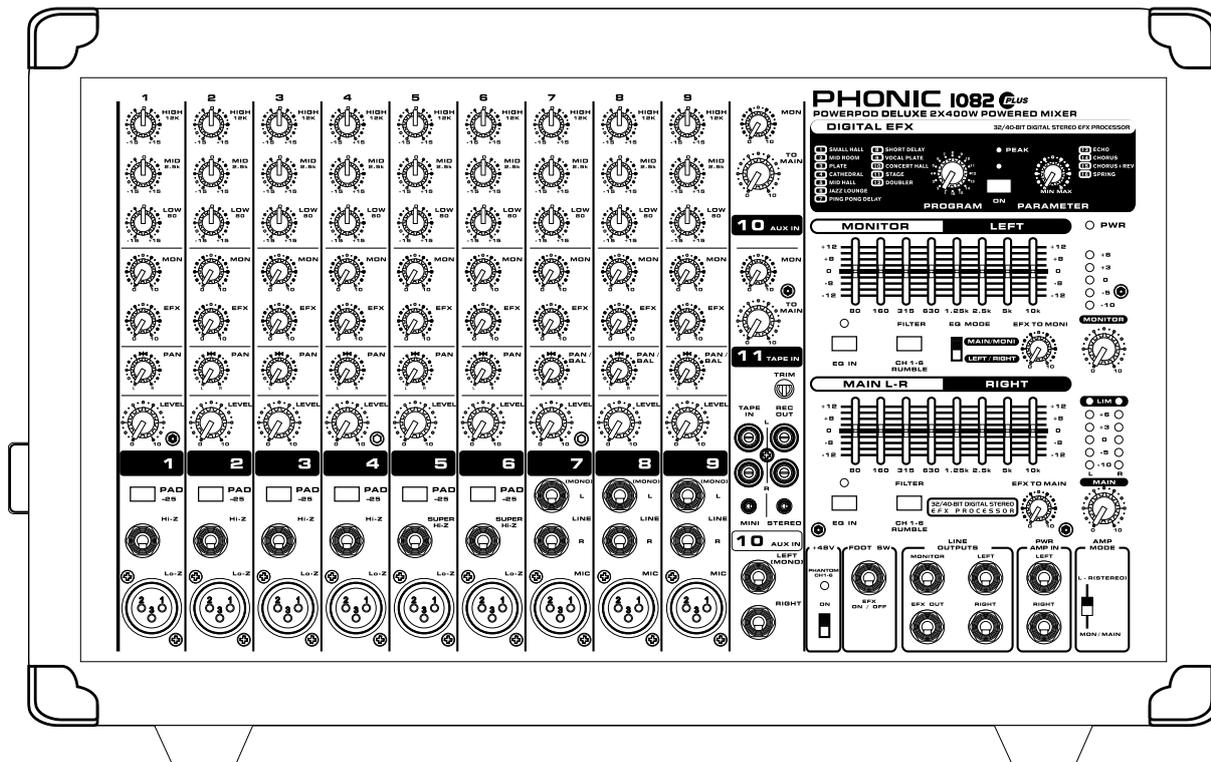


# PHONIC



WWW.PHONIC.COM

Powerpod 1082 Plus

POWERPOD 1062 **PLUS**

POWERPOD 1062R

POWERPOD 1082 **PLUS**

POWERPOD 1082R

☑ 使用手册

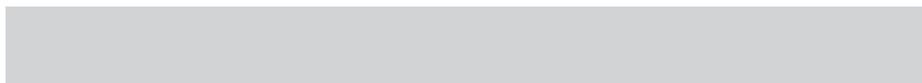
**POWERPOD 1062 PLUS**

**POWERPOD 1062R**

**POWERPOD 1082 PLUS**

**POWERPOD 1082R**

功放调音台



简体中文 .....|

简体中文

# 使用说明书

## 目录

简介 .....	1
特色 .....	1
基本设定 .....	2
连接设置 .....	2
控制与设定 .....	3
规格 .....	7

## 附录

数字效果表 .....	1
应用 .....	2
尺寸 .....	4
线路图 .....	5

PHONIC 保留不预先通知即可更新本文件的权利。

## 重要安全说明

1. 请在使用本机前，仔细阅读以下说明。
2. 请保留本使用手册，以便日后参考。
3. 为保障操作安全，请注意所有安全警告。
4. 请遵守本使用手册内所有的操作说明。
5. 请不要在靠近水的地方，或任何空气潮湿的地点操作本机。
6. 本机只能用干燥布料擦拭，请勿使用喷雾式或液体清洁剂。清洁本机前请先将电源插头拔掉。
7. 请勿遮盖任何散热口。确实依照本使用手册来安装本机。
8. 请勿将本机安装在任何热源附近。例如：暖气、电暖气、炉灶或其它发热的装置(包括功率扩大机)。
9. 请注意极性或接地式电源插头的安全目的。极性电源插头有宽窄两个宽扁金属插脚。接地式电源插头有两支宽扁金属插脚和第三支接地插脚。较宽的金属插脚(极性电源插头)或第三支接地插脚(接地式电源插头)是为安全要求而制定的。如果随机所附的插头与您的插座不符，请在更换不符的插座前，先咨询电工人员。
10. 请不要踩踏或挤压电源线，尤其是插头、便利插座、电源线与机身相接处。
11. 本机只可以使用生产商指定的零件/配件。
12. 本机只可以使用与本机搭售或由生产商指定的机柜、支架、三脚架、拖架或桌子。在使用机柜时，请小心移动已安装设备的机柜，以避免机柜翻倒造成身体伤害。
13. 在雷雨天或长期不使用的情况下，请拔掉电源插头。
14. 所有检查与维修都必须交给合格的维修人员。本机的任何损伤都须要检修，例如：电源线或插头受损，曾有液体溅入或物体掉入机身内，曾暴露于雨天或潮湿的地方，不正常的运作，或曾掉落等。



这个三角形闪电标志是用来警告用户，装置内的非绝缘危险电压足以造成使人触电的危险性。



这个三角形惊叹号标志是用来警告用户，随机使用手册中有重要操作与保养维修说明。

**警告：**为减少火灾或触电的危险性，请勿将本机暴露于雨天或潮湿的地方。

**注意：**任何未经本使用手册许可的操控，调整或设定步骤都可能产生危险的电磁辐射。

## 简介

感谢您购买Phonic的Powerpod 1062 Plus / FR / R, 1082 Plus / FR / R 便携式调音台。此系列产品优良的品质，超低的噪音，超常的输出电平，极平滑的控制，绝对是您物超所值的选择。

您一定早已迫不及待地想一试为快，尽情的摆弄这台设备可能是您的首选——但是，我们强烈恳请您先仔细阅读此手册。其中包括一些重要的安装，使用，以及应用说明。如果碰巧您刚好是那种不喜欢大篇幅的阅读使用手册的用户，我们提请您至少浏览一下快速安装部分。读完后请妥善保管，以便日后参阅。

