

Mx500

BEDIENUNGSANLEITUNG



INHALT

EINFÜHRUNG	3
MERKMALE	3
VOR DER INBETRIEBNAHME	3
BESCHREIBUNG DER BEDIENFLÄCHE – MX500	4
BESCHREIBUNG DER RÜCKSEITE – MX300	6
TECHNISCHE DATEN	7

SICHERHEITSANWEISUNGEN!

WARNUNG – UM DIE GEFAHR VON FEUER ODER ELEKTRISCHEM SCHOCK ZU VERMEIDEN, SETZEN SIE DIESES GERÄT KEINER FEUCHTIGKEIT ODER REGEN AUS.

Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder Flüssigkeiten in dieses Gerät gelangen. Sollte Regen oder Flüssigkeit eingedrungen sein, ziehen Sie bitte sofort den Netzstecker aus der Steckdose (mit TROCKENEN HÄNDEN), und lassen Sie das Gerät von einem qualifizierten Techniker überprüfen. Halten Sie das Gerät von Wärmequellen wie z.B. Heizkörper, Öfen etc. fern.

Dieses Gerät enthält keine Teile, zu denen der Anwender Zugang haben müsste. Lassen Sie alle Service Leistungen von ausgebildetem Fachpersonal bei einem autorisierten Phonic Händler durchführen.



Dieses Dreieck auf Ihrem Gerät macht Sie auf nicht isolierte "gefährliche Spannungen im Inneren des Gerätes aufmerksam, stark genug um einen Stromschlag zu erzeugen.



Dieses Dreieck auf Ihrem Gerät weist Sie auf wichtige Bedienungs- und Pflegeanweisungen in den Begleitpapieren hin.

ACHTUNG:

UM DIE GEFAHR VON STROMSCHLÄGEN ZU VERMEIDEN, ENTFERNEN SIE KEINE ÄUSSEREN TEILE. DIESES GERÄT ENTHÄLT KEINE TEILE, ZU DENEN DER ANWENDER ZUGANG HABEN MÜSSTE. LASSEN SIE ALLE SERVICE LEISTUNGEN VON AUSGEBILDETEM FACHPERSONAL BEI EINEM AUTORISIERTEN PHONIC HÄNDLER DURCHFÜHREN.

Halten Sie das Gerät mit einer weichen, trockenen Bürste sauber. Wischen Sie es gelegentlich mit einem feuchten Tuch ab. Benutzen Sie keine anderen Reinigungs- oder Lösungsmittel, die die Lackierung oder die Plastikteile angreifen könnten. Regelmäßige Pflege und Überprüfung beschert Ihnen eine lange Lebensdauer und höchste Zuverlässigkeit.

Ihr Phonic Gerät wurde beim Hersteller sorgfältig verpackt, der Umkarton ist konstruiert um das Gerät vor rohem Umgang zu schützen. Wir raten Ihnen die Verpackung und den Inhalt sorgfältig nach etwaigen Zeichen von Beschädigung zu überprüfen, die auf dem Transportwege entstanden sein kann.

Falls das Gerät beschädigt ist: **Benachrichtigen Sie umgehend Ihren Händler und/oder den Spediteur.** Schadensansprüche können nur geltend gemacht werden, wenn der Schaden fristgerecht gemeldet wurde.

EINFÜHRUNG

Vielen Dank, dass Sie sich für den Phonic DJ Mixer MX500 aus der MX Serie entschieden haben. Damit Sie die Möglichkeiten des Mixers möglichst erschöpfend nutzen können, studieren Sie bitte diese Bedienungsanleitung, insbesondere die Sicherheitsanweisungen, sorgfältig. Bewahren Sie die Anleitung gut auf, wenn Sie später noch mal etwas nachschlagen wollen. Machen Sie sich in Ruhe mit den verschiedenen Funktionen und neuen Möglichkeiten dieses Mixers vertraut, auch wenn Sie der Ansicht sind, dass Sie ein erfahrener DJ sind und das Lesen von Bedienungsanleitungen nicht zu Ihren Aufgaben gehört....

