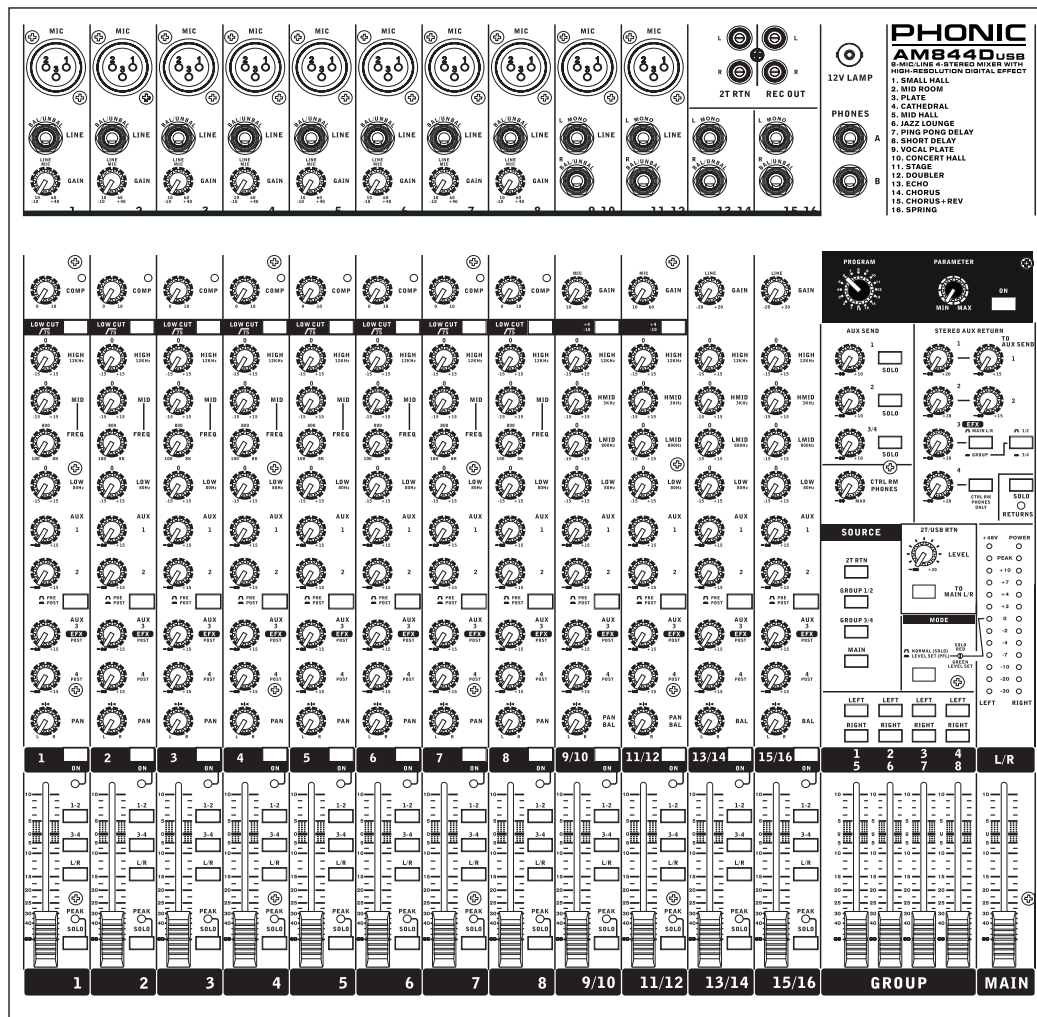


PHONIC



www.phonic.com

AM844D USB

✓ 使用手册

AM844D USB

內置高清數字效果擁有8路麥克風/立體聲4路立體聲聲道的調音台



繁體中文.....I

使用說明書

目錄

簡介.....	1
功能.....	1
系統需求.....	1
基本安裝.....	1
連接操作.....	2
控制和設定.....	3
規格.....	6
附錄	
數位效果表.....	1
應用.....	2
尺寸.....	3
線路圖.....	4

PHONIC保留不預先即可更新本資料的權利

重要安全說明

1. 請在使用本機前，仔細閱讀以下說明
2. 請保留本使用手冊，以便日後參考
3. 為保障操作安全，請注意所有安全警告
4. 請遵守本使用手冊內所有的操作說明
5. 請不要在靠近水的地方，或任何空氣潮濕的地點操作本機
6. 本機只能用乾燥布料擦拭，請勿使用噴霧式或液體清潔劑。清潔本機前請先將電源插頭拔掉
7. 請勿遮蓋任何散熱口。確實依照本使用手冊來安裝本機
8. 請勿將本機安裝在任何熱源附近。例如：暖氣、電暖氣、爐灶或其它發熱的裝置（包括功率擴大機）
9. 請注意極性或接地式電源插頭的安全目的。極性電源插頭有寬窄兩個寬扁金屬插腳。接地式電源插頭有兩支寬扁金屬插腳和第三支接地插腳。較寬的金屬插腳（極性電源插頭）或第三支接地插腳（接地式電源插頭）是為安全要求而制定的。如果隨機所附的插頭與您的插座不符，請在更換不符的插座前，先諮詢電工人員
10. 請不要踩踏或擠壓電源線，尤其是插頭、便利插座、電源線與機身相接處
11. 本機只可以使用生產商指定的零件/配件
12. 本機只可以使用與本機搭售或由生產商指定的機櫃、支架、三腳架、拖架或桌子。在使用機櫃時，請小心移動已安裝設備的機櫃，以避免機櫃翻倒造成身體傷害
13. 在雷雨天或長期不使用的情況下，請拔掉電源插頭
14. 所有檢查與維修都必須交給合格的維修人員。本機的任何損傷都須要檢修，例如：電源線或插頭受損，曾有液體濺入或物體掉入機身內，曾暴露於雨天或潮濕的地方，不正常的運作，或曾掉落等



這個三角形閃電標誌是用來警告用戶，裝置內的非絕緣危險電壓足以造成使人觸電的危險性



這個三角形驚嘆號標誌是用來警告用戶隨機使用手冊中有重要操作與保養維修說明

警告：為減少火災或觸電的危險性，請勿將本機暴露於雨天或潮濕的地方

注意：任何未經本使用手冊許可的操控，調整或設定步驟都可能產生危險的電磁輻射

簡介

感謝您購買Phonic品牌的可攜式混音器。AM884D USB混音器由Phonic工程師團隊精心設計，不僅展現了以往混音器的穩定性能，更讓人眼前一亮的的是它的完善與提升。整個AM系列擁有全範圍的增益，極其微小的失真，驚人寬廣的動態範圍，毫無疑問，無論是錄音還是現場應用都將給您帶來超強的震撼。AM884D USB內置USB介面，可連接任意裝有Windows或MAC作業系統的現代化電腦進行立體聲錄音。

