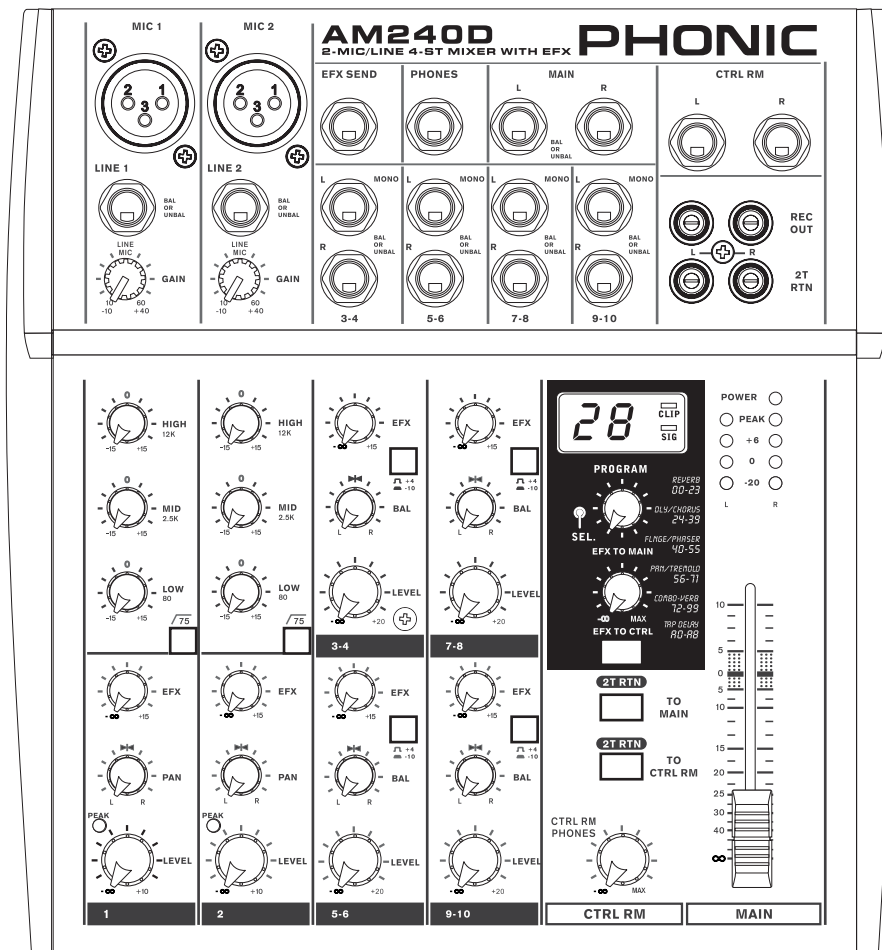


PHONIC

AM240

AM240D

CONSOLES DE MIXAGE COMPACTES



AM 240D

FRANÇAIS

Mode d'emploi

INSTRUCTIONS DE SECURITE IMPORTANTES

L'appareil ne doit pas être exposé au ruissellement ni aux éclaboussures et ne doit supporter aucun objet contenant des liquides tel qu'un vase. La fiche d'alimentation sert de dispositif de déconnexion et doit donc rester à portée de main.

Avertissement: l'utilisateur ne doit pas placer l'appareil dans un lieu confiné durant son fonctionnement car l'interrupteur d'alimentation doit être aisément accessible.

1. Lisez ces instructions avant de faire fonctionner cet appareil.
2. Conservez ces instructions pour référence ultérieure.
3. Tenez compte de tous les avertissements pour un fonctionnement en toute sécurité.
4. Suivez toutes les instructions fournies dans ce document.
5. N'utilisez pas cet appareil près d'eau ou dans des lieux où de la condensation peut se former.
6. Ne le nettoyer qu'avec un chiffon sec. N'utilisez pas de nettoyeur en bombe ou liquide. Débranchez cet appareil avant tout nettoyage.
7. Ne bloquez aucune des ouvertures de ventilation. Installez l'appareil en accord avec les instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chaleur, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
9. Ne supprimez pas le dispositif de sécurité de la fiche de terre. Une fiche de terre a deux broches et une troisième pour la mise à la terre. Cette troisième broche est destinée à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Empêchez le piétinement ou le pincement du cordon d'alimentation, particulièrement au niveau de la fiche, de l'embase et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. N'employez qu'un chariot, stand, trépied, cornière ou table spécifiés par le fabricant, ou vendus avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, prenez garde lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter une blessure due à un renversement.
13. Débranchez cet appareil durant les orages ou en cas de non utilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à un personnel de maintenance qualifié. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé de quelque façon que ce soit, notamment si le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagé, si du liquide ou des objets ont pénétré dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou est tombé.



Le symbole éclair avec tête de flèche dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée dans l'enceinte du produit, tension de magnitude suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance dans les documents accompagnant l'appareil.

AVERTISSEMENT: Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION: Utiliser des commandes, réglages ou procédures autres que spécifiés peut entraîner une exposition dangereuse aux radiations.



PHONIC

AM240/240D

Tables de mixage compactes

MODE D'EMPLOI

SOMMAIRE

INTRODUCTION	4
CARACTERISTIQUES	4
POUR COMMENCER	5
CONFIGURATION D'UNE VOIE	5
FAIRE LES CONNEXIONS	6
COMMANDES ET REGLAGES	7
APPLICATIONS	11
DIMENSIONS	13
TABLEAU DES EFFETS NUMERIQUES	14
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	15
SCHEMAS SYNOPTIQUES	17

INTRODUCTION

Merci d'avoir choisi une des nombreuses consoles de mixage compactes de qualité Phonic. Les consoles de mixage compactes de la gamme AM – conçues par les talentueux ingénieurs déjà à l'origine d'une variété de consoles de mixage aux performances et au style fantastiques – affichent la même expertise que leurs aînées, avec bien sûr des améliorations. La gamme AM dispose d'amples plages de gain, de niveaux de distorsion incroyablement bas et d'une dynamique stupéfiante, démontrant l'empreinte de ces petites machines sur le monde du mixage.

Nous savons à quel point vous êtes extrêmement impatient de commencer et tout brancher est sans doute votre première priorité – mais avant cela, nous vous incitons fortement à lire ce manuel. Vous y trouverez des informations importantes sur l'installation, l'emploi et les applications de votre toute nouvelle console de mixage. Si vous êtes une de ces nombreuses personnes refusant systématiquement de lire les modes d'emploi, alors nous vous incitons à regarder au moins la section Installation. Après un coup d'œil ou une lecture complète du manuel (nous vous félicitons si vous lisez la totalité du manuel), veuillez le conserver en un lieu où il sera facile à trouver car il y a des chances que vous ayez manqué des choses lors de la première lecture.

