

# BEDIENUNGSANLEITUNG



<b>INHALT</b>	
EINFÜHRUNG .....	3
MERKMALE .....	3
VOR DER INBETRIEBNAHME .....	3
BESCHREIBUNG DER BEDIENFLÄCHE – MX300 .....	4
TECHNISCHE DATEN .....	8

# SICHERHEITSANWEISUNGEN!

**WARNUNG – UM DIE GEFAHR VON FEUER ODER ELEKTRISCHEM SCHOCK ZU VERMEIDEN, SETZEN SIE DIESES GERÄT KEINER FEUCHTIGKEIT ODER REGEN AUS.**

Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder Flüssigkeiten in dieses Gerät gelangen. Sollte Regen oder Flüssigkeit eingedrungen sein, ziehen Sie bitte sofort den Netzstecker aus der Steckdose (mit TROCKENEN HÄNDEN), und lassen Sie das Gerät von einem qualifizierten Techniker überprüfen. Halten Sie das Gerät von Wärmequellen wie z.B. Heizkörper, Öfen etc. fern.

Dieses Gerät enthält keine Teile, zu denen der Anwender Zugang haben müsste. Lassen Sie alle Service Leistungen von ausgebildetem Fachpersonal bei einem autorisierten Phonic Händler durchführen.



Dieses Dreieck auf Ihrem Gerät macht Sie auf nicht isolierte "gefährliche Spannungen im Inneren des Gerätes aufmerksam, stark genug um einen Stromschlag zu erzeugen.



Dieses Dreieck auf Ihrem Gerät weist Sie auf wichtige Bedienungs- und Pflegeanweisungen in den Begleitpapieren hin.

## **ACHTUNG:**

**UM DIE GEFAHR VON STROMSCHLÄGEN ZU VERMEIDEN, ENTFERNEN SIE KEINE ÄUSSEREN TEILE. DIESES GERÄT ENTHÄLT KEINE TEILE, ZU DENEN DER ANWENDER ZUGANG HABEN MÜSSTE. LASSEN SIE ALLE SERVICE LEISTUNGEN VON AUSGEBILDETEM FACHPERSONAL BEI EINEM AUTORISIERTEN PHONIC HÄNDLER DURCHFÜHREN.**

Halten Sie das Gerät mit einer weichen, trockenen Bürste sauber. Wischen Sie es gelegentlich mit einem feuchten Tuch ab. Benutzen Sie keine anderen Reinigungs- oder Lösungsmittel, die die Lackierung oder die Plastikteile angreifen könnten. Regelmäßige Pflege und Überprüfung beschert Ihnen eine lange Lebensdauer und höchste Zuverlässigkeit.

Ihr Phonic Gerät wurde beim Hersteller sorgfältig verpackt, der Umkarton ist konstruiert um das Gerät vor rohem Umgang zu schützen. Wir raten Ihnen die Verpackung und den Inhalt sorgfältig nach etwaigen Zeichen von Beschädigung zu überprüfen, die auf dem Transportwege entstanden sein kann.

Falls das Gerät beschädigt ist: **Benachrichtigen Sie umgehend Ihren Händler und/oder den Spediteur.** Schadensansprüche können nur geltend gemacht werden, wenn der Schaden fristgerecht gemeldet wurde.

## EINFÜHRUNG

Vielen Dank, dass Sie sich für den Phonic DJ Mixer MX303 aus der MX Serie entschieden haben. Damit Sie die Möglichkeiten des Mixers möglichst erschöpfend nutzen können, studieren Sie bitte diese Bedienungsanleitung, insbesondere die Sicherheitsanweisungen, sorgfältig. Bewahren Sie die Anleitung gut auf, wenn Sie später noch mal etwas nachschlagen wollen. Machen Sie sich in Ruhe mit den verschiedenen Funktionen und neuen Möglichkeiten dieses Mixers vertraut, auch wenn Sie der Ansicht sind, dass Sie ein erfahrener DJ sind und das Lesen von Bedienungsanleitungen nicht zu Ihren Aufgaben gehört....

