

# BEDIENUNGSANLEITUNG



## INHALT

SICHERHEITSANWEISUNGEN!.....	2
EINFÜHRUNG .....	3
MERKMALE .....	3
VOR DER INBETRIEBNAHME .....	3
BESCHREIBUNG DER BEDIENFLÄCHE – MX505 .....	4
SUMMEN SEKTION.....	5
BESCHREIBUNG DER RÜCKSEITE – MX505 .....	6
TECHNISCHE DATEN.....	7

## SICHERHEITSANWEISUNGEN!

**WARNUNG – UM DIE GEFAHR VON FEUER ODER ELEKTRISCHEM SCHOCK ZU VERMEIDEN, SETZEN SIE DIESES GERÄT KEINER FEUCHTIGKEIT ODER REGEN AUS.**

Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder Flüssigkeiten in dieses Gerät gelangen. Sollte Regen oder Flüssigkeit eingedrungen sein, ziehen Sie bitte sofort den Netzstecker aus der Steckdose (mit TROCKENEN HÄNDEN), und lassen Sie das Gerät von einem qualifizierten Techniker überprüfen. Halten Sie das Gerät von Wärmequellen wie z.B. Heizkörper, Öfen etc. fern.

Dieses Gerät enthält keine Teile, zu denen der Anwender Zugang haben müsste. Lassen Sie alle Service Leistungen von ausgebildetem Fachpersonal bei einem autorisierten Phonic Händler durchführen.



Dieses Dreieck auf Ihrem Gerät macht Sie auf nicht isolierte "gefährliche Spannungen im Inneren des Gerätes aufmerksam, stark genug um einen Stromschlag zu erzeugen.



Dieses Dreieck auf Ihrem Gerät weist Sie auf wichtige Bedienungs- und Pflegeanweisungen in den Begleitpapieren hin.

### ACHTUNG:

**UM DIE GEFAHR VON STROMSCHLÄGEN ZU VERMEIDEN, ENTFERNEN SIE KEINE ÄUSSEREN TEILE. DIESES GERÄT ENTHÄLT KEINE TEILE, ZU DENEN DER ANWENDER ZUGANG HABEN MÜSSTE. LASSEN SIE ALLE SERVICE LEISTUNGEN VON AUSGEBILDETEM FACHPERSONAL BEI EINEM AUTORISIERTEN PHONIC HÄNDLER DURCHFÜHREN.**

Halten Sie das Gerät mit einer weichen, trockenen Bürste sauber. Wischen Sie es gelegentlich mit einem feuchten Tuch ab. Benutzen Sie keine anderen Reinigungs- oder Lösungsmittel, die die Lackierung oder die Plastikteile angreifen könnten. Regelmäßige Pflege und Überprüfung beschert Ihnen eine lange Lebensdauer und höchste Zuverlässigkeit.

Ihr Phonic Gerät wurde beim Hersteller sorgfältig verpackt, der Umkarton ist konstruiert um das Gerät vor rohem Umgang zu schützen. Wir raten Ihnen die Verpackung und den Inhalt sorgfältig nach etwaigen Zeichen von Beschädigung zu überprüfen, die auf dem Transportwege entstanden sein kann.

Falls das Gerät beschädigt ist: **Benachrichtigen Sie umgehend Ihren Händler und/oder den Spediteur.** Schadensansprüche können nur geltend gemacht werden, wenn der Schaden fristgerecht gemeldet wurde.

Phonic behält sich Änderungen ohne vorherige Ankündigung vor. v1.4 10,30,2003

## EINFÜHRUNG

Vielen Dank, dass Sie sich für den Phonic DJ Mixer MX505 aus der MX Serie entschieden haben. Damit Sie die Möglichkeiten des Mixers möglichst erschöpfend nutzen können, studieren Sie bitte diese Bedienungsanleitung, insbesondere die Sicherheitsanweisungen, sorgfältig. Bewahren Sie die Anleitung gut auf, wenn Sie später noch mal etwas nachschlagen wollen. Machen Sie sich in Ruhe mit den verschiedenen Funktionen und neuen Möglichkeiten dieses Mixers vertraut, auch wenn Sie der Ansicht sind, dass Sie ein erfahrener DJ sind und das Lesen von Bedienungsanleitungen nicht zu Ihren Aufgaben gehört....