CARACTERISTIQUES

Caractéristiques communes :

- Qualité audiophile et bruit ultra-faible
- 2 voies à entrée micro/ligne symétrique avec égaliseur 3 bandes et filtre coupe-bas
- 4 voies à entrées stéréo avec sélecteur +4/-10
- Départ AUX post-fader sur chaque voie
- Alimentation fantôme globale +48 V
- Sorties pour cabine d'écoute (CTRL RM) et casque
- Témoins de crête sur chaque voie d'entrée mono
- Entrées/sorties stéréo en prises cinch (RCA), pratiques pour brancher un lecteur de MD, MP3
- Ecoute de départ EFX stéréo pour une meilleure écoute de contrôle individuelle par canal
- Sortie générale ("master") symétrique avec commande par fader de 60 mm

AM240D :

- Processeur de signal numérique (DSP) 32/40 bits avec 100 effets + retard à marquage manuel du temps de retard et générateur de tonalités de test

POUR COMMENCER

1. Assurez-vous que la console de mixage est hors tension. Pour en être sûr, le câble secteur ne doit pas être branché.
2. Tous les faders et commandes de niveau doivent être au minimum et toutes les voies doivent être coupées pour s'assurer qu'aucun son n'est intempestivement envoyé par les sorties lors de la mise sous tension de l'appareil. Tous les niveaux peuvent être ramenés à des valeurs convenables une fois l'appareil mis sous tension en suivant les instructions de configuration de voie.
3. Branchez tout équipement nécessaire dans les diverses sorties de l'appareil. Cela peut comprendre des amplificateurs et des enceintes, des moniteurs, des processeurs de signal et/ou des appareils d'enregistrement.
4. Branchez le câble d'alimentation secteur fourni dans la prise d'alimentation à l'arrière de l'appareil et dans une prise secteur de tension correspondant à celle requise.
5. Mettez l'appareil sous tension et suivez les instructions de configuration de voie pour tirer le meilleur parti de votre équipement.

CONFIGURATION D'UNE VOIE

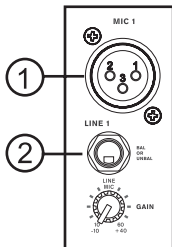
1. Afin de s'assurer un niveau audio correct pour la voie d'entrée sélectionnée, toutes les commandes de niveau d'entrée de la console doivent être tournées dans le sens inverse des aiguilles d'une montre ou abaissées au minimum (ce qui correspond au symbole $-\infty$).
2. Aucune entrée autre que celle actuellement réglée ne doit avoir d'appareil branché. Cela assurera la plus grande pureté de signal lors du réglage des voies.
3. Positionnez la commande de niveau de la voie que vous réglez sur le repère 0 dB.
4. Assurez-vous que la voie reçoit un signal similaire à celui qu'elle recevrait en utilisation normale. Par exemple, si elle utilise un microphone, alors vous devez parler ou chanter avec le même niveau que l'interprète durant sa prestation; si une guitare est branchée dans la voie, alors la guitare doit être jouée comme elle le sera normalement et ainsi de suite. Cela permet que les niveaux soient totalement adaptés et évite d'avoir à les re-régler ultérieurement.
5. Réglez le gain de la voie pour que l'indicateur de niveau audio soit aux alentours de 0 dB.
6. Cette voie est maintenant prête à l'emploi; vous pouvez arrêter le signal audio.
7. Vous pouvez maintenant sélectionner une autre voie et répéter le même processus (ou non, à vous de voir).

FAIRE LES CONNEXIONS

Entrées et sorties

1. Entrées microphone XLR (MIC)

Ces prises acceptent des entrées XLR 3 broches typiques pour signaux symétriques et asymétriques. Elles peuvent être utilisées avec des microphones professionnels à condensateur, dynamiques ou à ruban ayant un connecteur mâle XLR standard et ont un préamplificateur à bas bruit pour un son clair comme le cristal.



Les consoles de mixage AM240 et AM240D disposent de deux entrées microphone standards en XLR.

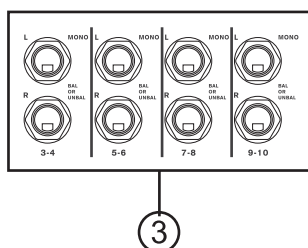
NB. Quand vous utilisez un microphone ou un instrument asymétrique, assurez-vous que l'alimentation fantôme est coupée. Par contre, avec des microphones à condensateur, l'alimentation fantôme doit être activée.

2. Entrées ligne (LINE)

Ces entrées acceptent des fiches jack 6,35 mm à 3 ou 2 contacts pour des signaux symétriques ou asymétriques. Le nombre de ces entrées varie en fonction de la console de mixage que vous utilisez. Elles peuvent être employées avec une grande variété d'instruments de musique de niveau ligne comme des claviers, boîtes à rythmes, guitares électriques et autres instruments électriques.

3. Voies stéréo

Les consoles de mixage AM240 et AM240D disposent de quelques voies stéréo, incorporées pour une flexibilité maximale. Chacune de ces voies stéréo possède deux prises jack 6,35 mm 3 contacts, pour brancher divers appareils à sortie de niveau ligne comme des claviers électroniques, des guitares, des processeurs de signal externes ou d'autres consoles de mixage. Chacune de ces voies stéréo peut également servir de voie mono, dans laquelle le signal de toute fiche jack 6,35 mm branchée dans la prise d'entrée stéréo gauche est dupliqué sur l'entrée droite par "normalisation" de la prise jack. Cela ne fonctionne toutefois pas dans l'autre sens.



4. Sorties générales (MAIN)

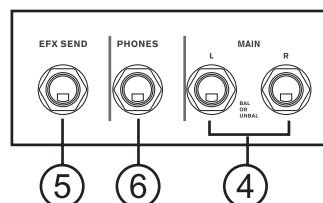
Ces deux sorties produisent le signal stéréo symétrique final de niveau ligne envoyé par le bus de mixage général. L'emploi essentiel de ces deux prises consiste à fournir la sortie générale à des appareils externes, qui peuvent être des amplificateurs de puissance (auxquels sont reliées des enceintes), d'autres consoles de mixage ainsi qu'une grande variété de processeurs de signal (égaliseurs, filtres séparateurs ou "crossovers" etc.).

5. Départ d'effet (EFX SEND)

Cette sortie sur jack 6,35 mm à 2 contacts permet de brancher à la console de mixage un processeur d'effet numérique externe ou un amplificateur et des enceintes (selon la configuration désirée).

6. Prise casque (PHONES)

Cette prise de sortie stéréo est destinée au branchement d'un casque pour le contrôle du mixage. Le niveau audio de cette sortie est géré par la commande Control Room/Phones.



7. Sorties d'enregistrement (REC OUT)

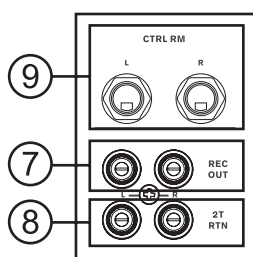
Ces sorties acceptent des câbles cinch (RCA) pouvant être reliés à divers équipements d'enregistrement comme des enregistreurs de MD et même des ordinateurs portables.

8. Retour 2 pistes (2T RTN)

Ces entrées stéréo acceptent des câbles cinch (RCA) d'appareils comme des lecteurs de CD et magnétophones. Le signal reçu de cette source est envoyé au bus de mixage général gauche-droit (L-R) et au bus de mixage de casque.

9. Sorties pour cabine d'écoute (CTRL RM)

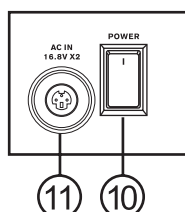
Ces deux sorties sur jack 6,35 mm fournissent le signal géré par la commande de niveau Control Room/Phones en façade de la console. Elles ont de nombreux usages puisqu'elles peuvent entre autres fournir le signal de la console à un moniteur actif pour l'écoute de contrôle du signal audio dans une cabine.



