

BEDIENUNGSANLEITUNG



INHALT

EINFÜHRUNG.....	3
MERKMALE.....	3
VOR DER INBETRIEBNAHME.....	4
BESCHREIBUNG DER BEDIENFLÄCHE – MX600.....	5
BESCHREIBUNG DER BEDIENFLÄCHE – MX606.....	8
AUSTAUSCH DES CROSSFADERS.....	12
TECHNISCHE DATEN.....	12

SICHERHEITSANWEISUNGEN!

WARNUNG – UM DIE GEFAHR VON FEUER ODER ELEKTRISCHEM SCHOCK ZU VERMEIDEN, SETZEN SIE DIESES GERÄT KEINER FEUCHTIGKEIT ODER REGEN AUS.

Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder Flüssigkeiten in dieses Gerät gelangen. Sollte Regen oder Flüssigkeit eingedrungen sein, ziehen Sie bitte sofort den Netzstecker aus der Steckdose (mit TROCKENEN HÄNDEN), und lassen Sie das Gerät von einem qualifizierten Techniker überprüfen. Halten Sie das Gerät von Wärmequellen wie z.B. Heizkörper, Öfen etc. fern.

Dieses Gerät enthält keine Teile, zu denen der Anwender Zugang haben müsste. Lassen Sie alle Service Leistungen von ausgebildetem Fachpersonal bei einem autorisierten Phonic Händler durchführen.



Dieses Dreieck auf Ihrem Gerät macht Sie auf nicht isolierte "gefährliche Spannungen im Inneren des Gerätes aufmerksam, stark genug um einen Stromschlag zu erzeugen.



Dieses Dreieck auf Ihrem Gerät weist Sie auf wichtige Bedienungs- und Pflegeanweisungen in den Begleitpapieren hin.

ACHTUNG:

UM DIE GEFAHR VON STROMSCHLÄGEN ZU VERMEIDEN, ENTFERNEN SIE KEINE ÄUSSEREN TEILE. DIESES GERÄT ENTHÄLT KEINE TEILE, ZU DENEN DER ANWENDER ZUGANG HABEN MÜSSTE. LASSEN SIE ALLE SERVICE LEISTUNGEN VON AUSGEBILDETEM FACHPERSONAL BEI EINEM AUTORISIERTEN PHONIC HÄNDLER DURCHFÜHREN.

Halten Sie das Gerät mit einer weichen, trockenen Bürste sauber. Wischen Sie es gelegentlich mit einem feuchten Tuch ab. Benutzen Sie keine anderen Reinigungs- oder Lösungsmittel, die die Lackierung oder die Plastikteile angreifen könnten. Regelmäßige Pflege und Überprüfung beschert Ihnen eine lange Lebensdauer und höchste Zuverlässigkeit.

Ihr Phonic Gerät wurde beim Hersteller sorgfältig verpackt, der Umkarton ist konstruiert um das Gerät vor rohem Umgang zu schützen. Wir raten Ihnen die Verpackung und den Inhalt sorgfältig nach etwaigen Zeichen von Beschädigung zu überprüfen, die auf dem Transportwege entstanden sein kann.

Falls das Gerät beschädigt ist: **Benachrichtigen Sie umgehend Ihren Händler und/oder den Spediteur.** Schadensansprüche können nur geltend gemacht werden, wenn der Schaden fristgerecht gemeldet wurde.

Phonic behält sich Änderungen ohne vorherige Ankündigung vor. v1.5 2003/11/03

EINFÜHRUNG

Vielen Dank, dass Sie sich für einen Phonic DJ Mixer aus der MX600 Serie entschieden haben. Damit Sie die Möglichkeiten des Mixers möglichst erschöpfend nutzen können, studieren Sie bitte diese Bedienungsanleitung, insbesondere die Sicherheitsanweisungen, sorgfältig. Bewahren Sie die Anleitung gut auf, wenn Sie später noch mal etwas nachschlagen wollen. Machen Sie sich in Ruhe mit den verschiedenen Funktionen und neuen Möglichkeiten dieses Mixers vertraut, auch wenn Sie der Ansicht sind, dass Sie ein erfahrener DJ sind und das Lesen von Bedienungsanleitungen nicht zu Ihren Aufgaben gehört....

MERKMALE

MX600

- Vier Kanäle plus Mikrofonkanal
- Kanal 1 und 2 auf der Vorderseite schaltbar zwischen Phono und Line
- Kanal 3 und 4 auf der Vorderseite schaltbar zwischen Phono, Line und Mikrofon
- Mic 1 Mikrofoneingang über eine symmetrische XLR Buchse auf der Oberseite
- Mic 1, 2 und 3 Mikrofoneingänge über unsymmetrische Klinken Buchsen auf der Rückseite
- Separater DJ Mikrofonkanal mit umfassender Kontrolle über Pegel und Klang
- Regler für Eingangsempfindlichkeit (Gain) in jedem Kanal
- 3-Band Klangregelung (Bässe, Mitten, Höhen) mit extrem weitem Regelbereich in jedem Kanal
- Begrenzte Kill Funktion (Absenkung um -30 dB) und begrenzte FX Funktion (Anhebung um $+15$ dB): Der Frequenzbereich kann fast komplett ausgeblendet werden, wenn der Regler ganz nach links gedreht wird.
- Hochwertige, leicht und gleichmäßig laufende Fader
- Extrem lang haltbarer Crossfader, einfach von oben austauschbar
- Crossfader kann auf alle 4 Kanäle geschaltet werden
- Drei LED Pegelanzeigen für Master L/R und Cue
- Kopfhörer Anschluss auf der Oberseite
- Mit dem Cue Level Regler regelbarer Kopfhörerausgang
- Zusätzlicher Cue Split / Cue Mix Schalter
- Cue Split Funktion: Eine regelbare Mischung aus Cue Signal und Ausgangssignal hörbar in beiden Kopfhörerseiten
- Cue Mix Funktion: Die regelbare Mischung des Cue Signals sowie das Ausgangssignal sind auf beiden Kopfhörerseiten hörbar
- Mischung des Kopfhörersignals mit dem Cue Mixing Fader
- Regelbares Ausgangssignal mittels Master Regler und Balance Regler
- Master Ausgänge, Booth Ausgänge, und Recording Ausgänge als Cinch Buchsen
- Recording Ausgang, unabhängig vom Master Regler, für Aufnahmen mit gleich bleibendem Pegel
- Getrennt regelbarer Monitor Ausgang (DJ Booth) zum Anschluss einer Monitoranlage
- Hochwertiges Diskotheken Mischpult mit überzeugenden Klangeigenschaften

