

АКТИВНЫЙ МИКШЕР

POWERPOD 1080/1082

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

PHONIC
www.phonic.com

!!!ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!!!

**ВО ИЗБЕЖАНИЕ РИСКА ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ ИЛИ
ВОЗГОРАНИЯ МИКШЕРА, ИЗБЕГАЙТЕ ПОПАДАНИЯ ВОДЫ И
ЭКСПЛУАТАЦИИ В УСЛОВИЯХ ПОВЫШЕННОЙ ВЛАЖНОСТИ**

Не допускайте попадания воды, либо иных жидкостей на аппарат; в случае, если он был подвергнут воздействию влаги, немедленно **сухими руками** отключите шнур электропитания и воспользуйтесь помощью квалифицированного специалиста. Держите аппаратуру вдали от источников тепла типа радиаторов, обогревателей, печей и т.д.

Избегайте самостоятельного обслуживания и ремонта аппаратуры. Все обслуживание производится квалифицированными специалистами через сервисный центр дилера



Данный знак предупреждает о наличии внутри корпуса неизолированного участка опасного напряжения, достаточного для поражения электрическим током.



Данный знак обращает внимание на необходимость чёткого соблюдения инструкций в сопроводительной литературе.

!!!ВНИМАНИЕ!!!

**ДЛЯ СНИЖЕНИЯ РИСКА ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ
ТОКОМ, НЕ СНИМАЙТЕ ПАНЕЛИ КОРПУСА И НЕ ОБСЛУЖИВАЙТЕ ПРИБОР
САМОСТОЯТЕЛЬНО. ДОВЕРЬТЕ ВЕСЬ РЕМОНТ И ОБСЛУЖИВАНИЕ
КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ ПЕРСОНАЛУ.**

Содержите аппаратуру в чистоте при помощи мягкой сухой щетки и влажной ткани. Использование растворителей может стать причиной повреждения покраски и пластиковых деталей. Регулярные уход и обслуживание будут вознаграждены максимальной продолжительностью жизни и высокой надежностью аппаратуры.

Данный прибор был тщательно упакован на заводе компании-производителя и подготовлен к транспортировке. Пожалуйста, внимательно осмотрите упаковку и непосредственно аппаратуру на предмет обнаружения полученных в процессе перевозки повреждений.

В случае обнаружения внешних повреждений или дефектов, **немедленно сообщите об этом производителю и компании-перевозчику**. Несвоевременные обращения могут послужить причиной отказа в требовании гарантийной замены аппаратуры.

АКТИВНЫЙ МИКШЕР

POWERPOD 1080/1082

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ОСОБЕННОСТИ.....	4
НАЧАЛО РАБОТЫ.....	4
БЫСТРОЕ ПОДКЛЮЧЕНИЕ.....	5
ПОДКЛЮЧЕНИЯ.....	6
1. Hi-Z (высокое сопротивление).....	6
2. Вход Lo-Z (низкое сопротивление).....	6
3. Вход L-LINE-R.....	6
4. Вход МИКРОФОНА MIC.....	6
5. Выход эффектов.....	7
6. Разъем педали.....	7
7. Разъем наушников.....	7
8. Вспомогательный вход.....	7
9. Вход магнитофона.....	7
10. Выход на запись.....	7
11. Главный выход	7
12. Монитор.....	8
13. Выходы на акустическую систему.....	8
ОПИСАНИЕ ЛИЦЕВОЙ ПАНЕЛИ	
14. Индикатор PEAK.....	9
15. Эквалайзер канала	9
16. Регулятор монитора.....	9
17. Регулятор эффектов.....	9
18. Регулятор панорамы.....	9
19. Регулятор уровня.....	10
20. Кнопка PAD.....	10
ЦИФРОВЫЕ ЭФФЕКТЫ	
21. Кнопка ON.....	11
22. Селектор PROGRAM.....	11
23. Регулятор DRIVE LEVEL.....	11
24. Индикатор PEAK.....	11

ОПИСАНИЕ МАСТЕР СЕКЦИИ

25. Регулятор возврата эффектов.....	12
26. Регулятор наушников.....	12
27. 7-полосный графический эквалайзер.....	12
28. Регулятор AUX IN.....	12
29. Регулятор TAPE IN.....	12
30. Регулятор и индикатор уровня сигнала монитора.....	12
31. Регулятор и индикатор уровня MAIN L/R.....	12
32. Индикатор питания.....	12
33. Переключатель фантомного питания.....	12
34. Переключатель режима работы усилителя.....	12

ОПИСАНИЕ ЗАДНЕЙ ПАНЕЛИ

35. Кнопка питания.....	15
36. Кабель питания.....	15
37. Вентиляционное отверстие.....	15

СПОСОБЫ ПРИМЕНЕНИЯ ОСОБЫ ПРИМЕНЕНИЯ

- Подключение и использование внешнего процессора эффектов.....
- Настройка системы «Церковь».....
- Настройка системы «Служба».....

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ...20

СИСТЕМНАЯ ДИАГРАММА.....22

ВВЕДЕНИЕ

Поздравляем с приобретением активного микшера Phonic PowerPod 1080,1082. Основываясь на многолетнем опыте разработки и производства в области профессиональной аудио техники, мы создали этот активный микшер для тех, кому требуется микшер и усилитель мощности в одном корпусе для выступлений на публике. Эти активные микшеры располагают 6 монофоническими входными каналами, 2 стереофоническими входными каналами, 16 предустановленными цифровыми эффектами и 2-3 усилителями мощности. Данное устройство создавалось с большим вниманием к деталям, поэтому, пожалуйста, внимательно прочтите руководство пользователя и сохраните его для дальнейших обращений.

ОСОБЕННОСТИ

- 6 монофонических входных каналов с 3-х полосными эквалайзерами.
- 2 стерео входных канала с 3-х полосными эквалайзерами.
- Функция PAD.
- Стереофонический вспомогательный вход.
- Вход на магнитофон.
- Выход на запись.
- 16 предустановленных цифровых эффектов.
- 3-х канальные 7-ми полосные графические эквалайзеры на выходах MAIN L/R и MONITOR.
- Индикаторы пика.
- 5-ти сегментный индикатор уровня.
- Выход наушников с регулятором громкости.
- Фантомное питание +48 V для конденсаторных микрофонов.
- Прочный корпус.

Powerpod 1080 также содержит:

- Встроенный 270Втх3/4Ом усилитель для MAIN L/R и MONITOR (540Вт/8Ом в мостовом режиме).
- 3 встроенных лимитера.

Powerpod 1082 также содержит:

- Встроенный 400Вт+ 400Втх4Ом усилителя мощности для MAIN L/R и MONITOR или MONO/MONITOR (800Втх8Ом в мостовом режиме).
- 2 встроенных лимитера.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

1. Перед подключением питания проверьте напряжение сети. Убедитесь, что рекомендованное напряжение переменного тока соответствует напряжению сети в вашей стране (например, 100В, 120В, 230В или 240В). Правильное заземление предотвращает возможность удара электротоком.
2. Прежде чем включить питание установите все регуляторы громкости в минимальное положение, чтобы предотвратить повреждение другого аудио оборудования от громкого шума.
3. Регулярно проверяйте кабели. Сделайте маркировку на каждом конце кабеля для их более легкой идентификации.
4. Прежде чем подключать или отключать что-либо от устройства выключайте питание.
5. НИКОГДА не используйте моющие средства для чистки аппарата. Протирайте его мягкой сухой или влажной тканью.

БЫСТРОЕ ПОДКЛЮЧЕНИЕ

Предположим, что у вас есть один микрофон, электрогитара и клавиатура. Для быстрого подключения системы следуйте этим инструкциям:

1. Установите все регуляторы уровня (19) в минимальное положение; выключите фантомное питание; установите все регуляторы графического эквалайзера на ноль; установите все регуляторы уровня MAIN и MONITOR (31) (30) в минимальное положение; установите ползунки 7-ми полосного графического эквалайзера в положение «0».
2. Подключите оборудование.
 - A) Подключите главную колонку(и) к выходу L и R, на задней панели.
 - B) Подключите симметричный микрофон к входу Lo-Z канала 1
 - C) Подключите электрогитару ко входу Hi-Z канала 2 и нажмите кнопку PAD или подключите гитару через Direct Box к входу Lo-Z канала 2.

D) Подключите клавиатуру к каналу L-LINE-R канала 7.

E) Подключите кабель питания устройства к сети переменного тока.

3. Выберите переключателем режимов работы усилителя (34) PowerPod 1080 или PowerPod 1082 режим STEREO.

4. Включите питание. Если вы используете конденсаторный микрофон, включите фантомное питание +48В.

5. Поверните регулятор мастер уровня MAIN L/R по часовой стрелке в положение «12 часов».

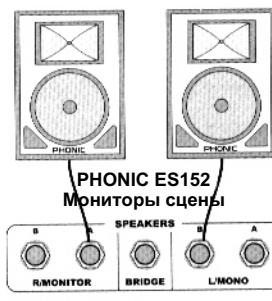
6. Поверните регуляторы LEVEL каналов 1, 2 и 7 по часовой стрелке в нужное положение.

7. Обратите внимание на индикаторы мастер уровня: постарайтесь, чтобы индикатор +6 не горел постоянно.

8. Настройте 3-х эквалайзеры каждого входного канала и 7-ми полосный эквалайзер.