Face arrière

10. Interrupteur d'alimentation Power

Cet interrupteur sert bien entendu à mettre la console sous ou hors tension.



11. Connecteur d'alimentation

Cette embase sert au branchement du câble de l'adaptateur secteur servant à l'alimentation de la console. Veuillez n'utiliser que l'adaptateur secteur fourni avec celle-ci.

COMMANDES ET RÉGLAGES

Commandes de voie

12. Commande de GAIN ligne/micro

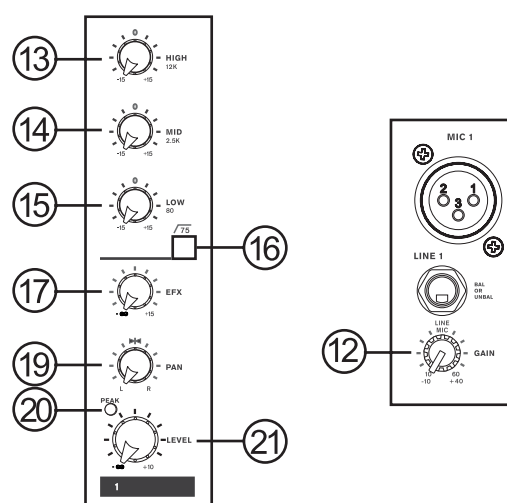
Cette commande gère la sensibilité de l'entrée ligne/microphone. Le gain doit être réglé à un niveau qui permette l'exploitation maximale de l'audio, tout en conservant la qualité d'entrée. Cela s'obtient par un réglage ne faisant s'allumer qu'occasionnellement la diode de crête (Peak). Les AM240 et AM 240D disposent d'une commande de gain sur les voies 1 et 2 juste sous les entrées ligne (LINE).

13. Commande HIGH (Hautes fréquences ou "aigus")

Cette commande sert à une atténuation ou coupure en plateau de ± 15 dB des hautes fréquences (12 kHz). Cela règle la quantité d'aigus dans l'audio d'une voie, ajoutant de la force et de la netteté aux sons tels que ceux de guitares, cymbales et synthétiseurs.

14. Commande MID (Fréquences moyennes ou "médiums")

Cette commande sert à amplifier et atténuer en cloche de ± 15 dB le niveau des fréquences moyennes (2,5 kHz). Changer les fréquences moyennes du signal audio peut être assez difficile dans un mixage audio professionnel car il est en général préférable de couper les médiums plutôt que de les amplifier, et adoucir ainsi les voix ou sons d'instruments trop agressifs.



15. Commande LOW (Basses fréquences ou "graves")

Cette commande sert à amplifier ou couper les basses fréquences (80 Hz) de ± 15 dB en plateau. Cela règle la quantité de graves inclus dans l'audio de la voie et donne plus de chaleur et de punch à la batterie et aux guitares basses.

16. Filtre coupe-bas (75 Hz)

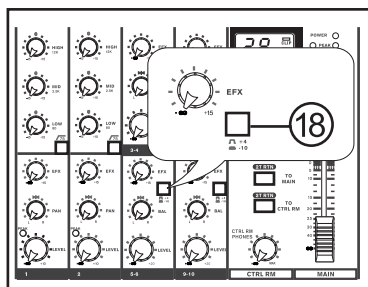
Ce bouton active un filtre coupe-bas (passe-haut) qui réduit les fréquences inférieures à 75 Hz selon une pente de 18 dB par octave, aidant ainsi à supprimer tout bruit de fond ou grondement de scène.

17. Commande EFX

La commande EFX règle le niveau du signal envoyé à la sortie EFX SEND, qui peut servir à des processeurs de signal externes (dont le signal traité peut être renvoyé à la console de mixage via l'entrée de retour 2 pistes ou n'importe quelle voie d'entrée stéréo). Cette commande est située après le fader, donc le départ du signal EFX est affecté par la commande de niveau de voie correspondante.

18. Sélecteur +4/-10

Ce sélecteur sert à choisir la sensibilité d'entrée des voies correspondantes, afin d'adapter l'AM240 ou l'AM240D à des sources externes qui peuvent utiliser des niveaux de fonctionnement différents. Si la source d'entrée est à -10 dBV (niveau audio grand public), il vaut mieux enfoncer ce sélecteur pour entendre le signal. Le niveau +4 dBu convient aux signaux audio professionnels, qui ont un niveau considérablement supérieur à celui des signaux grand public. Toutefois, si vous n'êtes pas sûr du niveau de fonctionnement de votre source, nous vous conseillons de ne pas enfoncer ce sélecteur tant que vous n'avez pas testé le signal de la source. Vous pourrez l'enfoncer par la suite en cas de besoin (si le niveau du signal entrant est de toute évidence trop faible).



19. Commandes PAN/BAL

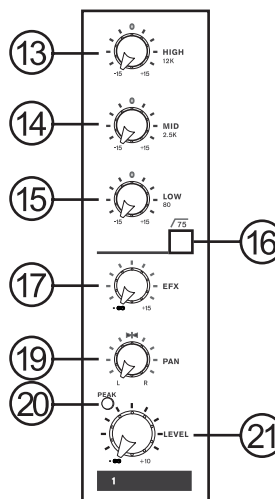
Elles déterminent le niveau audio reçu par les côtés gauche et droit du mixage général. Sur les voies mono, la commande règle le niveau que la droite et la gauche reçoivent (panoramique), tandis que sur les voies stéréo, la commande BAL augmente en conséquence le signal audio gauche ou droit (balance). Chaque modèle dispose d'une commande PAN ou BAL sur chaque tranche de console.

20. Diode témoin PEAK

S'allume quand la voie atteint des crêtes élevées, 6 dB avant que ne survienne la saturation. Il vaut mieux régler la commande de gain de voie de façon à ce que la diode Peak ne s'allume qu'occasionnellement. Cela assurera une plus grande dynamique de l'audio. Cette diode se trouve sur les voies 1 et 2 des AM240 et AM240D.

21. Commande de niveau de voie

Cette commande rotative agit sur le niveau du signal envoyé par la voie correspondante au bus de mixage général.



Processeur d'effet numérique (AM240D seulement)

22. Affichage d'effet numérique

Cet afficheur numérique à deux caractères affiche le numéro du programme d'effet actuellement appliqué à votre signal audio EFX. Quand vous tournez le sélecteur Program, vous passez en revue les différents numéros de programme; toutefois, l'afficheur revient au programme d'origine si un nouveau programme n'est pas sélectionné après quelques secondes. Pour une liste des effets disponibles, veuillez consulter le tableau des effets numériques.

23. Diodes témoins SIG et CLIP

Près de l'affichage d'effet numérique se trouvent des diodes témoins SIG (signal) et CLIP (écrêtage). Le diode SIG s'allume quand un signal est reçu par le processeur d'effet et la diode CLIP s'allume un peu avant que des signaux de niveau excessif ne soient dynamiquement écrêtés. Si la diode CLIP s'allume trop souvent, il peut être préférable de baisser une ou plusieurs commandes EFX sur les voies d'entrée pour réduire le niveau du signal entrant dans le processeur d'effet.

