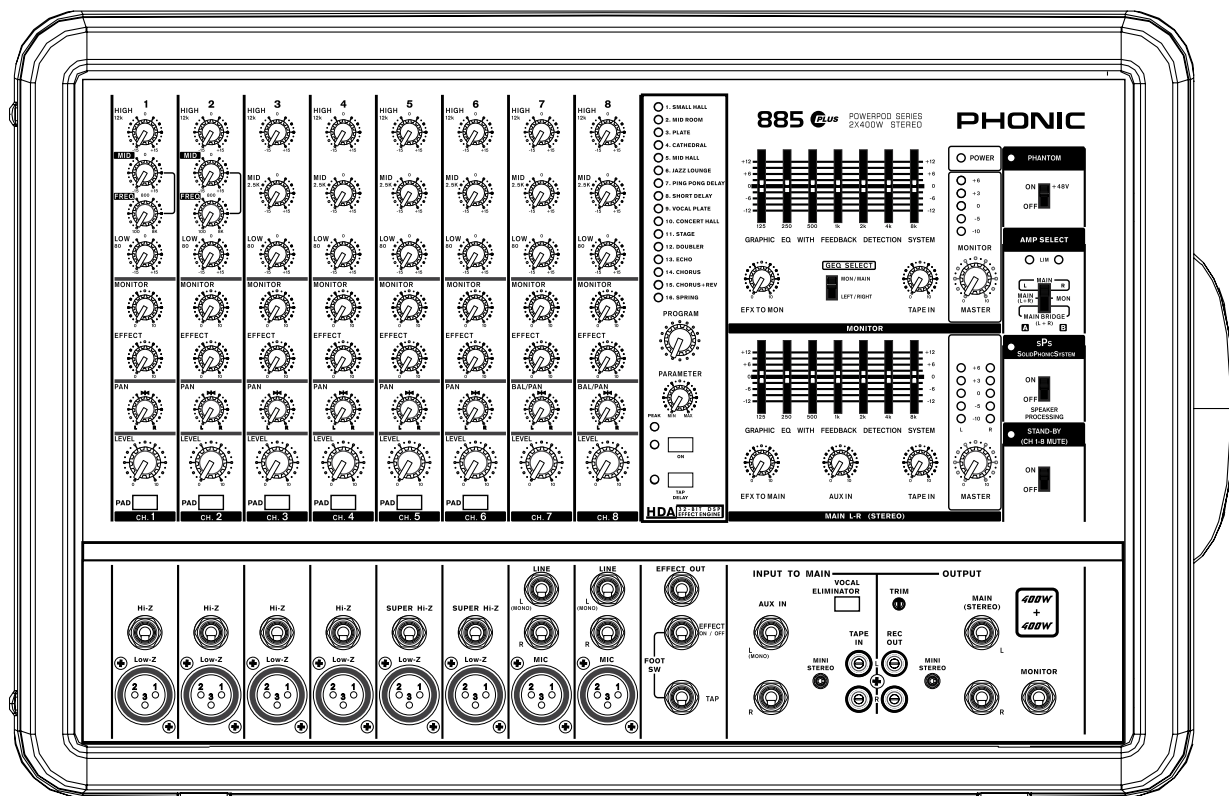


PHONIC



Powerpod 885 Plus

WWW.PHONIC.COM

POWERPOD 865 PLUS
POWERPOD 885 PLUS

✓ 使用手册

POWERPOD 865 

POWERPOD 885 

功放调音台



简体中文|

使用说明书

目录

简介	1
特色	1
基本安装	2
开始设置	2
声道设置	2
支架安装	3
无线接收器扩展槽	3
使用方法	4
连接设置	5
道输入	5
主控制区	5
后面板	6
控制和设定	6
后面板	6
声道控制	7
数字效果控制区	7
主控制区	7
规格	9

附录

数字效果表	1
应用	2
尺寸	3
线路图	5

PHONIC 保留不预先通知即可更新本文件的权利。

重要安全说明

1. 请在使用本机前，仔细阅读以下说明。
2. 请保留本使用手册，以便日后参考。
3. 为保障操作安全，请注意所有安全警告。
4. 请遵守本使用手册内所有的操作说明。
5. 请不要在靠近水的地方，或任何空气潮湿的地点操作本机。
6. 本机只能用干燥布料擦拭，请勿使用喷雾式或液体清洁剂。清洁本机前请先将电源插头拔掉。
7. 请勿遮盖任何散热口。确实依照本使用手册来安装本机。
8. 请勿将本机安装在任何热源附近。例如：暖气、电暖气、炉灶或其它发热的装置(包括功率扩大机)。
9. 请注意极性或接地式电源插头的安全目的。极性电源插头有宽窄两个宽扁金属插脚。接地式电源插头有两支宽扁金属插脚和第三支接地插脚。较宽的金属插脚(极性电源插头)或第三支接地插脚(接地式电源插头)是为安全要求而制定的。如果随机所附的插头与您的插座不符，请在更换不符的插座前，先咨询电工人员。
10. 请不要踩踏或挤压电源线，尤其是插头、便利插座、电源线与机身相接处。
11. 本机只可以使用生产商指定的零件/配件。
12. 本机只可以使用与本机搭售或由生产商指定的机柜、支架、三脚架、拖架或桌子。在使用机柜时，请小心移动已安装设备的机柜，以避免机柜翻倒造成身体伤害。
13. 在雷雨天或长期不使用的情况下，请拔掉电源插头。
14. 所有检查与维修都必须交给合格的维修人员。本机的任何损伤都须要检修，例如：电源线或插头受损，曾有液体溅入或物体掉入机身内，曾暴露于雨天或潮湿的地方，不正常的运作，或曾掉落等。



这个三角形闪电标志是用来警告用户，装置内的非绝缘危险电压足以造成使人触电的危险性。



这个三角形惊叹号标志是用来警告用户，随机使用手册中有重要操作与保养维修说明。

警告：为减少火灾或触电的危险性，请勿将本机暴露于雨天或潮湿的地方。

注意：任何未经本使用手册许可的操控，调整或设定步骤都可能产生危险的电磁辐射。

PHONIC CORPORATION

简介

感谢您选购Phonic的高品质产品。Powerpod模制功放调音台是由一批出色的音响工程师协力合作，共同打造出来的，外观新颖，性能超凡。在继承了以往类似产品优良品质的基础上，又新增了许多亮点。Powerpod模制功放调音台拥有全范围的增益幅度，超低的失真电平，以及极其宽广的动态范围，再一次展现了Phonic调音台在调音台界的领军姿态。

Powerpod 865和885 Plus创新的高性能会让您感觉耳目一新。这两款调音台不仅具有更为出众的耐用性，还拥有更多无可比拟的性能。灵巧的构造设计，使得您可随意地将它们摆放在桌面或其它水平面。如果倾斜45度，视觉将更为清晰，操作也将更为便捷。您同样还可将它们放置于三脚支架上，这样就能更方便的放在您触手可及的地方。

Powerpod 865 Plus和885 Plus的与众不同，让您一定早已迫不及待地想一试为快吧？尽情的摆弄这台调音台可能是您的首选——但是，我们强烈恳请您先仔细阅读本手册。其中包括一些重要的安装，使用，以及应用说明。如果碰巧您是那种不喜欢大篇幅的阅读使用手册的用户，我们提醒您至少浏览一下快速安装部分。读完后请妥善保管，以便日后参阅。特色共同

特色

共同特色

- 成角度的模制外箱
- 具有回授检测功能的双7段图示均衡器
- 卡拉OK声乐消除器
- SPS(Solid Phonic System)音箱效果加强系统
- 2个Super Hi-Z(1/4")输入可直接连接电吉他或低音吉他
- 2个内建限幅器
- 3段声道EQ，其中两声道带中频频率可调功能
- 各输入声道监听和效果输出
- +48V幻象电源
- 录音输出带削减控制，可进行录音音量匹配
- 可连接音箱的2个Speakon和5 1/4" Phone 插孔
- 选配三脚支架(S3)
- 选配的支架安装套件(ER-Plus)
- 可连接选配模块(UM31, UM41和UM51)的无线麦克风调谐器舱

