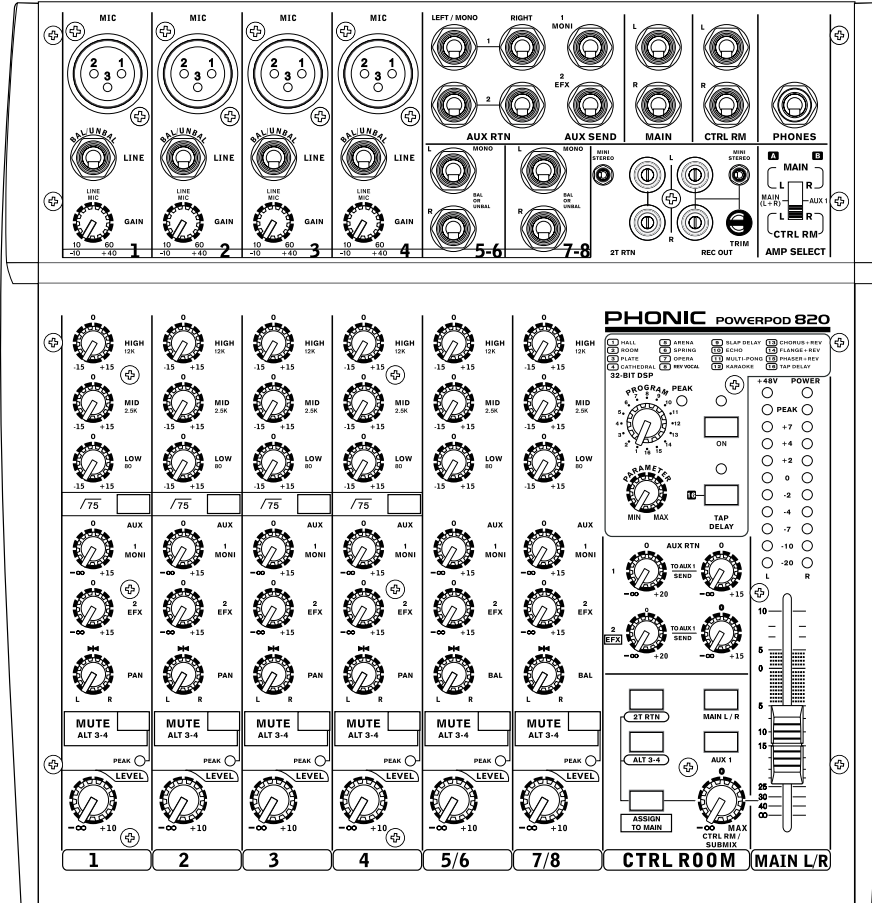


PHONIC



www.phonic.com

POWERPOD 820

☑ 使用手册

POWERPOD 820

小型功放调音台



简体中文.....|

使用手册

目录

简介.....	1
特色.....	1
准备工作.....	1
声道设置.....	1
连接操作.....	2
控制和设置.....	3
规格.....	6

附录

数字效果表.....	1
应用.....	2
尺寸.....	4
线路图.....	5

PHONIC保留不预先通知便可改变或更新本文件权利。

重要安全说明

1. 请在使用本机前，仔细阅读以下说明。
2. 请保留本使用手册，以便日后参考。
3. 为保障操作安全，请注意所有安全警告。
4. 请遵守本使用手册内所有的操作说明。
5. 请不要在靠近水的地方，或任何空气潮湿的地点操作本机。
6. 本机只能用干燥布料擦拭，请勿使用喷雾式或液体清洁剂。清洁本机前请先将电源插头拔掉。
7. 请勿遮盖任何散热口。确实依照本使用手册来安装本机。
8. 请勿将本机安装在任何热源附近。例如：暖气、电暖气、炉灶或其它发热的装置(包括功率扩大机)。
9. 请注意极性或接地式电源插头的安全目的。极性电源插头有宽窄两个宽扁金属插脚。接地式电源插头有两支宽扁金属插脚和第三支接地插脚。较宽的金属插脚(极性电源插头)或第三支接地插脚(接地式电源插头)是为安全要求而制定的。如果随机所附的插头与您的插座不符，请在更换不符的插座前，先咨询电工人员。
10. 请不要踩踏或挤压电源线，尤其是插头、便利插座、电源线与机身相接处。
11. 本机只可以使用生产商指定的零件/配件。
12. 本机只可以使用与本机搭售或由生产商指定的机柜、支架、三脚架、拖架或桌子。在使用机柜时，请小心移动已安装设备的机柜，以避免机柜翻倒造成身体伤害。
13. 在雷雨天或长期不使用的情况下，请拔掉电源插头。
14. 所有检查与维修都必须交给合格的维修人员。本机的任何损伤都须要检修，例如：电源线或插头受损，曾有液体溅入或物体掉入机身内，曾暴露于雨天或潮湿的地方，不正常的运作，或曾掉落等。



这个三角形闪电标志是用来警告用户，装置内的非绝缘危险电压足以造成使人触电的危险性。



这个三角形惊叹号标志是用来警告用户，随机使用手册中有重要操作与保养维修说明。

警告：为减少火灾或触电的危险性，请勿将本机暴露于雨天或潮湿的地方。

注意：任何未经本使用手册许可的操控，调整或设定步骤都可能产生危险的电磁辐射。

PHONIC CORPORATION

简介

感谢您选购Phonic品牌的小型功放调音台。Powerpod 820出自一批曾制作过许多外观新颖、性能优良的调音台的优秀创意工程师之手，不仅展现了以往产品的稳定性能，更让人眼前一亮的是它的完善与提升。Powerpod系列拥有全范围的增益，极其微小的失真，和宽广的动态范围，毫无疑问，在任何场合都将给您带来超强的震撼。