24. Commande PROGRAM

Cette commande sert à passer en revue les divers effets présentés. La tourner dans le sens horaire permet de parcourir les numéros de programme dans le sens croissant et la tourner dans le sens anti-horaire permet de parcourir les numéros de programme dans le sens décroissant. La presser valide ("applique") l'effet ainsi choisi. Quand un effet tap-delay est sélectionné, presser cette commande permet aux utilisateurs de sélectionner le temps de retard.

Quand on presse plusieurs fois ce bouton, le processeur d'effet détecte l'intervalle séparant les deux dernières pressions et en fait le temps de retard, jusqu'à nouvelle pression du bouton (valeur conservée après extinction). Quand le retard "tap delay" est sélectionné, une petite diode (DEL) clignote dans l'afficheur du processeur d'effet au rythme de l'intervalle sélectionné.

25. Commande EFX TO MAIN

Règle le niveau du signal d'effet numérique envoyé au bus de mixage général gauche/droit.

26. Commande EFX TO CTRL

Enfoncer ce bouton permet au signal du processeur d'effet numérique d'être envoyé aux sorties de cabine d'écoute ("Control Room") en vue d'une écoute de contrôle.

Section Master

27. Commande de départ auxiliaire "AUX SEND" (AM240 seulement)

Cette commande règle le niveau final du bus de mixage EFX (dont le signal est tiré des commandes de niveau AUX de chaque voie), l'audio résultant étant envoyé à la sortie AUX SEND.

28. Boutons de routage de retour 2 pistes

Ces deux boutons permettent à l'utilisateur de choisir la destination du signal reçu aux entrées cinch (RCA) 2T RTN. Le bouton "TO MAIN" envoie le signal de retour 2 pistes au bus de mixage général tandis que le bouton "TO CTRL" envoie le signal de retour 2 pistes au bus de mixage de cabine d'écoute ("Control Room") en vue d'écoute de contrôle.

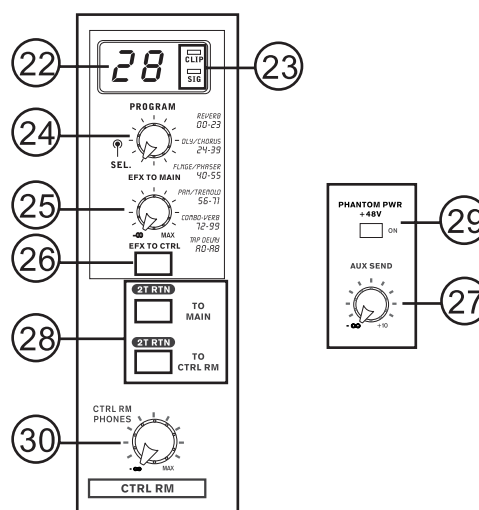
29. Commutateur d'alimentation fantôme

Quand ce commutateur est enclenché, il active l'alimentation fantôme +48V de toutes les entrées microphone, permettant d'y brancher des microphones à condensateur. Sur l'AM240, il est situé à l'arrière, près de l'interrupteur d'alimentation.

NB. L'alimentation fantôme ne doit être employée qu'avec des microphones à condensateur. Ne l'activez pas si aucun microphone à condensateur n'est utilisé, pour éviter d'endommager les circuits de la console.

30. Commande CTRL RM/PHONES

Cette commande règle le niveau audio à la prise qui peut servir de sortie casque ou de sortie auxiliaire ainsi que celui du signal envoyé en sortie Control Room (cabine d'écoute) et destiné au contrôle de l'audio, aux retours ou à d'autres applications.



31. Fader général (Main L/R)

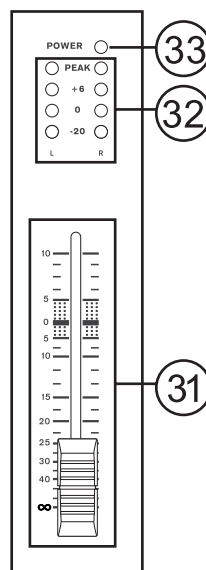
Ce fader règle le niveau final du signal des canaux audio généraux gauche et droit envoyé aux sorties Main L et R.

32. Indicateurs de niveau

Les indicateurs de niveau de l'AM témoignent précisément du moment où les niveaux audio de la sortie générale MAIN L/R atteignent certaines valeurs. Il est conseillé de régler les différentes commandes de niveau à un niveau légèrement inférieur à celui faisant s'allumer la diode témoin PEAK. Cela permettra d'exploiter au maximum l'audio sans causer aucune distorsion. L'AM240 et l'AM240D ont toutes deux un double indicateur de niveau à quatre segments.

33. Témoin d'alimentation

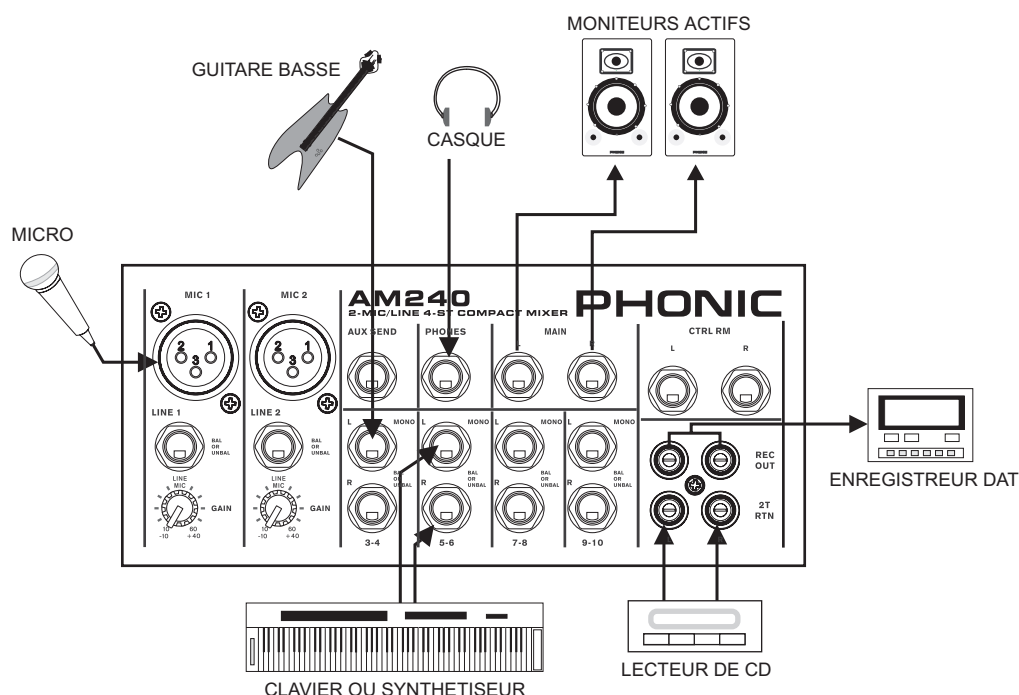
Ce témoin s'allume quand la console est sous tension (au cas où vous auriez des doutes).



