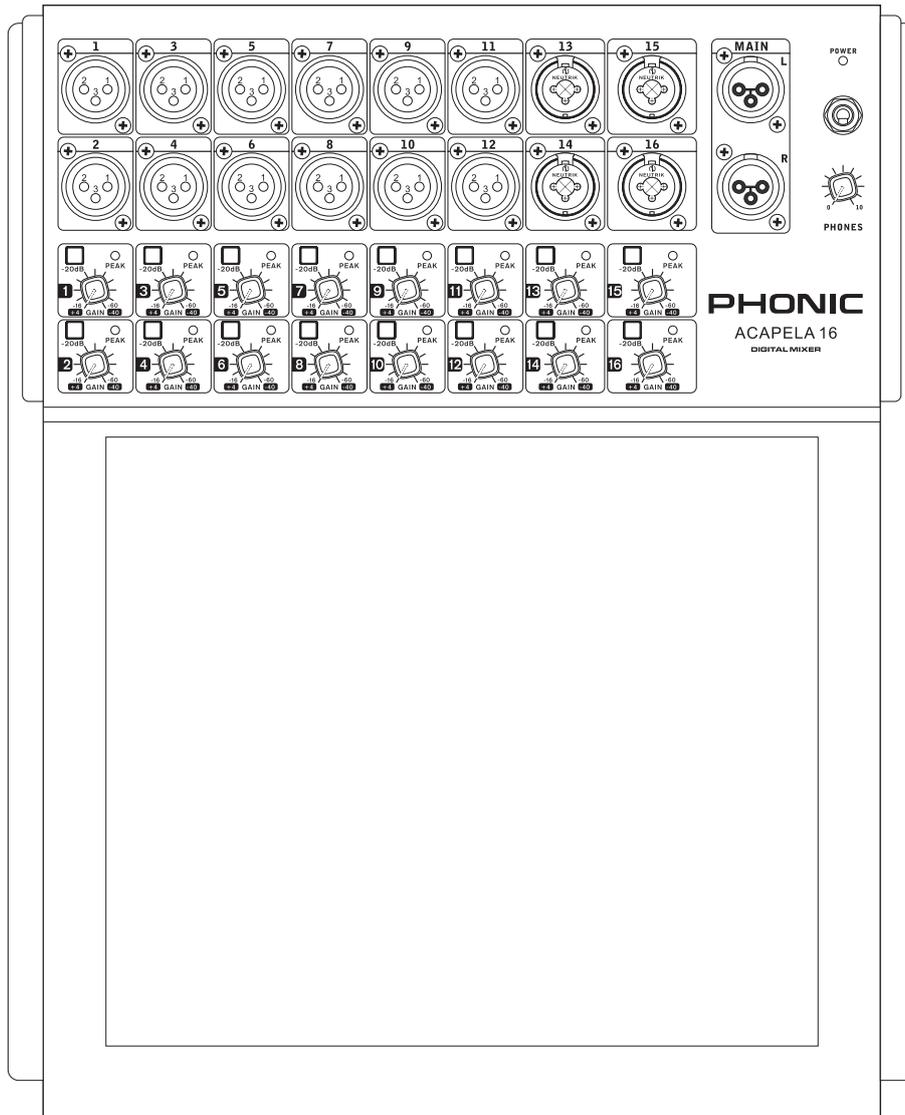


PHONIC



WWW.PHONIC.COM

ACAPELA 16

数字现场演奏调音台

使用手册

ACAPELA 16

数字现场演奏调音台



简体中文|

使用手册

目录

简介.....	1
功能.....	1
词汇表.....	2
平板电脑基座.....	3
基础控制.....	3
USB 联机.....	4
前方面板.....	5
后方背板.....	6
软件控制.....	7
参数.....	26
规格.....	27

附录

数字效果表.....	1
尺寸大小.....	3

重要安全说明

1. 请在使用本机前，仔细阅读以下说明。
2. 请保留本使用手册，以便日后参考。
3. 为保障操作安全，请注意所有安全警告。
4. 请遵守本使用手册内所有的操作说明。
5. 请不要在靠近水的地方，或任何空气潮湿的地点操作本机。
6. 本机只能用干燥布料擦拭，请勿使用喷雾式或液体清洁剂。清洁本机前请先将电源插头拔掉。
7. 请勿遮盖任何散热口。确实依照本使用手册来安装本机。
8. 请勿将本机安装在任何热源附近。例如：暖气、电暖气、炉灶或其它发热的装置(包括功率扩大机)。
9. 请注意极性或接地式电源插头的安全目的。极性电源插头有宽窄两个宽扁金属插脚。接地式电源插头有两支宽扁金属插脚和第三支接地插脚。较宽的金属插脚(极性电源插头)或第三支接地插脚(接地式电源插头)是为安全要求而制定的。如果随机所附的插头与您的插座不符，请在更换不符的插座前，先咨询电工人员。
10. 请不要踩踏或挤压电源线，尤其是插头、便利插座、电源线与机身相接处。
11. 本机只可以使用生产商指定的零件/配件。
12. 本机只可以使用与本机搭售或由生产商指定的机柜、支架、三脚架、拖架或桌子。在使用机柜时，请小心移动已安装设备的机柜，以避免机柜翻倒造成身体伤害。
13. 在雷雨天或长期不使用的情况下，请拔掉电源插头。
14. 所有检查与维修都必须交给合格的维修人员。本机的任何损伤都须要检修，例如：电源线或插头受损，曾有液体溅入或物体掉入机身内，曾暴露于雨天或潮湿的地方，不正常的运作，或曾掉落等。



这个三角形闪电标志是用来警告用户，装置内的非绝缘危险电压足以造成使人触电的危险性。



这个三角形惊叹号标志是用来警告用户，随机使用手册中有重要操作与保养维修说明。

警告：为减少火灾或触电的危险性，请勿将本机暴露于雨天或潮湿的地方。

注意：任何未经本使用手册许可的操控，调整或设定步骤都可能产生危险的电磁辐射。

简介

恭喜您购买 Acapela 16 数位调音台。接下来几页我们会带您一同设置与操作数字混音器。若您已购买过混音器，您可能已经知道我们要进行的内容，但仍请您耐心的再阅读一次。

Acapela 是极致完备的现场音频混音器，透过 XLR 输入可具备 16 个可用频道，包含 4 个可使用 1/4" 插孔的复合式插孔！有两个额外的混音可用于机上 USB 接口，可让您从计算机回放音乐。同时装置还有 XLR 立体声 Main 输出、1/4" 控制室输出和四个可灵活设定的 'Multi' 输出。还有 USB 连接器可录制立体声讯号至 Windows 或 Mac 计算机。

控制方面，您需要搭配接口设备使用。您可以连接屏幕和鼠标并控制装置，也可以使用 Wi-Fi 透过平板电脑来无线联机。这两个控制方法具备类似功能。装置具备一些路由设定和讯号处理可供使用，无论您选择使用何种操作模式。或者您也可以同时使用两种操作模式。

我们将设置和操作说明尽量简化好让您了解。无论您是否开心使用 Acapela 作为桌面控制的数字混音器，或您想要完全使用无线控制功能，本手册旨在疑难解答所有第一次使用本混音器可能产生的所有问题。您也可以先自行使用本装置而不参考本手册。但是我们仍旧希望您可以将手册妥善保管，预防万一。

功能特色

- 12组XLR单声道麦克风输入与4组复合式(XLR/TRS)单声道麦克风 / 线性输入
- 内部数位采样值：可以24位元分辨率选取高达48kHz
- 可外接(VGA)显示器详阅GUI界面
- 可使用有线或无线USB鼠标从软件控制（搭配外部屏幕）
- 透过平板电脑接口软件无线控制
- 可透过Wi-Fi联机或以太网络联机至WLAN进行远程操作
- 每个输入和输出声道具有4段参数型EQ和可调节延迟
- 输入声道、多重输出和总混音具有21种动态处理器(噪声门、扩展器、压缩器和限幅器)
- 两种立体声数字效果处理器共具有8种效果，内含多达9种可变参数和数组默认程序，EFX 1提供3种混响效果，每个效果皆具有8种可调节参数
- 4 aux 和 4 group 提供可选择性配对输出
- 可经由用户界面启动的 +48V DC 幻象电源，以供电容式麦克风使用
- 高质量 24 位 AD/DA 转换器提供高动态范围
- 只需点击鼠标即可储存和立即呼叫场景
- USB 2.0 接口提供与 PC 或 Mac 计算机链接，作立体声音讯录制
- 透过高质量的 40 位浮点数字信号处理器完成信号处理

词汇表

您阅读本手册中时会出现的字词将在下方进行解说。这些解说旨在为您提供一些基本概念。

AUX – Auxiliary (辅助) – 辅助讯号为辅助主混音的额外讯号。

AFL – After Fader Listen (推轨听音后) – 这是在讯号经过推轨/电平控制所采取的监控讯号。

Balanced Connections (平衡联机) – 具备三个导体：接地讯号、同相讯号和不同相位讯号。当两个讯号从一台装置发送至另一台时，不同相位讯号会转换其相位，而另外两个讯号会结合在一起。任何过程中所产生的干扰会在取消相位时移除。这可使连接线不会因长距离的关系收集到过量的噪音。

Compressor (压限器) – 可依照使用者定义的数量/比率减低讯号。

Dynamic Processor (动态处理器) – 一种处理器，可动态或实时调整讯号属性。

EQ – Equalizer (参量均衡) – 是一个装置或程序，可让用户以特定频率提升或衰减音频讯号。

Expander (扩展器) – 一种动态处理器，可透过减少低震幅讯号来协助降低背景噪音 (如嗡嗡声) 音量。

GEQ – Graphic Equalizer (图像式参量均衡) – 本质与参量均衡相同，但相较于传统 EQ 具备更多频段。一般频道 EQ 可能仅能调整 3 或 4 个频率，图像式参量均衡则可以调整 31 个不同的频率。

HPF – High Pass Filter (高通滤波器) – 高通滤波器会大幅降低或拦截所有低于用户定义频率的音频讯号，并让高频的声音通过。

High Shelf Filter (高架滤波器) – 高架滤波器会降低或增加所有低于特定频率的音频讯号。用户可自行决定要提升/衰减的讯号电平。

Limitter (限幅器) – 运作方式等同压限器，但输入对输出讯号的比率会永远设定为无限大比1。

LPF – Low Pass Filter (低通滤波器) – 低通滤波器会降低或是拦截高于特定用户定义的频率，允许低频音频讯号通过。在特定输出上使用低音单元时这点相当实用。

Low Shelf Filter (低架滤波器) – 低架滤波器会减少或增加低于用户所选的特定音频讯号电平。用户可自行决定要提升/衰减的讯号电平。

Noise Gate (噪声门) – 噪声门是一种动态处理，可以在讯号电平低于用户可调变阈值时关闭或大幅衰减通过的音频讯号。

PFL – Pre-Fader Listen (推轨听音前) – 一种讯号，会监听经过推轨/电平控制改变前的讯号。

TRS – Tip-Ring-Sleeve (立体声接头) – 可接受来自 TRS 的讯号，T = Tip 尖端正讯号，R = Ring，环筒第二段负讯号，S = Sleeve 套管第三段接地。

Unbalanced Connections (非平衡联机) – 相异于平衡联机，非平衡联机仅有 2 个导体：一个用于讯号一个用于接地。这样的配置比较容易受到干扰和产生噪音。

USB – Universal Serial Bus (通用串行总线) – 一种连接器类型，一般用于计算机通讯。此连接器用来连接各种外部设备，包含 USB 闪盘和指向装置。

VGA – Video Graphics Adapter (视讯图形配接器) – 这类连接器通常用于计算机通讯，可将讯号从计算机传送到屏幕。Acapela 可以将讯号从混音器传至适合的 VGA 显示屏幕。

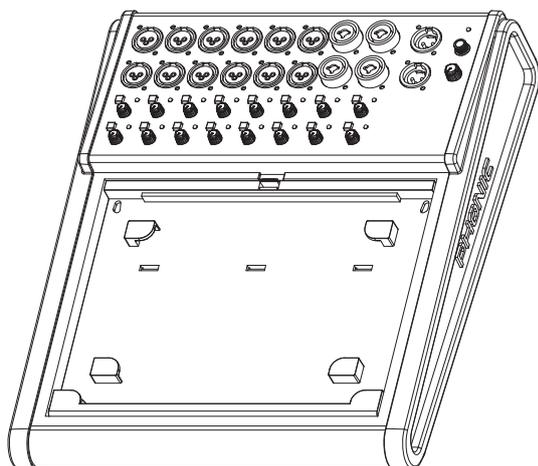
平板电脑底座

这个底座占去 Acapela 16 前方面板的大部分位置。此处为 iPad 会放置的地方，可作为混音器的控制中心。您可能同时联机计算机和屏幕及鼠标来控制软件，但只要透过无线平板电脑，您就可以离开房间，但仍旧能够控制您的音频。

底座可以从混音器的正面卸下。只要在底座上方拉一下夹子并将夹子转向自己。之后您就可以将底座从拖架上取下。

如需安装 iPad 至 Acapela 的底座，请先将其从托架卸下然后再翻转底座。在底座后方您会找到几个黑色的塑料螺丝可以用来卸下底座的边角。卸下螺丝后，请将 iPad 插入底座，边角和螺丝可之后再装回以固定 iPad 在底座上。

除了可拆卸的功能外，iPad 底座还具有在拖架上调整角度的功能。当 iPad 在托架上时，您可以透过翻转后下方的支撑杆来调整角度。您可以使用托架中的沟槽来撑住支撑杆至适当位置。