您一定早已迫不及待地想一試為快，盡情地擺弄新買的設備可能是您的首選——但是，我們強烈懇請您先仔細閱讀本手冊。其中包括一些重要的安裝，使用，以及應用說明。如果您碰巧是那種不喜歡大篇幅地閱讀使用手冊的用戶，我們提請您至少流覽一下基本安裝部分。讀完後請妥善保管，以便日後參閱。

功能

- ▶ 立體聲USB介面可連接PC或MAC電腦進行錄音
- ▶ 8路帶直接輸出，3段等化器和壓縮器的麥克風/高電平單聲道
- ▶ 4路立體聲聲道(2路帶麥克風輸入)
- ▶ 8路用於多軌錄音的直接輸出
- ▶ 各單聲道中頻頻率可調3段式等化器以及高通控制
- ▶ 各麥克風聲道18dB/oct, 75Hz高通濾波器
- ▶ 4路AUX輔助輸出，AUX 1&2前置/後置選擇控制
- ▶ 32/40位元數位立體聲多重效果處理器，可提供16種音樂效果，節拍延遲和測試音調
- ▶ 4路立體聲AUX倒送
- ▶ 各輸入聲道solo選擇控制
- ▶ 控制室/耳機多輸入聲源選擇矩陣
- ▶ 8路帶音量推杆和L-R指定控制的副群組
- ▶ 帶音量和TO MAIN L/R指定控制的2T/USB倒送
- ▶ 內置帶通用連接器的開關電源，100-240VAC, 50/60Hz
- ▶ 12V BNC介面可連接鵝頸型照明燈
- ▶ SOLO開關用於AUX倒送的前置/後置選擇控制

系統需求

Windows

- Windows™ XP SP2, Vista™或7
- Intel™ Pentium™ 4處理器或更好的處理器
- 512 MB RAM (推薦使用1 GB)

Macintosh

- Apple™ Mac™ OSX 10.5或更高版本
- G4™處理器或更好的處理器
- 512 MB RAM (推薦使用1 GB)

基本安裝

開始設置

1. 確保關閉混音器的所有電源，斷開AC電源連接線。
2. 將所有的音量推杆和電平控制調至最低，關閉所有聲道，以確保開機時不會突然地從輸出端傳出信號。設備開啟後再對電平進行適當的調節。
3. 將所需的設備插入混音器的輸入端子，如吉他，鍵盤樂器，鼓聲產生器，高電平信號設備等等。
4. 將所需的設備插入混音器的輸出端子，如喇叭，監聽器，功率擴大器，信號處理器，錄音設備等等。
5. 將隨附的AC電源線/轉接器插入設備後側的AC電源插孔，確保當地電壓與設備所標示的電壓一致。
6. 將AC電源線/轉接器連接至適配的電源插座。
7. 打開電源開關。

聲道設置

1. 為確保選擇適當的輸入聲道音頻電平，請關閉混音器的所有聲道並將音量推杆設置在0刻度。
2. 為確保使用聲道的輸入信號與輸出信號一致，可通過測試信號進行設置。
3. 按下設置聲道的solo按鈕，同時啟用該聲道的前置/後置控制，即可在主電平表上查看該聲道信號的音量。
4. 調節被選聲道的增益，使電平表的數值在0dB左右浮動。
5. 聲道設置完成，可停止測試信號。
6. 為啟用該聲道，可釋放solo按鈕同時開啟聲道的ON按鈕，再按下1-2, 3-4或L-R指定按鈕控制，將信號指定至相應的目的地。
7. 重複步驟1至6設置其他聲道。

電腦連接

將隨附的USB連接線分別連接至AM884D USB混音器和個人電腦或筆記本，您即可將CD音質(16位元立體聲，取樣比44.1kHz)的信號傳送至混音器或從混音器接收信號。這樣一來，您實際上已經將AM884D USB轉變成為可相容電腦的高實用即插即用音效卡。

USB介面可將Main L和R(錄音輸出)的音頻傳送至電腦。您幾乎可使用任何專業的數位音頻工作站軟體(DAW)錄製來自AM混音器的信號。您還可將混音器設置成默認的音頻設備。

USB介面還可通過2T倒送插孔將電腦的音頻信號回傳至混音器，信號音量由2T/USB倒送控制調節。如果USB介面和2T倒送同時有輸入信號，兩個信號將混合在一起，同時由2T倒送控制調節。

Windows

1. 打開AM884D USB和電腦。
2. 使用隨附的USB連接線連接AM混音器和電腦。
3. Windows將自動搜索設備並安裝相應的驅動。
4. 打開控制面板並選擇聲音和音頻設備。
5. 在彈出的對話方塊點擊音頻選項卡並選擇"USB音頻編解碼器"作為默認的錄音和播放設備。
6. 根據您安裝的作業系統: Windows XP, Vista或7, 以上描述或有不同，但是該設置選項一定在控制面板的音頻功能表內。
7. 如果您不想將AM884D USB作為默認的音頻設備，您可打開DAW軟體或其他音頻軟體，僅將AM884D USB設置成該軟體的默認設備。
8. 請務必將最小緩衝器設置設定成64樣次以免產生雜音。

MAC

1. 打開AM884D USB和電腦。
2. 使用隨附的USB連接線連接AM混音器和電腦。
3. 打開音頻MIDI設置菜單。
4. 選擇"USB音頻編解碼器"作為輸入和輸出設備。
5. AM884D USB已設為默認的音頻設備。
6. 或者，打開DAW軟體(或其他音頻軟體)並在設備選擇列表中選擇"USB音頻編解碼器"。

7. 請務必將最小緩衝器設置設定成64樣次以免產生雜音。

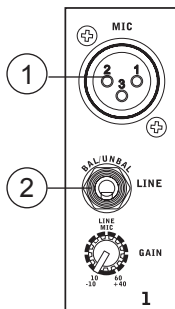
連接操作

聲道輸入

1. XLR插座

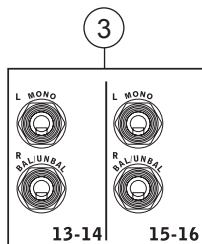
這些插座可連接XLR輸入接收平衡式信號。擁有常見的XLR公座連接器，可連接如專業電容式，動圈式或鋁帶式麥克風。擁有超低噪音的前置擴大器，可再現水晶般清麗的音質。

