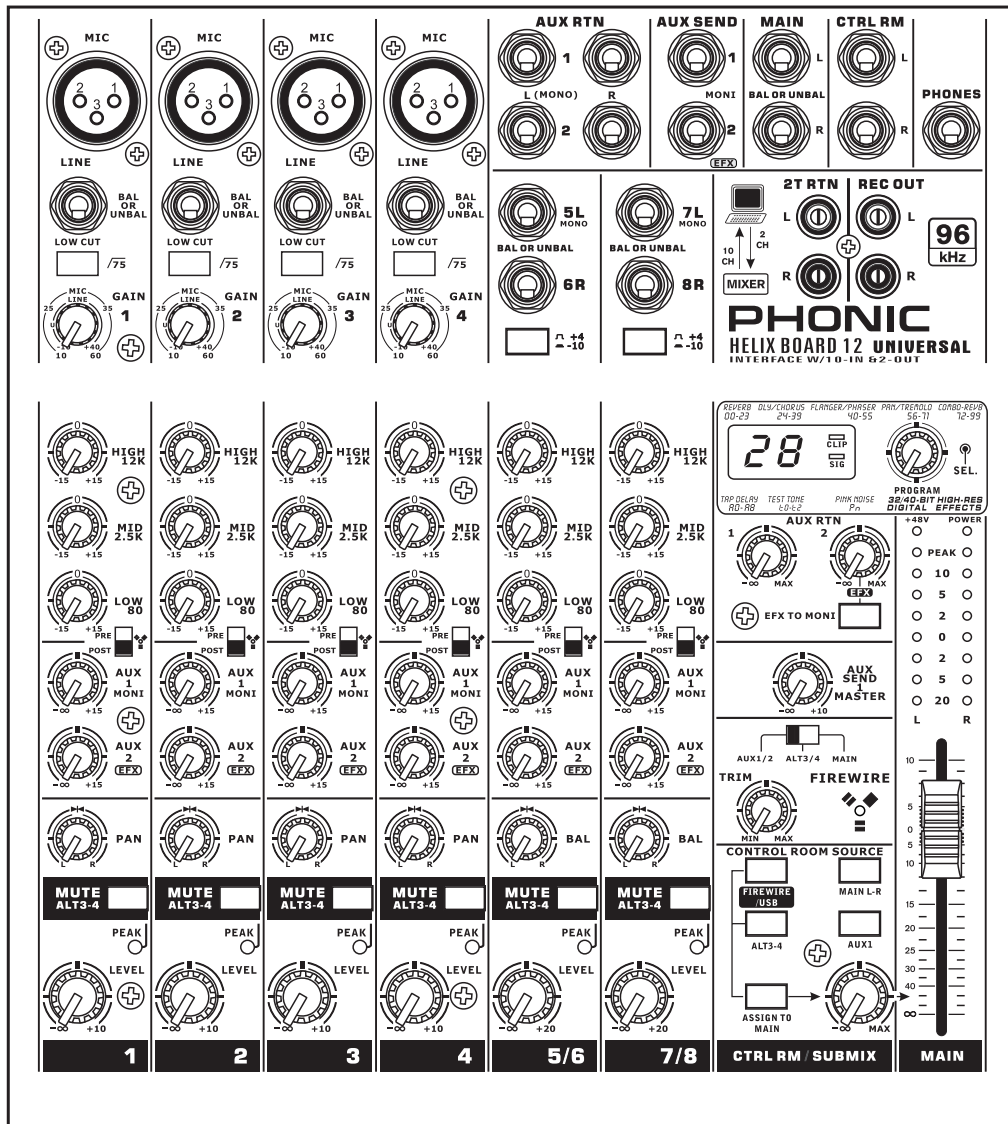


PHONIC



www.phonic.com

HELIX BOARD 12 UNIVERSAL

☑ 使用手册

HELIX BOARD 12 UNIVERSAL

FireWire和USB2.0界面调音台

简体中文	I
附录.....	II

使用说明书

目录

简介	1
特色	1
包装清单	1
快速安装	1
开始设置	1
声道设置	1
连接设置	2
输入和输出	2
后面板	2
控制和设定	3
后面板	3
声道控制	3
数字效果控制区	4
主控制区	4
FireWire/ USB界面	6
系统要求	6
驱动程序安装	6
声道分配	10
Cubase LE 4	10
Helix Board控制面板	10
规格	12
 附录	
数字效果表	1
应用范例	2
尺寸	4
线路图	5