基础控制

无线控制

1. 首先，请下载 Phonic Acapela 16 应用程序并将其安装在平板电脑。若您使用 iPad，则可在 iPad 中的 App Store 搜寻 'Acapela' 来完成安装。
2. 开启 Acapela 电源并等待启动。在 Settings (设定) 菜单确定已启用 Wi-Fi。
3. 进入 iPad (或其他平板电脑) Wi-Fi 设定中找到 PHONIC-ACAPELA16 作为可用网络。加速此网络并输入默认密码 87654321。此密码可以在 Acapela 机上软件中变更。

4. 开启 Acapela 应用程序并进入 "SETUP" (设定) 菜单。在应用程序与 Acapela 间透过在软件中滑动定位开关来建立联机。
5. 在出现的对话框中输入 IP 地址、用户名称和密码。IP 地址为与在 Acapela 中 NETWORK > WIFI 菜单中所输入的 IP 地址相同。使用者名称为 "Admin" (区分大小写)，密码为 "phonic"，密码可在软件中变更。
6. 若联机未建立成功，我们建议您再次检查 IP 地址、用户名称和密码。
7. 若联机已成功建立，但控制 Acapela 不顺畅，请完全离开应用程序后再重新开启一次。之后再遵循步骤建立与 Acapela 的联机。

专家技巧：使用 Acapela 16 的网络功能时，您可以透过双击电源按键变更至 Wi-Fi 模式。此功能可以变更网络联机模式而不用透过鼠标与屏幕的联机。如果执行成功，则混音器不会被关闭电源。

桌面控制

Acapela 16 设计为可以在没有使用 iPad (或其他平板电脑)的情况下仍可以控制所有功能，包含电平设定、参量均衡、动态处理器等功能。您可能注意到我们缺少实际的控件来限制增益控制。这是因为所有"机上"控制都可以经由一般的计算机和鼠标来进行。当您这么做的时候，软件可在 VGA 屏幕上检视。

1. 连接 USB 鼠标至 A 或 B USB 连接器。
2. 为您的 VGA 屏幕 (或具备 VGA 输入的高分辨率显示器) 找到最佳位置。您可能想要不仅仅只是将显示器放在桌面上，而是希望安装在混音器上面。同时，希望您可以将屏幕放在不会伤害到眼睛，同时高度又不会让肩颈不适的位置。
3. 将屏幕的 VGA 连接器连接到 Acapela 16 的 VGA 端口。固定 VGA 连接线至装置并锁紧。连接屏幕的电源线至适合的 AC 电源输出，并确保电源开启。
4. 开启 Acapela 电源并在 VGA 屏幕上检视内部软件。您可用鼠标控制软件。
5. 透过 UI 软件，您可以用鼠标转一下屏幕上的旋钮来调整任何旋钮控件。您可以使用鼠标左键来逆时针旋转，右键为顺时针旋转。

请注意，某些功能可能必须使用桌面控件，例如执行韧体更新或调整网络设定。

USB 联机

Acapela 16 具备两个附加频道可经由 USB 来使用。Channel 17 和 18 的功能与其他频道相同，包含 4 段 EQ。动态效果和延时器。这两个频道可以被路由至主混音、控制室、辅助频道和群组中，与其他频道相同。

用户可选项返回至计算机的讯号。在软件中进入 USB AUDIO OUT 卷标，您可以选取任两个混音来用于这些输出。

当从计算机发送立体声混音至 Acapela 时，请左偏移 channel 17 和右偏移 channel 18 来建立适合的立体声效果。

用于此音频接口的 USB 端口非 A 即 B，用来连接 USB 鼠标或闪存。USB-B 端口会有 CH17/18 的标签，您可以将其作为 USB 音频接口来使用。

系统需求

Windows

- Windows™ XP SP2, Vista, 7 或 8
- Intel™ Pentium™ 4 处理器或更高等级
- 512 MB RAM (建议1 GB)

Macintosh

- Apple™ Mac™ OSX 10.5 或更高版本
- G4™ 处理器或更高等级
- 512 MB RAM (建议1 GB)

建立联机

Windows

1. 同时开启 Acapela 混音器和计算机的电源。
2. 使用适当的 USB 连接线连接 Acapela 混音器至计算机。
3. Windows 会寻找装置并安装适当的驱动程序。
4. 进入 Windows [控制台] 并选取 [声音及音频装置]。
5. 进入后前往 [音效] 卷标并选取 [PHONIC USB Audio] 作为默认音效录制和回放装置。
6. 取决于您的操作系统为 Windows XP、Vista、7 或 8，这些名称可能会有些微不同，但该设定会确定永远都可在 [控制台] 的音频选项中找到。
7. 若您不想所有系统音效都使用 Acapela 16，您可以进入 DAW 或其他音效程序并将其选为默认程序。
8. 请确定将缓冲最小值设定至 64 采样率，以避免喀擦声。

Mac

1. 同时开启混音器和计算机的电源。
2. 使用随附的 USB 连接线连接 Acapela 混音器至计算机。
3. 进入 AUDIO MIDI SETUP 菜单。
4. 选取“PHONIC USB Audio”作为输入和输出装置。
5. Acapela 16 现在为您默认的音频装置。
6. 或者，输入 DAW 软件 (或其他相关的音频程序) 并在装置偏好设定中选取“PHONIC USB Audio”。
7. 请确定将缓冲最小值设定至 64 采样率，以避免喀擦声。

请注意：Acapela 16 的频率源可在 Setup (设置) 菜单中设为 'USB Audio'。采样率可透过计算机选择 (44.1 或 48kHz)。

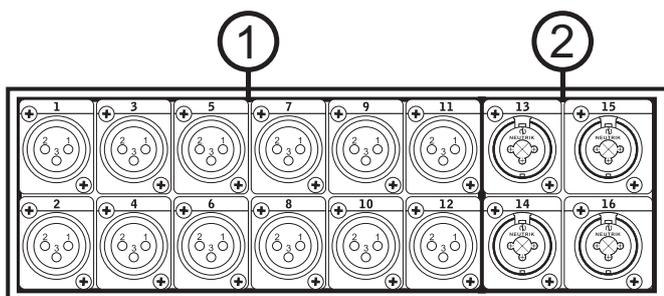
前方面板

1. XLR Inputs

这些平衡 XLR 输入连接器用于前 12 个输入频道，适用于麦克风或线路电平输入连接器。

2. 复合式插孔输入

除了前 12 个 XLR 麦克风输入外，Acapela 还具备四个复合式插孔。这些平衡输入连接器可接受 XLR 和 1/4" 耳机插孔输入。



3. 增益控制

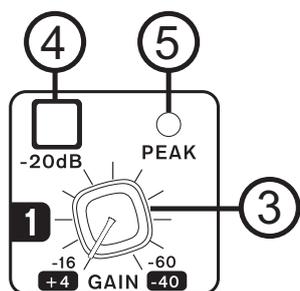
您可以在 Acapela 16 的每个输入频道找到专属的增益控制。这些控件可以调整进入讯号，形塑输入来源至适当的电平。

4. -20 按钮

如同增益控制，这些按钮会协助您形塑输入讯号。按下 -20 按钮会将对应频道的讯号减低 20 dB，因此您可以使用低阻抗装置。

5. 峰值 LED 灯

每个增益控制和 -20 按钮都会有一个 LED 灯。此类 LED 灯会在对应频道讯号进入过高时亮起。降低增益峰值 LED 灯便会熄灭。若使用降低增益没有改善，可使用 -20 按钮。若 LED 灯还是亮着，那就表示有异常了。您可以尝试调整连接至有问题的输入的输出电平。



6. 主输出

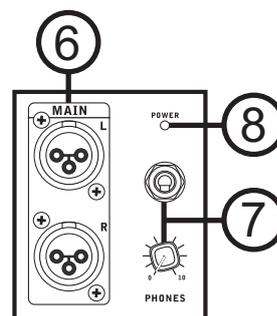
此平衡立体声 XLR 输出适用于最终主混音。若要具备主讯号，请确定已启用输入频道，并将其路由至主混音，且主混音在 Acapela 软件中为开启状态。

7. 耳机输出与控制

立体声耳机输出会从控制室混音中撷取讯号。任何在 Acapela 16 的独奏混音都会被发送至耳机输出，以供监控。耳机输出的电平控制可让您形塑输出讯号至所需的电平。

8. 电源 LED 灯

此 LED 灯显示 Acapela 16 是否开启。



后方面板

9. DC Power Input

此端口用于随附的 DC 电源转接器。请确定使用随附的电源转接器以免损坏电路。

10. 电源按钮

此按钮可开关 Acapela 16。按下电源按钮两次可开启 Wi-Fi 操作，而无需透过连接屏幕进行设定。若快速进行此动作则不会关闭混音器电源。

11. VGA 连接器

使用此端口与标准 VGA 屏幕或具备 VGA 的高分辨率显示器联机。

12. USB 2.0 端口

Acapela 16 共有两个 USB-A 端口，可用于两种用途。第一个用途是用来连接 USB 鼠标。如此一来您就可以控制内部软件，并从 VGA 屏幕检视（见上述第 11 点）。第二个用途是用来连接 USB 闪存盘。这可以让您从一个地点储存和传输‘场景’至另一个地点，同时可执行固件更新。

13. 以太网网络联机

以太网网络联机可联机至本机网络的无线中枢。当您使用 Wi-Fi 无限联机至中枢时，有线的联机方式会相对较安全且方便。

14. 17/18 USB 音频端口

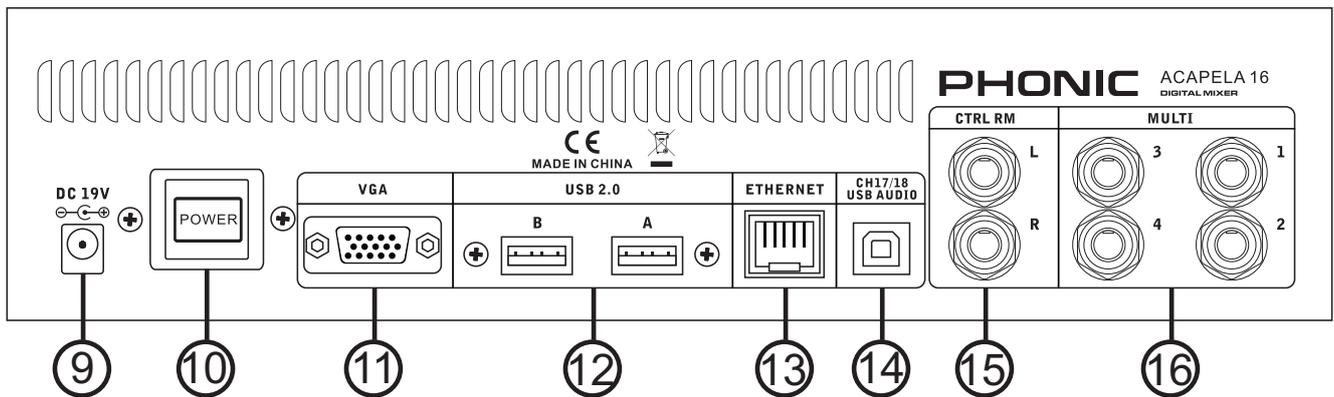
此 USB-B 端口可用来连接 Windows 或 Mac 计算机。USB 接口为即插即用，无须驱动程序。这特色可让您从取得从计算机传送至 Acapela 立体声音频（使用 channel 17 和 18）以及 Acapela 传送至计算机的立体声音频讯号。发送至计算机的讯号可从任何混音、子混音或输出来选择。

15. 控制室输出

这些平衡的 1/4" TRS 耳机插孔用来传送屏幕讯号至外部装置（如主动式屏幕）。

16. 多重输出

这些平衡的 1/4" TRS 耳机插孔输出可传送任何输出讯号或其他总线讯号至外部装置。多重输出讯号来源可由机上控制软件选择。



软件控制

Select Your Mix (选取混音)