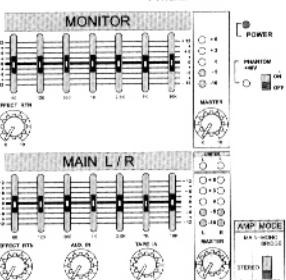
9. Вы также можете включить модуль эффектов для добавления цифровых эффектов к выходу MAIN L/R.

Основная акустическая система

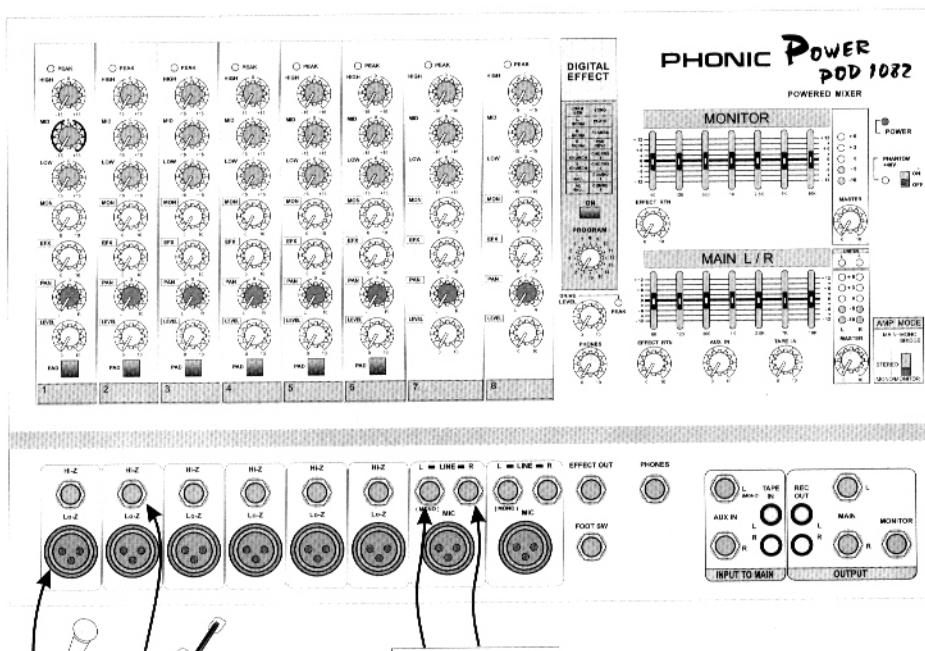


Задняя панель

PHONIC POWER POD 1082



Задняя панель



Вокальный
микрофон

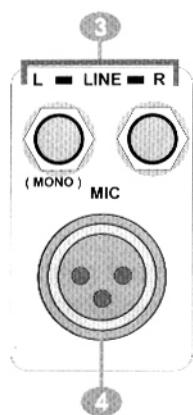
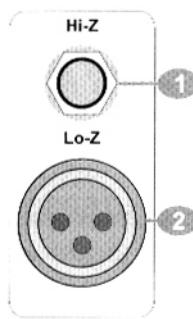
Гитара

Клавиатура

Лицевая панель

Рисунок 1. Быстрое подключение

ПОДКЛЮЧЕНИЯ



1. Вход Hi-Z (высокое сопротивление)

Этот вход предназначен для симметричного и несимметричного подключения с помощью 1/4" TRS джека. При использовании несимметричного 1/4" TS джека вход автоматически превращает кольцо в землю. При использовании симметричного 1/4" TRS джека не забывайте подключать кольцо к земле для работы с несимметричным сигналом. Электрогитара, клавиатура и ударные могут подключаться к этому входу. В то время как каналы 1-6 являются монофоническими, ко входам 7 и 8 каналов можно подключить такие источники стерео сигнала как, проигрыватель компакт дисков, клавиатура, самплер, синтезатор, магнитофон и т.д.

!!! НЕ ПОДКЛЮЧАЙТЕ УСТРОЙСТВА К РАЗЪЕМАМ HI-Z И LO-Z ОДНОВРЕМЕННО!!!



Рисунок 1. TRS Симметричный и Несимметричный

2. Вход LO-Z (низкое сопротивление)

Вход предназначен для подключения с помощью симметричных разъемов XLR и прекрасно подходит для профессиональных микрофонов с низким сопротивлением. Разумеется, этот вход может работать с другими источниками сигнала с низким сопротивлением.

!!! НЕ ПОДКЛЮЧАЙТЕ УСТРОЙСТВА К РАЗЪЕМАМ HI-Z И LO-Z ОДНОВРЕМЕННО!!!



Рисунок 2. XLR Симметричный и Несимметричный

3. Вход L-Line-R

Эти несимметричные 1/4" разъемы для подключения линейного стерео сигнала находятся на 7 и 8 входных каналах.

Разъемы предназначены для подключения таких внешних устройств как, проигрыватель компакт дисков, клавиатура, магнитофон и т.д. При подключении монофонических источников сигнала используйте левый "L (MONO)" разъем. Сигнал будет автоматически продублирован на правом канале. Смотри несимметричное подключение на рисунке 2.

4. Вход микрофона

Вход микрофона предназначен для XLR разъемов и способен принимать широкий диапазон симметричных и несимметричных сигналов. Рекомендуем использовать профессиональный симметричный динамический или конденсаторный микрофоны, из-за минимальной вероятности возникновения помех и хорошего качества их звучания. Разумеется, вы можете использовать дешевые симметричные микрофоны, но уровень шума при этом будет значительно выше, поэтому используйте максимально короткий кабель. При использовании конденсаторного микрофона убедитесь, что фантомное питание включено. Включайте фантомное питание только после того, как подключите микрофоны. Напряжение подается на контакты 2 и 3 разъема XLR. Во избежание повреждения оборудования и появления неприятного шума, прежде чем включать фантомное питание +48V убедитесь, что все выходные фейдеры, регуляторы чувствительности и регуляторы громкости установлены в минимально положение. Не используйте несимметричные микрофоны при включенном фантомном питании. Это может повредить микрофон и вызвать нежелательный шум.

!!! ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ НЕСИММЕТРИЧНЫЕ МИКРОФОНЫ ПРИ ВКЛЮЧЕННОМ ФАНТОМНОМ ПИТАНИИ!!!

Смотри подключение XLR на рисунке 2.

5. Выход эффектов

Дополнительно к встроенному эффекту вы можете использовать внешний процессор эффектов. Используйте этот несимметричный 1/4" разъем для подключения к внешнему процессору, когда встроенного оказывается недостаточно. Для возврата сигнала используйте разъем AUX IN. Выход EFFECT OUT и вход AUX IN можно использовать в качестве «посыла эффектов» и «возврата эффектов» (см. способ применения 1). Несимметричное подключение смотри на рисунке 1.

6. Разъем педали

Пользователь может включать или выключать встроенный цифровой эффект с помощью педали. Это позволяет освободить руки для других задач. При выборе отключения эффектов кнопка ON (21) в секции встроенного цифрового эффекта должна быть нажата, в противном случае педаль не будет работать.



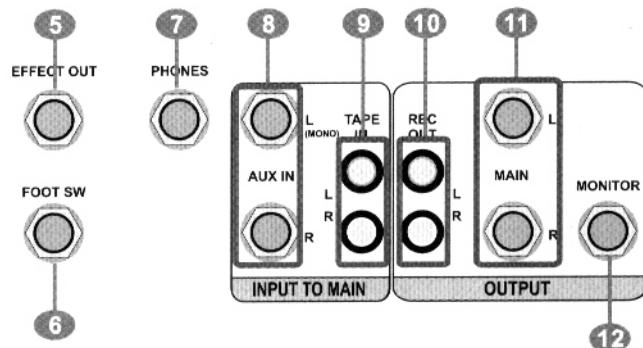
Рисунок 3. Подключение педали

7. Разъем наушников

Этот несимметричный 1/4" TRS разъем предназначен для подключения к PowerPod1080,1082 стерео наушников. Острое Джека служит для передачи сигнала левого канала, кольцо служит для передачи правого канала, а рукав служит землей.

8. Вспомогательный вход AUX IN

Эти несимметричные 1/4" разъемы предназначены для подключения двухканального источника стерео сигнала. С разъемов сигнал посыпается на выход MAIN L/R (31). Эти входы также можно использовать для возврата обработанного сигнала с внешнего процессора эффектов, когда возможностей встроенного процессора оказывается недостаточно. Выход EFX OUT и вход AUX IN можно использовать в качестве «посыла эффектов» и «возврата эффектов» (см. способ применения 1). Несимметричное подключение смотри на рисунке 1.



9. Вход магнитофона TAPE IN

Эти разъемы RCA служат для подключения источников Hi-Fi стерео сигнала, таких как, проигрыватель компакт дисков/мини дисков или кассетная дека/цифровая дека. Входной сигнал посыпается на выход MAIN L/R (31).

10. Выход на запись

Эти выходные разъемы RCA служат для подключения записывающего устройства, например, кассетной, цифровой или минидисковой деки.

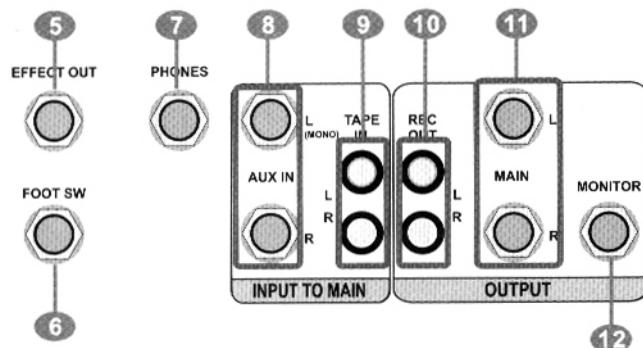
11. Главный выход MAIN L/R

Не путать с выходом на акустическую систему (13).