## 特色

- Powerpod 1062 Plus / R: Main L & R或Main / Monitor 300W + 300W / 4Ω功放
- Powerpod 1082 Plus / R: Main L & R或Main /Monitor 400W + 400W / 4Ω功放
- 32位数字立体多重效果处理器，16种音乐，主参数控制，节拍控制和脚踏开关
- 双10段图示均衡器，Main (立体)/Moitor或Main L/R输入/输出开关
- 9路XLR平衡麦克风输入
- 12路高电平输入
- 用于乐器的2路高阻抗输入
- 2个内建限幅器
- 麦克风输入滤波器
- 3段声道均衡
- 声道1~6 PAD音量衰减控制
- 各输入声道设有监听和效果输出
- 立体辅助输入
- +48V幻象电源用于电容式麦克风，支持通道 1-6
- 录音输出带录音音量匹配微调控制
- 可切换电源115VAC~230VAC

## 基本安装

### 开始设定

1. 确保关闭所有电源，断开AC电源连接线。
2. 将所有音量推杆和音量控制调至最低，关闭所有声道，以确保开启时输出端口不会产生噪音。打开调音台之后，再将音量调到理想位置。
3. 将所需乐器和设备接入相应的输入端口，如吉它，麦克风，电子琴，信号处理器等。
4. 将所需设备接入相应的输出端口，如音箱，监听器，录音设备和信号处理器。

**注意：**只有音箱才能与功率放大器输出端口相连接。不正当将设备连接至调音台将造成设备损伤。请勿使用吉它连接线连接放大器和音箱。

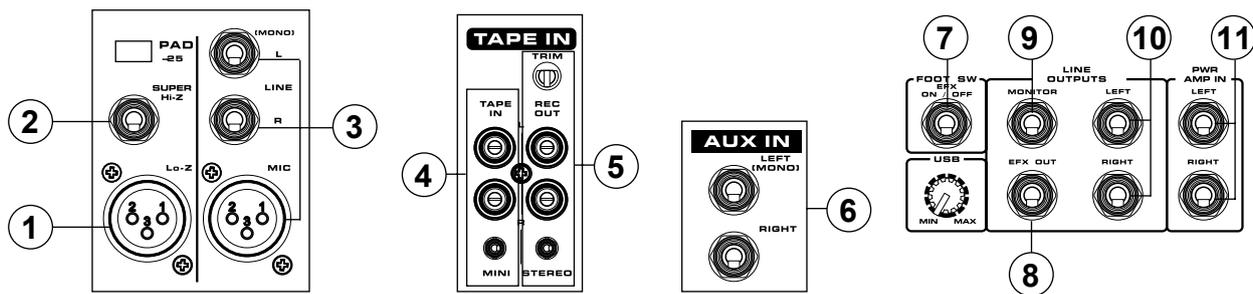
5. 将AC电源线插入设备后侧的AC电源插孔，并保电压与当地额定电压一致。
6. 将AC电源线接入适配的电源输出端口。
7. 打开电源。

### 声道设置

1. 为确保所选择的声道有正确的音压，所有声道推杆须先设置在0。
2. 选择您要设定音压的声道，并确认输出输入信号一致。当您以麦克风测试时，请以表演者于表演中的音压测试；当您以吉他测试时亦同。

**注意：**除正在设定的声道外，为确保正确的信号测试，请勿使用其它声道。

3. 声道设置完成，可停止测试信号。
4. 按以上步骤设置其它声道。



## 连接设置

### 声道输入

Powerpod 1062和1082系列一共设有10路输入声道，其中三路可接收立体信号。每声道含有一个麦克风XLR插孔和至少一个可进行平衡和非平衡连接的1/4"Phone型插孔。每立体声道含有不同的输入插孔，可连接麦克风或立体高电平输入。

#### 1. XLR低阻抗输入

这些XLR麦克风输入可连接多种带XLR公座连接器的麦克风，如专业电容式，动圈式或铝带式麦克风。这些输入经前置放大处理，可为您带来高保真，水晶般清丽的音质。

**注意：**使用非平衡式麦克风时，请关闭幻象电源。使用电容式麦克风时，请开启幻象电源。

#### 2. 1/4"高阻抗和极高阻抗输入插孔

这些输入可连接1/4"TRS或TS非平衡输入。高阻抗输入可连接平衡TRS输入，如麦克风至于高电平的设备（如合成器和鼓声产生器），极高阻抗输入可连接TS非平衡声源，连接高阻抗电平的设备（如电吉它和低音吉它）。

**注意：**将高电平设备连接至调音台，应开启PAD-25按钮。

#### 3. 立体声道输入

Powerpod 1062, 1082 系列调音台各含三个立体声输入声道，与单通道Mono输入略有不同。3芯XLR输入可连接带XLR公座输入端口的麦克风，两个高电平1/4"TS插孔可连接各种立体高电平输入设备，如电子琴。如果您想将非立体声设备接入立体输入，只需简单地将设备的1/4"耳机插孔插入左（单通道Mono）立体输入，将右边的输入插孔空出来。信号将自动复制至右声道。

## 主控制区

#### 4. 磁带输入（左声道与右声道）

这些输入插孔可连接经RCA接线的磁带驱动器和CD播放器。除此之外，Phonic还设有一个迷你立体输入端口，连接迷你唱片disc(MD)，便携式CD，MP3播放器（如苹果Apple iPod），以及手提电脑。此输入信号在输往Main L/R混音总线前，将直接输送至录音输入Tape In混音总线。

#### 5. 录音输出（左声道与右声道）

与录音输入端子相似，这些输出可经RCA连接线连接各种录音设备。此外还包括迷你立体端子，连接MD播放器和手提电脑等附加录音设备。这些输出端口的微调控制可进行不同的录音音量调节。

#### 6. 辅助输入

这些TS输入可将调音台与外部设备并联起来，如另外的调音台或外部效果处理器，接收其它声源的处理信号后输往辅助AUX混音总线。立体辅助AUX输入可用于立体输入，只需简单的将设备的1/4"耳机插孔插入左（单通道Mono）立体输入，将右边的输入插孔空出来。

#### 7. 脚踏开关插孔

这个端子包含非闭合脚踏开关，可远程调节内建数字效果处理器。Powerpod Powerpod 1062, 及1082系列均有一个脚踏开关插孔，可远程控制数字效果处理器的开/关。

#### 8. 效果(EFX)输出

这些1/4"TS输出可输送效果EFX输入混音总线的最终输出信号。这些输出可根据您的需要连接外部数字效果处理器，或功放和音箱。

#### 9. 监听输出

这些1/4"输出可输出监听输出混音总线的最终信号，可连接功放或音箱。并允许表演者听见自己的乐器或歌声，工程师亦可听见自己的混音

#### 10. 主输出

这两个端子可输出主混音总线的最终立体高电平信号。这些插孔的主要的作用是将主输出Main Output的信号输送至与调音台并联的外部设备，如调音台，PA系统，功率放大器，以及其它一系列的信号处理器。

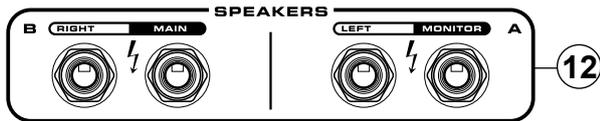
#### 11. 功率放大输入

这些输入可连接1/4"TS插头，将外部高电平立体信号输往内建功率放大器。若将一设备接入功率放大输入，主输入将自动旁通功率放大，插入的输入信号将被放大，并输往音箱输出。

