

Mx700

---

# BEDIENUNGSANLEITUNG



<b>INHALT</b>	
EINFÜHRUNG .....	3
MERKMALE .....	3
VOR DER INBETRIEBNAHME .....	3
BESCHREIBUNG DER BEDIENFLÄCHE – MX700 .....	4
AUSTAUSCH DES CROSSFADERS .....	7
TECHNISCHE DATEN .....	8

# SICHERHEITSANWEISUNGEN!

**WARNUNG – UM DIE GEFAHR VON FEUER ODER ELEKTRISCHEM SCHOCK ZU VERMEIDEN, SETZEN SIE DIESES GERÄT KEINER FEUCHTIGKEIT ODER REGEN AUS.**

Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder Flüssigkeiten in dieses Gerät gelangen. Sollte Regen oder Flüssigkeit eingedrungen sein, ziehen Sie bitte sofort den Netzstecker aus der Steckdose (mit TROCKENEN HÄNDEN), und lassen Sie das Gerät von einem qualifizierten Techniker überprüfen. Halten Sie das Gerät von Wärmequellen wie z.B. Heizkörper, Öfen etc. fern.

Dieses Gerät enthält keine Teile, zu denen der Anwender Zugang haben müsste. Lassen Sie alle Service Leistungen von ausgebildetem Fachpersonal bei einem autorisierten Phonic Händler durchführen.



Dieses Dreieck auf Ihrem Gerät macht Sie auf nicht isolierte "gefährliche Spannungen im Inneren des Gerätes aufmerksam, stark genug um einen Stromschlag zu erzeugen.



Dieses Dreieck auf Ihrem Gerät weist Sie auf wichtige Bedienungs- und Pflegeanweisungen in den Begleitpapieren hin.

## ACHTUNG:

**UM DIE GEFAHR VON STROMSCHLÄGEN ZU VERMEIDEN, ENTFERNEN SIE KEINE ÄUSSEREN TEILE. DIESES GERÄT ENTHÄLT KEINE TEILE, ZU DENEN DER ANWENDER ZUGANG HABEN MÜSSTE. LASSEN SIE ALLE SERVICE LEISTUNGEN VON AUSGEBILDETEM FACHPERSONAL BEI EINEM AUTORISIERTEN PHONIC HÄNDLER DURCHFÜHREN.**

Halten Sie das Gerät mit einer weichen, trockenen Bürste sauber. Wischen Sie es gelegentlich mit einem feuchten Tuch ab. Benutzen Sie keine anderen Reinigungs- oder Lösungsmittel, die die Lackierung oder die Plastikteile angreifen könnten. Regelmäßige Pflege und Überprüfung beschert Ihnen eine lange Lebensdauer und höchste Zuverlässigkeit.

Ihr Phonic Gerät wurde beim Hersteller sorgfältig verpackt, der Umkarton ist konstruiert um das Gerät vor rohem Umgang zu schützen. Wir raten Ihnen die Verpackung und den Inhalt sorgfältig nach etwaigen Zeichen von Beschädigung zu überprüfen, die auf dem Transportwege entstanden sein kann.

Falls das Gerät beschädigt ist: **Benachrichtigen Sie umgehend Ihren Händler und/oder den Spediteur.** Schadensansprüche können nur geltend gemacht werden, wenn der Schaden fristgerecht gemeldet wurde.

Phonic behält sich Änderungen ohne vorherige Ankündigung vor.....v1.2 2009/11/3.

## EINFÜHRUNG

Vielen Dank, dass Sie sich für den Phonic DJ Mixer MX700 entschieden haben.

Damit Sie die Möglichkeiten des Mixers möglichst erschöpfend nutzen können, studieren Sie bitte diese Bedienungsanleitung, insbesondere die Sicherheitsanweisungen, sorgfältig. Bewahren Sie die Anleitung gut auf, wenn Sie später noch mal etwas nachschlagen wollen. Machen Sie sich in Ruhe mit den verschiedenen Funktionen und neuen Möglichkeiten dieses Mixers vertraut, auch wenn Sie der Ansicht sind, dass Sie ein erfahrener DJ sind und das Lesen von Bedienungsanleitungen nicht zu Ihren Aufgaben gehört....