## MERKMALE

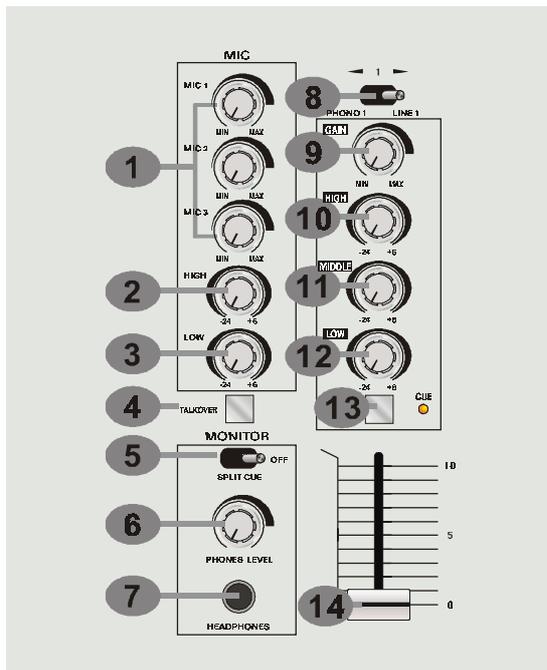
### MX505

- Vier Kanäle, auf der Oberseite schaltbar zwischen Phono und Line
- 19" Standard Rackbreite mit 3HE
- Symmetrische XLR Summenausgänge
- Mic 1, Mic 2 und Mic 3 Eingänge über Mono Klinken auf der Rückseite
- 2-Band Klangregelung mit extrem weitem Regelbereich für jedes Mikrofon
- Regler für Eingangsempfindlichkeit (Gain) in jedem Kanal
- 3-Band Klangregelung mit extrem weitem Regelbereich für jeden Kanal
- Hochwertige, leicht und gleichmäßig laufende Fader
- Extrem lang haltbarer Crossfader, einfach von oben austauschbar
- Überblenden aller 4 Kanäle durch Crossfader Assign Schalter
- Zwei LED Pegelanzeigen für Master L/R
- Kopfhörer Anschluss auf der Oberseite
- Unabhängiger Pegelregler für den Kopfhörer
- Mischung des Kopfhörersignals mit dem Split Cue Schalter
- Regler für Ausgangslautstärke und Balance, Sub Master Pegel und Cue Ausgang
- Master Ausgänge, Sub Master, Cue Ausgänge und Effekt Send in Form von Klinken Buchsen; Master Ausgang auch als symmetrische XLR Ausgänge
- Recording Ausgang, unabhängig vom Master Regler, für Aufnahmen mit gleich bleibendem Pegel, in Form von Cinch Buchsen
- Getrennt regelbarer Monitor Ausgang (DJ Booth) zum Anschluss einer Monitoranlage
- Effekt Send und Return Buchsen auf der Rückseite für Mic 1 & 2
- Hochwertiger Clubmixer mit überzeugenden Klangeigenschaften

## VOR DER INBETRIEBNAHME

1. Überprüfen Sie die Netzspannung, bevor Sie den Netzstecker anschließen.
2. Vor dem Anschalten des Geräts müssen alle Ausgangsregler vollkommen zu sein, d.h. auf Minimalposition stehen.
3. Immer zuerst das Mischpult, dann erst den Verstärker einschalten; beim Ausschalten umgekehrt: Zuerst den Verstärker, dann das Mischpult ausschalten.
4. Machen Sie Kabelverbindungen immer nur im ausgeschalteten Zustand.

## BESCHREIBUNG DER BEDIENFLÄCHE – MX505



### MIC

#### 1. MIC 1, MIC 2, MIC 3 REGLER

Mit diesen Reglern wird die Lautstärke der 3 Mikrofone geregelt.

#### 2. HIGH

Dieser Regler kontrolliert den Höhenanteil des Mikrofons. Nach links gedreht, werden die Höhen abgesenkt, nach rechts werden die Höhen angehoben.

#### 3. LOW

Dieser Regler kontrolliert den Bassanteil des Mikrofons. Nach links gedreht, werden die tiefen Frequenzen abgesenkt, nach rechts werden sie angehoben.

#### 4. TALKOVER SCHALTER

Ist dieser Schalter gedrückt, werden alle Signale außer dem Mikrofonsignal in der Lautstärke um 14 dB gesenkt. Dadurch ist das Mikrofon laut und deutlich zu hören.