MX606

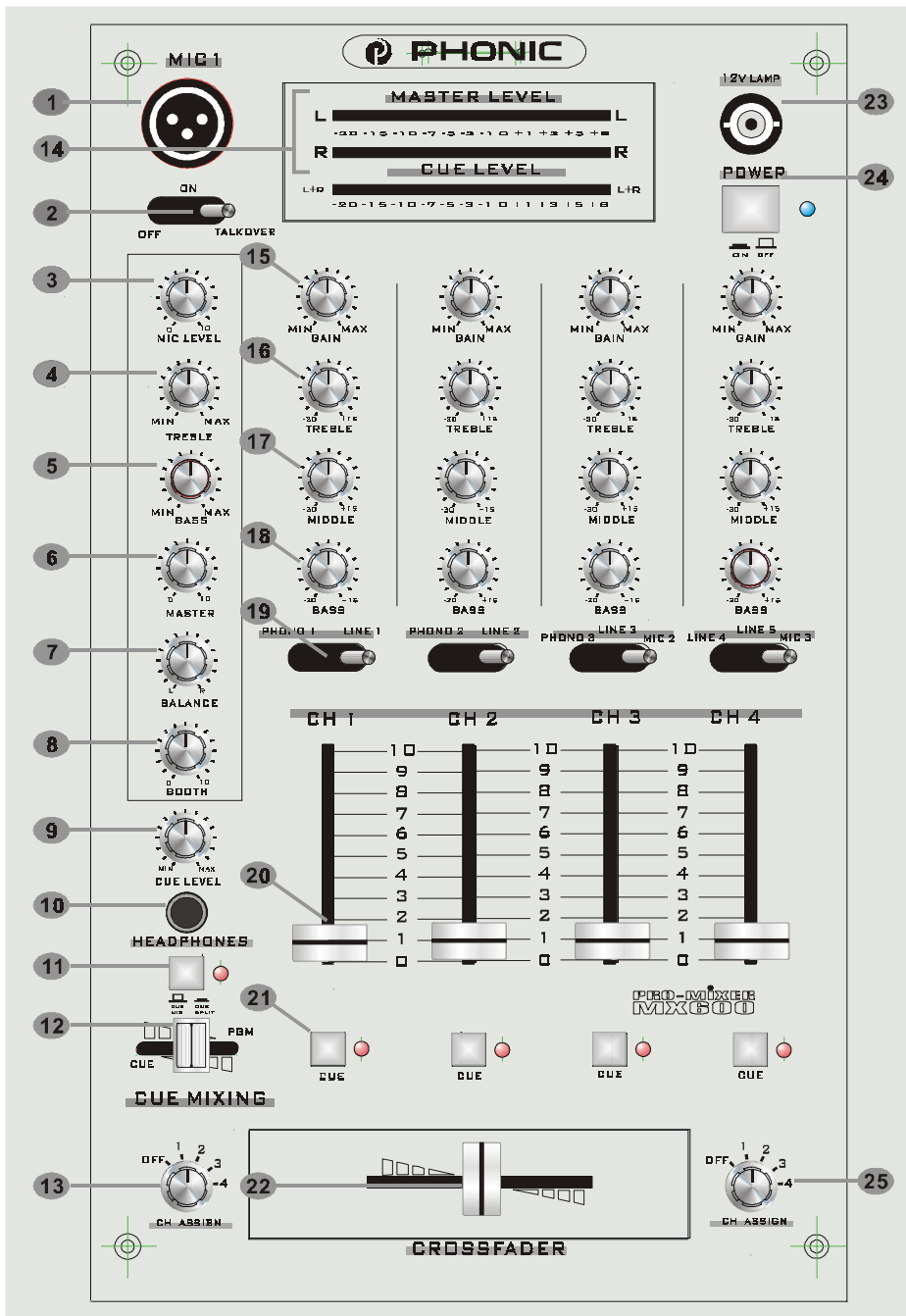
- Drei Kanäle plus Effektgerät
- Vielseitige Effektsektion mit Flanger, Echo und Auto Pan Effekt
- Kanalzuordnung für die Effektsektion
- Parameter Einstellung über den Geschwindigkeitsregler
- Anschluss eines externen Effektgeräts über Send und Return möglich
- Alle 3 Kanäle auf der Vorderseite schaltbar zwischen Phono, Line und Mic
- Mic 1 Mikrofoneingang über eine symmetrische XLR Buchse auf der Oberseite
- Mic 1, 2 und 3 Mikrofoneingänge über unsymmetrische Klinken Buchsen auf der Rückseite
- Regler für Eingangsempfindlichkeit (Gain) in jedem Kanal
- 3-Band Klangregelung (Bässe, Mitten, Höhen) mit extrem weitem Regelbereich in jedem Kanal
- Begrenzte Kill Funktion (Absenkung um -30 dB) und begrenzte FX Funktion (Anhebung um $+15$ dB): Der Frequenzbereich kann fast komplett ausgeblendet werden, wenn der Regler ganz nach links gedreht wird.
- Hochwertige, leicht und gleichmäßig laufende Fader
- Extrem lang haltbarer Crossfader, einfach von oben austauschbar
- Crossfader Zuordnungsschalter
- Drei LED Pegelanzeigen für Master L/R und Cue