Powerpod 865 Plus

- Main L&R 或 Main/Monitor (桥接单声道, 600W/8Ω) 300W+300W/4Ω功率放大器
- 24-bit 数字立体声多功效处理器，有16种音乐和一个主参数控制，节拍控制脚踏开关插座
- 8路经XLR插孔的平衡式麦克风输入
- 10路经1/4"插孔的高电平输入
- 声道1至6 PAD控制
- 立体声AUX输入

Powerpod 885 Plus

- Main L&R 或 Main/Monitor (桥接单声道, 800W/8Ω) 400W+400W/4Ω功率放大器
- 24-bit 数字立体声多功效处理器，有16种音乐和一个主参数控制，节拍控制脚踏开关插座
- 8路经XLR插孔的平衡式麦克风输入
- 10路经1/4"插孔的高电平输入
- 声道1至6 PAD控制
- 立体声AUX输入

基本安装

开始设置

- 1、确保关闭所有电源，断开AC电源连接线。
- 2、将所有音量滑杆和音量控制调至最低，关闭所有声道，以确保开机时输出端口不会产生噪音。打开调音台之后，再将音量调到理想位置。

注意：请确保调音台的后方与墙壁之间至少保留30厘米的距离，以利于散热，否则将引起机器过热。

- 3、将所需乐器和设备接入相应的输入端口，如吉他，麦克风，电子琴，信号处理器等。
- 4、将所需设备接入相应的输出端口，如音箱，监听音箱，录音设备和信号处理器。

注意：只有音箱才能与功率放大器输出端口相连接。错误地将设备连接至调音台将对设备造成损伤。请勿使用吉他连接线连接放大器和音箱。

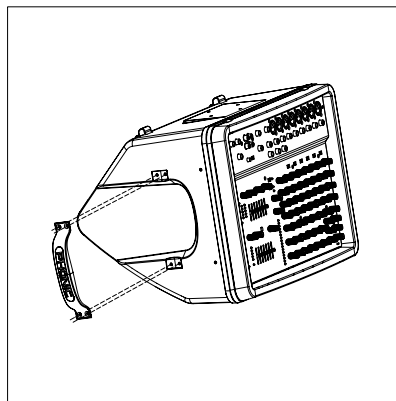
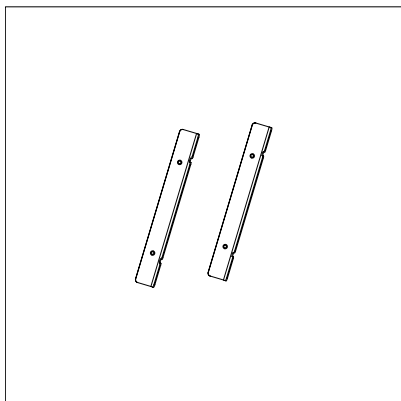
- 5、将随附的AC电源线插入设备后侧的AC电源插孔，并确保所使用的电压与机身所标示的电压一致。
- 6、将AC电源线接入适配的电源输出端口。
- 7、打开电源。

声道设置

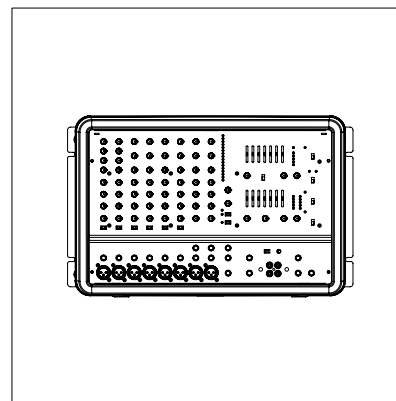
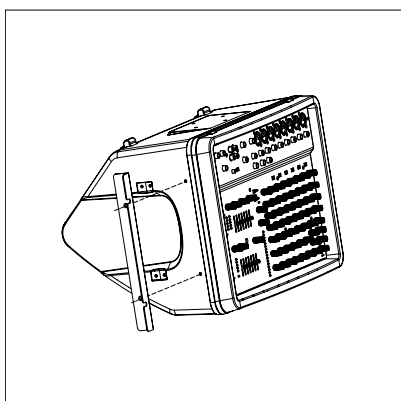
- 1、为确保选择正确的输入声道音频电平，应关闭调音台的所有声道的输入电平控制。
- 2、除测试的输入声道外，其余声道最好不要接入设备，以确保测试声道信号的纯正。
- 3、将测试声道的电平控制调节至0dB。
- 4、将主控制电平控制(Main & Monitor)调节至12点钟的位置。
- 5、为确保测试声道的输入信号与输出信号保持一致，可通过测试信号进行设置。
- 6、调节被选声道的电平控制，使电平表的数值在0dB左右浮动。
- 7、声道设置完成，可停止测试信号。
- 8、按以上步骤设置其它声道。

支架安装

任选的支架安装套件ER-Plus可方便地安装至Powerpod模制调音台上，使得您可将调音台安装至标准的19"支架。操作前，请先移除模制调音台上的手把，如下图所示。

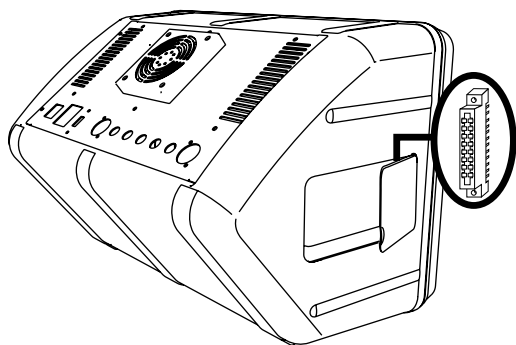


将Powerpod模制调音台的手把移除后，使用任选套件随附的螺丝平行地将支架安装套件固定至调音台的任意一侧。将调音台安装至支架前请务必确保支架安装套件已固定牢固。



将Powerpod模制调音台固定于支架上后，您即可连接所需的输入和输出。Powerpod模制调音台占7U的标准支架空间。

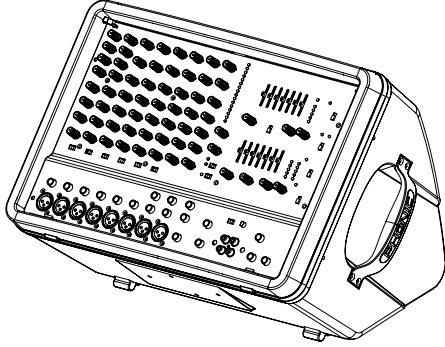
无线接收器扩展槽



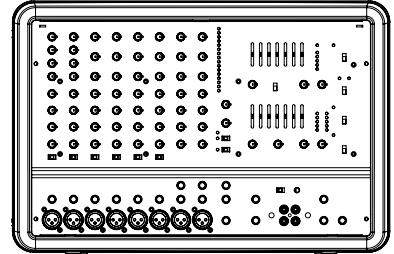
也许您已经发现Powerpod模制调音台的一侧有一个小通道，里面就是一个小扩展槽。专门为无线接收器模块(WM40-L，不包括于本款调音台。WM-SYS1单声道无线发射器/接收器套装可在任意一家Phonic经销商处购得)设计。只需将无线接收器模块插入扩展槽，固定好，Powerpod模制调音台(无线传播可通过Phonic WM60无线发射器实现。WM40-L和WM60与WM-SYS1无线套装均可在Phonic经销商处购得)即可接收无线信号。无线输入默认指定至声道1输入。

