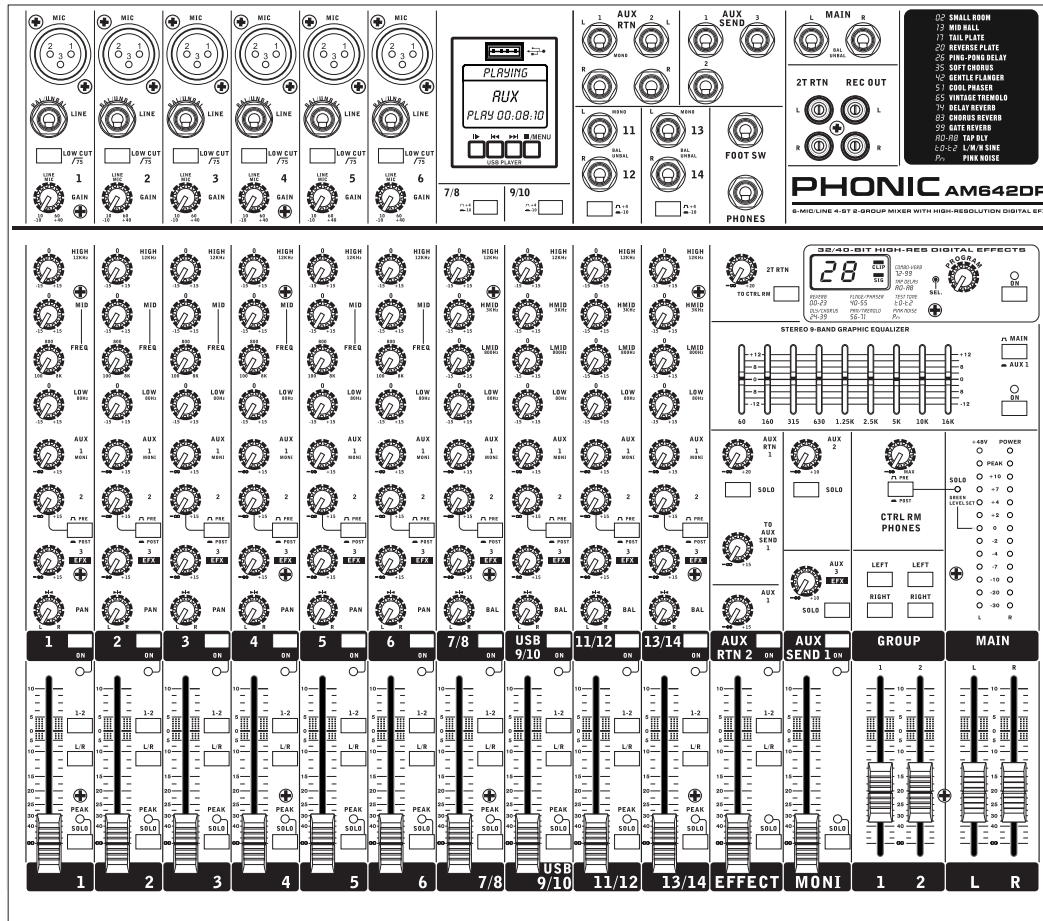


PHONIC



AM642DP

www.phonic.com

AM642D AM642DP

☒ Mode d'emploi

AM642D AM642DP

CONSOLES COMPACTES



FRANÇAIS

MODE D'EMPLOI

CONTENTS

INTRODUCTION.....	1
CARACTÉRISTIQUES.....	1
MISE EN ROUTE.....	2
REGLAGE DE CANAL.....	2
BRANCHEMENT.....	3
Entrées et sorties.....	3
Panneau arrière.....	4
CONTRÔLES ET RÉGLAGES.....	5
Panneau arrière.....	5
Commande de canal.....	5
Processeur d'effet numérique.....	6
Section Master.....	7
Lecteur USB.....	9
CARACTÉRISTIQUES.....	10

ANNEXE

TABLEAU EFFET NUMÉRIQUE.....	1
APPLICATION.....	2
DIMENSIONS.....	4
SCHÉMAS.....	5

Phonic se réserve le droit d'améliorer ou de modifier les informations
contenues dans ce document sans préavis

INSTRUCTIONS DE SECURITE IMPORTANTES

L'appareil ne doit pas être exposé au ruissellement ni aux éclaboussures et ne doit supporter aucun objet contenant des liquides tel qu'un vase. La fiche d'alimentation sert de dispositif de déconnexion et doit donc rester à portée de main.

Avertissement: l'utilisateur ne doit pas placer l'appareil dans un lieu confiné durant son fonctionnement car l'interrupteur d'alimentation doit être aisément accessible.

1. Lisez ces instructions avant de faire fonctionner cet appareil.
2. Conservez ces instructions pour référence ultérieure.
3. Tenez compte de tous les avertissements pour un fonctionnement en toute sécurité.
4. Suivez toutes les instructions fournies dans ce document.
5. N'utilisez pas cet appareil près d'eau ou dans des lieux où de la condensation peut se former.
6. Ne le nettoyer qu'avec un chiffon sec. N'utilisez pas de nettoyant en bombe ou liquide. Débranchez cet appareil avant tout nettoyage.
7. Ne bloquez aucune des ouvertures de ventilation. Installez l'appareil en accord avec les instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chaleur, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. Ne supprimez pas le dispositif de sécurité de la fiche de terre. Une fiche de terre a deux broches et une troisième pour la mise à la terre. Cette troisième broche est destinée à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Empêchez le piétinement ou le pincement du cordon d'alimentation, particulièrement au niveau de la fiche, de l'embase et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. N'employez qu'un chariot, stand, trépied, cornière ou table spécifiés par le fabricant, ou vendus avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, prenez garde lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter une blessure due à un renversement.
13. Débranchez cet appareil durant les orages ou en cas de non utilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à un personnel de maintenance qualifié. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé de quelque façon que ce soit, notamment si le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagé, si du liquide ou des objets ont pénétré dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou est tombé.



ATTENTION
 RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
 NE PAS OUVRIR



AVERTISSEMENT: POUR REDUIRE LE RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, NE RETIREZ PAS LE COUVERCLE (OU L'ARRIERE), PAS DE PIECE REPARABLE PAR L'UTILISATEUR A L'INTERIEUR. CONFIEZ LES REPARATIONS A UN PERSONNEL QUALIFIE.



Le symbole éclair avec tête de flèche dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée dans l'enceinte du produit, tension de magnitude suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance dans les documents accompagnant l'appareil.

AVERTISSEMENT: Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION: Utiliser des commandes, réglages ou procédures autres que spécifiés peut entraîner une exposition dangereuse aux radiations.



PHONIC

Introduction

Merci d'avoir choisi une des nombreuses consoles de mixage compactes de qualité

de Phonic AM642D and AM642DP . Les consoles demixage compactes conçues par les talentueux ingénieurs déjà à l'origine d'une variété de consoles de mixage aux performances et au style fantastiques – affichent la même expertise que leurs aînées, avec bien sûr des améliorations. La gamme AM dispose d'amples plages de gain, de niveaux de distorsion incroyablement bas et d'une dynamique stupéfiante, démontrant l'empreinte de ces petites machines sur le monde du mixage.

Nous savons à quel point vous êtes extrêmement impatient de commencer et tout brancher est sans doute votre première priorité – mais avant cela, nous vous incitons fortement à lire ce manuel. Vous y trouverez des informations importantes sur l'installation, l'emploi et les applications de votre toute nouvelle console de mixage. Si vous êtes une de ces nombreuses personnes refusant systématiquement de lire les modes d'emploi, alors nous vous incitons à regarder au moins la section Installation. Après un coup d'oeil ou une lecture complète du manuel (nous vous félicitons si vous lisez la totalité du manuel), veuillez le conserver en un lieu où il sera facile à trouver car il y a des chances que vous ayez manqué des choses lors de la première lecture.

Caractéristiques

- Qualité Audiophile et à très faible bruit
- 6 canaux avec 6 Mic / Line et alimentation fantôme
- 3 départs auxiliaires, dont un avec interrupteur pré / post
- 3 départs auxiliaires, dont un avec interrupteur pré / post
- 4 canaux stéréo avec égaliseur à 4 bandes
- EQ à 3 bandes avec coupe de gamme moyenne, plus coupe de basse sur chaque canal mono
- Lecture USB des formats MP3, WMA et WAV (fonction disponible sur AM642DP seulement)
- Processeur 32/40-bit stéréo numérique multi-effet avec 100 + tap delay, plus interrupteur à pédale
- 2 sous-groupes avec les principaux commutateurs de routage L et R
- 2 retours auxiliaires stéréo avec effet à pour surveiller le niveau de contrôle
- Fonction Solo sur chaque entrée et sortie
- Connecteurs XLR L / R accessible par la sortie principale
- Commutation d'alimentation avec connecteur universel, intégré, 50/60Hz, 100-240VAC
- Kit de montage en rack inclus

Pour commencer

1. Assurez-vous que la console de mixage est hors tension . pour être sûr, le câble secteur ne doit pas être branché.
2. Tous les faders et commandes de niveau doivent être au minimum et toutes les voies doivent être coupées pour s'assurer qu'aucun son n'est intempestivement envoyé par les sorties lors de la mise sous tension de l'appareil. Tous les niveaux peuvent être ramenés à des valeurs convenables une fois l'appareil mis sous tension en suivant les instructions de configuration de voie.
3. Branchez tout équipement nécessaire dans les diverses sorties de l'appareil. Cela peut comprendre des amplificateurs et des enceintes, des moniteurs, des processeurs de signal et/ou des appareils d'enregistrement.
4. Branchez tout équipement nécessaire dans les différentes sorties de l'appareil. Cela pourrait inclure amplificateurs, haut-parleurs, moniteurs, processeurs de signaux et / ou des appareils d'enregistrement..
5. Branchez le câble d'alimentation secteur fourni dans la prise d'alimentation à l'arrière de l'appareil et dans une prise secteur de tension correspondant à celle requise
6. Mettez l'appareil sous tension.