## MERKMALE

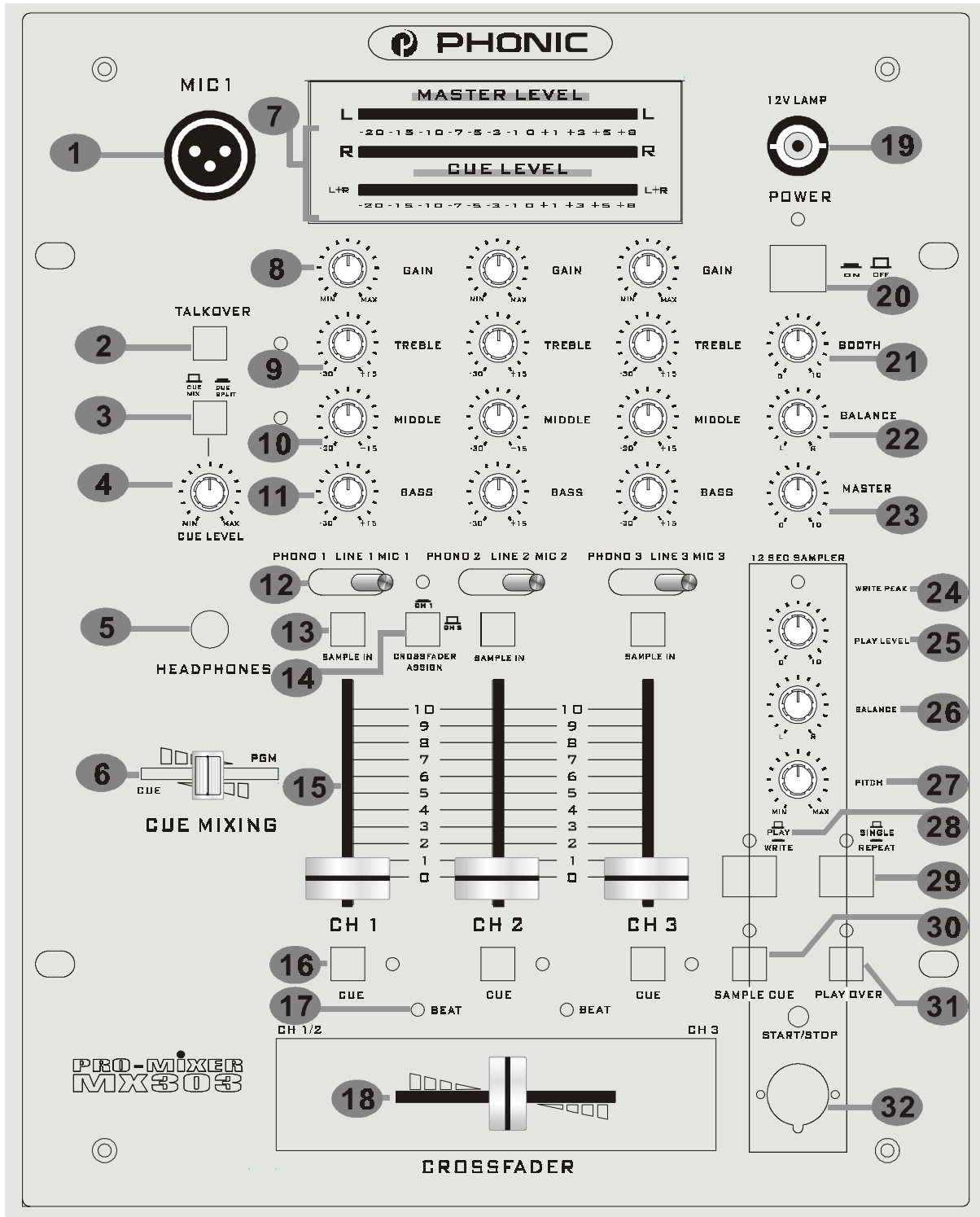
### MX303

- Drei Kanäle, jeweils auf der Oberseite schaltbar zwischen Phono, Mic oder Line
- Mic 1 Mikrofoneingang über eine unsymmetrische XLR Buchse auf der Oberseite
- Mic 2 und 3 Mikrofoneingänge über unsymmetrische Klinken Buchsen auf der Rückseite
- Regler für Eingangsempfindlichkeit (Gain) in jedem Kanal
- 3-Band Klangregelung (Bässe, Mitten, Höhen) mit extrem weitem Regelbereich in jedem Kanal
- Begrenzte Kill Funktion (Absenkung um  $-30$  dB) und begrenzte FX Funktion (Anhebung um  $+15$  dB): Der Frequenzbereich kann fast komplett ausgeblendet werden, wenn der Regler ganz nach links gedreht wird.
- Hochwertige, leicht und gleichmäßig laufende Fader
- Extrem lang haltbarer Crossfader, einfach von oben austauschbar
- Überblenden aller 3 Kanäle durch Crossfader Assign Schalter
- Zwei Beat Anzeigen links und rechts vom Crossfader für perfektes Überblenden im Takt
- Drei LED Pegelanzeigen für Master L/R und Cue
- Kopfhörer Anschluss auf der Oberseite
- Mit dem Cue Level Regler regelbarer Kopfhörerausgang
- Zusätzlicher Cue Split / Cue Mix Schalter
- Cue Split Funktion: Eine regelbare Mischung aus Cue Signal und Ausgangssignal hörbar in beiden Kopfhörerseiten
- Cue Mix Funktion: Die regelbare Mischung des Cue Signals sowie das Ausgangssignal sind auf beiden Kopfhörerseiten hörbar
- Mischung des Kopfhörersignals mit dem Cue Mixing Fader
- Regelbares Ausgangssignal mittels Master Regler und Balance Regler