使用方法

与水平面成45度角或垂直于地面

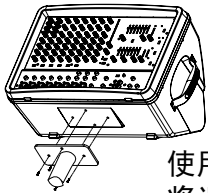


模制箱体的独特设计，使得Powerpod调音台可成角度的放置，以满足您的需要。

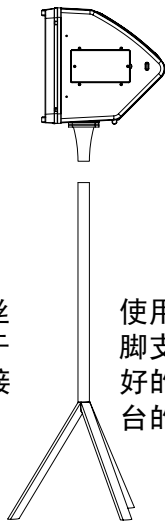


放置于三脚支架上

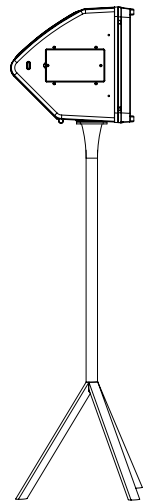
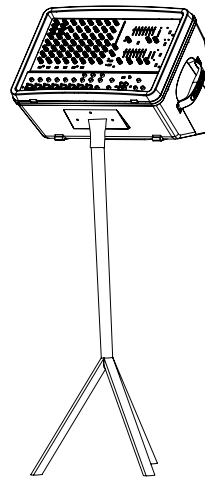
任选三脚支架(S3)



使用随附的螺丝将调音台固定于三脚支架的连接面。



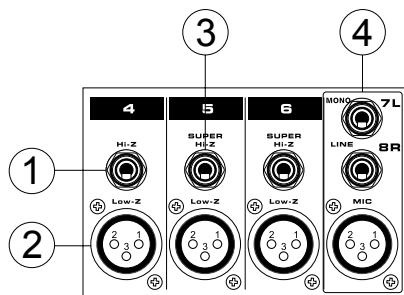
使用任选的三脚支架就能更好的控制调音台的位置。



连接设置

声道输入

Powerpod 865 和 885 Plus 共有8路输入声道，其中两路可接收立体声信号，还有两路可接收Super Hi-Z(1/4")信号。立体声声道含有XLR麦克风输入和立体声1/4"高电平输入。这些输入上不具备单声道的PAD控制功能。



1、XLR麦克风 (Low-Z) 输入

这些XLR麦克风输入可连接多种带XLR公座连接器的麦克风，如专业电容式，动圈式或铝带式麦克风。这些输入经前置放大处理，可再现高保真，水晶般清丽的音质。

注意：使用非平衡式麦克风时，请关闭幻象电源。使用电容式麦克风时，请开启幻象电源。

2、高电平 (Hi-Z) 输入

这些输入可连接1/4"TRS或TS输入，接收平衡式或非平衡式信号。按下PAD按钮，即可放心地连接吉他，合成器和其它高电平设备。

3、高电平 (Super Hi-Z) 输入

这些非平衡式1/4"Phone插孔可直接连接非电吉他，电吉他，低音吉他，以及类似合成器和鼓声仿真器的其它乐器。

4、立体声声道

Powerpod模制调音台可具有两路立体声输入声道，与单通道Mono输入略有不同。3芯XLR输入可连接带XLR公座输入端口的麦克风，两个高电平1/4"TS插孔可连接各种立体高电平输入设备，如电子琴，鼓声仿真器。如果您想将非立体声设备接入立体声倒送输入，只需简单地将设备的1/4"耳机插头插入左(单通道Mono)立体声输入，将右边的输入插座空出来，信号将自动复制至右声道。

主控制区

5、效果(EFX)输出

这个1/4"TS输出可根据您的需要将外部数字效果处理器，或功放和音箱连接至调音台，信号的音量由各输入声道的Effect控制调节。

6、脚踏开关插座

这个端子为瞬时脚踏开关，可远程开启/关闭数字效果处理器。

7、辅助输入

这些1/4"Phone输入可将外部信号处理器的倒送信号传送至调音台。如有需要，还可用作额外的输入，音量经调音台面板的音量控制调节。这些立体声AUX输入还可连接Mono信号，操作时只需简单地将1/4"Phone插孔插入左立体声输入，信号将自动复制至右输入。

8、录音输入

这些输入插孔可通过RCA电源线连接磁带驱动器和CD播放器，使得调音台可接收便携式CD和MP3播放器，以及便携式电脑的信号。此输入信号在输往Main L/R混音总线前，将直接输送至录音输入Tape In混音总线。

9、录音输出

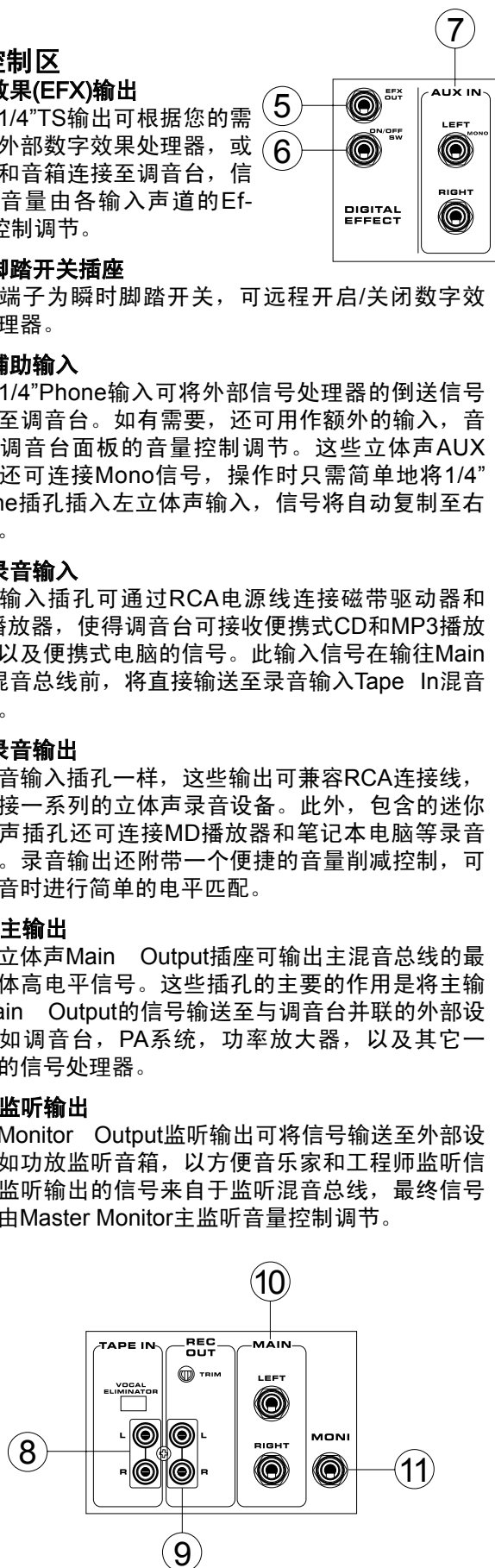
与录音输入插孔一样，这些输出可兼容RCA连接线，可连接一系列的立体声录音设备。此外，包含的迷你立体声插孔还可连接MD播放器和笔记本电脑等录音设备。录音输出还附带一个便捷的音量削减控制，可在录音时进行简单的电平匹配。

10、主输出

这个立体声Main Output插座可输出主混音总线的最终立体高电平信号。这些插孔的主要的作用是将主输出Main Output的信号输送至与调音台并联的外部设备，如调音台，PA系统，功率放大器，以及其它一系列的信号处理器。

11、监听输出

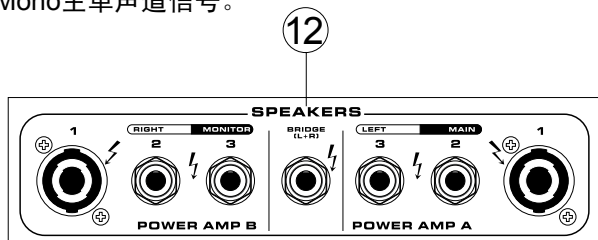
这些Monitor Output监听输出可将信号输送至外部设备，如功放监听音箱，以方便音乐家和工程师监听信号。监听输出的信号来自于监听混音总线，最终信号电平由Master Monitor主监听音量控制调节。