注意：使用電容式麥克風時需同時開啟虛擬電源，但開啟虛擬電源時，切勿將非平衡式麥克風接入XLR輸入。



2. 高電平輸入

這些輸入可連接1/4"TRS或1/4"TS高電平輸入，連接各種高電平設備，如鍵盤樂器，電吉他，鼓聲模擬器和其他多種電子樂器。



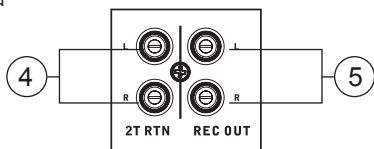
3. 立體聲聲道輸入

AM844D USB設有4路立體聲輸入聲道（聲道9至16），與單聲道略有不同。前兩個立體聲輸入聲道的3芯XLR輸入可連接帶常見的XLR公座輸入端子的麥克風，高電平1/4"TRS插孔可連接各種立體聲line等級輸入設備，如鍵盤樂器。如果您想將單聲道設備接入立體聲倒送輸入，只需簡單地將設備的1/4"Phone插孔插入左(mono)立體聲輸入連接器，將另外一個空出來，信號將自動複製至右邊。

主控區

4. 2T倒送

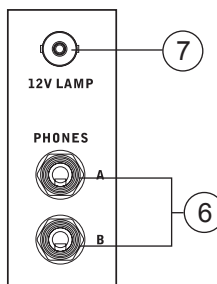
這些輸入的第一個可通過RCA連接線連接磁帶和CD播放器。2T倒送可連接CD播放器，MP3播放器(例如Apple iPod)，以及筆記本電腦。此連接需配備一根帶1/8"迷你立體聲插孔和RCA連接端子的Y型連接線。



與錄音輸入端子相似，這些輸出可連接RCA端子，連接各種錄音設備。

6. 耳機輸出

此輸出端子可連接耳機，對混音信號進行監聽。信號的音量經混音器面板主控區的Phones Control耳機控制調節。



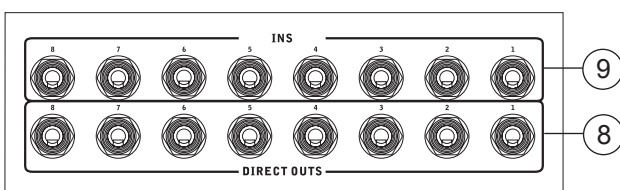
7. 12V照明燈

這個BNC插座可連接12V的鵝頸型燈，可在光線不足的操作環境下提供照明。

後面板

8. 直接輸出

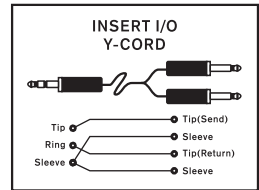
這些插孔可輸出單聲道1至8，後置音量推杆，後置均衡，後置HPF，後置靜音控制的信號，該信號可連接多軌答錄機，使得



AM844D USB可作為8磁軌錄音混音器。

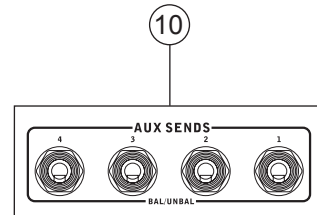
9. 插入點

這些TRS phone插孔的主要作用將外部設備如動態處理器或等化器連接至相應的單聲道輸入聲道。此連接需配備一根Y型連接線將混音器的信號傳送至外部處理器，或從外部處理器接收回傳至混音器的信號。



10. AUX輔助輸出

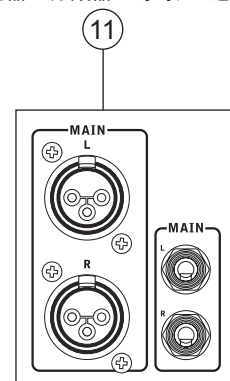
這些1/4" phone插孔可輸出相應輔助輸出混音匯流排的高電平信號，非常適用於連接舞臺監聽喇叭。將輔助輸出的信號輸往功率



擴大器——或等化器——之後再傳輸至主監聽喇叭，可方便藝術家在表演時監聽樂器和聲樂信號。

11. 主輸出

這些輸出可傳送主混音匯流排輸出的最終立體聲高電平信號。這兩個XLR插孔的主要作用是將主輸出信號輸往外部設備，如功率擴大器(然後連接一對喇叭)，其他混音器，以及一系列其他可能的信號處理器(等化器，分頻器，等等)。這兩個1/4" phone插孔



可將主輸出信號輸往與混音器並聯的外部設備。這些設備包括功放，混音器，PA系統以及一系列可能的信號處理器。

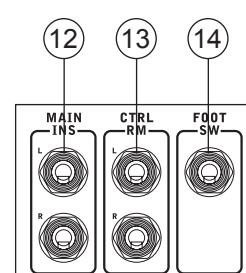
12. 主插入點

位於AM844D USB的後面板，這些1/4"TRS Phone插孔的主要作用是連接外部設備，如等化器或動態處理器，處理Main L和Main R信號。此連接需配備一根Y型連接線，即可將信號輸往(前置音量推杆)外部處理器或接收外部處理器回傳的信號。

13. 控制室輸出

這兩個1/4" phone輸出插孔可輸送Control Room電平控制調節的信號。此輸出還有更為廣泛的作用，可將混音器的信號輸往主動式監聽喇叭，用於監聽控制臺的音頻信號，或其他多種應用。

14. 踏板開關插孔



這些端子包括一個踏板開關，可遠端開啟和關閉內置數位效果處理器。

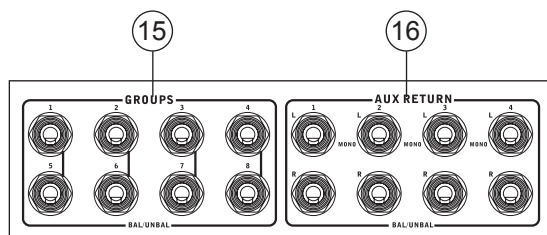
15. 群組輸出

這些1/4" phone插座輸出為主面板上群組1/5, 2/8, 3/7, 4/8音量推杆所控制的信號的最終輸出端。這些輸出信號可用於多軌答錄機，功率擴大器以及與主喇叭一起使用的喇叭。

注意：使用群組輸出傳送非平衡信號時，必須使用一個1/4" TRS立體聲插頭並且斷開環端和尖端的連接，從而避免對混音器造成損傷。

16. AUX輔助倒送

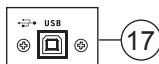
這些1/4" TRS AUX倒送輸入可連接經外部信號處理器處理後回傳至AM844D USB混音器的信號。若有需要，還可用作額外的輸入。信號音量可通過混音器前面板上的AUX Return控制調節。若將單聲道設備連接至AUX Return 1, 2和4輸入，只需簡單的將1/4" phone插孔插入左(單聲道)輸入，信號將自動複製到右聲道。但是，此功能不適用於AUX Return 3。