PHONIC 保留不预先通知即可更新本文件的权利。

重要安全说明

1. 请在使用本机前，仔细阅读以下说明。
2. 请保留本使用手册，以便日后参考。
3. 为保障操作安全，请注意所有安全警告。
4. 请遵守本使用手册内所有的操作说明。
5. 请不要在靠近水的地方，或任何空气潮湿的地点操作本机。
6. 本机只能用于干燥布料擦拭，请勿使用喷雾式或液体清洁剂。清洁本机前请先将电源插头拔掉。
7. 请勿遮盖任何散热口。确实依照本使用手册来安装本机。
8. 请勿将本机安装在任何热源附近。例如：暖气、电暖气、炉灶或其它发热的装置(包括功率扩大机)。
9. 请注意极性或接地式电源插头的安全目的。极性电源插头有宽窄两个宽扁金属插脚。接地式电源插头有两支宽扁金属插脚和第三支接地插脚。较宽的金属插脚(极性电源插头)或第三支接地插脚(接地式电源插头)是为安全要求而制定的。如果随机所附的插头与您的插座不符，请在更换不符的插座前，先咨询电工人员。
10. 请不要踩踏或挤压电源线，尤其是插头、便利插座、电源线与机身相接处。
11. 本机只可以使用生产商指定的零件/配件。
12. 本机只可以使用与本机搭售或由生产商指定的机柜、支架、三脚架、拖架或桌子。在使用机柜时，请小心移动已安装设备的机柜，以避免机柜翻倒造成身体伤害。
13. 在雷雨天或长期不使用的情况下，请拔掉电源插头。
14. 所有检查与维修都必须交给合格的维修人员。本机的任何损伤都须要检修，例如：电源线或插头受损，曾有液体溅入或物体掉入机身内，曾暴露于雨天或潮湿的地方，不正常的运作，或曾掉落等。



这个三角形闪电标志是用来警告用户，装置内的非绝缘危险电压足以造成使人触电的危险性。



这个三角形惊叹号标志是用来警告用户，随机使用手册中有重要操作与保养维修说明。

警告：为减少火灾或触电的危险性，请勿将本机暴露于雨天或潮湿的地方。

注意：任何未经本使用手册许可的操控，调整或设定步骤都可能产生危险的电磁辐射。

简介

感谢您选购Phonic的新款Helix Board调音台Helix Board 12 Universal, 此款调音台无论是在录音棚内还是录音棚外都有着出色的性能。12 Universal的USB2.0和FireWire 400接口可接近零延迟地将10路声道独立地输送至个人计算机, 并对2路信号进行倒送监听, 传输速度高达24位/96KHz。内建的40位数字多重效果处理器可提供100种流行音乐, 节拍延迟, 测试音调 and 脚踏开关插孔。

拥有幻象电源的4个超低噪音的麦克风前置放大器, 分布于四个单声道和两个立体声声道, 均设有3段EQ均衡器。此外还有2路AUX输出, 2路立体声AUX倒送, 额外的ALT 3-4立体声混音总线, 以及内附Steinberg Cubase LE 4数字工作站软件和任选的支架安装套件。

您一定早已迫不及待地想一试为快吧? 尽情地摆弄这台调音台可能是您的首选——但是, 我们强烈恳请您先仔细阅读本手册。其中包括一些重要的安装, 使用, 以及应用说明。如果碰巧您是那种不喜欢大篇幅的阅读使用手册的用户, 我们提请您至少浏览一下快速安装部分。读完后请妥善保管, 以便日后参阅。

特色

- 拥有超低噪音电路设计的小型12路输入声道模拟调音台
- USB2.0和FireWire接口可接近零延迟的将10路输入声道独立地输送至计算机
- 取样比高达96KHz, 24位解析率
- 推杆前/推杆后设置可将输入声道信号从推杆前低切, 推杆前均衡切换至推杆后均衡, 推杆后衰减
- DFX, 32/40位数字多重效果处理器, 拥有100种音乐, 节拍延迟, 音调发生器, 脚踏开关插座
- 可监听2路经USB2.0或FireWire接口从计算机倒送回调音台的信号
- 声道9/10可从Main Mix, ALT 3/4和AUX 1/2选择信号输往计算机
- 4路Mono单声道麦克风/高电平声道
- 2路立体声声道, 2路立体声AUX辅助倒送, 2路AUX辅助输出
- 各声道3段EQ
- 单声道75Hz高通滤波器
- 声道1 & 2带插入点
- 麦克风声道+48V幻象电源
- 立体声AUX辅助输出1监听可监控独立声道
- Master AUX主辅助控制区带效果至监听音箱
- 额外的ALT 3-4立体声总线
- Control Room控制室/Phones耳机声源矩阵
- 平衡式主控制输出带60mm衰减滑杆控制
- 高音量耳机输出
- 可兼容Mac OSX和Windows XP & Vista
- 内附Steinberg Cubase LE 4数字音频工作站软件