### MONITOR

#### 5. SPLIT CUE / OFF SCHALTER

In der Position SPLIT CUE ist das Cue Signal auf der einen Seite des Kopfhörers und das Ausgangssignal auf der anderen Seite des Kopfhörers zu hören.

#### 6. PHONES (KOPFHÖRER) LEVEL REGLER

Mit diesem Regler können Sie die Kopfhörer Lautstärke verändern, ohne das Ausgangssignal zu verändern.

#### 7. HEADPHONES = KOPFHÖRER ANSCHLUSS

An diese 6,3 mm Stereo Klinkenbuchse kann ein Kopfhörer mit einer Impedanz von 120 Ohm angeschlossen werden.

### PHONO / LINE KANÄLE

#### 8. PHONO / LINE EINGANGSWAHLSCHALTER

Mit diesem Schalter wird bestimmt, welches der anliegenden Signale an den rückwärtigen Eingängen (30) in den jeweiligen Kanal gelangt.

#### 9. GAIN

Dieser Regler kontrolliert den Eingangspegel für den Kanal.

#### 10. HIGH

Dieser Regler kontrolliert den Höhenanteil des Kanalsignals. Nach links gedreht, werden die Höhen abgesenkt, nach rechts werden die Höhen angehoben.

#### 11. MIDDLE

Dieser Regler kontrolliert den Mittenanteil des Kanalsignals. Nach links gedreht, werden die Mitten abgesenkt, nach rechts werden die Mitten angehoben.

#### 12. LOW

Dieser Regler kontrolliert den Bassanteil des Kanalsignals. Nach links gedreht, werden die tiefen Frequenzen abgesenkt, nach rechts werden sie angehoben.

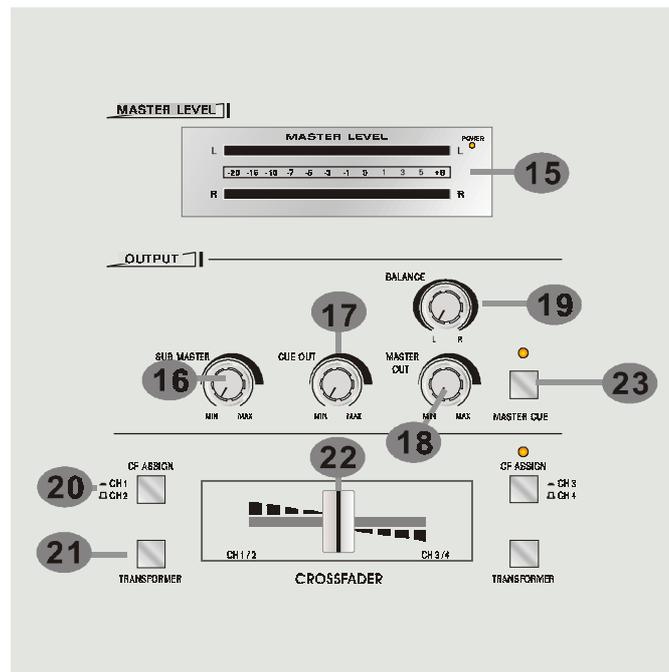
#### 13. CUE SCHALTER

Mit diesem Schalter wird der entsprechende Kanal auf die Monitorschiene (CUE) geleitet, d.h. er ist im Kopfhörer bzw. in der DJ Booth zu hören. Die dazugehörige rote LED leuchtet im gedrückten Zustand auf. Es können mehrere Cue Schalter gleichzeitig betätigt werden.

#### 14. KANAL FADER

Mit diesem Flachbahn Pegelsteller wird die Lautstärke des jeweiligen Kanals kontrolliert.

## SUMMEN SEKTION



### 15. MASTER LEVEL (SUMMEN PEGEL) ANZEIGE

Die beiden LED Ketten zeigen den Pegel der linken (oben) und rechten (unten) Summenschiene und somit der entsprechenden Ausgänge (26) an.

### 16. SUB MASTER REGLER

Dieser Regler kontrolliert die Lautstärke der Sub Master Ausgänge (28). Dies dient zum Anschluss einer Monitoranlage oder einer zweiten Beschallungszone.