MERKMALE

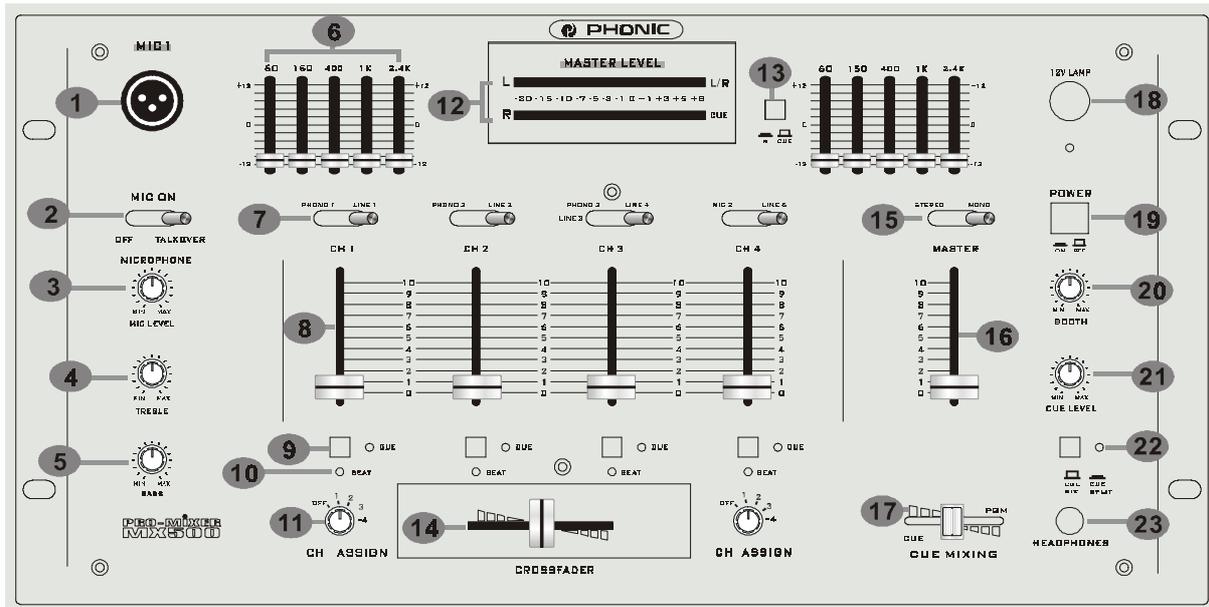
MX500

- Vier Kanäle
- 19“ Standard Rackbreite mit 3HE
- Kanäle 1 - 3 auf der Oberseite schaltbar zwischen Phono und Line
- Kanal 4 auf der Oberseite schaltbar zwischen Line und Mic 2
- 1 getrennter DJ Mikrofon Kanal mit regelbarer Eingangsempfindlichkeit, 2-Band Klangregelung (Bässe, Höhen) und Talkover Schalter
- Mic 1 Mikrofoneingang über eine symmetrische XLR Buchse auf der Oberseite oder eine unsymmetrische 6,3 mm Klinken Buchse auf der Rückseite
- Mic 2 Mikrofoneingang über eine unsymmetrische 6,3 mm Klinken Buchse auf der Rückseite
- Hochwertige, leicht und gleichmäßig laufende Fader
- Extrem lang haltbarer Crossfader, einfach von oben austauschbar
- 3-Band Klangregelung (Bässe, Mitten, Höhen) mit extrem weitem Regelbereich in jedem Kanal
- Überblenden aller 4 Kanäle durch Crossfader Assign Schalter
- Beat Anzeigen in jedem Kanal für perfektes Überblenden im Takt
- Kopfhörer Anschluss auf der Oberseite
- Mischung des Kopfhörersignals mit dem Cue Mixing Fader
- Zusätzlicher Cue Split / Cue Mix Schalter
- Cue Split Funktion: Eine regelbare Mischung aus Cue Signal und Ausgangssignal hörbar in beiden Kopfhörerseiten
- Cue Mix Funktion: Die regelbare Mischung des Cue Signals sowie das Ausgangssignal sind auf beiden Kopfhörerseiten hörbar
- Mit dem Cue Level Regler regelbarer Kopfhörerausgang
- Zwei schaltbare grafische 5-Band Equalizer für generelle Klangabstimmung
- Summen Fader mit Stereo/Mono Schalter
- Recording Ausgang, unabhängig vom Master Regler, für Aufnahmen mit gleich bleibendem Pegel
- BNC Anschluss für Schwanenhalslampe auf der Oberseite
- Zwei LED Pegelanzeigen für Master L/R
- Master Ausgänge, Booth Ausgänge, und Recording Ausgänge als Cinch Buchsen
- Getrennt regelbarer Monitor Ausgang (DJ Booth) zum Anschluss einer Monitoranlage
- Hochwertiger Clubmixer mit überzeugenden Klangeigenschaften