Configuration d'une voie

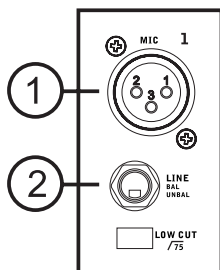
1. Pour assurer la bonne entrée de niveau audio du canal sélectionné, chaque boutons ON sur les chaînes de la console devrait être dégagé (qui devrait mettre le témoin lumineux correspondant en OFF autrement revenir en arrière et essayez à nouveau), ainsi que les boutons solo sur chaque canal, et assurez-vous que le bouton RTN 2T est complètement vers le bas.
2. Assurez-vous que la voie reçoit un signal similaire à celui qu'elle recevrait en utilisation normale. Par exemple, si elle utilise un microphone, alors vous devez parler ou chanter avec le même niveau que l'interprète durant sa prestation; si une guitare est branchée dans la voie, alors la guitare doit être jouée comme elle le sera normalement et ainsi de suite. Cela permet que les niveaux soient totalement adaptés et évite d'avoir à les re-régler ultérieurement..
3. Positionnez la commande de niveau de la voie que vous réglez sur le repère 0 dB.
4. Mettez le canal en ON.
5. Appuyez sur le bouton SOLO sur le canal et relâchez le bouton Pre / Post sur la section RM CTRL enverra le signal pré-fader du canal activé à la Control Room / Phones. Le bus de mixage et l'indicateur de niveau afficheront les propriétés du signal de la salle de contrôle.
6. Réglez le gain de la voie pour que l'indicateur de niveau audio soit aux alentours de 0 dB
7. Cette voie est maintenant prête à l'emploi; vous pouvez arrêter le signal audio.
8. Vous pouvez maintenant sélectionner une autre voie et répéter le même processus (ou non, à vous de voir

Faire les connexions

Entrées et sorties

1. Entrées microphone XLR (MIC)

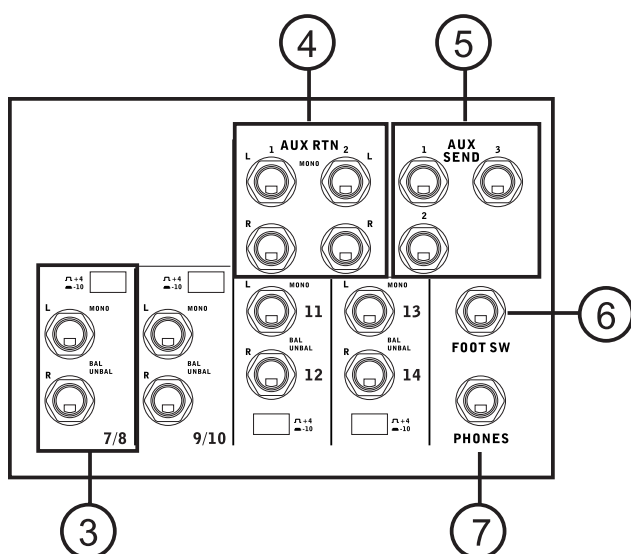
Ces prises acceptent des entrées XLR 3 broches typiques pour signaux symétriques et asymétriques. Elles peuvent être utilisées avec des microphones professionnels à condensateur, dynamiques ou à ruban ayant un connecteur mâle XLR standard et ont un préamplificateur à bas bruit pour un son clair comme le cristal. LA consoles de mixage dispose de quatre entrées microphone standards en XLR.



NB. Quand vous utilisez un microphone ou un instrument asymétrique, assurez-vous que l'alimentation fantôme est coupée. Par contre, avec des microphones à condensateur, l'alimentation fantôme doit être activée. et les instruments ne devraient pas être utilisés dans les entrées Mic.

2. Entrées ligne (LINE)

Ces entrées acceptent des fiches jack 6,35 mm à 3 ou 2 contacts pour des signaux symétriques ou asymétriques. Le nombre de ces entrées varie en fonction de la console de mixage que vous utilisez. Elles peuvent être employées avec une grande variété d'instruments de musique de niveau ligne comme des claviers, boîtes à rythmes, guitares électriques et autres instruments électriques.



3. Voies stéréo

La console de mixage AM440DP dispose de nouvelles voies stéréo, incorporées pour une flexibilité maximale. Chacune de ces voies stéréo possède deux prises jack 6,35 mm 3 contacts, pour brancher divers appareils à sortie de niveau ligne comme des claviers électroniques, des guitares, des processeurs de signal externes ou d'autres consoles de mixage. Chacune de ces voies stéréo peut également servir de voie mono, dans laquelle le signal de toute fiche jack 6,35 mm branchée dans la prise d'entrée stéréo gauche est dupliqué sur l'entrée droite par "normalisation". Le AM642D et AM642DP ont quatre canaux stéréo et comprennent un sélecteur +4 /-10dB pour un maximum de flexibilité.

4. AUX Returns

Ces entrées TS de 6,35 mm sont pour le retour de l'audio aux les mélangeurs AM642D et AM642DP, traitées par un processeur de signal externe. En cas de besoin, ils peuvent également être utilisées comme entrées supplémentaires. L'alimentation de ces entrées peut être ajustée en utilisant les commandes de retour auxiliaire sur la façade de la console. Lorsque vous connectez un appareil mono à la prise AUX Return 1 et 2 entrées, il suffit de brancher un jack de 6,35 mm dans l'entrée gauche (mono), et le signal apparaîtra dans la droite aussi. Ceci, cependant, ne fonctionne pas pour le retour AUX 2. Lorsque le AUX 2 est utilisé, le haut-processeur d'effets numérique est automatiquement court-circuité.

5. Départ auxiliaire/effets (AUX/EFX SEND)

Cette sortie sur jack 6,35 mm à 2 contacts permet de brancher à la console de mixage un processeur d'effet numérique externe ou un amplificateur et des enceintes (selon la configuration désirée). Le signal envoyé par cette sortie vient de la commande de départ AUX (sur la face de la table de mixage) qui obtiennent leur signal de la commande auxiliaire situé sur chaque voie.

6. Interrupteur de pied

Ce port est destiné à l'inclusion d'un interrupteur à pied, utilisé pour allumer à distance le processeur d'effets numérique en ON et OFF.

7. Prise casque (PHONES)

Cette prise de sortie stéréo est destinée au branchement d'un casque pour le contrôle du mixage. Le niveau audio de cette sortie est géré par la commande Control Room/Phones.

8. Sorties d'enregistrement

Ces sorties acceptent des câbles cinch (RCA) pouvant être reliés à divers équipements d'enregistrement

9. Retour 2T

Ces entrées RCA sont utilisées pour brancher la console avec des appareils externes, tels que les CD, bandes et cassettes.

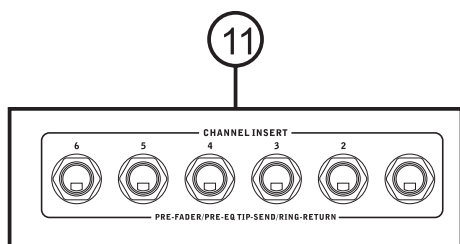
10. Main Out

Ces deux prises XLR vont envoyer la stéréo final en tant que signal de niveau linéaire transmis par le bus de mélange. L'objectif principal de ces prises est d'envoyer la sortie principale de périphériques externes, qui peuvent inclure des amplificateurs de puissance (et une paire de haut-parleurs), d'autres mélangeurs, ainsi qu'un large éventail d'autres processeurs de signal (égaliseurs, multisegments, etcetera)

Panneau arrière

11. Insertions de canaux

Situé à l'arrière de la AM642D et AM642DP, la principale utilisation de ces jacks TRS est pour l'ajout de périphériques externes, tels que des processeurs de dynamique ou des égaliseurs, aux canaux d'entrée mono 1 à 6. Cette conection nécessite un cordon Y qui peut envoyer des signaux (pré-fader et pré-EQ) et recevoir des signaux à partir d'un processeur externe ou envoyer des signaux à un processeur externe.



12. Contrôler les sorties de la chambre

Ces deux sorties en jack de 1/4 "nourrissent le signal altéré par la salle de contrôle ou le contrôle au niveau du casque au façade de la console. Cette sortie a une utilisation prolongée, car il peut être utilisé pour envoyer le signal de la console à un moniteur actif, pour la surveillance du signal de l'audio à partir d'un kiosque, ou, à défaut, par l'ajout de dispositifs de traitement de signaux externes ou des mélangeurs, ainsi que d'agir comme un "side-fill" sortie. étant aussi en mesure de fournir de l'audio pour les espaces intérieurs ce que les enceintes principales ne peuvent pas faire.