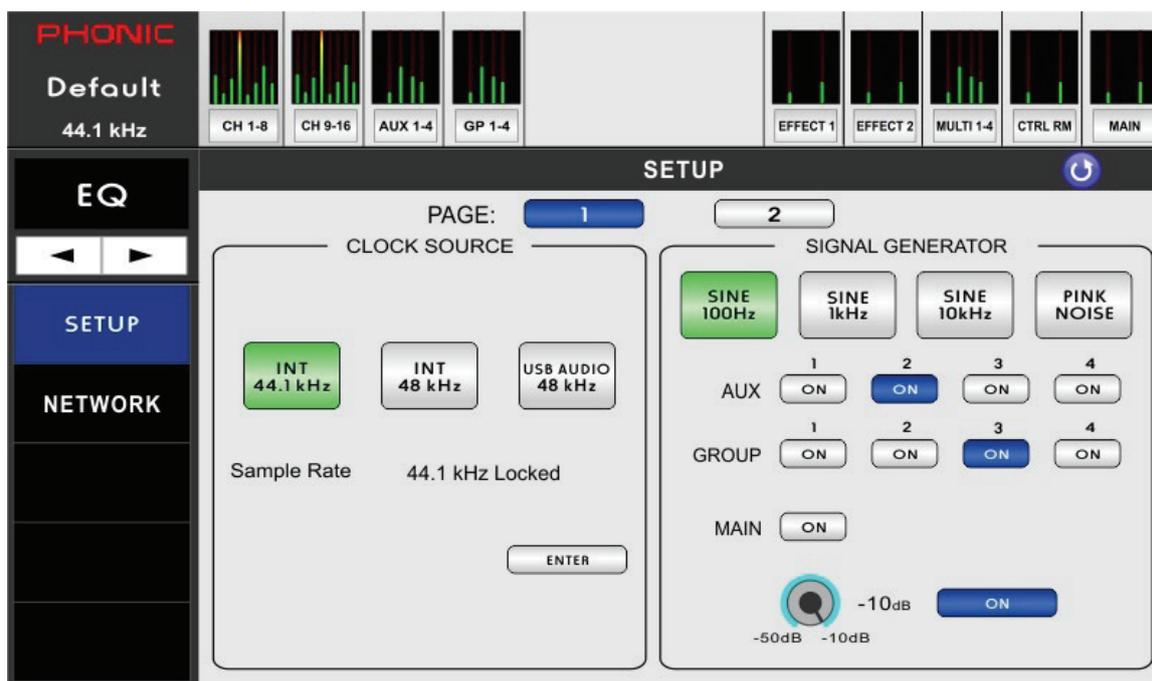
Acapela 16 的主混音可在菜单顶端找到。软件会先显示前 8 个频道在屏幕上。这是位于顶端的混音横幅的第一个选项。下个选项为频道 9 至 16，后面还有 AUX 1-4 和 GROUP 1-4。画面右侧可以看见 EFX 1、EFX 2、MULTI 1-4、CONTROL ROOM 和 MAIN 的单一页面。每个菜单选项皆具备电平量表，无论您在检视哪个页面皆可检视电平。您可以透过在菜单顶端选取对应的量表来存取推轨群组菜单。



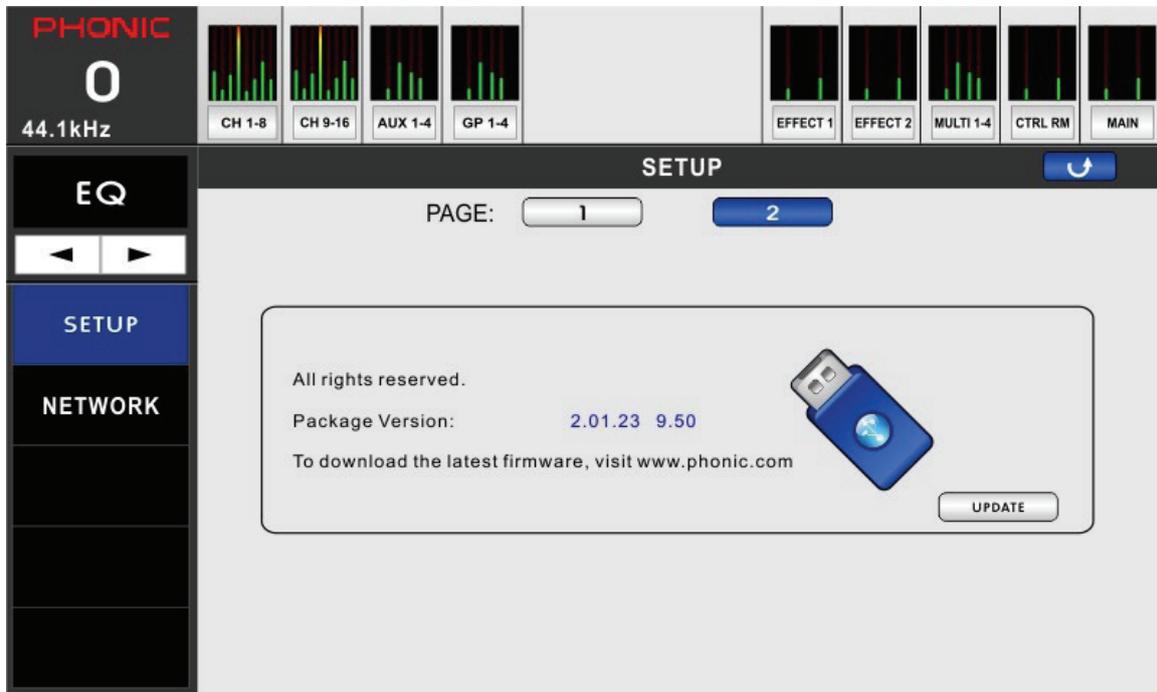
选取个别菜单按钮会叫出主要的‘概览’页面，页面中会在单一页面中显示所有频道属性。在页面右侧使用左右箭头按钮可选取不同混音。本手册稍后会说明更多有关‘概览’页面的信息。

Setup (设定)

您可以在桌面版和 iPad 版软件中的菜单左侧找到 Setup (设定) 菜单的按钮。按下此按钮会叫出两个包含设定选项的页面。iPad 软件的第一页包含定位按钮，可以让您联机至 Acapela 16。此外，内部采样率也可以在此变更。Phonic 建议您在使用 USB 联机时使用 USB Audio 选项，以确保计算机和 Acapela 正常同步。Acapela 桌面版软件上可以在第一页找到 Clock Source (频率源) 选项和 Signal Generator (讯号发生器)。



iPad 版 Setup (设定) 菜单的第二页提供讯号发声器，适用于现场设定。此处有 100Hz、1kHz 和 10kHz 波形可作为粉红噪声。讯号发生器可被指派到 AUX 混音、Group 混音或主混音。此功能可在 Setup (设定) 菜单第一页找到。



使用 Acapela 桌面模式 (搭配屏幕和鼠标) 时，您可以在此菜单中找到 Update (更新) 按钮。有新的固件可使用时，将固件更新档放入已格式化为 FAT-32 的 USB 闪盘中。插入闪盘至 USB 端口后，更新按钮会出现约 5 秒。单击更新按钮以执行固件更新。请确定 USB 闪盘上只有固件更新档案。

Network (网络) 选项

用户仅可透过 Acapela 16 机上系统在此菜单中调整网络设定 (请勿在使用 iPad 版软件时寻找此菜单)。使用 Wi-Fi 或以太网络功能时，您可以使用 iPad 等平板计算机来控制内部软件。

Mode (模式) 按钮: 在 Network (网络) 卷标的主画面上方有 2 个按钮：Wi-Fi 和以太网络。用户可依需要选取 Wi-Fi 或以太网络。

DHCP 服务器 / 客户端: 当您的本机网络未执行 DHCP 通讯协议时，网络会自动指派 Acapela 16 一个 IP 地址。如果您的网络未执行 DHCP 服务器，您可以在此处打开。DHCP 服务器设为“ON” (开启) 时，按钮会变为蓝色

IP 地址: 未使用 DHCP 服务器时，您可以输入 IP 地址。

Net Mask (网络屏蔽): 您可以在此字段中输入用于 Acapela 16 的子网掩码。对于大部分的网络 (尤其是您不确定的网络)，您应该保持设定为“255.255.255.0”。

Gateway (网关): 网关是可以在使用其他不同类型通讯协议的网络中连接其他装置的装置。这就是您的路由器，但计算机会将其作为网关。

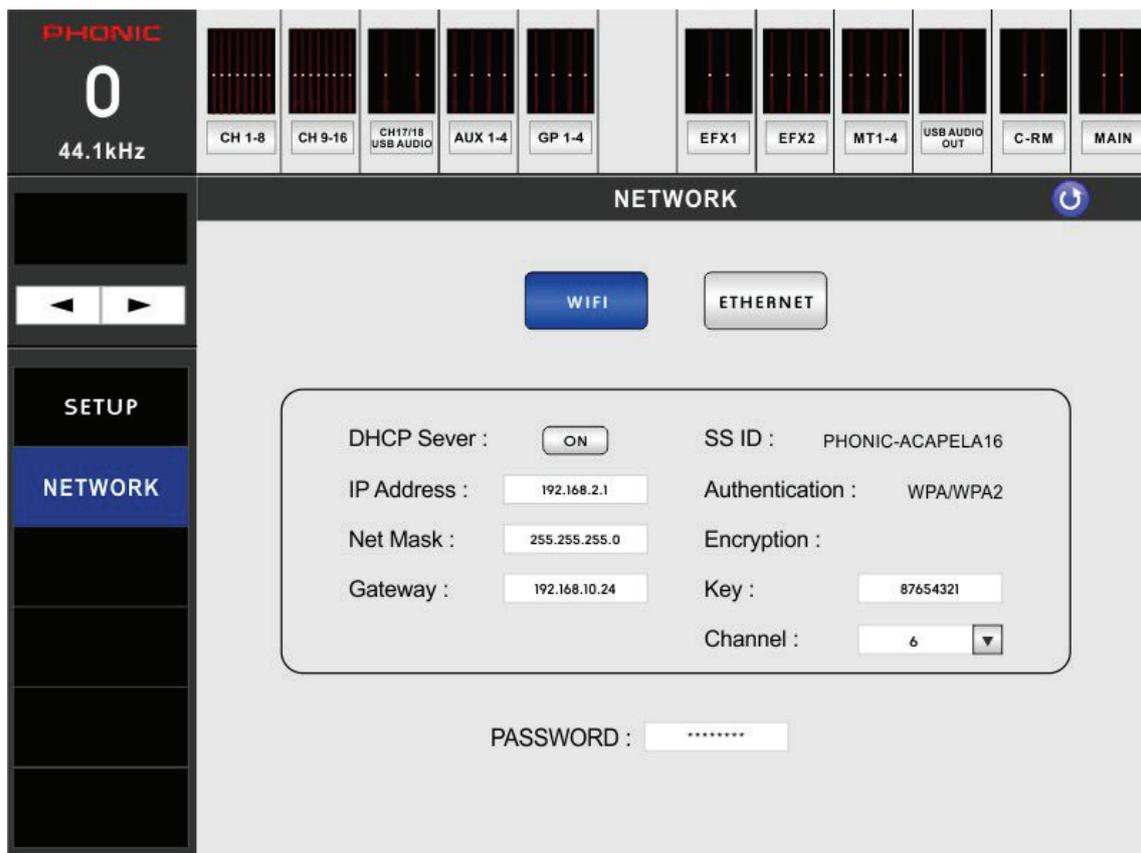
SSID: SSID 为 Service Set Identifier (服务组织识别元) 的缩写。这是混音器的名称 (与 IEEE 802.11 无线本机网络 (WLAN) 相关)，您必须输入该字段来连接 Acapela 至网络。(SSID:PHONIC-ACAPELA16)。

Authentication (验证): 使用者可以检视用于无线路由器的验证类型 (WPA2 或 WEP)。在路由器上将验证设为「开启」表示您开启了网络，具有 Wifi 装置的任何人皆可以存取此网络。Phonic 建议将路由器设定其中一种可用的验证类型来确保您的隐私权。

Encryption (加密): 选取开放式或共享验证时选取加密模式。加密可在 64 和 128 位间做选择。

Key (密钥): 输入用于无线网络的安全密钥。若无此密钥，Acapela 16 将无法连接至无线网络。当直接透过 Wi-Fi 联机连接 Acapela 16 时，系统会提示您输入密钥作为 WiFi 密码。

Password (密码): 请在此处输入用于 Acapela 16 的密码。密码可以确保在一般无线网络区域中的任何人都无法对 Acapela 16 参数进行未授权的调整。密码区分大小写。默认密码为 phonic。



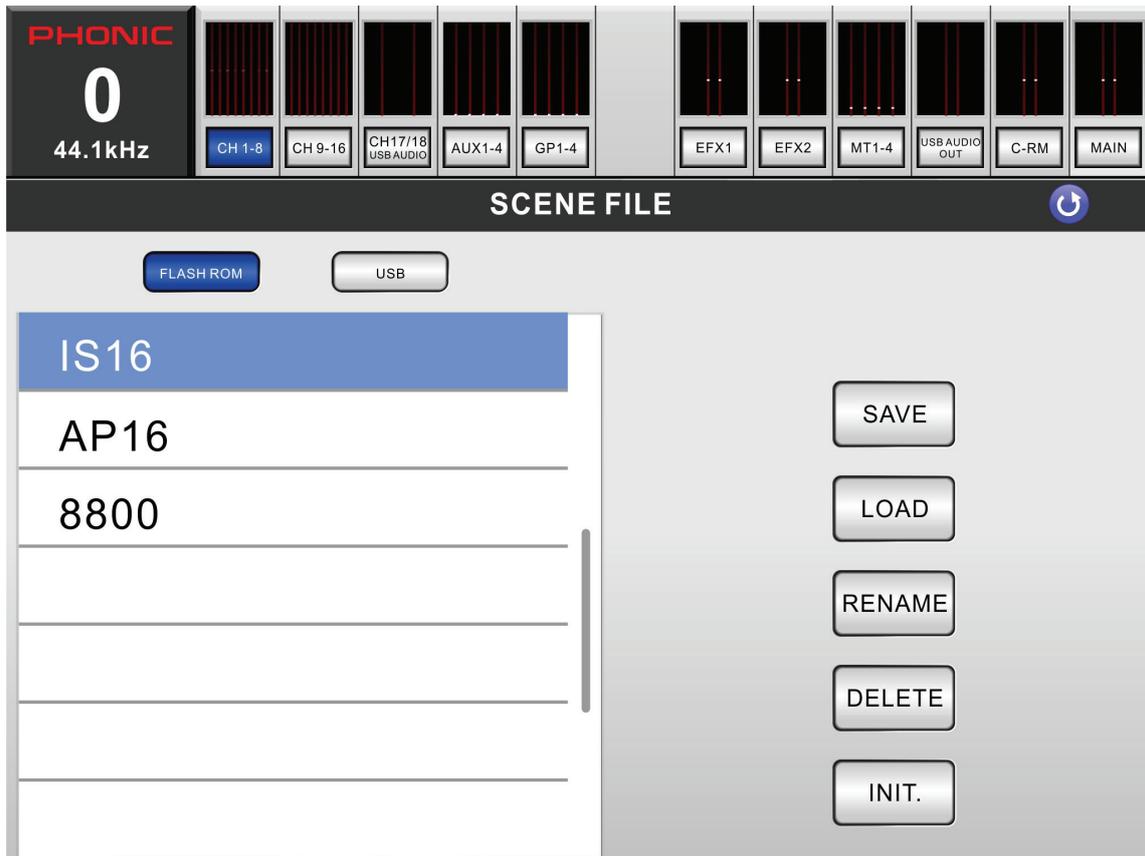
使用 Acapela 16 的网络功能时，您可以透过双击电源按键变更至 Wi-Fi 模式。此功能可以变更网络联机模式而不用透过鼠标与屏幕的联机。在五秒内按下按钮两次就不会关闭装置电源。