Эти несимметричные 1/4" TS разъемы служат для вывода сигнала на внешний усилитель или на другое устройство для мониторинга или обработки. Сигнал, поступающий на эти разъемы, выводится после встроенного 7-ми полосного эквалайзера (27) и до встроенного усилителя мощности. Эти выходы могут пригодиться, если:

- 1) Мощности встроенных усилителей недостаточно для ваших нужд.
- 2) Существуют устройства, на которые вы хотели бы вывести микс.

Несимметричное подключение смотри на рисунке 1.



12. Монитор

Не путать с выходом на акустическую систему (13).

Эти несимметричный 1/4" TS разъем служит для вывода линейного сигнала на внешний усилитель или на другое устройство для мониторинга или обработки. Сигнал, поступающий на этот разъем выводится после встроенного 7-ми полосного эквалайзера (27) и до встроенного усилителя мощности.

Эти выходы могут пригодиться, если:

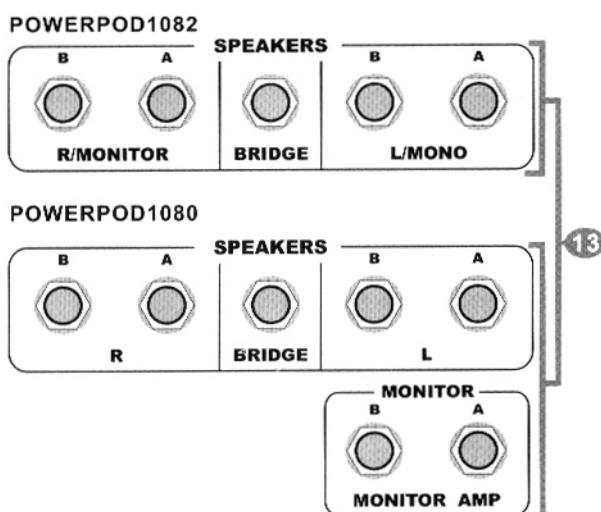
- 1) Мощности встроенных усилителей недостаточно для ваших нужд.
- 2) Существуют устройства, на которые вы хотели бы вывести микс.

Несимметричное подключение смотри на рисунке 1.

разъемами, в то время как PowerPod1082 располагает только пятью. Владелец PowerPod1080 может использовать разъемы SPEAKERS L, BRIDGE, R для подключения основных колонок и разъем MONITOR для подключения мониторов сцены. Владелец PowerPod1082 может использовать разъемы SPEAKERS L, MONO, BRIDGE, R для подключения основных колонок и разъем R/MONITOR для подключения мониторов сцены. В мостовом режиме сопротивление акустической системы должно быть не менее 8Ом. Также убедитесь, что ничто не подключено к выходным разъемам L&R (13). Как правило, если две колонки по 8Ом подключаются к одному выходному каналу, их общее сопротивление становится равным 4Ом. Таким образом, при подключении пары колонок к двум выходам канала L или выходам А и В монитора нагрузка встроенного усилителя уменьшится с 8 до 4Ом. Не используйте выходной разъем BRIDGE, если мостовой режим не включен.



Рисунок 4. Подключение акустической системы



13. Выход на акустическую систему

Эти несимметричные 1/4" TS разъемы, расположенные на задней панели, служат для подключения к PowerPod акустических систем с сопротивлением 4Ом и более. PowerPod1080 располагает семью

ОПИСАНИЕ ЛИЦЕВОЙ ПАНЕЛИ

14. Индикатор PEAK

Индикатор загорается при перегрузке входного сигнала. Если он горит постоянно или мигает, необходимо нажать кнопку PAD или уменьшить регулировки эквалайзера канала (15), чтобы предотвратить искажение сигнала.

15. Эквалайзер канала

Эти эквалайзеры предназначены для регулировки звучания голоса или музыкального инструмента, подавления обратной связи и улучшения живого звука.

Никакой эквалайзер не исправит звучание некачественной акустической системы. Всегда начинайте с положения «0» и избегайте чрезмерно усиливать/обрезать большие сегменты определенной частоты, так как это приведет к ограничению динамического диапазона и увеличит вероятность возникновения обратной связи.

HIGH

Поворот регулятора по часовой стрелке позволяет добавить звучания цимбалам, вокалу и электронным инструментам; против часовой стрелки обрезать частоты, снижая уровень постороннего шума и помех. Данный регулятор позволяет повышать или понижать на 15дБ уровень сигнала на частоте 12 кГц. Если регулятор не используется, его нужно установить в положение «0».

MID

Вращение регулятора по часовой стрелке позволяет увеличить уровень сигнала в среднем диапазоне. Регулятор позволяет усиливать и ослаблять уровень сигнала на 15 дБ на частоте 2.5 кГц. Это позволяет улучшить звучание, поскольку регулировки в этом диапазоне добавляют ясности звучания. Если регулятор не используется его нужно установить в положение «0».

LOW

Данный регулятор позволяет повышать или понижать на 15дБ уровень сигнала на частоте 80Гц. Поворот регулятора по часовой стрелке позволяет добавить теплоты вокалам и дополнительной мощности гитарам, барабанам и синтезаторам, против часовой стрелки снизить уровень шумов и очистить “засоренный” звук. Если регулятор не используется, его нужно установить в положение «0».

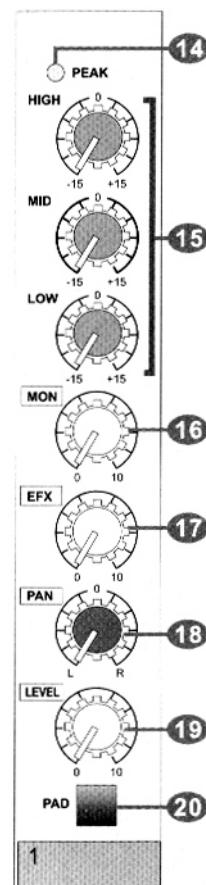
16. Регулятор монитора

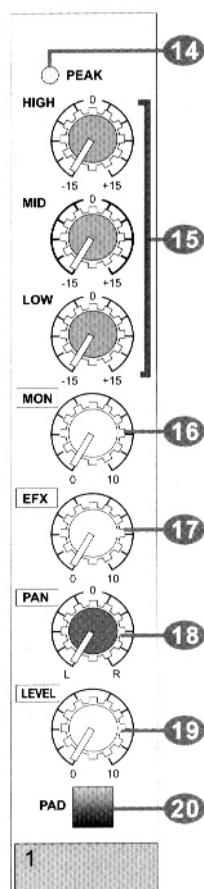
Этот регулятор изменяет уровень сигнала входного канала, подаваемого на монитор. Регулятор уровня (19) не влияет на эту регулировку, поскольку сигнал выводится из канала до регулятора LEVEL. Сигнал посыпается на монитор и во время выступления артист может прослушивать свой голос и музыку инструментов, подключенных к устройству. Это позволяет артистам слушать друг друга во время выступления. В дополнение к встроенному усилителю выхода на монитор имеется выходной разъем MONITOR (12) для подключения внешнего усилителя, эквалайзера и т.д.

17. Регулятор эффектов EFX

Этот регулятор изменяет уровень выхода входного канала, поступающий на DRIVE LEVEL (23). Регулятор LEVEL (19) может изменять уровень выходного сигнала, так как сигнал выводится из канала после регулятора LEVEL.

Как в случае с выходом на монитор вы можете использовать разъем EFX OUT для вывода сигнала на внешний процессор эффектов. Используя внешний процессор эффектов, вы выводите сигнал через разъем EFX OUT и возвращаете через разъем AUX IN в секции INPUT TO MAIN.