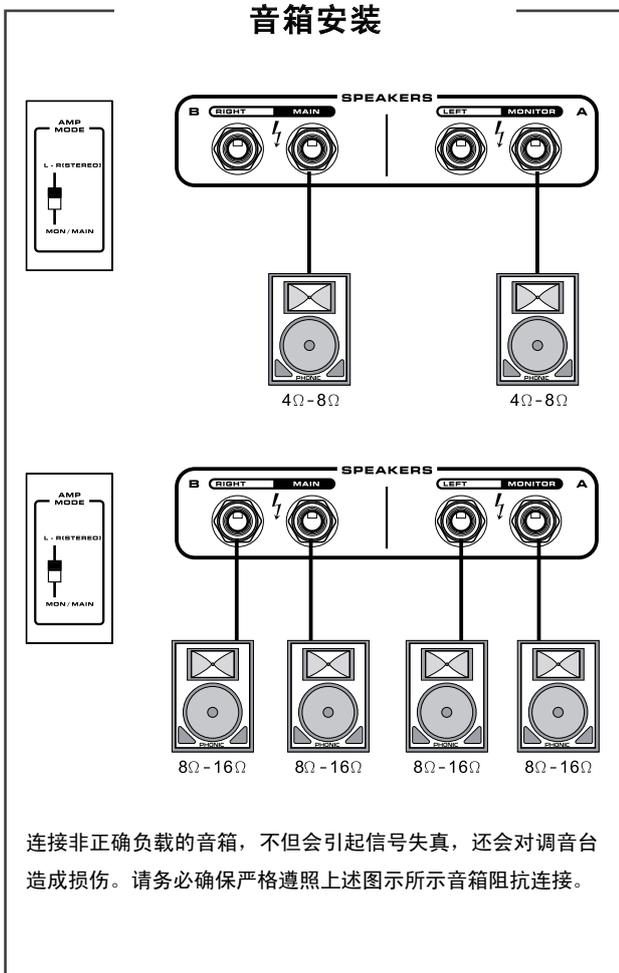
### 12. 音箱输出

这些插孔可连接音箱，传送内置功率放大器的信号。输出端口均为1/4"耳机型插孔，功率选择开关可调节这些插孔的操作模式。若将功率选择设置在“Main L-R (Stereo 立体)”或“Main/Monitor”即可将4~8ohms的单个音箱接入左右边的插孔A；音箱输出。您还可将阻抗为8~16ohms的两个音箱接入左边和右边的音箱输出插孔A和B。

**注意：**只可将无源音箱接入音箱输出，以免对设备造成严重损伤。



### 音箱安装



## 控制与设定

### 后面板

#### 13. 电源开关和AC连接器

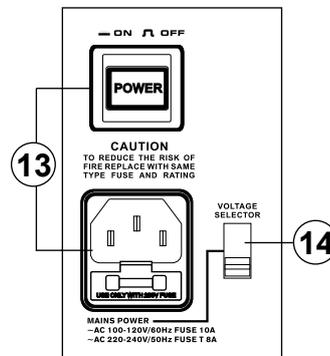
后面板上的电源开关可开启和关闭调音台的电源。AC连接器可接入AC电源。

**注意：**将AC连接线接入调音台时，请确保电压选择器选择的电压与当地电压一致。

#### 14. 电压选择器

此开关可在两个主电源模式间进行选择，115VAC/60Hz(可在额定电压为100~120V的地区使用)或230VAC/50Hz(可在额定电压为200~230V的地区使用)。预切换时请先拆开保护选择器的塑料盖，切换完成后请记得锁回塑料盖

**注意：**使用不正确的电压将对调音台造成严重的损伤，选择电压时请务必核对当地的额定电压。若不确定当地电压，请查询相关资讯。



声道控制

15. 高频控制

此旋钮可对高频(12KHz)进行±15dB的增强或削减,可调节声音的高频部分,增加钹,吉它,合成器等声音的力度和劲道。

16. 中频控制 (仅适用于 Powerpod 740, 780, 1062, 1082系列)

此控制可对中频进行15 dB的增强或衰减调节。要调节中频并非易事,人们通常希望对中频进行削弱而非增强,缓和音频中刺耳的人声和乐器声。

17. 低频控制

此旋钮可对低频(80Hz)进行15dB的增强或削减,可调节声音的低频部分,柔和并增加鼓,低音电吉它等的力道。

18. 监听(MON)音量控制

此控制可调节输往监听混音总线的信号的音量,可连接舞台监听音箱,让表演者听见播放中的音乐。

19. 效果(EFX)音量控制

此控制可调节输往效果输出的信号的音量,可连接外部信号处理器(信号可经立体倒送输入返回调音台),或用于外部辅助输出。这些控制还可调节输往内建数字效果面板的信号的音量。

20. 音场(PAN)/平衡(BAL) Pan/Balance

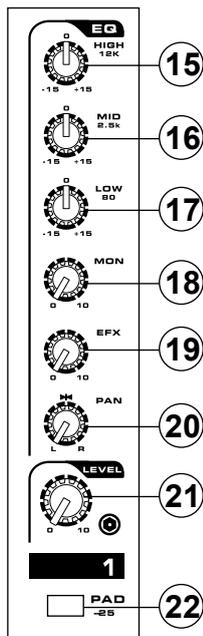
此旋钮用于调节主混音左右两边接收信号的大小。经单通道Mono,此旋钮可控制左右音场的音量。经立体声道,则可对左右两边的音频信号进行削弱,以达到平衡控制。声道未开启时,PFL仍可将声道信号输往控制室/耳机CTRL RM/PHONES混音总线进行监听。

21. 声道音量控制

此控制可调节对应声道输往主混音总线的信号的音量。

22. PAD -25 按钮

PAD -25dB按钮位于1/4"耳机插孔的下方,可对输入信号进行25 dB的削减。此功能只适用于高电平输入设备。



数字效果处理器

23. 效果开启按钮以及指示灯

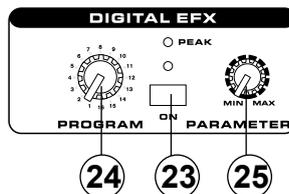
按动此按钮即可开启或关闭内建效果处理器。效果处理器开启时,相应的LED指示灯将变亮。

24. 音乐控制

此控制可选择任一16种内建数字效果。相应数字所对应的效果名称请查看调音台面板的标示或数字效果表。

25. 参数控制

旋转此控制可调节被选效果的一个主参数。有关各效果的参数请参考数字效果表。



主控制区

26. 效果至监听控制

此旋钮可调节经内建数字效果处理器处理,输往Monitor监听混音总线的信号的音量。

27. 效果至主混音控制

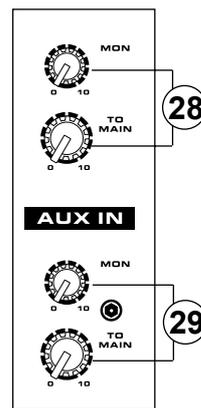
此旋钮可调节经内建数字效果处理器处理,输往Main L/R主左/右混音总线的信号的音量。