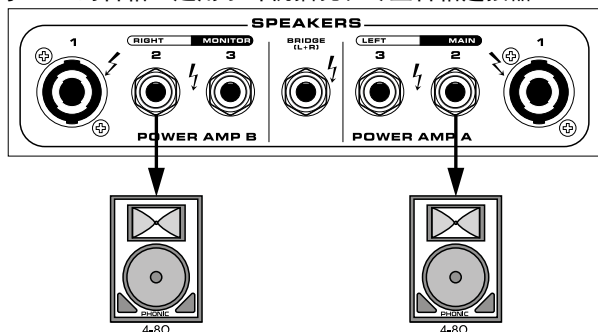
后面板

12、音箱输出

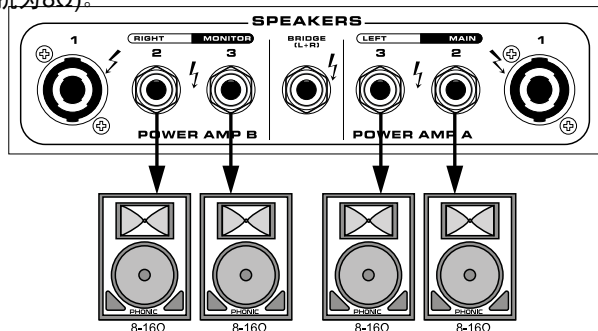
这些插孔可连接音箱，传送内建功率放大器A和B的信号。位于前面的输出(A-1和B-1)为专业音箱连接器(Speakon)：使用时，请使用适当的4芯插头插入连接器并旋转以锁定。位于后面的输出(A-2, A-3, B-2, B-3)为1/4"TS插孔：使用时，请使用适当的1/4"TS插头。伴随这些输出的还有一个Mono Bridge单声道桥接输出，仅输出两个内建功放的混合信号——Main Mono主单声道信号。



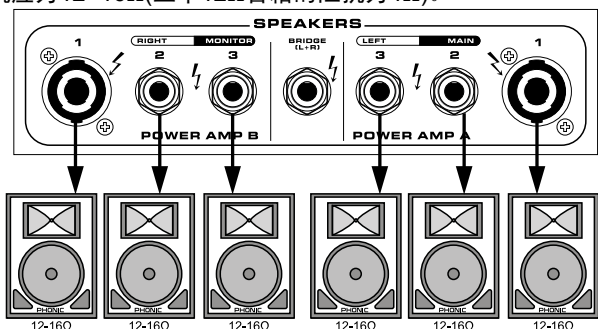
一音箱/声道：将单个音箱接入各声道的输出，可使用阻抗为4~8Ω的音箱。适用于耳机插孔和专业音箱连接器。



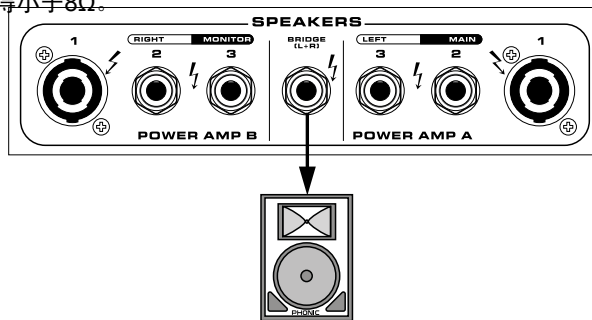
两音箱/声道：将两个音箱接入音箱输出端口，各音箱的阻抗应为8~16Ω(两个8Ω音箱的阻抗为4Ω，两个16Ω音箱的阻抗为8Ω)。



三音箱/声道：将三个音箱接入音箱输出端口，各音箱的阻抗应为12~16Ω(三个12Ω音箱的阻抗为4Ω)。



桥接单声道：桥接单通道时，只可使用Bridge Mono (1/4" Phone插孔)或专业音箱输出A-1(不可同时使用)。总阻抗不得小于8Ω。

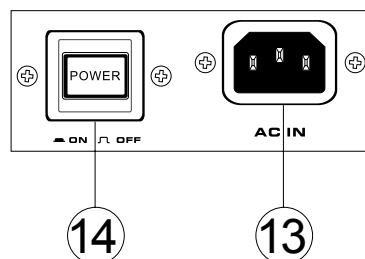


注意：只可将有源音箱接入音箱输出，以免对设备造成严重损伤。

将音箱连接至专业音箱连接器A-1时，功放A可通过Pin 1+和1-实现，功放B可通过Pin 2+和2-实现。对专业音箱连接器B-1，功放B可通过Pin 1+和1-实现。专业音箱连接器B-1不使用Pin 2+和2-。桥接单声道模式时，仅使用Speakon插孔A-1的Pin 1+和2+。

13、主电源插孔

此端子可连接AC电源线的一端。另一端连接适配的电源。



控制和设定

后面板

14、电源开关

此按钮可开启和关闭Powerpod 865和885 Plus调音台的电源。开启调音台前，请务必确保将所有的电平控制调节至最小。

声道控制

15、高频控制

此旋钮可对高频(12KHz)进行 $\pm 15\text{dB}$ 的增强或衰减,可调节声音的高频部分,增加钹,吉他,合成器等声音的力度和劲道。

16、中频控制

此控制可对中频进行 $\pm 15\text{dB}$ 的增强或衰减调节。Powerpod功放调音台的声道1和2还设有一个频率控制,可在100Hz-8KHz间选择一个中间频率。要调节中频并非易事,人们通常希望对中频进行削弱而非增强,缓和音频中刺耳的人声和乐器声。

17、低频控制

此旋钮可对低频(80Hz)进行 $\pm 15\text{dB}$ 的增强或衰减,可调节声音的低频部分,柔和并增加鼓,低音电吉他等的力道。

18、监听控制

此控制可调节输往监听混音总线的信号的音量,可连接舞台监听音箱,方便音乐家监听当前播放的音乐。

19、效果控制

此旋钮可调节输往效果输出的信号的音量,可连接外部信号处理器(信号可通过立体声倒送输入返回调音台),或简单地用做辅助输出。效果控制还可调节输往内建数字效果处理器的信号的音量。

20、音场(PAN)/平衡(BAL)控制

此旋钮用于调节主混音左右两边接收信号的大小。经单通道Mono,此旋钮可控制左右音场的音量。经立体声道,则可对左右两边的音频信号进行削弱,以达到平衡控制。

21、音量控制

此控制可调节对应声道输往主混音总线的信号的音量。此控制同样可调节输往效果输出的信号的音量。

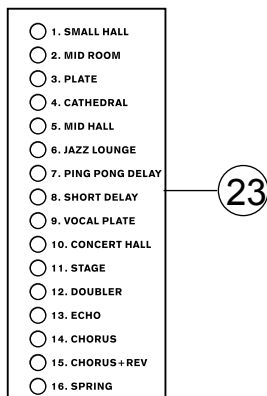
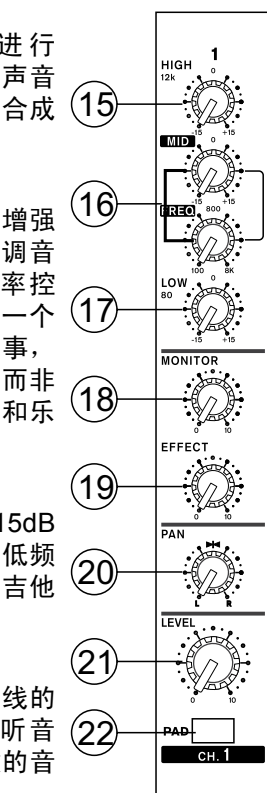
22、PAD控制

PAD按钮可对相应声道输入信号进行25dB的衰减。此功能只适用于高电平输入设备或任何拥有高信号电平的设备。

数字效果处理器

23、数字效果显示

这个数字显示器显示作用于音频信号的不同效果的名称。当您使用音乐控制选择效果时,效果名称旁边的LED将变亮,相应的效果将自动应用于音频信号。



24、音乐控制

此旋钮用于滚动数字效果表所列的各种效果。旋转此控制可自动变更效果类型。

25、参数控制

调整应用于音频输入的数字效果主参数,如要获得效果参数的更多信息请参考数字效果表。

26、峰值指示灯

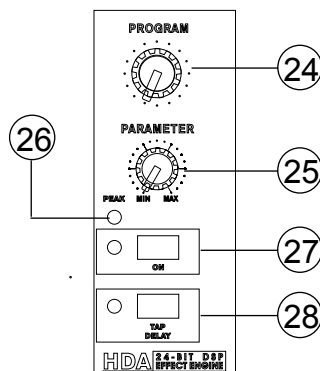
数字效果处理器超载时,指示灯亮。请调整输入声道的效果控制,使指示灯不亮,以确保更好的音频质量。