- Master Ausgänge, Booth Ausgänge, und Recording Ausgänge als Cinch Buchsen
- Recording Ausgang, unabhängig vom Master Regler, für Aufnahmen mit gleich bleibendem Pegel
- Getrennt regelbarer Monitor Ausgang (DJ Booth) zum Anschluss einer Monitoranlage
- Eingebauter 12 Sekunden Sampler für Aufnahmen von Segmenten aus allen 3 Kanälen
- Auswahl des Sample Kanals mittels SAMPLE IN Schalter
- Write/Play Taste zum Umschalten zwischen Aufnahme und Wiedergabe
- Aufnahme und Wiedergabe des Samples kann über Kopfhörer abgehört werden
- Playback kann mit Repeat/Single Schalter zwischen Einmal- oder Mehrmalwiedergabe gewechselt werden
- Sample Signal in Lautstärke, Klang, Balance und Tonhöhe beeinflussbar
- Reduzierung der Lautstärke der anderen Signale mit dem Play Over Regler
- Hochwertiges Diskotheken Mischpult mit überzeugenden Klangeigenschaften

## VOR DER INBETRIEBNAHME

1. Überprüfen Sie die Netzspannung, bevor Sie den Netzstecker anschließen.
2. Vor dem Anschalten des Geräts müssen alle Ausgangsregler vollkommen zu sein, d.h. auf Minimalposition stehen.
3. Immer zuerst das Mischpult, dann erst den Verstärker einschalten; beim Ausschalten umgekehrt: Zuerst den Verstärker, dann das Mischpult ausschalten.
4. Machen Sie Kabelverbindungen immer nur im ausgeschalteten Zustand.

## BESCHREIBUNG DER BEDIENFLÄCHE – MX300



### 1. MIC 1 EINGANG

Hier wird ein Mikrofon mit XLR Stecker angeschlossen. Die Lautstärke wird mit dem Kanal Fader CH1 (15) geregelt, sofern der Eingangswahlschalter PHONO/LINE/MIC (13) auf MIC 1 steht.

