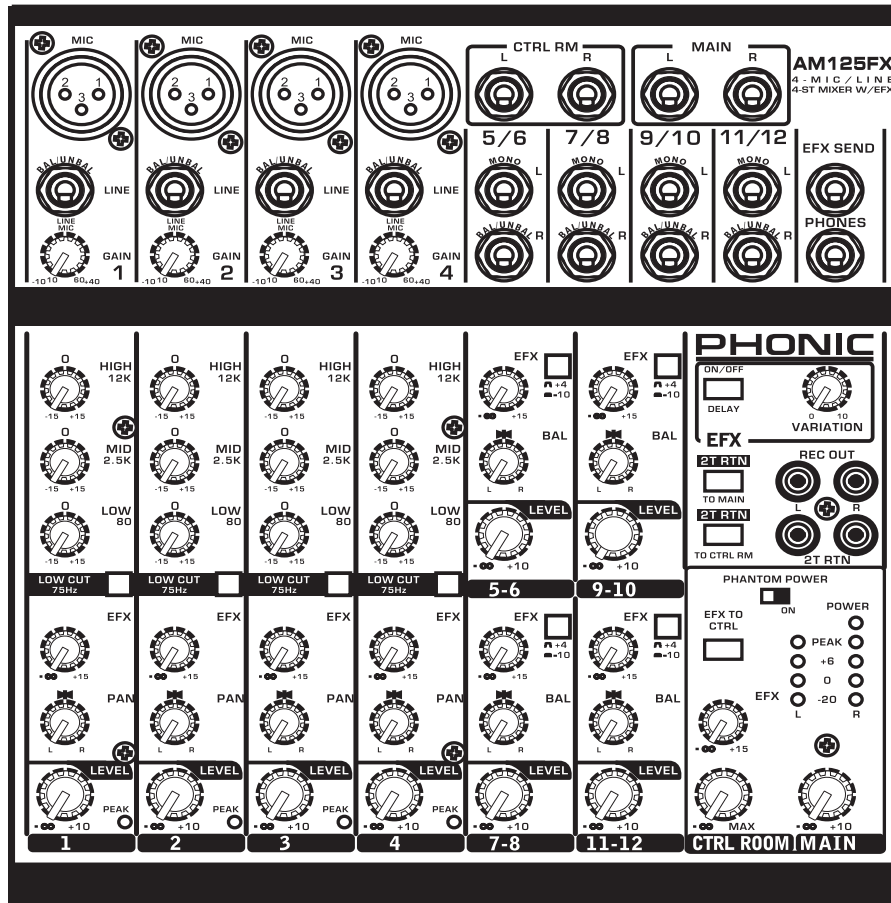


PHONIC



AM125FX

Руководство Пользователя

AM55/AM85/
AM105/AM105FX/
AM125/AM125FX

AM55/AM85/ AM105/AM105FX/ AM125/AM125FX

Портативные микшеры Phonic

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ОСОБЕННОСТИ.....	5
БЫСТРЫЙ СТАРТ.....	6
ПОДКЛЮЧЕНИЕ.....	7
УПРАВЛЕНИЕ И НАСТРОЙКИ.....	7

ДОПОЛНЕНИЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	10
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	13
РАЗМЕРЫ.....	17
БЛОК ДИАГРАММА.....	21

Компания Phonic оставляет за собой право редактировать этот документ без предварительного уведомления.

Правила техники безопасности

Устройство следует беречь от попадания влаги и не ставить на него емкости с жидкостью. Сетевая вилка используется для отключения устройства, отключенное устройство должно оставаться в легкодоступном месте.

Предупреждение: Не следует держать это устройство в труднодоступном месте во время работы, выключатель должен быть под рукой.

1. Прочтите эту инструкцию до начала работы с устройством.

2. Сохраните эту инструкцию для дальнейшего использования.

3. Обращайте внимание на предупреждающие сигналы для безопасной эксплуатации.

4. Следуйте всем рекомендациям в этом руководстве.

5. Не используйте это устройство вблизи воды или местах где может появиться конденсат.

6. Вытирайте только сухой тряпкой. Не используйте жидкости или аэрозоли. Отключите устройство перед чисткой.

7. Не закрывайте вентиляционные отверстия. Устанавливайте в соответствии с рекомендациями производителя.

8. Не устанавливайте возле источников тепла.

9. Не пренебрегайте мерами безопасности по отношению к разъему питания.

10. Следите за тем, чтобы сетевой шнур не касался предметов, способных повредить шнур, не запутывался, не перекручивался и по нему никто не ходил.

11. Используйте только аксессуары рекомендуемые производителем.

12. Используйте только вместе с рэком/стойкой/подставкой/ тележкой специфицированной производителем или на столе. Будьте осторожны когда используете тележку во избежании травм.



13. Выключайте устройство во время грозы или когда не используете его длительное время.

14. Предоставьте обслуживание и ремонт устройства только авторизованному сервисному центру.

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
Внимание: Во избежании поражения электрическим током не снимайте крышку, внутри нет частей, что обслуживаются пользователем. Обратитесь к специалистам		



Предупреждение: Во избежании риска поражения огнем или электричеством не подвергайте устройство воздействию дождя или влаги.

Вступление

Поздравляем вас с приобретением компактного микшера Phonic. Серия AM разработана ведущими специалистами компании Phonic основываясь на лучших технологиях и с внесением определенных усовершенствований. Микшеры AM имеют полный диапазон чувствительности, удивительно низкий уровень шумов, максимум входного сигнала +22dBu и невероятно широкий динамический диапазон, что говорит о превосходстве таких микшеров как в студийных условиях так и во время живого выступления.

Мы знаем с каким нетерпением вы хотите распаковать этот микшер и приступить к работе, но мы настоятельно рекомендуем прежде ознакомиться с инструкцией. Тут вы найдете исчерпывающую информацию о вашем устройстве. Если вы относитесь к числу людей, кто не читает инструкции до конца, то хотя-бы просмотрите главу «Быстрый Старт». После прочтения инструкции (наши аплодисменты если вы все-таки это сделали) не убирайте ее слишком далеко, возможно вы пропустили что-то важное при первом прочтении.

Особенности

AM55

- Высококачественный бесшумный микрофонный преамп
- 2-х полосный параметрический эквалайзер (далее EQ.) на каждом моно- канале
- 2T RTN & 2T REC для записи
- Двойной 4-сегментный индикатор сигнала
- Выход для наушников с регулятором громкости
- Балансный мастер выход

AM85

- Высококачественный бесшумный микрофонный преамп
- 2 балансных мик/лин входа с 3х полосным EQ.
- 2 стерео входа с 3х полосным EQ.
- 1 Стерео AUX возврат
- Пост-фейдерный посыл EFX каждого входного канала
- Источник фантомного питания
- Индикаторы пика и громкости
- Индикатор пика на каждом входном моно-канале
- 2T RTN назначаемый как на Main так и на CTRL RM выход.
- Балансный мастер выход

AM105

- Высококачественный бесшумный микрофонный преамп
- 2 балансных мик/лин входа с 3х полосным EQ и ФНЧ фильтром
- 4 стерео входа с +4/- 10 dB селектором
- Пост фейдерный AUX посыл на каждом входном канале
- Фантомное питание на всех каналах
- Выход для наушников и CTRL RM
- Индикатор пика на каждом входном моно канале
- Удобный RCA вход/выход
- Балансный мастер выход

AM105FX

- Высококачественный бесшумный микрофонный преамп
- 2 балансных мик/лин входа с 3х полосным EQ и ФНЧ фильтром
- 4 стерео входа с +4/- 10 dB селектором
- Пост фейдерный AUX посыл на каждом входном канале
- Фантомное питание на всех каналах
- Выход для наушников и CTRL RM
- Индикатор пика на каждом входном моно канале
- Удобный RCA вход/выход
- Вариативный эффект задержки с управлением
- Балансный мастер выход

AM125

- Высококачественный бесшумный микрофонный преамп
- 4 моно мик/лин канала
- 4 стерео канала
- AUX посыл на каждом канале
- 75Hz ФНЧ фильтр на моно каналах
- 3х полосный EQ на каждом моно канале
- Фантомное питание +48V на каждом микрофонном канале
- CTRL RM/Наушники матрица для удобного мониторинга
- AUX посыл для мониторинга отдельных каналов

AM125FX

- Высококачественный бесшумный микрофонный преамп
- 4 моно мик/лин канала
- 4 стерео канала
- AUX посыл на каждом канале
- 75Hz ФНЧ фильтр на моно каналах
- 3х полосный EQ на каждом моно канале
- Фантомное питание +48V на каждом микрофонном канале
- CTRL RM/Наушники матрица для удобного мониторинга
- AUX посыл для мониторинга отдельных каналов
- Вариативный эффект задержки с управлением

Быстрый старт

Перед началом работы:

1. Убедитесь, что микшер выключен. Для пущей уверенности выключите кабель питания.
2. Все фэйдеры должны быть выставлены на минимальный уровень, а все каналы выключены, чтобы сигнал случайно не попал на выход. Все уровни можно вернуть в первоначальное положение после включения.
3. Подключите все необходимые инструменты и оборудование в соответствующие входы. Это могут быть как сигнальные приборы, такие как синтезатор или драм-машина так и гитары или микрофоны.
4. Подключите все необходимое оборудование в соответствующие выходы. Это могут быть усилители, колонки, мониторы, сигнальные процессоры или записывающие устройства.
5. Подключите прилагаемый блок питания в разъем на задней части устройства, а затем в розетку с соответствующим напряжением.
6. Включите устройство и следуйте инструкциям по настройке канала, чтобы выжать максимум из вашего оборудования.