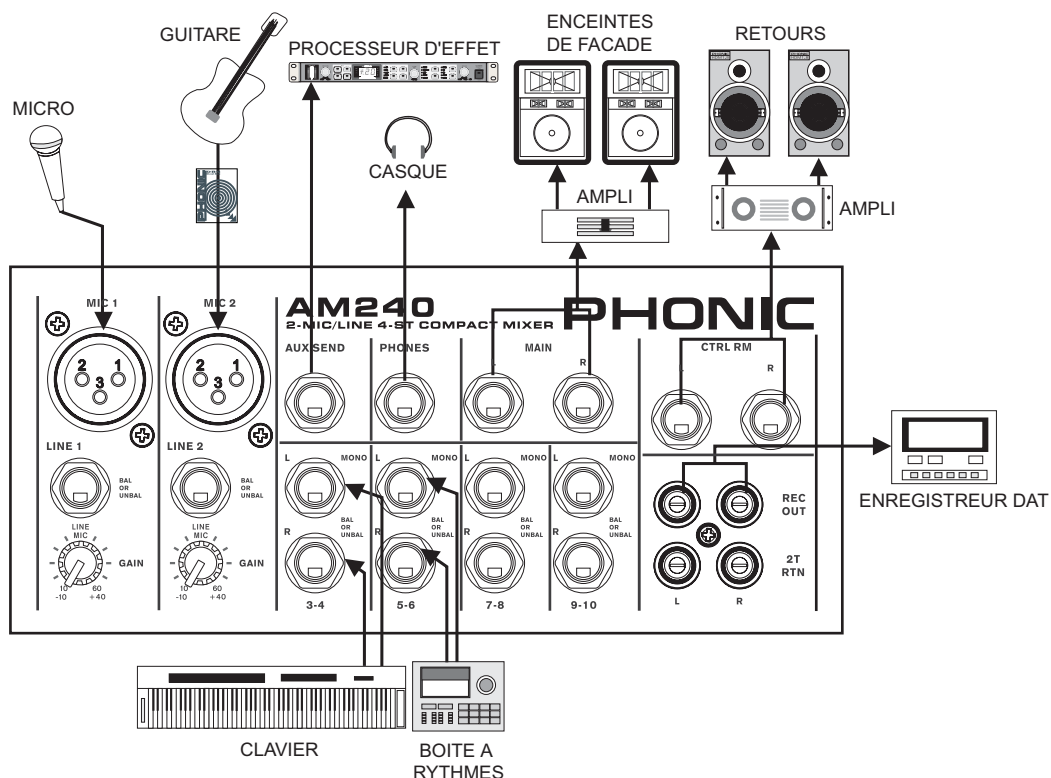
APPLICATION

Dans ces deux pages, vous trouverez diverses applications possibles pour la gamme de consoles AM. Bien sûr, cela est loin de couvrir toutes les applications envisageables; toutefois, elles devraient vous donner une idée des emplois possibles des diverses entrées et sorties. La bonne combinaison de microphones, guitares, boîtes à rythmes, claviers, enregistreurs, processeurs de signal, amplificateurs et enceintes peut donner une configuration parfaite pour les prestations "live", l'enregistrement en home-studio ou même une sonorisation de base, pour ne nommer que quelques possibilités.

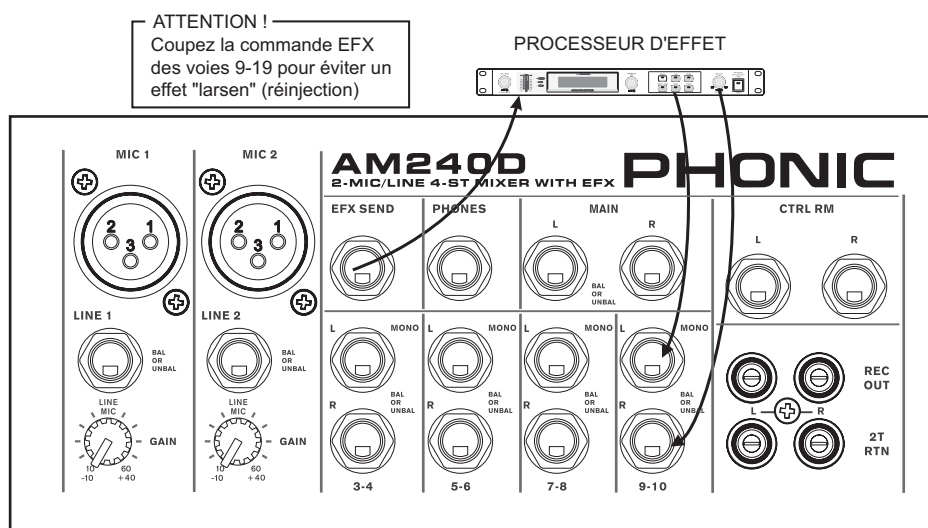
Enregistrement



Son "live"

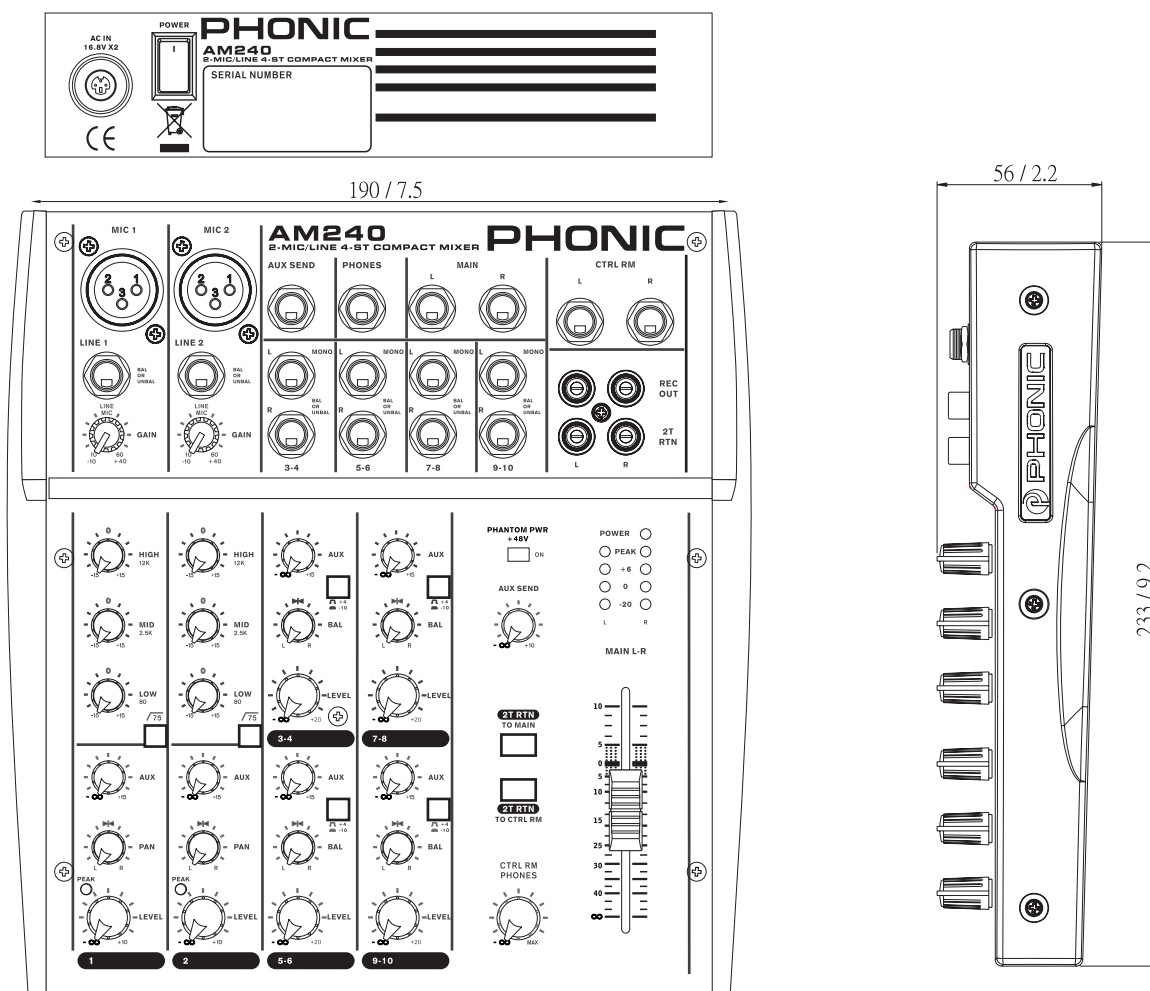


Emploi d'un processeur de signal externe



DIMENSIONS

AM240 etAM240D



* Toutes les cotes sont données en mm/pouces.

