvez simplement placer votre souris sur le contrôle que vous souhaitez et tourner la molette vers le haut ou vers le bas pour régler le niveau.

...Connecter un instrument ou un micro?

Les utilisateurs sont en mesure d'utiliser l'entrée XLR ou des entrées jack 6.35mm sur le devant de la console pour connecter leurs divers appareils. Pour ce faire, utiliser un câble XLR ou TRS 6.35mm (symétrique). Les microphones sont généralement connectés via des connecteurs XLR, tandis que les instruments comme les guitares peuvent être connectés via le jack 6.35mm. Si vous vous connectez des dispositifs à faible impédance tels que les guitares à l'IS16 assurez-vous que vous appuyez sur le bouton PAD pour atténuer le signal.

Si vous utilisez un micro nécessitant une alimentation fantôme, assurez-vous d'activer le commutateur d'alimentation fantôme situé à la partie arrière. Rappelez-vous que l'alimentation fantôme est groupée, de sorte que l'activation de l'un de ces groupes ajoutera l'alimentation fantôme à toutes les entrées XLR dans les canaux correspondants.

...Définir les niveaux de canal ?

Avec un indicateur de niveau sur chaque canal d'entrée, vos réglages de niveaux est un véritable jeu d'enfant. Allez dans le menu Affichage et ajustez les propriétés de votre canal. Vous pouvez définir l'indicateur à "INPUT" afin que vous puissiez avoir une meilleure idée des niveaux d'entrée uniquement. Produisez un signal à travers ce canal (pour de meilleurs résultats, jouer de l'instrument ou chanter / parler dans le microphone à un niveau normal) et vérifiez les niveaux entrants. Pour de meilleurs résultats, réglez la commande de gain (et appuyez sur le bouton PAD si nécessaire) de telle sorte que l'indicateur de niveau se trouve sous la barre des -10 dB, occasionnellement en crête à environ -5 dB. Il est préférable que le signal ne soit pas beaucoup plus élevé que cela.

...Envoyer un canal à mon mélange principal?

Après avoir défini vos niveaux, ça devrait être aussi simple que d'appuyer sur les boutons "ON" et "to Main" dans les paramètres de votre canal. Ceux-ci peuvent tous être trouvés dans le menu VIEW (Affichage).

...Régler les commandes à l'écran?

Choisir un menu et allumer ou éteindre le canal est simple mais qu'en est-il de ces commandes rotatives? Pour régler, il suffit de les sélectionner à l'écran (comme vous le feriez pour les boutons on / off), puis utilisez la commande rotative du IS16 pour ajuster la valeur requise. Comme on peut s'y attendre, actionner dans le sens horaire augmentera la valeur, tandis qu'actionner dans le sens antihoraire la diminuera. Les curseurs à l'écran sont ajustés de la même manière.

...Surveiller un signal?

Il y a un certain nombre de moyens pour surveiller un signal en utilisant l'IS16. Le plus simple est bien sûr de mettre le signal en solo en appuyant sur le bouton SOLO dans l'affichage du canal à l'écran. Celui-ci enverra immédiatement le signal à votre Control room et au mélange de casque. Toutefois, un solo normal va couper le signal envoyé à votre mélange principal. Si vous ne souhaitez pas que cela se produise, allez dans la section du

menu d'affichage Control Room et réglez le solo à "SOLO SAFE".

...Ajouter un retard à ma guitare?

Encore une fois, le retard est disponible dans l'écran d'affichage de chacun des canaux (même si cette fonction a aussi son propre menu indépendant). Les utilisateurs peuvent activer le retard ici, puis ajuster le temps de retard, le mélange et le niveau de feedback.

...Ajouter un appareil stéréo?

Vous avez sans doute remarqué que toutes les entrées de l'IS16 sont apparemment mono. Toutefois, cela ne signifie pas que l'unité n'admet pas des entrées stéréo. Tout d'abord, choisir 2 canaux d'entrée pour votre entrée stéréo. Ceux-ci devraient être un canal impair et un canal pair qui le suit directement. Il est conseillé d'utiliser le canal impair pour l'entrée gauche et le pair pour la droite.

Entrez dans le menu Système et cliquez sur l'onglet Link/ Pair. Ici vous pouvez lier les propriétés de vos deux canaux mono. Les paramètres des canaux appariés sont : Select, On/Off, Panning, Equalizer, Dynamics, Effects and AUX Send On/Off.

Vous pouvez ensuite aller dans les menus d'affichage de vos canaux et décaler vos signaux respectifs à gauche et à droite comme nécessaire. Le décalage peut également être accompli dans le menu faders. En décalant les signaux d'entrée vers leurs destinations respectives que vous avez effectivement fait ces deux canaux un canal stéréo unique.

...Ajouter un effet ?

Adding effects has been made extremely simple with the Effects L'ajout d'effets a été rendu extrêmement simple avec le menu Effets. Il y a deux processeurs d'effets au total, dont chacun est indépendant de l'autre. Pour ajouter un effet à un signal d'entrée, il vous suffit d'aller dans le menu Effets et de sélectionner le canal d'entrée souhaité en tant qu'entrée EFX.

...Correctement paramétrer EFX, Compressor, Limiter, Gate, Expander et ainsi de suite?

Bien que nous ne puissions pas suggérer des paramètres particuliers pour vos différentes fonctions - chacun ayant des goûts et des objectifs différents - nous avons inclus une série de préréglages pour chaque fonction que vous pouvez essayer. Dans le menu Effets ou dans les différents menus de processeur dynamique, la barre de titre en haut de l'écran offrira une fenêtre de sélection de paramètres prédéfinis. Testez ces derniers pour voir si vous les aimez. Si ce n'est pas le cas, essayez de modifier les paramètres disponibles pour trouver les réglages qui vous conviennent.

...Envoyer mon signal à l'ordinateur ?

Chaque fois que votre ordinateur est connecté via le port USB et l'interface FireWire (qui est facultative, nous devons vous le rappeler), les signaux des canaux d'entrée de votre IS16 sont automatiquement envoyés à l'ordinateur pour enregistrement. Il suffit de sélectionner le pilote ASIO de l'IS16 en tant que votre périphérique audio dans votre logiciel, puis configurez vos pistes et vous devriez être opérationnel. Dans Cubase, vous aurez besoin de pousser la touche F4 pour assigner vos canaux d'entrée aux bus et ensuite affecter ces bus aux pistes de votre projet. Ce processus peut différer sur d'autres programmes.

...Obtenir un signal de retour de mon logiciel DAW?

C'est facile: tout comme il y a 16 entrées que vous pouvez sélectionner, il y a aussi 16 sorties. Vous pouvez attribuer une de ces sorties à vos pistes et les contrôler ou les lire dans votre logiciel. Chacune de ces sorties correspond à un canal d'entrée sur le IS16.

Pour activer le signal de retour de l'ordinateur, il vous suffit de pousser le bouton avec le logo FireWire ou USB dans le menu Affichage correspondant. Par exemple, si vous affectez une de vos pistes à la sortie 4, puis allez dans les propriétés du CH4 de l'IS16 (dans le menu Affichage) et appuyez sur le bouton FireWire ou USB, votre signal d'entrée sera coupé et remplacé par votre signal de retour.

ASTUCE: En rapport avec ce qui vient d'être expliqué, si vous voulez reproduire votre signal original avec vos haut-parleurs principaux et continuer à obtenir le signal de retour (à partir de votre logiciel DAW) pour le suivi, vous devrez assigner la piste de votre DAW à un autre canal de sortie - de préférence inutilisé. Ensuite, allez dans les propriétés de ce canal, activez le signal de retour et contrôlez-le à partir de là.

...Brancher un amplificateur à l'IS16?

La meilleure façon d'utiliser l'IS16 en live est de connecter les sorties principales XLR à l'arrière de l'IS16 aux entrées d'un amplificateur, ou encore aux entrées d'une paire de haut-parleurs actifs. Pour un système surround, vous pouvez également utiliser les sorties multi de 6,35 mm. Vous pouvez assigner n'importe quel de vos mélanges AUX ou groupe aux sorties multi, rendant très facile un pré-mélange de vos haut-parleurs arrière.

...Mettre en Solo sans couper le mélange principal?