PHONIC
0
44.1kHz

Scenes (场景)

在菜单左上角可选项。您可以在此处找到 Save (储存)、Load (加载)、Rename (重新命名)、Delete (删除) 和 Initialize (初始化) 按钮。您也可以选取是否要储存/加载至闪存内存/连接的 USB 闪存盘或从其中加载档案。

请进入 Scenes (场景) 菜单并选取 “Save” (储存) 来储存 Acapela 设定。命名场景并储存。菜单左侧可以找到先前储存的场景。任何预先储存的场景都可以立即调用，方法为在画面上选取这些场景后按下 “载入”。您可以重新命名任何场景，方法是选取场景后按下重新命名按钮。“Init.” 按钮可以重新初始化 Acapela 但仍保有您的目



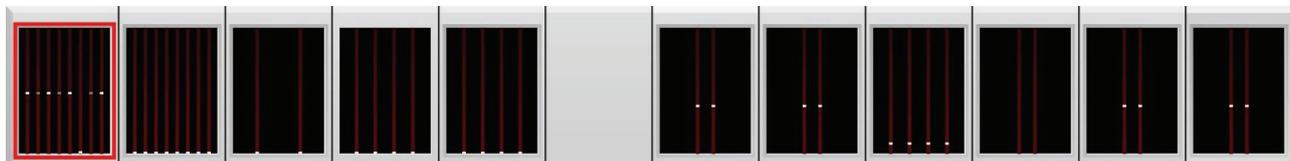
前设定。我们建议您在执行固件更新后进行初始化。

除了 “Scenes”(场景) 菜单，您还可以看见针对 EFX、EQ、GEQ 和动态效果的个别储存页面。

这些功能运作方式都一样，但是储存的数据已针对该功能进行微调。

Fader Groups (推轨群组)

Acapela 16 有多个页面，包含 iPad 控制软件主页面的多项属性，可控制推轨、EQ、偏移、动态效果、开关状



态、独奏、每页面分组至最多 8 个频道等功能。音量控制和开启按钮也存在此画面中。

您可以在上述页面中选取量表来存取这些对应的页面。Channels 1 至 8、Channels 9 至 16、Channel 17 和 18 (USB Audio)、Aux 1 至 4、Group 1 至 4、Multi 1 至 4、Control Room 和 Main 都有各自的页面。这些页面可存取下列功能：

Faders (推轨): 若要调整频道电平，按住屏幕上的虚拟推轨并上下滑动即可。

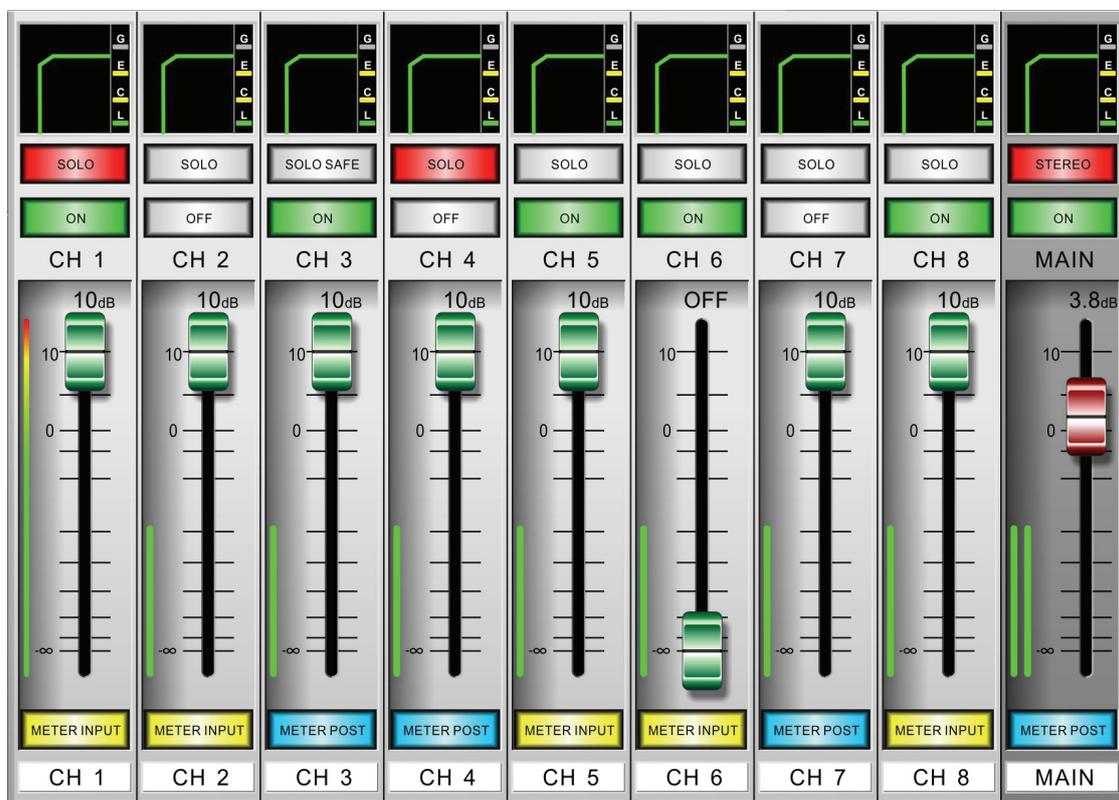
Naming (命名): 每个频道都可以在画面底部按下名称来变更频道的名称。为每个频道命名以协助识别各讯号。这些名称不能与在 Acapela 16 软件中的名称重复。

Pre/Post (推轨前/后听音) 按钮: 此钮可调整频道推轨前与推轨后的量表 (位于画面顶端)。这可以让您检视进入的输入讯号和发送至不同混音的讯号彼此间的差异。

On/Off (开启/关闭): 使用 ON (开启) 按钮开关个别声道。开启频道时，按钮会亮起。

Solo (独奏): 独奏按钮会发送个别讯号至控制室混音。如需更多独奏设定，使用者可以在 Acapela 的 GUI 中检视属性。

Stereo/Mono (立体声/单声道): 这些按钮位于 Control Room and Main 画面上。这些按钮可以决定哪一个对应的混音为立体声混音或双单声道，即左右讯号皆由相同讯号所构成。



除了先前所述的控件外，您也可以检视或编辑单一讯号处理的参数。您可以从 SOLO 按钮上的小型窗口检视。屏幕左侧会以名称 (或图标) 列出功能。用户可以透过按下这些窗口下箭头来卷动浏览这些功能。您可以直接从画面上或在功能的主菜单中点选这些图示来编辑参数。如果任何位于下方的窗口灰显，表示功能已停用。若未灰显，表示功能已启用。

Phantom Power (幻象电源): 幻象电源菜单可透过按下 Phantom Power 按钮存取。您也可以使用此钮控制各频道的开/关状态。



INV (相位转换): 此钮表示相位转换，可让您转换进入讯号的相位。您可以在此画面上启动或解除启动。



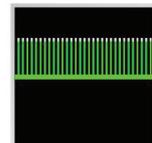
Pan (偏移): 每个画面上的频道都可透过按下画面左侧的 Pan 按钮来调整。偏移控制位于 solo 按钮上，可经由按下白线并根据所需的设定左右移动来调整。



EQ: EQ 也位于 solo 按钮上，可透过按下画面左侧的 EQ 钮来选取。按下此处的 EQ 可直接进入 EQ 菜单。



GEQ: 此功能仅供 MAIN 混音使用。此功能为 31 段图像式参量均衡，可于 MAIN 推轨上方检视。按下图标可以开启 GEQ 菜单。



Dynamics (动态): 动态处理器窗口包含 Gate (噪声门)、Expander (扩展器)、Compressor (压限器) 和 Limiter (限幅器) 图示。

灰显时，对应的动态处理器会呈现关闭状态。呈现绿色时，表示处理器已启用或待命中。呈现黄色时表示已触发动态处理器的阈值。按下时画面上的窗口会开启动态处理菜单。



Delay (延迟): 延时器窗口会显示目前启动的延时器 (以毫秒为单位)。您可以选择该窗口以移至延时器菜单。



Order (顺序): 此功能可排序 3 个信号处理器 (延时器、动态处理器和参量均衡)。按下该图标可进入 Order 菜单。



Overview (概观)

这些页面可提供对于单一频道的完全概览。这些页面可透过按下 Channel 1 至 8、Channel 9 至 16、Channel 17/18、Multi 1-4 和 Main 按钮开启。您可以按下左右按钮选取新频道以在画面的右上方进行检视。下方可找到频道的概览图，Main 概览图可在下一页的底部中找到。

这些页面可组合下列功能：



EQ On/Off and Display (EQ 开/关和显示): 此按钮可开启频道 EQ。若未启用此按钮，EQ 会被旁路。随附的显示画面会显示频道目前所选的 EQ 曲线 (如用户在 Equalizer (参量均衡) 功能中所选的功能)。选取显示窗口会直接跳至 Equalizer 功能，用户可以在那里调整 EQ 属性。EQ 的输出电平量表位于 EQ 曲线图旁。

Dynamic Processor On/Off and Display (动态处理器开/关和显示): 此按钮会开启/关闭动态处理器。与 EQ 相同，如果未启用此按钮，则所有动态处理器都会旁路。与 EQ 功能相同的是，所含的图像会显示目前所选动态处理器的属性。选取显示画面来立即移至动态处理器设定。显示画面旁会有频道的动态处理器输出电平表。

Dynamic Processor Selection and On/Off Buttons (动态处理器选项和开/关按钮): 这些按钮可以启动或解除启动对应的动态处理器功能，并在位于这些按钮左方的 Master Dynamic Processor Display (主要动态处理器显示画面) 中检视其属性。噪声门、扩展器、压缩器和限幅器。当触发相应的动态处理 (即通过阈值时) 时，按钮会变黄色。

Delay Function (延时器功能): 按下延时器按钮以启动或取消启动目前所选频道的延时器功能。使用者可以自行调整延时。

Processing Order (处理顺序): 使用此功能选取音频讯号通过动态处理器、EQ 和延时器的顺序。您可以选取三个处理器的顺序。在主混音上，此功能可以在 EQ 和 GEQ 间切换。

Invert Phase (相位转换): 按钮此按钮会转换目前讯号的相位。

Pan Control (平移控制): 选取偏移控制并使用机上转轮左右偏移输入讯号。

AUX Send Controls (AUX 发送控制): 这些虚拟旋钮控件用来调整目前选来发送至对应 AUX 混音的电平。Pre/Post 按钮可变更从频道或从前置推轨、前置 EQ、前置动态处理和前推轨发送到后推轨、后 EQ、后动态处理器、后推轨的对应讯号。

Group Assignment (群组指派): 按下任何按钮来发送目前所选频道置对应群组混音。群组混音的讯号电平也会显示在按钮中 (以分贝为单位)。

To Main Button (发送到 Main 按钮): 按下此按钮发送目前所选频道讯号至主混音。

Channel Select (频道选取): 目前所选频道会显示在菜单的右上角。使用者可透过按下左右箭选取要检视的频道属性。

Solo Button (独奏按钮): 此按钮针对目前所选频道启动独奏功能。独奏频道时, 讯号会被转移至控制室混音以供监控。若目前频道已套用安全独奏, 则 SAFE 字样会显示在此按钮中。