注意：混音器相應的EFX倒送輸入(AUX Return 3)插孔接有設備時，內置數位效果處理器將失去作用。

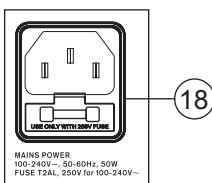
17. USB介面

該介面可將AM844D USB連接至任意裝有Windows或MAC作業系統的電腦，這樣一來用戶即可將立體聲信號傳送至電腦或從電腦接收回傳至AM844D USB的立體聲信號。



18. 電源插孔和保險絲盒

此插孔可連接電源線，為混音器供電。請務必使用混音器隨附的電源線/轉接器。AC電源插孔下方的保險絲盒內為AM844D USB的保險絲。若保險絲熔斷，請打開盒蓋，換以適配的保險絲。

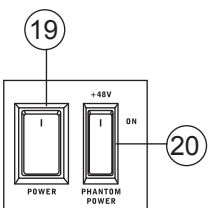


控制和設定

後面板

19. 電源開關

此控制可開啟和關閉混音器。開啟前，請務必將所有電平控制調至最低。



20. 虛擬電源開關

此開關開啟時，將打開所有麥克風輸入的+48V虛擬電源，可連接電容式麥克風(即無需使用電池的)。虛擬電源開啟後，左聲道電平表上的LED燈將變亮。開啟虛擬電源前，請務必將所有的電平控制調至最低，以防喇叭突然產生刺耳的噪音。

注意：虛擬電源應與平衡式麥克風一起使用。開啟虛擬電源時，請勿在麥克風聲道上使用非平衡式麥克風和樂器。虛擬電源對大部分的動圈式麥克風不會造成損害，如果不確定麥克風的類型，請查詢相關使用手冊。

聲道控制

21. 壓縮器控制和指示燈

該控制可調節單聲道內置的壓縮器。將旋鈕向上朝12點鐘的位置旋轉可變化地調節壓縮器的極限值和比率。一旦旋鈕達到12點鐘的位置，該控制將一起調節壓縮設置和內置擴展器(或者換句話說，壓縮擴展器)。壓縮器觸發時，該控制相應的LED燈將變

亮。

22. 增益控制

這些控制可調節單聲道高電平/麥克風插孔輸入信號的靈敏度。增益應調節至既可最大限度的表現音頻又能保持音頻品質的位置。建議可將電平調節至峰值指示燈偶爾閃亮的位置。

23. 高通濾波器(75Hz)

位於聲道1至12的此按鈕可開啟高通濾波器，對75Hz以下的頻率進行18dB/oct的削減，以消除多餘的接地噪音或舞臺吵雜聲。立體聲聲道9-10和11-12上，高通濾波器僅作用於XLR麥克風輸入(不影響高電平輸入)。

24. 高頻控制

此旋鈕可對高頻(12kHz)進行±15dB的增強或削減，可調節音頻的高音部分，增強鈸，吉他，合成器等聲音的力度和勁道。

25. 中頻控制

此控制可對中頻進行±15 dB的增強或削減。AM844D USB還提供中頻可調控制，可在100Hz至8kHz之間選擇中間頻率。專業混音中要調節中頻並非易事，人們通常希望對中頻進行削弱而非增強，緩和音頻中刺耳的人聲和樂器聲。AM844D USB的立體聲聲道設有中高中和低頻控制，而非上述常見的頻率控制，可大幅度地增強或削減中頻頻率，中高中和低頻控制的頻率設置分別為3kHz和800Hz。

26. 低頻控制

此旋鈕可對低頻(80Hz)進行±15dB的增強或削減，可調節音頻的低音部分，柔和音效並增加鼓，貝司等的力道。

27. AUX輔助控制

這四個輔助控制可調節輸往AUX 1至4混音匯流排的信號的音量，可連接舞臺監聽器，便於音樂家對演奏的音樂進行監聽。AUX 1和AUX 2的前置/後置控制鈕可在前置音量和後置音量推杆之間切換輸往AUX混音匯流排的信號。另一方面，AUX 3可視為連接外部效果處理器的EFX輸出，或簡單地用作輔助輸出。AUX 3(EFX)和AUX 4均為後置音量推杆信號，可直接輸往相應的輸出。

28. 左右相位/平衡控制

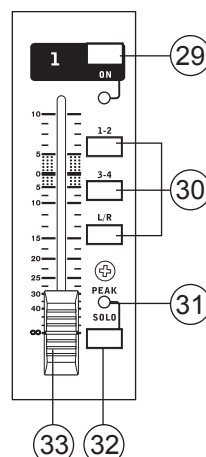
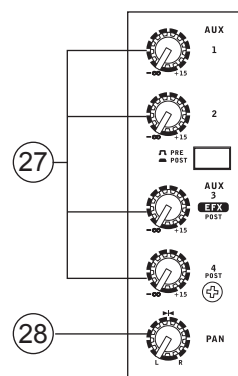
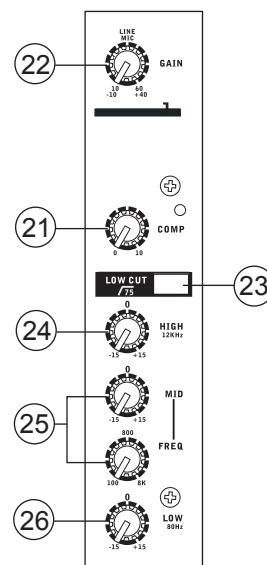
此旋鈕用於調節主混音左右兩邊接收信號的大小。單聲道上，左右相位控制可調節左右兩邊接收的音量(PAN)。立體聲聲道上，調節BAL可對左邊或右邊的音頻信號進行削減(BALANCE)，以達到平衡控制。

29. 聲道開啟控制以及指示燈

此控制可開啟聲道，將聲道輸入接收到的信號傳送至MAIN L/R, GROUP 1/2, GROUP 3/4, AUX和EFX匯流排(根據用戶的需要)。聲道開啟時，相應的LED燈將變亮。