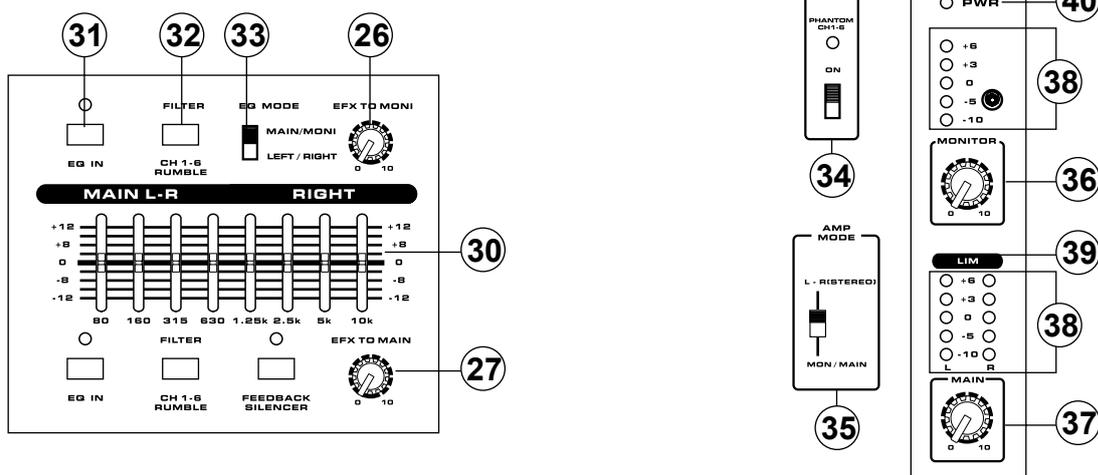
28. 辅助输入控制

Powerpod 1062和1082系列含两个AUX辅助输入控制,一个(位于上方的)调节输往Monitor监听混音总线的信号的最终音量,另一个(位于下方的)调节输往Main L-R混音总线的信号的最终音量。

29. 录音输入

Powerpod 1062和1082系列有两个辅助输入控制,一个(处于上方的)调节输往Monitor监听混音总线的信号的最终音量,另一个(处于下方的)调节输往Main主混音总线的信号的最终音量。





### 30. 图示均衡器

这些图示均衡器可对信号的频率响应进行 $\pm 12\text{dB}$ 的增强或衰减调节。Powerpod 1062和1082系列均含有双10段图示均衡器，最上方的均衡器可处理监听信号(当均衡器选择开关在对应位置时)，下方的均衡器为可处理主输出左右声道信号(或是主输出右声道用)

### 31. 均衡器开关以及指示灯

此开关可开启伴随的图示均衡器，开启EQ时对应的LED指示灯为亮。

### 32. 噪音滤波器(仅适用于Powerpod 1082 系列)

按下此按钮可开启声道1至声道6的噪音滤波器，有效地消除影响输入信号音质的低频杂音。

### 33. 均衡器选择开关

此开关可选择开启均衡器的模式。将均衡器选择开关调节至最高的位置，即可使用最高的均衡器调节监听信号，使用底部的均衡器调节主左/右Main L/R信号；调节在较低的位置即可调节主左和主右Main Left和Right信号。

### 34. 幻象电源开关以及指示灯

当开关处于ON位置时，它会启动+48V幻象电源的XLR输入通道1到6，允许在这些通道上使用电容式麦克风。幻象电源开启时，相应的LED将点亮。

### 35. 功率放大选择开关

此开关可调节内建功率放大器，可在不同的信号间进行选择，决定哪些信号将被内建功率放大器处理并输往音箱输出。此开关可选择的范围为：Main/Monitor-将Monitor监听和Main主信号直接输往对应的音箱输出；Main L/Main R主左和主右-通过Main L/R主左/右输往音箱输出。

### 36. 监听音量控制

此旋钮可调节输往所有监听Monitor输出的最终信号音量。

### 37. 主音量控制

此旋钮可调节输往主左-右Main L-R和音箱输出的最终信号的音量。

### 38. 电平表

这些电平表可精确的指示主左/右Main L/R立体(或主单通道Main Mono)和Monitor监听输出信号的电平。0dB指示器变亮时相当于+4dBu的输出电平。请将电平设置在0至第二最高电平间，以确保最佳的使用音频，并保证音质清晰

### 39. 限幅器

开启功率放大器的内建限幅，这些LED指示灯将变亮。

### 40. 电源指示灯

调音台开启时，LED指示灯将变亮。



# “R” 录音功能

该部分功能仅限于R或FR系列Powerpod的用户. 用户可以发现一个文字显示LCD及4个功能按键, 请参看以下操作指示.

## 拨放功能:

USB播放器支持WAV档, WMA档及储存于USB随身碟上的MP3档.

1. 开启设备.
2. 插入一个适当格式的(FAT 32)USB随身碟.
3. 在主选单中选择"Playback 播放功能"并且按下PLAY 按键.
4. 按下PLAY 按键播放曲目, 或按下<< 和>>即可在可在曲目间进行倒带或快转.
5. 在播放模式时按下MENU选单按键将可切换至文件夹, 删除档案, 重复播放播式或音量控制.
6. 持续按下MENU选单按键约3秒后可退出播放模式及返回至主选单.

**文件夹** - 使用<< 及>>按键可任意浏览USB随身碟里音乐文件夹的档案. 按下PLAY 播放按键做为选择, 按下MENU选单按键退回上一层.

**重复播放播式** - 具备4种可选择的重复模式.

**不重复播放** - 播放文件夹或根目录里的档案一次.

**重复播放单** - 曲目 - 重复播放单 - 曲目.

**重复文件夹** - 重复播放文件夹或根目录里的档案

**随机播放** - 使用文件夹或根目录里的档案进行随机播放.

## 录音:

使用者可录成高拨放解析的WAV格式.

1. 开启设备.
2. 插入一个适当格式的(FAT 32)USB随身碟.
3. 在主选单中, 选择"Record 录音"并按下PLAY 播放按键启动录音功能.
4. 按下PLAY 播放按键时,可选择录音档案的传输比特率是128 kbit/s 或192 kbit/s WAV录音档.
5. 按下播放/暂停键即停止录音, 再按下播放/暂停键将由停止位置继续录音.录音文件将储存于USB随身碟的RECORD目录中.
6. 按下播放/暂停键即停止录音, 再按下播放/暂停键将由停止位置继续录音.
7. 录音时, 按下MENU键以储存目前档案, 此录音设备将自动继续下一曲目录音.
8. 持续按下MENU选单按键约3秒后可退出录音模式及返回至主选单.