Настройка каналов

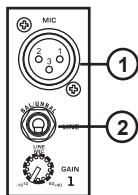
1. Для определения правильного уровня сигнала на входных каналах, поверните все регуляторы против часовой стрелки до упора (до отметки $-\infty$).
2. Не подключайте большего одного устройства в 1 разъем. Для настройки вам потребуется максимально чистый сигнал.
3. Убедитесь, что уровень сигнала соответствует уровню, который будет использоваться во время работы. Например, если это будет микрофонный канал, то вы должны говорить или петь на том уровне, что будет во время исполнения. Это позволит точно выставить уровни чувствительности и не понижать их в дальнейшем.
4. Выставьте чувствительность по индикатору на уровень примерно 0 dB.
5. Теперь этот канал готов к работе, вы можете отключить источник сигнала.
6. Повторите эти действия для каждого канала.

Подключение

Входы и Выходы

1. XLR микрофонные

Эти входы рассчитаны на стандартный 3х пиновый XLR разъем для балансного или небалансного сигнала. Они могут быть использованы в сочетании с профессиональными конденсаторными, динамическими или ленточными микрофонами со стандартными XLR «папа» разъемами. Все это дополнено низкошумным предусилителем для передачи кристально чистого звука. Для вашего удобства, все микшеры оборудованы 2-мя микрофонными XLR разъемами, за исключением AM55.



Прим. Когда вы используете конденсаторные микрофоны, следует включить фантомное питание (+48V). Когда включено фантомное питание, не следует использовать небалансные микрофоны и инструменты, если только это не рекомендовано производителем.

2. Линейные Входы

Эти разъемы предназначены для 1/4" балансного или небалансного джека. В зависимости от модели вашего микшера, их количество варьируется. Используется для подключения различных устройств с линейным сигналом (клавишные, драм машины, электро гитары и т.д.)

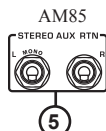
3. Стере каналы

В каждом микшере серии AM, для максимального удобства есть несколько стерео входов. Эти входы с высоким сопротивлением предназначена для подключения 2-полярных моно джеков. Используйте эти входы для подключения клавишных, синтезаторов или процессоров. Если сигнал источника монофонический используйте только разъем левого канала.

4. Main L и R Выходы

Эти 2 выхода отсылают смикшированный линейный стерео сигнал на внешние устройства (усилитель, активные АС, процессор, эвалайзер и т.д.)

5. Стере AUX Возврат (Только в AM85)



Этот 1/4" TS вход предназначен для возврата сигнала из внешнего процессора. Если необходимо, он может быть использован как отдельный вход с регулятором громкости на передней панели микшера. Стере AUX возврат может принимать моно сигнал, используйте для этого только левый разъем.

6. AUX/EFX посыл (только в AM85, AM105, AM105FX, AM125 и AM125FX)

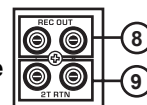
Эти выходы могут быть использованы для подключения к процессору эффектов или к усилителю и колонкам (в зависимости от настроек микшера). Сигнал забирается из шины AUX на каждом входном канале. В AM105FX и AM125FX сигнал посылается со встроенного процессора эффектов. Этот разъем есть только в микшерах AM85, AM105, AM105FX, AM125 и AM125FX. По этому не ищите его на AM55.

7. Наушники

Этот стерео выход подходит для подключения наушников для мониторинга вашего микса. Уровень сигнала можно контролировать с помощью регулятора Phones или Phones/Control Room.

8. 2T Record / Record Out

Эти выходы предназначены для RCA кабелей (тюльпаны), которые вы можете подключить к любому записывающему устройству.

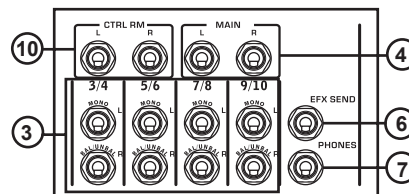


9. 2T Return

Этот RCA вход предназначен для подключения внешних паралельных устройств, таких как вспомогательный микшер или любой другой источник и направить его на Main L R или выход для наушников.

10. Control Room Outputs (только в AM85, AM105, AM105FX, AM125 и AM125FX)

Разъем предназначен для подключения студийных мониторов. Уровень сигнала можно контролировать с помощью Control Room/Phones регулятора. Эти выходы есть только в AM85, AM105, AM105FX, AM125 и AM125FX .



Задняя панель

11. Разъем питания

Предназначен для подключения блока питания. Используйте только родной блок питания.

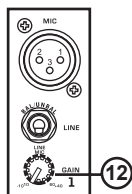


Настройка и Управление

Управление каналами

12. Линейный/микрофонный контроль чувствительности

Позволяет регулировать чувствительность лин/мик входного канала. Чувствительность должна быть выставлена на уровне, чтобы сигнал был максимально громким и без пиков, во избежании перегрузки



13. Эквалайзер верхних частот

Этот регулятор позволяет усилить или ослабить сигнал на ± 15 dB на частоте 12 kHz, что может улучшить звучание тарелок, гитар или убрать шипение.

14. Обрезной фильтр низких частот (75 Hz) (только в AM85, AM105, AM105FX, AM125 и AM125FX)

Эта кнопка позволяет обрезать все частоты ниже 75 Hz на 18 dB на октаву. Позволяет убрать нежелательный сценический или шум заземления.

15. Эквалайзер средних частот (только AM85, AM105 и AM105FX)

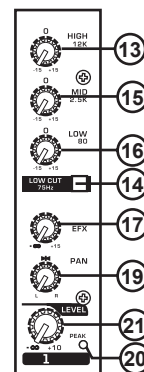
Этот регулятор позволяет усилить или ослабить сигнал на ± 15 dB на средних частотах. Позволяет увеличить «читаемость» инструмента в миксе.

16. Эквалайзер нижних частот

Этот регулятор позволяет усилить или ослабить сигнал на ± 15 dB на частоте 80 Hz. Позволяет добавить «теплоты» или «щелчок» для ударных или бас гитары.

17. AUX/EFX Control (только в AM85, AM105, AM105FX, AM125 и AM125FX)

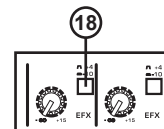
Этот контроллер позволяет изменять уровень сигнала посылаемого на выходы AUX или EFX. Может быть использован в паре с внешним процессором или просто как AUX. На AM105FX и AM125FX, EFX используется для изменения уровня сигнала посылаемого на внутренний процессор эффектов



18. +4 / -10

переключатель (только в AM85, AM105, AM105FX, AM125 и AM125FX)

Этот переключатель используется для регулировки чувствительности на соответствующих каналах, чтобы адаптировать выходной сигнал для внешних устройств где операционные уровни могут отличаться.



19. Регулировка панорамы/баланса

Позволяет регулировать панораму выходного сигнала. На моно каналах изменяет уровень сигнала выходящего на левый и правый каналы соответственно. На стерео каналах будет срабатывать аттенюатор для настройки баланса между правым и левым каналами. Каждая модель микшера оборудована данным регулятором на всех канальных линейках.

20. Индикатор Пика

Светодиодный индикатор будет срабатывать когда сигнал будет достигать пика 6dB до перегрузки. Лучше выстраивать уровень чувствительности так, чтобы индикатор срабатывал только в редких случаях, что позволит вам получить большой запас динамического диапазона. Индикатор есть во всех моделях микшеров.

21. Регулятор уровня

Этот регулятор меняет уровень сигнала соответствующего канала отправляемого на главный микширующий буфер.