27、DSP效果启动按钮和指示灯

此键可控制相应效果面板的开关,当打开效果处理器时,指示灯亮。

28、节拍延迟控制以及指示灯

选择节拍延迟效果时,按下此按钮即可选择节拍延迟的时间。多次按下节拍延迟控制,调音台将自动记忆最后两次按动的时间间隔,记录为节拍延迟的时间,直至按钮再次被按动,伴随的LED灯将以间隔时间闪动。

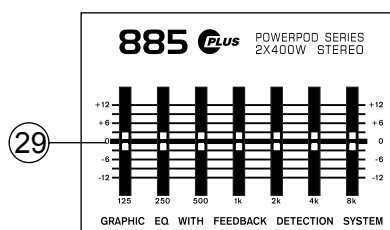


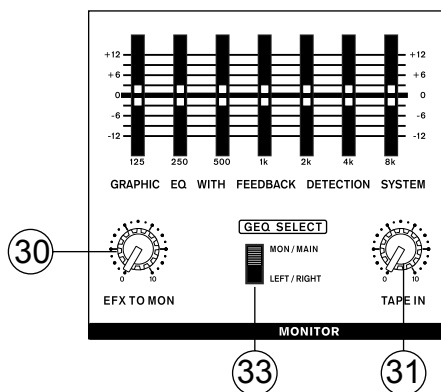
主控制区

29、图示均衡器和回授检测系统

每款Powerpod模制调音台立体均拥有两个7段图示均衡器,可对信号的频率进行12dB的增强或衰减调节。可调节Main L和R信号和Main信号(取决于GEQ选择开关的设置)的频率响应。

除此之外,Powerpod模制调音台还内建有回授检测系统。当某些特殊频率段出现回授时,位于均衡器的滑动VR控制上的个别LED将变亮。如削减引起LED灯变亮的频率段即可有效地消除音频中的回授。如果只有一个LED闪烁,但您又无法听见任何回授,这种情况下无需调节电平。回授出现时,LED灯通常将变亮并持续亮着。





30、EFX to Mon/Main控制

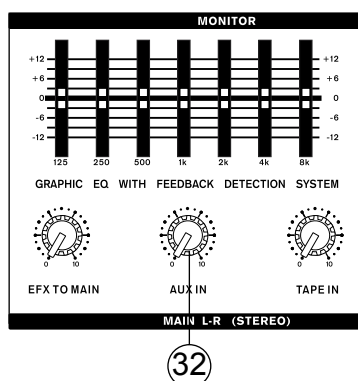
一个位于图示均衡器下方的这些控制可分别调节输往Main或Monitor混音总线的内建数字效果处理器处理后信号的量。

31、录音输入

这些录音输入控制位于图示均衡器的下方，可调节输往Main或Monitor混音总线的录音输入信号的音量。

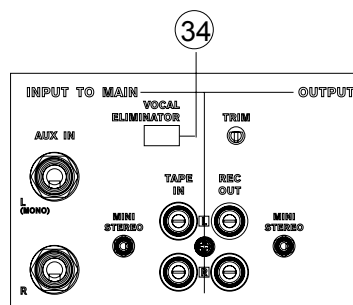
32、辅助输入控制

辅助输入控制位于主图示均衡器的下方，可调节辅助输入至主混音总线的信号的音量。



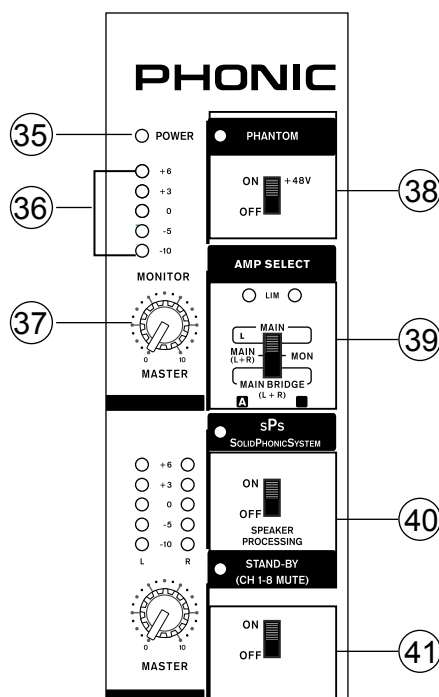
33、GEQ选择开关

位于Monitor图示均衡器的下方，用户可通过此控制调节两个图示均衡器使其最大程度的满足自己的需求。将开关调节至最上方时，图示均衡器将作用于Monitor和Main信号。开关设置于最下方时，图示均衡器将分别作用于Main L和R信号。回授检测系统作用的信号通常与图示均衡器一致。



34、声乐消除器

按下此按钮即可消除CD或磁带播放器(或其它输入设备)输往录音输入的信号中的声乐部分。采用了左右声道间声乐频率范围的相位消除技术，Powerpod调制调音台的声乐消除功能可有效地消除声乐音场的死角。尤其在卡拉OK的应用中效果显著。



35、电源指示灯

调音台开启时，LED指示灯将变亮。

36、LED电平表

这个5段电平表可信号的输出电平作出准确的显示。Monitor输出电平拥有一个Mono电平表，而Main输出则拥有一个立体声电平表可指示Main L和R信号。LED灯可视化的为用户提供峰值信号警示。使用时，请确保电平表的显示数值在0dBu上下浮动。

37、主控制

这两个VR主电平控制可调节输往内建功率放大器的Monitor和Main L/R最终输出信号的音量。

38、幻象电源开关以及指示灯

打开此按钮即可开启声道1至8的+48V幻象电源，即可在这些声道接入电容式麦克风。幻象电源开启时，对应的LED指示灯将变亮。请务必在开启幻象电源前先关闭声道的电平控制，以及Main和Monitor电平控制以免产生不必要的噪音，或损坏您的音响系统。

39、功放选择开关和内建限幅器

此开关可在不同信号间选择，决定哪些信号将经内建功率放大器处理并输往音箱输出。此开关可选择的范围为：L/R；Main L+R/Mon，和Bridge Mono——经专业音箱输出(Speakon)输出A-1或1/4"(L+R)桥接单声道——确保Powerpod调音台可兼容大部分的音箱配置。

注意：采用Mono桥接式连接时，请勿将音箱接至1/4"耳机插孔或后面板上的专业音箱插孔B-1音箱连接器。

Powerpod Plus的内建限幅器开启时，功放选择开关上的两个LED灯将变亮，有效地限制超载信号引起的失真。若限制器开启，Phonic强烈建议用户削减相应信号直至限幅器LED不再闪亮。

40、sPs (Solid Phonic System) 音箱效果加强开关以及指示灯

使用此开关可对整个音频，无论是高频还是低频，进行少量的增强或削减。sPs开关开启后，伴随的LED灯将变亮。

41、旁通开关以及指示灯

此开关可对声道1至8进行静音控制，此功能在现场表演中很实用，开启时Tape In和立体声AUX Return并没有静音，在表演间隔中可播放CD播放器或其它输入设备的音频，使得麦克风不至于产生信号回授。按下Stand-by旁通按钮，LED指示灯将变亮。