您一定早已迫不及待地想一试为快吧？尽情地摆弄这台调音台可能是您的首选，但是，我们强烈恳请您先仔细阅读本手册。其中包括一些重要的设置，使用，以及应用说明。如果您碰巧是那种不喜欢大篇幅的阅读使用手册的用户，我们提请您至少浏览一下快速安装部分。读完后请妥善保管，以便日后参阅。

功能

- 高保真 & 超低噪音
- 内建于Main L/R, Main(L+R)/AUX 1或CTRL RM L/R的200W + 200W立体声功放
- 额外的ALT 3-4立体声总线
- 4路单音麦克风/高电平声道
- 2路立体声声道和2路立体声辅助倒送
- 每声道2路辅助输出
- 单声道75Hz高通滤波器
- 各声道3段均衡器
- 麦克风声道插入点
- +48V幻象电源
- 32位数字立体声多重效果处理器，并具16组编辑效果, 1个参数控制, 及1个脚踏开关插座
- Control Room/Phones声源矩阵
- 立体声AUX输出1可监听独立声道
- Master AUX倒送控制区带效果至监听器控制
- 便捷的迷你立体声和RCA输入和输出插孔
- 录音输出带独立的音量衰减控制可进行录音音量匹配
- 高音量耳机输出
- 可连接音箱的4 x 1/4" Phone插孔
- 任选支架安装套装ER-MU200XP

开始设定

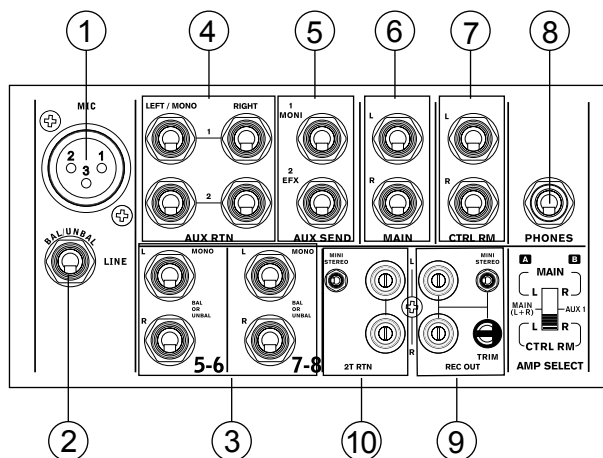
- 1、确保关闭调音台上的所有电源，断开AC电源连接线。
- 2、将所有的音量滑杆和电平控制调至最低，关闭所有声道，以确保开机时不会突然地从输出端传出信号。设备开启后再对电平进行适当的调节。
- 3、将所需的设备插入调音台的输出端口，如音箱，监听器，功率放大器，信号处理器，录音设备等等。
- 4、将随附的AC电源线插入设备后侧的AC电源插孔，并确保所使用的电压与机身所标示的电压一致。
- 6、打开电源开关并按照声道设置部分进行设置。

声道设置

- 1、为确保选择正确的输入声道音频电平，请将调音台所有输入声道的音量控制逆时针方向调至最低。
- 2、除测试的输入声道以外，切勿将任何设备连接至其它声道，这样一来方可确保设置声道时信号的纯正。
- 3、将测试声道的音量和AUX 1控制调节至0刻度，同时将Main L-R音量滑杆调节至0刻度。
- 4、按下测试声道Control Room控制区的AUX 1按钮，主电平表将显示测试信号的电平。
- 5、为确保测试声道的输入信号与输出信号保持一致，可通过测试信号进行设置。
- 6、调节测试声道的增益控制，使得电平表显示的音频电平位于0dB左右。
- 7、声道设置完成，可停止测试信号。
- 8、按以上步骤设置其它声道。

连接操作

输入和输出



1、XLR麦克风插座

这些插孔可连接常见的3芯XLR输入接收平衡式和非平衡式信号，是典型的XLR公座连接器，可连接专业电容式、动圈式或铝带式麦克风。拥有超低噪音的前置放大电路，可再现水晶般清丽的音质。Powerpod 820—共拥有4路标准的XLR麦克风输入。

注意：使用电容式麦克风时需同时开启幻象电源，但开启幻象电源时，不可以将非平衡式麦克风插入XLR麦克风插座。

2、高电平输入

这些输入可连接常见的1/4"TRS和1/4"TS输入，接收平衡式或非平衡式信号，可连接各种高电平设备，如电子琴，电吉他，鼓声仿真器和其它多种电子乐器。

3、立体声声道

Powerpod 820设有多路立体声声道，可为连接提供更多的选择空间。各立体声声道均拥有两个1/4" TRS耳机插座，可连接不同的高电平输入设备，如电子琴，吉他和外部信号处理器或调音台。如果您想在立体声输入上使用单声道设备，只需简单的将设备的1/4"Phone插孔插入左立体声输入，空出右输入声道，信号将自动复制至右声道。反之则不然。

4、立体声辅助倒送

这些1/4"TS输入可将外部信号处理器处理过的信号倒送回Powerpod 820调音台，必要时还可做额外的输入，输入信号的音量由面板上的控制调节。AUX Return 2接收到的信号将指定至内建数字效果处理器。此外，立体声AUX Return输入还可接收单声道信号，将任意设备的1/4"Phone插座插入左AUX倒送输入插孔内，信号便自动复制到右输入声道。反之则不然。