包装清单

- 1 x Helix Board 12 Universal调音台
- 1 x USB连接线
- 1 x FireWire连接线
- 1 x DVD, 内为驱动和Steinberg Cubase LE 4软件
- 1 x 电源连接线

任选附件: ER-12MUX支架安装套件

如果您所购买的产品包装内缺少上述任意物件, 请洽询离您最近的Phonic经销商。

快速安装

开始设置

1. 确保关闭调音台上所有的电源, 断开电源转接器。
2. 将所有的音量滑杆和音量控制调节至最低, 关闭所有声道, 以确保开机时不会突然地从输出端传出信号。设备开启后可对音量进行适当的调节。
3. 将所需的设备插入调音台的输入输出端口, 如音箱, 功放, 监听器, 电吉他, 电子琴, 麦克风, 信号处理器, 录音设备等。
4. 将随附的电源转接器插入调音台后侧的电源连接器, 另一端插入适配电压的电源插座。
5. 打开电源开关, 接下来请见声道设置部分。

声道设置

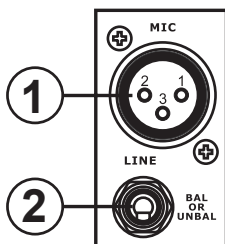
1. 为确保选择正确的输入声道音频电平, 调音台的各音量输入控制都应逆时针调节至最低位置, 开启所有静音开关。
2. 仅在需设置的输入声道插入设备, 以确保设置声道时可获得纯正的信号。
3. 将被设置声道的LEVEL和AUX 1音量控制调节至2点钟刻度。同样, 将Main L-R音量滑杆调节至0dB。
4. 按下Control Room Source控制室声源控制区的AUX 1按钮(请确保其它的按钮都处于未启用状态), 使得电平表可显示被设置声道的音量。
5. 为确保被设置声道的输入信号与输出信号保持一致, 可通过麦克风或说唱测试信号进行设置。
6. 设置声道增益, 以确保电平表显示的音频电平位于0dB左右, 并保证电平不超过+5dB。
7. 声道设置完成, 可停止测试信号。
8. 按以上步骤设置其它声道。

连接设置

输入和输出

1. XLR麦克风插座

这些插座可连接典型的3芯XLR输入，接收平衡式或非平衡式的信号。典型的XLR公座连接器，可连接如专业电容式，动圈式或铝带式麦克风。拥有超低噪音的前置放大器，可再现水晶般清丽的音质。Helix Board 12 Universal一共设有4路XLR麦克风输入。



注意：使用电容式麦克风时，应打开幻象电源。但是，幻象电源开启时，严禁在麦克风输入上接入非平衡式的麦克风和乐器。

2. 高电平输入

此输入声道可连接典型的1/4" TRS和TS输入，接收平衡式或非平衡式信号。可连接一系列的高电平设备，如电子琴，电吉它，鼓声产生器和多种电子乐器。

3. 立体声声道

Helix Board 12 Universal设有多个立体声道，可提供更多的选择空间。任一立体声道均含有两个1/4" TRS耳机插孔，可连接不同的高电平输入设备，如电吉它，电子琴和外部信号处理器或调音台。这些立体声道还可用作单声道，只需简单的将设备的1/4" Phone插孔插入左立体声输入，空出右输入声道，信号将自动复制至右声道。

4. 立体声AUX辅助倒送

这些1/4" TS输入可连接一个外部信号处理器，处理倒送回Helix Board 12 Universal的信号。若有需要，还可用作额外的立体声输入。信号可通过调音台前面板上的音量控制进行调节。若将单声道的信号连接至Stereo AUX Return输入，只需简单的将1/4" 耳机插孔插入左输入，信号将自动复制到右声道。当任意1/4" 耳机插孔接入AUX Return 2时，内建数字效果处理器处理的信号将被切除。