18. Регулятор панорамы

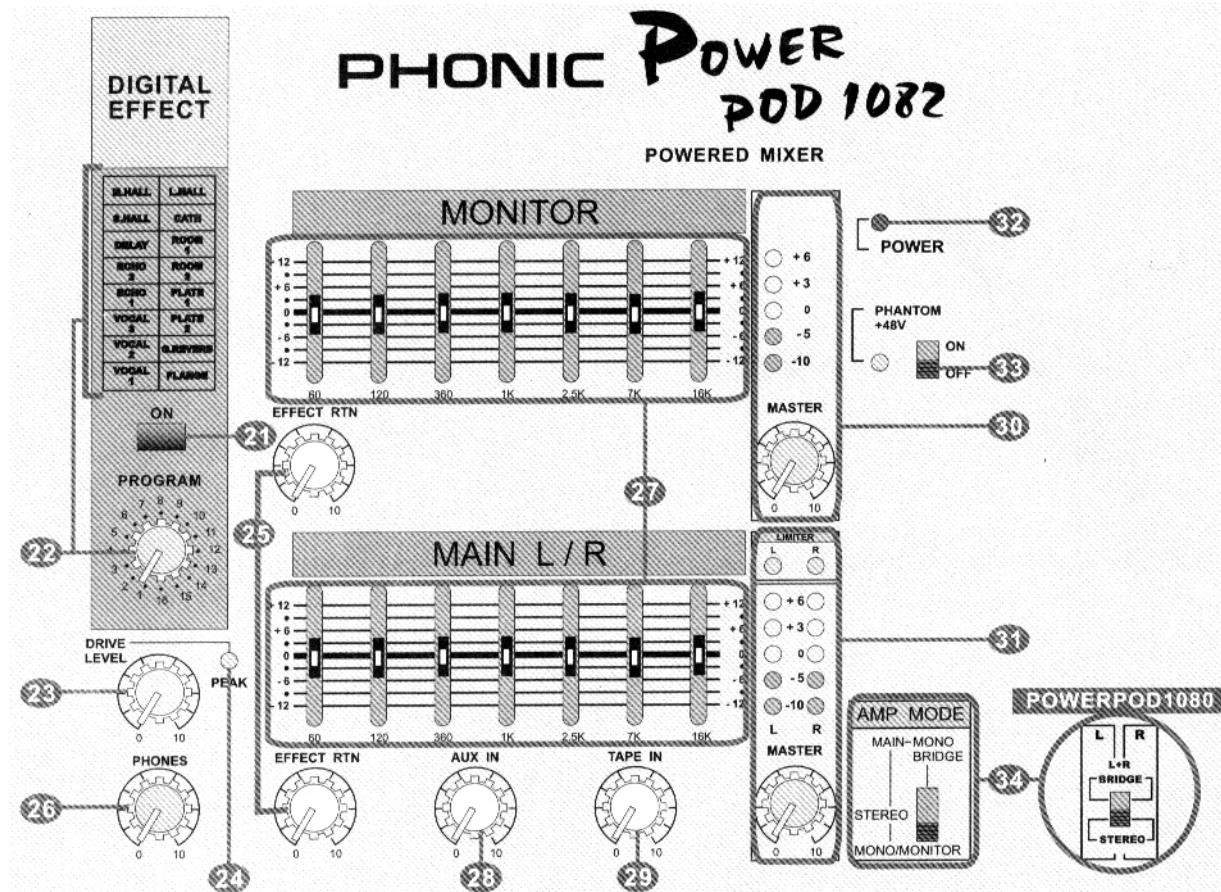
Регулятор делит сигнал между двумя каналами, что позволяет контролировать положение звукового образа между левым и правым каналами выхода MAIN L/R. Повернув регулятор в крайнее левое положение, вы направляете сигнал на выход MAIN L. Повернув регулятор в крайнее правое положение, вы направляете сигнал на выход MAIN R. Установив регулятор в центрально положение, вы уравниваете уровень сигнала входного канала в левом и право каналах.

19. Регулятор уровня

Регулятор изменяет уровень выхода входного канала в главную секцию MAIN L/R. В более крупных микшерных консолях этот регулятор часто называют фейдером канала. Регулятор также изменяет установки уровня регулятора EFX(17).

20. Кнопка PAD

При нажатии этой кнопки уровень входного сигнала уменьшается на 20дБ. Такое уменьшение очень полезно при использовании таких источников сигнала с высоким уровнем, как электрогитара, клавиатура и электронная ударная установка. Функция помогает предотвратить потерю разрешения сигнала и искажения, а также обеспечивает достаточный диапазон регулировки. Применение функции не обязательно при использовании микрофонов.



ЦИФРОВОЙ ЭФФЕКТ

PowerPod 1080, 1082 имеют 16 предустановленных цифровых эффектов: (1) VOCAL, (2) VOCAL 2, (3) VOCAL 3, (4) ECHO 1, (2) ECHO 2, (6) DELAY, (7) S. HALL, (8) M. HALL, (9) L. HALL, (10) CATH, (11) ROOM 1, (12) ROOM 2, (13) PLATE 1, (14) PLATE 2, (15) G. REVERB И (16) FLANGE. Обработанный сигнал может посыпаться на выходы MAIN L/R и монитор.

21. Кнопка ON

Эта кнопка позволяет активировать или деактивировать встроенный эффект. При включении сигнал с регулятора DRIVE LEVEL (23) подается на цифровой эффект для обработки. При включении цифрового эффекта зажигается подсветка. Необходимо включить процессор эффектов, для того чтобы использовать педаль.

22. Селектор PROGRAM

Используйте селектор для выбора одной из 16 предустановленных программ для добавления эффекта к выходному сигналу. Цифры вокруг селектора обозначают

цифровые эффекты, перечисленные в таблице. Выбранная программа выделяется подсветкой.

23. Регулятор DRIVE LEVEL

Каждый канал имеет регулятор EFX (17), определяющий уровень сигнала, посыпаемого на шину DIGITAL EFFECT для обработки. Регулятор DRIVE LEVEL определяет окончательный уровень выходного сигнала, поступающего в процессор эффектов.

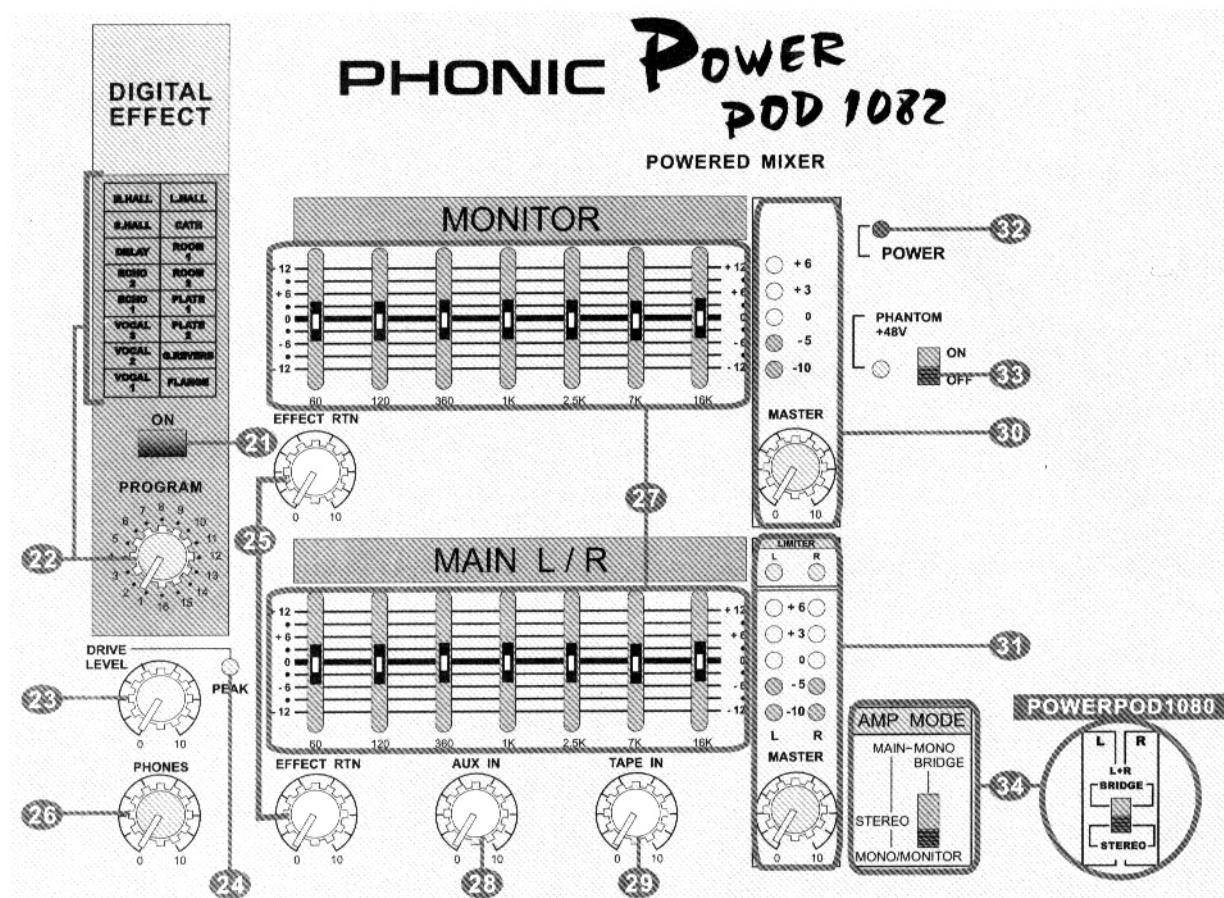
Регулятор также оказывает влияние на уровень сигнала выхода EFFECT OUT (5).

24. Индикатор пика

Этот индикатор относится к регулятору DRIVE LEVEL (23).

Если индикатор загорается, это означает, что, определяемый регулятором DRIVE LEVEL

уровень сигнала слишком высок. Если индикатор горит или мигает постоянно, необходимо уменьшить уровень сигнала регуляторами LEVEL (19) и DRIVE LEVEL (23), чтобы предотвратить искажение.



ОПИСАНИЕ МАСТЕР СЕКЦИИ

25. Регулятор возврата эффектов

У PowerPod 1080, 1082 имеется 2 возврата эффектов: один для MAIN L/R , другой для MONITOR. Эти регуляторы определяют уровень обработанного сигнала, посылаемого на выходы MAIN L/R (31) и MONITOR (30).

Для использования цифрового эффекта выполните следующие действия:

1. Нажмите кнопку ON (21).
2. Селектором PROGRAM (22) выберите эффект.
3. Установите регулятор EFX (17) входного канала в положение 2 часа.
4. Установите регуляторы LEVEL (19) в положение 2 часа.
5. Установите регуляторы мастер уровня MAIN L/R (31) и MONITOR (30).в положение 1 часов.
6. Установите регулятор DRIVE LEVEL (23) на желаемый уровень, стараясь, чтобы индикатор PEAK (24) не зажегся.
7. Отрегулируйте положение EFFECT RTN (25) в секциях MAIN L/R и MONITOR.