13. Groupe Out

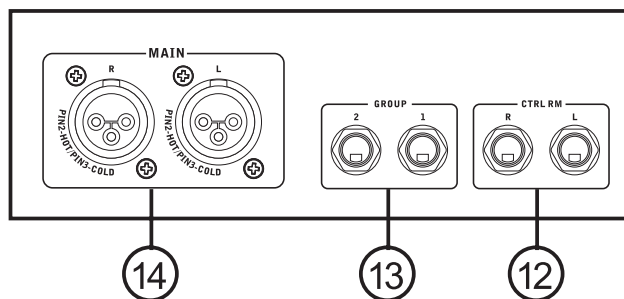
Ces jacks de sortie de 6.35 mm envoient le signal final du groupe 1 et 2 faders de la console principale. Ces sorties peuvent être utilisées pour alimenter une large gamme d'appareils, tels que des mélangeurs, des processeurs de signaux, et même de connecter un amplificateur et des enceintes pour être utilisé avec les enceintes principales, pour un résultat audio plus lisse.

14. Sorties générales(MAIN)

Ces deux sorties produisent le signal stéréo symétrique final de niveau ligne envoyé par le bus de mixage général. L'emploi essentiel de ces deux prises consiste à fournir la sortie générale à des appareils externes, qui peuvent être des amplificateurs de puissance (auxquels sont reliées des enceintes), d'autres consoles demixage ainsi qu'une grande variété de processeurs de signal (égaliseurs, filtres séparateurs ou "crossovers" etc.).

15. Connecteur d'alimentation

Cette embase sert au branchement du câble de l'adaptateur secteur servant à l'alimentation de la console. Veuillez n'utiliser que l'adaptateur secteur fourni avec celle-ci.



Contrôles et réglages

Panneau arrière

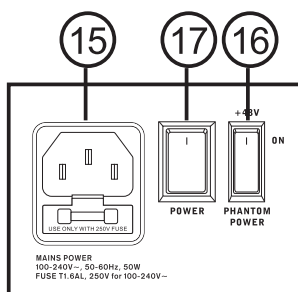
16. Commutateur d'alimentation fantôme

Quand ce commutateur est enclenché, il active l'alimentation fantôme +48V de toutes les entrées microphone, permettant d'y brancher des microphones à condensateur (du moins ceux qui n'emploient pas de piles). Cette activation s'accompagne de l'allumage d'une diode au dessus de l'indicateur de niveau du canal gauche. Avant de mettre l'alimentation fantôme en service, baissez au minimum toutes les commandes de niveau pour éviter les bruits de commutation dans les enceintes.

NB. L'alimentation fantôme doit être employée avec des microphones à liaison symétrique. Quand elle est activée, ne branchez pas de microphone ni d'instrument asymétrique aux entrées micro. L'alimentation fantôme n'endommagera pas la plupart des microphones dynamiques, toutefois, en cas de doute, consultez le mode d'emploi du microphone.

17. Interrupteur d'alimentation

Ce commutateur permet de mettre la console sous et hors tension. Assurez-vous de régler toutes les commandes de niveau vers le bas avant de l'activer.



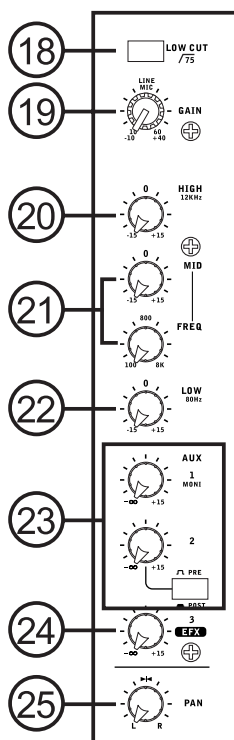
Contrôle de canal

18. Filtre coupe-bas (75 Hz)

Ce bouton, situé sur les voies 1 à 4, active un filtre coupe-bas (passe-haut) qui réduit les fréquences inférieures à 75 Hz selon une pente de 18 dB par octave, aidant ainsi à supprimer tout bruit de fond ou grondement de scène. Ce filtre de coupe basse fréquence est disponible uniquement sur les chaînes de Mic.

19. Line / Mic Gain Control

Ceci contrôle la sensibilité du signal d'entrée de l'entrée de ligne / microphone. Le gain doit être réglé à un niveau qui permet l'utilisation maximale de l'audio, tout en conservant la qualité de l'alimentation. Ceci peut être accompli en ajustant à un niveau qui permettra à l'indicateur de crête de juste sallumer de temps en temps.



20. Commande HIGH (Hautes fréquences)

Commande HIGH (Hautes fréquences ou "aigus") Cette commande sert à une atténuation ou coupure en plateau de ± 15 dB des hautes fréquences (12 kHz). Cela règle la quantité d'aigus dans l'audio d'une voie, ajoutant de la force et de la netteté aux sons tels que guitares, cymbales, et ou synthétiseurs.

21. Commande MID (Fréquences moyennes ou "médiums")

Cette commande sert à amplifier et atténuer en cloche de ± 15 dB le niveau des fréquences moyennes (2,5 kHz). Changer les fréquences moyennes du signal audio peut être assez difficile dans un mixage audio professionnel car il est en général préférable de couper les médiums plutôt que de les amplifier, et adoucir ainsi les voix ou sons d'instruments trop agressifs.

Les canaux stéréo sont dotés de commandes de haut Mid et Low-Mid à la place des contrôles typiques décrits plus haut. Ils fournissent une coupe unique à fréquences moyennes, où les fréquences sont fixées à 3 kHz et 800 Hz

22. Commande LOW (Basses fréquences ou "graves")

Cette commande sert à amplifier ou couper les basses fréquences (80 Hz) de ± 15 dB en plateau. Cela règle la quantité de graves inclus dans l'audio de la voie et donne plus de chaleur et de punch à la batterie et aux guitares basses.

23. Commande AUX

Cette commande modifie le niveau de signal qui est envoyé au bus auxiliaire de mélange 1. ce signal est adapté pour les retours de scène, permettant aux artistes d'écouter la musique en cours de lecture. On y trouve aussi un bouton Pre / Post qui alterne l'alimentation du bus de mixage AUX entre un poteau et un pré-fader.

24. EFX contrôle

Cette commande modifie le niveau de signal qui est envoyé à l'EFX (AUX 3) de sortie et au processeur d'effet numérique. Le signal d'émission EFX peut être utilisé en conjonction avec des processeurs de signaux externes (ce signal peut être renvoyé dans le mélangeur par l'intermédiaire de l'entrée de retour AUX), ou tout simplement en tant que sortie auxiliaire supplémentaire.

25. Commandes PAN/BAL

Elles déterminent le niveau audio reçu par les côtés gauche et droit du mixage général. Sur les voies mono, la commande règle le niveau que la droite et la gauche reçoivent (panoramique), tandis que sur les voies stéréo, la commande BAL augmente en conséquence le signal audio gauche ou droit (balance).

26. Activation ON et indicateur

Ceci active le canal, permettant à l'utilisateur d'utiliser que le signal à partir des entrées du canal pour alimenter le MAIN L / R, GROUP 1/2, AUX et EFX. L'indicateur correspondant s'allume lorsqu'il est allumé.

27. 1-2 et Boutons L / R

Ces touches vous permettent de décider du chemin audio du canal correspondant. En appuyant sur le bouton «1 - 2» permettra que le signal soit envoyé au Groupe 1-2 mix, alors que le «L / R» enverra le chemin audio pour le mixage principal L / R.

28. Diode témoin PEAK

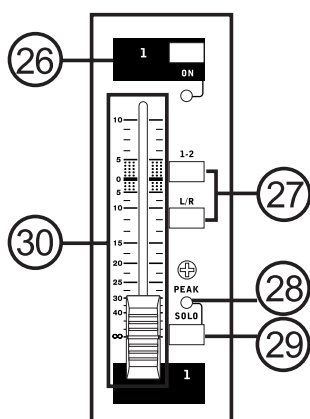
S'allume quand la voie atteint des crêtes élevées, 6 dB avant que ne survienne la saturation. Il vaut mieux régler la commande de gain de voie de façon à ce que la diode Peak ne s'allume qu'occasionnellement, voire pas du tout. Cela assurera une plus grande dynamique de l'audio. Cet indicateur sert aussi comme indicateur Solo, lorsque la touche SOLO est enclenchée.

29. Bouton Solo

Lorsque le bouton Solo est enfoncée pour permettre au signal d'un canal correspondant d'être envoyé à la salle de contrôle / commande Phones. Le signal est soit un pré-ou post-fader en fonction du bouton pré / post dans la section principale.

30. Faders de niveau

Ces curseurs permettent aux utilisateurs d'ajuster le niveau du signal du canal d'entrée correspondant qui doit être envoyé aux destinations choisies par les boutons L / R et 1-2.



Processeur d'effet numérique

31. Affichage d'effet numérique

Cet afficheur numérique à deux caractères affiche le numéro du programme d'effet actuellement appliqué à votre signal audio EFX. Quand vous tournez le sélecteur de Programme, vous passez en revue les différents numéros de programme; toutefois, l'afficheur revient au programme d'origine si un nouveau programme n'est pas sélectionné après quelques secondes. Pour une liste des effets disponibles, veuillez consulter le tableau des effets numériques.

32. Diodes témoins SIG et CLIP

Près de l'affichage d'effet numérique se trouvent des diodes témoins SIG (signal) et CLIP (écrêtage). Le diode SIG s'allume quand un signal est reçu par le processeur d'effet et la diode CLIP s'allume un peu avant que des signaux de niveau excessif ne soient dynamiquement écrêtés. Si la diode CLIP s'allume trop souvent, il peut être préférable de baisser une ou plusieurs commandes EFX sur les voies d'entrée pour réduire le niveau du signal entrant dans le processeur d'effet.