Lorsque vous mettez un signal en solo normalement le signal envoyé par le canal au mélange principal est coupé et le signal est redirigé vers le mélange du Control Room. Pour éviter cela, vous devez configurer ce canal en mode SOLO SAFE. Cela se fait en entrant dans le menu Affichage, puis en allant dans l'onglet Control Room. Ici, vous pouvez appuyer sur le bouton SOLO SAFE puis sélectionner les canaux que vous souhaitez définir comme Solo Safe. Lorsque SOLO SAFE est actif sur un canal, le mot SAFE apparaît dans le bouton solo.

Carte d'extension optionnelle mREC

Guide d'installation du logiciel

Windows

Il est important de suivre la procédure d'installation correcte pour s'assurer que le logiciel s'installe avec succès. La méthode suivante est destinée aux les utilisateurs Windows.

1. Démarrer l'installation du pilote (setup.exe). Notez que les pilotes FireWire et USB sont séparés et que vous aurez besoin d'installer le pilote approprié en fonction de la connexion que vous souhaitez utiliser.
2. Démarrer l'installation du pilote (setup.exe). Notez que les pilotes FireWire et USB sont séparés et que vous aurez besoin d'installer le pilote approprié en fonction de la connexion que vous souhaitez utiliser.

Une fois le pilote du périphérique correctement installé, vous devriez pouvoir débrancher et rebrancher la même unité et qu'elle reste reconnue par le Panneau de contrôle Phonic.

Il est important de noter pour la gestion de multiples périphériques que , vous devrez exécuter le programme d'installation du pilote pour chaque nouvel appareil que vous voulez connecter à votre ordinateur même s'il est d'un type identique (par exemple une seconde console de mixage numérique IS16). Ceci parce que le programme d'installation ajoutera des entrées de registre contenant le n° d'identification (GUID) spécifique à cet appareil.

Mac OSX

Les utilisateurs de Mac qui utilisent GarageBand ou Logic Pro auront simplement besoin de brancher le IS16 à leur Mac via le port FireWire ou USB et l'unité sera automatiquement reconnue. Si vous utilisez d'autres programmes, tel que Cubase, les utilisateurs auront besoin de créer un dispositif agrégé pour pouvoir utiliser pleinement leur unité. Ce processus est discuté dans la section connexion en série.

Connexion en série

FireWire est assimilable à une chaîne reliant tous les périphériques connectés en série en un unique grand réseau. Les appareils se distinguent par leur GUID. Les appareils avec un seul port FireWire ne peuvent être qu'en fin de chaîne..

Pour le port FireWire du Mac, il n'y a aucune restriction en ce qui concerne le chaînage des périphériques FireWire. Par exemple lorsqu'on connecte deux mélangeurs de l'IS16 à un Mac ils seront commandés au moyen d'un pilote agrégé.

Comment agréger deux ou plusieurs dispositifs:

1. Ouvrez « Audio MIDI Setup » (Configuration audio MIDI)
2. Sélectionnez dans la barre de menu "Audio" → " Open Aggregate Device Editor " (Ouvrir éditeur de périphérique agrégé)
3. Ajouter un nouveau périphérique agrégé avec "+" et nommez-le

4. Sélectionnez les périphériques
5. Sélectionnez "done" (fait)
6. Vous pouvez ensuite sélectionner le périphérique agrégé dans la Configuration audio MIDI
6. Vous pouvez ensuite sélectionner le périphérique agrégé dans la Configuration audio MIDI

Vous trouverez une description détaillée sur le site Web d'Appl: <http://www.apple.com/ca/pro/techniques/aggregateaudio/>

Pour Windows, il suffit d'installer le pilote de périphérique une fois pour chaque exemplaire d'IS16 qui sera utilisé sur l'ordinateur.

Après cela, vous devriez être en mesure de relier les deux unités en une connexion en série et les faire reconnaître par le Panneau de configuration Phonic.

Après connexion de plusieurs unités à votre ordinateur, vous avez besoin de faire un paramétrage adéquat de la synchronisation. Une unité doit être le dispositif maître et tout le reste esclave.

- Réglez le «Clock Source» (Horloge source) pour par ex. un IS16 (assurez-vous que ce n'est pas le PC ou le Mac)
- Configurer l'autre IS16 à « SYT » pour la synchronisation'

Notez que la connexion en série n'est pas possible via le port USB, car celui-ci n'est pas un véritable bus mais plutôt une connexion point-à-point..

FireWire / Compatibilité USB

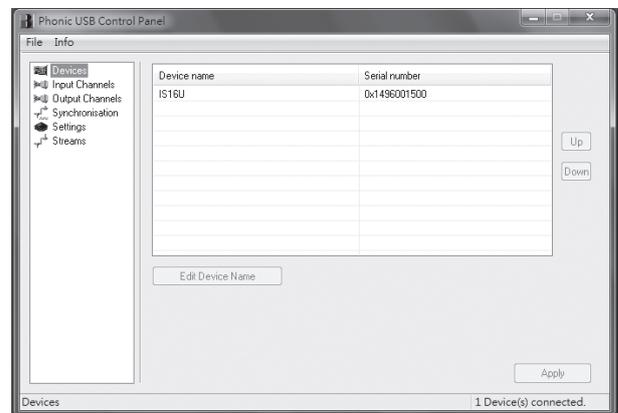
Microsoft Windows XP, Vista et 7 sont reconnus grâce à l'utilisation du pilote ASIO. Microsoft a également amélioré les composants audio de Windows 7 pour prendre en charge le FW800 ; les utilisateurs de Windows 7 avec une interface FW800 pourront donc utiliser leur IS16 sur ce système à condition qu'ils aient les dernières mises à jour et correctifs installés.

Le mREC FireWire + USB 2.0 est également compatible avec Mac OSX 10.6.2 Core Audio. Assurez-vous que toutes les mises à jour disponibles auprès d'Apple ont été installées pour assurer un fonctionnement sans faille. En outre, si vous utilisez un connecteur FireWire FW800, assurez-vous d'utiliser un adaptateur approprié FW400.

IS16 Panneau de configuration

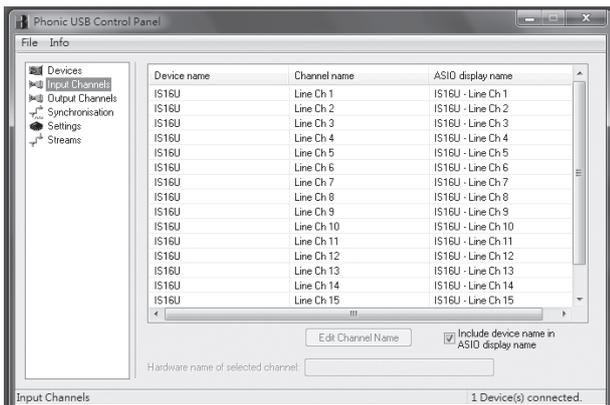
Le panneau de contrôle IS16 peut être consulté à tout moment en entrant en choisissant le raccourci de votre menu Programmes. Ce programme permettra non seulement aux utilisateurs de modifier leur dispositif et les noms de canaux et de propriétés, mais permettra également de les corriger pour les problèmes de latence, taux d'échantillonnage de changement, et ainsi de suite. Lors de l'ouverture du logiciel, un certain nombre d'options sera disponible pour les utilisateurs à choisir, ce qui leur permet d'ajuster les propriétés disponibles.

Appareils



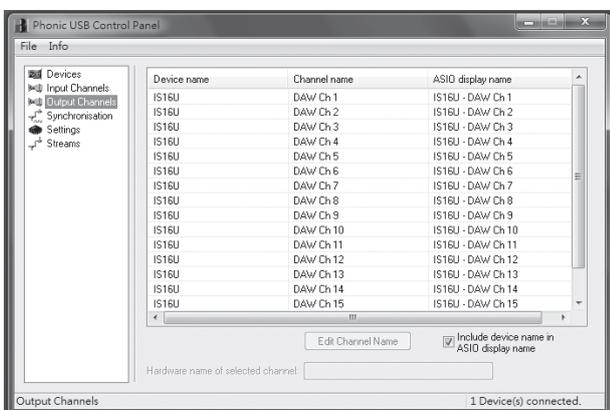
Dans la section des périphériques, les utilisateurs sont en mesure de visualiser et de modifier le nom de l'appareil Phonic connecté à leur ordinateur.