26. Регулятор наушников

Этот регулятор определяет уровень громкости, поступающий на 1/4"TRS разъем наушников (7).

27. 7-ми полосный графический эквалайзер

Эти ползунки позволяют усилить или ослабить сигнал на +12dB в 7 разных диапазонах частот: 60Гц, 120Гц, 360Гц, 1.кГц, 2.5кГц, 7кГц, и 16кГц. Если эквалайзер не используется, ползунки должны находиться в положении ноль. Эквалайзер влияет на сигнал главного выхода и выхода на монитор. 7-ми полосный графический эквалайзер предназначен для уменьшения обратной связи и улучшения качества звука.

Для уменьшения вероятности появления обратной связи выполните следующие действия:

- 1) Установите ползунки эквалайзера на ноль.
- 2) Подключите источник сигнала ко входному каналу и установите уровень регулятором LEVEL.
- 3) Постепенно увеличивайте уровень сигнала, регуляторами громкости LEVEL (19), регуляторами MASTER в секциях MAIN L/R и MONITOR до появления обратной связи. БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ! Обратная связь может проявиться быстро и громко.
- 4) Сдвигайте соответствующий ползунок вниз, пока обратная связь не пропадет.

Руководство по улучшению качества звука:
Слишком высокий уровень на 60Гц сделает звук мрачным, «грязным» и бухающим. Слишком низкий уровень приведет к недостаточному удару барабанов и недостатку глубины басов.

Чрезмерная регулировка на частоте 120Гц сделает звучание непрозрачным, а недостаточная пустым.

Чрезмерная регулировка на частоте 360Гц может вызвать появление шума.

Правильная регулировка на частоте 1кГц может сделать звук более живым и ярким.

Чрезмерная регулировка на частоте 2.5кГц может вызвать искажение.

Чрезмерная регулировка на частоте 7кГц может привести к появлению шипения или неприятного свиста.

Правильная регулировка на частоте 16кГц добавляет звучанию ясности.

28. Регулятор AUX IN

Регулятор изменяет уровень входного сигнала, получаемого со стерео входов AUXIN(8).

Входной сигнал посыпается на MAIN L/R (31).

29. Регулятор TAPE IN

Регулятор изменяет уровень входного сигнала, получаемого со стерео входов TAPE IN (9).

30. Регулятор и индикатор уровня сигнала монитора

Эта секция содержит индикатор и регулятор уровня сигнала. Регулятор MASTER контролирует уровень сигнала выхода монитора. 7-ми полосный эквалайзер слева может изменять звучание выхода

монитора. Индикатор уровня состоит из 6 сегментов, включающих 2 зеленых и 3 желтых. Диапазон регулятора от -10дБу до +6дБу. У PowerPod1080 в этой секции также находится индикатор лимитера, который зажигается, когда лимитер срабатывает для предотвращения перегрузки или пика.

31. Регулятор и индикатор уровня MAIN L/R

Эта секция содержит индикатор и регулятор уровня сигнала, а также индикатор лимитера. Регулятор MASTER контролирует уровень сигнала выхода MAIN L/R. 7-ми полосный эквалайзер слева может изменять звучание выхода MAIN L/R. Индикатор уровня состоит из 10 сегментов, включающих 2 зеленых, 3 желтых, 1 красный (лимитер) для обоих каналов. Диапазон регулятора от -10дБу до +6дБу. Индикатор лимитера, который зажигается, когда лимитер срабатывает для предотвращения перегрузки или пика.

32. Индикатор питания

Синий индикатор зажигается при включении устройства (кнопка питания находится на задней панели).

33. Переключатель фантомного питания

При включении фантомного питания +48В подается на входы Lo-Z и микрофонные входы. Для работы конденсаторных микрофонов требуется фантомное питание.

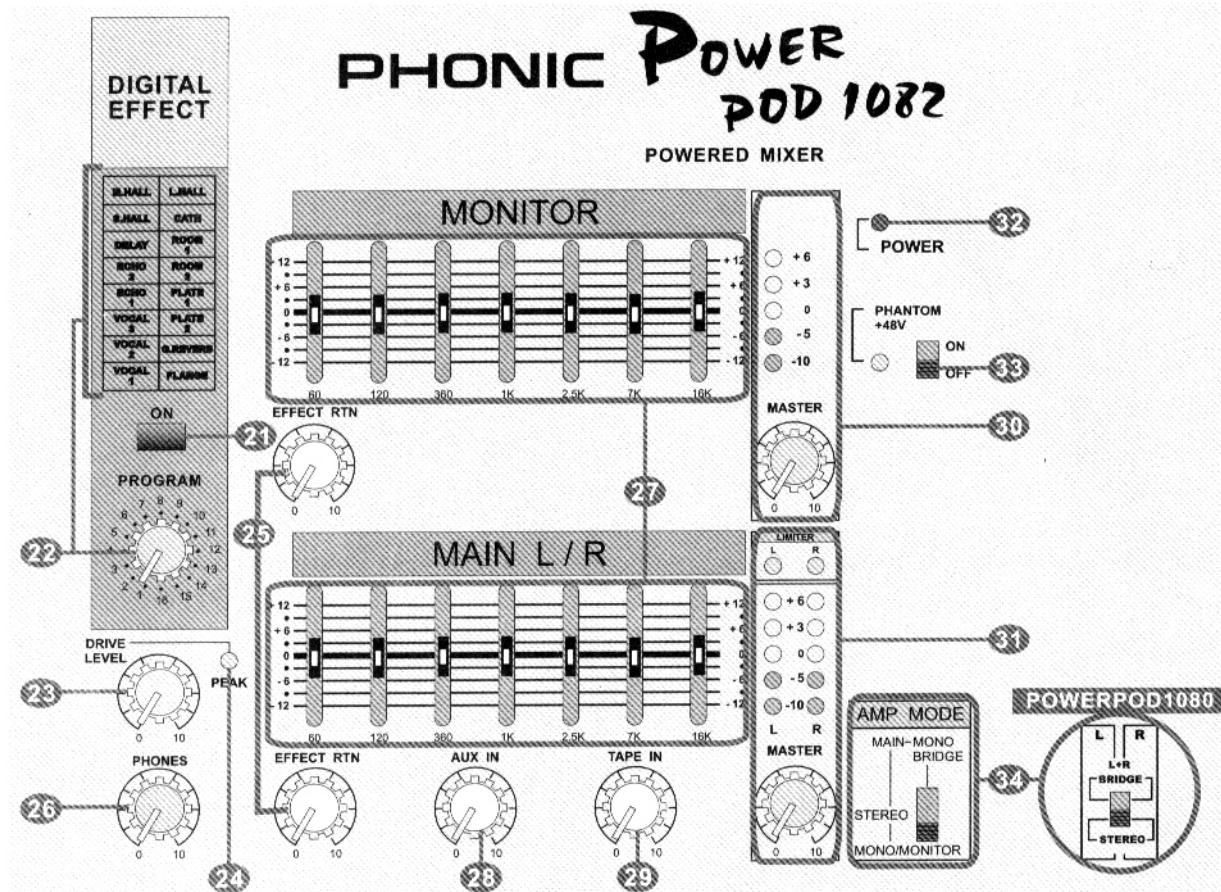
Во избежание повреждения оборудования и появления неприятного шума перед включением фантомного питания поставьте в минимальное положение все входные и выходные регуляторы громкости. Всегда включайте фантомное питание после подключения микрофонов. Красный индикатор загорается рядом с переключателем при включении фантомного питания.

34. Переключатель режимов усилителя

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ! Перед переключением режимов выключите питание устройства.

Три усилителя PowerPod1080

Это устройство располагает тремястроенными усилителями на 270Вт/4Ом.



Вы можете выбрать один из двух режимов усиления: мостовой и стерео.

СТЕРЕО

400Вт усиления на выходе MAIN L

400Вт усиления на выходе MAIN R

МОСТОВОЙ

540Вт усиления на выходе BRIDGE

Сопротивление акустической системы, используемой в режиме BRIDGE должно быть не менее 8Ом.

Убедитесь, что ничто не подключено к выходу L и R.

Не подключайте акустическую систему к выходу BRIDGE, если мостовой режим выключен. В мостовом режиме на выход подается монофонический сигнал, микшированный из MAIN L/R (31).

Режимы усиления для PowerPo1082

Это устройство располагает двумя встроенными усилителями на 270Вт/4Ом.

Вы можете выбрать один из трех режимов

усиления:

MAIN-MONO мостовой, стерео и MONO/MONITOR/

MAIN-MONO мостовой

800Вт усиления на выходе BRIDGE

Сопротивление акустической системы, используемой в режиме BRIDGE должно быть не менее 8Ом. Убедитесь, что ничто не подключено к выходу L и R.

Не подключайте акустическую систему к выходу BRIDGE, если мостовой режим выключен. В мостовом режиме на выход подается монофонический сигнал, микшированный из MAIN L/R (31).