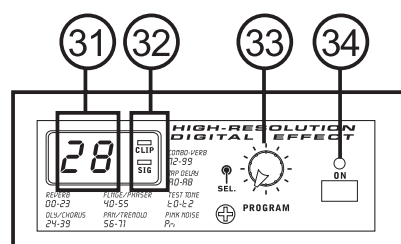
33. Commande PROGRAM

Cette commande sert à passer en revue les divers effets présentés. La tourner dans le sens horaire permet de parcourir les numéros de programme dans le sens croissant et la tourner dans le sens anti-horaire permet de parcourir les numéros de programme dans le sens décroissant. La presser valide ("applique") l'effet ainsi choisi. Quand un effet tap-delay est sélectionné, presser cette commande permet aux utilisateurs de sélectionner le temps de retard.

En appuyant sur le bouton plusieurs fois, l'effet processeur interprète le temps entre les deux dernières poussées et mémorise action comme le temps de retard, jusqu'à ce que ce bouton soit enfoncé à nouveau (cette action est conservée, même après la mise hors tension). Quand l'effet Tap Delay est sélectionné, une petite diode clignote dans la fenêtre d'affichage de l'effet numérique à des intervalles sélectionnés.

34. DFX Activation et indicateur

Cette touche permet d'activer le processeur d'effet numérique ON et OFF. L'activation du processeur allumera entraînera le voyant LED correspondant.



Section Master

35. Contrôles de Retour AUX

Ces contrôles ajustent le niveau du signal audio alimenté via le retour de stéréo AUX. La touche "TO AUX SEND 1" ajuste le niveau pre-fader du signal depuis les entrées Aux Return au bus mixeur AUX 1.

36. EFX Return (retour AUX 2) Contrôle

Cette commande permet de régler le niveau du signal de l'audio, qui est alimenté par la stéréo AUX retour, il dispose de 2 entrées. Si aucun appareil n'est branché sur la prise AUX retour de 2 entrées, cette commande agit alors comme le dernier contrôle de niveau d'effet numérique.

37. MAIN L / R et le groupe 1-2 Boutons

Le contrôle de retour EFX est accompagné par 2 boutons: un pour Main L / R et un pour le groupe 1-2, qui peuvent tous deux être utilisés simultanément. Dans les deux cas, cependant, ces touches changent la destination du signal de retour EFX entre le principal signal L / R et / ou Groupe 1-2 sub mix.

38. Retour Solo Buttons

Pousser l'un des boutons de solo de retour permet aux utilisateurs d'envoyer le signal des retours AUX 1 et / ou 2 à la Control Room / Phones de bus de mixage.

39. AUX Send Master Control

Cette commande permet de régler le niveau final du bus de mixage AUX (prises de commandes de niveau AUX sur chaque voie), l'audio envoyé à sortie AUX Send. Le bouton SOLO correspondant vous permet d'envoyer le signal AUX SEND pour la Control Room / Phones de bus de mixage. Il y a 3 envois totaux, où le premier est en fait un fader 60mm, plutôt qu'une commande rotative simple. En outre incorporé avec le AUX1 contrôle du AM642D et AM642DP est une LED de crête, ainsi que d'un bouton marche et un indicateur, ce qui permet l'activation ou l'inhibition de AUX 1 en cas de besoin. Activation du niveau Aux Send 1 est, bien sûr, accompagné d'un voyant lumineux.

40. EFX Send Master Control

Cette commande permet de régler le niveau final du bus de mixage EFX (issue des contrôles de niveau EFX sur chaque voie), le son est envoyé vers la sortie AUX SEND 3, ainsi que moteur intégré d'effets numériques. Le bouton de SOLO correspondant vous permet de envoyer le signal au Contrôle Room / Phones du bus de mélange.

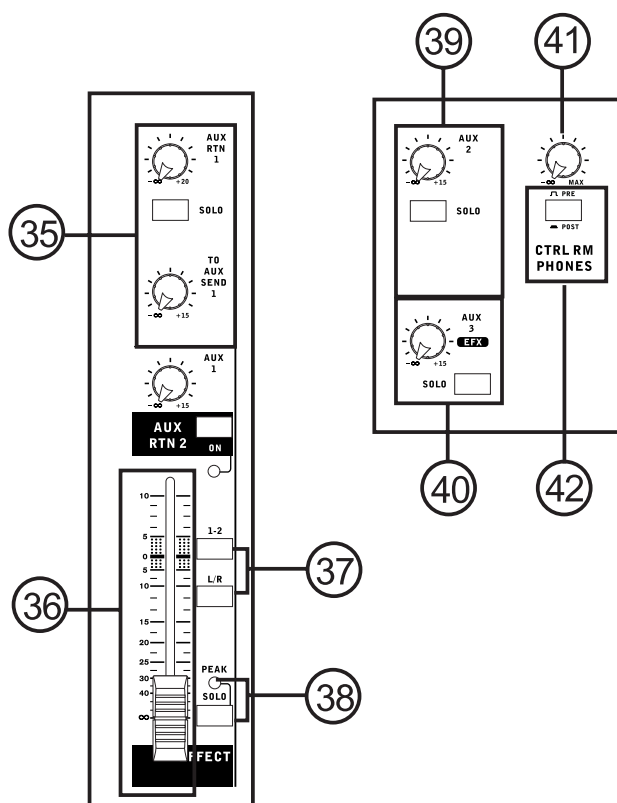
41. Contrôle des commandes de Room / Phones

Permet de régler le niveau sonore du Phone Feed, ainsi que le signal envoyé à la sortie Control Room, pour la surveillance et le suivi de l'audio.

Priorité	Signale
Le plus élevé	En Solo
Moyenne	De 2T Return à Control Room
Bas	Main L/R

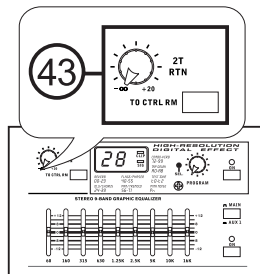
42. Contrôle Pre / Post

Ce bouton alterne Control Room / Phones signaux de source entre ceux de post-fader et pré-fader.



43. Contrôles de Retour 2T

En tournant le contrôle de niveau 2T vous ajusterez le niveau du signal de l'alimentation des entrées 2T, dont le signal est envoyé vers les principales bus de mixage L / R. Pousser le bouton "Ctrl Rm" envoie le signal aux bus de mixage salle de Control Room/Phones.



44. Indicateur +48 V

Cet indicateur s'allume lorsque l'alimentation fantôme est activée.

45. Indicateur d'alimentation

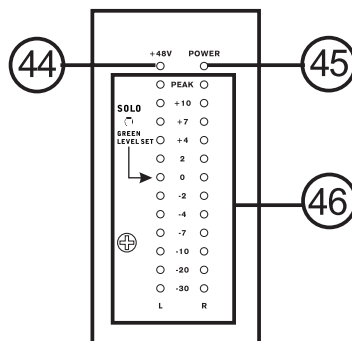
Le témoin d'alimentation s'allume lorsque la puissance de la console est allumée, au cas où vous aviez des doutes.

46. Indicateur de niveau

Cet indicateur de niveau double a 12 segments donne une indication précise du moment où les niveaux audio des Sortie principale L / R atteignent un certains niveaux. L'indicateur 0 dB s'allume alors il est approximativement égal à un niveau de sortie de +4 dBu (symétrique), et l'indicateur PEAK s'allume légèrement avant que le signal devienne écrêté. Il est suggéré que les utilisateurs définissent les différents niveaux de contrôles afin que l'indicateur de niveau se trouve régulièrement autour de la marque 0 dB. Pour tirer pleinement parti de l'audio tout en conservant une netteté impressionnante.

Lorsque l'indicateur de Solo (situé à côté de l'indicateur de niveau) est allumé, et si un ou plusieurs boutons Solo ont été poussés, l'indicateur de niveau permet d'afficher les propriétés du signal Solo, qui peut être utile à la mise en propriétés des canaux. Si l'indicateur de Solo s'allume en vert, cela signifie que l'alimentation Solo est un signal de Pre fader. Si le voyant s'allume en rouge solo, l'alimentation est post-fader. Si les boutons de NO solo ne sont pas activés, les propriétés du signal du 2T Return sont affichées par l'indicateur de niveau, à moins que le bouton "Ctrl Rm" n'est pas été pressé, dans ce cas, les propriétés du signal Main L/R seront affichées.

Priority	Signal
Highest	From Solo
Medium	2T Return to Control Room
Lowest	Main L/R

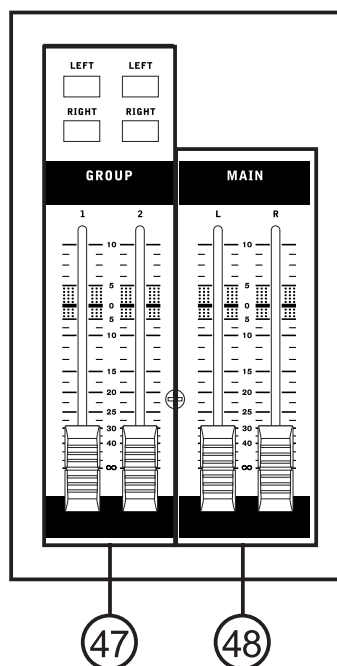


47. Controls Group

Ces deux curseurs permettent de gérer le contrôle de niveau final pour le groupe 1 et 2 audio qui est ensuite envoyé au Groupe des sorties 1 et 2. Ces curseurs peuvent être donnés un signal provenant des différents canaux mono et stéréo, ainsi que des retours EFX, en fonction de vos sélections. Lorsque poussé tout en haut, ces curseurs fournissent 10 dB en gain au signal, et, lorsqu'il est réglé complètement vers le bas, il coupe efficacement le signal. control group et aussi dotées d'un Gauche et Droite boutons qui vous permettent d'envoyer les signaux Group 1-2 aux bus de mixage gauche et droite.