## 注意:

1. USB控制旋钮只能调整播放, 并不会影响录音. 唯一会影响录音的控制是在每个输入通道.
2. 已录制的WAV文件在播放过程中, 用户可能会遇到很短的讯号跳动.

## 规格

	1062 PLUS / R	1082 PLUS / R
功放声道数	2	2
限幅器	2	2
8Ω/声道	200	270
4Ω/声道	300	400
串音(1KHz@0dBu, 频宽20Hz~20KHz, 声道输入至主左/右输出)		
任一声道衰减, 其余声道一致	<-64dB	<-64dB
一定阻抗下频率响应	+0/-2dB	+0/-2dB
噪音: 频宽20Hz~20KHz, 权值IHF-A, 高电平输入至主左/右输出, 所有声道分配, 电场L/R		
主输出, 所有输出均衰减	<-78dBu	<-78dBu
功率放大输出, 所有输出均衰减	<-63dBu	<-63dBu
总谐波失真		
功率输出, 1KHz, 20Hz~20KHz	@100 watts, 4 ohms <0.5%	@100 watts, 4 ohms <0.5%
任一输出, 1KHz @ +14dBu, 20Hz~20KHz, 声道输入	<0.3%	<0.3%
输入/输出		
低阻抗/高阻抗声道	8,2个含极高阻抗(470Ω)	8,2个含极高阻抗(470Ω)
平衡麦克风/立体高电平声道	2	2
2T输入	RCA	RCA
辅助倒送	2 x 1/4" TRS, 平衡	2 x 1/4" TRS, 平衡
主左/右立体	2 x 1/4" TRS, 非平衡式.	2 x 1/4" TRS, 非平衡式.
监听输出	1 x 1/4" TRS, 非平衡	1 x 1/4" TRS, 非平衡
辅助/效果输出	1 x 1/4" TRS, 非平衡	1 x 1/4" TRS, 非平衡
耳机	TRS	TRS
录音输出	RCA	RCA
音箱输出	4 x 1/4" TRS	4 x 1/4" TRS
主控制区		
监听&辅助/效果输出控制	2	2
立体辅助倒送	1	1
效果倒送至监听	是	是
耳机/控制室音量控制	是	是
衰减器	监听, 主(旋钮)	监听, 主(旋钮)
幻象电源	+48VDC	+48VDC
内建数字效果处理器	16种效果, 外加一个主参数控制	16种效果, 外加一个主参数控制
脚踏开关	数字效果削减: 开/关	数字效果削减: 开/关
内建图形均衡器	2 x 7段	2 x 7段
共模抑制比(1KHz@-60dBu, 增益最大)	80dB	80dB
声道均衡	3段, ±15dB	3段, ±15dB
低频频率均衡	80Hz	80Hz
第二中频均衡(立体声道)	2.5KHz	2.5KHz
高频均衡	12KHz	12KHz
电源要求(取决于所在地区)	100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz	100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz
尺寸(宽x高x深)	471x285x275 mm (18.54"x11.2"x10.8")	471x285x275 mm (18.54"x11.2"x10.8")
重量	17.8 kg (39.2 lbs)	18.14 kg (40 lbs)

## 服务与维修

如需更换零件，服务和维修，请联系您所在国家的Phonic代理商。Phonic不向用户提供维修手册，且建议用户不要擅自维修机器，否则将无法获得任何保修服务。您可登录<http://www.phonic.com/where/>查找离您最近的代理商。

## 保修

Phonic承诺对每件产品提供完善的保修服务。根据所在地区的不同，保修时间或有延长。自原始购买之日起，Phonic即对在严格遵照使用说明书的操作规范下，因产品材质和做工所产生的问题提供至少1年的保修服务。Phonic可根据保修条例自行选择维修或更换缺陷产品。请务必妥善保管购买凭证，以此获得保修服务。对未获得RMA编号(退货授权)的申请，Phonic将不予办理退货或维修服务。保修服务只适用于正常使用下所产生的问题。用户需严格遵照使用说明书正确使用产品，任何因肆意损坏，擅自维修，意外事故，错误使用或人为疏忽所造成的问题，都不在保修受理范围之内。此外，担保维修只适用于在授权代理商处的有效购买。如需了解全部的保修信息，请登录<http://www.phonic.com/warranty/>。

## 客户服务和技术支持

敬请访问<http://www.phonic.com/support/>。从该网站上，您可获得各种常见问题的解答，技术指导，并可下载产品驱动，获得有关退货指导以及其它有用的信息。我们将竭尽全力在两个工作日内回复您的问题。

[support@phonic.com](mailto:support@phonic.com)  
<http://www.phonic.com>

**PHONIC**

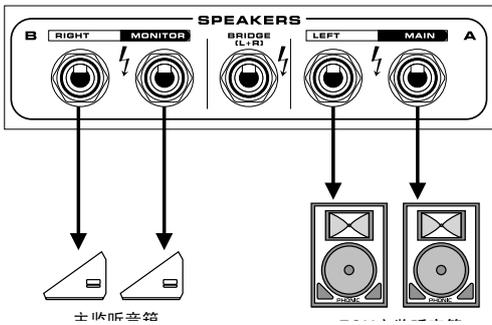
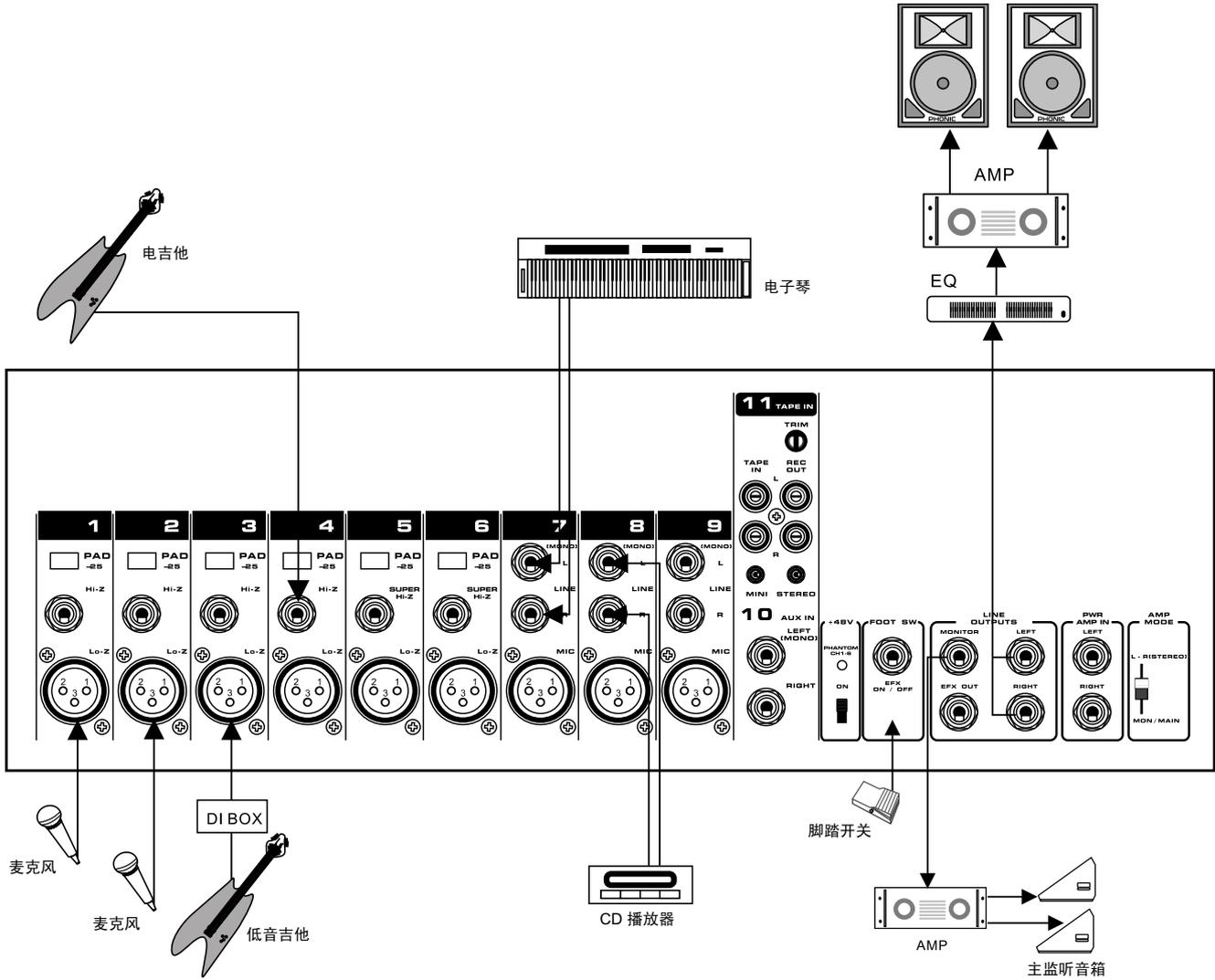
## 数字效果表