СТЕРЕО

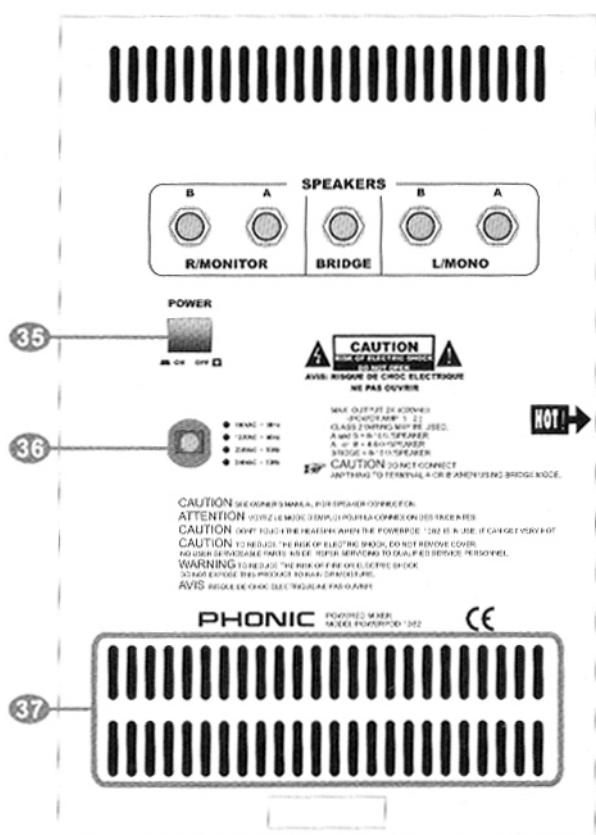
400Вт усиления на выходе MAIN L

400Вт усиления на выходе MAIN R

MONO/MONITOR

400Вт усиления на выходе MONO

400Вт усиления на выходе MONITOR



ОПИСАНИЕ ЗАДНЕЙ ПАНЕЛИ

35. Кнопка питания power on/off

Перед включением питания не забывайте устанавливать все выходные фейдеры и все регуляторы уровня в минимальное положение. При нажатии кнопки зажигается синий индикатор в правом верхнем углу лицевой панели в мастер секции.

36. Кабель питания

Служит для подачи электрического тока из розетки. Рядом находится индикатор, показывающий рабочее напряжение устройства.

37. Вентиляционное отверстие

Вентиляционное отверстие служат для вывода из устройства горячего воздуха и предотвращения перегрева. Не устанавливайте устройство рядом с предметами, которые могут помешать выводу горячего воздуха.
НЕ БЛОКИРУЙТЕ ВЕНТИЛЯЦИОННЫЕ ОТВЕРСТИЯ!

СПОСОБЫ ПРИМЕНЕНИЯ

СПОСОБ ПРИМЕНЕНИЯ 1: Подключение и использование внешнего процессора эффектов

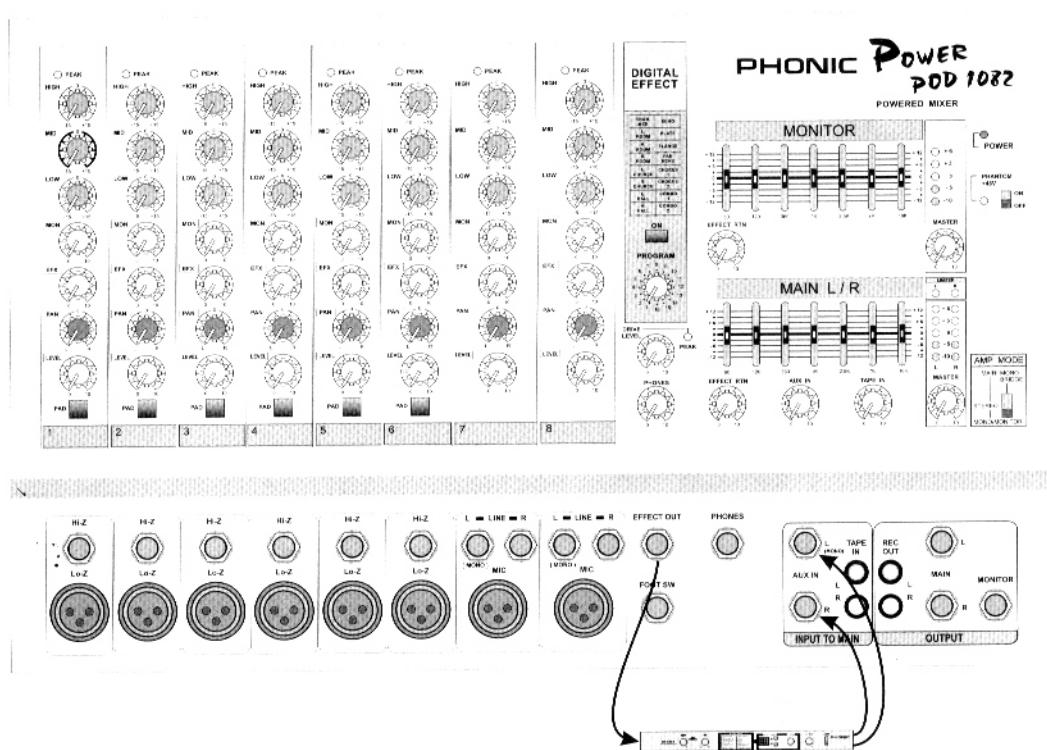
Используйте разъем AUX IN в секции главных входов для возврата обработанного сигнала. Возвращенный сигнал может быть направлен только на выходы MAIN L/R.

Следуйте инструкциям:

1. Выключите встроенный эффект, отжав кнопку ON в секции эффектов.
2. Подключите внешний процессор эффектов к разъему EFX OUT. Используйте разъем AUX IN (17) в секции главных входов для возврата обработанного сигнала в устройство.
3. Выберите вход, нуждающийся в обработке; используйте регулятор EFX (7) для установки уровня сигнала, посылаемого на шину эффектов (например, вы можете

использовать эффекты для вокала или для инструментов).

4. Используйте регулятор DRIVE для установки общего уровня выхода суммы сигналов, поступающих с входных каналов на внешний цифровой эффект.
5. Выберите эффект на внешнем процессоре эффектов. Регулятором AUX IN установите уровень обработанного сигнала, возвращаемого с внешнего процессора на главный (MAIN L/R) выход.



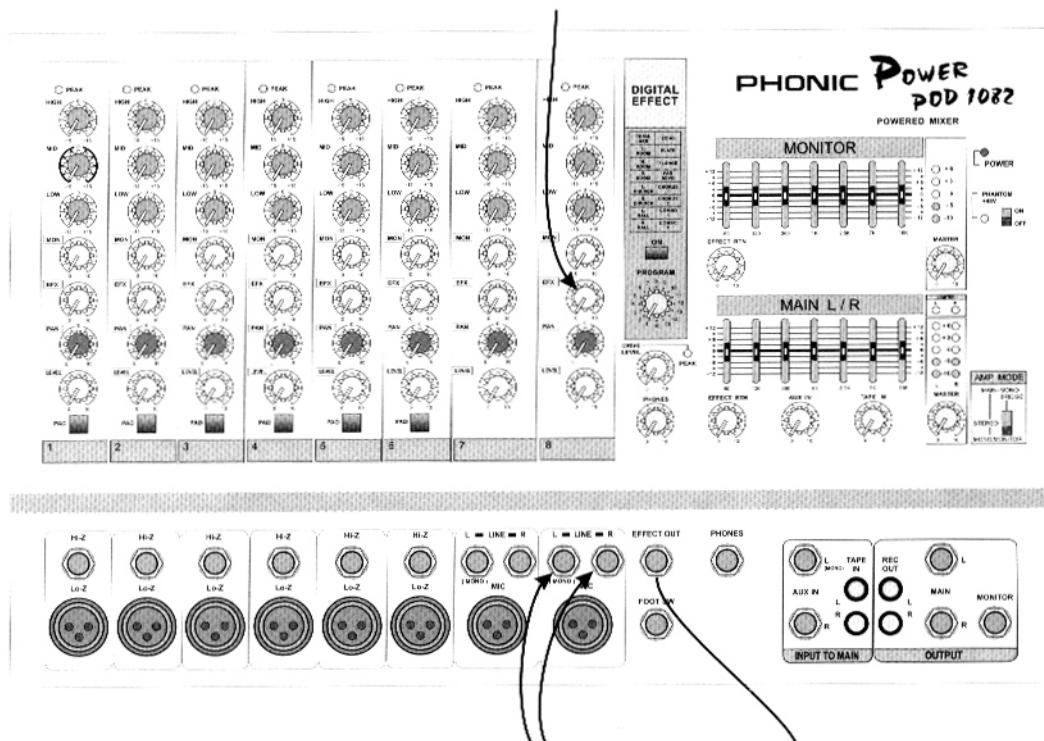
Phonic DFX256
Процессор эффектов

Кроме входа AUX IN вы можете использовать для возврата обработанного сигнала входной стерео канал 7-8. В этом случае вы сможете использовать

3-х полосный эквалайзер и функцию эффект на монитор. Во избежание обратной связи установите регуляторы EFX канала 7 или 8 в минимальное положение.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Чтобы избежать обратной связи, установите регулятор EFX в крайнее левое положение.