5、辅助/效果输出

这些1/4"TS输出可将外部信号处理器，或功放和音箱(取决与您的设置)连接至调音台。

6、Main L和R输出

这两个端口可输出Main混音总线的最终立体声高电平信号。主要作用是将Main Output主输出信号输往外部设备，如功率放大器(接着输往一对音箱)，其它调音台，以及其它一系列可能的信号处理设备(均衡器，分频器等等)。

注意：使用此输出传送非平衡式信号时，必须使用1/4"TRS立体声插头断开环端和顶端间的连接，以避免对调音台造成损害。

7、控制室输出

这两个1/4"Phone插座输出可输送Control Room/Submix音量控制调节的信号。此输出的应用相当广泛，可将调音台的信号输送至有源监听音箱，或用于监听控制台的音频信号。

8、耳机输出

这个立体声输出端口可连接耳机监听混音，耳机输出音量由Control Room / Submix控制调节。

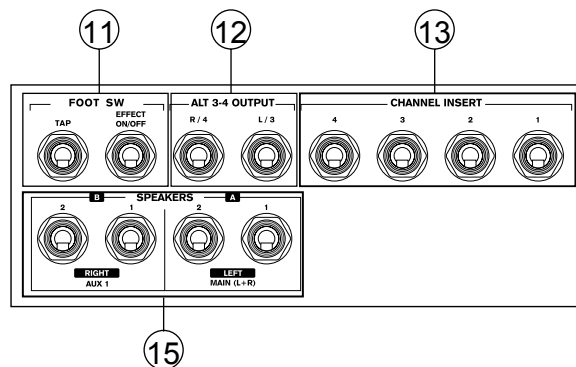
9、录音输出

这些输出可经RCA连接线连接多种录音设备，此外，包括的迷你立体声插孔还可连接录音设备，如MD播放器或手提电脑等，伴随的音量衰减控制可调节输出信号的电平，从而控制音频音量和音质。

10、2T倒送

这些RCA和迷你立体声输入可连接外部设备，如磁带和CD播放器，或笔记本电脑，接收其它声源处理的信号，然后输往Main L-R混音总线。

后面板



11、脚踏开关插孔

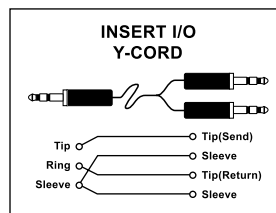
这个插座是混音器的脚踏开关所连接用，可以远程启动/关闭内建的效果器或是用来调整延迟的设定。左边的脚踏开关插座即是用来设定延迟时间，效果器运算引擎将以最后的两下点击踏板作为延迟时间。右边的脚踏开关插座即是用来启动或关闭效果器，Phonic建议使用标准非锁式脚踏开关。

12、ALT 3-4输出

这些输出可接收来自ALT 3-4混音总线的非平衡式信号，可连接一系列的装置，如信号处理器，其它PA系统，录音设备等等。

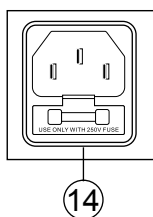
13、声道插入

位于Powerpod 820的后面板，这些TRS Phone插孔的主要作用是将外部设备如动力处理器或均衡器连接至相应的Mono输入声道。此连接需配备一个Y型连接线，可将调音台信号输送(推杆前衰减和推杆前均衡)至外部处理器或从外部处理器接收信号至调音台。



14、电源连接器和保险丝盒

此端口可连接电源线，为调音台供电。请务必使用调音台随附的电源线。AC连接器下方的保险丝盒内为Powerpod 820的保险丝。若保险丝熔断，请打开盒盖，换以适配的保险丝。

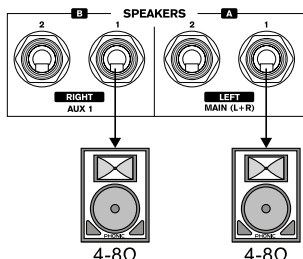


15、音箱输出

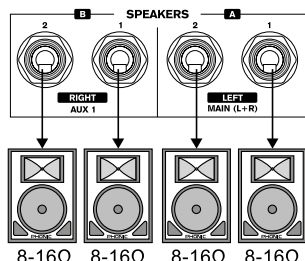
这些1/4" Phone插孔可连接音箱，传送内置功率放大器A和B的信号。使用时，只需简单的将适当的1/4" TS插头连接至插孔。可使用阻值最小为4Ω的音箱。使用面板上的功率选择开关可调节这些插孔的操作模式。

注意：只可将有源音箱接入音箱输出，以免对设备造成严重损伤。

一个音箱/声道：将单个音箱接入各声道的输出，可使用阻抗为4~8Ω的音箱。



两个音箱/声道：将两个音箱接入音箱输出端口，各音箱的阻抗应为8~16Ω(两个8Ω音箱的阻抗为4Ω，两个16Ω音箱的阻抗为8Ω)。



控制和设置

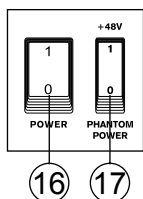
后面板

16、电源开关

开启或关闭调音台。开启前请务必关闭所有的音量控制。

17、幻象电源开关

打开幻象电源开关，即可开启用于麦克风输入的+48V幻象电源，可连接电容式麦克风。幻象电源开启后，左声道电平表上面相应的LED指示灯将变亮。开启幻象电源之前，请务必将所有的音量控制调至最小以避免音箱突然产生刺耳的声音。