Off / On (开/关) 按钮: 此按钮会开启/关闭动态处理器。

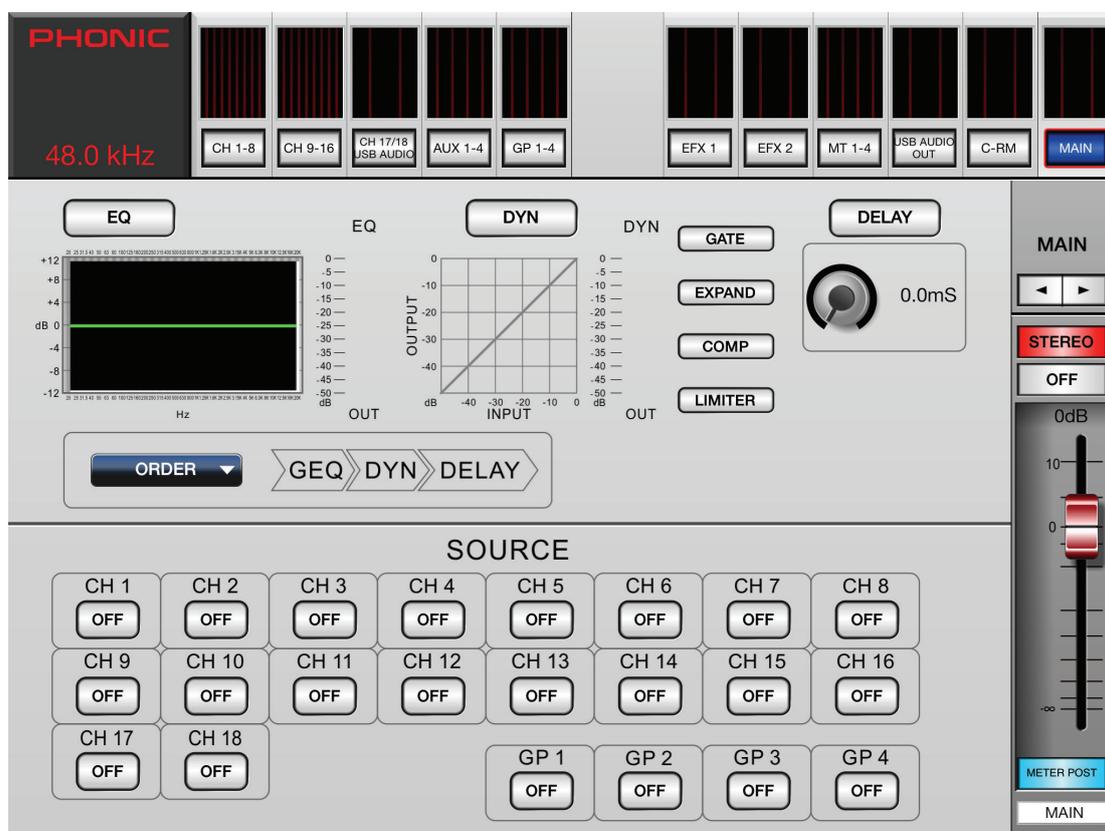
Channel Fader (频道推轨): 用户可以使用此虚拟推轨来调整目前所选输入频道的电平。

Channel Meter (频道量表): 此表提供目前所选频道讯号电平的实时更新。量表会显示输出输入电平, 以 Pre/Post 量表按钮设定为准。

Pre/Post (量表前/后听音) 按钮: 此按钮会变更推轨前 (输入) 量表至后推轨量表的电平量表。

Channel Name (频道名称): 频道名称可在推轨底部检视与编辑。

Source (来源) 按钮 (仅主混音): Main Overview (主概览) 页面的底部包含个别来源按钮可用于频道和子混音。按下任一按钮可以将其立即指派至主混音。请记住指派混音会根据频道各自开启的音量以及所开启的频道而定。



Aux Sends (Aux 发送)

Aux Send 菜单可调整 aux 发送至每个个别 aux 混音。每页包含 18 个 aux 控件可决定发送电平至个别 aux 混音。每个个别发送可在前/后发送做调整，且您可轻易选择输出目标。您可选取在应用程序左侧按下对应按钮选取 Aux Send 菜单。



Virtual Rotary Controls (虚拟旋钮控件): 这些控件可在 AUX 菜单中找到。每个旋钮控件可透过简单的点选控件来进行调整，并上下滑动来调整电平。电平会以分贝为单位列示在画面上。控件本身中会有虚拟的电平标示。

Pre/Post (推轨前/后听音): pre/post 按钮位于旋钮控件顶部。调整频道的 pre/post 状态可决定从各频道的发送讯号是否为推轨前或推轨后。推轨前发送会以绿色标示，推轨后会以蓝色标示。

Aux Mix (AUX 混音): 画面右下方可以按下左右箭头来卷动浏览 8 种不同的 aux 混音。

Pre/Post Meter (推轨前/后量表): 每个频道发送的量和 Master Aux Send 控件可以使用 Pre/Post Meter 按钮调整。频道按钮位于 Channel 4 aux send 控件上方，而主按钮位于 aux send master 推轨下方。

Solo (独奏): 独奏按钮会发送个别 aux send 讯号至控制室混音。如需更多独奏设定，使用者可以在 Acapela 的 GUI 中检视属性。

On/Off (开启/关闭): 使用 ON (开启) 按钮开关所选的 aux send。开启 aux send 时，按钮会亮起。

Aux Destination (Aux 发送位置) 按钮: 这 4 个按钮可决定目前所选 aux send 的发送位置。您可选取 8 个多重输出的其中一个输出。

Group Sends (群组发送)

此菜单可指派频道至各群组混音。每页包含 18 独立按钮，每个按钮对一个频道。



Source Send (来源发送) 按钮: 按下每个按钮可发送对应频道至目前所选的群组混音。

Pan (偏移): 目前所选主混音可自行偏移。偏移控制位于 solo 按钮上方，可经由按下白线并根据所需的设定左右移动来调整。

Group Mix (群组混音): 画面右下方可以按下左右箭头来滚动浏览 8 种不同的群组混音。

Pre/Post Meter (推轨前/后量表): 每个频道发送的量表和 Master Group Mix 控件可以使用 Pre/Post Meter 按钮调整。频道的按钮位于 Channel 4 按钮上方，主按钮位于群组混音主推轨下方。

Solo (独奏): 独奏按钮会发送个别群组混音至控制室混音。如需更多独奏设定，使用者可以在 Acapela 的 Control Room (控制室) 菜单中检视属性。

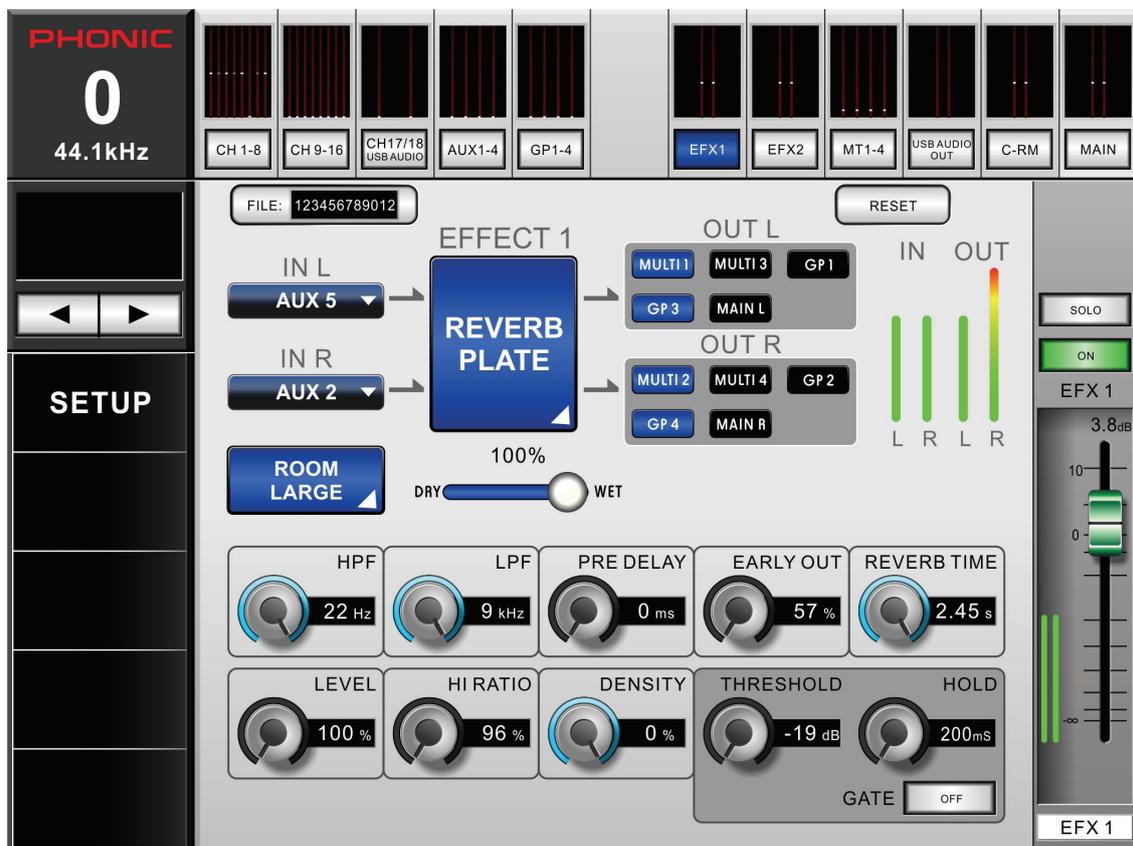
On/Off (开启/关闭): 使用 ON (开启) 按钮开关所选的群组混音。开启 group send (群组发送) 时，按钮会亮起。

Group Destination (群组发送位置)按钮: 这 4 个按钮可决定目前所选群组的发送位置。您可选取 8 个多重输出的其中一个输出。

EFX On 和 Off 按钮: 这两个按钮会在指派对应的 EFX 混音至目前所选的群组混音时显示。这些按钮同时也是启动与解除启动 EFX 的快捷键。

Digital Effects (数字效果)

EFX1/2 按钮可进入 EFX 菜单。您可以选取输入来源、输出目标位置、效果类型和调整效果的 dry/wet 平衡。



Effects Input (效果输入): 这些按钮可选取用于数字效果的单一输入混音。效果处理器的每个左右混音都有专属的输入来源。

Effect Type (效果类型): 开启此菜单可选取可用的数字效果。您的变更会立即生效。

Effects Output (效果输出): 按下这些输出按钮会开启 Output (输出) 选取菜单。针对左 EFX 混音, 您可选取奇数的 Multi 和群组混音。针对右混音, 您可选取偶数的混音。左右主混音可根据各自的 EFX 输出进行选择。

Dry/Wet 混音: 左右滑动可调整原始讯号的混音效果。全部移至左边会呈现原始讯号, 全部移至右边会呈现完全饱和的效果音。

Parameters (参数): 这些控件位于 EFX 窗口底部, 并会根据所选的 EFX 程序显示。如需更多可用参数的信息, 请查看 EFX 表。

Faders (推轨): 若要调整 EFX 混音电平, 按住屏幕上的虚拟推轨并上下滑动即可。

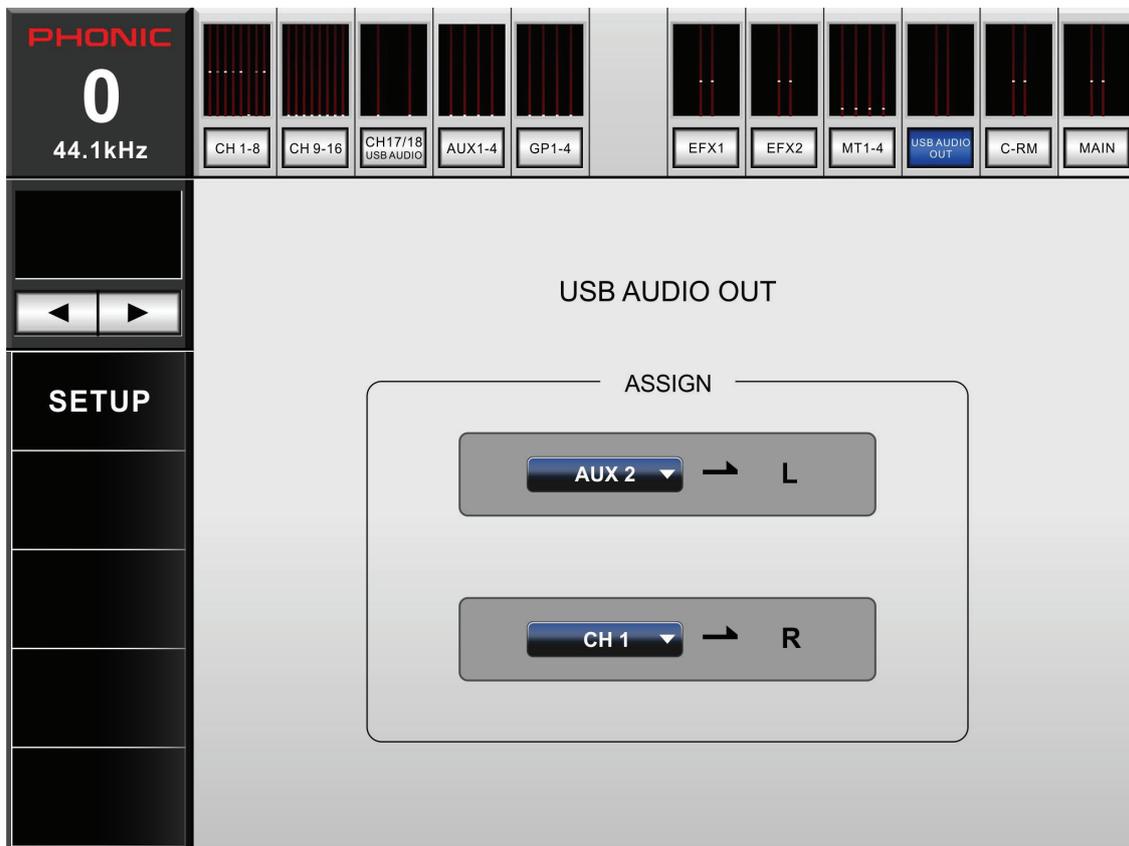
Pre/Post (推轨前/后听音) 按钮: 按钮可以调整前/后推轨量表的 EFX 量表。这可以让您检视进入的输入讯号 (不含 EFX) 和发送至不同混音/输出的讯号彼此间的差异。

Solo (独奏): 独奏按钮会发送个别 EFX 混音至控制室混音。如需更多独奏设定, 使用者可以在 Acapela 的 Control Room (控制室) 菜单中检视属性。