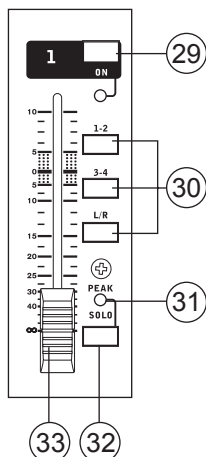
30. 1-2, 3-4和L-R控制

這些按鈕可決定相應聲道音頻的傳輸路徑。按下“1/2”或“3/4”按鈕可分別將信號傳送至Group 1/2或3/4，按下“L/R”按鈕可將信號傳輸至Main L/R混音匯流排。



31. 峰值指示燈

當信號接近峰值前6dB快要出現超載時，LED峰值指示燈將閃亮。建議調節聲道電平控制使得峰值指示燈偶爾閃亮，從而確保音頻具有更大的動態範圍。該LED燈還同時用作solo指示燈，solo按鈕啟用時將進行指示。



32. solo控制

Solo按鈕控制相應聲道的信號對Control Room/ Phones混音匯流排的傳輸(信號為前置音量推杆/後置音量推杆，取決於Control Room/ Phones控制區的pre/post按鈕)，用於頭戴式耳機或錄音室監聽器。此控制使得用戶可更好地分離獨立聲道的信號，更便於設置輸入增益或監聽音頻信號。位於Solo控制鈕上方的Peak峰值指示燈同時用作solo指示燈，solo按鈕啟用時將進行指示。

33. 聲道電平控制(音量推杆)

此控制可調節相應聲道輸往相應混音匯流排的信號的音量。

數位效果處理器

34. 音樂控制

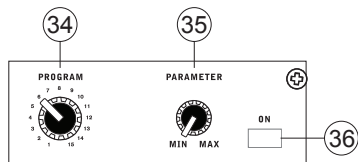
此旋鈕用於滾動各種效果。順時針旋轉，可調節較高的音樂效果數值，逆時針旋轉可調節較低的音樂效果數值。

35. 參數調整

旋轉此控制可調節被選效果的一個主參數。有關各效果的參數請參考數位效果表。

36. 效果開啟控制

此按鈕可開啟或關閉效果處理器。效果旁通時，效果顯示控制區一共有2個閃動的LED。



主控制區

37. AUX倒送1和2控制

這些控制可調節輸往立體聲AUX倒送輸入的信號的音量。“To AUX Send 1”和“To Aux Send 2”控制可調節AUX Return控制輸往相應AUX混音匯流排，用於效果至監聽器的前置音量推杆電平。

38. 效果倒送控制

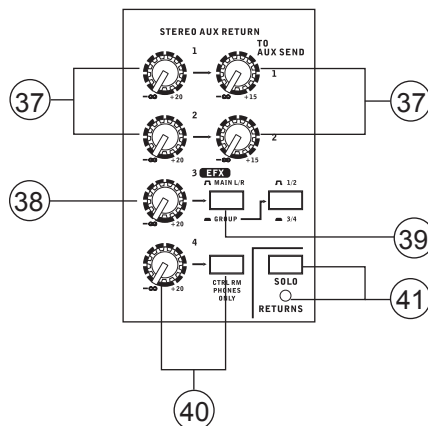
此控制可調節輸往立體聲AUX Return 3輸入的信號的音量。如果AUX Return 3輸入未接入任何設備，該控制將作為內置數位效果處理器的最終音量控制。

39. Main L/R – Group控制

這些按鈕的第一個可在Main L/R和Group混音匯流排之間調節AUX Return 3 混音匯流排信號輸往的目的地。第二個按鈕在用戶已選擇“To Group”時，可將信號輸往Group 1-2或Group 3-4。

40. AUX倒送4控制

此控制可調節輸往立體聲AUX Return 4輸入的信號的音量。對應的“C-R Phones Only”按鈕可將信號輸往Control Room/Phones混



音匯流排進行監聽。

41. solo倒送控制

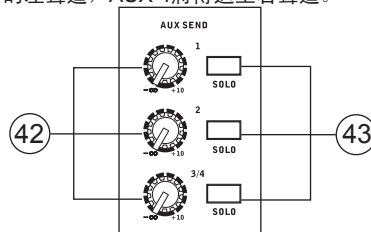
按下此按鈕可solo所有來自AUX Return輔助回傳的信號，將信號傳送至Control Room/Phones混音。回傳信號solo時，相應的LED指示燈將變亮。

42. AUX Send 1, 2和3/4主控

這些控制可在信號輸往AUX輔助輸出前，調節AUX 1, 2, 3和4信號的最終音量(與相應聲道組上的AUX音量控制一樣)。按下相應的SOLO按鈕可將這些混音傳送至Control Room/Phones混音。

43. AUX Send輔助輸出Solo控制

按下這些按鈕可將相應的AUX Send輔助輸出混音傳送至Control Room/Phones混音。AUX 3混音將傳送至Control Room/Phones立體聲混音的左聲道，AUX 4將傳送至右聲道。



44. solo控制

任意聲道的一個或多個solo按鈕開啟時，此控制可在將增強的信號輸往Control Room/Phones混音匯流排前調節信號的電平，使得用戶可在Main L-R(或其他選擇的信號)和solo信號間切換監聽信號，從而避免被不同的信號電平搞得不知所措。

45. 2T/USB倒送控制

旋轉2T Return電平控制可調節2T倒送輸入信號，以及通過USB介面從電腦回傳至混音器的信號的電平。下方的“To Main L-R”按鈕可將2T/USB倒送信號傳送至Main立體聲混音匯流排。這樣一來，倒送信號不再輸往錄音輸出，從而避免錄製的信號回饋至2T倒送產生反饋回路。

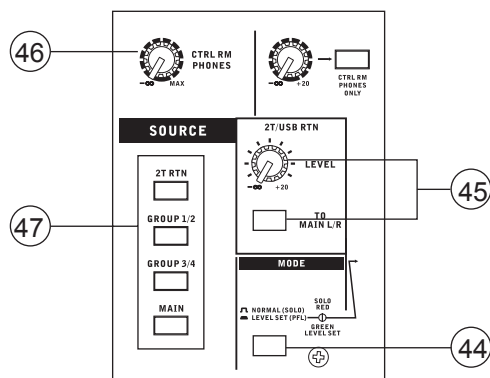
46. Control Room/Phones控制

此控制可調節Control Room和Phones輸出的信號的音量，用於監聽或追蹤信號。Control Room控制可調節輸往AM844D USB後面板C-R輸出的信號的音量，Phones控制可調節輸往混音器前面板Phones A和B插孔的信號的音量。

47. Control Room/Phones聲源選擇

這4個按鈕可選擇不同的Control Room/Phones輸出聲源。按下其中任意按鈕，用戶即可同時或單獨監聽Group 1-2, Group 3-4, Main L-R和2T Return (按下Ctrl Rm/Phones only按鈕)。