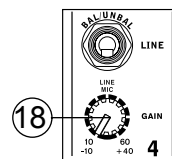


注意：幻象电源应与平衡式麦克风一起使用。开启幻象电源时，请勿在麦克风声道上使用非平衡式麦克风和乐器。幻象电源对大部分的动圈式麦克风不会造成损害，如果不确定麦克风的类型，请查询相关使用手册。

声道控制

18、高电平/麦克风增益控制

此旋钮可调节高电平/麦克风输入信号的灵敏度。建议将增益调节至既可最大限度的使用音频，又能同时确保音质的位置。当增益调节至适当位置时，峰值指示灯将偶然闪亮。



19、高频控制

此控制可对高频12KHz的频率进行±15dB的增强或衰减，以调节音频的高音部分，增加声音的力度和劲道，如吉他，音钹，音乐合成器等。

20、中频控制

此控制可对中频2.5KHz的频率进行±15 dB的增强或衰减调节。进行专业音频混音时，要调节中频并非易事，人们往往希望对中频进行削弱而非增强，以此缓和刺耳的人声和乐器声。

21、低频控制

此控制可对低频80Hz的频率进行±15dBu的增强或衰减调节，可对声音进行暖色处理，增加吉他，鼓声及电子琴的力度。

22、高通滤波器(75Hz)

声道1至4的此按钮可开启高通/低切滤波器，对75Hz以下的频率进行18dB/oct的削减，以消除多余的地面噪音或舞台隆隆声。

23、AUX 1(监听)控制

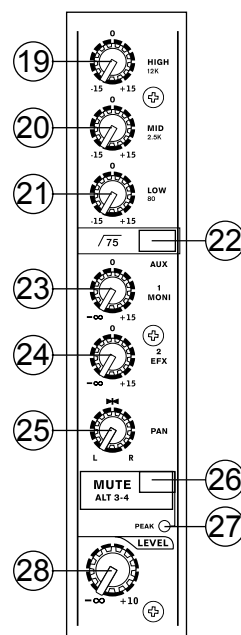
此控制可将相应的信号输往AUX 1输出，可连接功放和录音棚或舞台监听音箱，或简单地用做辅助输出。此控制为推杆后控制，所以任何对相应声道电平的调节(28)都不会影响AUX 1输出信号。

24、AUX 2(效果)控制

此旋钮可调节输往AUX 2(或EFX)输出的信号的音量，可连接外部信号处理器(信号可通过AUX倒送输入或任意立体声声道返回调音台)，或简单地用于辅助输出。此控制为推杆后控制，所以任何对相应声道电平的调节(28)都不会影响EFX输出信号。

25、音场/平衡控制

此旋钮用于调节主混音左右两边接收信号的大小。单声道上，此控制可调节左右音场的音量(PAN)。立体声道上，调节BAL可对左右两边的音频信号进行削弱(BALANCE)，以达到平衡控制。



26、静音/ALT 3-4

这个便捷的按钮主要用做静音控制——可有效地阻止声道将接收的信号输送至Main L/R混音总线——但是，其功能远不止此。按下此按钮可阻止声道的信号传送到Main L/R，并将信号指定至自身“预备的”立体声输出，这样您即可任意使用该信号。如果您想将信号连接至功放和音箱，只需将其连接至一路未使用的输入声道，您即可达到目的。此操作不会影响AUX 1输出。

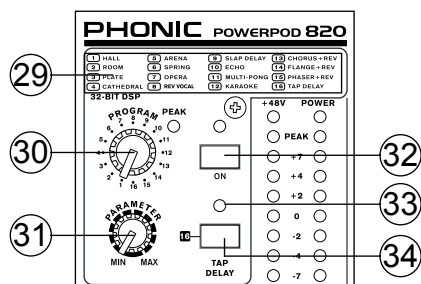
27、PEAK峰值指示灯

当讯号接近峰值6dB，快要产生削波失真时，LED峰值指示灯将闪亮。建议调节声道增益以减少峰值指示灯的闪动的次数，以确保音频具有更大的动态范围。

28、音量控制

此旋钮可控制从相应声道输入主混音总线的信号的音量。

效果处理器



29、数字效果显示

这个数字显示器显示可添加至音频信号的不同效果名称。当您使用音乐控制选择效果数字时，相应的效果将自动应用于音频信号。有关可用的效果，请参考数字效果表。

30、音乐控制

此旋钮用于滚动数字效果表包括的各种效果。旋转此控制可自动变更应用于EFX RTN 2输出的效果。

31、参数控制

此控制可调节应用于音频输出的数字效果主参数。更多有效效果参数的资讯，请参考数字效果表。

32、DSP效果开关以及指示灯

按下此按钮可开启或关闭内建数字效果处理器。一旦开启效果处理器，相应的LED指示灯将变亮。

33、峰值指示灯

DSP接近峰值快要产生削波时，LED指示灯将变亮。建议调节AUX 2/EFX输出滑杆控制以确保峰值指示灯不会变亮，同时可确保音频具有更大的动态范围。

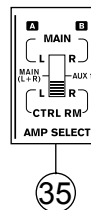
34、节拍延迟控制以及指示灯

选择节拍延迟效果时，按下此按钮即可选择节拍延迟的时间。多次按下节拍延迟控制，调音台将自动记忆最后两次按动的时间间隔，记录为节拍延迟的时间，直至按钮再次被按动(即使关闭电源，此记录仍将保存)，伴随的LED灯将以间隔时间闪动。