Секция эффектов

22. Кнопка включения (только в AM105FX и AM125FX)

Эта кнопка включает/выключает встроенный процессор эффектов

23. Регулятор уровня сигнала процессора эффектов (AM105FX и AM125FX)

Изменяет уровень эффекта. Светодиодный индикатор срабатывает когда сигнал EFX достигает пика, как раз до перегрузки. Настраивайте уровень так, чтобы он не срабатывал вовсе.

Мастер Секция

24. 2T Регулятор Возврата

Нажимая одну из кнопок 2T вы перенаправляет сигнал. Верхняя кнопка отправляет сигнал на главный микширующий буфер, в то время как нижняя отправляет сигнал на наушники/CTRL ROOM. Эти кнопки могут работать одновременно, но если нижняя кнопка не активна, то на наушники и на CTRL ROOM будет отправляться сигнал из главного выхода.

25. AUX / EFX регулятор посылы

Этот регулятор изменяет уровень суммы сигналов отправляемых на AUX выход. В случае с AM125FX изменяет уровень сигнала посылаемого со встроенного процессора эффектов и отправляемого на EFX выход.



26. Фантомное Питание

Этот выключатель активирует генератор фантомного питания +48V для микрофонных входов, что позволяет подключать конденсаторные микрофоны.

P.S. Фантомное питание должно использоваться только с конденсаторными микрофонами(не предусмотрен в AM 55) Ознакомьтесь с инструкцией к вашему микрофону перед началом работы.

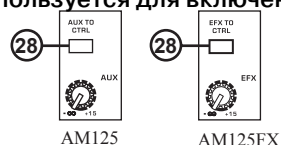
27. Phones (Control Room/Phones) регулятор

В AM55 этот регулятор используется для изменения уровня сигнала посылаемого на выход для наушников, также может использоваться как AUX выход.

В AM85, AM105, AM105FX, AM125 и AM125FX изменяет не только уровень сигнала отправляемого на выход для наушников, но и сигнал отправляемый на выход Control Room. Control Room выходы используются для мониторинга или других внешних устройств.

28. AUX/EFX to CTRL кнопка (Только в AM125 и AM125FX)

Отправляет сигнал из выходов AUX или EFX на выход Control Room. Используется для включения эффектов в мониторах.



29. Main L/R регулятор

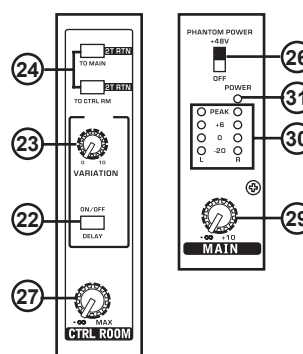
Изменяет уровень сигнала посылаемого на Main L и R выходы.

30. Измеритель Уровня

В серии AM есть 4-х ступенчатый индикатор выходного сигнала(Main L/R). Позволяет контролировать динамический уровень выходного сигнала. Избегайте срабатывания пикового индикатора.

31. Индикатор Питания

Загорается когда включено питание.



Технические Характеристики

	AM55	AM85	AM105	AM105FX	AM125	AM125FX
Входы						
Всего каналов	3	4	6	6	8	8
Балансные моно Мик/Лин каналы	1	2	2	2	4	4
Балансные стерео каналы	2	4	4	4	4	4
AUX возвраты	-	1 stereo	-	-	2 stereo	2 stereo
2Т Входы	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA
Выходы						
Main L/R Стерео	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.
REC Выход	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA	Stereo RCA
CTRL RM L/R	-	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Наушники	1	1	1	1	1	1
Канальные Линейки	3	4	6	6	6	6
AUX Возвраты	-	1	1	1	2	2
PAN/BAL Регулятор	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Инсерты каналов	-	-	-	-	-	-
Регулятор Громкости	Поворотный	Поворотный	Поворотный	Поворотный	Поворотный	Поворотный
Мастер Секция						
AUX Возврат Мастер	-	-	-	-	Да	Да
Наушники рег. громкости	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Фейдера	Main L & R (Поворотный)	Main L & R	Main L & R	Main L & R	Main L & R	Main L & R
Измерительная характеристика						
Индикация каналов	2	2	2	2	2	2
Сегменты	4	4	4	4	4	4
Переключатель	Master	Master	Master	Master	Master	Master
Процессор эффектов	-	-	-	1 Цифровой процессор с регулятором	-	1 Цифровой процессор с регулятором
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB
Перекрестные помехи (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz , выход на Main L/R)						
Фейдер канала на нуле остальные - макс.	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB
Шум (20Hz~20KHz; Измерение на главном выходе, каналы 1-4 с максимальным предусилением, EQ в нуле, все каналы на мастере, 1-3 канал влево до максимума, 2-4 вправо до максимума, референсный сигнал +6dBu)						
Мастер-макс., каналы в нуле	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Мастер-макс., каналы-макс	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu
Сигнал/Шум референс +4	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB
Шум микр. преампа (150 Ом, чувств.-макс.)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm

КНИ 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz,	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Чувств.-макс.	80dB	80dB	80dB	80dB	80dB	80dB
Максимальный Уровень						
Микроф. вход	+10dBu	+10dBu	+10dBu	+10dBu	+10dBu	+10dBu
Остальные входы	+21dBu	+21dBu	+21dBu	+21dBu	+21dBu	+21dBu
Балансные вых.	+28dBu	+28dBu	+28dBu	+28dBu	+28dBu	+28dBu
Сопротивление						
Микроф. вход	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms
Остальные входы	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms
RCA 2T Выходы	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Эквалайзер	2-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB
Низкие част.	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz
Средние част.	-	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz
Высокие част.	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz
ФНЧ	75Hz (-18 dB/oct)	-	75Hz (-18 dB/oct)	75Hz (-18 dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)	75Hz (-18dB/oct)
Блок питания	100 VAC, 120 VAC, 220 ~ 240 VAC, 50/60 Hz	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220~240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220~240VAC, 50/60Hz
Вес	0.63 kg (1.40 lbs)	0.95 kg (2.10 lbs)	1.50 kg (3.3 lbs)	1.50 kg (3.3 lbs)	1.77kg (3.90 lbs)	1.77 kg (3.90lbs)
Размеры (ШxВxД)	120x54.3x175mm (4.72"x2.13"x6.88")	145x56.9x234mm (5.70"x2.24"x9.21")	175x62.8x236mm (6.88"x2.47"x9.29")	175x62.8x236mm (6.88"x2.47"x9.29")	216x62.8x236mm (8.5"x2.47"x9.29")	216x62.8x236mm (8.5"x2.47"x9.29")

Ремонт и Обслуживание

Для замены комплектующих и ремонта пожалуйста обратитесь к официальному дистрибьютору Phonic в вашей стране. Компания Phonic не предоставляет сервисное руководство в открытый доступ и советует пользователям не заниматься ремонтом собственноручно, а обращаться в авторизованный сервисный центр. Вы можете найти ближайшего к вам дилера по ссылке

www.phonic.com/where/

Гарантийная Информация

Компания Phonic гарантирует работоспособность каждого своего продукта. Гарантия может быть продлена в зависимости от вашего региона. Компания Phonic дает минимум один год гарантии с даты покупки, при условии, что прибор эксплуатировался согласно инструкции и на нем отсутствуют механические повреждения. Пожалуйста сохраняйте чек для подтверждения даты покупки, вам он потребуется для любого гарантийного обслуживания. Ремонт и обмен продукции производится только с подтверждения дистрибьютора в вашей стране. Гарантия не распространяется на повреждения, полученные в результате несчастного случая, неправильного использования или небрежности. Гарантия распространяется только на приборы купленные у официального дистрибьютора Phonic.

Для детального ознакомления с гарантийной информацией, перейдите по ссылке

www.phonic.com/warranty/

Техническая поддержка пользователей

Советуем посетить наш онлайн сервис www.phonic.com/support/ Там вы сможете найти ответы на часто задаваемые вопросы, технические подсказки, новые драйвера и другую полезную информацию. Мы сделаем все возможное, чтобы дать ответ в течении одного рабочего дня.