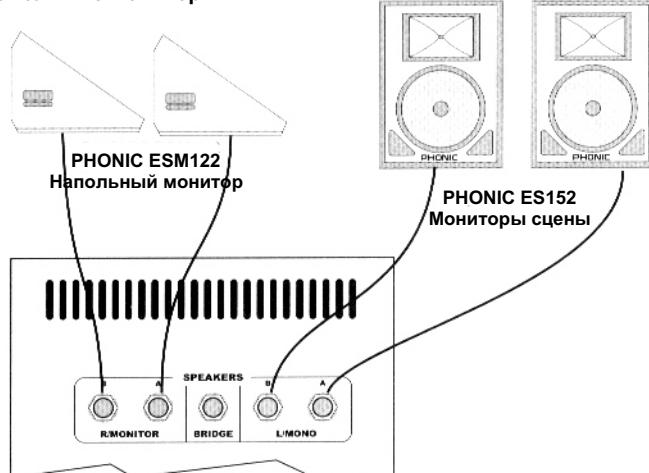


Phonic DFX256
Процессор эффектов

СПОСОБ ПРИМЕНЕНИЕ 2: Церковь

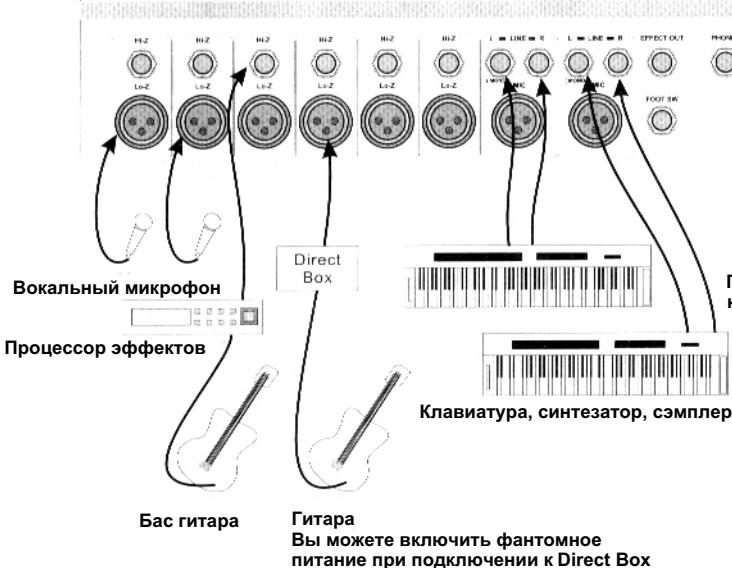
Основная акустическая система

Напольные мониторы



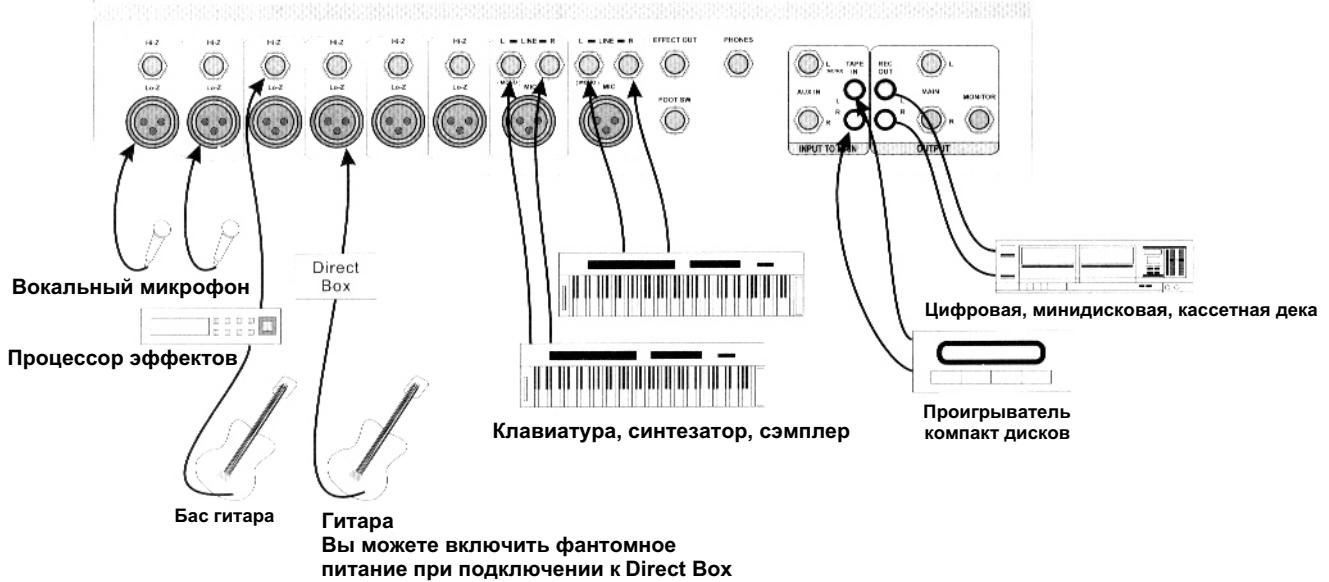
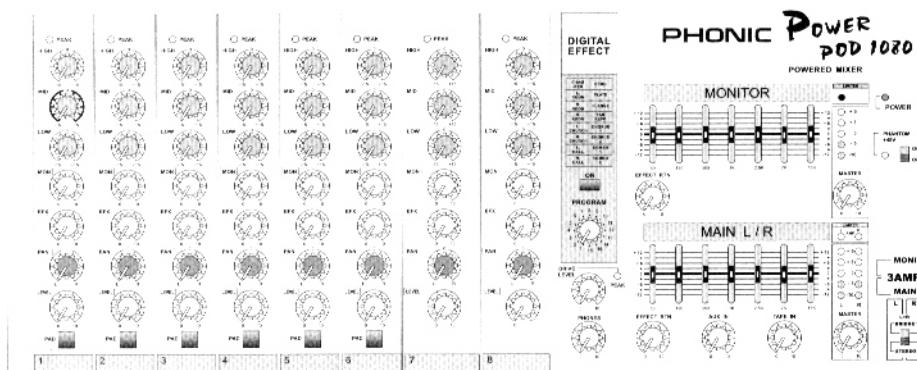
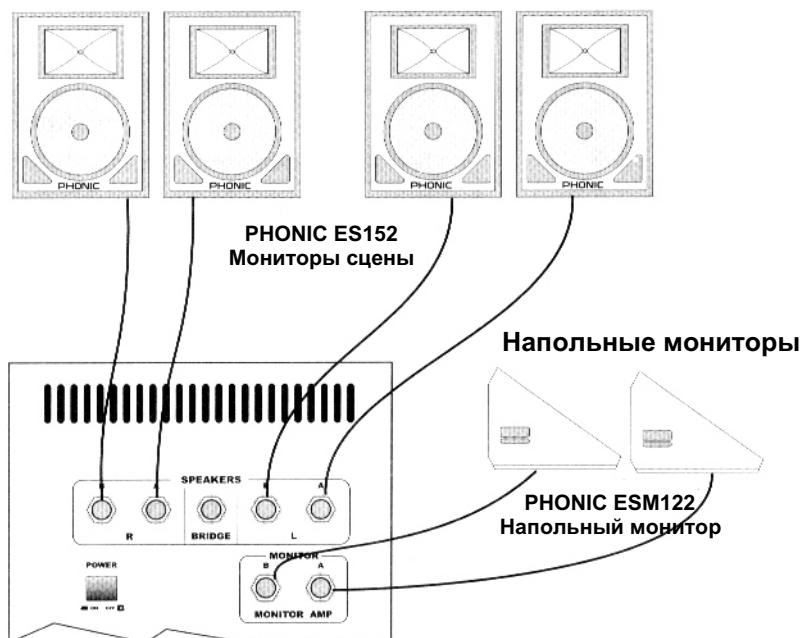
PHONIC POWER POD 1082

Вспомогательная акустическая система

PHONIC MAX1500
Усилитель мощностиPHONIC VERSATAP50
Колонки с 70В выравнивающими трансформаторами
(распределенная трансляционная система)

СПОСОБ ПРИМЕНЕНИЯ 3: Слуб

Основная акустическая система



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

	Powerpod1080	Powerpod1082
Усилитель мощности, выходная мощность в Вт @ THD<0.5%, 1кГц		
Каналы	3	2
Лимитер	3	2
8 Ом на канал	180	300
4 Ом на канал	270	400
8 Ом мостовой	540	800
Входы		
Симметричные моно микрофонные/линейные каналы	8	
Симметричные микрофонные/стерео линейные каналы	2	
2T вход	1	
Вспомогательный вход	1	
Выходы		
Главный стерео выход	2x TRS, несимметричный	
Монитор	TRS,несимметричный	
Aux посыпки (Монитор и Эффект)	2x TRS, несимметричные	
Phones	1	
Секция каналов		
Регуляторы AUX (Монитор и Эффект)	8	
Регулятор панорамы	3	
Индикаторы	Да	
Регуляторы громкости	РЕАК	
	Вращающиеся	
Мастер секция		
Мастер посыпки Aux (Монитор и Эффект)	2	
Стерео вход AUX	1	
Возврат эффектов на монитор	Да	
Мастер регулятор громкости	Moni, Main L/R	
Измерение уровней		
Количество каналов	2	3
Количество сегментов	5	
Фантомное питание		
Переключатели	+48В постоянного тока Общий	
Встроенный процессор эффектов		
	16программ	
Встроенный графический эквалайзер		
Центральная частота	ST+1, 7-ми полосный	
Диапазон	60, 120, 360, 1К, 2.5К, 7К, 16К Гц +/-12дБ	
Шум, полоса 20Гц-20кГц, IHF-A, линейные входы		
к выходам MAIN L/R, все каналы подключены, панорама L/R		
Мастер выход, все фейдеры канала на нуле	<-78дБу	
Выход усилителя, все фейдеры канала на нуле	< -63дБу	
Нелинейные искажения		
Выход усилителя, 1кГц, 20Гц~20кГц	@ 135Вт 4 Ом <0.5%	@ 200Вт 4 Ом <0.5%
Любой выход, 1кГц@+14дБв, 20Гц~20кГц, входы каналы	<0.3%	