### 17. CUE OUT REGLER

Hiermit wird der Pegel des Cue Signals geregelt, das an den Ausgängen Cue Out (29) anliegt.

### 18. MASTER OUT REGLER

Mit diesem Regler wird die endgültige Lautstärke des Mischpults bestimmt, d.h. der Pegel an den Summenausgängen L/R (26).

### 19. MASTER BALANCE REGLER

Dieser Überblendregler dient dazu, das Signal auf den linken und rechten Ausgang zu legen. Ganz nach links gedreht, ist nur Signal im linken Ausgang, ganz nach rechts nur im rechten Ausgang.

### 20. CROSSFADER ASSIGN SCHALTER

Mit diesen Schaltern wird bestimmt, welcher Kanal auf die linke und rechte Crossfader Seite gelegt wird. Ist der linke Schalter nicht gedrückt, ist Kanal 1 auf der linken Seite, ist der Schalter

gedrückt, ist Kanal 2 auf der linken Crossfader Seite. Der Schalter auf der rechten Seite des Crossfaders funktioniert entsprechend für die Kanäle 3 und 4.

### 21. TRANSFORMER SCHALTER

Wird dieser Schalter gedrückt, ist augenblicklich das Signal der gegenüberliegenden Crossfader Seite zu hören.

### 22. CROSSFADER

Der Crossfader ist ein Überblendregler für zwei Kanäle, z.B. CH1 und CH3 (abhängig von den CF ASSIGN Schaltern 20). Steht z.B. der linke CF ASSIGN Schalter auf CH1, der rechte auf CH3, dann ist, wenn der Crossfader ganz nach links geschoben wird, im Ausgang nur das Signal von CH1 zu hören - abhängig von der Stellung des Kanal Faders CH1. Ganz nach rechts geschoben, ist im Ausgang nur das Signal von CH3 zu hören - wiederum abhängig vom Kanal Fader CH3. Alle Zwischenpositionen sind möglich, so dass beide Kanäle gleichzeitig zu hören sind.

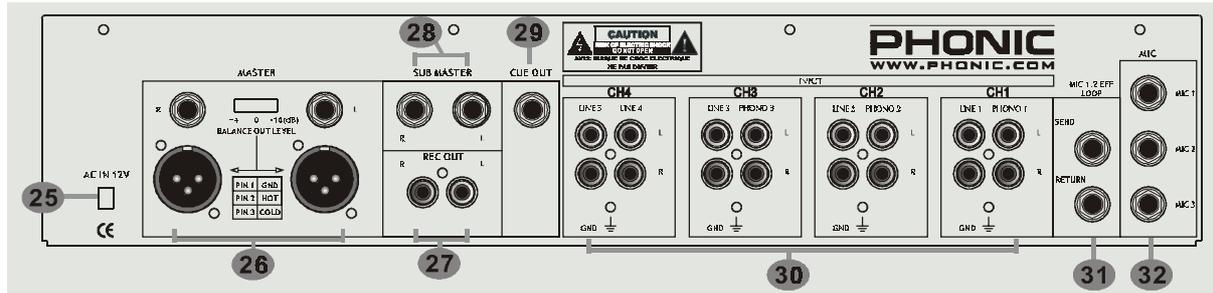
### 23. MASTER CUE SCHALTER

Wenn dieser Schalter gedrückt ist, wird das Summensignal zu Monitorzwecken auf die Kopfhörerschleife bzw. Cue Out gelegt.

### 24. POWER = NETZSCHALTER

Wird dieser Schalter gedrückt, ist das Gerät eingeschaltet.

## BESCHREIBUNG DER RÜCKSEITE – MX505



### 25. AC IN 12V = NETZBUCHSE

Hier wird das mitgelieferte 12V Netzgerät angeschlossen. Achtung: Vor Einstecken des Netzteils unbedingt die örtliche Netzspannung überprüfen.

### 26. MASTER OUTPUT L/R = SUMMENAUSGÄNGE

Die Summenausgänge liegen in Form von symmetrischen XLR Buchsen und Klinkenbuchsen vor. Der Pegel kann zwischen  $-10\text{dBu}$  und  $+4\text{dBV}$  umgeschaltet werden. Hier kann eine Lautsprecheranlage angeschlossen werden. Das Signal stellt die endgültige DJ Mischung nach dem Crossfader dar.