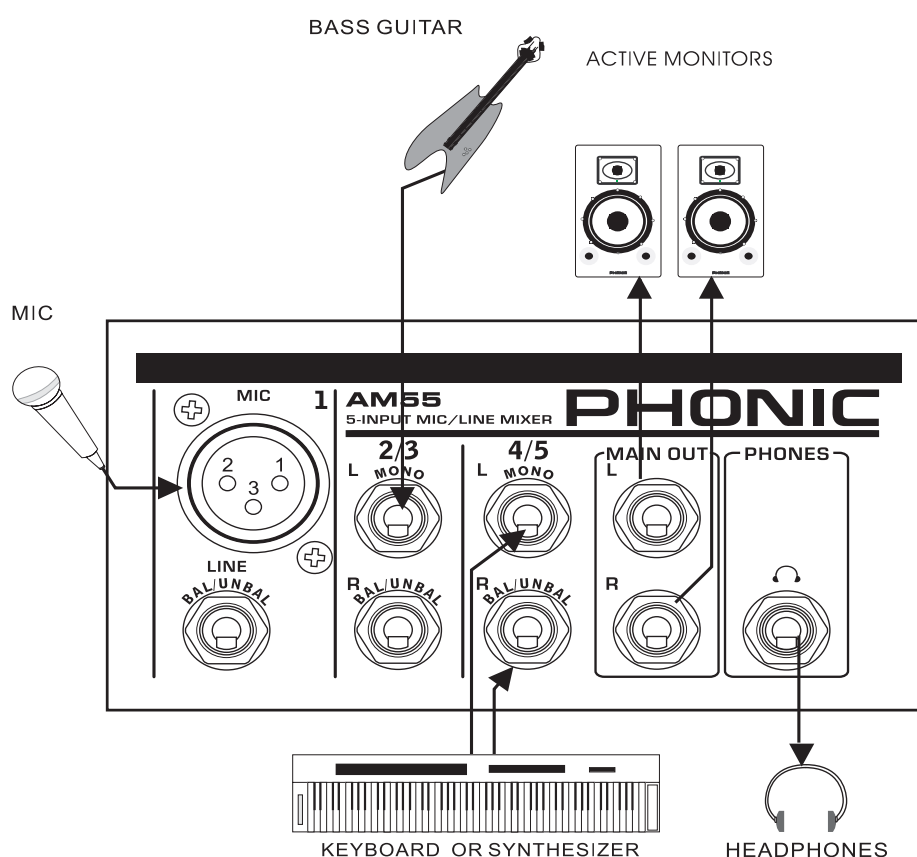
support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

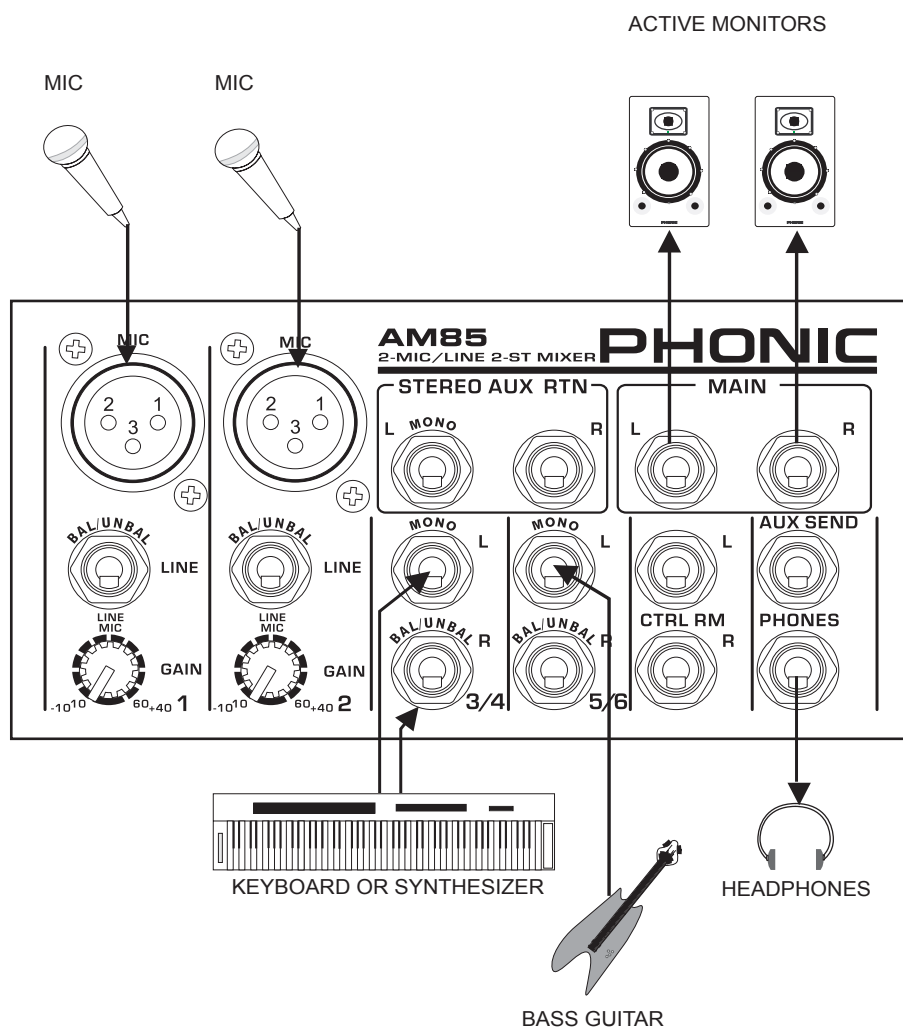
Приложения

Здесь вы увидите перечень возможностей микшеров серии АМ. Это не единственная верная схема подключения, ниже указан пример правильного подключения гитар, драм-машин, акустических систем, сигнальных процессоров и записывающего оборудования, которое вы можете использовать как в домашней студии так и во время живых выступлений.