- Kopfhörer Anschluss auf der Oberseite
- Mit dem Cue Level Regler regelbarer Kopfhörerausgang
- Zusätzlicher Cue Split / Cue Mix Schalter
- Cue Split Funktion: Eine regelbare Mischung aus Cue Signal und Ausgangssignal hörbar in beiden Kopfhörerseiten
- Cue Mix Funktion: Die regelbare Mischung des Cue Signals sowie das Ausgangssignal sind auf beiden Kopfhörerseiten hörbar
- Mischung des Kopfhörersignals mit dem Cue Mixing Fader
- Regelbares Ausgangssignal mittels Master Regler und Balance Regler
- Master Ausgänge, Booth Ausgänge, und Recording Ausgänge als Cinch Buchsen
- Recording Ausgang, unabhängig vom Master Regler, für Aufnahmen mit gleich bleibendem Pegel
- Getrennt regelbarer Monitor Ausgang (DJ Booth) zum Anschluss einer Monitoranlage
- Effekt Send und Return Buchsen auf der Rückseite
- Hochwertiges Diskotheken Mischpult mit überzeugenden Klangeigenschaften

VOR DER INBETRIEBNAHME

1. Überprüfen Sie die Netzspannung, bevor Sie den Netzstecker anschließen.
2. Vor dem Anschalten des Geräts müssen alle Ausgangsregler vollkommen zu sein, d.h. auf Minimalposition stehen.
3. Immer zuerst das Mischpult, dann erst den Verstärker einschalten; beim Ausschalten umgekehrt: Zuerst den Verstärker, dann das Mischpult ausschalten.
4. Machen Sie Kabelverbindungen immer nur im ausgeschalteten Zustand.

BESCHREIBUNG DER BEDIENFLÄCHE – MX600



1. MIC 1 EINGANG

Hier wird ein Mikrofon mit XLR Stecker angeschlossen. Klang und Lautstärke wird im dafür vorgesehenen Mikrofonkanal geregelt.

2. TALKOVER SCHALTER

OFF: Das Mikrofon ist ausgeschaltet.
ON: Das Mikrofon ist eingeschaltet.
TALKOVER: Alle Signale außer dem Mikrofonsignal werden in der Lautstärke um 14 dB gesenkt, so dass das Mikrofon deutlich zu hören ist.

3. MIC LEVEL LAUTSTÄRKEREGLER

Dieser Regler kontrolliert die Lautstärke des angeschlossenen Mikrofons.

4. TREBLE

Mit diesem Regler werden die Höhenanteile des Mikrofonsignals kontrolliert.

5. BASS

Mit diesem Regler werden die Bassanteile des Mikrofonsignals kontrolliert.

6. MASTER REGLER

Mit diesem Regler wird die endgültige Lautstärke des Mischpults bestimmt, d.h. der Pegel an den Summenausgängen L/R (26).

7. BALANCE REGLER

Ein Überblendregler für die Summenausgänge Links und Rechts. Er verteilt das Signal auf den linken und rechten Summenausgang.

8. BOOTH REGLER

Dieser Regler kontrolliert die Lautstärke des Signals, das an den Ausgängen BOOTH OUTPUT L/R (27) anliegt. Daran kann ein Monitorsystem für den DJ angeschlossen werden.

9. CUE LEVEL REGLER

Mit dem Cue Level Regler können Sie die Kopfhörer Lautstärke verändern, ohne das Ausgangssignal zu verändern.

10. HEADPHONES = KOPFHÖRER ANSCHLUSS

An diese 6,3 mm Stereo Klinkenbuchse kann ein Kopfhörer angeschlossen werden.

11. CUE SPLIT / CUE MIX SCHALTER

CUE SPLIT (Schalter ist gedrückt): Das Cue Signal ist auf der einen Seite des Kopfhörers, während das Ausgangssignal (CH2) auf der anderen Seite des Kopfhörers zu hören ist. Die rote LED neben dem Schalter leuchtet zur Kontrolle auf.

CUE MIX (Schalter nicht gedrückt): Die regelbare Mischung des Cue Signals sowie das Ausgangssignal sind auf beiden Seiten des Kopfhörers hörbar.

12. CUE MIXING FADER

Schließen Sie einen Kopfhörer an die Kopfhörerbuchse (10) an und wählen Sie mit dem jeweiligen CUE SCHALTER (21) den gewünschten Kanal aus, den Sie zu Monitorzwecken auf dem Kopfhörer hören wollen. Wenn Sie den CUE MIXING FADER ganz nach rechts auf PGM schieben, können Sie im Kopfhörer das Ausgangssignal überprüfen. Wird der Fader ganz nach links auf CUE geschoben, hören Sie den mit dem jeweiligen CUE Schalter (21) angewählten Kanal. Selbstverständlich sind auch alle Zwischenpositionen möglich, so dass Sie Cue Signal und Ausgangssignal gleichzeitig hören.

13. CROSSFADER CH ASSIGN SCHALTER

Mit diesen beiden Schaltern wird bestimmt, welcher Kanal auf die linke Crossfader Seite, und welcher auf die rechte Crossfader Seite gelegt wird. Auf diese Weise kann zwischen allen Kanälen mit dem Crossfader übergeblendet werden. Natürlich sind auch alle Zwischenpositionen möglich.