GEQ 窗口: 两个效果处理器具备多段 GEQ, 可从“Effect Type” (效果类型) 中透过选项来存取。EFX1 具备立体声 31 段图式参量均衡; EFX2 包含立体声 15 段 GEQ。在主混音中除了可以使用主要的 31 段 EQ 外, 您也可以使用上述的功能。

USB Audio Out

此菜单包含用于发送至计算机的立体声讯号的输出选项。您可以从任何 Acapela 16 的内部混音、输入、输出来选择。只要选取画面上的图标，就会出现频道选取菜单。您可以使用 channels 1 ~ 18、AUX 1 ~ 4、Group 1 ~ 4、Multi 1 ~ 4 和 Main L 和 R 混音。Phonic 建议避免使用 channels 17 和 18，除非您以正确设置您的计算机来避免发生音频循环。

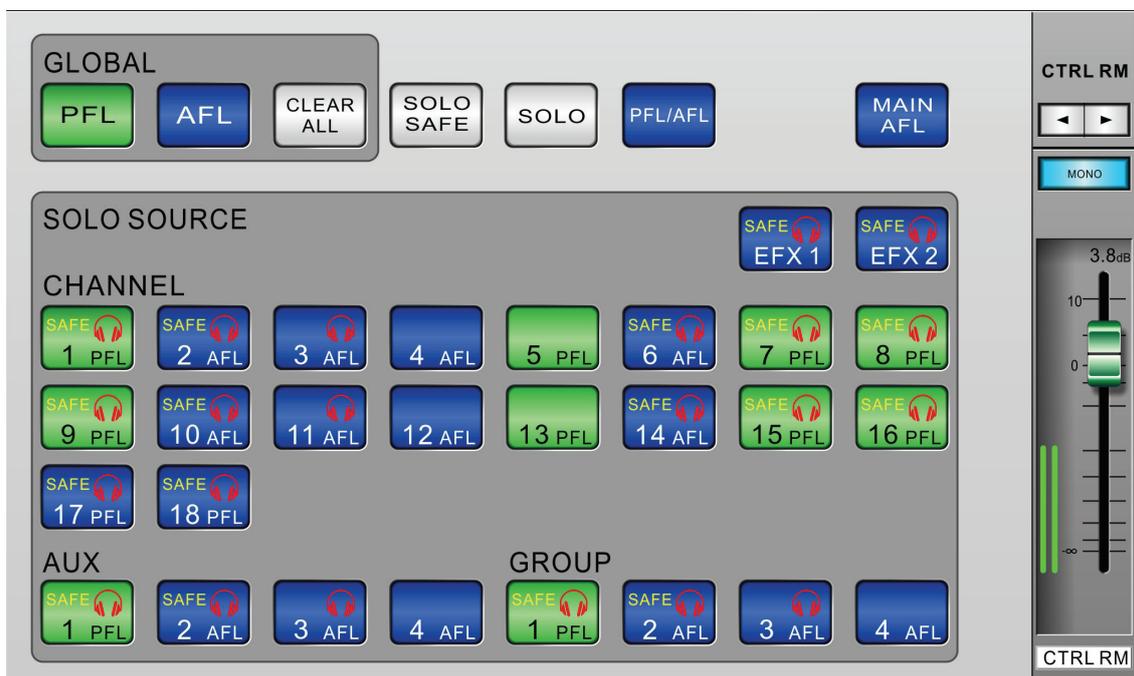


CH 1	CH 2	CH 3	CH 4	CH 5
CH 6	CH 7	CH 8	CH 9	CH 10
CH 11	CH 12	CH 13	CH 14	CH 15
CH 16	CH 17	CH 18	NULL	
AUX 1	AUX 2	AUX 3	AUX 4	
GP 1	GP 2	GP 3	GP 4	
MULTI 1	MULTI 2	MULTI 3	MULTI 4	
MAIN L	MAIN R			

指派所有上述频道/混音至发送至计算机的 USB OUT 讯号的单一频道。

Control Room (控制室)

Global (全局) 按钮: 这些按钮可将所有 Control Room 来源讯号转至 AFL 或 PFLs。位于 Solo 按钮后的 'Clear All' (全部清除) 按钮可清除所有作用中的独奏效果。



Solo Safe (安全独奏) 按钮: 按下 Solo safe 按钮以在独奏来源上选取安全独奏。用户可以选取要启用安全独奏的频道。设为 solo safe 的频道会被发送至主立体声混音，无论其他频道是否已启动任何独奏。独奏来源按钮中的 SAFE 指示符会在启动 Solo Safe 时亮起。

Solo (独奏): 按下 Solo 按钮可以独奏在 'Solo Source' 区段中的任何频道。红色耳机按钮会在混音中启动 Solo 时在按钮中出现。

Solo Source (独奏来源) 按钮: 这些按钮可以决定对应输入频道、Aux 混音、Group 混音、Main 混音和 EFX 混音是否会被发送至控制室 (换句话说，讯号是否会被独奏)。按下 SOLO SAFE 按钮后，您可以决定信号为推轨前听音 (PFLs) 或推轨后听音 (AFLs)。独奏时，红色耳机图标会显示在按钮中。文字 SAFE 表示频道已套用安全独奏。

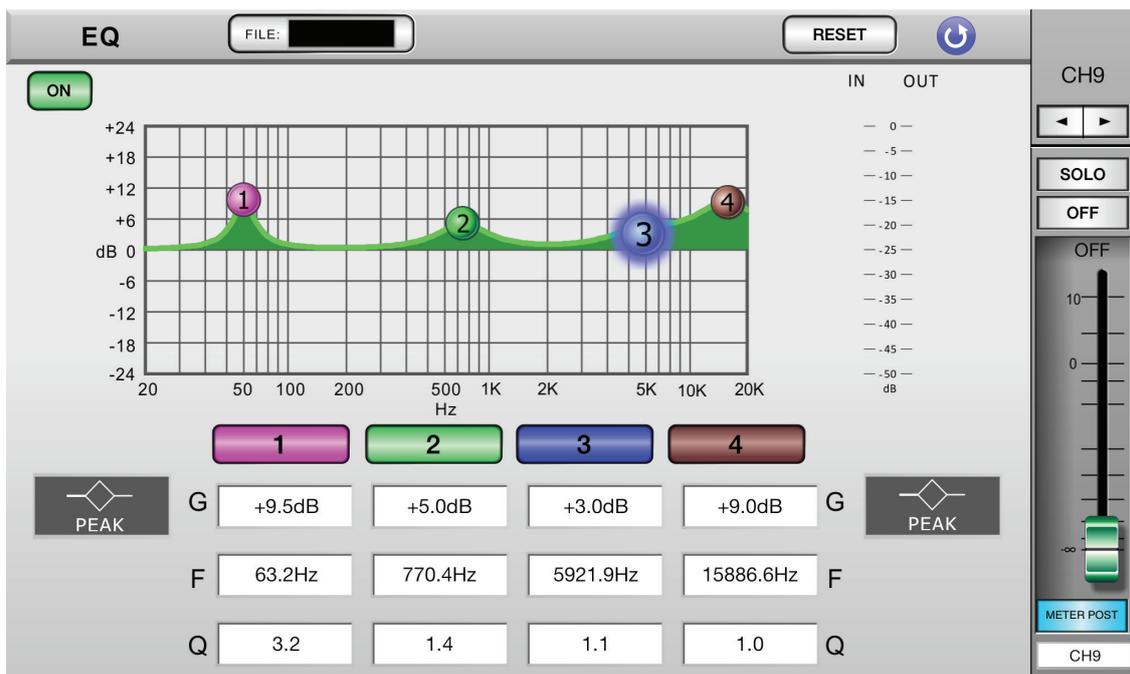
Control Room Mono On/Off (控制室单声道开/关) 按钮: 按下此按钮会结合 Control Room 混音的左右讯号，以建立双单声道输出讯号。解除启动时，Control Room 讯号会为立体声。

Control Room Level Control (控制室电平控制): 此推轨可调整控制室混音的最终输出电平，混音的讯号会从启动独奏的频道上撷取。此控件会影响耳机混音的输出电平，您可以使用耳机输出插孔旁的耳机控件进一步控制。

Control Room Level Meter (控制室电平量表): 此电平量表会显示位于 Acapela 后方的控制室输出的最终输出讯号电平。

参数型 EQ

此菜单可以轻松调整输出输入频道的参数型 EQ。Acapela 16 每个输入频道、Multi 1 ~ 4 输出和主混音具备 4 段参数型参量均衡。所有参数可以使用数据编码器或触控屏幕调整。用户可以在 20 Hz 和 20 KHz 频率间选择提高或降低 18 dB。这些讯号的 Q 可调整为宽带或窄频。在 iPad 上可透过点选屏幕上的图片然后使用另一只手指滑动来完成此动作。菜单右侧可以找到所选混音 (推轨、独奏、前/后量表等) 的一般频道控制。参数型 EQ 此菜单可以轻松调整输出输入频道的参数型 EQ。Acapela 16 每个输入频道、Multi 1 ~ 4 输出和主混音具备 4 段参数型参量均衡。所有参数可以使用数据编码器或触控屏幕调整。用户可以在 20 Hz 和 20 KHz 频率间选择提高或降低 18 dB。这些讯号的 Q 可调整为宽带或窄频。在 iPad 上可透过点选屏幕上的图片然后使用另一只手指滑动来完成此动作。菜单右侧可以找到所选混音 (推轨、独奏、前/后量表等) 的一般频道控制。



PEQ On: 此按钮会开启/关闭所选 PEQ。

Reset (重置): 此按钮会重设所有目前选取参数型 EQ 的频段。

Band On/Off (频段开启/关闭): PEQ 共有四个频段。使用位于 PEQ 图下方编号的按钮可以开关这些频段。

Plots (图表): PEQ 图像的图表可透过点选来移动到想要的位置。

Settings (设定): 在画面底部可以检视目前所选 PEQ, 包含增益、频率和 Q。这些项目都可上下调整。

参数	1	2	3	4
增益	-18 dB to +18 dB			
频率	20 Hz to 20 kHz			
Q	10 to 0.1, HPF, Shelf	10 to 0.1	10 to 0.1	10 to 0.1, HPF, Shelf

使用桌面模式时悬停鼠标在想要变更的设定并按下左键以降低数值, 按下右键以提高数值。

Type (类型): 针对 1 和 4 的频段, 您可以选取类型按钮以在 EQ 的峰值风格、低通滤波器或 EQ 的高价类型间选择。

Faders (推轨): 若要调整目前所选混音的电平, 请按住屏幕上的虚拟推轨并上下滑动即可。

Pre/Post (推轨前/后听音) 按钮: 此按钮可在前/后推轨量表间调整目前所选混音量表。这可以让您检视进入的输入讯号和输出讯号彼此间的差异。

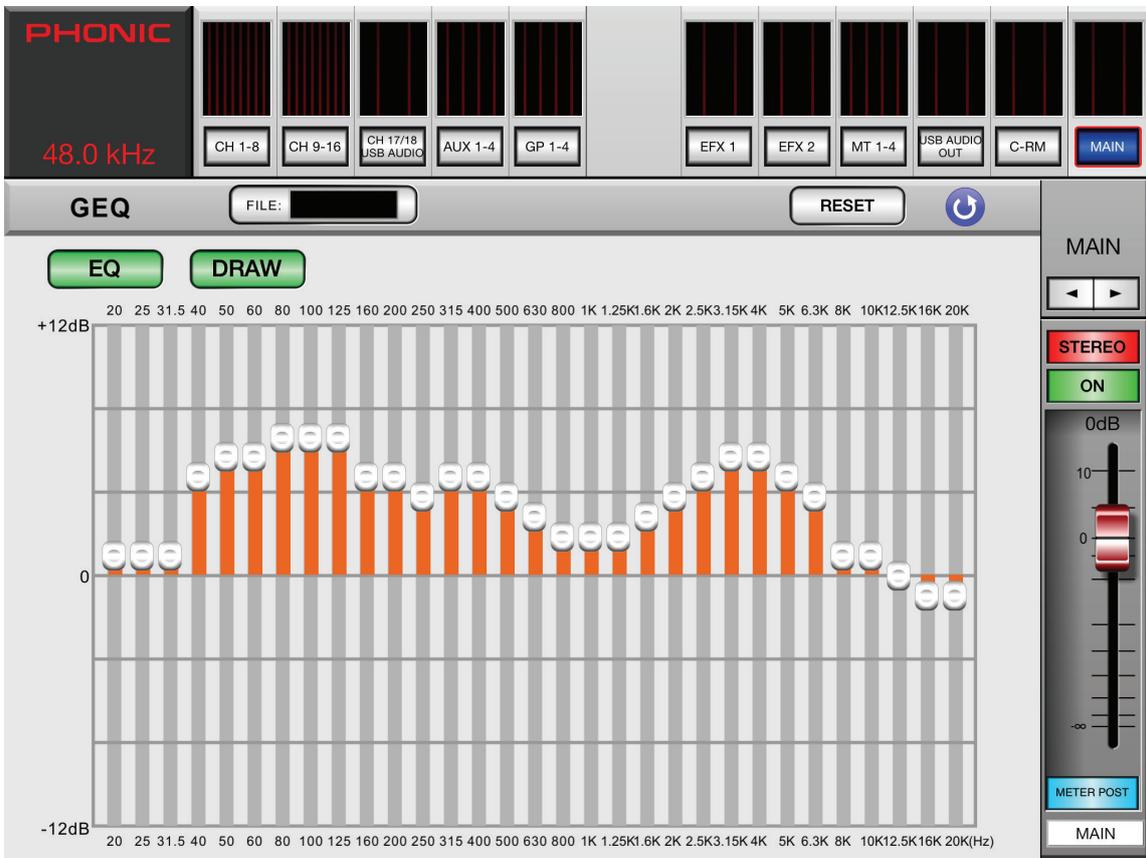
On/Off (开启/关闭): 使用 ON (开启) 按钮开关所选的混音。开启频道时, 按钮会亮起。