Домашняя студия

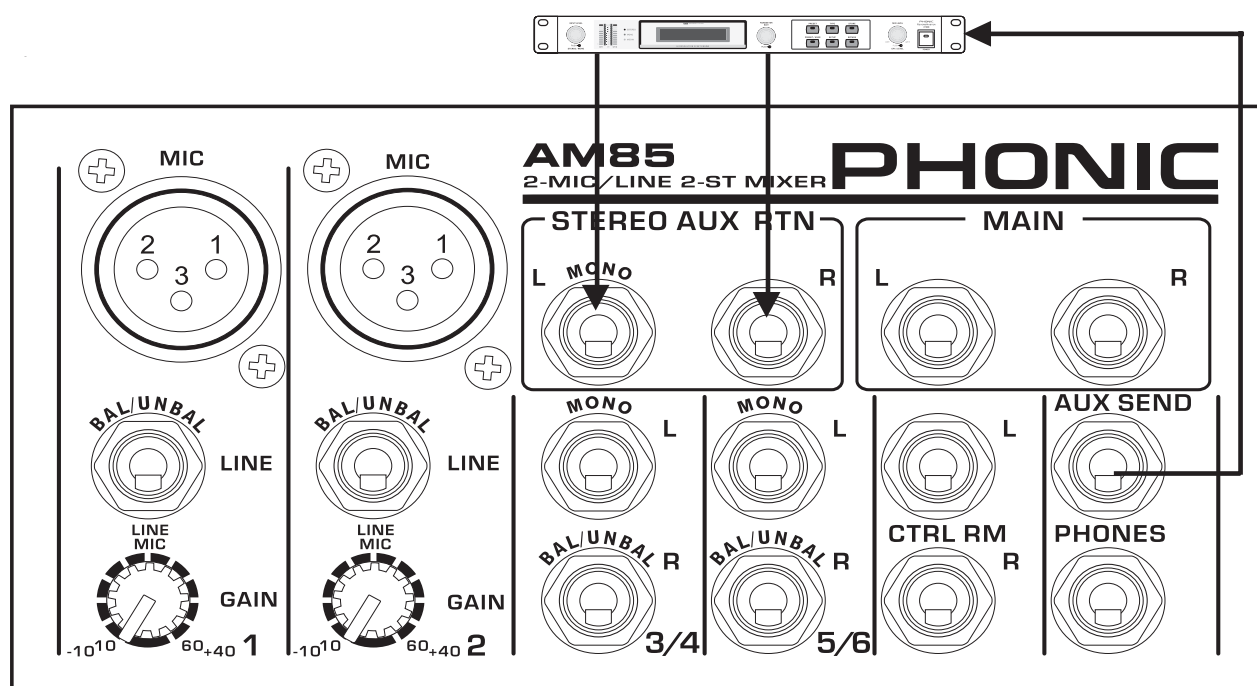


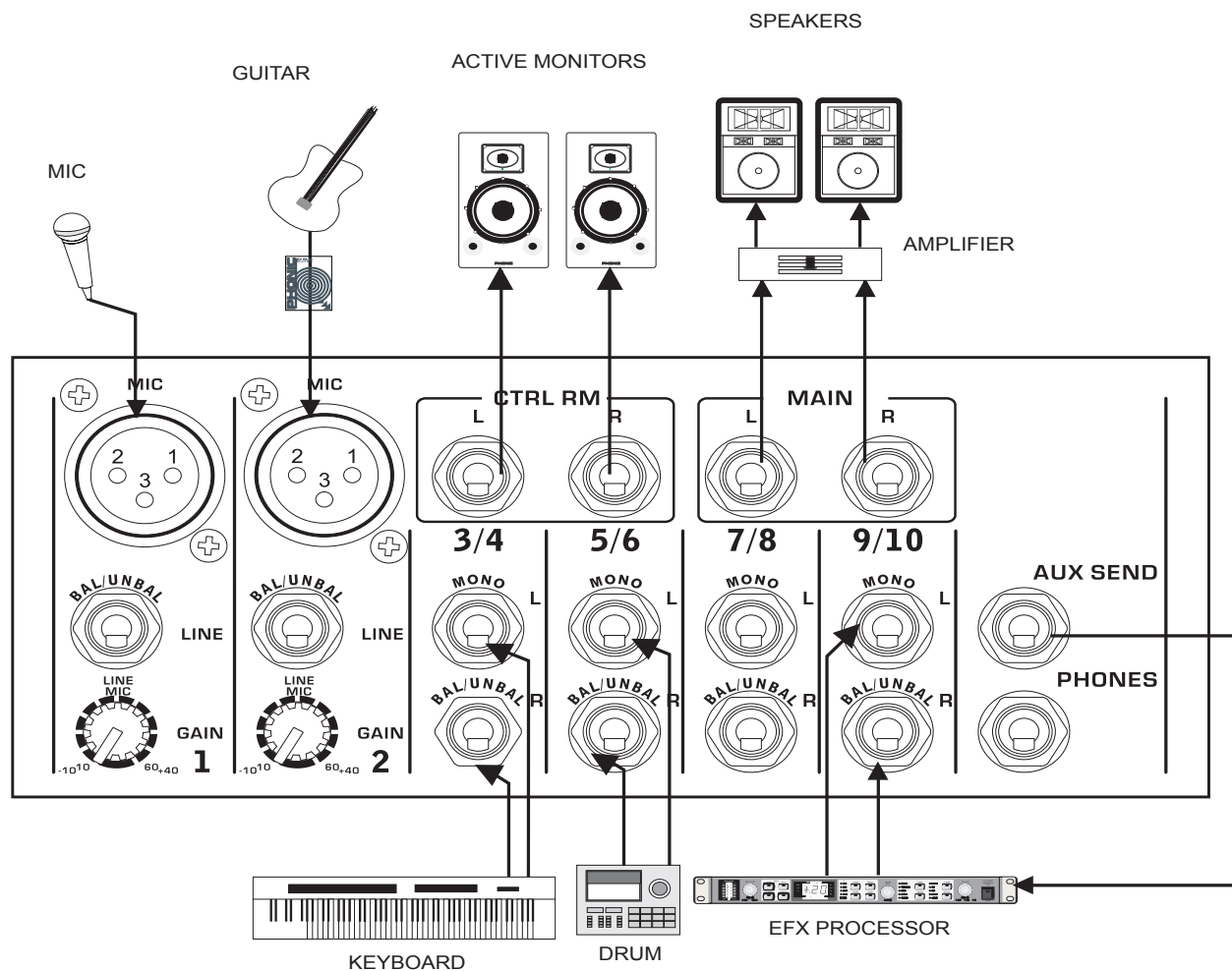
Живое выступление



Использование внешнего процессора эффектов с AM85

EFFECT PROCESSOR

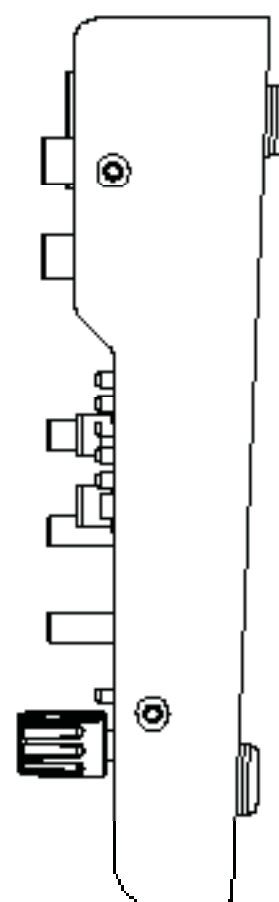
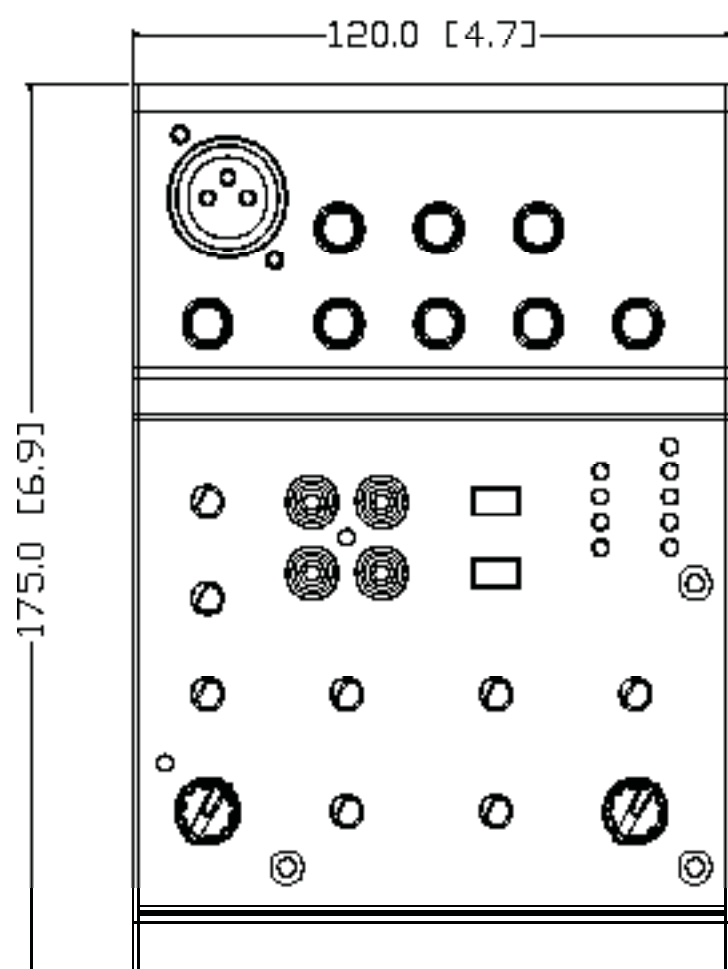
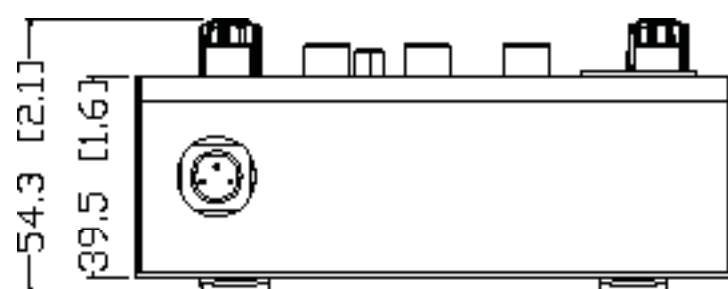