Les canaux d'entrée



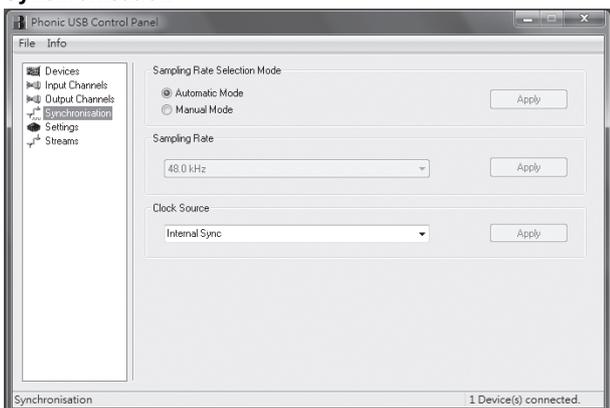
La section des canaux d'entrée permet aux utilisateurs d'afficher et de modifier le nom des différents canaux d'entrée reçues à partir de l'entrée USB / FireWire.

Canaux de sortie



En entrant dans la section des canaux de sortie, les utilisateurs peuvent afficher et modifier les noms des canaux de retour seize de l'ordinateur vers la console de mixage numérique IS16.

Synchronisation



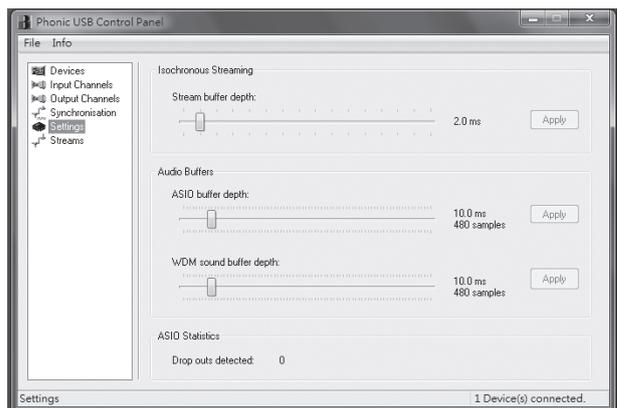
Dans la section de synchronisation, les utilisateurs peuvent régler le taux d'échantillonnage et d'autres propriétés de synchronisation. Beaucoup de ces propriétés ajustables, tels qu'ils sont, sont fixés pour une performance optimale et, sauf si vous êtes sûr de ce que vous avez besoin de changer, sont probablement mieux laisser inchangés.

Tout d'abord, le mode de synchronisation horaire peut être modifié, mais faire ce changement n'est pas recommandé pour les utilisateurs novices. Le mode de synchronisation est fondamentalement la façon dont l'ordinateur détermine la «source d'horloge» (ie. dispositif que votre ordinateur utilisera pour déterminer le calendrier de tous les signaux numériques reçus) sera. Le réglage par défaut de cette fonction est «CSP», ce qui signifie l'IS16 est le "maître" source d'horloge de l'appareil. Les autres options permettent aux utilisateurs de l'IS16 suivre le

«timing» de n'importe quel périphérique est la source d'horloge. Avoir deux sources d'horloge a le potentiel de causer des résultats non souhaitables à votre audio, il est donc préférable d'éviter. Si l'IS16 est la seule pièce d'équipement audio numérique connecté à l'ordinateur, il n'y a aucune raison, cette option doit être changé.

Les utilisateurs sont également en mesure de changer entre les réglages automatiques et manuelles taux d'échantillonnage. Lorsque la fréquence d'échantillonnage est réglée manuellement, les utilisateurs peuvent choisir entre les taux d'échantillonnage de 44,1, 48,0, 88,2 et 96,0 kHz par seconde. De nombreux dispositifs ont des taux qui ne dépassent pas 44,1 kHz par seconde, donc, lorsque vous utilisez plusieurs appareils numériques d'échantillonnage, les utilisateurs sont priés de ne pas dépasser ce niveau, sauf s'ils sont sûr de la fréquence d'échantillonnage du dispositif secondaire peut correspondre à la fréquence d'échantillonnage.

Réglages

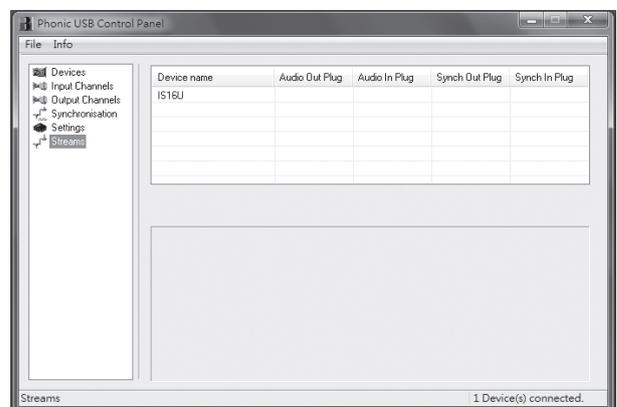


Les utilisateurs sont en mesure de régler différents temps de tampons dans la section Paramètres. Le flux tampon de profondeur est réglable entre 0,5 et 20 millisecondes. Il ajuste le tampon utilisé lors de la diffusion d'un signal provenant de l'IS16. Si la profondeur est trop élevée, une latence évident deviendra évident. Si la profondeur est trop faible, les différents clics et pops peuvent devenir évidents. Il est préférable de régler le flux Depth Buffer à un niveau qui permet aux utilisateurs d'obtenir la plus faible latence, tout en conservant une performance optimale. Les réglages par défaut sont idéales pour la plupart des ordinateurs.

L'ASIO Buffer profondeur est réglable entre 4 et 40 millisecondes. Cela permet aux utilisateurs d'ajuster la latence du flux reçu par le logiciel driver-based ASIO (y compris Steinberg Cubase LE).

Le WDM (Windows Driver Model) Son Depth Buffer est réglable entre 4 et 40 millisecondes. Cela permet aux utilisateurs d'ajuster la latence du flux reçu par les programmes basés sur WDM. Également dans cette section, les utilisateurs sont en mesure d'afficher leur «abandonnet statistiques», où le nombre de fois, soit le port USB ou FireWire connexions ont été interrompus peuvent être visualisées.

Streams



Dans la section Streams, les propriétés du périphérique IS16 peuvent être visualisées. Chaque entrée et flux de sortie peuvent être examinés, et le nombre de flux isochrone et ses taux d'échantillonnage pris en charge peuvent être visualisées.

PRESETS

Dynamic Presets

Gate					
Program	Range	Hold	Threshold	Attack	Release
Default	-40	125mS	-50	6.3mS	400mS
Gate 1	-30	1.6Sec	-50	12.5mS	2sec
Gate 2	-40	1.6Sec	-50	12.5mS	2sec
Gate 3	-40	2.00Sec	-50	6.3mS	400mS
Expander					
Program	Ratio	Threshold	Attack	Release	
Default	2 : 1	-51	50mSec	400mSec	
Expander 1	1.5:1	-20	3.15mSec	63.0mSec	
Expander 2	1.7:1	-10	4.0mSec	80.0mSec	
Expander 3	2:1	-20	5.0mSec	400mSec	
Compressor					
Program	Ratio	Threshold	Attack	Release	Output Gain
Default	1.5 : 1	-2	31.5mS	315mSec	1.5
Speech	2:1	-20	5.0mSec	20.0mSec	4
Voice	2:1	-10	4.0mSec	80.0mSec	0
Bass Drum	1.3:1	-20	12.5mSec	63.0mSec	0
Classic	2:1	-20	10.0mSec	100mSec	0
Snare	1.3:1	-20	31.5mSec	315mSec	0
Piano	3:1	-8	12.5mSec	125mSec	1.5
String	2:1	-11	12.5mSec	800mSec	1.5
Guitar	3:1	-9	12.5mSec	250mSec	1.5
Limiter					
Program	Threshold	Attack	Release	Output Gain	
Default	-3	1.6mS	500mS	0	
Limiter	-1	1.6mS	400mS	0	

EQ Presets

EQ	LOW	L-MID	H-MID	HIGH
Default	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
G	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB
F	87.9	122.1	2066.9	9699.4
Q	2	2	2	2
Bass Drum 1	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
G	+2.5 dB	-2.5 dB	0.0 dB	+2.5 dB
F	100.2	260.2	1002.4	5365.4
Q	2	10	1	—