14. MASTER LEVEL / CUE LEVEL PEGELANZEIGEN

Die oberen Pegelketten zeigen die Pegel der Summe L/R, während die untere Pegelkette den Pegel des Kanals anzeigt, der gegenwärtig mit der CUE Funktion abgehört wird (die jeweilige CUE LED leuchtet).

15. GAIN

Mit diesem Regler wird der Eingangspegel des Kanals eingestellt.

16. TREBLE

Mit diesem Regler werden die Höhenanteile im Signal kontrolliert. Der Regelumfang beträgt -30 dB bis $+15$ dB bei 40 kHz, d.h. der Frequenzbereich kann extrem abgesenkt und um ein vielfaches angehoben werden.

17. MIDDLE

Mit diesem Regler werden die Mittenanteile im Signal kontrolliert. Der Regelumfang beträgt -30 dB bis $+15$ dB bei 1 kHz, d.h. der Frequenzbereich kann extrem abgesenkt und um ein vielfaches angehoben werden.

18. BASS

Mit diesem Regler werden die Bassanteile im Signal kontrolliert. Der Regelumfang beträgt -30 dB bis $+15$ dB bei 40 Hz, d.h. der Frequenzbereich kann extrem abgesenkt und um ein vielfaches angehoben werden.

19. PHONO / LINE / MIC EINGANGSWAHLSCHALTER

Mit diesem Schalter wird bestimmt, welches der anliegenden Signale an den rückwärtigen Eingängen (35) in den jeweiligen Kanal gelangt.

20. KANAL FADER

Mit diesem Flachbahn Pegelsteller wird die Lautstärke des jeweiligen Kanals kontrolliert.

21. CUE TASTE

Mit diesem Taster wird der entsprechende Kanal auf die Monitorschiene (CUE) geleitet, d.h. er ist im Kopfhörer bzw. in der DJ Booth zu hören. Die dazugehörige rote LED leuchtet im gedrückten Zustand auf. Es können mehrere Cue Schalter gleichzeitig betätigt werden.

22. CROSSFADER

Der Crossfader ist ein Überblendregler für zwei Kanäle, z.B. CH1 und CH2 (abhängig von den CROSSFADER ASSIGN Schaltern 13). Steht z.B. der linke Assign Schalter auf CH1, der rechte auf CH2, dann ist im Master Ausgang nur der Kanal 1 zu hören (allerdings auch abhängig von der Stellung des CH1 Kanal Faders); ganz nach rechts geschoben, ist im Ausgang nur das Signal von CH2 zu hören (wiederum abhängig vom Kanal Fader CH2). Alle Zwischenpositionen sind möglich.

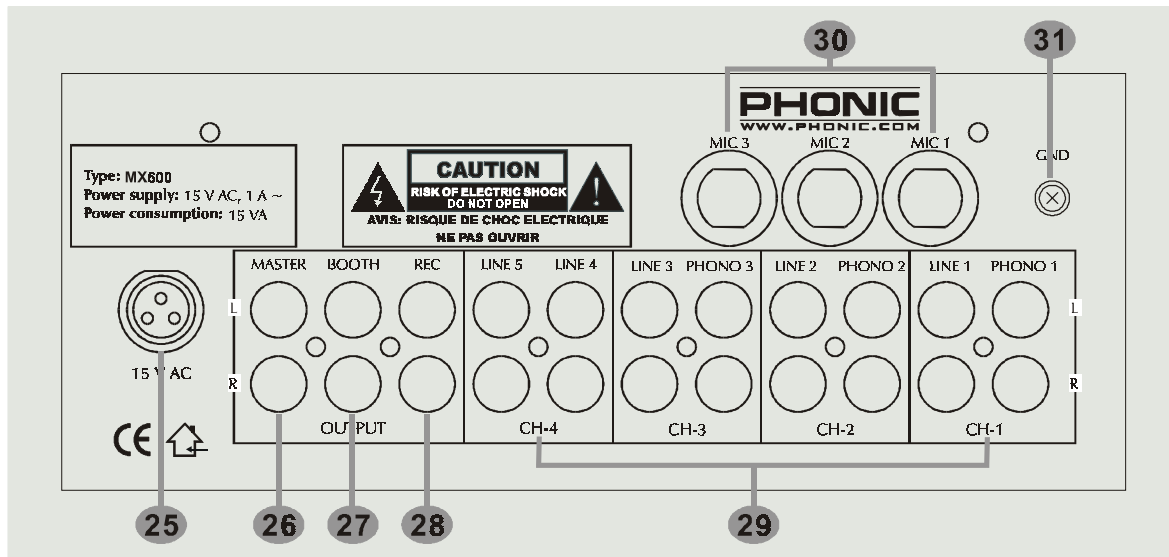
23. 12V LAMP

An diese Buchse kann eine Pultbeleuchtung (Schwanenhalslampe) mit BNC Stecker und einer maximalen Stromaufnahme von 120 mA angeschlossen werden.

24. POWER = NETZSCHALTER

Wird dieser Schalter gedrückt, ist das Gerät eingeschaltet. Die blaue LED leuchtet zur Kontrolle auf.

BESCHREIBUNG DER RÜCKSEITE – MX600



25. 15 V AC = ANSCHLUSS FÜR DAS MITGELIEFERTE NETZTEIL

Hier wird das mitgelieferte Netzteil angeschlossen. Achtung: Vor Verkabelung des Netzteils unbedingt die örtliche Netzspannung überprüfen. Bitte nur das Original Phonic Netzteil verwenden.

26. MASTER OUTPUT L/R = SUMMENAUSGÄNGE

Diese Cinch Buchsen sind die Summenausgänge des Mischpults (DJ Endmischung nach der Crossfader Sektion). Hier kann ein Verstärker oder eine aktive Lautsprecherbox angeschlossen werden.