### 2. TALKOVER TASTE

Solange diese Taste gedrückt wird, werden alle Signale außer dem Mikrofonsignal in der Lautstärke um 14 dB gesenkt. Sobald die Taste nicht mehr gehalten wird, kehren alle Signale zum vorherigen Pegel zurück. Zur Kontrolle leuchtet die oberhalb befindliche rote LED auf.

### **3. CUE SPLIT / CUE MIX SCHALTER**

CUE SPLIT (Schalter ist gedrückt): Das Cue Signal ist auf der einen Seite des Kopfhörers, während das Ausgangssignal auf der anderen Seite des Kopfhörers zu hören ist. Die rote LED leuchtet zur Kontrolle auf.

CUE MIX (Schalter nicht gedrückt): Die regelbare Mischung des Cue Signals sowie das Ausgangssignal sind auf beiden Seiten des Kopfhörers hörbar.

### **4. CUE LEVEL REGLER**

Mit dem Cue Level Regler können Sie die Kopfhörer Lautstärke verändern, ohne das Ausgangssignal zu verändern.

### **5. HEADPHONES = KOPFHÖRER ANSCHLUSS**

An diese 6,3 mm Stereo Klinkenbuchse kann ein Kopfhörer mit einer Impedanz zwischen 8 und 600 Ohm angeschlossen werden.

### **6. CUE MIXING FADER**

Schließen Sie einen Kopfhörer an die Kopfhörerbuchse (5) an und wählen Sie mit dem jeweiligen CUE SCHALTER (16) den gewünschten Kanal aus, den Sie zu Monitorzwecken auf dem Kopfhörer hören wollen. Wenn Sie den CUE MIXING FADER ganz nach rechts auf PGM schieben, können Sie im Kopfhörer das Ausgangssignal überprüfen. Wird der Fader ganz nach links auf CUE geschoben, hören Sie den mit dem jeweiligen CUE Schalter (16) angewählten Kanal. Selbstverständlich sind auch alle Zwischenpositionen möglich, so dass Sie Cue Signal und Ausgangssignal gleichzeitig hören.

### **7. MASTER LEVEL / CUE LEVEL PEGELANZEIGEN**

Die oberen Pegelketten zeigen die Pegel der Summe L/R, während die untere Pegelkette den Pegel des Kanals anzeigt, der gegenwärtig mit der CUE Funktion abgehört wird (die CUE LED leuchtet).

### **8. GAIN**

Mit diesem Regler wird der Eingangspegel des Kanals eingestellt.

### **9. TREBLE**

Mit diesem Regler werden die Höhenanteile im Signal kontrolliert. Der Regelumfang beträgt  $-30$  dB bis  $+15$  dB bei 40 kHz d.h. der Frequenzbereich kann extrem abgesenkt und um ein vielfaches angehoben werden.

### **10. MIDDLE**

Mit diesem Regler werden die Mittenanteile im Signal kontrolliert. Der Regelumfang beträgt  $-30$  dB bis  $+15$  dB bei 1 kHz, d.h. der

Frequenzbereich kann extrem abgesenkt und um ein vielfaches angehoben werden.

### **11. BASS**

Mit diesem Regler werden die Bassanteile im Signal kontrolliert. Der Regelumfang beträgt  $-30$  dB bis  $+15$  dB bei 40 Hz, d.h. der Frequenzbereich kann extrem abgesenkt und um ein vielfaches angehoben werden.

### **12. PHONO / LINE / MIC EINGANGSWAHLSCHALTER**

Mit diesem Schalter wird bestimmt, welches der anliegenden Signale an den rückwärtigen Eingängen (39/40) in den jeweiligen Kanal gelangt.

### **13. SAMPLE IN SCHALTER**

Wird der Schalter gedrückt, ist der entsprechende Kanal Eingangssignal für den eingebauten Sampler.