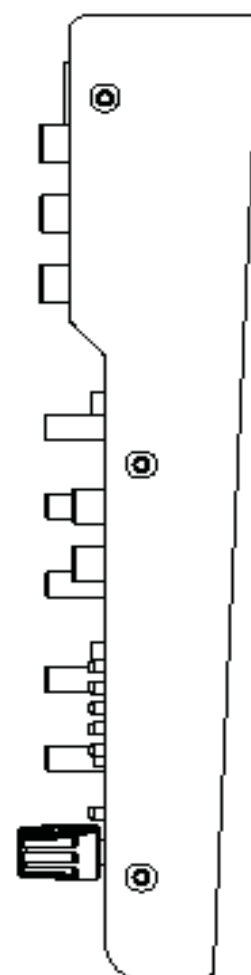
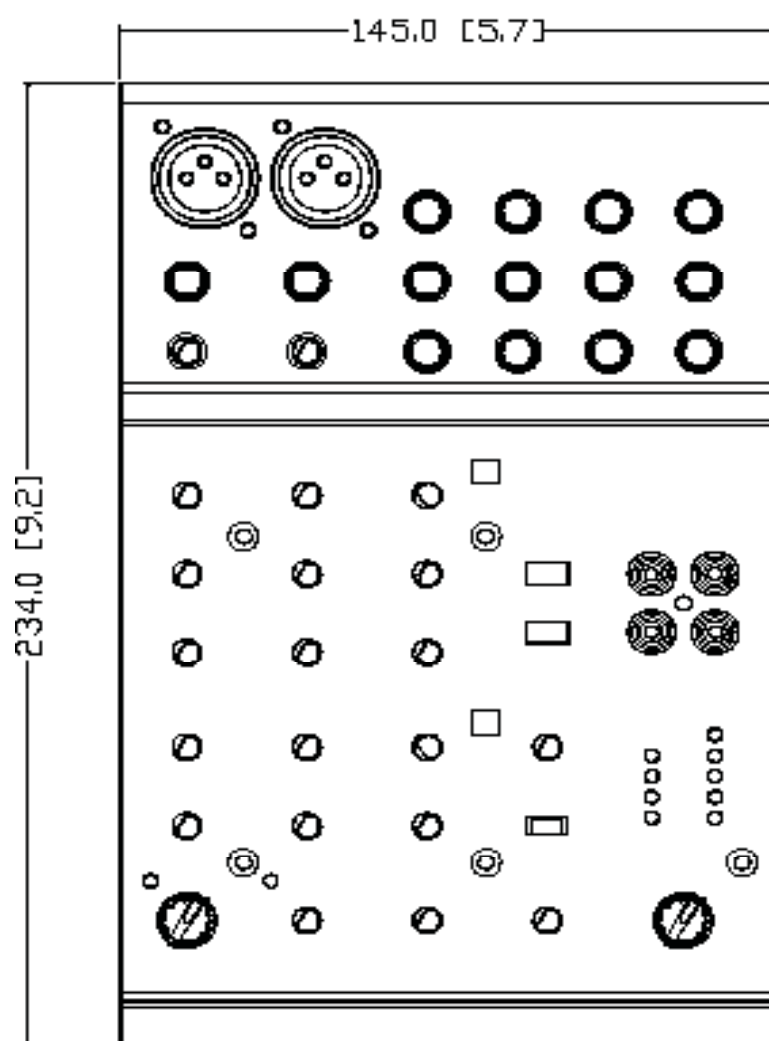
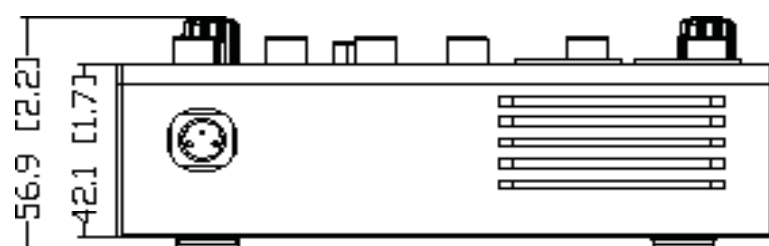
AM105

Размеры

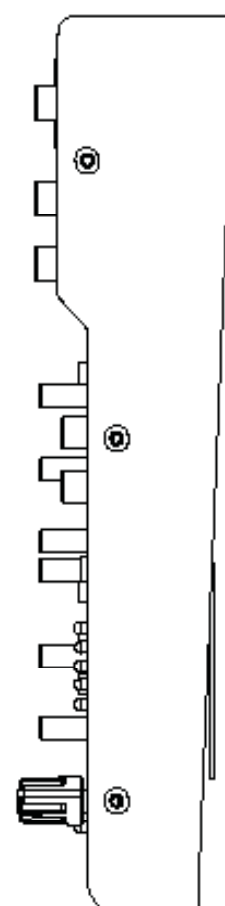
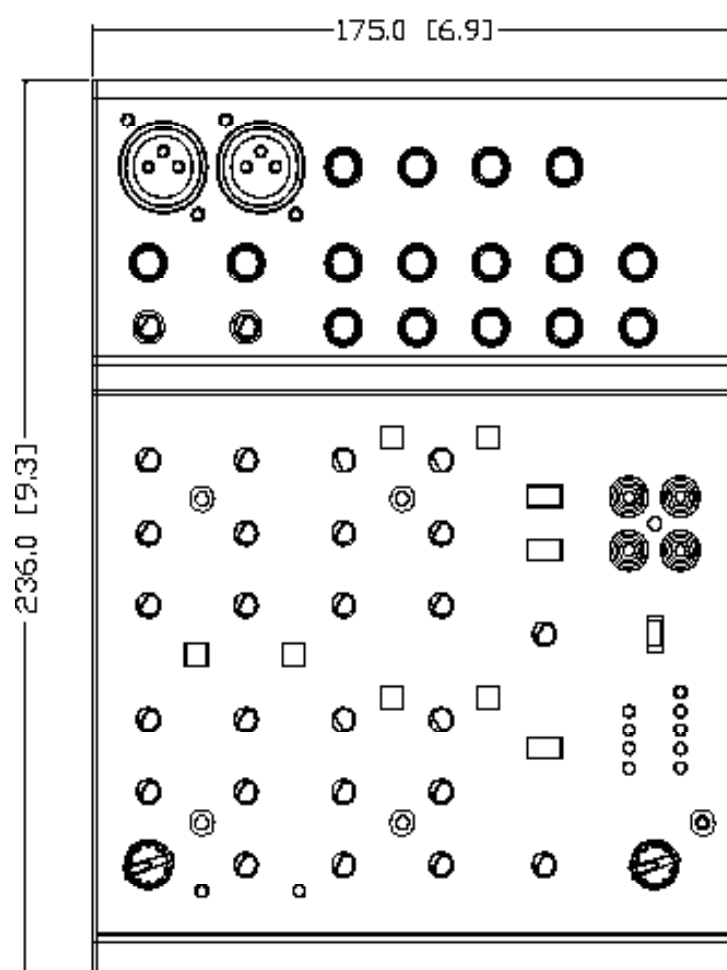
AM55



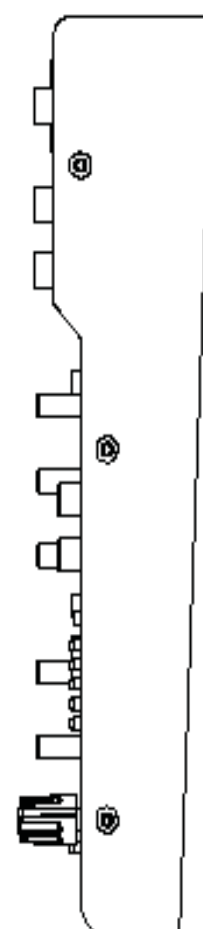
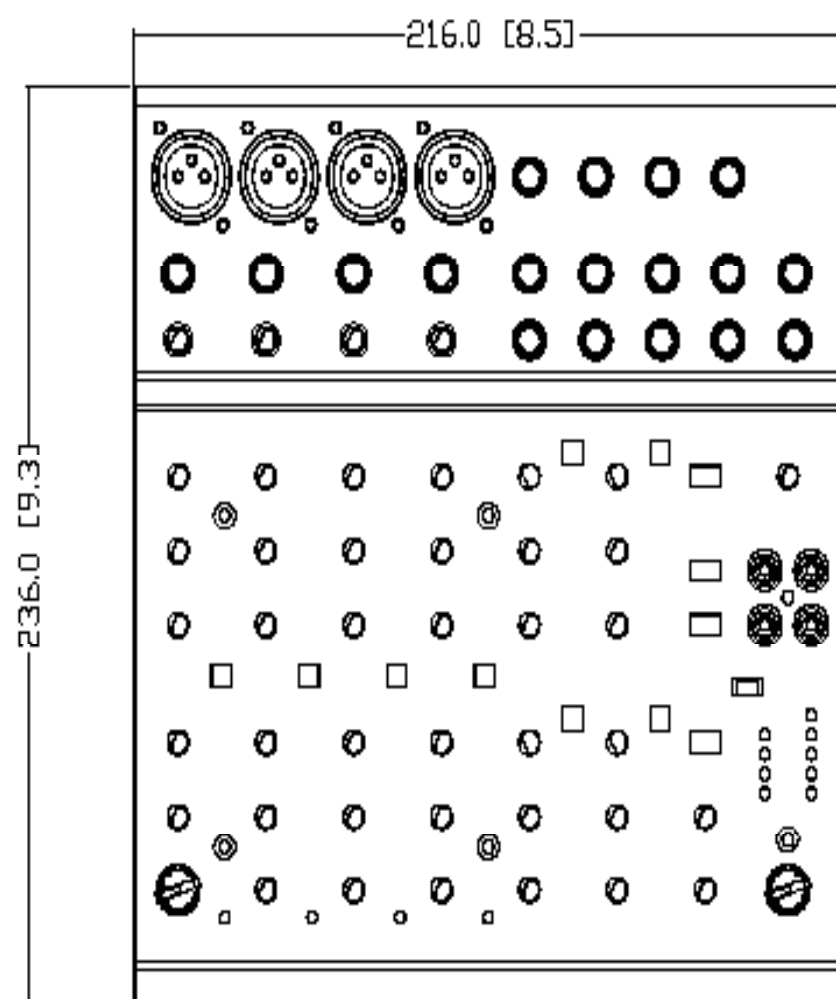
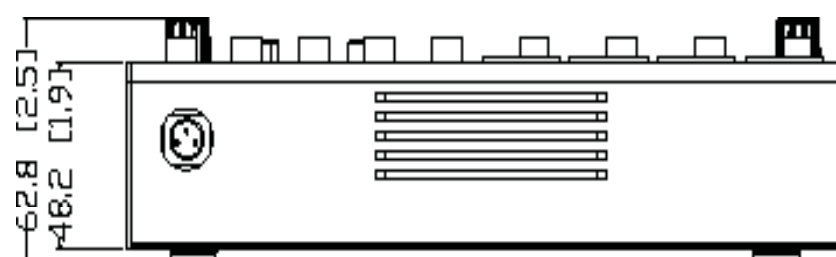
AM85