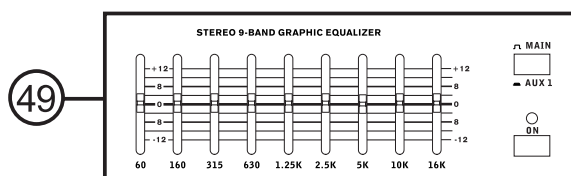
48. Curseurs MAIN L / R

These two faders are the final level control for the Main Left and Right audio feeds, sent to the Main L and R outputs. These faders are possibly fed by the various mono and stereo channels, as well as AUX and EFX returns and 2T inputs, depending on the your selections. When pushed all the way up, these faders provide 10 dB of gain to the signal, and, when set all the way down, effectively mute the signal.



49. Egaliseur graphique

Cet égaliseur graphique stéréo a 9 bandes permet à l'utilisateur d'ajuster la réponse en fréquence d'un signal, avec un maximum de ± 12 dB en gain de signal ou de coupe pour chacune des fréquences. L'interrupteur AUX 1 / MAIN alterne l'utilisation de l'égaliseur entre l'utilisation du bus AUX 1 et MAIN L / R. Appuyant sur le bouton en déclenchera l'égaliseur, qui est accompagné par une Led.



Lecteur USB (Seulement AM642DP)

Lors de la lecture d'un signal, le signal va passer par le port USB et ensuite envoyé directement au mixage principal. La lecture de WAV, WMA et MP3 avec des débits allant jusqu'à 320 kbit / s est possible.

50. Affichage

Cet écran affiche le numéro de la piste en cours de lecture. Il propose également les touches PLAY, PAUSE que temps de lecture actuel.

51. Port USB

Branchez votre clé USB à cette entrée. Une fois qu'un disque est connecté, les fichiers seront initier et la première piste apparaît sur l'écran en pause. Les utilisateurs sont priés de formater leurs clés USB avec le système de fichiers FAT-32.

52. Bouton Lecture

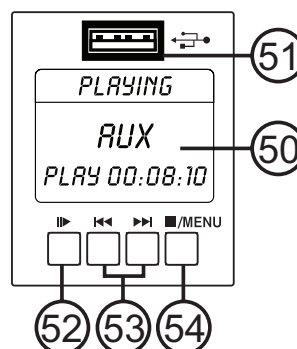
Appuyez sur ce bouton pour lancer la lecture de la piste en cours d'affichage. Démarrage d'une piste après sa pause pour reprendre la piste à partir du moment où elle a été interrompue.

53. Boutons Précédent / Suivant

Pousser ces boutons permettra aux utilisateurs de revenir en arrière et en avant entre les pistes . Lorsque le menu est activé, ces touches sont utilisées pour faire défiler les options à l'écran.

54. Bouton Stop/Menu

Appuyez sur ce bouton pour arrêter la lecture. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton pour accéder au menu principal du lecteur USB.



CARACTÉRISTIQUES

	AM642D	AM642DP
Entrées		
Nombre de voies	10	10
Canal Mic / Line Mono équilibré	6	6
Balanced Channel Stereo Line	4	4
Aux Return	2 stereo	2 stereo
2T entrée	Stereo RCA	Stereo RCA
Sorties		
Principale L / R Stéréo	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR
Rec Out	Stereo RCA	Stereo RCA
CTRL RM L / R	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Téléphones	1	1
Tranches de console	10	10
Aux Send	3	3
Pan / Contrôle de la balance	Oui	OUI
Canal insert	CH 1~ CH 6	CH 1~ CH 6
Contrôle du volume	Curseurs de 60mm	Curseurs de 60mm
Section master		
Aux Send Master	3	3
Master Aux Send Solo	3	3
Retours auxiliaires stéréo	2	2
Aux Return Affecter au sous-groupe	1	1
Effets Retourner à surveiller	2	2
Mode Solo Globale AFL / PFL	Oui	Oui
Contrôle de niveau pour Phones	Oui	Oui
Curseurs	Aux return 2, Aux 1, 2 subgroups, Main L & R	Aux return 2, Aux 1, 2 subgroups, Main L & R
Metering		
Nombre de canaux	2	2
Segments	12	12
Alimentation Phantome	+48V DC	+48V DC
Commutateur	Master	Master
Processeur d'effet numérique 32/40-bit	100 effets avec contrôle Tap Delay, signal de test et interrupteur à pied (effet on / off)	100 effets avec contrôle Tap Delay, signal de test et interrupteur à pied (effet on / off)
EQ Graphic inclus	Stereo a 9-bandes	Stereo a 9-bandes
Fréquence centrale	60, 160, 315, 630, 1.25K, 2.5K, 5K, 10K, 16K Hz	60, 160, 315, 630, 1.25K, 2.5K, 5K, 10K, 16K Hz
Gamme	±12 dB	±12 dB
Lecteur USB		
Débit maximum de lecture	-	320 kbit/seconde
Formats de lecture supportés	-	WAV, WMA et MP3
Réponse en fréquence (entrée vers n'importe quelle sortie)		
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB

Crosstalk (Bande passante 1 kHz à 0 dBu, 20 Hz à 20 kHz canal à sorties principales L / R)		
Fader du canal en baisse, d'autres canaux en union	<-90 dB	<-90 dB
Noise (20Hz ~ 20KHz, mesurée à la sortie principale, chaînes 1-4 gain unité; EQ symétrique, tous canaux sur Main Mix; Canaux 1/3 à le plus à gauche possible, les canaux 2/4 à le plus à droite possible référence = + 6dBu)		
Master @ en unité, fader vers le bas	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Master @ en unité, fader vers le bas	-84 dBu	-84 dBu
S/N ratio, ref to +4	>90 dB	>90 dB
Préampli micro E.I.N. (150 ohms terminées, gain max)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm
THD (Toute sortie, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, Entrées de canal)	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain au maximum)	80dB	80dB
Maximum Level		
Mic Preamp entrée	+10dBu	+10dBu
Toutes les autres entrées	+21dBu	+21dBu
Sortie symétrique	+28dBu	+28dBu
Impédance		
Mic Preamp entrée	2 K ohms	2 K ohms
Toutes les autres entrées (sauf insert)	10 K ohms	10 K ohms
RCA 2T sortie	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Ch égalisation	3-band, +/-15dB (4-band on Stereo Ch)	3-band, +/-15dB (4-band on Stereo Ch)
Low EQ	80Hz	80Hz
Mid EQ (canal mono)	100-8k Hz, sweepable	100-8k Hz, sweepable
LMID EQ (canaux stéréo)	800 Hz	800 Hz
HMID EQ (canaux stéréo)	3 kHz	3 kHz
Salut EQ	12 kHz	12 kHz
Filtre coupe-bas	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)
Alimentation Intégré	100-240 VAC, 50/60 Hz	100-240 VAC, 50/60 Hz
Poids	10.6 lbs (4.8 kg)	10.6 lbs (4.8 kg)
Dimensions (LxHxP)	16" x 3.5" x 14" (407 x 89 x 357 mm)	16" x 3.5" x 14" (407 x 89 x 357 mm)

MAINTENANCE ET REPARATION

Pour acquérir du matériel et des accessoires optionnels Phonic, veuillez contacter tout distributeur agréé Phonic. Phonic ne donne pas de manuel aux consommateurs, et conseille les utilisateurs de ne pas essayer de réparer le matériel soi-même. Pour une liste des distributeurs Phonic, veuillez visiter notre site web à l'adresse <http://www.phonic.com/where/>.

INFORMATIONS CONCERNANT LA GARANTIE

Phonic donne pour chaque produit fabriqué une garantie de bon fonctionnement. La garantie peut être étendue en fonction de votre pays. Phonic Corporation garantit ce produit pour un minimum d'une année à partir de la date originale d'achat, contre tout défaut de matériel et de main d'œuvre sous réserve d'une utilisation conforme au mode d'emploi. Phonic, dans ce cas, réparera ou remplacera l'unité défectueuse couverte par cette garantie. Veuillez conserver votre récépissé d'achat daté comme preuve de la date d'achat. Vous en aurez besoin pour toute intervention sous garantie. Aucun retour ou réparation ne sera accepté sans un numéro d'autorisation de retour de marchandise (RMA). Pour que cette garantie reste valable, le produit doit avoir été manipulé et utilisé comme prescrit dans les inscriptions accompagnant cette garantie. Toute modification du produit ou toute tentative de réparation personnelle invalidera la garantie. Cette garantie ne couvre aucun dommage dû à un accident, à une mauvaise utilisation, à des abus ou à des négligences. Cette garantie n'est valable que si le produit a été acheté neuf auprès d'un revendeur/distributeur agréé Phonic. Pour une description complète de la politique de garantie, veuillez visiter le site <http://www.phonic.com/warranty/>.