	<b>Program</b>	<b>Parameter</b>	<b>Variable Range</b>
1	Hall	Reverb Time	0.3 - 10 sec
2	Room	Reverb Time	0.3 - 3.2 sec
3	Plate	Reverb Time	0.3 - 10 sec
4	Cathedral	Reverb Time	0.3 - 10 sec
5	Arena	Reverb Time	0.3 - 10 sec
6	Spring	Reverb Time	0.3 - 10 sec
7	Opera	Reverb Time	0.3 - 10 sec
8	Rev Vocal	Reverb Time	0.3 - 10 sec
9	Slap Delay	Delay Time	0 - 800 ms
10	Echo	Delay Time	0 - 800 ms
11	Multi-Pong	Delay Time	0 - 800 ms
12	Karaoke	Delay Time & Feedback	Delay Time: 160 - 260 ms; Feedback: 45-65
13	Chorus + Rev	Depth	0 - 100%
14	Flange + Rev	Modulation Frequency	0.05 - 4.00 Hz
15	Phaser + Rev	Modulation Frequency	0.05 - 4.00 Hz
16	Tap Delay	Feedback Gain	0 - 99%

## 应用

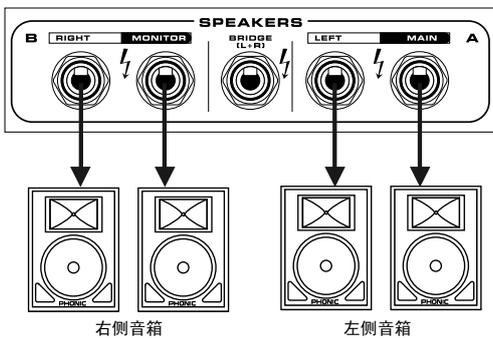
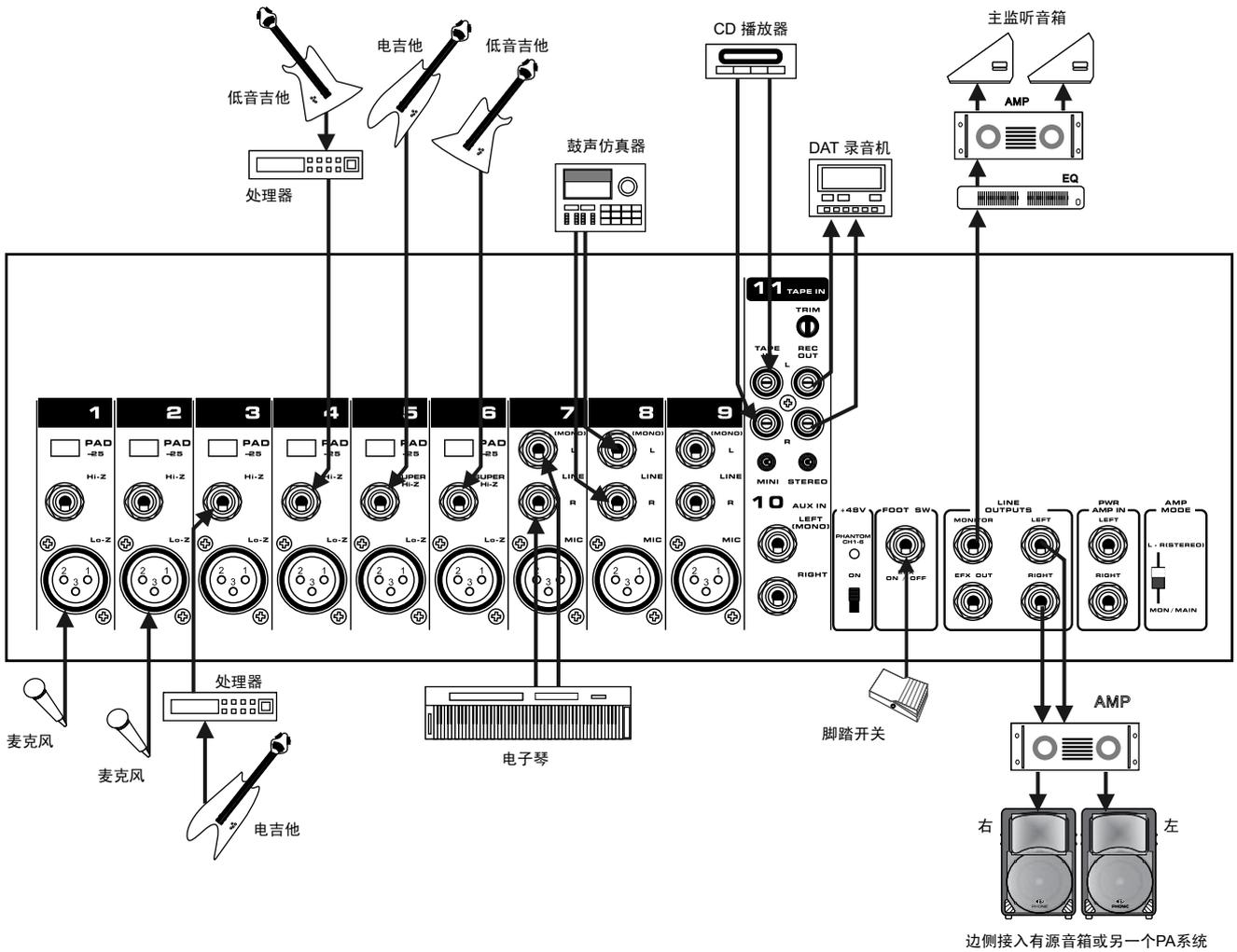
Powerpod 1062 Plus / 1062 FR / 1062 R / 1082 Plus / 1082 R