Bass Drum 2	PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
G	+3.0 dB	-3.0 dB	+3.0 dB	
F	82.3	399.1	2517.9	13041.1
Q	2	4	2	—
Snare Drum 1	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
G	-0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
Q	1.5	4.5	0.35	—
Snare Drum 2	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
G	+1.0 dB	-3.0 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
F	130.4	338.5	2357.5	3990.5
Q	—	10	1	0.35
Tom-tom	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
G	+1.0 dB	-3.0 dB	+1.0 dB	+1.0 dB
F	213.6	675.5	4551.7	6324.6
Q	1.5	10	1.5	0.35
Cymbal	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
G	-3.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
F	107.1	426.2	1070.5	13041.1
Q	—	8	1	—
High Hat	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
G	-3.0 dB	-2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
F	93.9	426.2	2779	7455.2
Q	—	0.9	1	—
Percussion	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
G	-3.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
F	100.2	399.1	2779	16966
Q	—	5	0.35	—
E. Bass 1	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
G	-5.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
F	35	110.6	2000	3990.5
Q	—	5	5	—
E. Bass 2	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
F	110.6	118.2	2000	3990.5
Q	0.35	6	6.5	—
Syn. Bass 1	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
G	+2.5 dB	+4.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
F	93.9	969.6	3990.5	12619.1
Q	0.35	9	6	—

Syn. Bass 2	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
F	130.4	181.2	1181.6	12210.8
Q	1.5	8	6	—
Piano 1	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
G	-4.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
F	93.9	969.6	3990.5	7455.2
Q	—	8	1	—
Piano 2	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
G	+2.0 dB	-4.0 dB	+2.0 dB	+3.0 dB
F	228.1	612	3169.8	5365.4
Q	6	10	1	—
E. G. Clean	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
G	+2.0 dB	-5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
F	251.8	399.1	1347.7	4551.7
Q	0.35	10	6.5	—
E. G. Crunch 1	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
G	+2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+2.0 dB
F	139.3	1002.4	1935.3	5730.2
Q	9	5	0.35	10
E. G. Crunch 2	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
G	+2.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
F	126.2	455.2	3385.3	19352.8
Q	9	0.5	0.35	—
E. G. Dist. 1	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
Q	—	10	10	—
E. G. Dist. 2	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
G	+2.0 dB	-7.5 dB	+2.0 dB	+2.0 dB
F	349.9	1070.5	4261.9	12619.1
Q	—	10	6	—
A. G. Stroke 1	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
G	-2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+2.0 dB
F	103.6	1070.5	1872.7	5365.4
Q	1.2	5	4	—
A. G. Stroke 2	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
G	-3.5 dB	-2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
F	306.7	745.5	2000	3498.5
Q	—	10	5	—

Digital Effect Presets

Reverb

Room Default											
Program	Name	LPF_Freq	HPF_Freq	Reverb_Time	Pre_Delay	Early_Delay	Hi_Ratio	Density	Level	Gate_Thresh	Gate Hold Time
Default		5K	22	2.45s	0	57%	96%	45	100	-70dB	1mS
Preset	Large Room	9K	25	1.2s	23ms	72%	69%	55	49	-70dB	1mS
Preset	Medium Room	8K	28	1.0s	23ms	72%	68%	55	49		
Preset	Small Room	5.6K	25	300ms	1ms	72%	67%	60	50		
Preset	Live Room	9K	45	1.15s	21ms	88%	68%	60	67		
Preset	Bright Room	16K	50	300ms	2ms	88%	77%	67	67		
Preset	Wood Room	2.24K	224	50ms	0ms	40%	80%	40	81		
Preset	Heavy Room	14K	50	1.0s	10ms	78%	77%	40	76		
Preset	Opera Room	16K	50	3.15	1ms	78%	79%	64	72		
Hall Default											
Program	Name	LPF_Freq	HPF_Freq	Reverb_Time	Pre_Delay	Early_Delay	Hi_Ratio	Density	Level		
Default		14	28	1.75s	23ms	79%	87%	89	60		
Preset	Large Hall	9K	20	2.4s	23ms	79%	87%	89	66		
Preset	Medium Hall	16 K	20	1.75s	23ms	79%	87%	89	60		
Preset	Small Hall	8K	28	1.0s	10ms	79%	87%	80	55		
Preset	Concert Hall	2.24K	20	2.3s	23ms	83%	79%	93	66		
Preset	Dark Hall	5.6K	20	1.15s	23ms	87%	79%	93	66		
Preset	Wonder Hall	14K	56	2.45S	54ms	80%	79%	97	76		
Preset	Jazz Hall	9K	20	3,15s	1ms	78%	77%	64	76		
Preset	Vocal	8K	45	1.0s	1ms	80%	79%	64	72		
Plate Default											
Program	Name	LPF_Freq	HPF_Freq	Reverb_Time	Pre_Delay	Early_Delay	Hi_Ratio	Density	Level		
Default		16K	20	1.15	0	100%	87%	79	55		
Preset	Large Plate	16K	20	1.15	0	100%	87%	79	55		
Preset	Medium Plate	16K	20	100ms	11ms	100%	87%	79	50		
Preset	Small Plate	10K	20	50ms	8ms	100%	87%	79	75		
Preset	Flat Plate	9K	20	150ms	5ms	100%	87%	79	50		
Preset	Light Plate	20K	63	1	4ms	46%	87%	79	50		
Preset	Thin Plate	16K	28	1.15	3ms	51%	87%	79	36		
Preset	Perc Plate	20K	20	1.3s	35ms	61%	87%	79	40		
Preset	Industrial Plate	20K	280	50	0	100%	99%	79	60		
Echo Delay Default											
Program	Name	Delay1 time	Delay2 time	Dealy FB1	Dealy FB2	FB_HP	FB_LPF				
Default		190ms	310ms	50%	50%	180	5.6K	5.6K			
Preset	Echo	190ms	310ms	50%	50%	180	5.6K	5.6K			

Chorus

Chorus Default										
Program	Name	LFO_Freq	LFO_Phase	LFO_Type	Depth	Pre_Delay	LPF_Freq			
Default		0.2Hz	90degree	Triangle	45%	4ms	10K			
Preset	Chorus	0.2Hz	180degree	Triangle	50%	4ms	10K			
	Chorus 1	3Hz	180degree	Triangle	20%	8mS	10K			
	Chorus 2	1.4Hz	90degree	Triangle	20%	6mS	10K			
	Chorus 3	2.2Hz	180degree	Triangle	25%	8mS	10K			

Flanger

Flanger Default										
Program	Name	LFO_Freq	LFO_Phase	LFO_Type	Depth	Pre_Delay	LPF_Freq	FB		
Default		0.01	90degree	Triangle	50%	9.6	5K	57%		
Preset	Flanger	10Hz	180degree	Triangle	73%	9.6	5K	57%		

Phaser

Phaser Default										
Program	Name	LFO_Freq	LFO_Type	Depth	Freq	Stage_No				
Default		19.95Hz	Sine	100%	5K	2				
Preset	Phaser	19.95Hz	Triangle	100%	5K	6				

Vibrato

Vibrato Default										
Program	Name	LFO_Freq	LFO_Type	Depth	Freq					
Default		16.4Hz	Triangle	50%	100Hz					
Preset	Vibrato	16.4Hz	Triangle	100%	100Hz					

Tremolo

Tremolo Default										
Program	Name	LFO_Freq	LFO_Type	Depth						
Default		6.1Hz	Sine	60%						
Preset	Tremolo	6.1Hz	Sine	45%						

Auto Pan

Auto Pan Default										
Program	Name	LFO_Freq	LFO_Type	Depth	Way					
Default		2.35Hz	Triangle	79%	L<->R					
Preset	Auto Pan	2.35Hz	Triangle	79%	L<->R					

Tap Delay

Tap Delay Default										
Program	Name	Delay time	FB	HPF	LPF					
Default	Tap Delay	200ms	40%	90 Hz	7.1K					