ASSISTANCE CLIENTELE ET SUPPORT TECHNIQUE

Nous vous encourageons à visiter notre rubrique d'aide en ligne à l'adresse <http://www.phonic.com/support/>. Vous y trouverez des réponses aux questions fréquemment posées, des astuces techniques, vous pouvez y télécharger des pilotes, diverses instructions et autres informations utiles. Nous mettons tout en œuvre pour répondre à vos questions dans la journée ouvrée suivante.

PHONIC

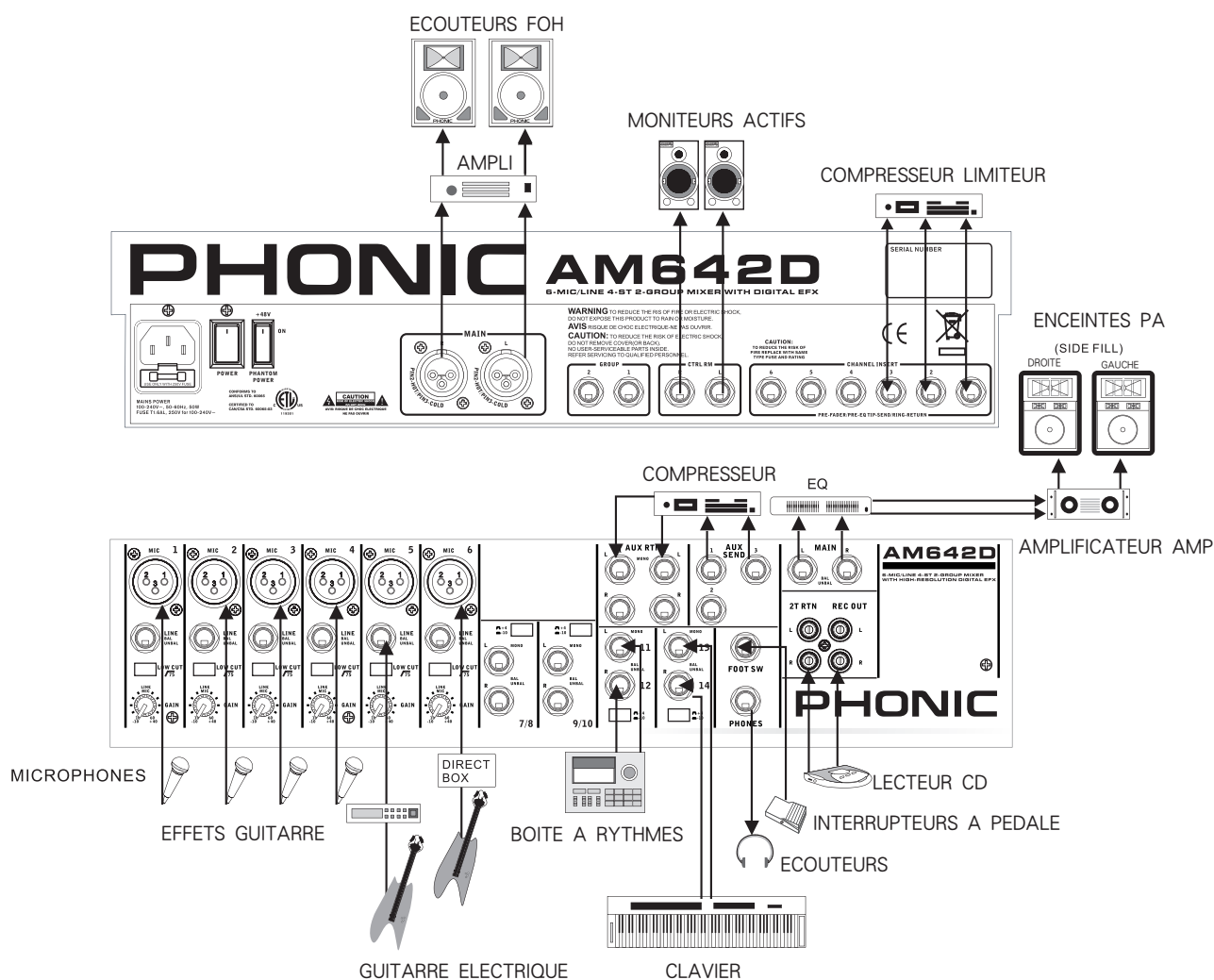
support@phonic.com <http://www.phonic.com>

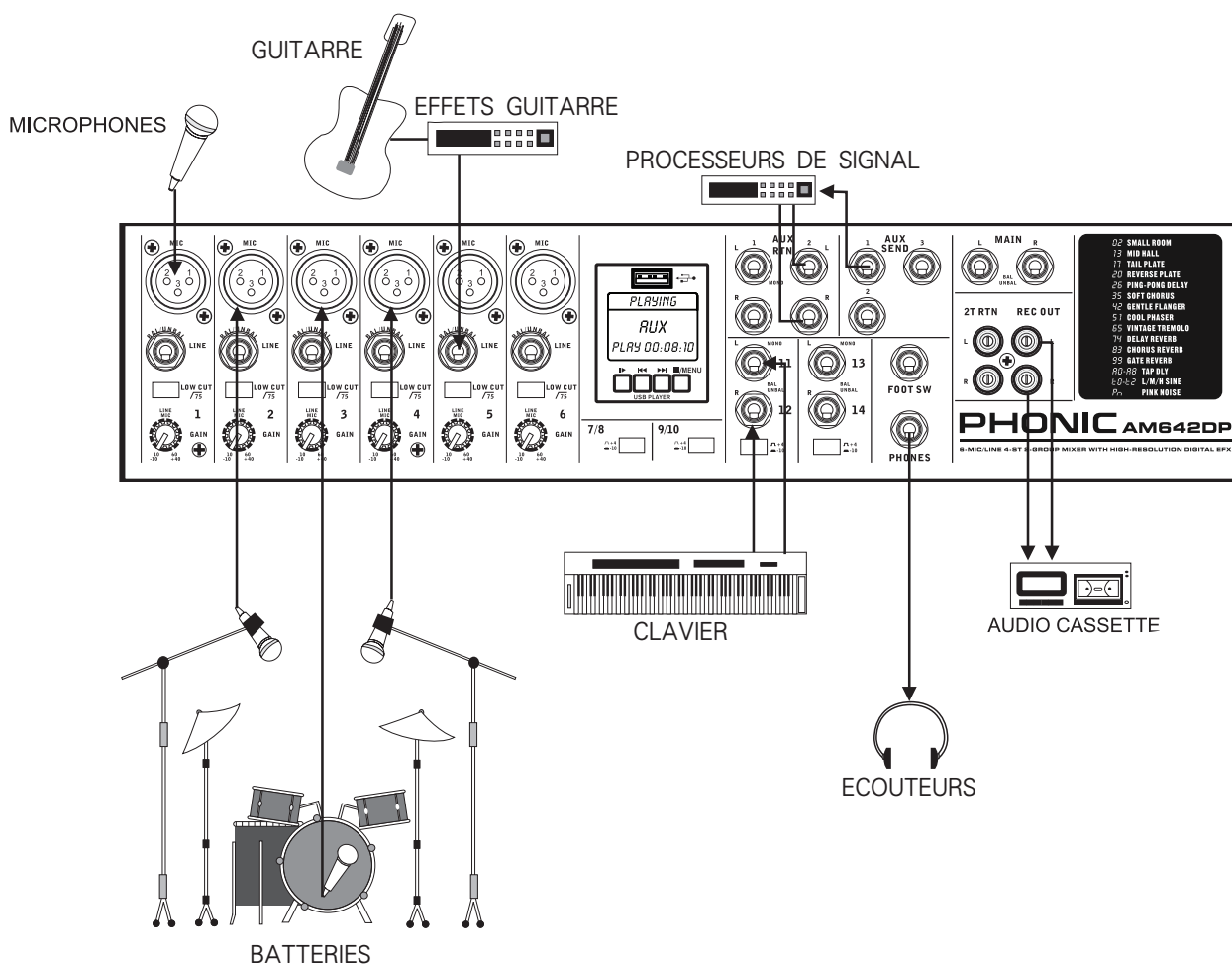
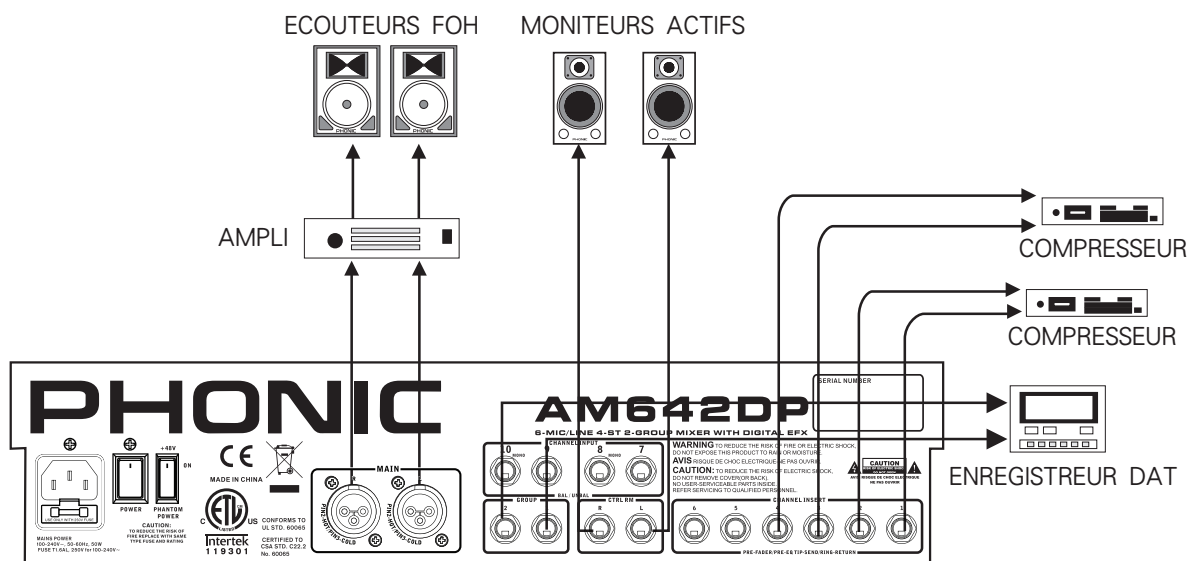
TABLEAU DES EFFETS NUMERIQUES