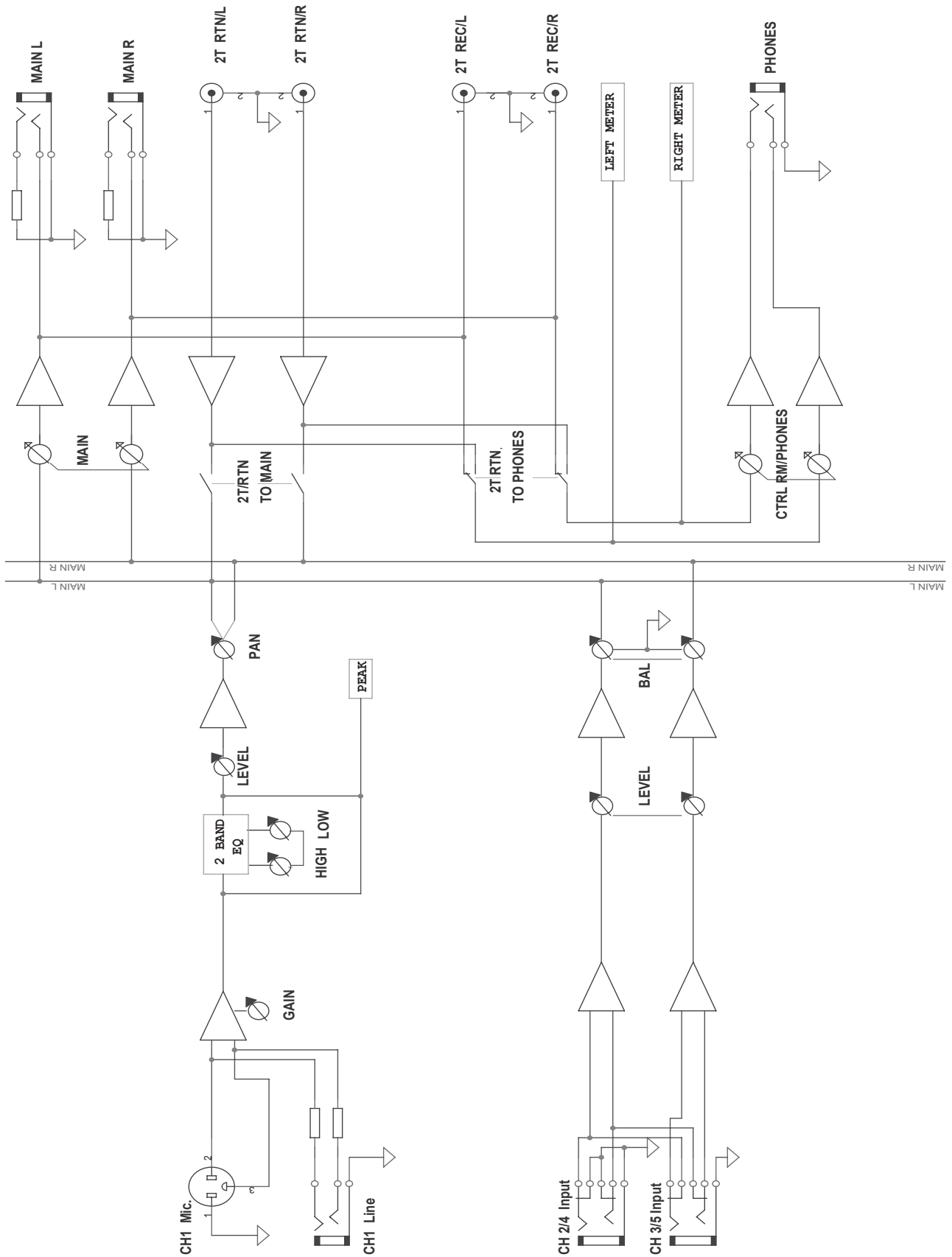
AM105 & AM105FX



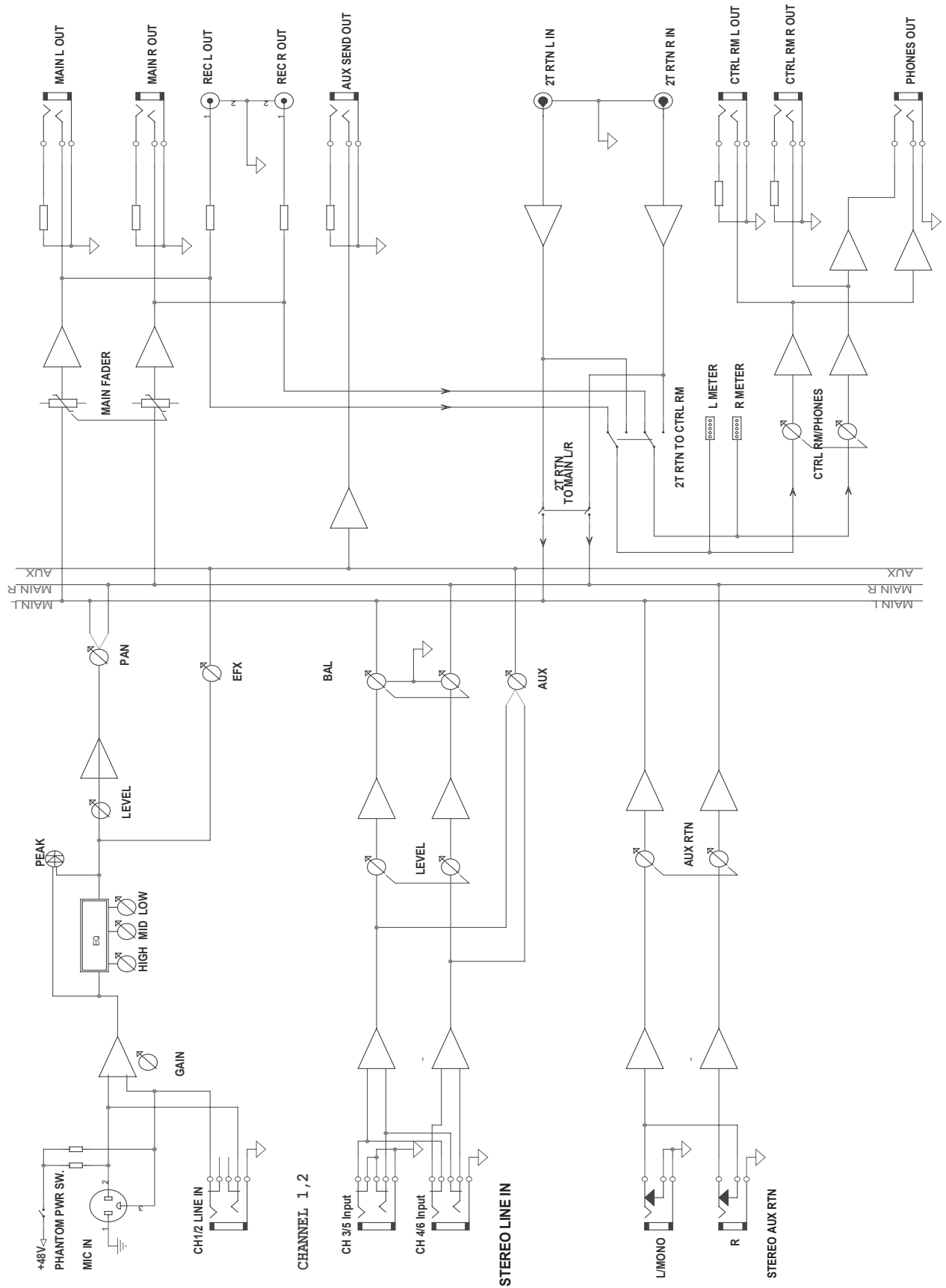
AM125 & AM125FX