## MERKMALE

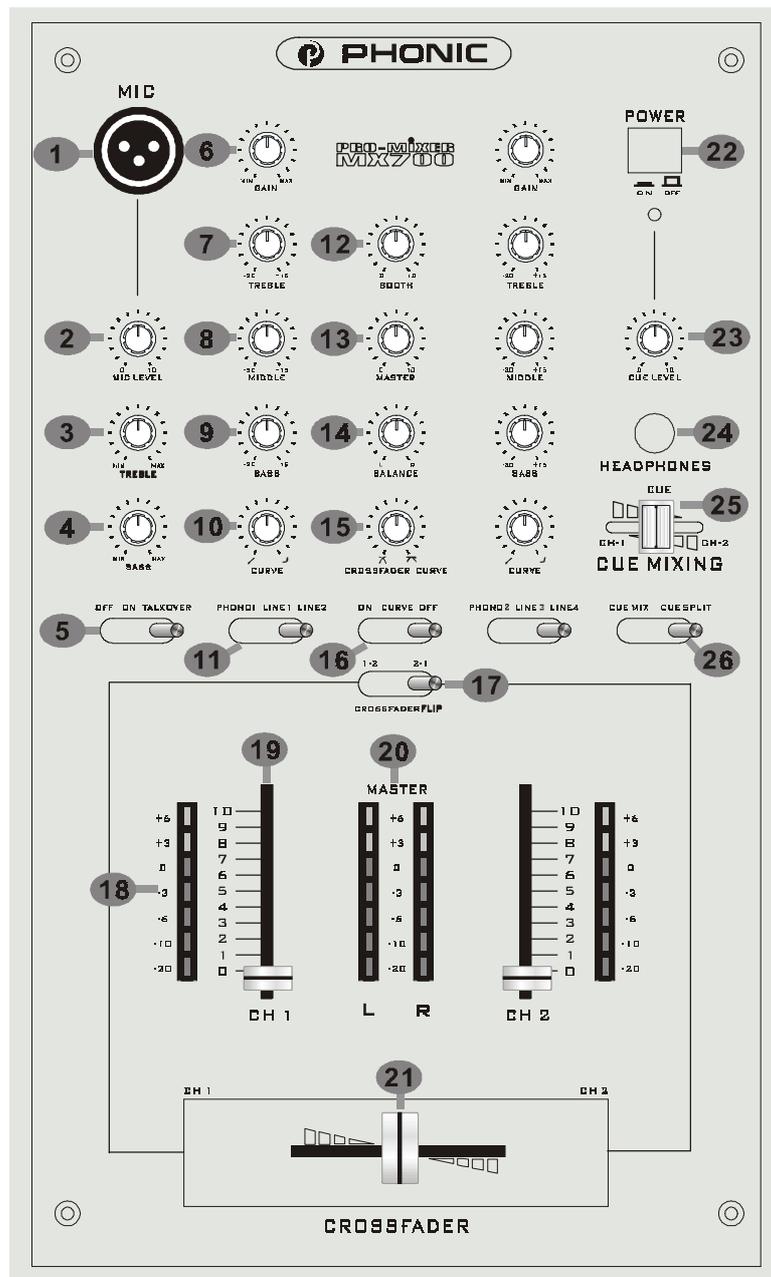
### MX700

- Zwei Kanäle, schaltbar zwischen 2 Phono und 4 Line Eingängen
- Separater DJ Mikrofonkanal mit umfassender Kontrolle über Pegel, Klang und Talkover
- Mic 1 Mikrofoneingang über eine symmetrische XLR Buchse auf der Oberseite oder mit Klinke auf der Vorderseite
- Hochwertige, leicht und gleichmäßig laufende Fader
- Extrem lang haltbarer Crossfader, einfach von oben austauschbar
- Regler für Eingangsempfindlichkeit (Gain) in jedem Kanal
- 3-Band Klangregelung (Bässe, Mitten, Höhen) mit extrem weitem Regelbereich in jedem Kanal
- Begrenzte Kill Funktion (Absenkung um –30 dB) und begrenzte FX Funktion (Anhebung um +15 dB): Der Frequenzbereich kann fast komplett ausgeblendet werden, wenn der Regler ganz nach links gedreht wird.
- Regelbare Kanal Fader Ansprechzeit und Crossfader Kurve für extrem schnelles Scratching
- Crossfader Flip Funktion
- 7-stellige LED Pegelanzeigen pro Kanal
- 2 LED Pegelanzeigen für Master L/R
- Kopfhörer Anschluss auf der Ober-, Vorder- und Rückseite
- Mit dem Cue Level Regler regelbarer Kopfhörerausgang
- Zusätzlicher Cue Split / Cue Mix Schalter
- Cue Split Funktion: Eine regelbare Mischung aus Cue Signal und Ausgangssignal hörbar in beiden Kopfhörerseiten
- Cue Mix Funktion: Die regelbare Mischung des Cue Signals sowie das Ausgangssignal sind auf beiden Kopfhörerseiten hörbar
- Mischung des Kopfhörersignals mit dem Cue Mixing Fader
- Regelbares Ausgangssignal mittels Master Regler und Balance Regler
- Master Ausgänge, Booth Ausgänge, und Recording Ausgänge als Cinch Buchsen
- Recording Ausgang, unabhängig vom Master Regler, für Aufnahmen mit gleich bleibendem Pegel
- Getrennt regelbarer Monitor Ausgang (DJ Booth) zum Anschluss einer Monitoranlage