Powerpod1080

Powerpod1082

CMRR

1кГц@-60дБв, макс. чувствит-ть

80дБ

Переходные помехи1кГц @ 0дБу,
полоса 20Гц~20кГц, вход канала к выходам MAIN L/R
Канал отключен, остальные - макс

<-63дБ

Частотный диапазон**Микрофонный вход к выходу**20Гц~20кГц, линейный выход @+4дБу на 600Ом
20Гц~20кГц, выход усилителя 1Вт на 8Ом

+0/-2дБ

+0/-2дБ

Максимальные уровни сигналов

Микрофонный вход до усилителя (Lo-Z)

+10дБу

Все остальные входы (Hi-Z)

+22дБу

Симметричные/Несимметричные выходы

+22дБу

Сопротивление

Lo-Z (Микрофонный вход)

2К Ом

Hi-Z (Линейный ввод)

5К Ом

Выходы RCA 2Т

1,2К Ом

Все остальные выходы

560 Ом

Эквалайзер**3-х полосный, +/-15дБ**

Эквалайзер низких частот

80Гц

Эквалайзер средних частот

2.5кГц

Эквалайзер высоких частот

12кГц

Эквивалентный шум микрофонных входов

Сопротивление источника 150Ом, макс. чувствит-ть

<-122дБм

Потребляемая мощность

400Вт

Питание

100В-120В, 220-240В переменного тока, 50/60Гц

Габариты(ШxВxГ)

480Х325Х280 мм (18.9"x12.8"x11")

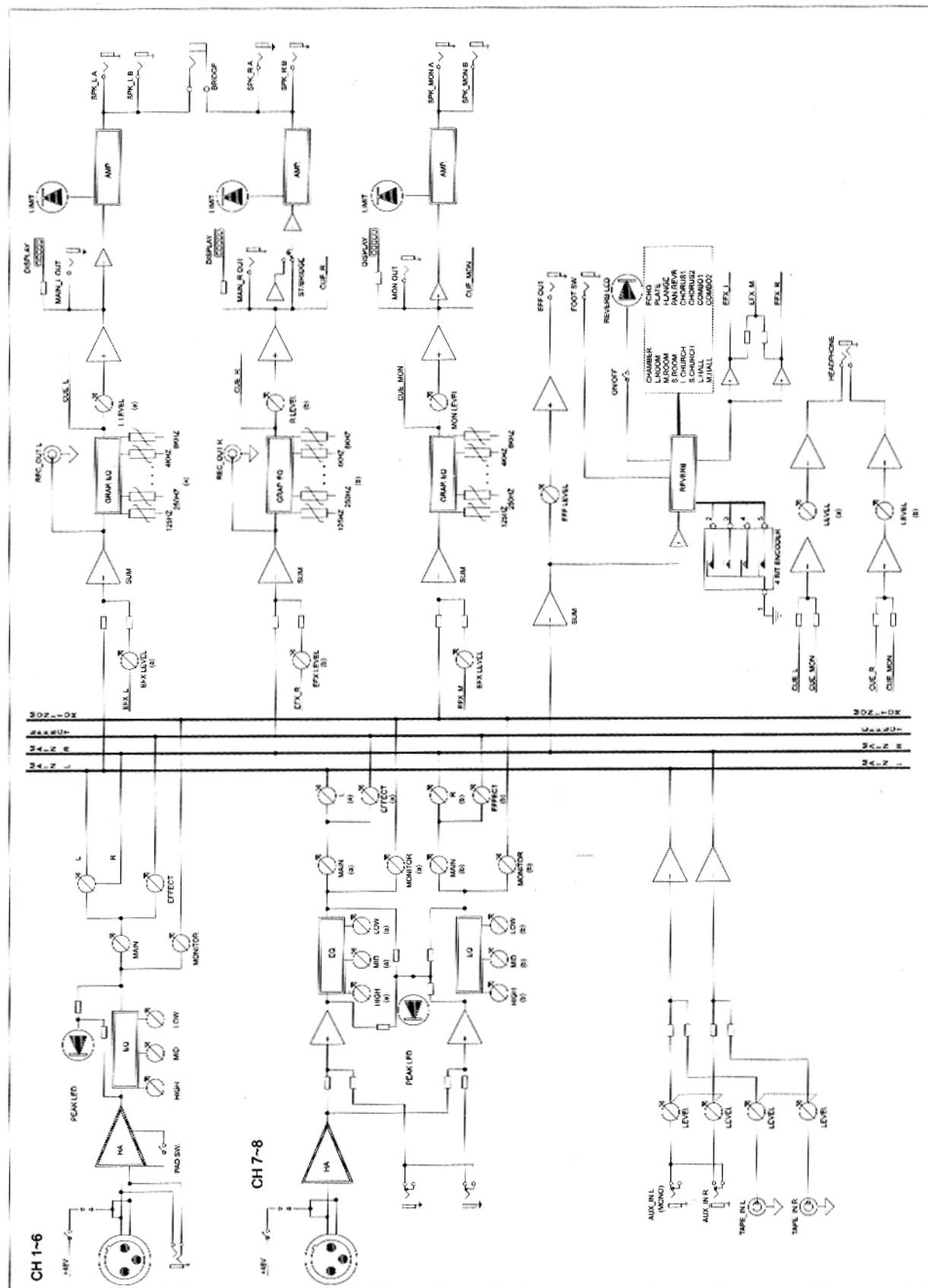
Масса

23 кг (59.7 фунтов)

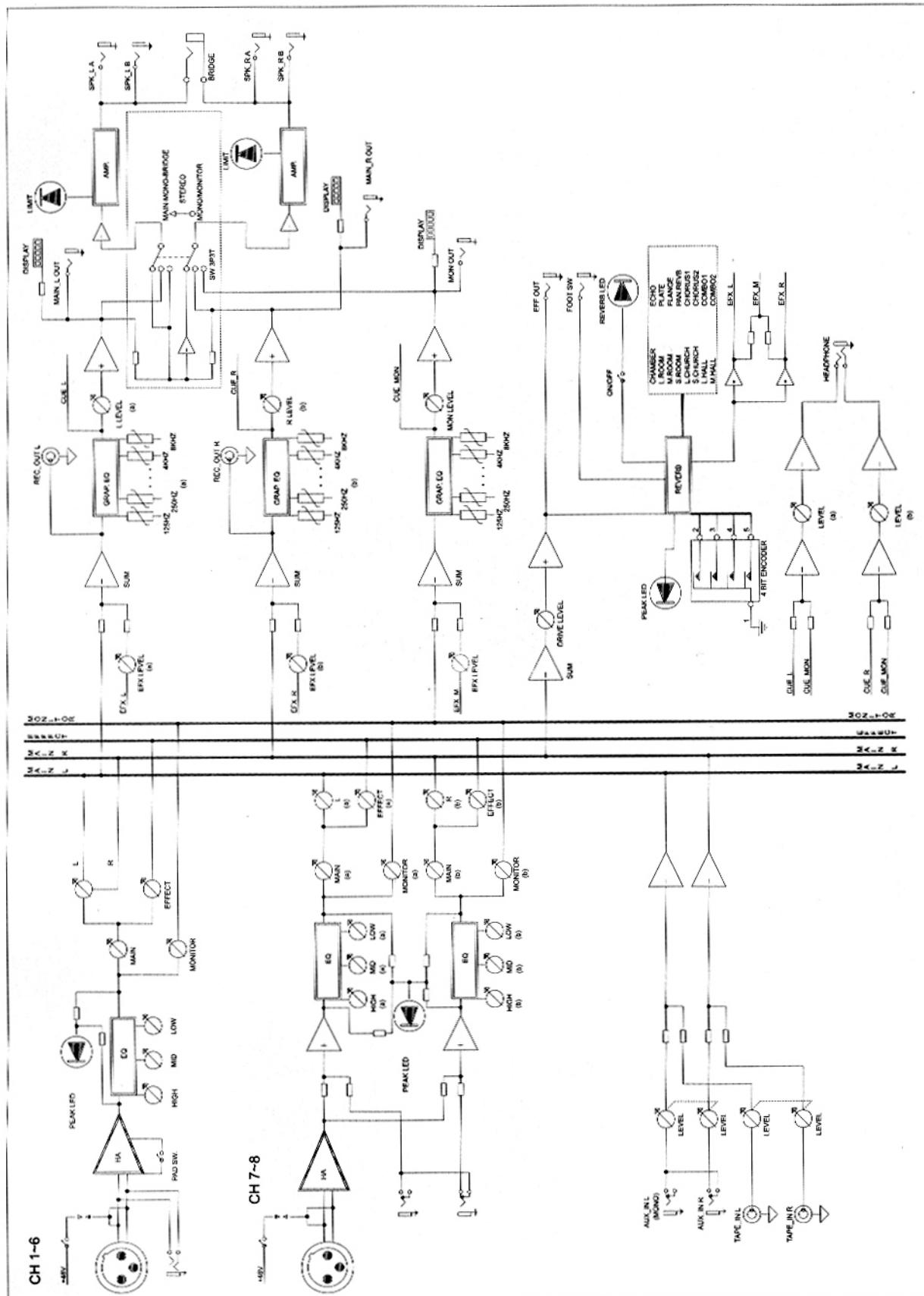
Ввиду постоянных усилий по усовершенствованию своей продукции, компания оставляет за собой право изменять технические характеристики модели без дополнительных предупреждений.

СИСТЕМНАЯ ДИАГРАММА

POWERPOD1080



POWERPOD1082



PHONIC
www.phonic.com