Solo (独奏): 独奏按钮会发送目前所选混音至控制室混音。如需更多独奏设定, 使用者可以在 Acapela 的 Control Room (控制室) 菜单中检视属性。

Left/Right (左/右) 按钮: 使用左右箭头来滚动浏览不同的混音。

图像式 EQ

主混音的图像式参量均衡可使用此菜单调整。按下 GEQ 按钮可透过 PEQ 菜单存取上述功能。您也可以使用 Order 菜单在讯号路径中选取 GEQ 以在主混音中启动。



GEQ On/Off (GEQ 开启/关闭): 按下此钮来启用或停用 GEQ。

Reset (重设): 此钮会将 31 频段恢复成 0。

Draw (绘图): 按下此钮来启用或停用 GEQ 的 'draw mode' (绘图模式)。透过此模式您可以滑动手指来绘制曲线形状。此功能可在 iPad 应用程序中使用。

Faders (推轨): 若要调整目前所选混音的电平, 请按住屏幕上的虚拟推轨并上下滑动即可。

Pre/Post (推轨前/后听音) 按钮: 此钮可在前/后推轨量表间调整目前所选混音量表。这可以让您检视进入的输入讯号和输出讯号彼此间的差异。

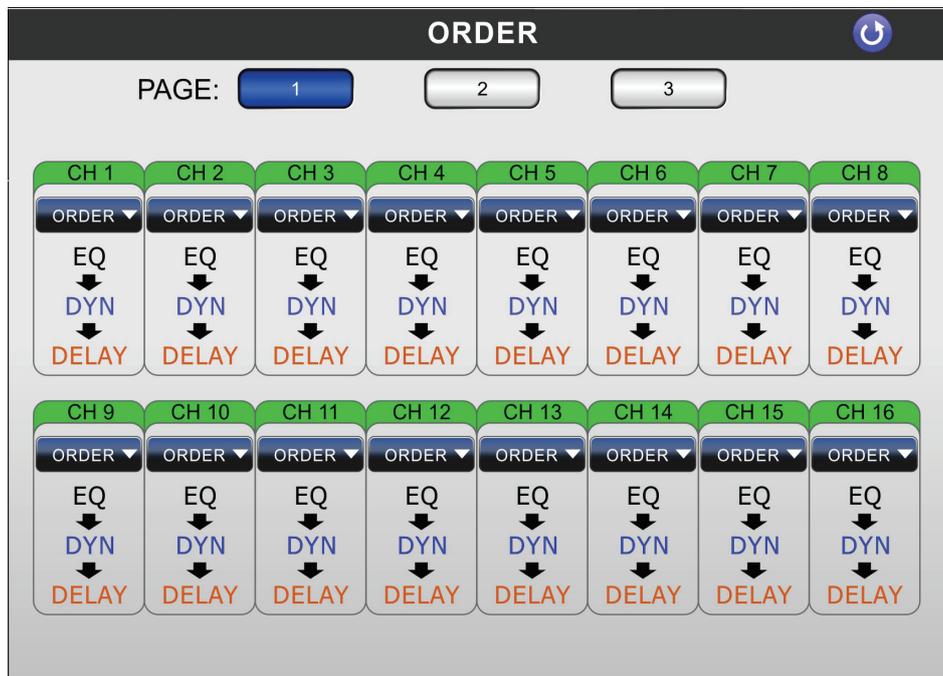
On/Off (开启/关闭): 使用 ON (开启) 按钮开关所选的混音。开启频道时, 按钮会亮起。

Solo (独奏): 独奏按钮会发送目前所选混音至控制室混音。如需更多独奏设定, 使用者可以在 Acapela 的 Control Room (控制室) 菜单中检视属性。

Left/Right (左/右) 按钮: 使用左右箭头来卷动浏览不同的混音以调整 EQ。请注意仅主混音具有 31 段图像式参量均衡。

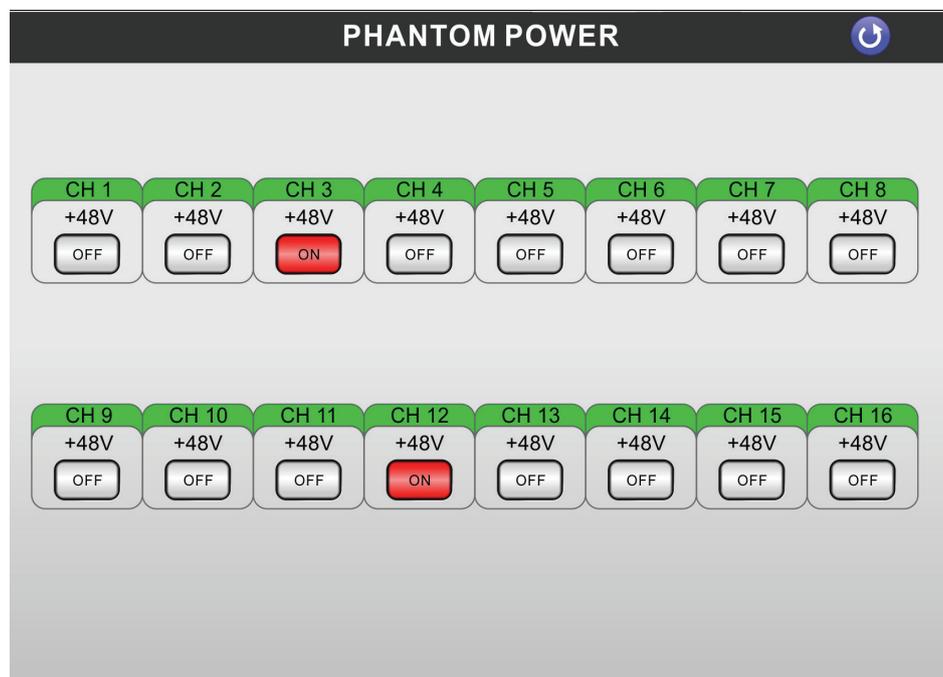
Order (顺序)

顺序功能包含 3 个页面。您可以在那些页面设定参量均衡、动态处理器和延时器的处理顺序。第一页为 Channel 1 ~ 16 的顺序选项、第二页为 Channel 17 和 18，最后一页则包含 Multi 1 ~ 4 以及主混音。



Phantom Power (幻象电源)

幻象电源页面包含 16 个按钮，可将 +48V DC 的幻象电源套用至个别输入频道。启动幻象电源可与电容式麦克风和需要幻象电源 (如 DI 盒) 的产品一同使用。



Delay (延迟)

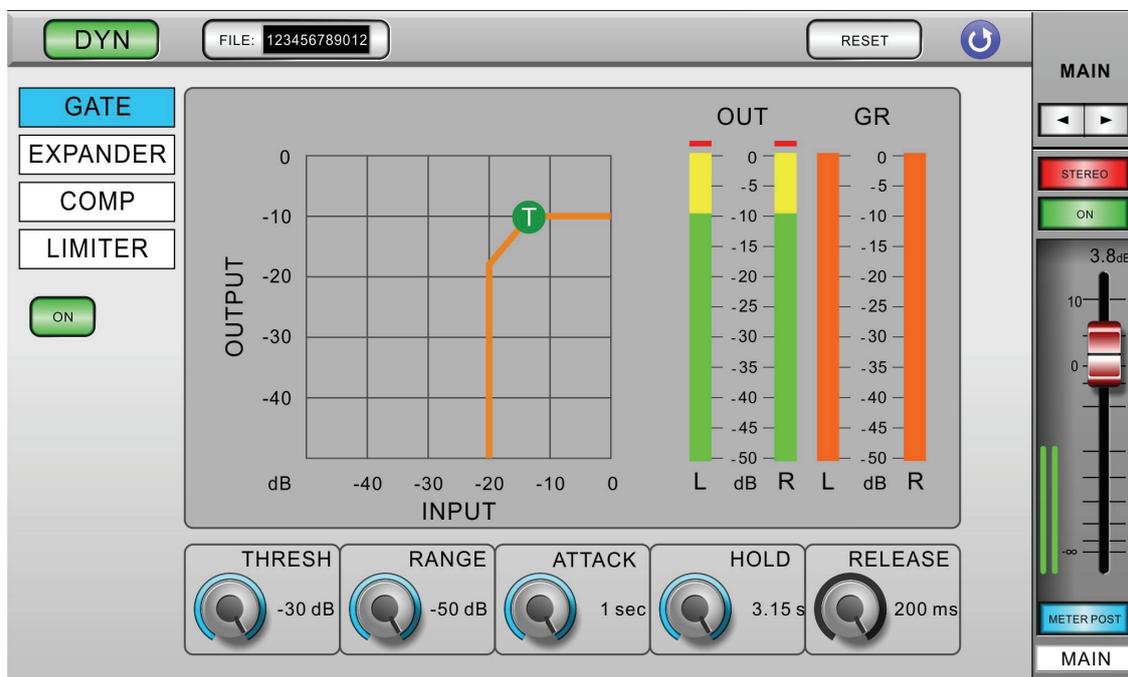
延时器页面可开关延时器以及调整延时时间。第一页包含 Channel 1 到 16 的延时参数，第二页包含 channel 17 和 18 的参数。第三页除了包含 Multi 1 ~ 4 和 Main 的延时设定外，还有其他使用者可调变参数。您可以选取专属延时参数 (以毫秒、公尺和英尺为单位)。您也可以调整温敏控制，让 Acapela 决定最佳延时时间 (根据所选的公尺和英尺设定)。

简体中文



Dynamic Processor (动态处理器)

动态处理器可透过按下频道上方的动态按钮存取。每一个页面都可以控制噪声门、扩展器、压限器、限幅器的参数，且可同时启动。动态菜单右侧可以找到所选混音(推轨、独奏、前/后推轨量表等)的一般频道选项。



Dynamic Processor On/Off (动态处理器开/关): 使用此按钮开关动态处理器。

Dynamic Select (动态选取): 此选项可选取噪声门、扩展器、压限器和限幅器请注意这些功能可同时使用且可在各页面检视。

Gate/Expander/Compressor/Limiter On/Off (噪声门/扩展器/压限器/限幅器开/关): 此按钮会开启/关闭所选的动态处理器。

Output Level Meter (输入电平量表): 此量表可提供用于目前所选频道的动态效果的最终输出电平。

Gain Reduction Meter (增益降低量表): 此量表显示要降低至目前所选的动态处理器的增益量。这会在讯号超过所选的动态处理阈值时降低套用的增益量。

Dynamic Chart (动态图表): 此图可虚拟显示动态处理器功能。目前作用中的动态处理会显示为橘色，目前正在调整的会显示为蓝色。用户可使用画面上的图标调整功能的阈值或比率。

Reset (重设): 此按钮可以将目前设定恢复为预设状态。

Channel Select (频道选取): 使用此按钮后和之后的菜单可以选取要套用动态效果的频道。用户可选取任一输入频道、任一多重输出和任一主立体声混音。

Parameters (参数): 每个动态处理具有专属用户定义参数。请参阅下表取得各参数详细信息。

参数	参数的功用
Ratio (比率)	调整压限器或扩展器输入对输出的比率
Thresh	调整噪声门、扩展器、压限器效果的阈值
Attack (起音)	在讯号超过设定阈值时会调整启动效果的时间。
Release (释音)	在讯号低于设定阈值时会调整启动效果的时间。
Output Gain (输出增益)	增加压限器的最终输出电平。
范围	噪声门功能的范围参数可选取电平(以分贝为单位)，讯号会根据用户的设定衰减

参数

简体中文

功能	参数	范围
压限器 (动态)	阈值	-50 dB ~ 0dB, 1 dB steps
	Ratio (比率)	1:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2:1, 3:1, 3.5:1, 4:1, 5:1, 6:1, 8:1, 10:1, 20:1
	Output Gain (输出增益)	0 dB ~ 18 dB, 0.5 dB 步距
	起音 / 释音	1 毫秒 ~ 8 秒
限幅器 (动态)	阈值	-50 dB ~ 0dB, 1 dB 步距
	Output Gain (输出增益)	0 dB ~ 18 dB, 0.5 dB 步距
	起音 / 释音	1 毫秒 ~ 8 秒
门 (动态)	阈值	-50 dB ~ 0 dB, 1 dB 步距
	范围	-90 dB ~ 0 dB, 1 dB 步距
	Attack (起音)	1 毫秒 ~ 8 秒
	持续时间	1 毫秒 ~ 8 秒
	Release (释音)	1 毫秒 ~ 8 秒
扩展器 (动态)	阈值	-50 dB ~ 0dB, 1dB 步距
	Ratio (比率)	1:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2:1, 3:1, 3.5:1, 4:1, 5:1, 6:1, 8:1, 10:1, 20:1
	起音 / 释音	1 毫秒 ~ 8 秒
延时器	延时器时间	0 to 6000 ms, 0.1 ms 步距
	温度 (C)	0 ~ 50
4 段 PEQ	类型	HPF (12dB/Oct), LPF (12dB/Oct), 高低架、峰值、APF、BPF、Notch
	增益	-18 ~ 18 dB, 0.5 dB 步距
	频率	20 Hz ~ 20 kHz
	Q	0.1 ~ 10
31 段图像式 EQ	频率 (Hz)	20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1k, 1.25k, 1.6k, 2k, 2.5k, 3.15k, 4k, 5k, 6.3k, 8k, 10k, 12.5k, 16k, 20k
	范围	-12 dB ~ 12dB, 0.5 dB 步距
信号发生器	信号	100 Hz, 1 kHz, 10 kHz (正弦), 粉红噪声
	信号电平范围	-50 dB ~ -10 dB, 1 dB 步距