主控制区

35、功放选择开关

通过调节此开关，用户即可随心所欲的使用Powerpod 820的内建功放。正常使用下，请将此开关设置于“MAIN ST”L/R位置(最上面的位置)，如果您想放大Control Room信号，则应将此开关设置于CTRL RM L/R(较低的位置)。还有一个更好的办法是混合Main L和R的信号，然后使用AMP A放大信号，如果您想放大AUX 1信号，则可将开关设置于MAIN (L+R)/AUX 1位置(中间位置)



36、辅助立体声倒送控制

这些控制可调节输往AUX Stereo Return辅助立体声倒送输入的信号的音量，处理后的信号将与Main L-R信号混音。AUX 2 Return插孔未接入任何设备时，AUX Return 2控制还可做内建DSP效果处理器的音量控制。

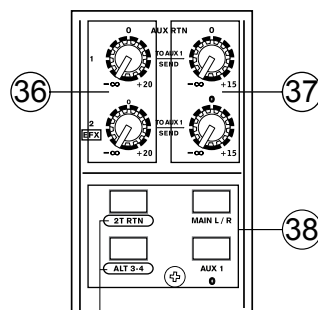
37、AUX Stereo Return“to AUX 1” Send控制

这两个旋钮控制可调节AUX Return 1和2插孔接收的信号，然后再输往AUX 1 Send输出。这些旋钮还可做“Effect to Monitor”控制，使得表演者或工程师可监听外部设备或内建DSP效果处理器处理的信号。

38、控制室声源选择

按下四个按钮中的任一个按钮即可将相应声源的信号输往Control Room混音总线并LED电平表进行电平监控。例如，按下2T RTN按钮可将2 Track Return信号输往Control Room Output和Level Meter，Main L-R使得您可使用Main L或Main R信号替换，AUX 1使得您可使用AUX 1信号，ALT 3-4使得您可使用额外的立体声混音总线信号。如果有需要您还可混合上述信号。

声道监听：按下Control Room声源控制区的AUX 1按钮(停用其它按钮)，用户即可有效地监听输入声道的单声道或立体声信号。将所有AUX 1音量控制调节至最小值，并释放Assign To Main按钮，您即可通过调高任意AUX 1按钮的音量控制来监听该输入声道的信号。



39、Assign To Main指定至Main控制

按下“Assign To Main”按钮后，使用相应的按钮即可选择2T Return和ALT 3-4信号，经Control Room/Submix控制输往Main L-R和Control Room混音总线。如果您想在现场表演的幕间休息时间播放CD的话，借助此控制将会是易如反掌。按下Control Room Source区的Main L-R或AUX 1控制，相应的信号将不会通过此按钮输往Main L-R，同样，Main L-R的信号也不会输往Control Room或Phones输出。

40、Ctrl Rm / Submix Control

此控制可调节控制室输出的音频音量，然后传送至Control Room输出(作为边侧输入或其它用途，用于监听控制)和Phones输出(与耳机一起监听信号)。此控制还可用作“Submix”控制，当Assign to Main按钮开启时，可调节Control Room Source选择的信号。

41、Main L-R控制

这个60mm的滑杆可调节Main L和Main R输出的最终信号的音量。

42、电平表

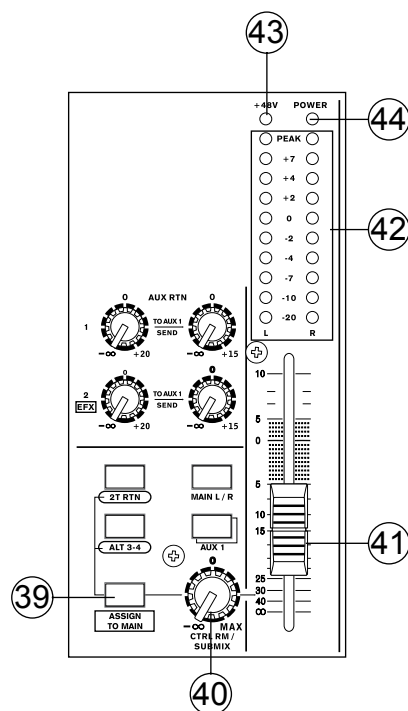
当Control Room Matrix Source达到一定的电平时，Powerpod 820的10段电平表将进行精确的显示。为达到最佳的音量控制效果，建议将电平调节至最上方的PEAK LED指示灯偶尔闪动(或者稍低于峰值)。

43、+48V指示灯

幻象电源开启时，+48V指示灯将变亮。

44、电源指示灯

当调音台的电源打开时，此指示灯变亮。



规格

功率放大,输出功率W@THD<0.1%,1KHz	
功率声道数	2
限幅器	2
8Ω/声道	130
4Ω/声道	200
输入	
总声道	6
平衡式单音麦克风/高电平声道	4
平衡式立体高电平声道	2
辅助倒送	2路立体声
2T输入	迷你立体声和立体RCA
输出	
Main L/R立体声	2 x 1/4"TS,非平衡式
ALT 3-4	2 x 1/4"TS,非平衡式
辅助输出	2 x 1/4"TS,非平衡式
录音输出带音量削减控制	迷你立体声和立体RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4"TS
耳机	1
声道数	6
插入点	4
辅助输出	2
音场/平衡控制	是
音量控制	旋钮
主控制区	
立体辅助倒送	2
效果返送至监听器	2
控制室/耳机音量控制	是
音量滑杆	Main L/R,60mm滑杆
电平表	
声道数	2
段	10
幻象电源	+48VDC
开关	控制
效果处理器	16组效果, 1个参数控制器, 及1个脚踏开关插座 (效果器启动/关闭, 延迟设定)
频率响应 (麦克风输入至任意输出)	
20Hz~60KHz	+0/-1 dB
20Hz~100KHz	+0/-3 dB
串音 (1KHz@0dBu,频宽20Hz~20KHz,声道至Main L/R输出)	
任一声道衰减,其余声道一致	<-90dB