Digital Effect Presets

Room Default								
Name	LPF	HPF	Reverb	Pre_Delay	Early_Delay	Hi_Ratio	Density	Level
Large Room	9K	25	1.2s	23ms	72%	69%	55	49
Medium Room	8K	28	1.0s	23ms	72%	68%	55	49
Small Room	5.6K	25	40ms	1ms	72%	67%	60	50
Live Room	9K	45	1.15s	21ms	88%	68%	60	67
Bright Room	16K	50	300ms	2ms	88%	77%	67	67
Wood Room	2.24K	224	50ms	0ms	40%	80%	40	81
Heavy Room	14K	50	1.0s	10ms	78%	77%	40	76
Opera Room	16K	50	3.15	1ms	78%	79%	64	72
Hall Default								
Name	LPF	HPF	Reverb	Pre_Delay	Early_Delay	Hi_Ratio	Density	Level
Large Hall	9K	20	2.35s	23ms	79%	87%	89	66
Medium Hall	16	20	1.75s	23ms	79%	87%	89	60
Small Hall	8K	28	1.0s	10ms	79%	87%	80	55
Concert Hall	2.24K	20	2.3s	23ms	83%	79%	93	66
Dark Hall	5.6K	20	1.15s	23ms	87%	79%	93	66
Wonder Hall	14K	56	2.45S	54ms	80%	79%	97	76
Jazz Hall	9K	20	3,15s	1ms	78%	77%	64	76
Vocal	8K	45	1.0s	1ms	80%	79%	64	72
Plate Default								
Name	LPF	HPF	Reverb	Pre_Delay	Early_Delay	Hi_Ratio	Density	Level
Large Plate	16K	20	1.15	0	100%	87%	79	55
Medium Plate	16K	20	100ms	11ms	100%	87%	79	50
Small Plate	10K	20	50ms	8ms	100%	87%	79	75
Flat Plate	9K	20	150ms	5ms	100%	87%	79	50
Light Plate	20K	63	1	4ms	46%	87%	79	50
Thin Plate	16K	29	1.15	3ms	51%	87%	79	36
Perc Plate	20K	20	1.3s	35ms	61%	87%	79	40
Industrial Plate	20K	280	50	0	100%	99%	79	60
Echo Delay Default								
Name	Delay1	Delay2	FB1	FB2	HPF	LPF		
Echo	190ms	310ms	50%	50%	180	5.6K		
Ping Pong Delay Default								
Name	Delay1	Delay2	FB1	FB2	HPF	LPF		
Ping Pong	320ms	540ms	45%	40%	90	7.1K		
Chorus Default								
Name	LFO	Phase	Type	Depth	Pre_Delay	LPF		
Chorus	0.2Hz	180degree	Triangle	50%	4ms	10K		
Chorus 1	3Hz	180degree	Triangle	20%	8mS	10K		
Chorus 2	1.4Hz	90degree	Triangle	20%	20mS	10K		
Chorus 3	2.2Hz	180degree	Triangle	25%	40mS	10K		

Flanger Default								
Name	LFO	Phase	Type	Depth	Pre_Delay	LPF	FB	
Flanger	0Hz	180degree	Triangle	73%	9.6	5K	57%	
Phaser Default								
Name	LFO	Type	Depth	Freq	Stage_No	Stage_No		
Phaser	19.95Hz	Triangle	100%	5K	6	6		
Vibrato Default								
Name	LFO	Type	Depth	Freq	Freq			
Vibrato	16.4Hz	Triangle	100%	10Hz	10Hz			
Tremolo Default								
Name	LFO	Type	Depth	Depth				
Tremolo	6.1Hz	Sine	45%	45%				
Auto Pan Default								
Name	LFO	Type	Depth	Way	Way			
Auto Pan	2.35Hz	Triangle	79%	L<->R	L<->R			

Tableau des effets numériques

Effet	Paramètre	Range	Description
Reverb Room (Large Room, Medium Room, Small Room, Live Room, Bright Room, Wood Room, Heavy Room, Opera Room)	H.P.F.	20 Hz to 20 kHz	Adjusts the high pass filter cut off frequency
	L.P.F.	20 Hz to 20 kHz	Adjusts the low pass filter cut off frequency
	Rev Time	50 ms to 10 sec	Adjusts the reverb time of the effect
	Pre Delay	0 to 100 ms	Adds a delay prior to the effect being applied
	Early Out	0 to 100%	Adds a delay between early reflections and the reverb
	Hi Ratio	0 to 100%	High frequency reverb ratio
	Density	0 to 100%	Reverb density
	Level	0 to 100%	Determines the level of reverb applied to the signal
	Gate Threshold	-70 to 0 dB	Adjusts the gate threshold
	Gate Hold Time	1 ms to 8 sec	Adjusts the time the gate will hold after the threshold is passed
Reverb Hall (Large Hall, Medium Hall, Small Hall, Concert Hall, Dark Hall, Wonder Hall, Jazz Hall, Vocal Hall)	H.P.F.	20 Hz to 20 kHz	Adjusts the high pass filter cut off frequency
	L.P.F.	20 Hz to 20 kHz	Adjusts the low pass filter cut off frequency
	Rev Time	50 ms to 10 sec	Adjusts the reverb time of the effect
	Pre Delay	0 to 100 ms	Adds a delay prior to the effect being applied
	Early Out	0 to 100%	Adds a delay between early reflections and the reverb
	Hi Ratio	0 to 100%	High frequency reverb ratio
	Density	0 to 100%	Reverb density
	Level	0 to 100%	Determines the level of reverb applied to the signal
	Gate Threshold	-70 to 0 dB	Adjusts the gate threshold
	Gate Hold Time	1 ms to 8 sec	Adjusts the time the gate will hold after the threshold is passed
Reverb Plate (Large Plate, Medium Plate, Small Plate, Flat Plate, Light Plate, Thin Plate, Perc Plate, Industrial Plate)	H.P.F.	20 Hz to 20 kHz	Adjusts the high pass filter cut off frequency
	L.P.F.	20 Hz to 20 kHz	Adjusts the low pass filter cut off frequency
	Rev Time	50 ms to 10 sec	Adjusts the reverb time of the effect
	Pre Delay	0 to 100 ms	Adds a delay prior to the effect being applied
	Early Out	0 to 100%	Adds a delay between early reflections and the reverb
	Hi Ratio	0 to 100%	High frequency reverb ratio
	Density	0 to 100%	Reverb density
	Level	0 to 100%	Determines the level of reverb applied to the signal
	Gate Threshold	-70 to 0 dB	Adjusts the gate threshold
	Gate Hold Time	1 ms to 8 sec	Adjusts the time the gate will hold after the threshold is passed
Echo	Time 1	0 to 640 ms	Adjusts the delay time of input 1
	Time 2	0 to 640 ms	Adjusts the delay time of input 2
	Feedback 1	0 to 99%	Feedback gain of input 1
	Feedback 2	0 to 99%	Feedback gain of input 2
	FB HPF	20 Hz to 20 kHz	Feedback High Pass Filter
	FB LPF	20 Hz to 20 kHz	Feedback Low Pass Filter

Tap Delay	Feedback	0 to 99%	Adjusts the feedback gain of input signal
	Tap Button	1 ms to 5 sec	Push twice to adjust the tap delay time
	LPF	20 Hz to 20 kHz	Adjusts the low pass filter frequency of the signal
	HPF	20 Hz to 20 kHz	Adjust the high pass filter frequency of the signal
Chorus	L.F.O.	0.1 to 20 Hz	Low frequency oscillation
	Phase	0 to 180°	Modulation phase adjustment
	Mode Type	Sine / Triangle	Determines the modulation waveform
	Depth	0 to 100%	Chorus depth/density
	Pre Delay	0 ms to 1 sec	Early delay before the chorus effect begins
	LPF	20 Hz to 20 kHz	Low pass filter cut-off frequency
Flanger	L.F.O.	0.1 to 20 Hz	Low frequency oscillation
	Phase	0 to 180°	Modulation phase adjustment
	Wave	Sine / Triangle	Determines the modulation waveform
	Depth	0 to 100%	Modulation depth
	Pre Delay	0 ms to 1 sec	Early delay before the flanger effect begins
	LPF	20 Hz to 20 kHz	Determines the flanger low pass filter cut-off frequency
	FB	0 to 99%	Determines the feedback gain of the flanger effect
Phaser	L.F.O.	0.1 to 20 Hz	Low frequency oscillation
	Wave	Sine / Triangle	Determines the modulation waveform
	Depth	0 to 100%	Adjusts the depth of the Phaser effect
	Frequency	20 Hz to 20 kHz	Determines the modulation frequency of the Phaser
	Stage Number	2, 4, 6, 8	Determines the number of all-pass filters, or stages, in the Phaser effect
Vibrato	L.F.O.	0.1 to 20 Hz	Low frequency oscillation
	Wave	Sine / Triangle	Modulation waveform of the Vibrato effect
	Depth	0 to 100%	Determines the depth of the Vibrato effect
	Frequency	20 Hz to 20 kHz	Determines the modulation frequency of the Vibrato effect
Tremolo	L.F.O.	0.1 to 20 Hz	Low frequency oscillation
	Wave	Sine / Triangle	Determines the modulation waveform
	Depth	0 to 100%	Adjusts the depth of the Tremolo Effect
Auto Pan	L.F.O.	0.1 to 20 Hz	Low frequency oscillation
	Mode	Sine / Triangle	Determines the modulation waveform
	Depth	0 to 100%	Adjusts the depth of the Auto Pan effect
	Way	L ← → R / L → R / R → L	Determines the direction of the panning effect

Note: Reverb Effects are found on EFFECT 1 only.