### **14. CROSSFADER ASSIGN SCHALTER**

Mit diesem Schalter wird bestimmt, welcher Kanal auf die linke Crossfader Seite gelegt wird. Ist der Schalter gedrückt, ist Kanal 1 auf der linken Seite, ist der Schalter nicht gedrückt, ist Kanal 2 auf der linken Crossfader Seite. Der andere Kanal bleibt jedoch auch aktiv.

### **15. KANAL FADER**

Mit diesem Flachbahn Pegelsteller wird die Lautstärke des jeweiligen Kanals kontrolliert.

### **16. CUE SCHALTER**

Mit diesem Schalter wird der entsprechende Kanal auf die Monitorschiene (CUE) geleitet, d.h. er ist im Kopfhörer bzw. in der DJ Booth zu hören. Die dazugehörige rote LED leuchtet im gedrückten Zustand auf. Es können mehrere Cue Schalter gleichzeitig betätigt werden.

### **17. BEAT ANZEIGE**

Diese LED leuchtet bei jedem Schlag der Bass Drum im entsprechenden Kanal auf. Sobald die LEDs aus beiden Kanälen synchron aufleuchten, stimmt die Geschwindigkeit der beiden Signalquellen überein. Das garantiert ein feinfühliges Überblenden „im Takt“.

### **18. CROSSFADER**

Der Crossfader ist ein Überblendregler für zwei Kanäle, z.B. CH1 und CH2 (abhängig vom CROSSFADER ASSIGN Schalter 14). Ganz nach links geschoben, ist im Ausgang nur das Signal von CH1 (CH2) zu hören - abhängig vom Kanal Fader CH1, ganz nach rechts geschoben, ist im Ausgang nur das Signal von CH2 (CH3) zu hören - abhängig vom Kanal Fader CH2. Alle Zwischenpositionen sind möglich.

### **19. 12V LAMP**

An diese Buchse kann eine Pultbeleuchtung (Schwanenhalslampe) mit BNC Stecker und einer maximalen Stromaufnahme von 120 mA angeschlossen werden.

### **20. POWER = NETZSCHALTER**

Wird dieser Schalter gedrückt, ist das Gerät eingeschaltet. Die rote LED leuchtet zur Kontrolle auf.

### **21. BOOTH REGLER**

Dieser Regler kontrolliert die Lautstärke des Signals, das an den Ausgängen BOOTH OUTPUT L/R anliegt. Daran kann ein Monitorsystem für den DJ angeschlossen werden.

### **22. BALANCE REGLER**

Ein Überblendregler für die Summenausgänge Links und Rechts. Er verteilt das Signal auf den linken und rechten Summenausgang.

### **23. MASTER REGLER**

Mit diesem Regler wird die endgültige Lautstärke des Mischpults bestimmt, d.h. der Pegel an den Summenausgängen L/R.

## **12 SEC SAMPLER**

### **24. WRITE PEAK LED**

Falls das Sample Signal zu stark ist, leuchtet diese Warn LED auf. Reduzieren sie dann bitte den Eingangspegel mit dem Regler PLAY LEVEL (25).

### **25. PLAY LEVEL REGLER**

Mit diesem Regler kann die Lautstärke des Sample Signals eingestellt werden.

### **26. BALANCE**

Dieser Überblendregler verteilt das Sample Signal auf den linken und rechten Ausgang.

### **27. PITCH**

Mit diesem Regler wird die Abspielgeschwindigkeit und damit die Tonhöhe des Samples beeinflusst.

### **28. WRITE / PLAY TASTE**

Mit diesem Schalter wird zwischen Aufnahme und Wiedergabe umgeschaltet. Im gedrückten Zustand befindet sich der Sampler im Aufnahmemodus, ist er nicht gedrückt, im Wiedergabemodus.

### **29. REPEAT / SINGLE TASTE**

Hiermit wird zwischen Einmalwiedergabe und wiederholter Wiedergabe umgeschaltet. Ist der Schalter gedrückt, befindet sich der Sampler im

Wiederholungsmodus, ist er nicht gedrückt, im Einmalwiedergabemodus.