27. BOOTH OUTPUT L/R

Hier kann ein Monitorsystem angeschlossen werden.

28. REC OUTPUT L/R

Hier kann ein Aufnahmegerät angeschlossen werden. Diese Cinch Buchsen haben einen Nominalpegel von -10 dB, der für semiprofessionelle Geräte der Unterhaltungsindustrie geeignet ist. Der Ausgangspegel ist unabhängig vom MASTER Regler.

29. PHONO / LINE EINGÄNGE

An diese Cinch Buchsen für die Kanäle 1 – 3 werden Plattenspieler mit einem magnetischen Tonabnehmersystem oder semiprofessionelle Line Pegel Geräte wie z.B. CD Spieler, Kassettendeck, etc. angeschlossen (Kanäle 1 – 4). An die Line Eingänge können auch Musikinstrumente mit Stereoausgängen, z.B. Rhythmusmaschine, Sampler, etc. angeschlossen werden.

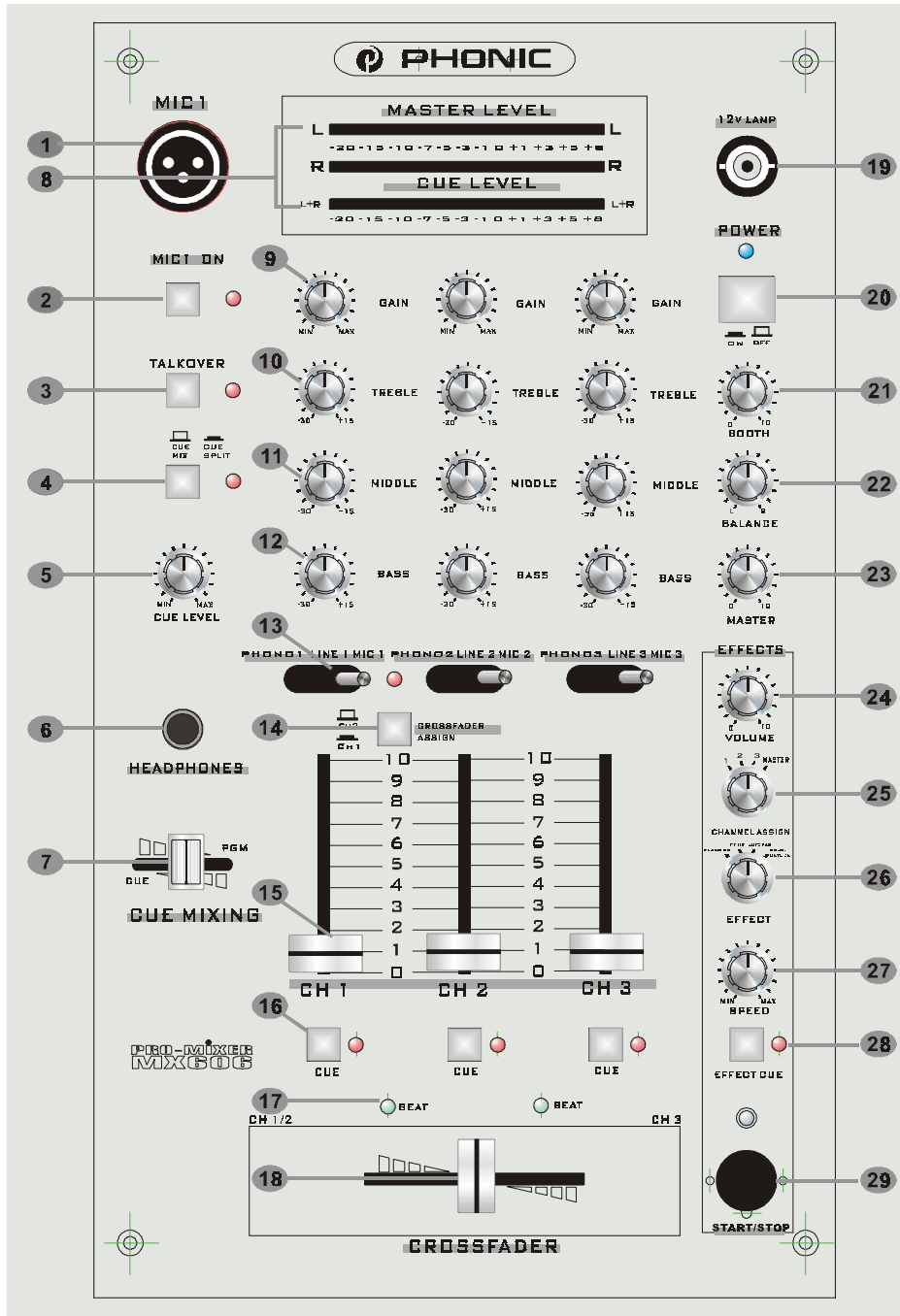
30. MIC 1 / MIC 2 / MIC 3 EINGÄNGE

An diese 6,3 mm Klinken Buchsen können Sie Ihre Mikrofone anschließen. Wenn der jeweilige Eingangswahlschalter (19) auf MIC steht, gelangt das Mikrofonsignal in den entsprechenden Kanal. Mic 3 gelangt in den Kanal CH4, Mic 2 in den Kanal CH3, Mic 1 in den Mikrofonkanal.

31. GND

Hier wird das Erdungskabel des Plattenspielers angeschlossen. Es handelt sich jedoch nicht um eine generelle Erdung des Gerätes. Es dient lediglich dazu, eventuelle Brummstörungen zu eliminieren.

BESCHREIBUNG DER BEDIENFLÄCHE – MX606



1. MIC 1 EINGANG

Hier wird ein Mikrofon mit XLR Stecker angeschlossen. Klang und Lautstärke werden mit den Reglern von Kanal 1 geregelt.