- Hochwertiges Diskotheken Mischpult mit überzeugenden Klangeigenschaften

## VOR DER INBETRIEBNAHME

1. Überprüfen Sie die Netzspannung, bevor Sie den Netzstecker anschließen.
2. Vor dem Anschalten des Geräts müssen alle Ausgangsregler vollkommen zu sein, d.h. auf Minimalposition stehen.
3. Immer zuerst das Mischpult, dann erst den Verstärker einschalten; beim Ausschalten umgekehrt: Zuerst den Verstärker, dann das Mischpult ausschalten.
4. Machen Sie Kabelverbindungen immer nur im ausgeschalteten Zustand.

## BESCHREIBUNG DER BEDIENFLÄCHE – MX700



### 1. MIC EINGANG

Hier wird ein Mikrofon mit XLR Stecker angeschlossen. Klang und Lautstärke wird im dafür vorgesehenen Mikrofonkanal geregelt.

### 2. MIC LEVEL LAUTSTÄRKEREGLER

Dieser Regler kontrolliert die Lautstärke des angeschlossenen Mikrofons.

### 3. TREBLE

Mit diesem Regler werden die Höhenanteile des Mikrofonsignals kontrolliert.

### 4. BASS

Mit diesem Regler werden die Bassanteile des Mikrofonsignals kontrolliert.

### 5. TALKOVER SCHALTER

OFF: Das Mikrofon ist ausgeschaltet.  
ON: Das Mikrofon ist eingeschaltet.  
TALKOVER: Alle Signale außer dem Mikrofonsignal werden in der Lautstärke um 14 dB gesenkt, so dass das Mikrofon deutlich zu hören ist.

### 6. GAIN

Mit diesem Regler wird der Eingangspegel des Kanals eingestellt.

### 7. TREBLE

Mit diesem Regler werden die Höhenanteile im Signal kontrolliert. Der Regelumfang beträgt  $-30$  dB bis  $+15$  dB bei 40 kHz, d.h. der

Frequenzbereich kann extrem abgesenkt und um ein vielfaches angehoben werden.

#### **8. MIDDLE**

Mit diesem Regler werden die Mittenanteile im Signal kontrolliert. Der Regelumfang beträgt -30 dB bis +15 dB bei 1 kHz, d.h. der Frequenzbereich kann extrem abgesenkt und um ein vielfaches angehoben werden.