5. AUX/EFX辅助/效果输出

这些1/4" TS输出可将外部信号处理器，或功率放大器和音箱(取决于您的设置)连接至调音台。AUX输出为推杆前衰减信号，可用于监听音箱，方便音乐家监听音乐。EFX输出为推杆后衰减信号，可用于外部效果处理器，再倒送回AUX Return。

6. Main L和Main R输出

这两个端口可输出主混音总线的最终立体声平衡式高电平信号。这些插孔的主要作用是将主输出信号输往外部设备，包括功率放大器(或一对音箱)，其它调音台，以及一系列其它可能用到的信号处理器(均衡器，分频器，等等)。

7. 控制室输出

这两个1/4" 耳机插孔输出可输送Control Room/Submix控制调节的信号。此输出还有更为广泛的作用，可将调音台的信号输往有源监听音箱，例如，通过混音控制台监听信号。

8. 耳机

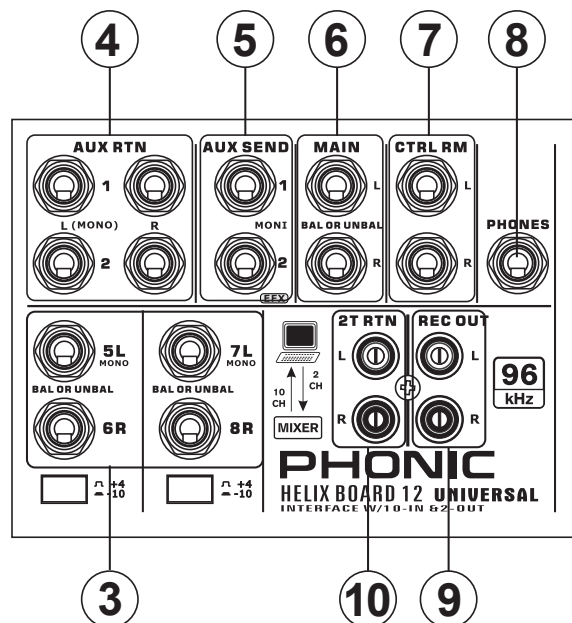
这个立体声输出端子可用于头戴式耳机，用于监听混音。控制室/Submix控制可调节此输出的音量。

9. 录音输出

这些输出可兼容RCA连接线，可连接多种录音设备。

10. 2T倒送

这些立体声RCA输入可将调音台连接至外部设备，如磁带和CD播放器，并将信号输往Main L-R混音总线。



后面板

11. 声道插入

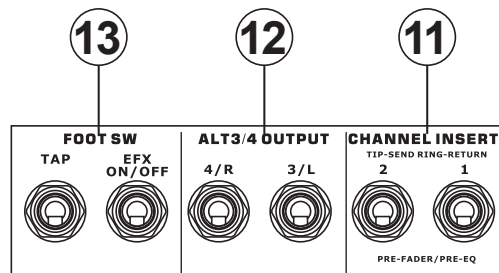
位于Helix Board 12 Universal的后面板，这些TRS Phone插孔的主要作用是将连接外部设备，如动态处理器和均衡器，连接至单声道输入声道1至2。此功能需配备Y型连接线，可从外部处理器接收信号(推杆前衰减和推杆前EQ)或将信号传送至外部处理器。TRS插头的尖端可将信号输往外部设备，环端可将信号倒送回Helix Board 12 Universal，空心套管用于接地。