		POWERPOD 865 PLUS	POWERPOD 885 PLUS
功率放大器	功放声道	2	2
	限幅器	2	2
	8Ω负载每声道	195	260
	4Ω负载每声道	300	400
	4Ω桥接单声道	600	800
输入	低阻抗 / 高阻抗声道	6, 其中两个是1/4"插孔 (470K ohms)	6, 其中两个是1/4"插孔 (470K ohms)
	麦克风 / 高电平声道	2	2
	2T输入	1x Mini Stereo & 2x RCA	1x Mini Stereo & 2x RCA
	辅助倒送	2 x 1/4" TS (Stereo), 非平衡式	2 x 1/4" TS (Stereo), 非平衡式
输出	主通道输出	2 x 1/4" TS (Stereo), 非平衡式	2 x 1/4" TS (Stereo), 非平衡式
	监听输出	2 x 1/4" TS, 非平衡式	2 x 1/4" TS, 非平衡式
	效果输出	2 x 1/4" TS, 非平衡式	2 x 1/4" TS, 非平衡式
	录音输出	2 x RCA & Mini-Stereo	2 x RCA & Mini-Stereo
	音箱输出	2 x speakon & 5 x 1/4" TS	2 x speakon & 5 x 1/4" TS
声道数	总声道数	8	8
	监听 / 效果输出控制	2	2
	音场 / 平衡控制	是	是
	音量控制	旋钮	旋钮
	衰减输入 / 输出	CH 1~6	CH 1~6
主控制区	辅助倒送	1, 立体声	1, 立体声
	效果倒送至监听器	是	是
	衰减滑杆	监听器, Main L/R (旋钮)	监听器, Main L/R (旋钮)
电平表	声道数	3	3
	LED段数	5	5
	幻象电源供应	+48 VDC	+48 VDC
	开关	通用	通用
	数字效果处理器	16种音乐效果, 一个主参数控制, 节拍延迟和脚踏开关 (效果开/关, 节拍)	16种音乐效果, 一个主参数控制, 节拍延迟和脚踏开关 (效果开/关, 节拍)
	带回授检测系统的图示均衡器	ST + 1, 可指定至于main L/R或 main/monitor), 7-段	ST + 1, 可指定至于main L/R或 main/monitor), 7-段
	中心频率	60, 120, 360, 1K, 2.5K, 7K, 16K Hz	60, 120, 360, 1K, 2.5K, 7K, 16K Hz
	范围	±12 dB	±12 dB
	声乐消除器	是	是
	音箱扩声系统	是	是
噪音: 频宽20Hz-20KHz IHF-A 加权, 高电平输入至主立体输出, 音场平衡居中	主控输出, 推杆于最低位置	<-78 dBu	<-78 dBu
	功率放大器输出, 推杆于最低位置	<-63 dBu	<-63 dBu
总谐波失真	功率输出 1KHz, 20Hz - 20KHz	@150 watts, 4 ohms <0.5%	@200 watts, 4 ohms <0.5%
	任意输出 1KHz @ +14dBu, 20Hz - 20KHz, 声道输入	<0.3%	<0.3%
	CMRR (1 KHz @ -60dBu, 增益最大)	80 dB	80 dB

串音(1KHz @ 0dBu, 频宽20Hz到20KHz 声道输入至主体输入)	声道滑杆削减, 其它声道一致	<-63 dB	<-63 dB
	声道滑杆静音, 其它声道一致	<-64 dB	<-64 dB
频率响应(麦克风输入至输出)	20Hz ~ 20KHz, 高电平输出 @+4dBu 600 ohms	+0/-2 dB	+0/-2 dB
	20Hz ~ 20KHz, 功放输出 @1W 8 ohms	+0/-2 dB	+0/-2 dB
最大电平	Mic 前置放大输入	+10 dBu	+10 dBu
	其它输入	+22 dBu	+22 dBu
	非平衡输出	+22 dBu	+22 dBu
阻抗	XLR输入 (Mic输入)	2.2K ohms	2.2K ohms
	Hi-Z (高电平输入)	5K ohms	5K ohms
	1/4" (高电平输入)	470K ohms	470K ohms
	其它输入	>10K ohms	>10K ohms
	RCA 2T 输出	1.2K ohms	1.2K ohms
	其它输出	560 ohms	560 ohms
	均衡	3段, ± 15 dB	3段, ± 15 dB
	低频均衡	80 Hz	80 Hz
	声道 1 & 2 上中频均衡	100-8K Hz 可调	100-8K Hz 可调
	中频均衡化声道 3 及以上	2.5 kHz	2.5 kHz
	高频等化	12 kHz	12 kHz
	脚踏开关	数字效果静音: 开/关, 节拍延迟	数字效果静音: 开/关, 节拍延迟
麦克风前置放大 E.I.N	150 ohms 终端, 最大增益	<-122 dBm	<-122 dBm
	功率消耗 (平均最大)	300 Watts	400 Watts
	功率需求 (因区域而异)	100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz	100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz
净重		11 kg (24.2 lbs)	12 kg (26.4 lbs)
尺寸(宽x高x深)		474x348x340mm (19"x14"x13")	474x348x340mm (19"x14"x13")

服务与维修

如需更换零件，服务和维修，请联系您所在国家的Phonic代理商。Phonic不向用户提供维修手册，且建议用户不要擅自维修机器，否则将无法获得任何保修服务。您可登录<http://www.phonic.com/where/>查找离您最近的代理商。

保修

Phonic承诺对每件产品提供完善的保修服务。根据所在地区的不同，保修时间或有延长。自原始购买之日起，Phonic即对在严格遵照使用说明书的操作规范下，因产品材质和做工所产生的问题提供至少1年的保修服务。Phonic可根据保修条例自行选择维修或更换缺陷产品。请务必妥善保管购买凭证，以此获得保修服务。对未获得RMA编号(退货授权)的申请，Phonic将不予办理退货或维修服务。保修服务只适用于正常使用下所产生的问题。用户需严格遵照使用说明书正确使用产品，任何因肆意损坏，擅自维修，意外事故，错误使用或人为疏忽所造成的问题，都不在保修受理范围之内。此外，担保维修只适用于在授权代理商处的有效购买。如需了解全部的保修信息，请登录<http://www.phonic.com/warranty/>。

客户服务和技术支持

敬请访问<http://www.phonic.com/support/>。从该网站上，您可获得各种常见问题的解答，技术指导，并可下载产品驱动，获得有关退货指导以及其它有用的信息。我们将竭尽全力在两个工作日内回复您的问题。