優先順序	信號
高	來自solo
低	選擇聲源



48. +48V指示燈

虛擬電源開啟時，該LED燈將變亮。

49. 電源指示燈

混音器電源開啟時該LED燈將變亮。

50. 電平表

這個雙12段電平表可在Main L/R信號的音量達到一定值時作出準確的顯示。0dB指示燈閃亮時大約相當於+4dBu的輸出電平 (平衡式)，信號接近峰值1.5dB前將產生超載時PEAK指示燈將變亮。為了最大限度的表現音頻又能保持音頻品質，建議將電平表的顯示數值調節在0dBu上下浮動。

若電平表旁邊的solo指示燈變亮，則表示任意Solo控制已開啟，電平表將顯示solo信號的屬性。若solo指示燈為綠色，則表示solo輸出為前置音量推杆信號。若solo指示燈為紅色，則表示solo輸出為後置音量推杆信號。若無Solo控制鈕開啟，電平表將顯示Control Room/Phones選擇聲源(Main L-R, Group 1-2, Group 3-4和/或2T Return)的屬性。此種情形下，電平表將顯示總和的

選擇信號。

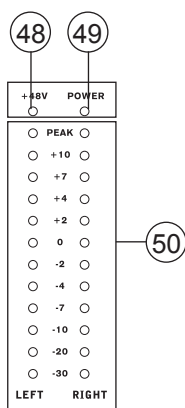
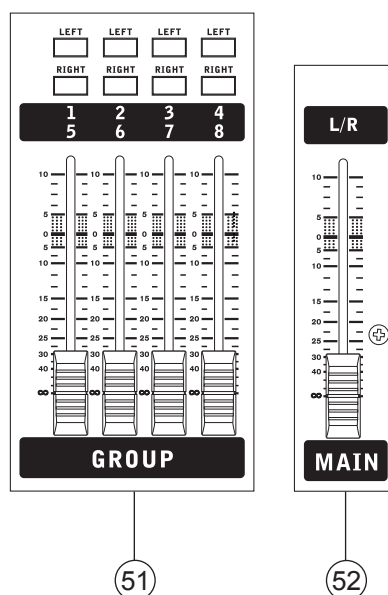
51. Group 1/5, 2/6, 3/4和4/8控制

這4個音量推杆可調節Group 1至4輸出 (信號與5-8群組重合) 的最終信號的音量，並輸送至AM884D USB後面板相應的Group輸出，連接外部設備，如效果處理器，多軌答錄機。根據用戶的設置，這些音量推杆可調節各種單聲道和立體聲聲道，以及AUX Return 3。向上滑動即可對信號進行10dB的增益控制，向下滑動可有效地削減信號。

Group控制設有左右控制鈕，可將不同的Group信號輸往Main Left和Right混音。用戶可隨心所欲地組合不同的信號並同時調節其輸入電平，然後傳送至Main L/R。

52. 主音量推杆

這個音量推杆可調節輸往Main L和Main R輸出的信號的音量。向上滑動可對信號進行10dB的增益控制，向下滑動可有效地削減



規格

信號。該音量推杆還可調節經USB介面輸往電腦的信號的音量。

輸入	
總聲道數	12
平衡式單聲道麥克風/高電平聲道	8
平衡式麥克風/立體聲高電平聲道	2
平衡式立體聲高電平聲道	2
輔助倒送	4路立體聲
2T輸入	迷你立體聲和立體聲RCA
輸出	
Main L/R立體聲	2 x 1/4" TRS, 平衡式 & 2 x XLR
群組	8
錄音輸出	迷你立體聲和立體聲RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS
耳機	2
聲道數	12
效果輸出	4
左右相位/平衡控制	是
音量控制	60mm音量推杆
插入點	8
主控制區	
耳機音量控制	是
Main L/R音量控制	60mm音量推杆
電平表	13段
虛擬電源	+48V DC
頻率響應(麥克風輸入至任意輸出)	
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB
串音(1KHz @ 0dBu, 頻寬20Hz ~ 20KHz, 聲道輸入至Main L/R輸出)	
聲道推杆削減, 其他聲道一致	<-90 dB
噪音(20Hz~20KHz; 測量Main輸出, 聲道1-4一致增益; EQ平坦; 所有聲道位於Main Mix; 聲道1/3位於最左側, 聲道2/4位於最右側. 參考值=+6dBu)	
主控制@一致, 聲道推杆衰減	-86.5 dBu
主控制@一致, 聲道推杆@一致	-84 dBu
信噪比, 參考值 +4	>90 dB
麥克風前置放大器E.I.N. (止於150Ω, 最大增益)	<-129.5 dBm
THD(任意輸出, 1KHz @ +14dBu, 20Hz ~ 20KHz, 聲道輸入)	<0.005%
CMRR(1 KHz @ -60dBu, 增益最大)	80dB
最大電平	
麥克風前置放大輸入	+10dBu
所有其他輸入	+22dBu
平衡式輸出	+28dBu
阻抗	
麥克風前置放大輸入	2 kΩ
所有其他輸入(除插入點外)	10 kΩ
RCA 2T輸出	1.1 kΩ
等化	3段, +/-15dB
低頻等化	80Hz
中頻等化	100-8k Hz, 可調
中低頻等化	800 Hz

中高頻等化	3 kHz
高頻等化	12 kHz
高通/低切濾波器	75 Hz (-18 dB/oct)
USB 音頻	立體聲輸入/輸出
介面類型	USB 介面類型 B
比特率	16 位
取樣比	48 kHz
數位效果處理器	16 種效果以及節拍控制和測試音調
踏板開關	EFX 開/關
電源要求	100-240 VAC, 50/60 Hz
重量	5.9 kg (13 lbs)
尺寸 (長 x 寬 x 高)	438 x 418 x 140 mm (17.25" x 16.5" x 5.5")

購買 Phonic 產品及周邊器材

如顧客需購買Phonic產品及周邊器材,請與授權的Phonic經銷商取得聯繫.瀏覽我們的www.phonic.com網站,點擊Get Gear詳知Phonic經銷商聯繫方式,也可直接與Phonic聯繫,我們將快速搜索到您所在區域的Phonic經銷商.

服務與維修

Phonic 在全球遍布了 100 家服務中心.對於顧客所需求的各項服務,維修和更換部件,請聯繫你所在地區的 Phonic 經銷商.但請用戶不要自行維修否則無法提供安全保障.