CARACTÉRISTIQUES

Entrées analogiques	Mic In : 16 x XLR Balanced (ch 1-16) Line In : 16 x TRS Balanced jacks (Ch 1-16)
Insérez I / O	16 x Phone jacks (Unbalanced)
2TR IN analogique	2 x RCA (Unbalanced)
S sortie stéréo	2 x XLR Balanced 2 x RCA (Unbalanced)
Sortie principale	2 x XLR Balanced
Control Room Output	2 x XLR Balanced
Multi-sorties	8 x TRS Balanced
AUX / Groupe de sortie	8 x TRS Balanced (Shared through Multi)
Téléphones	1 x Stereo Phone jack (TRS Unbalanced)
Digital I / O	(AES/EBU) 2 x XLR Balanced
Fréquence d'échantillonnage	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz (40-Bit Floating Point Mixing)
Retard du signal (CH INPUT OUT STEREO)	Fs=48 kHz <1.2ms, Fs=96 kHz <0.6ms
Faders	17 x 100mm motorized faders
Word Clock I / O	2 x BNC Connectors
Distorsion (THD + N)	THD+N less than 0.007%, +4 dBu, 20-20 kHz, unity gain, 20 kHz BW
Réponse en fréquence (CH INPUT OUT STEREO)	Fs=48, 96kHz, 0/-1.5dBu, 20 Hz – 20 kHz @ +4dBu into 600Ω
Hum & Noise	(20 Hz – 20 kHz), Rs=150, -128dBu (EIN), -90dBu (residual output noise)
Carte d'extension en option	A standalone 16-channel PCM WAV recorder and a Firewire/USB 2.0 multi-track recording audio interface; USB 3.0 flash drives compatible
Sortie moniteur VGA	D-Sub 15 pin: Progressive scan up to 1024x768p@60Hz (XGA)
Ethernet 10/100 Base	RJ45
USB 2.0 (souris et Wi-Fi)	Type A x 2
Unité d'alimentation	100V – 240V, 50/60 Hz, 90W
Dimensions (H x L x P)	169 x 495 x 534 mm (6.65" x 19.49" x 21.02")
Poids	17.0 kg (37.5 lbs)

MAINTENANCE ET REPARATION

Pour acquérir du matériel et des accessoires optionnels Phonic, veuillez contacter tout distributeur agréé Phonic. Phonic ne donne pas de manuel aux consommateurs, et conseille les utilisateurs de ne pas essayer de réparer le matériel soi-même. Pour une liste des distributeurs Phonic, veuillez visiter notre site web à l'adresse <http://www.phonic.com/where/>.

INFORMATIONS CONCERNANT LA GARANTIE

Phonic donne pour chaque produit fabriqué une garantie de bon fonctionnement. La garantie peut être étendue en fonction de votre pays. Phonic Corporation garantit ce produit pour un minimum d'une année à partir de la date originale d'achat, contre tout défaut de matériel et de main d'œuvre sous réserve d'une utilisation conforme au mode d'emploi. Phonic, dans ce cas, réparera ou remplacera l'unité défectueuse couverte par cette garantie. Veuillez conserver votre récépissé d'achat daté comme preuve de la date d'achat. Vous en aurez besoin pour toute intervention sous garantie. Aucun retour ou réparation ne sera accepté sans un numéro d'autorisation de retour de marchandise (RMA). Pour que cette garantie reste valable, le produit doit avoir été manipulé et utilisé comme prescrit dans les inscriptions accompagnant cette garantie. Toute modification du produit ou toute tentative de réparation personnelle invalidera la garantie. Cette garantie ne couvre aucun dommage dû à un accident, à une mauvaise utilisation, à des abus ou à des négligences. Cette garantie n'est valable que si le produit a été acheté neuf auprès d'un revendeur/distributeur agréé Phonic. Pour une description complète de la politique de garantie, veuillez visiter le site <http://www.phonic.com/warranty/>.

ASSISTANCE CLIENTELE ET SUPPORT TECHNIQUE

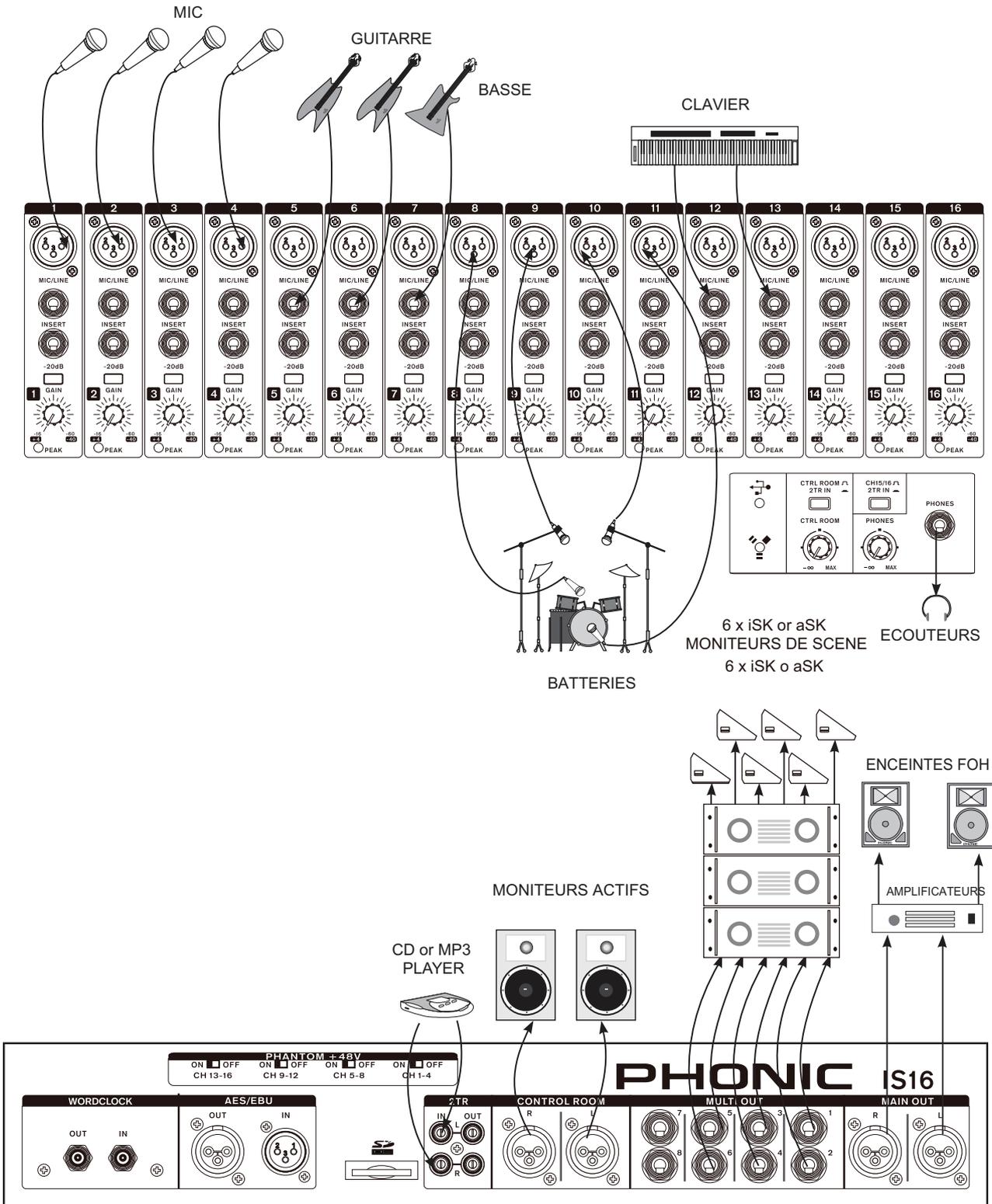
Nous vous encourageons à visiter notre rubrique d'aide en ligne à l'adresse <http://www.phonic.com/support/>. Vous y trouverez des réponses aux questions fréquemment posées, des astuces techniques, vous pouvez y télécharger des pilotes, diverses instructions et autres informations utiles. Nous mettons tout en oeuvre pour répondre à vos questions dans la journée ouvrée suivante.