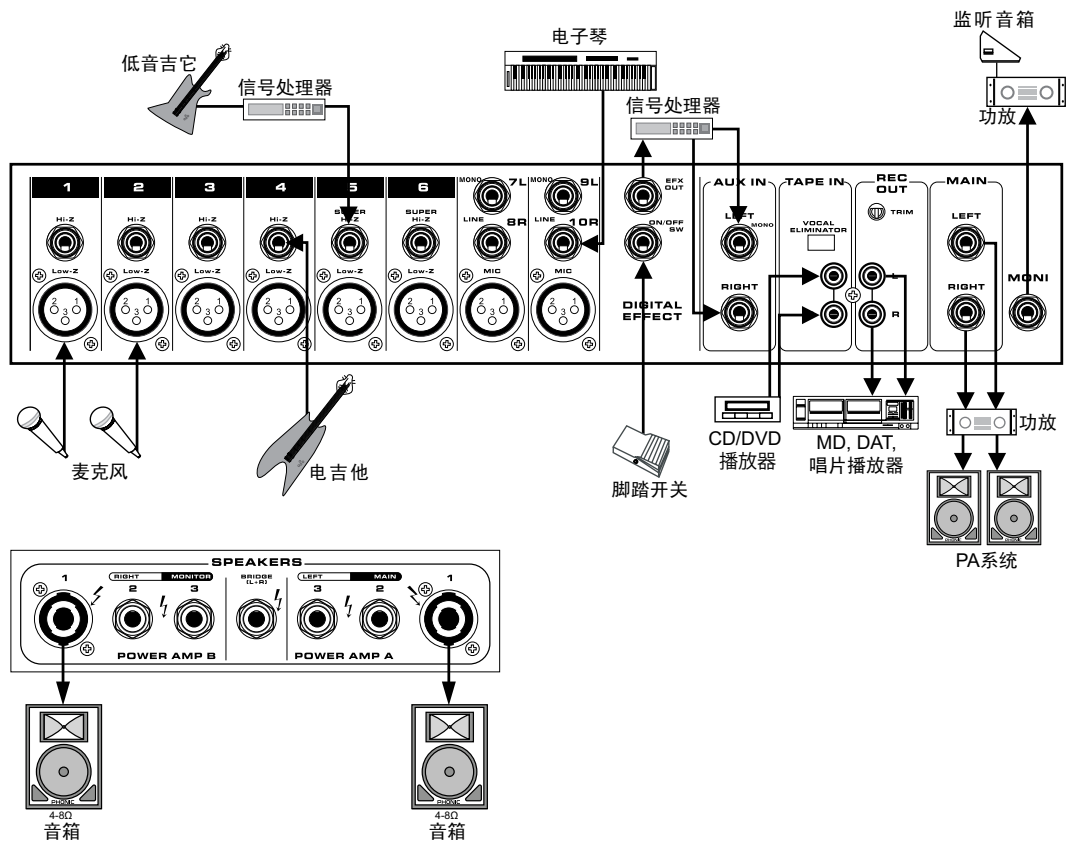
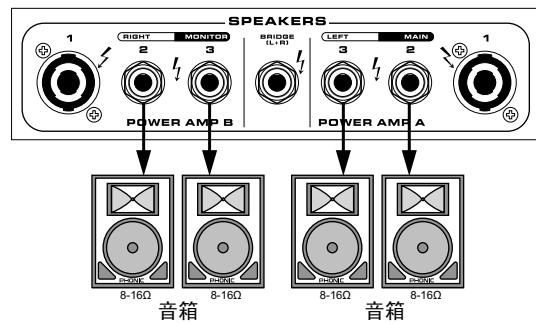
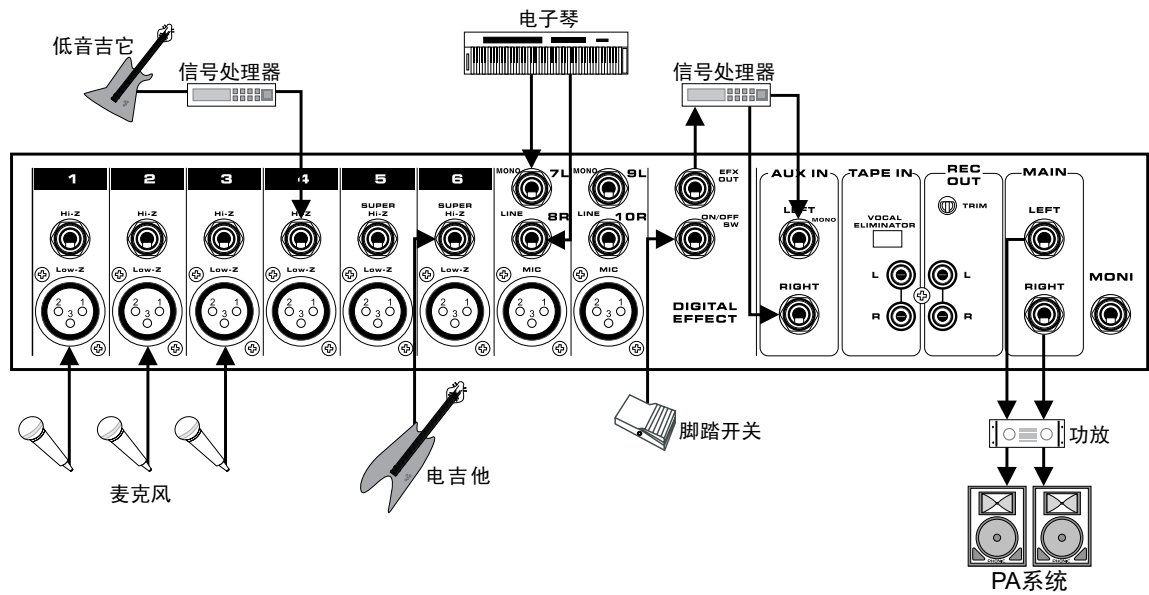
support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

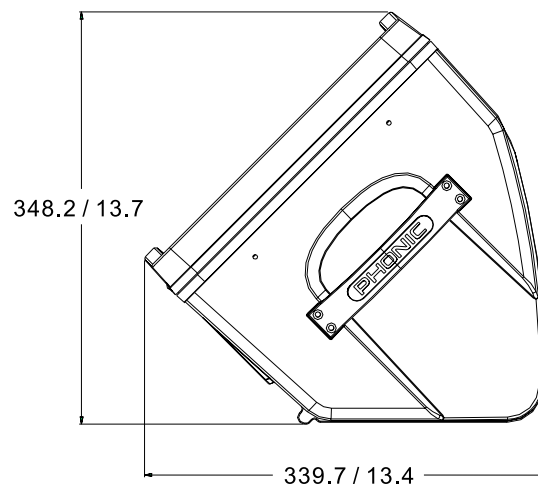
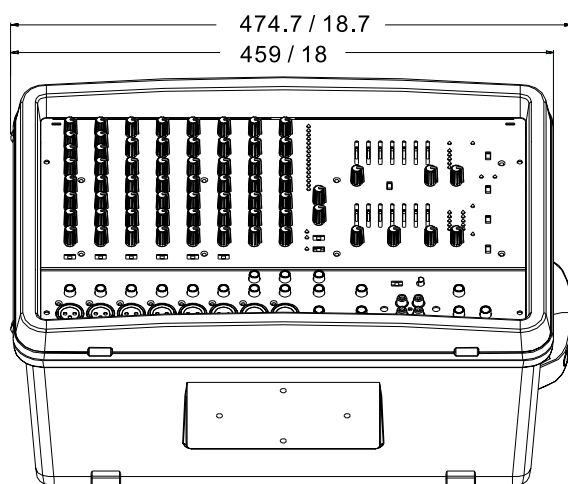
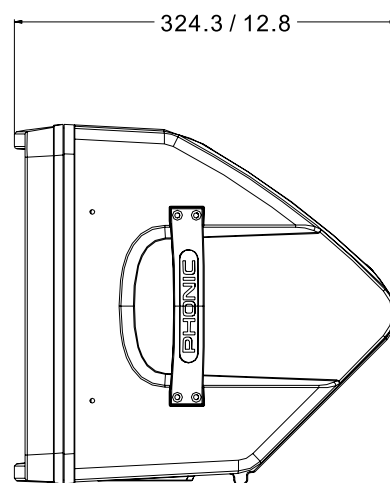
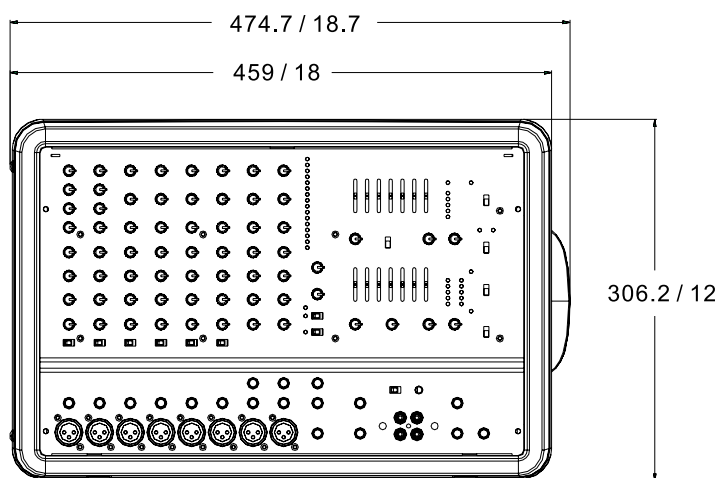
数字效果表

	Program	Parameter	Variable Range
1	Hall	Reverb Time	0.3 – 10 sec
2	Room	Reverb Time	0.3 – 3.2 sec
3	Plate	Reverb Time	0.3 – 10 sec
4	Cathedral	Reverb Time	0.3 – 10 sec
5	Arena	Reverb Time	0.3 – 10 sec
6	Spring	Reverb Time	0.3 – 10 sec
7	Opera	Reverb Time	0.3 – 10 sec
8	Rev Vocal	Reverb Time	0.3 – 10 sec
9	Slap Delay	Delay Time	0 – 800 ms
10	Echo	Delay Time	0 – 800 ms
11	Multi-Pong	Delay Time	0 – 800 ms
12	Karaoke	Delay Time & Feedback	Delay Time: 160-260 ms ; Feedback: 45-65
13	Chorus + Rev	Depth	0 – 100%
14	Flange + Rev	Modulation Frequency	0.05 – 4.00 Hz
15	Phaser + Rev	Modulation Frequency	0.05 – 4.00 Hz
16	Tap Delay	Feedback Gain	0 – 99%