NO	PARAMETER SETTING	PROGRAM NAME	
	ROOM	REV-TIME	EARLY LEVEL
00	COMPACT ROOM 1	0.05	100
01	COMPACT ROOM 2	0.4	0
02	SMALL ROOM 1	0.45	100
03	SMALL ROOM 2	0.6	90
04	MID ROOM 1	0.9	100
05	MID ROOM 2	1	50
06	BIG ROOM 1	1.2	100
07	TUNNEL	3.85	100
	HALL	REV-TIME	EARLY LEVEL
08	JAZZ CLUB	0.9	90
09	SMALL HALL 1	1.5	72
10	SMALL HALL 2	1.75	85
11	SPRING HALL	1.9	98
12	MID HALL 1	2.3	100
13	MID HALL 2	2.45	80
14	RECITAL HALL	2.7	96
15	BIG HALL 2	3.3	88
	PLATE	REV-TIME	HPF
16	SMALL PLATE	0.9	0
17	TAIL PLATE	1.2	20
18	MID PLATE 1	1.3	0
19	MID PLATE 2	2.2	0
20	REVERSE PLATE	2.25	42
21	LONG PLATE 1	2.6	80
22	LONG PLATE 2	3	625
23	LONG PLATE 3	4.2	0
	DELAY (STEREO)	DELAY AVERG.	R-BEVEL
24	SHORT DELAY 1	0.07	60
25	SHORT DELAY 2	0.14	60
26	PING PONG DELAY	0.11	55
27	MID DELAY 1	0.15	55
28	MID DELAY 2	0.3	60
29	SHORT DELAY 1(MONO)	0.06	100
30	MID DELAY 1 (MONO)	0.13	100
31	LONG DELAY 1(MONO)	0.18	100
	CHORUS	LFO	DEPTH
32	SOFT CHORUS	0.2	56
33	SOFT CHORUS 2	0.5	70
34	SOFT CHORUS 3	0.8	75
35	WARM CHORUS	1.8	85
36	WARM CHORUS 1	3.2	80
37	WARM CHORUS 2	5.2	45
38	WARM CHORUS 3	7.8	52
39	HEAVY CHORUS	9.6	48
	FLANGER	LFO	DEPTH
40	CLASSIC FLANGER 1	0.1	44
41	CLASSIC FLANGER 2	0.3	63
42	GENTLE FLANGER	0.6	45
43	WARM FLANGER	1.6	60
44	MODERN FLANGER 1	2	85
45	MODERN FLANGER 2	2.8	80
46	DEEP FALANGER 1	4.6	75
47	DEEP FALANGER 2	10	60
	PHASER	LFO	DEPTH
48	CLASSIC PHASER 1	0.1	3.6
49	CLASSIC PHASER 2	0.4	2.6
50	COOL PHASER	1.4	0.7
51	WARM PHASER	3.2	0.3
52	HEAVY PHASER 1	5	1.2
53	HEAVY PHASER 2	6	2.8
54	WILD PHASER 1	7.4	0.8
55	WILD PHASER 2	9.6	4.8

NO	PARAMETER SETTING	PROGRAM NAME	
	PAN	SPEED	TYPE
56	SLOW PAN	0.1	R-->L
57	SLOW PAN 1	0.1	R<-->L
58	SLOW PAN 2	0.4	R-->L
59	MID SHIFT	0.8	R<-->L
60	MID SHIFT 1	1.2	L-->R
61	MID SHIFT 2	1.8	L-->R
62	MID SHIFT 3	1.8	R-->L
63	FAST MOVE	3.4	R<-->L
	TREMOLO	SPEED	MODE-TYPE
64	LAZY TREMOLO	0.8	TRG
65	VINTAGE TREMOLO	1.5	TRG
66	WARM TREMOLO	2.8	TRG
67	WARM TREMOLO 1	4.6	TRG
68	HOT TREMOLO	6.8	TRG
69	HOT TREMOLO 1	9.6	TRG
70	CRAZY TREMOLO 1	15	TRG
71	CRAZY TREMOLO 2	20	TRG
	DELAY+REV	REV	DELAY
72	DELAY+REV 1	1	1
73	DELAY+REV 2	2	2
74	DELAY+REV 3	3	3
75	DELAY+REV 4	4	4
76	DELAY+REV 5	5	5
77	DELAY+REV 6	6	6
78	DELAY+REV 7	7	7
79	DELAY+REV 8	8	8
	CHORUS+REV	REV	CHORUS
80	CHORUS+REV 1	1	1
81	CHORUS+REV 2	2	2
82	CHORUS+REV 3	3	3
83	CHORUS+REV 4	4	4
84	CHORUS+REV 5	5	5
85	CHORUS+REV 6	6	6
86	CHORUS+REV 7	7	7
87	CHORUS+REV 8	8	8
	FLANGER+REV	REV	FLANGER
88	FLANGER+REV 1	1	1
89	FLANGER+REV 2	2	2
90	FLANGER+REV 3	3	3
91	FLANGER+REV 4	4	4
92	FLANGER+REV 5	5	5
93	FLANGER+REV 6	6	6
94	FLANGER+REV 7	7	7
95	FLANGER+REV 8	8	8
	GATED-REV	RELEASE	REV
96	GATED-REV-1 9	0.02	TAIL PLATE
97	GATED-REV-2 10	0.2	TAIL PLATE
98	GATED-REV-1 9	0.02	REVERSE PLATE
99	GATED-REV-2 10	0.5	REVERSE PLATE
	TAP DELAY	FB LEVEL	RANGE
A0	TAP DELAY	0	100mS - 2.7S
A1	TAP DELAY	10	100mS - 2.7S
A2	TAP DELAY	20	100mS - 2.7S
A3	TAP DELAY	30	100mS - 2.7S
A4	TAP DELAY	40	100mS - 2.7S
A5	TAP DELAY	50	100mS - 2.7S
A6	TAP DELAY	60	100mS - 2.7S
A7	TAP DELAY	70	100mS - 2.7S
A8	TAP DELAY	80	100mS - 2.7S
	TEST TONE	FREQUENCY	SHAPE
T0	LOW FREQUENCY	100Hz	SINEWAVE
T1	MID FREQUENCY	1kHz	SINEWAVE
T2	HIGH FREQUENCY	10kHz	SINEWAVE
PN	PINK NOISE	20Hz-20kHz	