VOR DER INBETRIEBNAHME

1. Überprüfen Sie die Netzspannung, bevor Sie den Netzstecker anschließen.
2. Vor dem Anschalten des Geräts müssen alle Ausgangsregler vollkommen zu sein, d.h. auf Minimalposition stehen.
3. Immer zuerst das Mischpult, dann erst den Verstärker einschalten; beim Ausschalten umgekehrt: Zuerst den Verstärker, dann das Mischpult ausschalten.
4. Machen Sie Kabelverbindungen immer nur im ausgeschalteten Zustand.

BESCHREIBUNG DER BEDIENFLÄCHE – MX500



1. MIC 1 EINGANG

Hier wird ein Mikrofon mit XLR Stecker angeschlossen. Die dazugehörigen Regler sind unterhalb zu finden.

2. OFF / MIC ON /TALKOVER SCHALTER

In der OFF Position (links) ist der Mikrofonkanal ausgeschaltet.
In der MIC ON Position (Mitte) ist der Mikrofonkanal aktiviert.
In der TALKOVER Position (rechts) werden alle Signale außer dem Mikrofonsignal in der Lautstärke um 14 dB gesenkt.

3. MIC LEVEL

Dieser Regler dient der Lautstärkekontrolle für das angeschlossene Mikrofon.

4. TREBLE

Dieser Regler kontrolliert den Höhenanteil des Mikrofons. Nach links gedreht, werden die Höhen abgesenkt, nach rechts werden die Höhen angehoben.

5. BASS

Dieser Regler kontrolliert den Bassanteil des Mikrofons. Nach links gedreht, werden die tiefen Frequenzen abgesenkt, nach rechts werden sie angehoben.

6. 5-BAND GRAFIK EQUALIZER

Dieser Equalizer dient der generellen Klangkorrektur des Summenausgangs. Jede der fünf Frequenzen kann um 12 dB angehoben oder abgesenkt werden. Die Eckfrequenzen sind 60 Hz, 150 Hz, 400 Hz, 1 kHz, und 2,4 kHz.

7. PHONO / LINE / MIC EINGANGSWAHLSCHALTER

Mit diesen Schaltern wird bestimmt, welches der anliegenden Signale an den rückwärtigen Eingängen (32) in den jeweiligen Kanal gelangt.

8. KANAL FADER

Mit diesem Flachbahn Pegelsteller wird die Lautstärke des jeweiligen Kanals kontrolliert.

9. CUE SCHALTER

Mit diesem Schalter wird der entsprechende Kanal auf die Monitorschiene (CUE) geleitet, d.h. er ist im Kopfhörer bzw. in der DJ Booth zu hören. Die dazugehörige rote LED leuchtet im gedrückten Zustand auf. Es können mehrere Cue Schalter gleichzeitig betätigt werden.