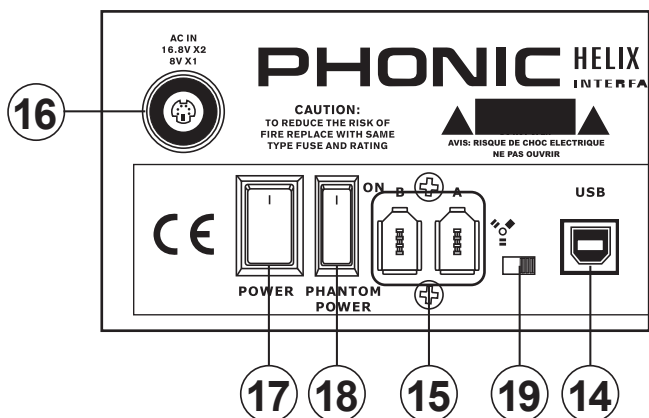
12. ALT 3-4输出

ALT 3-4混音总线的信号可输往这些1/4" 输出，连接一系列的设，包括功放，其他PA系统，录音设备等等。

13. 脚踏开关

这些端子包括一个脚踏开关，可用于远程控制内建数字效果处理器。右侧的插孔用于开启或关闭数字效果，左侧的可用于调节节拍延迟。





14. USB2.0连接

这个USB2.0连接器可将Helix Board 12 Universal连接至个人计算机或Macintosh计算机。可将8路输入声道以及额外的立体声声道连接至计算机，并可计算机的一路立体声音频倒送回调音台进行监听。根据输入声道上PRE/POST设置的不同，输往计算机的信号可以是推杆前衰减信号也可以是推杆后衰减信号。倒送回的USB信号可用于调音台面板的USB倒送控制区。

15. FireWire连接

这两个FireWire连接器类似于USB连接器，可将Helix Board 12 Universal连接至个人计算机或Macintosh计算机。可将8路输入声道以及额外的立体声声道连接至计算机，并可计算机的一路立体声音频倒送回调音台进行监听。但是请注意，FireWire和USB连接不可同时使用。

16. 电源连接器

此端口可连接电源线，为调音台供电。请务必使用调音台随附的电源线，切勿使用其他型号的转接器，否则将对调音台造成损坏。如需更换新的转接器，请联系离您最近的Phonic经销商。

控制和设定

后面板

17. 电源开关

调音台电源开关。开启前，请将所有的电平控制调节至最低。

18. 幻象电源开关

此开关开启时，将打开所有麦克风输入的+48V幻象电源，可连接电容式麦克风(即无需使用电池的)。幻象电源开启后，左声道电平表上的LED灯将变亮。开启幻象电源前，请务必将所有的电平控制调节至最小，以防音箱突然产生刺耳的噪音。

注意：幻象电源应与平衡式麦克风一起使用。开启幻象电源时，请勿在麦克风声道上使用非平衡式麦克风和乐器。幻象电源会对大部分的动圈式麦克风造成损害，如果不确定麦克风的类型，请查询相关使用手册。

19. FireWire/USB开关

使用FireWire连接线将Helix Board 12 Universal连接至计算机时，应将该开关设置于左侧。使用USB接口将Helix Board 12 Universal连接至计算机时，应将该开关设置于右侧。

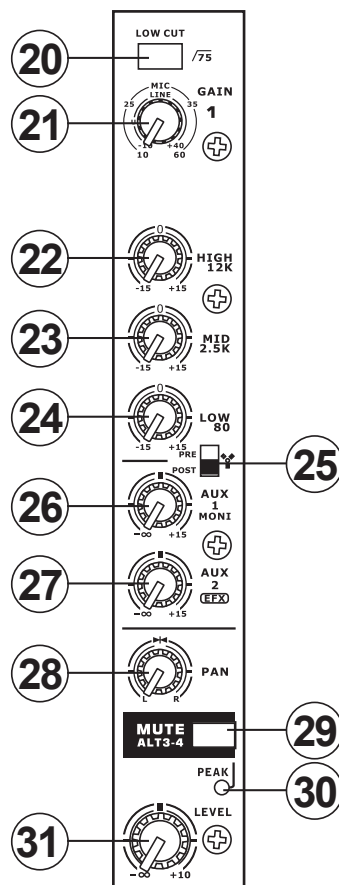
声道控制

20. 高通滤波器(75Hz)

位于声道1至4的此按钮可开启高通滤波器，对75Hz以下的频率进行18dB/oct的削减，以消除多余的地面噪音或舞台隆隆声。

21. 高电平/麦克风增益控制

此控制可调节高电平/麦克风输入的输入信号的灵敏度。增益应调节至既可最大限度的表现音频又能保持音频品质的位置。建议可将电平调节至峰值指示灯偶尔闪亮的位置。全部的4个单声道都设有此控制。



22. 高频控制

此控制可对高频12KHz的频率进行±15dB的增强或衰减，以调节音频的高频部分，增加如吉它，音钹，音乐合成器的力道。

23. 中频控制

此控制可对中频2.5KHz的频率进行±15 dB的增强或衰减调节。要调节中频并非易事，人们往往希望对中频进行削弱而非增强，以此缓和刺耳的人声和乐器声。

24. 低频控制

此控制可对低频80Hz的频率进行±15dB的增强或衰减调节，可对声音进行暖色调节，增加吉它，鼓声及电子琴的力道。

25. 推杆前/推杆后开关

此开关可将相应声道经FireWire或USB界面输往计算机的信号从推杆前EQ，推杆前衰减，推杆前低切切换至推杆后EQ，推杆后衰减，推杆后低切调节。开关调节至较高的位置时为推杆前，较低的位置为推杆后。