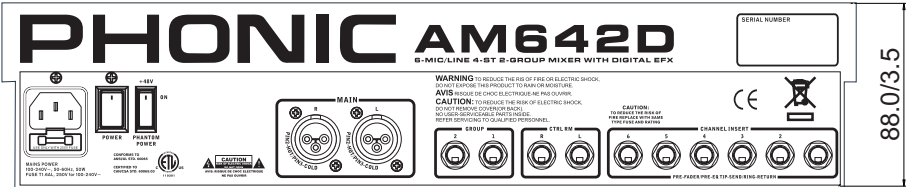
APPLICATIONS



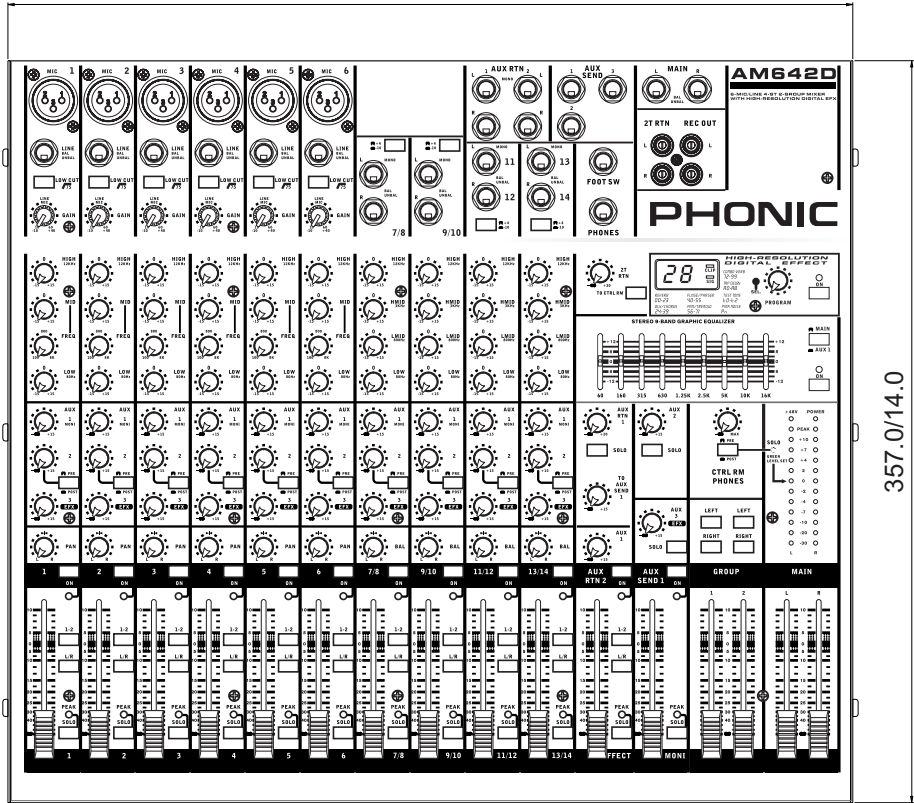


DIMENSIONS

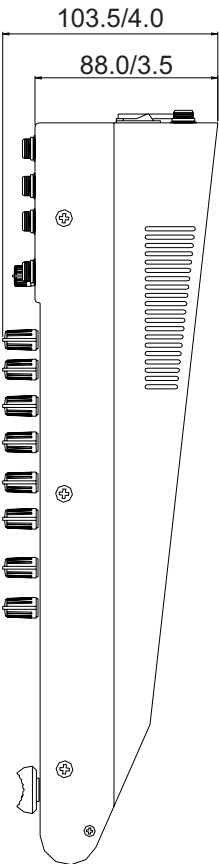
Annexe



407.0/16.0

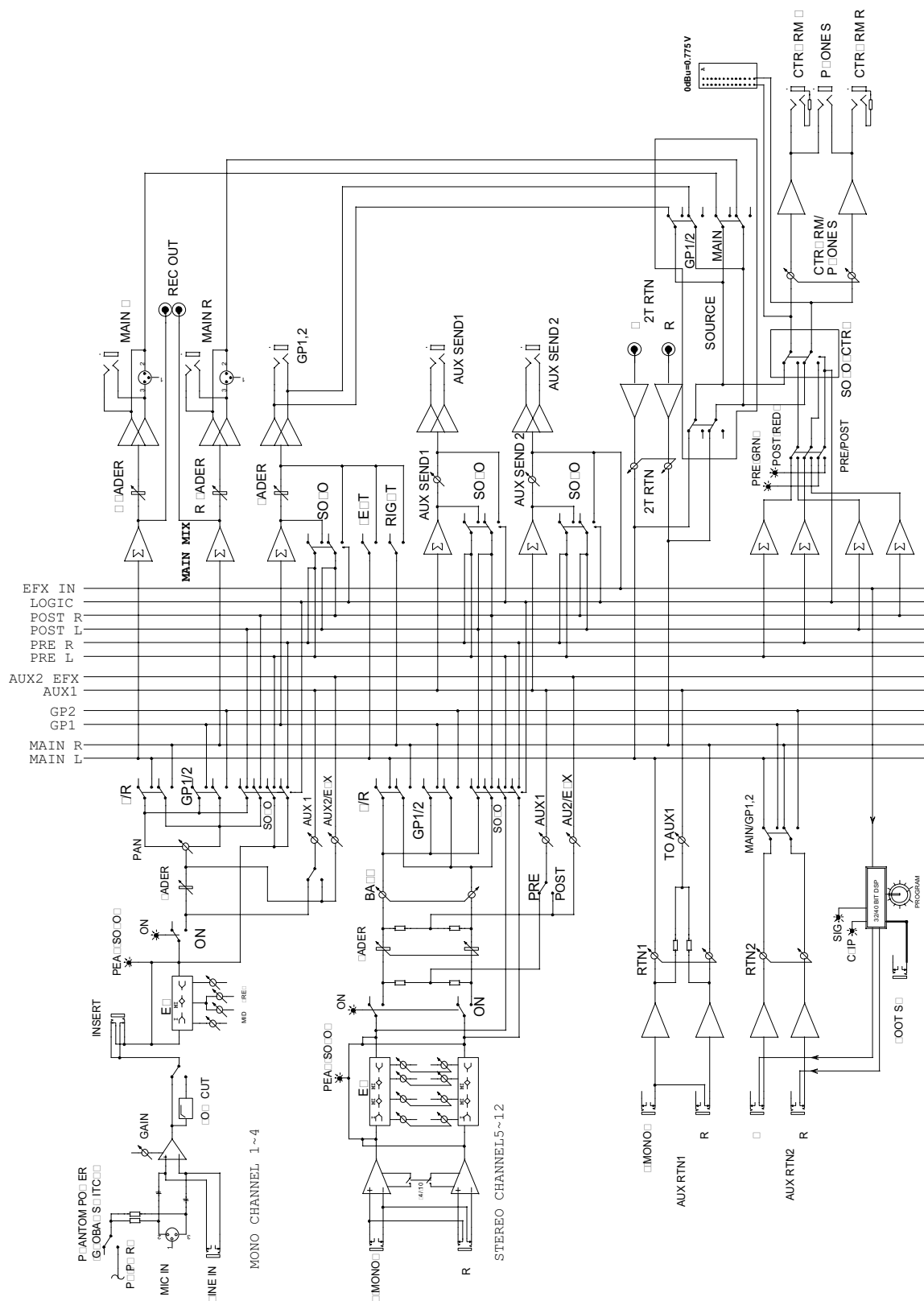


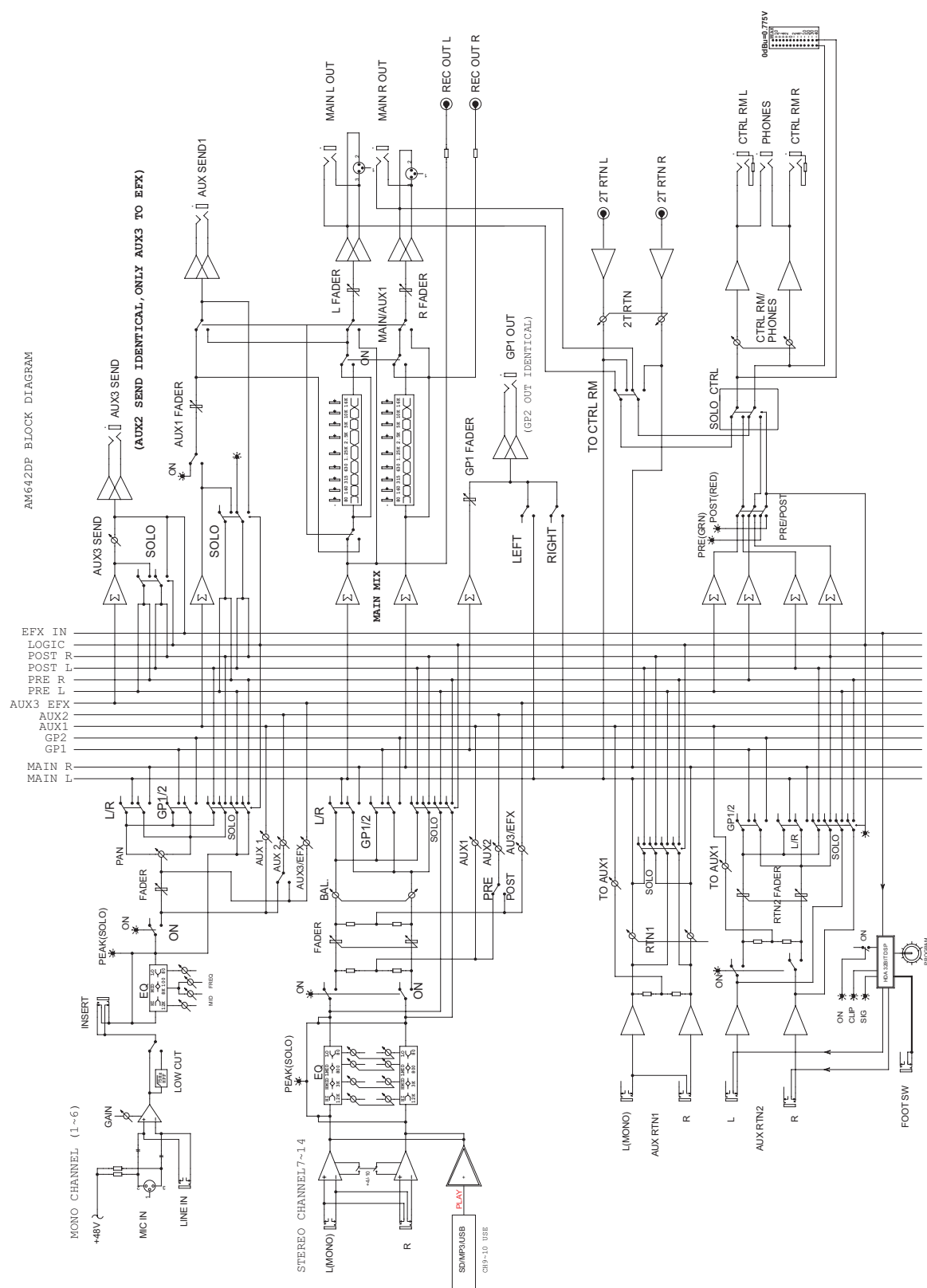
357.0/14.0



SCHÉMA

AM642D





MEMO

یا دداشت

PHONIC
WWW.PHONIC.COM