### **30. SAMPLE CUE TASTE**

Wird dieser Schalter gedrückt, kann das Sample Signal im Kopfhörer überprüft werden.

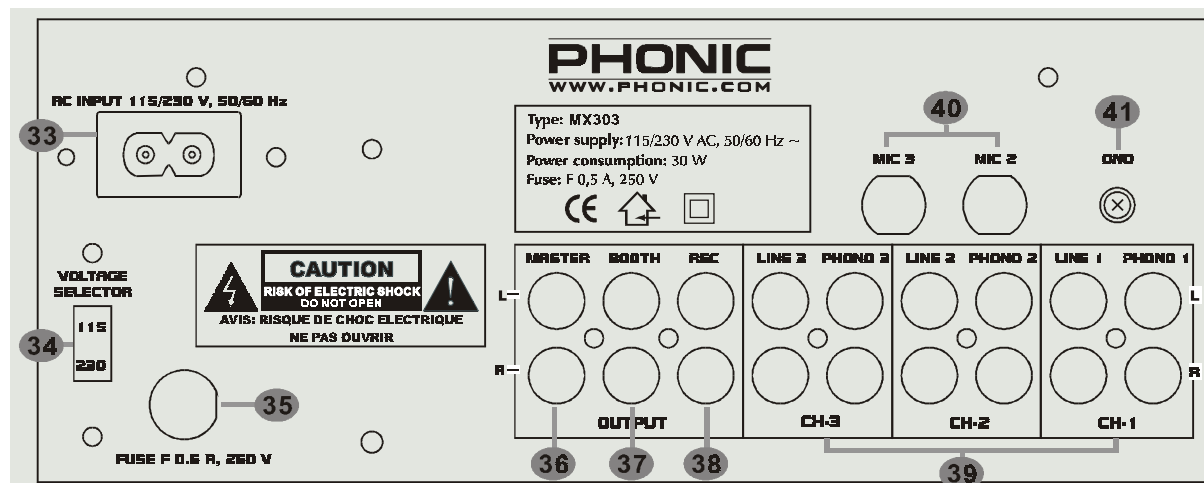
### **31. PLAY OVER TASTE**

Wenn dieser Schalter gedrückt ist, werden alle anderen Signale um 14 dB in der Lautstärke vermindert.

### **32. START / STOP TASTE**

Mit diesem Taster wird der Aufnahme- bzw. Wiedergabeprozess gestartet bzw. gestoppt. Beim ersten Betätigen wird der Vorgang gestartet, nochmaliges Drücken stoppt den Vorgang.

## BESCHREIBUNG DER RÜCKSEITE – MX303



### 33. AC INPUT 115/230 V, 50/60 Hz = NETZBUCHSE

Hier wird das mitgelieferte Netzkabel angeschlossen. Achtung: Vor Einstecken des Kabels unbedingt die örtliche Netzspannung überprüfen (siehe auch 34).

### 34. VOLTAGE SELECTOR = SPANNUNGSWAHLSCHALTER

Stellen Sie sicher, dass die eingestellte Betriebsspannung mit der örtlichen Netzspannung übereinstimmt. Phonic übernimmt keine Garantie bei falsch eingestellter Netzspannung.

### 35. FUSE = SICHERUNGSHALTER

Die eingebaute Sicherung dient Ihrer Sicherheit und der des Gerätes. Sollte sie durchbrennen, gibt es dafür in der Regel einen triftigen Grund. Vor dem Tausch einer defekten Sicherung muss das Gerät vom Netz getrennt werden. Verwenden Sie nur Sicherungen vom gleichen Typ und Wert (0,5 A, 250 V). Sollte die Sicherung wieder ansprechen, liegt ein ernsthafter technischer Schaden im Gerät vor. Wenden Sie sich bitte an eine autorisierte Phonic Fachwerkstatt.