10. BEAT ANZEIGE

Diese LED leuchtet bei jedem Schlag der Bass Drum im entsprechenden Kanal auf. Sobald die LEDs aus beiden Kanälen synchron aufleuchten, stimmt die Geschwindigkeit der beiden Signalquellen überein. Das garantiert ein feinfühliges Überblenden „im Takt“.

11. CHANNEL ASSIGN SCHALTER

Diese beiden Schalter beziehen sich auf den CROSSFADER (14). Mit ihnen wird bestimmt, welcher Kanal auf die linke, und welcher Kanal auf die rechte Crossfader Seite gelegt wird. Auf diese Weise sind alle vier Kanäle miteinander überblendbar.

12. MASTER LEVEL / CUE PEGELANZEIGEN

Die beiden Pegelketten arbeiten abhängig vom Wahlschalter 13. Sie zeigen einerseits die Pegel der Summen Links und Rechts (wenn der Schalter 13 gedrückt ist). Wenn der Schalter nicht gedrückt ist, zeigt die obere LED Kette die Summe L/R, die untere den Pegel des CUE Signals.

13. PEGELANZEIGEN WAHLSCHALTER

Dieser Schalter bezieht sich auf die Pegelanzeigen (12). Ist er gedrückt, zeigt die obere LED Kette die Summe L/R an, während die untere LED Kette den Pegel des CUE Signals anzeigt. Ist der Schalter nicht gedrückt, sieht man in der oberen Kette den Pegel der linken Summe, in der unteren den der rechten Summe.

14. CROSSFADER

Der Crossfader ist ein Überblendregler für zwei Kanäle, z.B. CH1 und CH2 (abhängig von den CH ASSIGN Schaltern 11). Steht z.B. der linke CH ASSIGN Schalter auf CH1, der rechte auf CH2, dann ist, wenn der Crossfader ganz nach links geschoben wird, im Ausgang nur das Signal von CH1 zu hören - abhängig von der Stellung des Kanal Faders CH1. Ganz nach rechts geschoben, ist im Ausgang nur das Signal von CH2 zu hören – wiederum abhängig vom Kanal Fader CH2. Alle Zwischenpositionen sind möglich, so dass beide Kanäle gleichzeitig zu hören sind.

15. STEREO / MONO SCHALTER

Mit diesem Schalter wird der Ausgang zwischen stereo und mono umgeschaltet. Wenn Sie an den Cinch Eingang 1 z.B. ein Monosignal anschließen, erscheint dies an beiden Ausgängen L und R, wenn der Schalter auf STEREO steht.

16. MASTER REGLER

Mit diesem Regler wird die endgültige Lautstärke des Mischpults bestimmt, d.h. der Pegel an den Summenausgängen L/R.

17. CUE MIXING FADER

Schließen Sie einen Kopfhörer an die Kopfhörerbuchse (23) an und wählen Sie mit dem jeweiligen CUE SCHALTER (9) den gewünschten Kanal aus, den Sie zu Monitorzwecken auf dem

Kopfhörer hören wollen. Das Monitorsignal wird vor dem Kanalfader abgegriffen; das bedeutet, dass die Stellung des Kanalfaders keinen Einfluss darauf hat. Wenn Sie den CUE MIXING FADER ganz nach rechts auf PGM schieben, können Sie im Kopfhörer das Ausgangssignal überprüfen. Wird der Fader ganz nach links auf CUE geschoben, hören Sie den mit dem jeweiligen CUE Schalter (16) angewählten Kanal. Selbstverständlich sind auch alle Zwischenpositionen möglich, so dass Sie Cue Signal und Ausgangssignal gleichzeitig hören.

18. 12V LAMP

An diese Buchse kann eine Pultbeleuchtung (Schwanenhalslampe) mit BNC Stecker und einer maximalen Stromaufnahme von 120 mA angeschlossen werden.

19. POWER = NETZSCHALTER

Wird dieser Schalter gedrückt, ist das Gerät eingeschaltet. Die blaue LED leuchtet zur Kontrolle auf.