PHONIC

support@phonic.com <http://www.phonic.com>

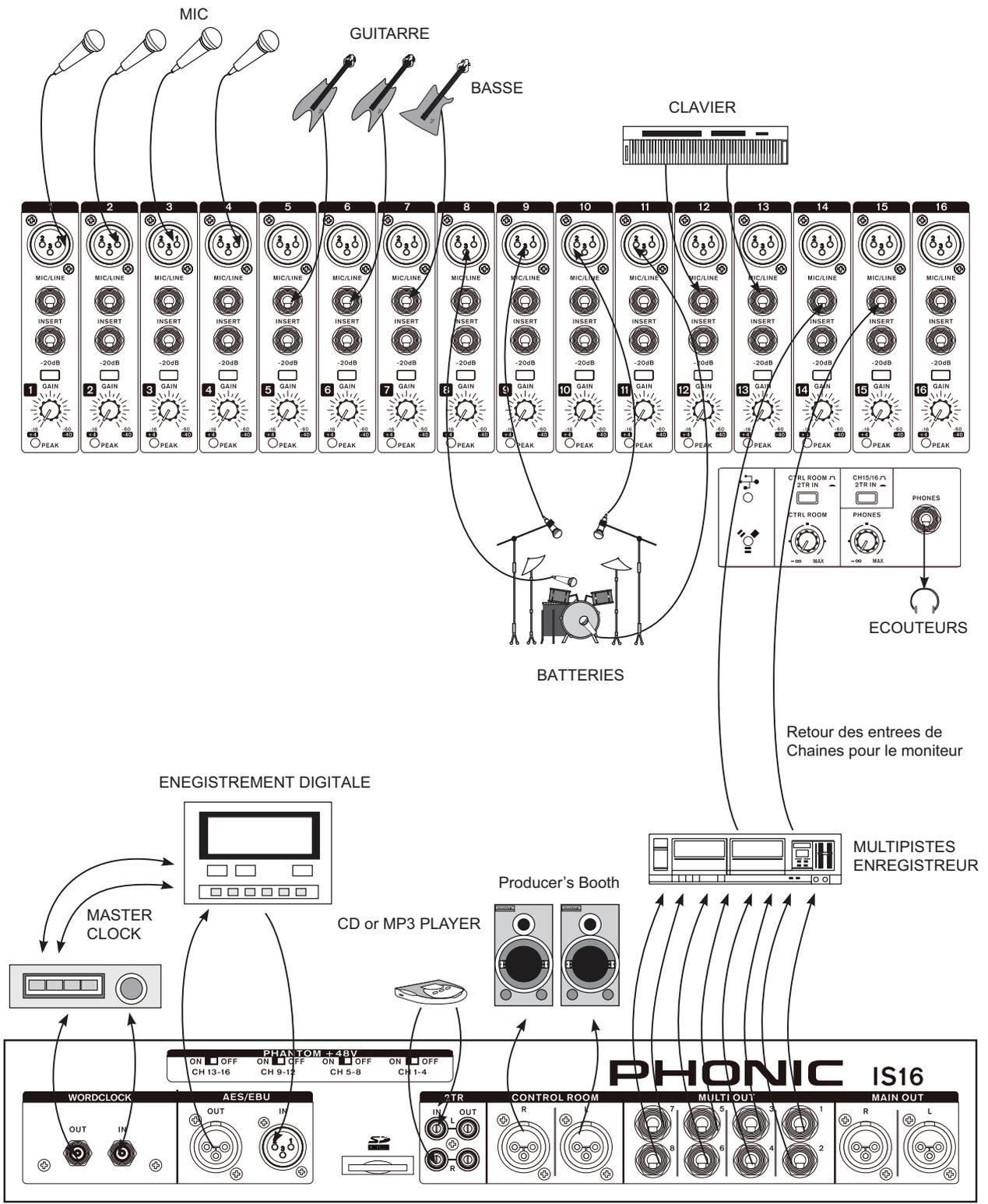
APPLICATION

Setup live

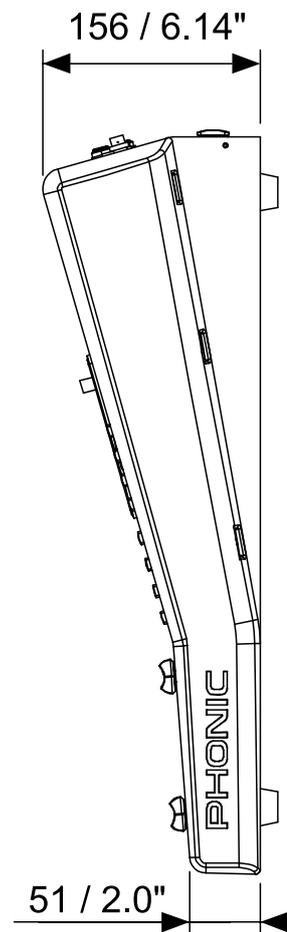
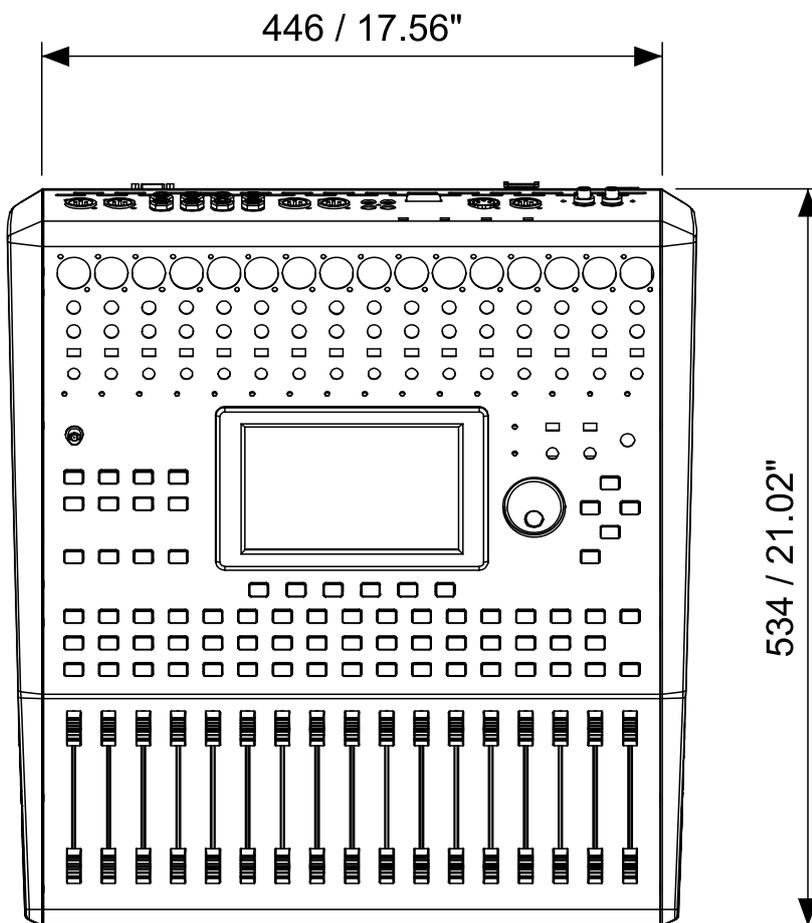
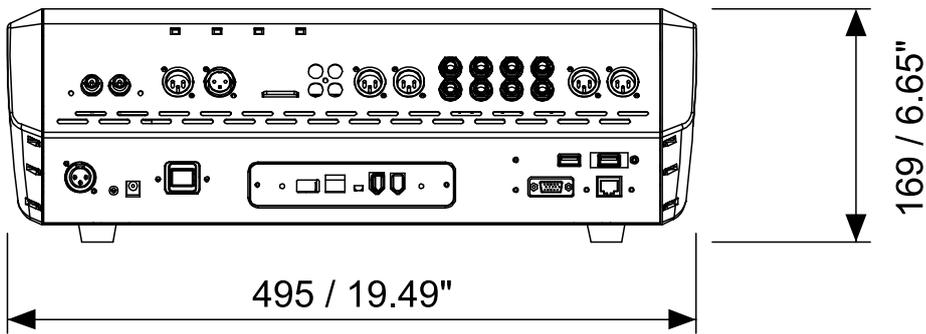