TABLEAU DES EFFETS NUMERIQUES

N°	NOM DU PROGRAMME	REGLAGE DE PARAMETRE	
	ROOM	DUREE DE REVERB	NIV. 1 ^{eres} REFLEXIONS
00	COMPACT ROOM 1	0,05	100
01	COMPACT ROOM 2	0,4	0
02	SMALL ROOM 1	0,45	100
03	SMALL ROOM 2	0,6	90
04	MID ROOM 1	0,9	100
05	MID ROOM 2	1	50
06	BIG ROOM 1	1,2	100
07	TUNNEL	3,85	100
	HALL	DUREE DE REVERB	NIV. 1 ^{eres} REFLEXIONS
08	JAZZ CLUB	0,9	90
09	SMALL HALL 1	1,5	72
10	SMALL HALL 2	1,75	85
11	SPRING HALL	1,9	98
12	MID HALL 1	2,3	100
13	MID HALL 2	2,45	80
14	RECITAL HALL	2,7	96
15	BIG HALL 2	3,3	88
	PLATE	DUREE DE REVERB	FILTRE PASSE-HAUT
16	SMALL PLATE	0,9	0
17	TAIL PLATE	1,2	20
18	MID PLATE 1	1,3	0
19	MID PLATE 2	2,2	0
20	REVERSE PLATE	2,25	42
21	LONG PLATE 1	2,6	80
22	LONG PLATE 2	3	625
23	LONG PLATE 3	4,2	0
	DELAY-1(stereo)	RETARD MOYEN	NIVEAU R
24	SHORT DELAY 1	0,07	60
25	SHORT DELAY 2	0,14	60
26	PING PONG DELAY	0,11	55
27	MID DELAY 1	0,15	55
28	MID DELAY 1	0,3	60
29	SHORT DELAY 1 (MONO)	0,06	100
30	MID DELAY 1 (MONO)	0,13	100
31	LONG DELAY 1 (MONO)	0,18	100
	CHORUS	LFO	INTENSITE
32	SOFT CHORUS	0,2	56
33	SOFT CHORUS 2	0,5	70
34	SOFT CHORUS 3	0,8	75
35	WARM CHORUS	1,8	85
36	WARMER CHORUS 1	3,2	80
37	WARMER CHORUS 2	5,2	45
38	WARMER CHORUS 3	7,8	52
39	HEAVY CHORUS	9,6	48
	FLANGER	LFO	INTENSITE
40	CLASSIC FLANGER 1	0,1	44
41	CLASSIC FLANGER 2	0,3	63
42	GENTLE FLANGER	0,6	45
43	WARM FLANGER	1,6	60
44	MODERN FALANGER 1	2	85
45	MODERN FALANGER 2	2,8	80
46	DEEP FALANGER 1	4,6	75
47	DEEP FALANGER 2	10	60
	PHASER	LFO	RETARD
48	CLASSIC PHASER 1	0,1	3,6
49	CLASSIC PHASER 2	0,4	2,6
50	COOL PHASER	1,4	0,7
51	WARM PHASER	3,2	0,3
52	HEAVY PHASER 1	5	1,2
53	HEAVY PHASER 2	6	2,8
54	WILD PHASER 1	7,4	0,8
55	WILD PHASER 2	9,6	4,8