20. BOOTH REGLER

Dieser Regler kontrolliert die Lautstärke des Signals, das an den Ausgängen BOOTH OUTPUT L/R (28) anliegt. Daran kann ein Monitorsystem für den DJ angeschlossen werden.

21. CUE LEVEL REGLER

Mit dem Cue Level Regler können Sie die Kopfhörer Lautstärke verändern, ohne das Ausgangssignal zu verändern.

22. CUE SPLIT / CUE MIX SCHALTER

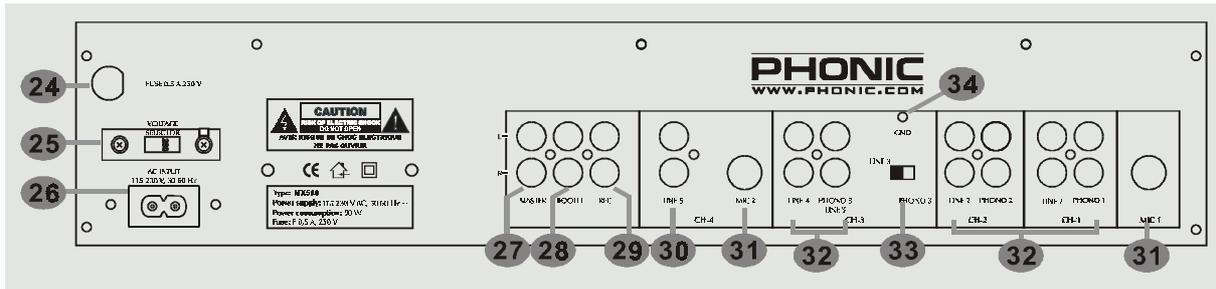
CUE SPLIT (Schalter ist gedrückt): Das Cue Signal ist auf der einen Seite des Kopfhörers, während das Ausgangssignal auf der anderen Seite des Kopfhörers zu hören ist. Die rote LED leuchtet zur Kontrolle auf.

CUE MIX (Schalter nicht gedrückt): Die regelbare Mischung des Cue Signals sowie das Ausgangssignal sind auf beiden Seiten des Kopfhörers hörbar.

23. HEADPHONES = KOPFHÖRER ANSCHLUSS

An diese 6,3 mm Stereo Klinkenbuchse kann ein Kopfhörer mit einer Impedanz zwischen 8 und 600 Ohm angeschlossen werden.

BESCHREIBUNG DER RÜCKSEITE – MX300



24. FUSE = SICHERUNGSHALTER

Diese Sicherung dient Ihrer Sicherheit und der des Gerätes. Sollte sie durchbrennen, gibt es dafür in der Regel einen triftigen Grund. Vor dem Tausch einer defekten Sicherung muss das Gerät vom Netz getrennt werden. Verwenden Sie nur Sicherungen vom gleichen Typ und Wert (0,5 A, 250 V). Sollte die Sicherung wieder ansprechen, liegt ein ernsthafter technischer Schaden im Gerät vor. Wenden Sie sich bitte an eine autorisierte Phonic Fachwerkstatt.

25. VOLTAGE SELECTOR = SPANNUNGSWAHLSCHALTER

Stellen Sie sicher, dass die eingestellte Betriebsspannung mit der örtlichen Netzspannung übereinstimmt. Phonic übernimmt keine Garantie bei falsch eingestellter Netzspannung.

26. AC INPUT 115/230 V, 50/60 Hz = NETZBUCHSE

Hier wird das mitgelieferte Netzkabel angeschlossen. Achtung: Vor Einstecken des Kabels unbedingt die örtliche Netzspannung überprüfen (siehe auch 25).

27. MASTER OUTPUT L/R = SUMMENAUSGÄNGE

Diese Cinch Buchsen sind die Summenausgänge des Mischpults (DJ Endmischung nach der Crossfader Sektion). Hier kann ein Verstärker angeschlossen werden.

28. BOOTH OUTPUT L/R

Hier kann ein Monitorsystem angeschlossen werden.