#### **9. BASS**

Mit diesem Regler werden die Bassanteile im Signal kontrolliert. Der Regelumfang beträgt -30 dB bis +15 dB bei 40 Hz, d.h. der Frequenzbereich kann extrem abgesenkt und um ein vielfaches angehoben werden.

#### **10. CURVE REGLER**

Hiermit wird die Ansprechzeit des Kanal Faders geregelt. Nach rechts gedreht spricht der Fader erst später an, nach links gedreht spricht er früher an, d.h. schon bei kleinen Fader Bewegungen sind hörbare Lautstärkeunterschiede zu verzeichnen.

#### **11. PHONO / LINE 1 / LINE 2 EINGANGSWAHLSCHALTER**

Mit diesem Schalter wird bestimmt, welches der anliegenden Signale an den rückwärtigen Eingängen (32) in den jeweiligen Kanal gelangt.

#### **12. BOOTH REGLER**

Dieser Regler kontrolliert die Lautstärke des Signals, das an den Ausgängen BOOTH OUTPUT L/R (30) anliegt. Daran kann ein Monitorsystem für den DJ angeschlossen werden.

#### **13. MASTER REGLER**

Mit diesem Regler wird die endgültige Lautstärke des Mischpults bestimmt, d.h. der Pegel an den Summenausgängen L/R (29).

#### **14. BALANCE REGLER**

Ein Überblendregler für die Summenausgänge Links und Rechts. Er verteilt das Signal auf den linken und rechten Summenausgang.

#### **15. CROSSFADER CURVE REGLER**

Hiermit wird die Überblendzeit des Crossfadere geregelt. Nach rechts gedreht blendet der Fader langsam und gleichmäßig über, nach links gedreht spricht er sehr schnell an. Beispiel: Steht der Crossfader ganz links, und der Curve Regler ist ganz gegen den Uhrzeigersinn gedreht, genügt schon eine winzige Bewegung des Crossfadere nach rechts, um das volle Signal des zweiten (anderen) Kanals zu hören. Der Crossfader arbeitet also eher wie ein Schalter als ein Fader.

#### **16. CURVE ON /OFF SCHALTER**

Die unter 15 beschriebene CURVE Charakteristik lässt sich mit diesem Schalter ein- oder ausschalten. Steht der Schalter in der linken Position, ist die Funktion eingeschaltet.

#### **17. CROSSFADER FLIP SCHALTER**

Steht der Schalter in der linken Position „1 – 2“, liegt der Kanal 1 auf der linken Crossfader Seite und Kanal 2 auf der rechten Crossfader Seite. Wenn der Schalter in der rechten Position „2 – 1“ steht, ist es umgekehrt, und der Kanal 1 ist auf der rechten Crossfader Seite.

#### **18. KANAL PEGELANZEIGE CH1 / CH2**

Diese LED Kette zeigt den Pegel des Kanal 1 an (entsprechend die gegenüber liegende LED Kette für Kanal 2).

#### **19. KANAL FADER**

Mit diesem Flachbahn Pegelsteller wird die Lautstärke des jeweiligen Kanals kontrolliert.

#### **20. MASTER L/R PEGEL ANZEIGE**

Die beiden LED Ketten zeigen den linken und rechten Summepegel des Mischpults, also den Pegel, der an den Summenausgängen des Pults (29) anliegt.

#### **21. CROSSFADER**

Der Crossfader ist der Überblendregler für die zwei Kanäle 1 und 2. Steht er ganz links, ist nur Kanal 1 in der Summe zu hören (abhängig von der Schalterposition 17 und der Fader Position 19) Ganz nach rechts, ist nur Kanal 2 in der Summe zu hören (wiederum abhängig von der Schalterposition 17 und der Fader Position 19). Alle Zwischenpositionen sind möglich. Siehe auch unter (15).

#### **22. POWER ON/OFF = NETZSCHALTER**

Wird dieser Schalter gedrückt, ist das Gerät eingeschaltet. Die blaue LED leuchtet zur Kontrolle auf.