2. MIC1 ON SCHALTER

Drücken Sie diesen Schalter, wenn Sie Ihr Mikrofon benutzen wollen. Die daneben befindliche rote LED leuchtet zur Kontrolle auf.

3. TALKOVER TASTE

Solange diese Taste gedrückt wird, werden alle Signale außer dem Mikrofonsignal in der Lautstärke um 14 dB gesenkt. Sobald die Taste nicht mehr gehalten wird, kehren alle Signale zum vorherigen

Pegel zurück. Zur Kontrolle leuchtet die oberhalb befindliche rote LED auf.

4. CUE SPLIT / CUE MIX SCHALTER

CUE SPLIT (Schalter ist gedrückt): Das Cue Signal ist auf der einen Seite des Kopfhörers, während das Ausgangssignal auf der anderen Seite des Kopfhörers zu hören ist. Die rote LED leuchtet zur Kontrolle auf.

CUE MIX (Schalter nicht gedrückt): Die regelbare Mischung des Cue Signals sowie das Ausgangssignal sind auf beiden Seiten des Kopfhörers hörbar.

5. CUE LEVEL REGLER

Mit dem Cue Level Regler können Sie die Kopfhörer Lautstärke verändern, ohne das Ausgangssignal zu verändern.

6. HEADPHONES = KOPFHÖRER ANSCHLUSS

An diese 6,3 mm Stereo Klinkenbuchse kann ein Kopfhörer mit einer Impedanz zwischen 8 und 600 Ohm angeschlossen werden.

7. CUE MIXING FADER

Schließen Sie einen Kopfhörer an die Kopfhörerbuchse (6) an und wählen Sie mit dem jeweiligen CUE SCHALTER (16) den gewünschten Kanal aus, den Sie zu Monitorzwecken auf dem Kopfhörer hören wollen. Wenn Sie den CUE MIXING FADER ganz nach rechts auf PGM schieben, können Sie im Kopfhörer das Ausgangssignal überprüfen. Wird der Fader ganz nach links auf CUE geschoben, hören Sie den mit dem jeweiligen CUE Schalter (16) angewählten Kanal. Selbstverständlich sind auch alle Zwischenpositionen möglich, so dass Sie Cue Signal und Ausgangssignal gleichzeitig hören.

8. MASTER LEVEL / CUE LEVEL PEGELANZEIGEN

Die oberen Pegelketten zeigen die Pegel der Summe L/R, während die untere Pegelkette den Pegel des Kanals anzeigt, der gegenwärtig mit der CUE Funktion abgehört wird (die CUE LED leuchtet).

9. GAIN

Mit diesem Regler wird der Eingangspegel des Kanals eingestellt.

10. TREBLE

Mit diesem Regler werden die Höhenanteile im Signal kontrolliert. Der Regelumfang beträgt -30 dB bis $+15$ dB bei 40 kHz d.h. der Frequenzbereich kann extrem abgesenkt und um ein vielfaches angehoben werden.

11. MIDDLE

Mit diesem Regler werden die Mittenanteile im Signal kontrolliert. Der Regelumfang beträgt -30 dB bis $+15$ dB bei 1 kHz, d.h. der Frequenzbereich kann extrem abgesenkt und um ein vielfaches angehoben werden.

12. BASS

Mit diesem Regler werden die Bassanteile im Signal kontrolliert. Der Regelumfang beträgt -30 dB bis $+15$ dB bei 40 Hz, d.h. der Frequenzbereich kann extrem abgesenkt und um ein vielfaches angehoben werden.

13. PHONO / LINE / MIC EINGANGSWAHLSCHALTER

Mit diesem Schalter wird bestimmt, welches der anliegenden Signale an den rückwärtigen Eingängen (35) in den jeweiligen Kanal gelangt.

14. CROSSFADER ASSIGN SCHALTER

Mit diesem Schalter wird bestimmt, welcher Kanal auf die linke Crossfader Seite gelegt wird. Ist der Schalter gedrückt, ist Kanal 1 auf der linken Seite, ist der Schalter nicht gedrückt, ist Kanal 2 auf der linken Crossfader Seite. Der andere Kanal bleibt jedoch auch aktiv. Die oberhalb befindliche rote LED leuchtet, wenn der Schalter gedrückt ist.

15. KANAL FADER

Mit diesem Flachbahn Pegelsteller wird die Lautstärke des jeweiligen Kanals kontrolliert.

16. CUE SCHALTER

Mit diesem Schalter wird der entsprechende Kanal auf die Monitorschiene (CUE) geleitet, d.h. er ist im Kopfhörer bzw. in der DJ Booth zu hören. Die dazugehörige rote LED leuchtet im gedrückten Zustand auf. Es können mehrere Cue Schalter gleichzeitig betätigt werden.

17. BEAT ANZEIGE

Diese LED leuchtet bei jedem Schlag der Bass Drum im entsprechenden Kanal auf. Sobald die LEDs aus beiden Kanälen synchron aufleuchten, stimmt die Geschwindigkeit der beiden Signalquellen überein. Das garantiert ein feinfühliges Überblenden „im Takt“. Die linke LED erhält ihr Signal aus Kanal 1 oder Kanal 2 (abhängig vom Crossfader Assign Schalter 14), die rechte aus Kanal 3.

18. CROSSFADER

Der Crossfader ist ein Überblendregler für zwei Kanäle, z.B. CH1 und CH3 (abhängig vom CROSSFADER ASSIGN Schalter 14). Ganz nach links geschoben, ist im Ausgang nur das Signal von CH1 (CH2) zu hören (natürlich auch abhängig von der Stellung des Kanal Faders), ganz nach rechts geschoben, ist im Ausgang nur das Signal von CH3 zu hören (wiederum abhängig vom Kanal Fader). Alle Zwischenpositionen sind möglich.