產品保證信息

Phonic 承諾對每項產品提供最完善的質量服務保證.根據顧客群體所在地區擴展我們的服務覆蓋範圍.從購買日期起顧客可享有一年的免費保修,還可在保修期內更換產品.請保管好產品購買的收據,以此質證尋求服務保證.未獲 RMA 號我們不接受退貨或提供免費維修. 保修服務只限於正常使用下有效,用戶需按照說明正確使用,如肆意破壞或擅自修理機器,意外事故,錯誤使用,疏忽都不屬於保修範圍.

此外,保證服務也只限於在Phonic經銷商處購買有效.您想詳細了解保證信息,請登入<http://www.phonic.com>.

客戶服務和技術支持

歡迎您登入我們的網站<http://www.phonic.com/help/>.在這裏您可尋求到各種諮詢,技術提示,驅動器下載,退貨說明和其它有效信息.我們將竭力為您解答各種疑問,提供最完善的服務.

全域股份有限公司
110臺北市東興路59號9樓
886-2-8768-2628
support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

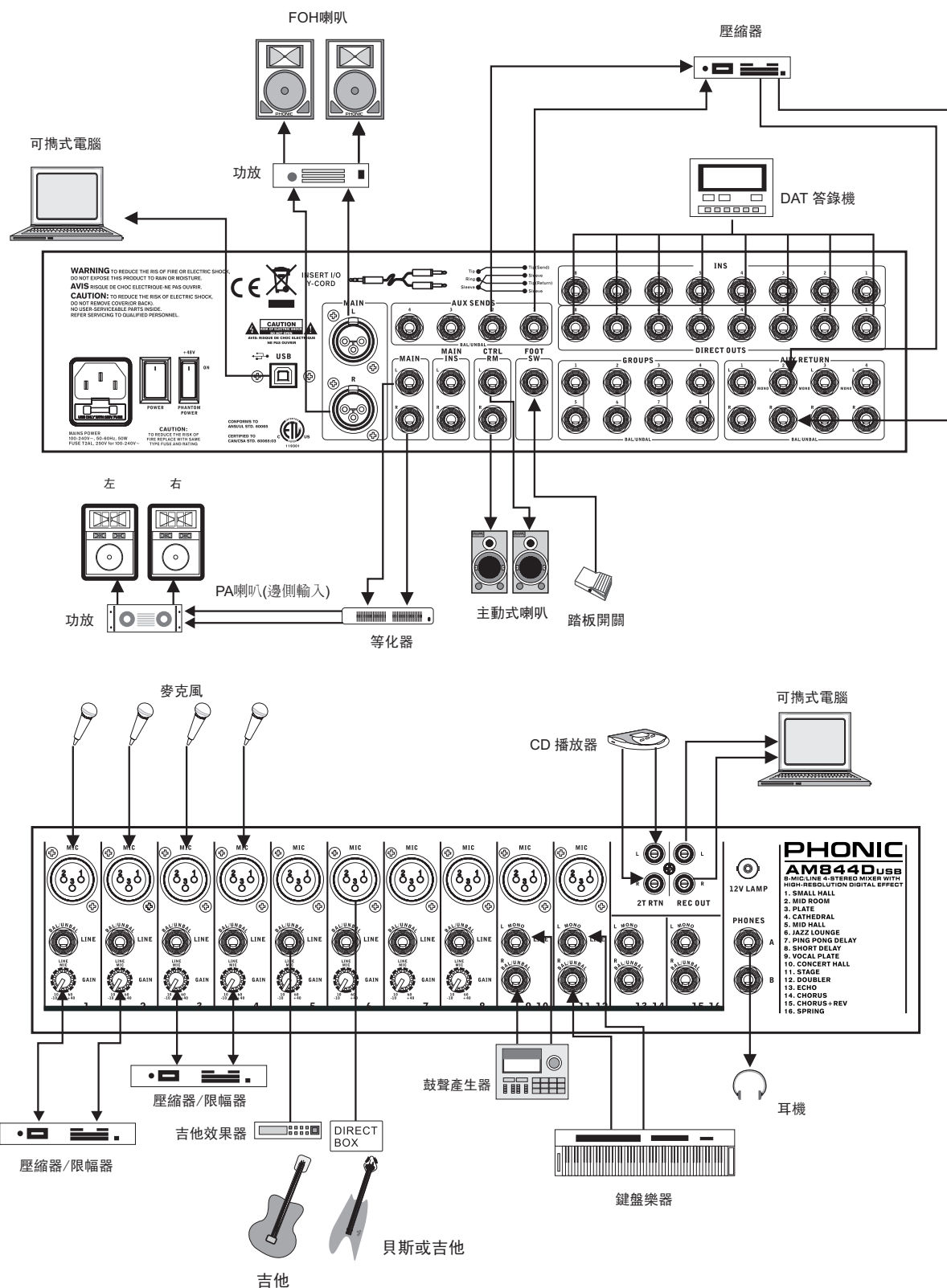
PHONIC

數位效果表

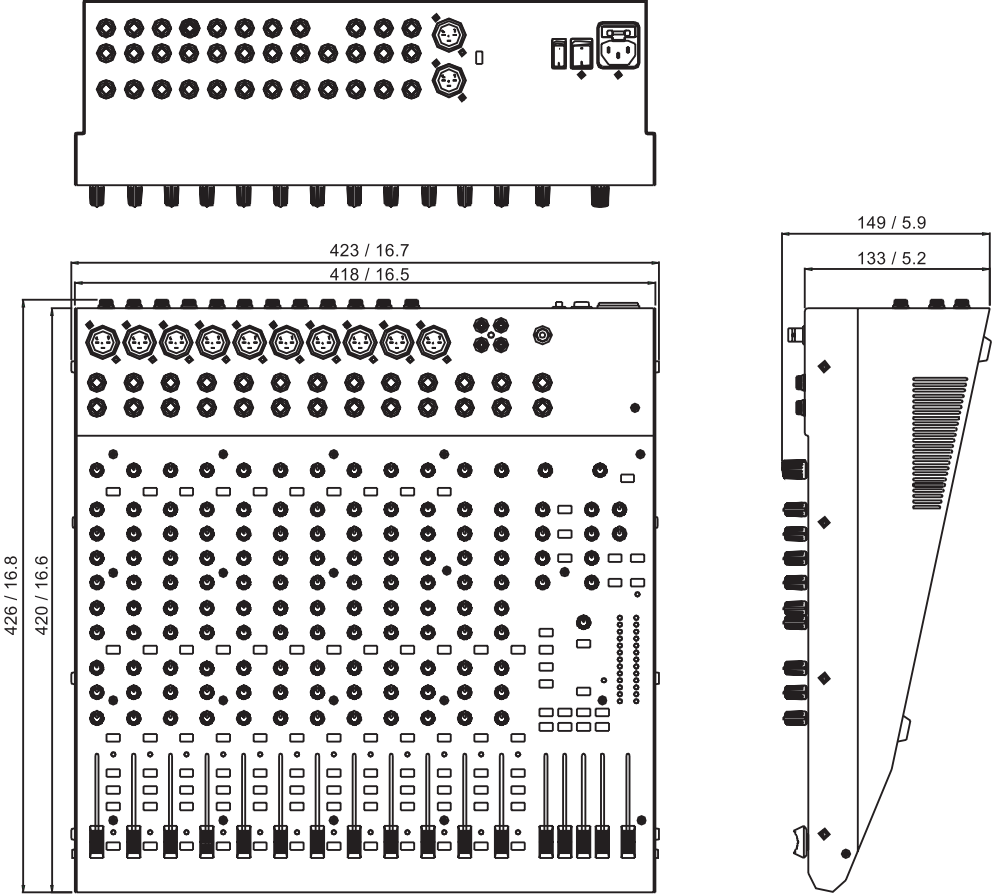
Program Number	Program Name	Parameter	Parameter Range
1S	mall Hall	Reverb Time (S)0	.3 to 1.1
2M	id Room	Reverb Time (S)0	.1 to 0.45
3P	late	Reverb Time (S)0	.9 to 1.45