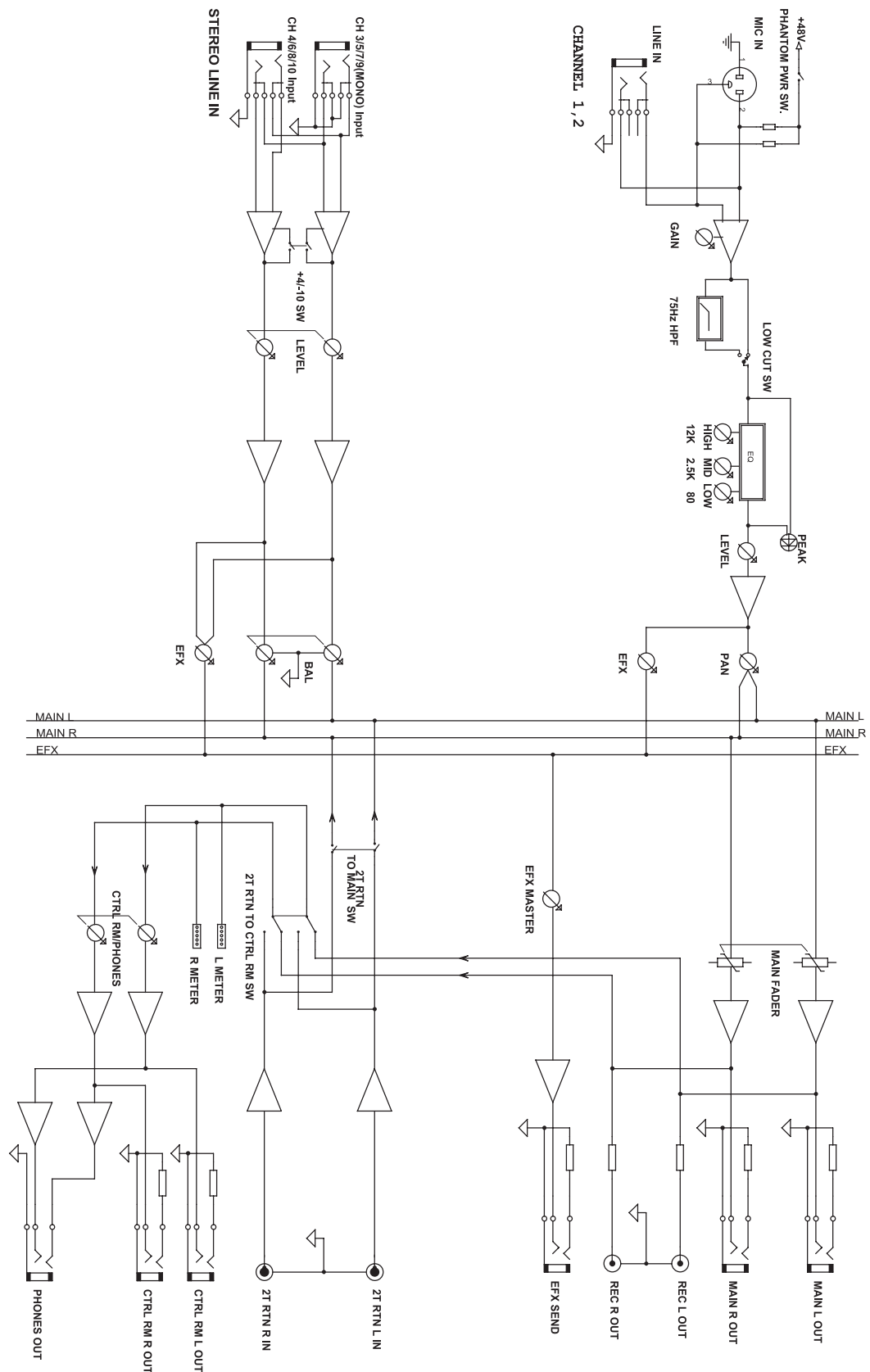
N°	NOM DU PROGRAMME	REGLAGE DE PARAMETRE	
	PAN	VITESSE	TYPE
56	SLOW PAN	0,1	R->L
57	SLOW PAN 1	0,1	R<->L
58	SLOW PAN 2	0,4	R->L
59	MID SHIFT	0,8	R<->L
60	MID SHIFT 1	1,2	L->R
61	MID SHIFT 2	1,8	L->R
62	MID SHIFT 3	1,8	R->L
63	FAST MOVE	3,4	R<->L
	TREMOLO	VITESSE	MODE-TYPE
64	LAZY TREMOLO	0,8	TRG
65	VINTAGE TREMOLO	1,5	TRG
66	WARM TREMOLO	2,8	TRG
67	WARM TREMOLO 1	4,6	TRG
68	HOT TREMOLO	6,8	TRG
69	HOT TREMOLO 1	9,6	TRG
70	CRAZY TREMOLO 1	15	TRG
71	CRAZY TREMOLO 2	20	TRG
	DELAY+REV	REV	DELAY-1
72	DELAY+REV 1	1	1
73	DELAY+REV 2	2	2
74	DELAY+REV 3	3	3
75	DELAY+REV 4	4	4
76	DELAY+REV 5	5	5
77	DELAY+REV 6	6	6
78	DELAY+REV 7	7	7
79	DELAY+REV 8	8	8
	CHORUS+REV	REV	CHORUS
80	CHORUS+REV 1	1	1
81	CHORUS+REV 2	2	2
82	CHORUS+REV 3	3	3
83	CHORUS+REV 4	4	4
84	CHORUS+REV 5	5	5
85	CHORUS+REV 6	6	6
86	CHORUS+REV 7	7	7
87	CHORUS+REV 8	8	8
	FLANGER+REV	REV	FLANGER
88	FLANGER+REV 1	1	1
89	FLANGER+REV 2	2	2
90	FLANGER+REV 3	3	3
91	FLANGER+REV 4	4	4
92	FLANGER+REV 5	5	5
93	FLANGER+REV 6	6	6
94	FLANGER+REV 7	7	7
95	FLANGER+REV 8	8	8
	GATED-REV	RELACHEMENT	REV
96	GATED-REV-1 9	0,02	TAIL PLATE
97	GATED-REV-2 10	0,2	TAIL PLATE
98	GATED-REV-1 9	0,02	REVERSE PLATE
99	GATED-REV-2 10	0,5	REVERSE PLATE
	TAP DELAY	NIVEAU DE REINJ.	PLAGE
A0	TAP DELAY	0	100 ms - 2.7 s
A1	TAP DELAY	10	100 ms - 2.7 s
A2	TAP DELAY	20	100 ms - 2.7 s
A3	TAP DELAY	30	100 ms - 2.7 s
A4	TAP DELAY	40	100 ms - 2.7 s
A5	TAP DELAY	50	100 ms - 2.7 s
A6	TAP DELAY	60	100 ms - 2.7 s
A7	TAP DELAY	70	100 ms - 2.7 s
A8	TAP DELAY	80	100 ms - 2.7 s
	TONALITES DE TEST	FREQUENCE	FORME
T0	LOW FREQUENCY	100 Hz	SINUSOIDALE
T1	MID FREQUENCY	1 kHz	SINUSOIDALE
T2	HIGH FREQUENCY	10 kHz	SINUSOIDALE
PN	PINK NOISE	20 Hz-20 kHz	

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

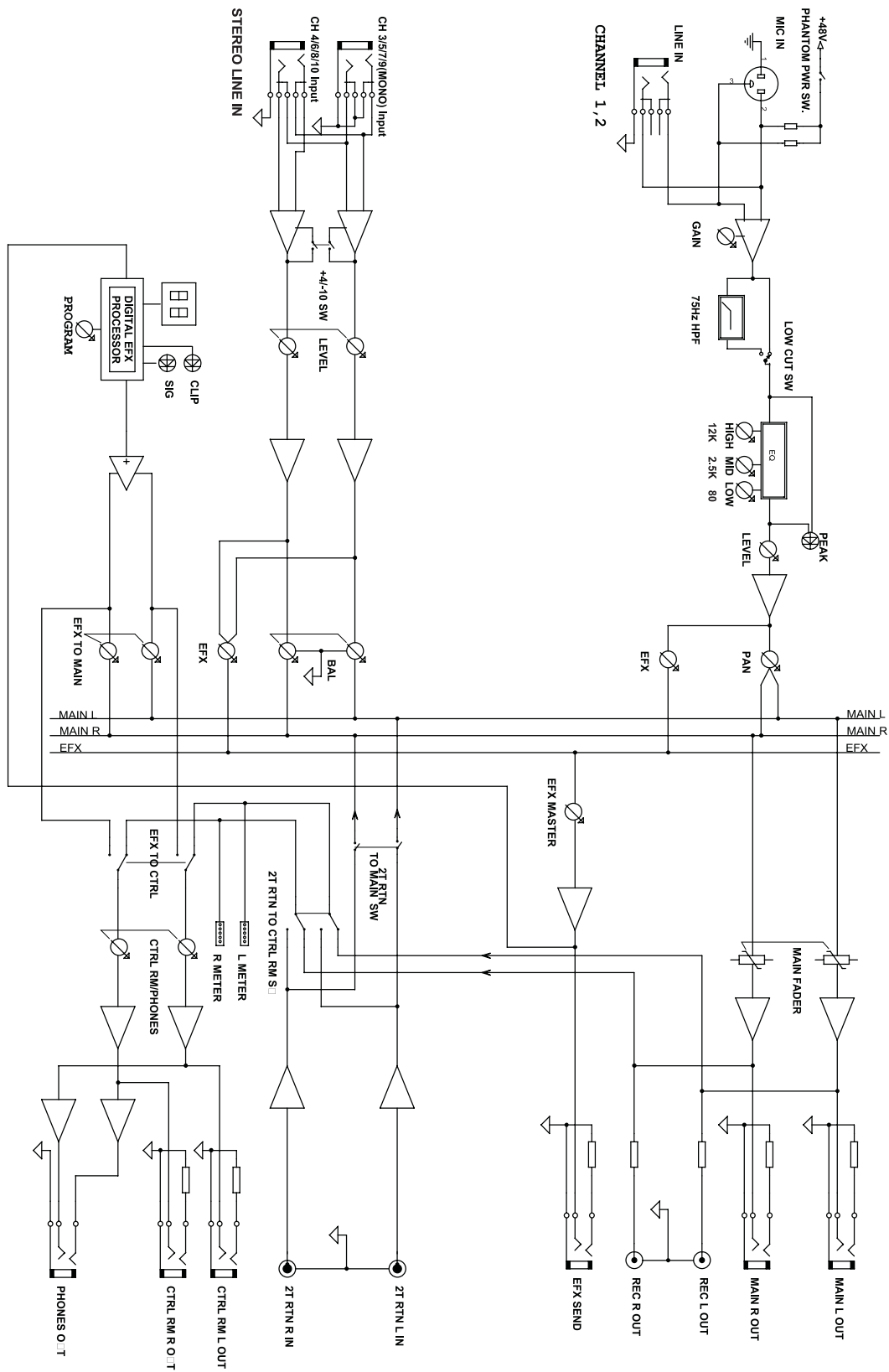
Nom du modèle	AM 240	AM 240D
Entrées		
Nombre total de voies	6	6
Voie micro/ligne mono symétrique	2	2
Voie ligne stéréo symétrique	4	4
Entrée 2 pistes	Cinch (RCA) stéréo	Cinch (RCA) stéréo
Sorties		
Générales stéréo G/D	2 x jack 6,35 mm 3 pts, sym.	2 x jack 6,35 mm 3 pts, sym.
Sortie enregistrement	Cinch (RCA) stéréo	Cinch (RCA) stéréo
Cabine d'écoute G/D	2 x jack 6,35 mm 2 pts	2 x jack 6,35 mm 2 pts
Casque	1	1
Tranches	6	6
Départ d'effet (EFX)	1	1
Commande Panoramique/Balance	Oui	Oui
Commandes de volume	Rotatives	Rotatives
Section Master		
Commande de niveau casque	Oui	Oui
Commande de niveau général G/D	Fader de 60 mm	Fader de 60 mm
Indicateur de niveau	2 x 4 segments	2 x 4 segments
Alimentation fantôme	CC +48 V	CC +48 V
Réponse en fréquence (entrée micro vers n'importe quelle sortie)		
20 Hz ~ 60 kHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20 Hz ~100 kHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB
Diaphonie (1 kHz @ 0 dBu, bande passante de 20 Hz à 20 kHz, entrée de voie vers sorties générales G/D)		
Fader de voie abaissé, autres voies à l'unité	<-90 dB	<-90 dB
Bruit (20 Hz~20 kHz; mesuré en sortie générale, voies 1-4 au gain unitaire; pas de correction; toutes les entrées ligne adressées au mixage général; voies 1/3 à l'extrême gauche, 2/4 à l'extrême droite. Référence = +6 dBu)		
Master au gain unitaire, fader de voie baissé	-86,5 dBu	-86,5 dBu
Master au gain unitaire, fader de voie aussi	-84 dBu	-84 dBu
Rapport signal/bruit, réf. à +4	>90 dB	>90 dB