19. 12V LAMP

An diese Buchse kann eine Pultbeleuchtung (Schwanenhalslampe) mit BNC Stecker und einer maximalen Stromaufnahme von 120 mA angeschlossen werden.

20. POWER = NETZSCHALTER

Wird dieser Schalter gedrückt, ist das Gerät eingeschaltet. Die blaue LED leuchtet zur Kontrolle auf.

21. BOOTH REGLER

Dieser Regler kontrolliert die Lautstärke des Signals, das an den Ausgängen BOOTH OUTPUT L/R (33)

anliegt. Daran kann ein Monitorsystem für den DJ angeschlossen werden.

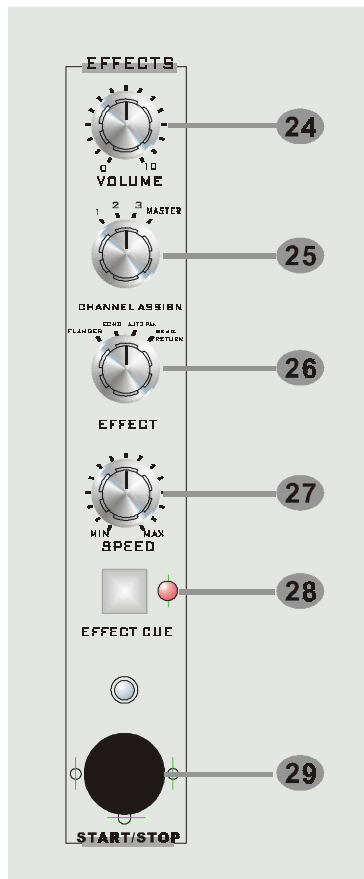
22. BALANCE REGLER

Ein Überblendregler für die Summenausgänge Links und Rechts. Er verteilt das Signal auf den linken und rechten Summenausgang.

23. MASTER REGLER

Mit diesem Regler wird die endgültige Lautstärke des Mischpults bestimmt, d.h. der Pegel an den Summenausgängen L/R (32).

EFFECTS SEKTION



Stellen Sie den Channel Assign Schalter auf den gewünschten Kanal. Suchen Sie den gewünschten Effekt mit dem Effekt Wahlschalter. Wenn Sie den Effekt über CUE abhören wollen, drücken Sie den EFFECT CUE Schalter. Regeln Sie die Effekt Intensität mit dem SPEED (Geschwindigkeit) Regler. Wenn Sie jetzt den START/STOP Taster betätigen, wird der Effekt aktiv und die LED leuchtet. Wenn Sie den Effekt nicht mehr haben wollen, betätigen Sie den START/STOP Taster erneut, und die LED erlischt. Wenn Sie den Effekt AUTO PAN wählen, wird das Signal in einem gleichmäßigen Turnus auf die linke und rechte Seite gelegt. Wenn Sie SEND/RETURN anwählen, wird das Originalsignal über die EFFECT SEND Buchsen in das externe Effektgerät geleitet.

24. VOLUME

Mit diesem Regler wird die Lautstärke des Effekts kontrolliert.

25. CHANNEL ASSIGN = KANAL ZUORDNUNG

Mit diesem Schalter wird bestimmt, welcher Kanal Effekt erhalten soll. Betätigen Sie diesen Schalter nur, wenn die START/STOP Taste nicht gedrückt wurde, um übermäßige, störende Geräusche zu vermeiden.

26. EFFECT WAHLSCHALTER

Dieser Schalter wählt den gewünschten Effekt aus. Sie haben die Wahl zwischen Flanger, Echo, Auto Pan (automatische Überblendung von links nach rechts und zurück) und Send/Return (das Signal gelangt an die Effect Send Buchsen zum Anschluss von externen Effektgeräten).

27. SPEED = Geschwindigkeit

Je nach gewähltem Effekt wird hiermit der jeweils wichtigste Parameter verändert (bei Flange und Auto Pan die Geschwindigkeit, bei Echo die Verzögerungszeit).

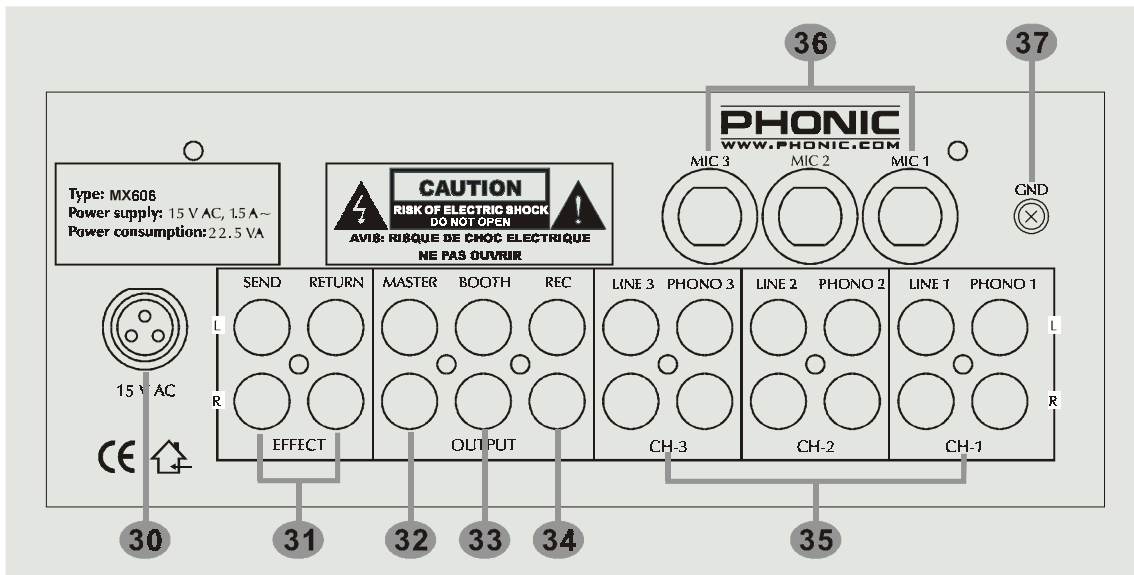
28. EFFECT CUE TASTE

Wenn dieser Schalter gedrückt ist, gelangt das Effektsignal zu Monitorzwecken in die Kopfhörersektion. Zur Kontrolle leuchtet die rote LED auf.