4C	athedral	Reverb Time (S)1	.1 to 3.8
5M	id HallR	everb Time (S)0	.5 to 1.66
6	Jazz Lounge	Reverb Time (S)0	.15 to 0.9
7P	ing Pong DelayD	elay Average (S)0	.08 to 0.55
8S	hort Delay	Delay Average (S)0	.05 to 0.4
9V	ocal Plate	Reverb Time (S)0	.2 to 2.2
10	Concert HallR	everb Time (S)0	.3 to 2.45
11	Stage	Reverb Time (S)0	.6 to 1.6
12	Doubler	Feedback Ratio	20% to 90%
13	Echo	Delay Average (S)0	.12~0.55
14	Chorus	LFO	0.66~9.6
15	Chorus + Rev	LFO Reverb Time (S)	0.8 to 8.8 0.4 to 0.8
16	Spring	LFO	0.16 to 1.33

應用

隨後的幾頁將向您講述AM844D USB的應用範例，雖然未能涵蓋所有的應用實例，但仍可為您的設備安裝提供有價值的參考。正確地連接吉他，麥克風，鍵盤樂器，鼓聲產生器，以及錄音設備，如喇叭，信號處理器和功率擴大器，可使混音器在現場演出以及家庭錄音室或最基本的公眾播音場合表現得不同凡響。

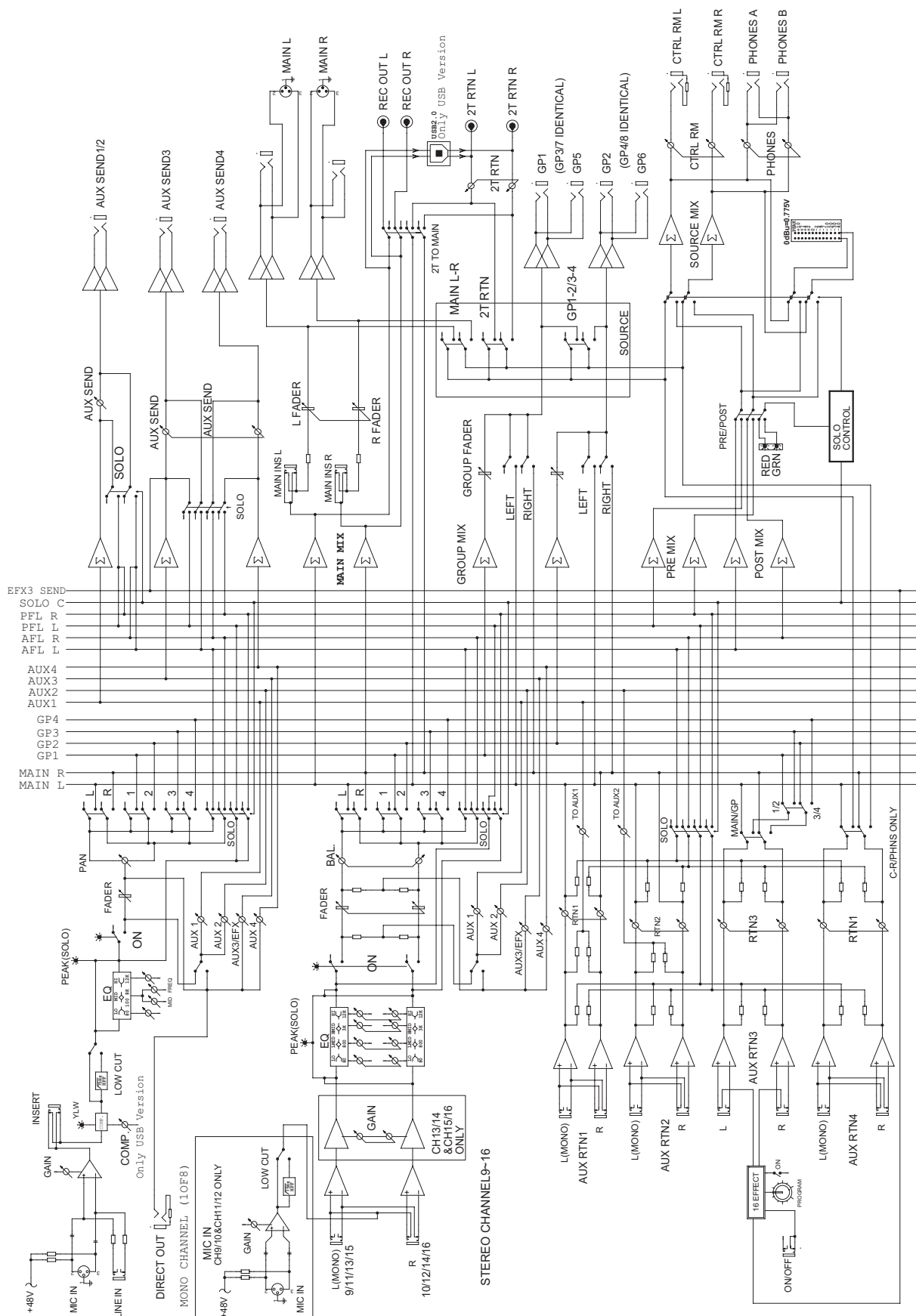


尺寸



所有尺寸均以毫米mm/英吋inch表示。

線路圖



PHONIC
WWW.PHONIC.COM