噪音 (20Hz~20KHz;测量主输出,声道1-4变化一致;EQ展平;所有声道位于主混音;声道1/3调节至最左端,声道2/4调节至最右端.参考值=+6dBu)	
主控制@一致,声道衰减	-86.5 dBu
主控制@一致,声道衰减@一致	-84 dBu
S/N比,参考值+4	>90 dB
麦克风前置放大E.I.N(终止于150Ω,最大增益)	<-129.5 dBm
THD	
功率输出,1KHz,20Hz~20KHz,@50W,4Ω	<0.1%
任意输出,1KHz@+14dBu,20Hz~20KHz,声道输入	<0.005%
CMRR(1KHz@-60dBu,最大时增益)	80dB
最大电平	
麦克风前置输入	+10 dBu
所有其它输出	+ 22 dBu
非平衡输出	+ 22 dBu
阻抗	
麦克风前置输入	2KΩ
所有其它输入(除插入点外)	10 KΩ
RCA 2T 输出	1.1 KΩ
均衡	3段,+/-15dB
低频EQ	80 Hz
中频EQ	2.5 KHz
高频EQ	12 KHz
低切滤波器	75Hz(-18dB/oct)
电源要求(视地区而定)	100VAC,120VAC,220~240VAC,50/60Hz
功耗(平均最大值)	100W
尺寸(宽 x 高 x 深)	275 x 100 x 270.3 mm (10.8" x 3.9" x 10.6")
净重	3.2 kg (7 lbs)

服务与维修

如需更换零件，服务和维修，请联系您所在国家的Phonic代理商。Phonic不向用户提供维修手册，且建议用户不要擅自维修机器，否则将无法获得任何保修服务。您可登录<http://www.phonic.com/where/>查找离您最近的代理商。

保修

Phonic承诺对每件产品提供完善的保修服务。根据所在地区的不同，保修时间或有延长。自原始购买之日起，Phonic即对在严格遵照使用说明书的操作规范下，因产品材质和做工所产生的问题提供至少1年的保修服务。Phonic可根据保修条例自行选择维修或更换缺陷产品。请务必妥善保管购买凭证，以此获得保修服务。对未获得RMA编号(退货授权)的申请，Phonic将不予办理退货或维修服务。保修服务只适用于正常使用下所产生的问题。用户需严格遵照使用说明书正确使用产品，任何因肆意损坏，擅自维修，意外事故，错误使用或人为疏忽所造成的问题，都不在保修受理范围之内。此外，担保维修只适用于在授权代理商处的有效购买。如需了解全部的保修信息，请登录<http://www.phonic.com/warranty/>。

客户服务和技术支持

敬请访问<http://www.phonic.com/support/>。从该网站上，您可获得各种常见问题的解答，技术指导，并可下载产品驱动，获得有关退货指导以及其它有用的信息。我们将竭尽全力在两个工作日内回复您的问题。