规格

模拟输入	12 x XLR 平衡 (Ch 1-12) 4 x Combo (XLR/TRS) 平衡 (Ch 13-16)
主输出	2 x XLR 平衡
控制室输出	2 x TRS 平衡
多重输出	4 x TRS 平衡
耳机	1 x 立体声耳机插座 (TRS 非平衡)
取样频率	44.1 kHz, 48 kHz (40 位浮点混音)
信号延迟 (CH INPUT 至 STEREO OUT)	Fs=48 kHz <1.2ms
失真 (THD + N)	THD+N 少于 0.007%, +4 dBu, 20-20 kHz, 统一增益, 20 kHz BW
频率响应 (CH INPUT 至 STEREO OUT)	Fs=48kHz, 0/-1.5dBu, 20 Hz – 20 kHz @ +4dBu into 600Ω
哼杂声位准	(20 Hz – 20 kHz), Rs=150, -128dBu (EIN), -90dBu (残差输出噪声)
VGA 显示器输出	D-Sub 15 pin: 800x600@60Hz (SVGA)
以太网 10/100 Base	RJ45
USB 2.0 (鼠标/快闪磁盘驱动器)	Type A
USB 2.0 (音频)	Type B (2 x 2 接口, CH1-16, CTRL RM, MAIN 可选)
电源装置	100V - 240V, 50/60Hz, 90W
尺寸大小 (高 x 宽 x 深)	82 x 324 x 393 mm (3.2" x 12.8" x 15.5")
重量	2.8 kg (6.2 lbs)

服务与维修

如需更换零件，服务和维修，请联系您所在国家的Phonic代理商。Phonic不向用户提供维修手册，且建议用户不要擅自维修机器，否则将无法获得任何保修服务。您可登录<http://www.phonic.com/where/>查找离您最近的代理商。

保修

Phonic承诺对每件产品提供完善的保修服务。根据所在地区的不同，保修时间或有延长。自原始购买之日起，Phonic即对在严格遵照使用说明书的操作规范下，因产品材质和做工所产生的问题提供至少1年的保修服务。Phonic可根据保修条例自行选择维修或更换缺陷产品。请务必妥善保管购买凭证，以此获得保修服务。对未获得RMA编号(退货授权)的申请，Phonic将不予办理退货或维修服务。保修服务只适用于正常使用下所产生的问题。用户需严格遵照使用说明书正确使用产品，任何因肆意损坏，擅自维修，意外事故，错误使用或人为疏忽所造成的问题，都不在保修受理范围之内。此外，担保维修只适用于在授权代理商处的有效购买。如需了解全部的保修信息，请登录<http://www.phonic.com/warranty/>。

客户服务和技术支持

敬请访问<http://www.phonic.com/support/>。从该网站上，您可获得各种常见问题的解答，技术指导，并可下载产品驱动，获得有关退货指导以及其它有用的信息。

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

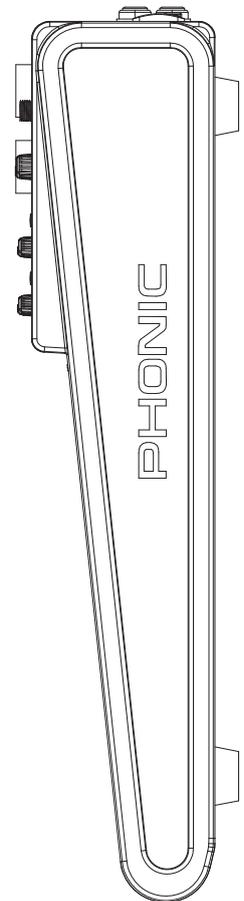
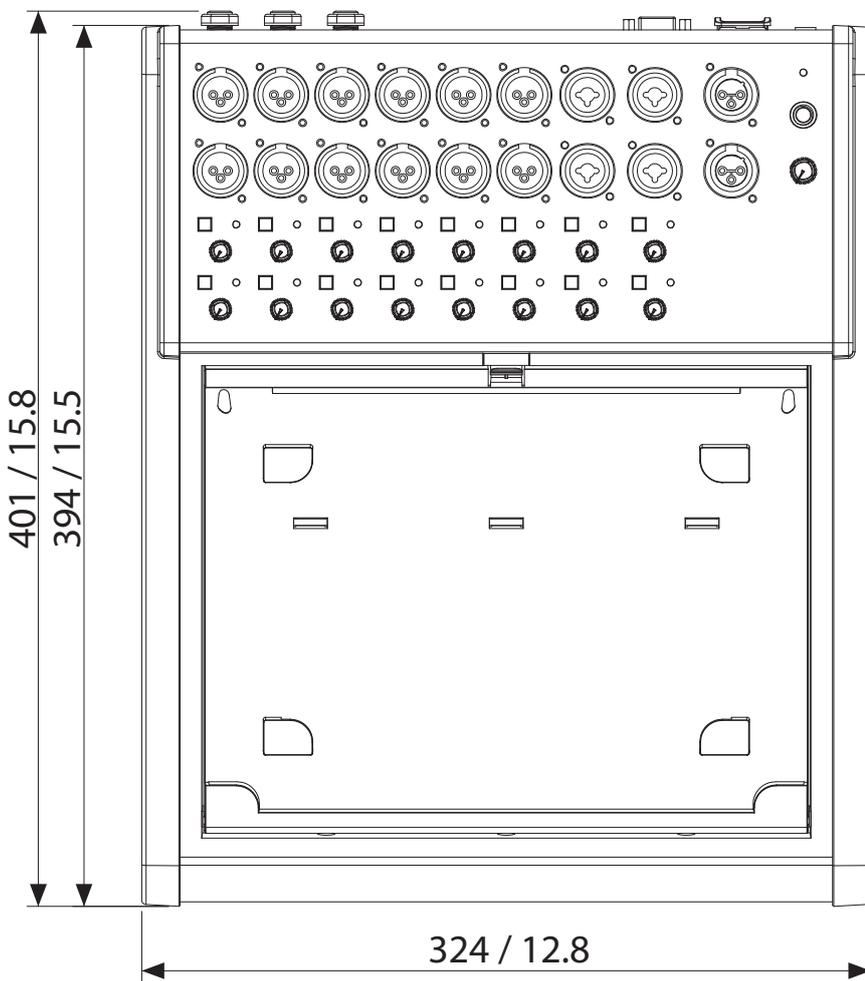
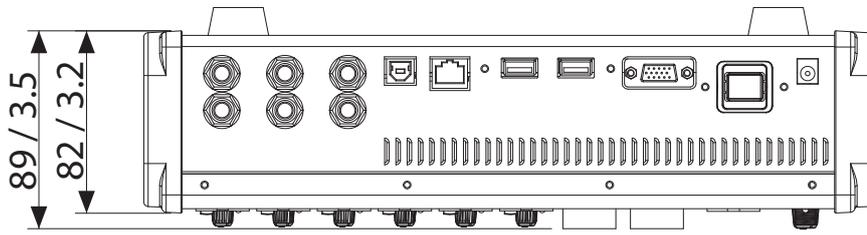
数字效果表

效果	参数	范围	产品描述
声室混响效果 (Large Room, Medium Room, Small Room, Live Room, Bright Room, Wood Room, Heavy Room, Opera Room)	H.P.F.	20 Hz ~ 20 kHz	调整高通滤波器来降低频率
	L.P.F.	20 Hz ~ 20 kHz	调整低通滤波器来降低频率
	混响时间	50 毫秒~ 10 sec	调整效果的混响时间
	前延时器	0 ~ 100 毫秒	在套用效果前新增延时器
	Early Out	0 ~ 100%	在混响与反射初期新增延时器
	Hi 比率	0 ~ 100%	高频混响比率
	密度	0 ~ 100%	混响密度
	电平	0 ~ 100%	决定套用至讯号的混响电平
	噪声门阈值	-70 ~ 0 dB	调整噪声门阈值
	噪声门持续时间	1 毫秒 ~ 8 秒	调整超过阈值时噪声门会保持的时间
混响效果 (Large Hall, Medium Hall, Small Hall, Concert Hall, Dark Hall, Wonder Hall, Jazz Hall, Vocal Hall)	H.P.F.	20 Hz ~ 20 kHz	调整高通滤波器来降低频率
	L.P.F.	20 Hz ~ 20 kHz	调整低通滤波器来降低频率
	混响时间	50 毫秒 ~ 10 秒	调整效果的混响时间
	前延时器	0 ~ 100 毫秒	在套用效果前新增延时器
	Early Out	0 ~ 100%	在混响与反射初期新增延时器
	Hi 比率	0 ~ 100%	高频混响比率
	密度	0 ~ 100%	混响密度
	电平	0 ~ 100%	决定套用至讯号的混响电平
	噪声门阈值	-70 ~ 0 dB	调整噪声门阈值
	噪声门持续时间	1 ms ~ 8 sec	调整超过阈值时噪声门会保持的时间
混响效果 (Large Plate, Medium Plate, Small Plate, Flat Plate, Light Plate, Thin Plate, Perc Plate, Industrial Plate)	H.P.F.	20 Hz ~ 20 kHz	调整高通滤波器来降低频率
	L.P.F.	20 Hz ~ 20 kHz	调整低通滤波器来降低频率
	混响时间	50 ms ~ 10 sec	调整效果的混响时间
	前延时器	0 ~ 100 ms	在套用效果前新增延时器
	Early Out	0 ~ 100%	在混响与反射初期新增延时器
	Hi 比率	0 ~ 100%	高频混响比率
	密度	0 ~ 100%	混响密度
	电平	0 ~ 100%	决定套用至讯号的混响电平
	噪声门阈值	-70 ~ 0 dB	调整噪声门阈值
	噪声门持续时间	1 ms ~ 8 sec	调整超过阈值时噪声门会保持的时间
Echo (迴聲)	Time 1	0 ~ 640 毫秒	调整输入 1 的延时
	Time 2	0 ~ 640 毫秒	调整输入 2 的延时
	Feedback 1	0 ~ 99%	输入 1 的反馈增益
	Feedback 2	0 ~ 99%	输入 2 的反馈增益
	FB HPF	20 Hz ~ 20 kHz	反馈高通滤波器
	FB LPF	20 Hz ~ 20 kHz	反馈低通滤波器

Tap Delay (按钮延迟)	反馈	0 to 99%	调整输入讯号的反馈增益
	Tap 按钮	1 毫秒 ~ 5 秒	按两次来调整 tap delay 时间
	LPF	20 Hz~ 20 kHz	调整讯号的低通滤波器频率
	HPF	20 Hz ~ 20 kHz	调整讯号的高通滤波器频率
Chorus (合音)	L.F.O.	0.1 ~ 20 Hz	低频震荡
	相位	0 ~ 180°	模块相位调整
	模式类型	正弦 / 三角	决定模块波形
	深度	0 ~ 100%	合音深度/密度
	前延时器	0 毫秒 ~ 1 秒	在合音效果开始前的初期延时
	LPF	20 Hz ~ 20 kHz	低通滤波器截止频率
Flanger	L.F.O.	0.1 ~ 20 Hz	低频震荡
	相位	0 ~ 180°	模块相位调整
	波形	正弦 / 三角	决定模块波形
	深度	0 ~ 100%	模块深度
	前延时器	0 毫秒 ~ 1 秒	在 flanger 效果开始前的初期延时
	LPF	20 Hz ~ 20 kHz	决定 flanger 低通滤波器截止频率
	FB	0 ~ 99%	决定 Flnger 效果的反馈增益
Phaser (相位器)	L.F.O.	0.1 ~ 20 Hz	低频震荡
	波形	正弦 / 三角	决定模块波形
	深度	0 ~ 100%	调整 Phaser (相位器) 效果的深度
	频率	20 Hz ~ 20 kHz	决定 Phaser 的模块频率
	阶段编号	2, 4, 6, 8	决定位于相位器效果中的全通滤波器和阶段
Vibrato (颤音)	L.F.O.	0.1 ~ 20 Hz	低频震荡
	波形	正弦 / 三角	Vibrato 效果的模块波形
	深度	0 ~ 100%	决定 Vibrato (颤音) 效果的深度
	频率	20 Hz ~ 20 kHz	决定 Vibrato (颤音) 效果的模块频率
Tremolo (震音)	L.F.O.	0.1 ~ 20 Hz	低频震荡
	波形	正弦 / 三角	决定模块波形
	深度	0 ~ 100%	调整 Tremolo 效果的深度
Auto Pan (自动偏移)	L.F.O.	0.1 ~ 20 Hz	低频震荡
	模式	正弦 / 三角	决定模块波形
	深度	0 ~ 100%	调整 Auto Pan 效果的深度
	频道	L←→R / L→R / R→L	决定偏移方向效果的深度

请注意：混响效果仅存在于 EFFECT 1。

尺寸



尺寸是以毫米mm/英寸inch表示。

PHONIC
WWW.PHONIC.COM