#### **23. CUE LEVEL REGLER**

Mit dem Cue Level Regler können Sie die Kopfhörer Lautstärke verändern, ohne das Ausgangssignal zu verändern.

#### **24. HEADPHONES = KOPFHÖRER ANSCHLUSS**

An diese 6,3 mm Stereo Klinkenbuchse kann ein Kopfhörer mit einer Impedanz zwischen 8 und 600 Ohm angeschlossen werden.

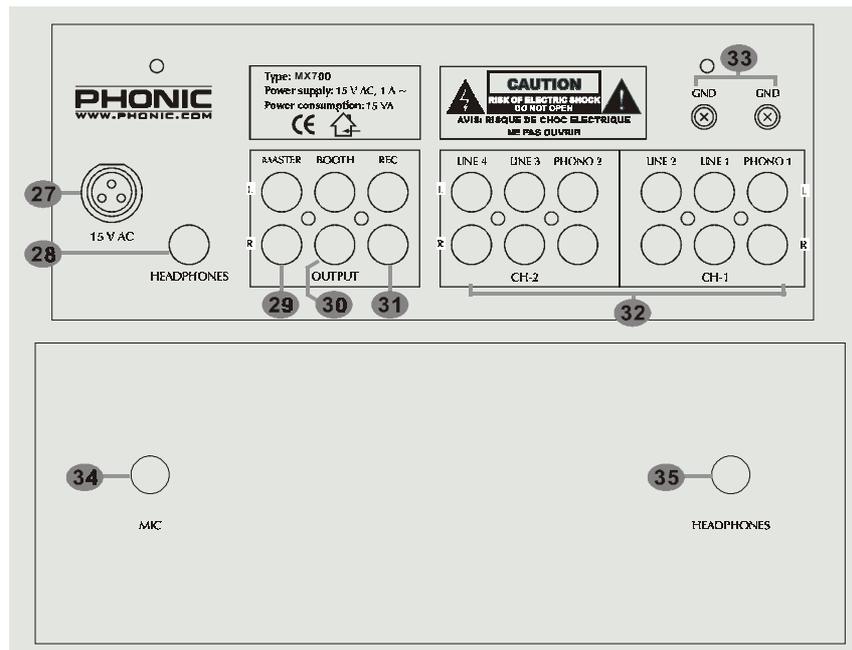
#### **25. CUE MIXING FADER**

Schließen Sie einen Kopfhörer an die Kopfhörerbuchse (24) an und wählen Sie den gewünschten Kanal aus, den Sie zu Monitorzwecken auf dem Kopfhörer hören

wollen. Das Monitorsignal ist pre Fader, d.h. es ist unabhängig von der Stellung des Kanal Faders. Ganz links kontrollieren Sie das Signal von Kanal 1, ganz rechts das Signal von Kanal 2. Selbstverständlich sind auch alle Zwischenpositionen möglich, so dass Sie beide Kanäle gleichzeitig hören können.

**26. CUE SPLIT / CUE MIX SCHALTER**  
**CUE SPLIT** (Schalter nach rechts): Das Cue Signal ist auf der einen Seite des Kopfhörers, während das Ausgangssignal auf der anderen Seite des Kopfhörers zu hören ist.  
**CUE MIX** (Schalter nach links): Die regelbare Mischung des Cue Signals sowie das Ausgangssignal sind auf beiden Seiten des Kopfhörers hörbar.

## BESCHREIBUNG DER RÜCK- UND STIRNSEITE – MX700



### 27. 15 V AC = ANSCHLUSS FÜR DAS MITGELIEFERTE NETZTEIL

Hier wird das mitgelieferte Netzteil angeschlossen. Achtung: Vor Verkabelung des Netzteils unbedingt die örtliche Netzspannung überprüfen. Bitte nur das Original Phonic Netzteil verwenden.