29. START/STOP TASTE

Mit dieser Taste wird der Effekt aktiviert (LED ist an) oder deaktiviert (LED ist aus).

BESCHREIBUNG DER RÜCKSEITE – MX606



30. 15 V AC = ANSCHLUSS FÜR DAS MITGELIEFERTE NETZTEIL

Hier wird das mitgelieferte Netzteil angeschlossen. Achtung: Vor Verkabelung des Netzteils unbedingt die örtliche Netzspannung überprüfen. Bitte nur das Original Phonic Netzteil verwenden.

31. EFFECT SEND & RETURN BUCHSEN

An diese Buchsen kann ein externes Effektgerät angeschlossen werden. Verbinden Sie die Send Buchsen mit den Eingängen des Effektgeräts, die Ausgänge des Effektgeräts werden mit den Return Buchsen verbunden.

32. MASTER OUTPUT L/R = SUMMENAUSGÄNGE

Diese Cinch Buchsen sind die Summenausgänge des Mischpults (DJ Endmischung nach der Crossfader Sektion). Hier kann ein Verstärker oder eine aktive Lautsprecherbox angeschlossen werden.

33. BOOTH OUTPUT L/R

Hier kann ein Monitorsystem angeschlossen werden.

34. REC OUTPUT L/R

Hier kann ein Aufnahmegerät angeschlossen werden. Diese Cinch Buchsen haben einen Nominalpegel von -10 dB, der für semiprofessionelle Geräte der

Unterhaltungsindustrie geeignet ist. Der Ausgangspegel ist unabhängig vom MASTER Regler.

35. PHONO / LINE EINGÄNGE

An diese Cinch Buchsen für die Kanäle 1 – 3 werden Plattenspieler mit einem magnetischen Tonabnehmersystem oder semiprofessionelle Line Pegel Geräte wie z.B. CD Spieler, Kassettendeck, etc. angeschlossen. An die Line Eingänge können auch Musikinstrumente mit Stereoausgängen, z.B. Rhythmusmaschine, Sampler, etc. angeschlossen werden.

36. MIC 1 / MIC 2 / MIC 3 EINGÄNGE

An diese 6,3 mm Klinken Buchsen können Sie Ihre Mikrofone anschließen. Wenn der jeweilige Eingangswahlschalter (13) auf MIC steht, gelangt das Mikrofonsignal in den entsprechenden Kanal. Mic 3 gelangt in den Kanal CH3, Mic 2 in den Kanal CH2, Mic 1 in den CH1.

37. GND

Hier wird das Erdungskabel des Plattenspielers angeschlossen. Es handelt sich jedoch nicht um eine generelle Erdung des Gerätes. Es dient lediglich dazu, eventuelle Brummstörungen zu eliminieren.

AUSTAUSCH DES CROSSFADERS

Entfernen Sie zuerst den Fader Knopf, indem Sie ihn vorsichtig hochziehen. Dann entfernen Sie die beiden Schrauben an den beiden Enden der Crossfader Einheit. Entnehmen Sie den Crossfader, lösen Sie die Steckverbindung, und tauschen ihn gegen einen neuen Fader. Machen Sie die Steckverbindung und befestigen Sie die Crossfader Einheit mit den beiden Schrauben.

TECHNISCHE DATEN

Technische Daten	MX600	MX606
Eingänge	3 Phono, 5 Line, 3 Mic	3 Phono, 3 Line, 3 Mic, 1 Effekt Return
Ausgänge	1 Summe L/R, 1 Rec L/R, 1 Booth L/R mit Cinch Buchsen	1 Summe L/R, 1 Rec L/R, 1 Booth L/R, 1 Effekt Send mit Cinch Buchsen
Minimale Eingangsspannung		
Phono	3,2 mV RMS, 47 kOhm	
Line	150 mV RMS, 47 kOhm	
Mikrofon	3 mV RMS, 2,2 kOhm	
Ausgangsspannung		
Line	7 V RMS max.	
Headphone	0,4 V	
Frequenzumfang		
Phono/Mikrofon	20 Hz - 20 kHz, -3 dB	
Line	10 Hz - 50 kHz, -3 dB	
Klirrfaktor (THD)	<0,05%	
Geräuschspannungsabstand		
Phono	-50 dB	
Line	-64 dB	
Mikrofon	-60 dB	
Talkover Absenkung	-14 dB	
Kopfhörer Impedanz	8 Ohm	
Klangregelung		
Treble	40 kHz, -30 dB - +15 dB	
Middle	1 kHz, -30 dB - +15 dB	
Bass	40 Hz, -30 dB - +15 dB	
Abmessungen (B x H x T)	350 x 88 x 203 (mm)	
Gewicht	3 kg	
Netzspannung (ext. Netzteil)	15 V AC	
Stromaufnahme	15 Watt	22,5 Watt

Technische Änderungen jederzeit ohne vorherige Ankündigung möglich.

PHONIC
www.phonic.com

PHONIC CORPORATION – Bedienungsanleitung MX600, MX606