### 27. REC OUTPUT L/R

Hier kann ein Aufnahmegerät angeschlossen werden. Diese Cinch Buchsen haben einen Nominalpegel von  $-10\text{dB}$ , der für semiprofessionelle Geräte der Unterhaltungsindustrie geeignet ist. Der Ausgangspegel ist unabhängig vom MASTER Regler.

### 28. SUB MASTER AUSGÄNGE

Schließen Sie an diese Klinkenbuchsen Ihr Monitorsystem oder eine weitere Beschallungsanlage für eine zweite Beschallungszone an.

### 29. CUE OUT

Hier kann ein Monitorsystem angeschlossen werden. Das Signal wird mit dem CUE OUT Regler (17) in der Lautstärke geregelt.

### 30. PHONO / LINE EINGÄNGE & GND

An diese Cinch Buchsen für die Kanäle 1 – 4 werden Plattenspieler mit einem magnetischen Tonabnehmersystem oder semiprofessionelle Line Pegel Geräte wie z.B. CD Spieler, Kassettendeck, etc. angeschlossen. An die Line Eingänge können auch Musikinstrumente mit Stereoausgängen, z.B. Rhythmusmaschine, Sampler, etc. angeschlossen werden.

GND

Hier wird das Erdungskabel des Plattenspielers angeschlossen. Es handelt sich jedoch nicht um eine generelle Erdung des Gerätes. Es dient lediglich dazu, eventuelle Brummstörungen zu eliminieren.

### 31. MIC 1, 2 EFF LOOP

Für die Mikrofonkanäle besteht die Möglichkeit, ein externes Gerät einzuschleifen (z.B. einen Kompressor/Limiter, ein Effektgerät, einen Equalizer, usw.).

SEND ist der Ausgang vom Mischpult. Schließen Sie hier den Eingang des externen Geräts an.

RETURN ist der Eingang vom Mischpult. Schließen Sie hier den Ausgang des externen Geräts an.

### 32. MIC 1 / MIC 2 / MIC 3 EINGÄNGE

An diese 6,3 mm Klinken Buchsen können Sie Ihre Mikrofone anschließen. Die Lautstärke wird mit dem entsprechenden Regler auf der Vorderseite (1) geregelt.

## AUSTAUSCH DES CROSSFADERS

Entfernen Sie zuerst den Fader Knopf, indem Sie ihn vorsichtig hochziehen. Dann entfernen Sie die beiden Schrauben an den beiden Enden der Crossfader Einheit. Entnehmen Sie den Crossfader, lösen Sie die Steckverbindung, und tauschen ihn gegen einen neuen Fader. Machen Sie die Steckverbindung und befestigen Sie die Crossfader Einheit mit den beiden Schrauben.

## TECHNISCHE DATEN

Technische Daten	<b>MX505</b>
<b>Eingänge</b>	3 Phono, 5 Line, 3 Mic, 1 Effekt Return
<b>Ausgänge</b>	2 Summen L/R (XLR und Klinke), 1 Sub Master, 1 Cue Ausgang, 1 Effekt Send (Klinke), 1 Rec L/R (Cinch)
<b>Minimale Eingangsspannung</b>	
Phono	3,8 mV RMS, 47 kOhm
Line	320 mV RMS, 30 kOhm
Mikrofon	1,4 mV RMS, 47 kOhm
<b>Ausgangsspannung</b>	
Master	4,6 V RMS
Headphone	2,7 V (150 Ohm Last)
<b>Frequenzumfang</b>	10 Hz - 25 kHz, (- 3 dB)
<b>Klirrfaktor (THD)</b>	<0,05%
<b>Geräuschspannungsabstand</b>	>80 dB
<b>Talkover Absenkung</b>	-20 dB
<b>Kopfhörer Impedanz</b>	120 Ohm
<b>Klangregelung</b>	-24 dB ~ +6 dB
High	10 kHz
Middle	600 Hz
Low	80 Hz
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	482 (19") x 91 (ca. 3 HE) x 220 (mm)
<b>Gewicht</b>	5 kg
<b>Netzteil</b>	12V AC
<b>Stromaufnahme</b>	12 Watt

Technische Änderungen jederzeit ohne vorherige Ankündigung möglich.

**PHONIC**  
[www.phonic.com](http://www.phonic.com)