### 36. MASTER OUTPUT L/R = SUMMENAUSGÄNGE

Diese Cinch Buchsen sind die Summenausgänge des Mischpults (DJ Endmischung nach der Crossfader Sektion). Hier kann ein Verstärker angeschlossen werden.

### 37. BOOTH OUTPUT L/R

Hier kann ein Monitorsystem angeschlossen werden.

### 38. REC OUTPUT L/R

Hier kann ein Aufnahmegerät angeschlossen werden. Diese Cinch Buchsen haben einen Nominalpegel von  $-10$  dB, der für semiprofessionelle Geräte der Unterhaltungsindustrie geeignet ist. Der Ausgangspegel ist unabhängig vom MASTER Regler.

### 39. PHONO / LINE EINGÄNGE

An diese Cinch Buchsen für die Kanäle 1 – 3 werden Plattenspieler mit einem magnetischen Tonabnehmersystem oder semiprofessionelle Line Pegel Geräte wie z.B. CD Spieler, Kassettendeck, etc. angeschlossen. An die Line Eingänge können auch Musikinstrumente mit Stereoausgängen, z.B. Rhythmusmaschine, Sampler, etc. angeschlossen werden. Welches Signal in den jeweiligen Kanal gelangt, bestimmen die Eingangswahlschalter (12) auf der Vorderseite.

### 40. MIC 2 / MIC 3 EINGÄNGE

An diese 6,3 mm Klinken Buchsen können Sie Ihre Mikrofone anschließen. Wenn der jeweilige Eingangswahlschalter (12) auf MIC steht, gelangt das Mikrofonsignal in den entsprechenden Kanal.

### 41. GND

Hier wird das Erdungskabel des Plattenspielers angeschlossen. Es handelt sich jedoch nicht um eine generelle Erdung des Gerätes. Es dient lediglich dazu, eventuelle Brummstörungen zu eliminieren.

## AUSTAUSCH DES CROSSFADERS

Entfernen Sie zuerst den Fader Knopf, indem Sie ihn vorsichtig hochziehen. Dann entfernen Sie die beiden Schrauben an den beiden Enden der Crossfader Einheit. Entnehmen Sie den Crossfader, lösen Sie die Steckverbindung, und tauschen ihn gegen einen neuen Fader. Machen Sie die Steckverbindung und befestigen Sie die Crossfader Einheit mit den beiden Schrauben.

## TECHNISCHE DATEN

Technische Daten	<b>MX303</b>
<b>Eingänge</b>	3 Phono, 3 Line, 3 Mic
<b>Ausgänge</b>	1 Summe L/R, 1 Rec L/R, 1 Booth L/R mit Cinch Buchsen
<b>Minimale Eingangsspannung</b>	
Phono	3,2 mV RMS, 47 kOhm
Line	150 mV RMS, 47 kOhm
Mikrofon	3 mV RMS, 2,2 kOhm
<b>Ausgangsspannung</b>	
Line	7 V RMS max.
Headphone	0,4 V
<b>Frequenzumfang</b>	+/- 3 dB
Phono	20 Hz - 20 kHz
Line	10 Hz - 50 kHz
Mikrofon	20 Hz - 20 kHz
<b>Klirrfaktor (THD)</b>	<0,05%
<b>Geräuschspannungsabstand</b>	
Phono	-50 dB
Line	-64 dB
Mikrofon	-60 dB
<b>Talkover Absenkung</b>	-14 dB
<b>Kopfhörer Impedanz</b>	8 Ohm
<b>Klangregelung</b>	
Treble	40 kHz, -30 dB - +15 dB
Middle	1 kHz, -30 dB - +15 dB
Bass	40 Hz, -30 dB - +15 dB
<b>Sampler</b>	
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	254 x 99 x 320 (mm)
<b>Gewicht</b>	3,5 kg
<b>Netzspannung</b>	schaltbar 115 / 230 V, 50/60 Hz
<b>Stromaufnahme</b>	30 Watt

Technische Änderungen jederzeit ohne vorherige Ankündigung möglich.