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

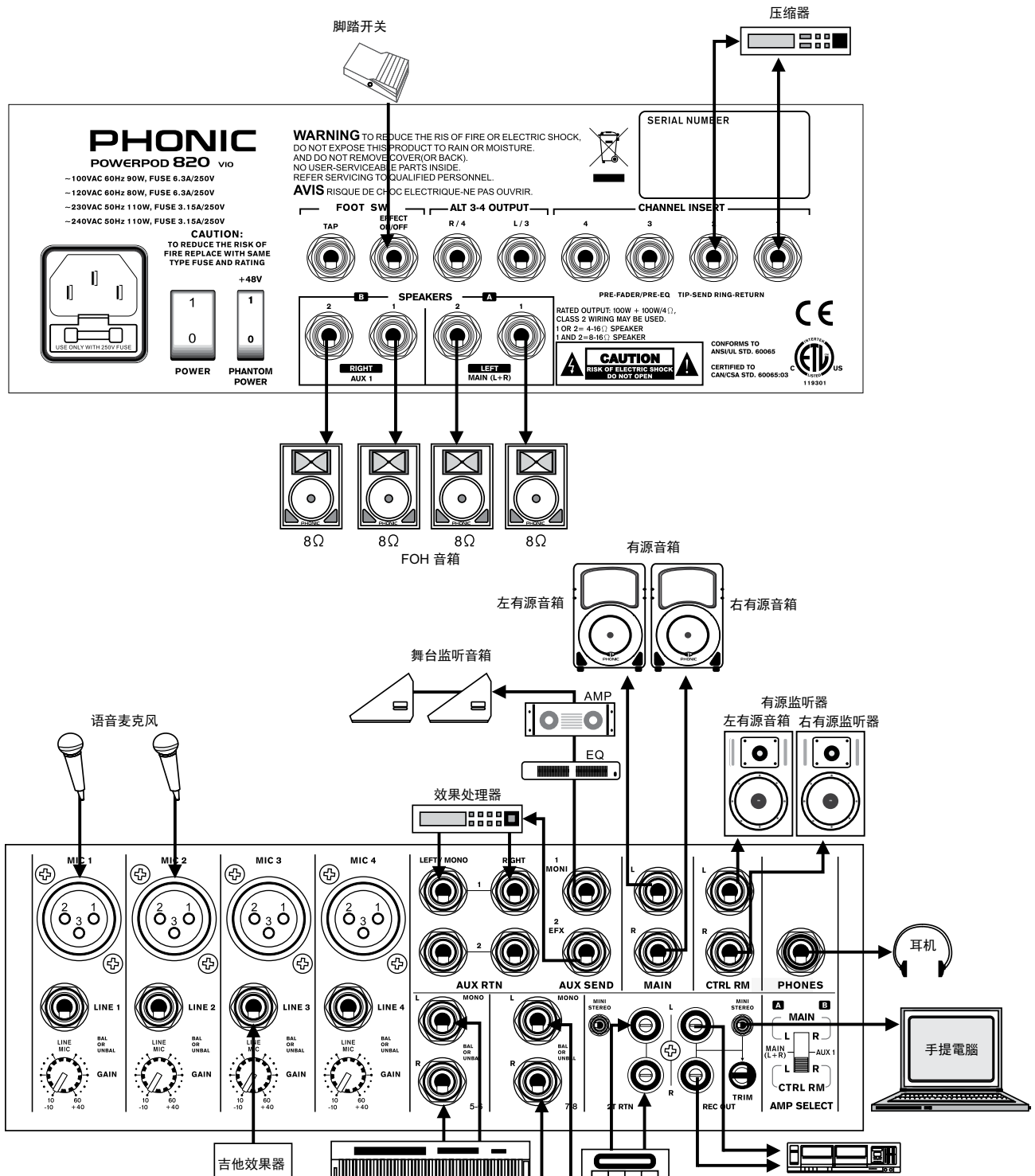
PHONIC

数字效果表

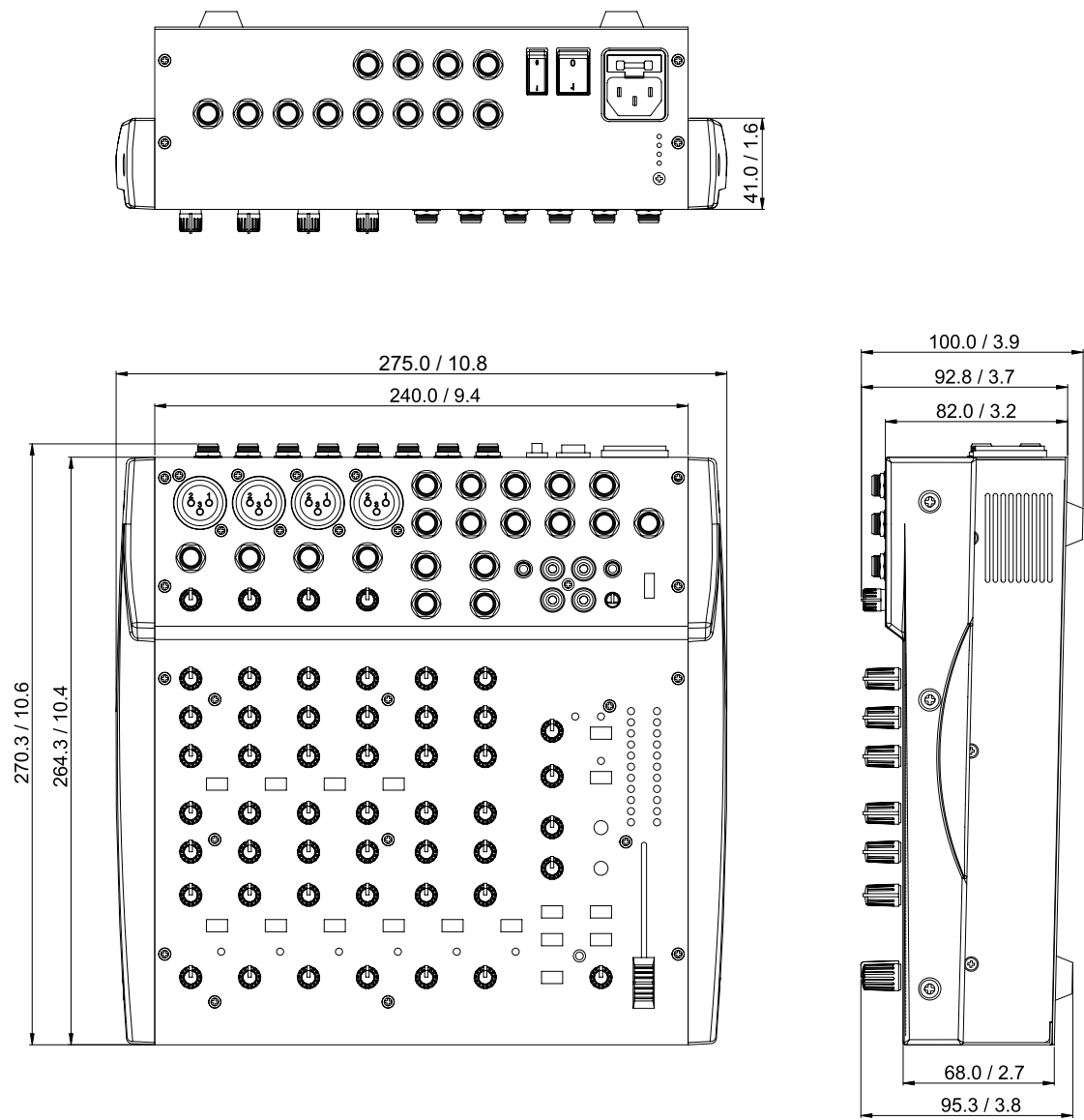
	Program	Parameter	variable Range
1	Hall	Reverb Time	0.3 - 10 sec
2	Room	Reverb Time	0.3 - 3.2 sec
3	Plate	Reverb Time	03. - 10 sec
4	Cathedral	Reverb Time	03. - 10 sec
5	Arena	Reverb Time	03. - 10 sec
6	Spring	Reverb Time	03. - 10 sec
7	Opera	Reverb Time	03. - 10 sec
8	Rev Vocal	Reverb Time	03. - 10 sec
9	Slap Delay	Delay Time	0 - 800 ms
10	Echo	Delay Time	0 - 800 ms
11	Multi-Pong	Delay Time	0 - 800 ms
12	Karaoke	Delay Time & Feedback	Delay Time: 160 - 260 ms; Feedback: 45-65
13	Chorus + Rev	Depth	0 - 100%
14	Flange + Rev	Modulation Frequency	0.05 - 4.00 Hz
15	Phaser + Rev	Modulation Frequency	0.05 - 4.00 Hz
16	Tap Delay	Feedback Gain	0 - 99%