ENREGISTREMENT

Appendice



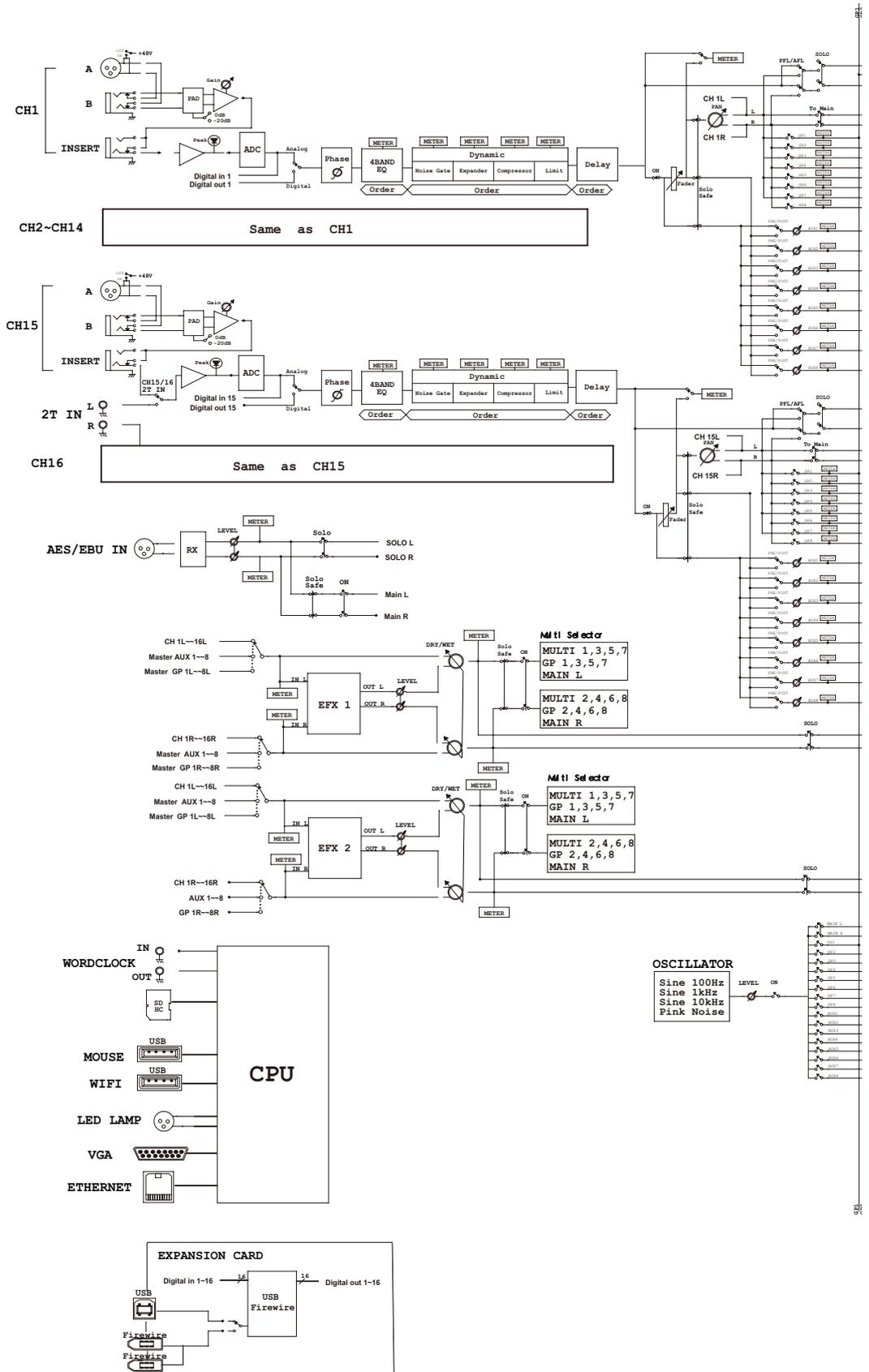
DIMENSIONS

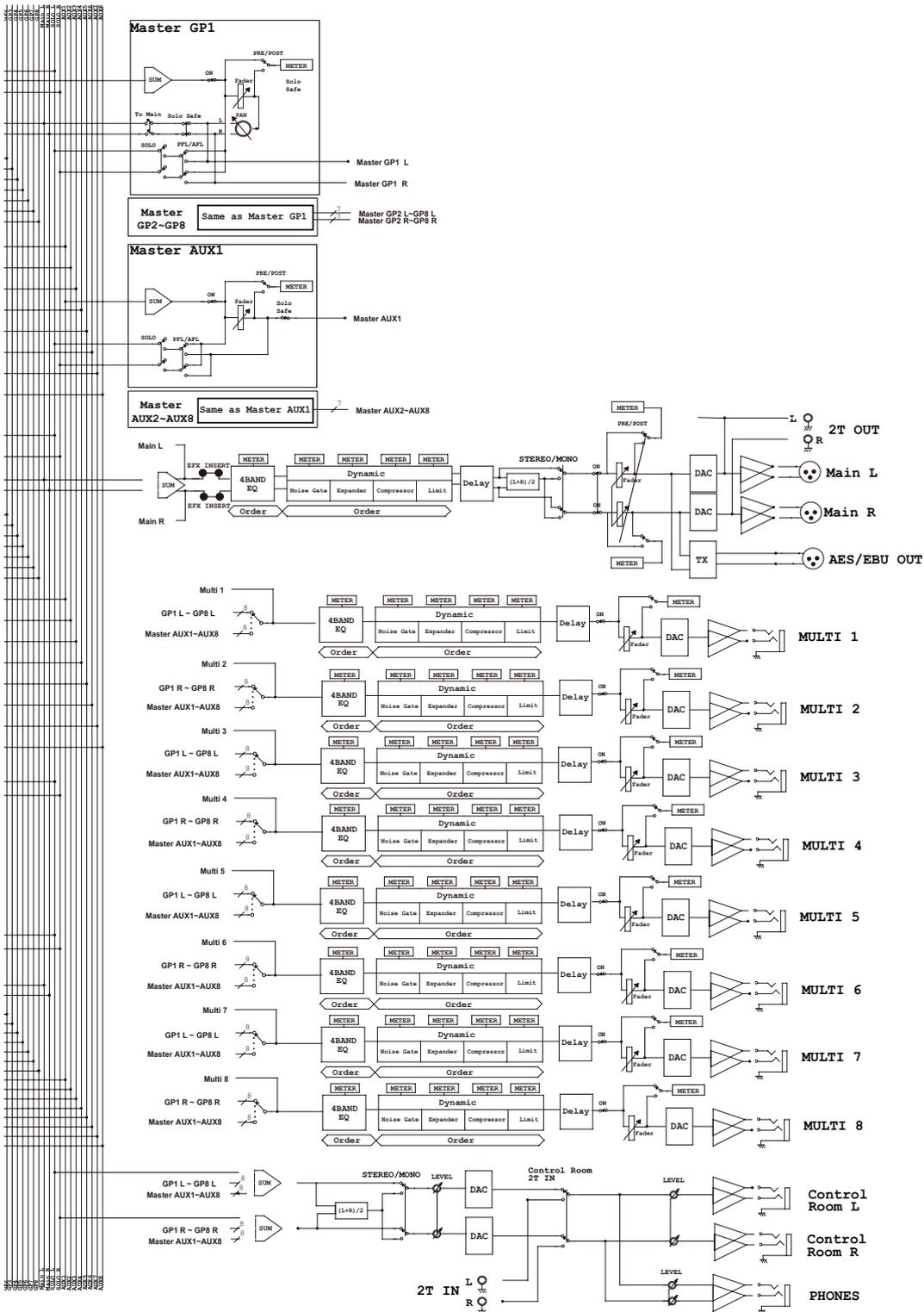


* Toutes les cotes sont données en mm/pouces.

SCHEMA

Appendice





PHONIC
WWW.PHONIC.COM