边侧接入有源音箱或另一个PA系统



附录

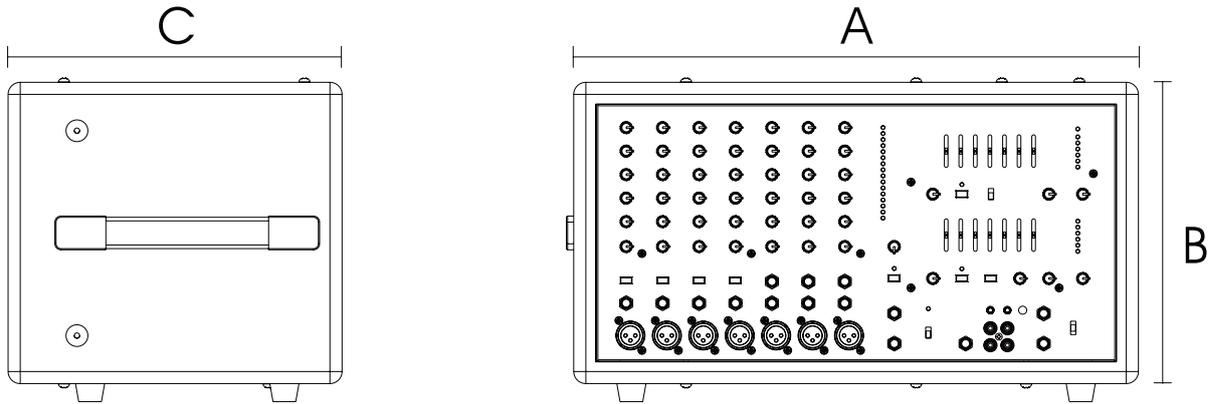
Powerpod 1062 Plus / 1062 FR / 1062 R / 1082 Plus / 1082 R



边侧接入有源音箱或另一个PA系统

附录

尺寸

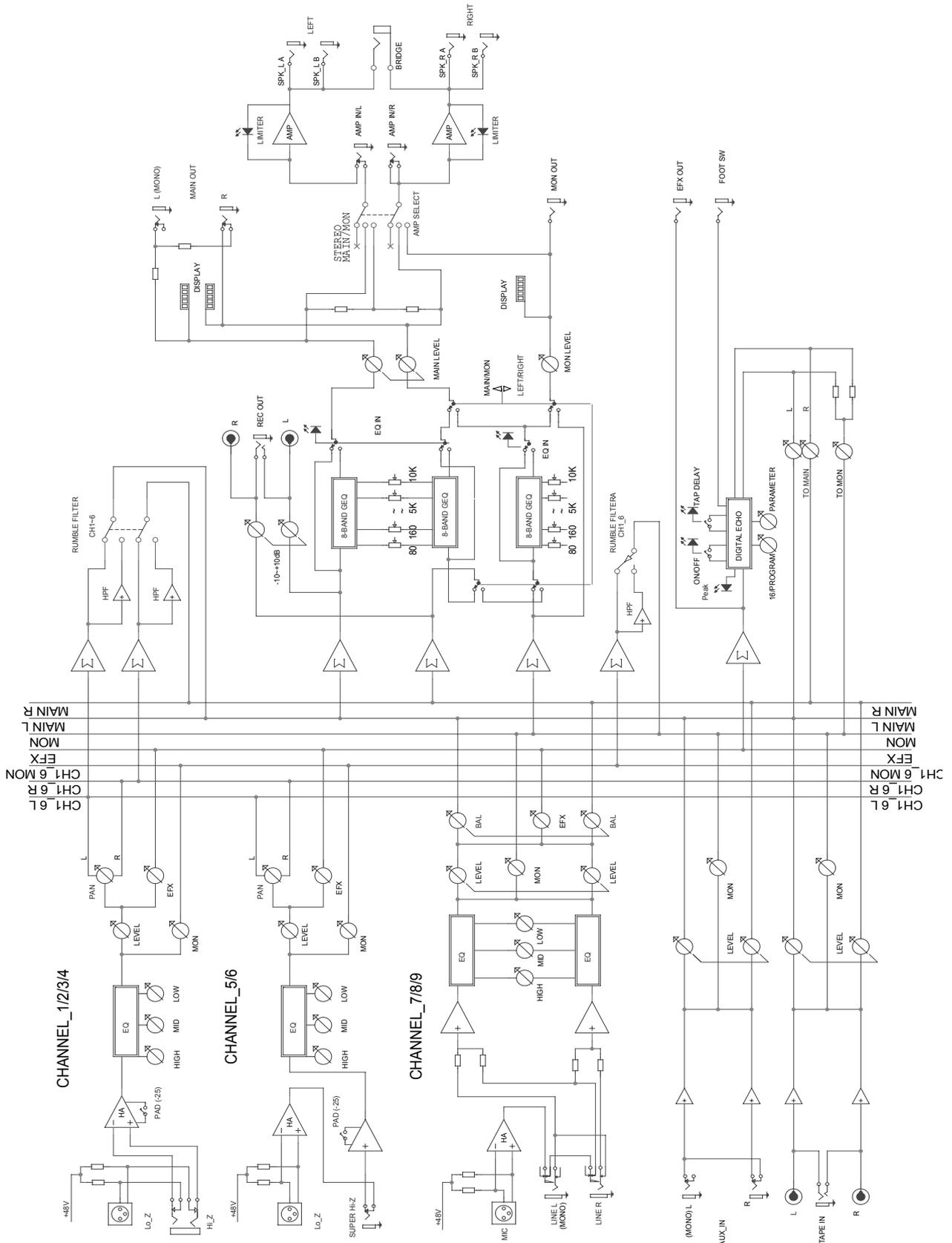


	POWERPOD 1062 Plus / FR / R	POWERPOD 1082 Plus / R
A	471 mm (18.5")	471 mm (18.5")
B	285 mm (11.2")	285 mm (11.2")
C	275 mm (10.8")	275 mm (10.8")