应用



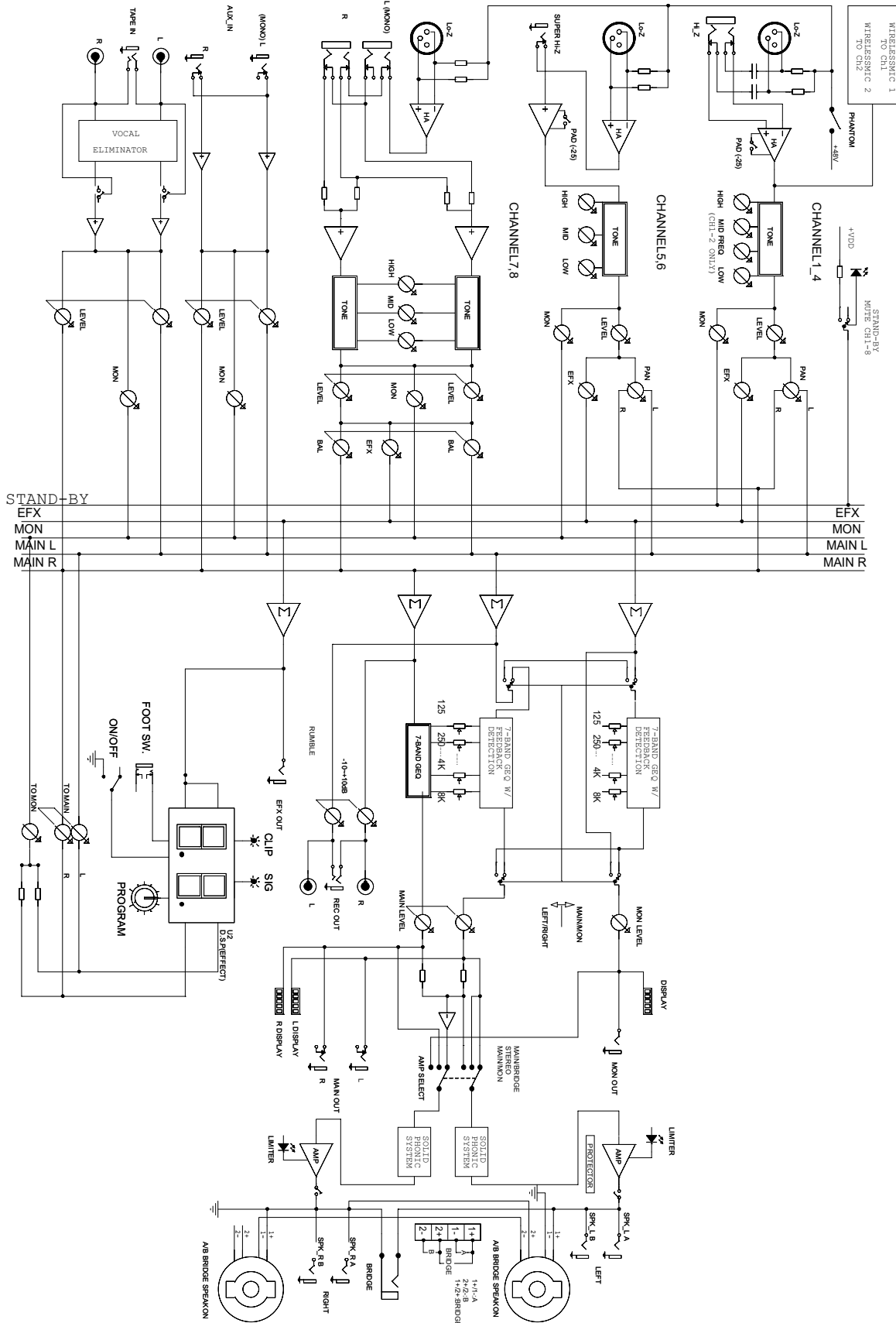
尺寸



* 所有尺寸均以毫米mm/英寸inch表示。

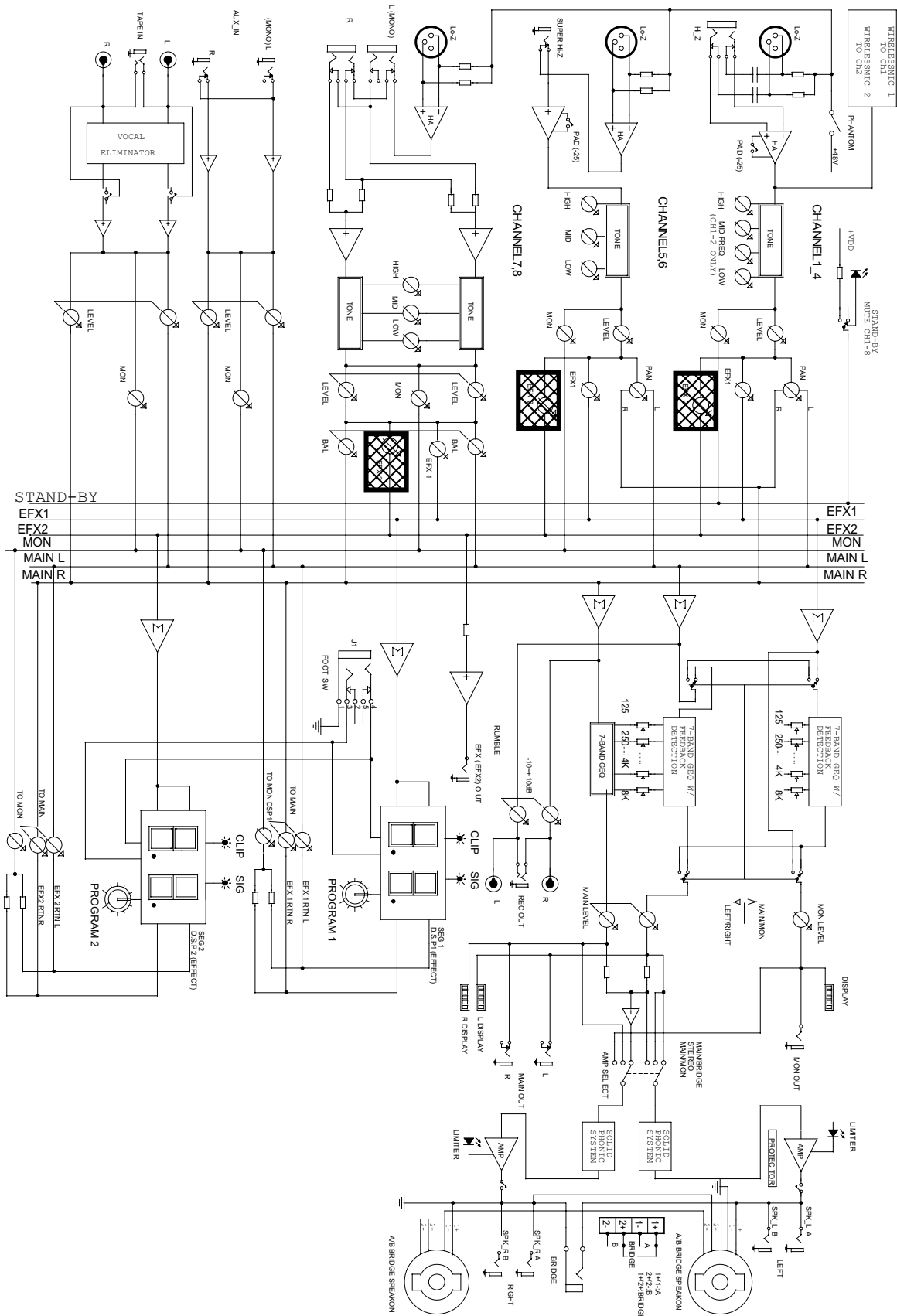
线路图

POWERPOD 865 PLUS



附录

POWERPOD 885 PLUS



PHONIC
WWW.PHONIC.COM