### 28. HEADPHONES = KOPFHÖRER ANSCHLUSS

An diese 6,3 mm Stereo Klinkenbuchse kann ein Kopfhörer mit einer Impedanz zwischen 8 und 600 Ohm angeschlossen werden.

### 29. MASTER OUTPUT L/R = SUMMENAUSGÄNGE

Diese Cinch Buchsen sind die Summenausgänge des Mischpults (DJ Endmischung nach der Crossfader Sektion). Hier kann ein Verstärker oder eine aktive Lautsprecherbox angeschlossen werden.

### 30. BOOTH OUTPUT L/R

Hier kann ein Monitorsystem angeschlossen werden.

### 31. REC OUTPUT L/R

Hier kann ein Aufnahmegerät angeschlossen werden. Diese Cinch Buchsen haben einen Nominalpegel von  $-10$  dB, der für semiprofessionelle Geräte der Unterhaltungsindustrie geeignet ist. Der Ausgangspegel ist unabhängig vom MASTER Regler.

### 32. PHONO / LINE EINGÄNGE

An diese Cinch Buchsen für die Kanäle 1 und 2 werden Plattenspieler mit einem magnetischen Tonabnehmersystem (Phono) oder semiprofessionelle Line Pegel Geräte wie z.B. CD Spieler, Kassettendeck, etc. angeschlossen (Line). An die Line Eingänge können auch Musikinstrumente mit Stereoausgängen, z.B. Rhythmusmaschine, Sampler, etc. angeschlossen werden.

### **33. GND**

Hier werden Erdungskabel der Plattenspieler angeschlossen. Es handelt sich jedoch nicht um eine generelle Erdung des Gerätes. Es dient lediglich dazu, eventuelle Brummstörungen zu eliminieren.

### **34. MIC EINGANG**

An diese unsymmetrische 6,3 mm Klinken Buchse können Sie Ihr Mikrofon anschließen und mit dem Mikrofonkanal regeln.

## **AUSTAUSCH DES CROSSFADERS**

Entfernen Sie zuerst den Fader Knopf, indem Sie ihn vorsichtig hochziehen. Dann entfernen Sie die beiden Schrauben an den beiden Enden der Crossfader Einheit. Entnehmen Sie den Crossfader, lösen Sie die Steckverbindung, und tauschen ihn gegen einen neuen Fader. Machen Sie die Steckverbindung und befestigen Sie die Crossfader Einheit mit den beiden Schrauben.

## TECHNISCHE DATEN

Technische Daten	<b>MX700</b>
<b>Eingänge</b>	2 Phono, 4 Line, 2 Mic
<b>Ausgänge</b>	1 Summe L/R, 1 Rec L/R, 1 Booth L/R mit Cinch Buchsen
<b>Minimale Eingangsspannung</b>	
Phono	3,2 mV RMS, 47 kOhm
Line	150 mV RMS, 47 kOhm
Mikrofon	3 mV RMS, 2,2 kOhm
<b>Ausgangsspannung</b>	
Line	7 V RMS max.
Headphone	0,4 V
<b>Frequenzumfang</b>	+/-3 dB
Phono	20 Hz - 20 kHz
Line	20 Hz - 50 kHz
Mikrofon	20 Hz - 20 kHz
<b>Klirrfaktor (THD)</b>	<0,05%
<b>Geräuschspannungsabstand</b>	
Phono	-50 dB
Line	-64 dB
Mikrofon	-60 dB
<b>Talkover Absenkung</b>	-14 dB
<b>Kopfhörer Mindestimpedanz</b>	8 Ohm
<b>Klangregelung</b>	-30 dB ~ +15 dB
Treble	40 kHz
Middle	1 kHz
Bass	40 Hz
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	203 x 88 x 350 (mm)
<b>Gewicht</b>	4 kg
<b>Netzspannung (ext. Netzteil)</b>	15 V AC
<b>Stromaufnahme</b>	15 Watt

Technische Änderungen jederzeit ohne vorherige Ankündigung möglich.

**PHONIC**  
www.phonic.com

PHONIC CORPORATION – Bedienungsanleitung MX700