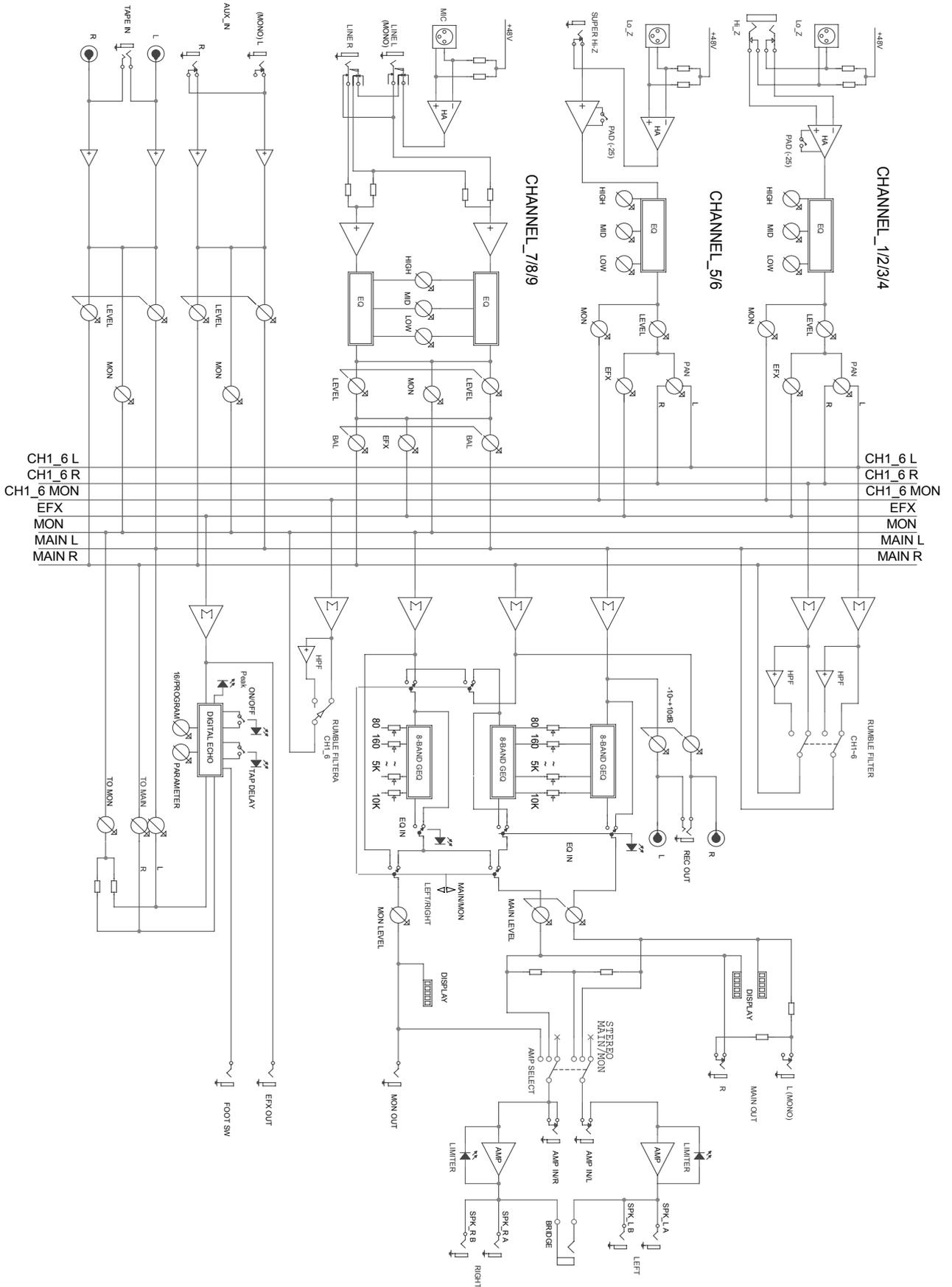
\* 所有尺寸均以毫米mm/英寸inch表示。

线路图

Powerpod 1062 Plus

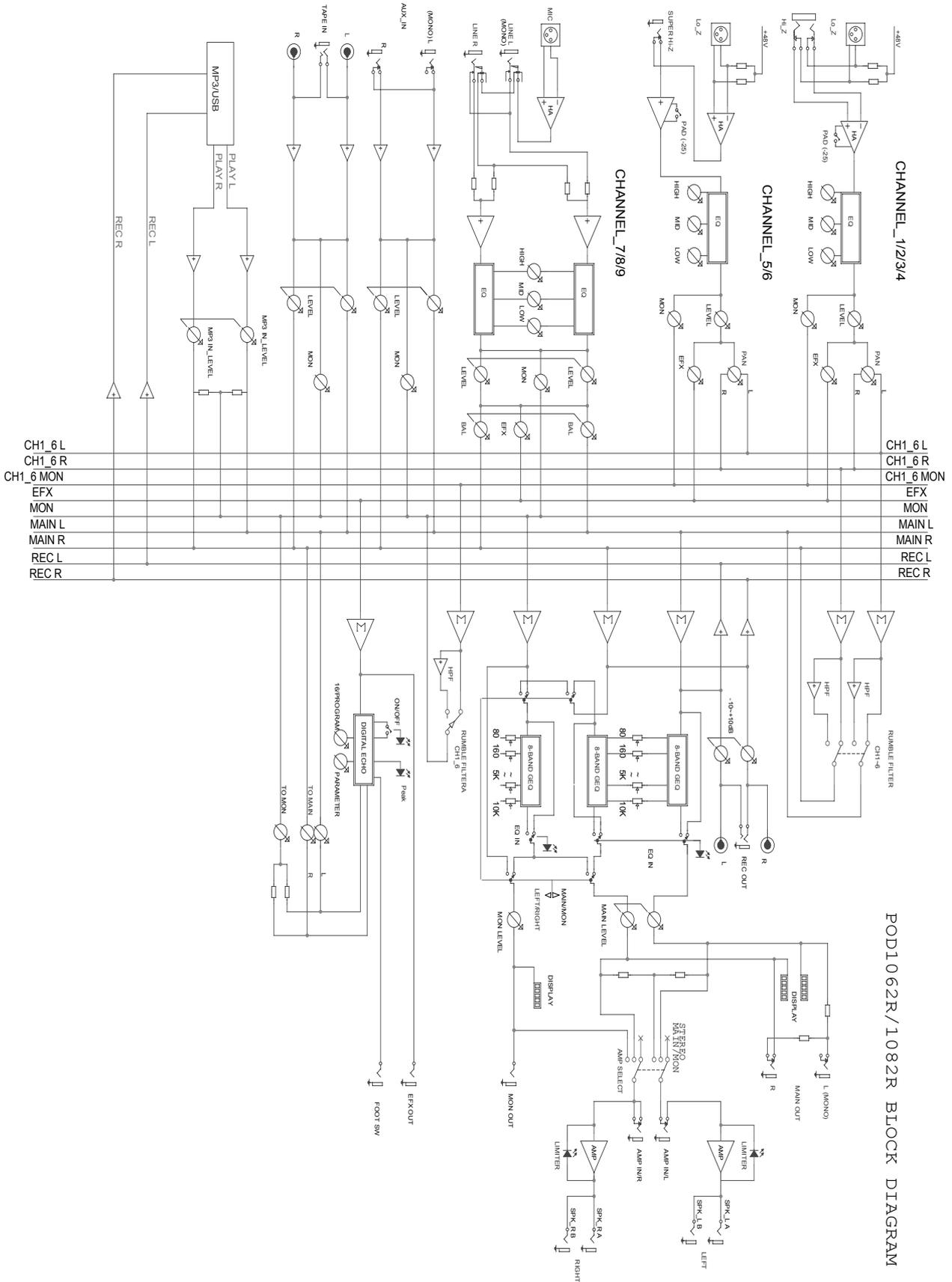


Powerpod 1082 Plus



Powerpod 1062 / 1082 R

附录



POD1062R/1082R BLOCK DIAGRAM

**PHONIC**  
WWW.PHONIC.COM