Nom de modèle	AM 240	AM 240D
E.I.N Bruit équivalent en entrée préampli micro (terminaison 150 ohms, gain max.)	<-129,5 dBm	<-129,5 dBm
DHT (toute sortie, 1 kHz à +14 dBu, 20 Hz à 20 kHz, entrées de voie)	<0,005 %	<0,005 %
CMRR (1 kHz à -60 dBu, Gain au maximum)	80 dB	80 dB
Niveau maximal		
Entrée préampli micro	+10 dBu	+10 dBu
Toutes les autres entrées	+22 dBu	+22 dBu
Sortie symétrique	+28 dBu	+28 dBu
Impédance		
Entrée préampli micro	2 k ohms	2 k ohms
Toutes les autres entrées (sauf insert)	10 k ohms	10 k ohms
Sortie cinch (RCA) 2 pistes	1,1 k ohms	1,1 k ohms
Egalisation	3 bandes, +/-15 dB	3 bandes, +/-15 dB
Graves	80 Hz	80 Hz
Médiums	2,5 kHz	2,5 kHz
Aigus	12 kHz	12 kHz
Filtre coupe-bas	75 Hz (- 18 dB/oct)	75 Hz (- 18 dB/oct)
Processeur d'effet numérique 32/40 bits	N/D	100 effets avec commande manuelle de retard
Alimentation électrique (alimentation externe, variable selon le pays)	CA 100 V, CA 120 V, CA 220~240 V, 50/60 Hz	CA 100 V, CA 120 V, CA 220~240 V, 50/60 Hz
Poids	1,5 kg (3.3 lbs)	1,5 kg (3.3 lbs)
Dimensions (L x H x P)	190 x 56 x 233 mm (9.5" x 2.16" x 8.86")	190 x 56 x 233 mm (9.5" x 2.16" x 8.86")

SCHEMA SYNOPTIQUE DE L'AM240



SCHEMA SYNOPTIQUE DE L'AM240D



POUR ACQUERIR DU MATERIEL ET DES ACCESSOIRES PHONIC

Pour acquérir du matériel et des accessoires optionnels Phonic, veuillez contacter tout distributeur agréé Phonic. Pour une liste des distributeurs Phonic, veuillez visiter notre site web à l'adresse www.phonic.com et cliquez sur Get Gear. Vous pouvez aussi contacter Phonic directement et nous vous aiderons à trouver un distributeur près de chez vous.

MAINTENANCE ET REPARATION

Phonic dispose de plus de 100 centres techniques dans le monde. Pour les pièces détachées, la maintenance et les réparations, veuillez contacter le distributeur Phonic de votre pays. Phonic ne fournit pas les manuels techniques de maintenance aux utilisateurs et leur conseille de ne pas tenter de réparations par eux-mêmes car cela invaliderait toute garantie. Vous pouvez trouver un revendeur près de chez vous sur www.phonic.com.

INFORMATIONS CONCERNANT LA GARANTIE

Phonic donne pour chaque produit fabriqué une garantie de bon fonctionnement. La garantie peut être étendue en fonction de votre pays. Phonic Corporation garantit ce produit pour un minimum d'une année à partir de la date originale d'achat, contre tout défaut de matériel et de main d'œuvre sous réserve d'une utilisation conforme au mode d'emploi. Phonic, dans ce cas, réparera ou remplacera l'unité défectueuse couverte par cette garantie. Veuillez conserver votre récépissé d'achat daté comme preuve de la date d'achat. Vous en aurez besoin pour toute intervention sous garantie. Aucun retour ou réparation ne sera accepté sans un numéro d'autorisation de retour de marchandise. Pour que cette garantie reste valable, le produit doit avoir été manipulé et utilisé comme prescrit dans les inscriptions accompagnant cette garantie. Toute modification du produit ou toute tentative de réparation personnelle invalidera la garantie. Cette garantie ne couvre aucun dommage dû à un accident, à une mauvaise utilisation, à des abus ou à des négligences. Cette garantie n'est valable que si le produit a été acheté neuf auprès d'un revendeur/distributeur agréé Phonic. Pour une description complète de la politique de garantie, veuillez visiter le site <http://www.phonic.com>.

ASSISTANCE CLIENTELE ET SUPPORT TECHNIQUE

Nous vous encourageons à visiter notre rubrique d'aide en ligne à l'adresse <http://www.phonic.com/help>. Vous y trouverez des réponses aux questions fréquemment posées, des astuces techniques, vous pouvez y télécharger des pilotes, diverses instructions et autres informations utiles. Nous mettons tout en œuvre pour répondre à vos questions dans la journée ouvrée suivante.

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

PHONIC
www.phonic.com