应用

毫无疑问，将乐器和其它设备连接至功放调音台Powerpod 820的方式数以百计。Phonic建议您努力开发它的潜能，并寻找到最适合的安装方法，这取决于您想要连接什么样的乐器，试图连接多少外部设备，以及需要的监控应用。结合使用不同乐器的用途与调音台器的特殊功能(例如数字效果处理)，必能确保您制作出的音频称心如意。

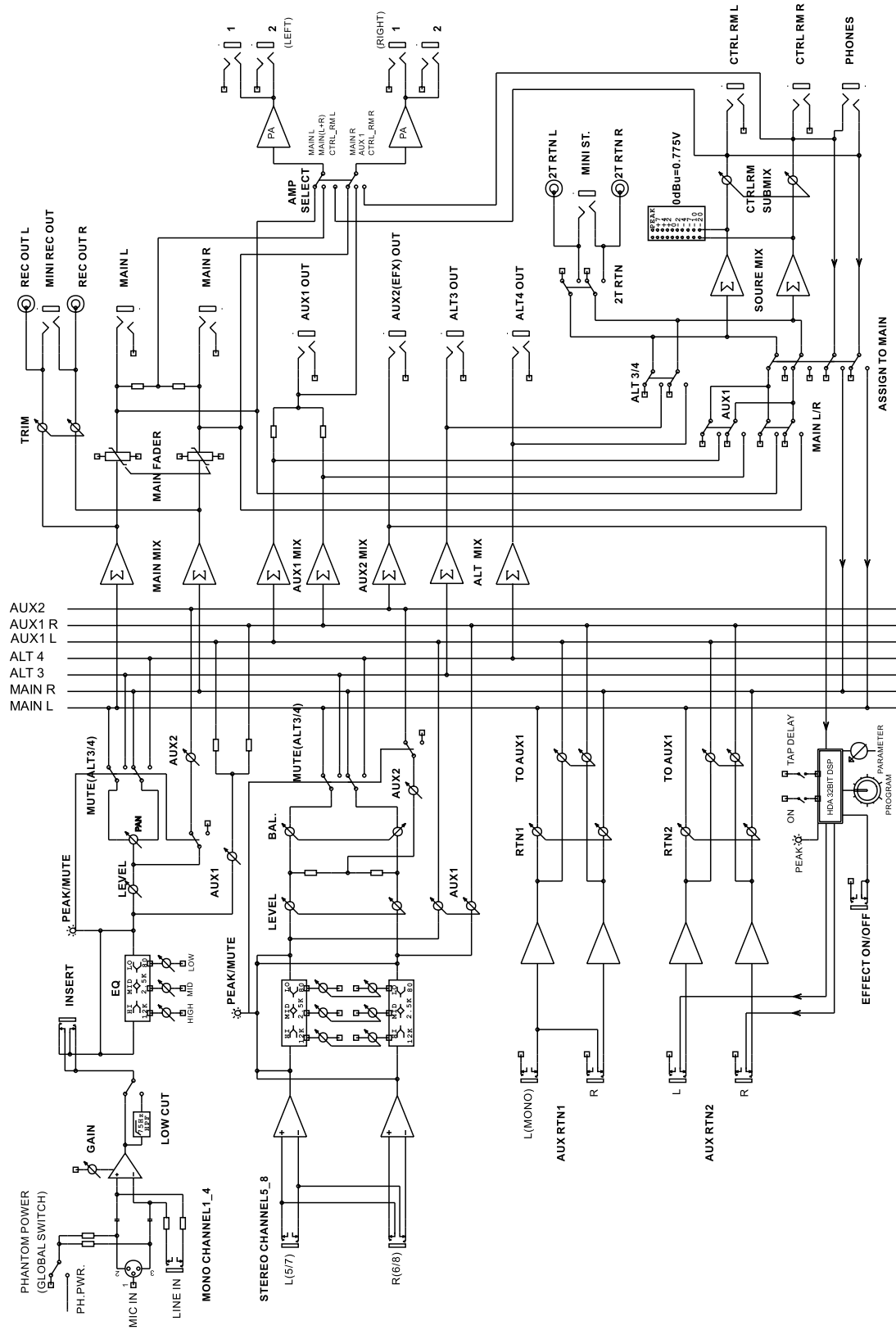


尺寸



尺寸以毫米mm/英寸inch表示。

线路图



PHONIC
WWW.PHONIC.COM