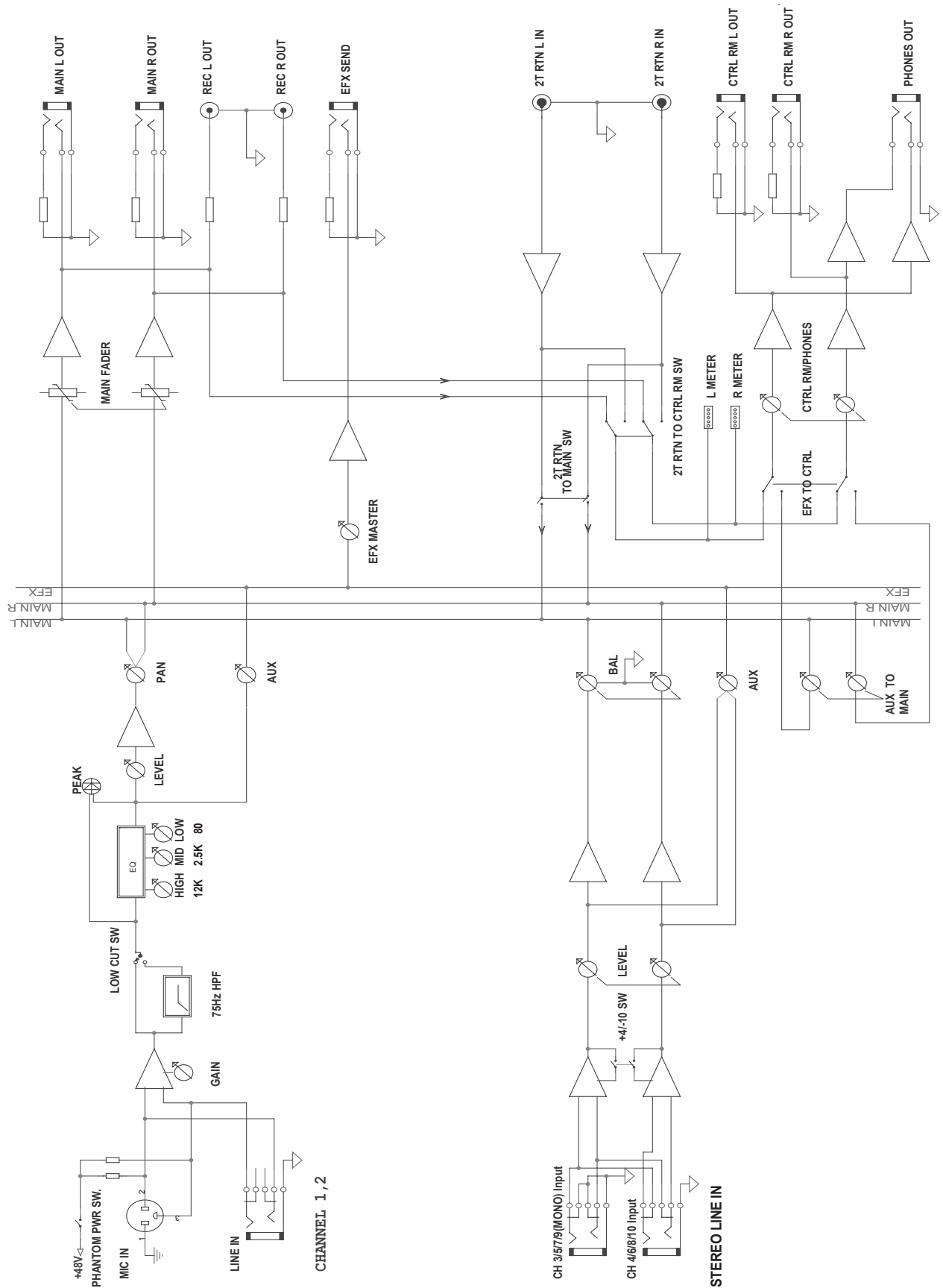
AM 55



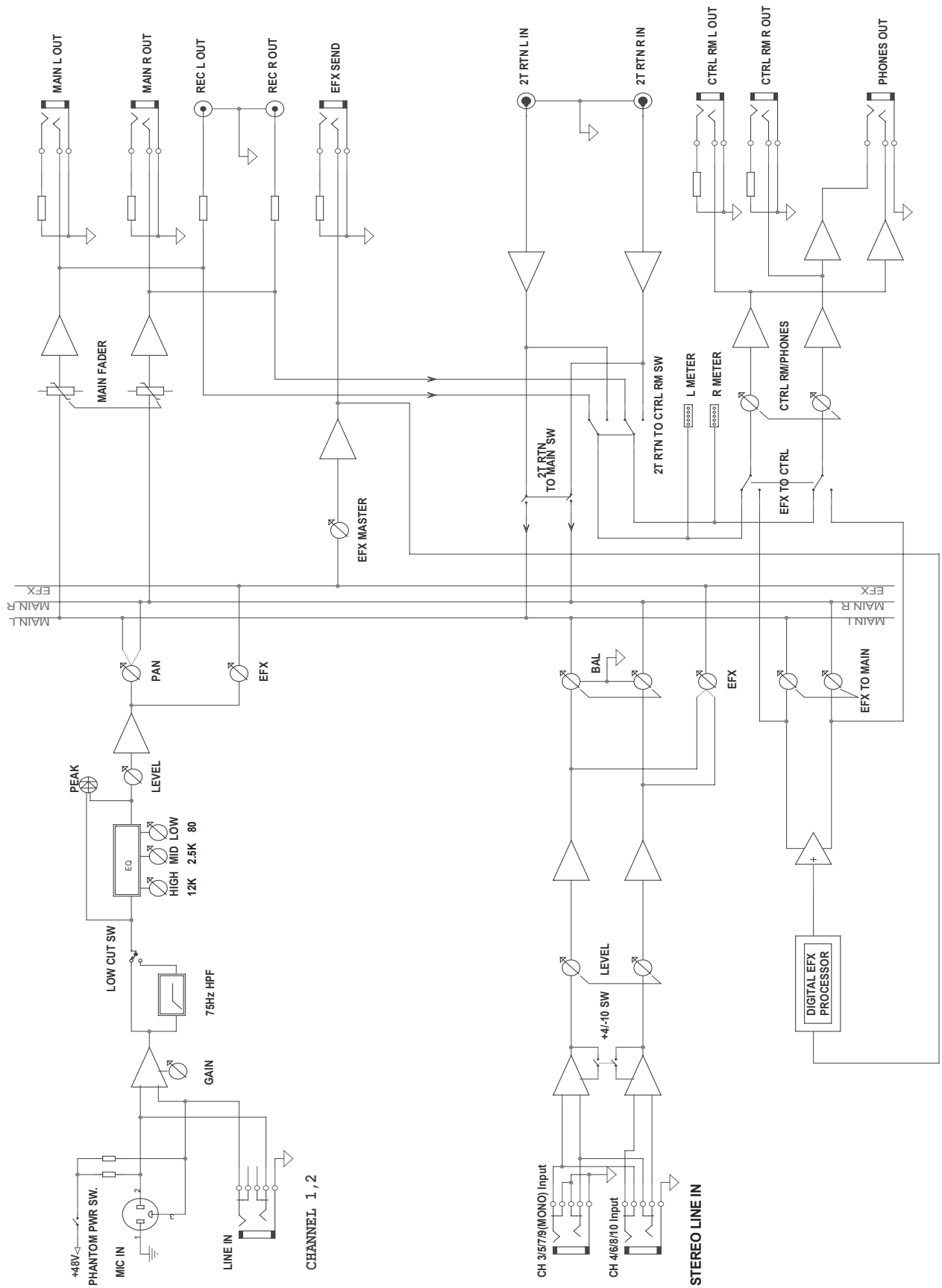
AM 85



AM 105



AM 105FX



AM 125