29. REC OUTPUT L/R

Hier kann ein Aufnahmegerät angeschlossen werden. Diese Cinch Buchsen haben einen Nominalpegel von -10 dB, der für semiprofessionelle Geräte der Unterhaltungsindustrie geeignet ist. Der

Ausgangspiegel ist unabhängig vom MASTER Regler.

30. LINE EINGÄNGE

An diese Cinch Buchsen werden semiprofessionelle Line Pegel Geräte wie z.B. CD Spieler, Kassettendeck, etc. an den Kanal 4 angeschlossen. An die Line Eingänge können auch Musikinstrumente mit Stereoausgängen, z.B. Rhythmusmaschine, Sampler, etc. angeschlossen werden.

31. MIC 1 / MIC 2 EINGÄNGE

An diese 6,3 mm Klinken Buchsen können Sie Ihre Mikrofone anschließen. Das Signal an MIC 1 gelangt in den Mikrofonkanal MIC 1. Das Signal an MIC 2 gelangt in den Kanal 4, wenn der Wahlschalter MIC 2 / LINE 5 (7) nach links auf MIC 2 steht.

32. PHONO / LINE EINGÄNGE

An diese Cinch Buchsen für die Kanäle 1 – 3 werden Plattenspieler mit einem magnetischen Tonabnehmersystem oder semiprofessionelle Line Pegel Geräte wie z.B. CD Spieler, Kassettendeck, etc. angeschlossen. An die Line Eingänge können auch Musikinstrumente mit Stereoausgängen, z.B. Rhythmusmaschine, Sampler, etc. angeschlossen werden.

33. PHONO / LINE SCHALTER

Mit diesem Schalter wird der Eingang PHONO 3 / LINE 3 auf den entsprechenden Eingangspegel geschaltet. Wird ein Plattenspieler angeschlossen, muss er nach rechts auf PHONO gestellt werden, wird ein Linepegel Gerät angeschlossen, muss er auf LINE stehen.

34. GND

Hier wird das Erdungskabel des Plattenspielers angeschlossen. Es handelt sich jedoch nicht um eine generelle Erdung des Gerätes. Es dient lediglich dazu, eventuelle Brummstörungen zu eliminieren.

AUSTAUSCH DES CROSSFADERS

Entfernen Sie zuerst den Fader Knopf, indem Sie ihn vorsichtig hochziehen. Dann entfernen Sie die beiden Schrauben an den beiden Enden der Crossfader Einheit. Entnehmen Sie den Crossfader, lösen Sie die Steckverbindung, und tauschen ihn gegen einen neuen Fader. Machen Sie die Steckverbindung und befestigen Sie die Crossfader Einheit mit den beiden Schrauben.

TECHNISCHE DATEN

Technische Daten	MX500
Eingänge	3 Phono, 5 Line, 2 Mic
Ausgänge	1 Summe L/R, 1 Rec L/R, 1 Booth L/R mit Cinch Buchsen
Minimale Eingangsspannung	
Phono	2,5 mV RMS, 50 kOhm
Line	75 mV RMS, 5 kOhm
Mikrofon	1,1 mV RMS, 10 kOhm
Ausgangsspannung	
Line	7 V RMS max.
Headphone	0,4 V
Frequenzumfang	20 Hz - 20 kHz, +/- 3 dB
Klirrfaktor (THD)	<0,05%
Geräuschspannungsabstand	60 dB
Talkover Absenkung	-14 dB
Kopfhörer Impedanz	8 Ohm
5-Band Grafik Equalizer (2 x): +/- 12 dB	60 Hz, 150 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,4 kHz
Abmessungen (B x H x T)	482 (19") x 114 (3 HE) x 241 (mm)
Gewicht	3,9 kg
Netzspannung	schaltbar 115 / 230 V, 50/60 Hz
Stromaufnahme	30 Watt

Technische Änderungen jederzeit ohne vorherige Ankündigung möglich.

PHONIC
www.phonic.com