26. AUX 1(Monitor)辅助控制

此控制可调节输往AUX 1输出的信号的音量，可连接功放，录音棚或舞台监听音箱，或简单地用作辅助输出。此控制为推杆前衰减，因此对相应声道音量控制作出的任何操作都不会影响AUX 1输出信号。

27. AUX 2(EFX)效果控制

此控制可调节输往AUX 2(或EFX)Send输出的信号的音量，可连接外部数字效果处理器(该信号可通过AUX倒送输入倒送回调音台，或任意立体声输入声道)，或简单的用作辅助输出。此控制为推杆后衰减，因此对相应声道音量控制作出的任何操作同样会应用于EFX信号。EFX Send效果输出信号同样将输往内建数字效果处理器，为主输出和AUX 1 Send提供效果。

28. 音场/平衡控制

此旋钮用以调节主混音左右两边接收信号的大小。经单声道，其可调节左右音场的音量。经立体声道，则可对左右两边的音频信号进行削弱，以达到平衡控制。

29. 静音/ALT 3-4

这个便捷的按钮主要用作静音控制——可有效地阻断声道将接收的信号输送至Main L/R或AUX 2 Send混音总线——但是，其功能远不止此。按下此按钮可阻断声道的信号传送到Main L/R，并将信号指定至自身“预备的”立体声输出(ALT 3-4)，这样您即可任意使用该信号。如果您想将信号连接到功放和音箱，只需将其连接至一路未使用的输入声道，您即可达到目的。

30. 峰值指示灯

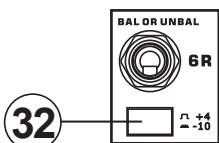
当信号接近峰值6dB快要产生削波失真时，LED峰值指示灯将变亮。Phonic建议将声道的增益控制调节至PEAK峰值指示灯偶尔闪亮的位置，以确保音频具有最大的动态范围。静音开关开启时，此指示灯也将变亮。

31. 音量控制

此旋钮可调节相应声道输送往Main或ALT 3-4混音总线的信号的音量。

32. +4/-10控制

位于立体声输入声道上，可调节对应声道的输入信号的灵敏度，是使得Helix Board 12 Universal可兼容不同操作电平的外部设置。如果输入声源为-10dBV(消费音频)，则应开启此开关。若为+4dBV专业音频信号，则无需打开此开关。如果您无法把握输入声源的操作电平，我们建议您关闭此开关。



数字效果控制区

33. 数字效果显示器

这个两位数字显示器可显示当前应用于EFX Audio Signal的音乐数值。切换节目时，可滚动显示音乐数值。如果数秒内不进行音乐选择，显示值将回复至原音乐。有关可用的效果，请参考数字效果表。

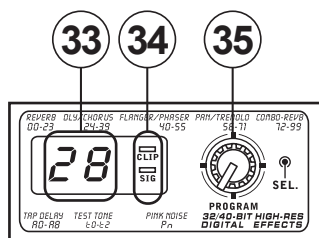
34. 信号和峰值指示灯

位于数位效果显示区，效果处理器接受信号时，Sig指示灯将变亮，超强信号突然达到峰值时Clip指示灯将变亮。如果Clip指示灯频繁闪亮时，请将AUX 2/EFX控制关小，以免信号电平过高。

35. 音乐控制

此旋钮用于滚动各种效果。顺时针旋转，可调节较高的音乐数值，逆时针旋转可调节较低的音乐数值。按下此按钮将用于新功能。选择节拍延时效果时，按此按钮可选择延长节拍的时间。

多次按下此按钮，效果处理器将自动记忆最后两次按动间的时间间隔，记录为延长时间，直至下次按动按钮(即使断电，操作仍将保存)。选择节拍延时效果时，数位效果显示面板上的小LED灯将以选择间隔闪烁。



主控制区

36. AUX立体声倒送控制

这些控制可调节输送往AUX立体声倒送输入的信号的音量，处理后的信号将输送至Main L-R混音。AUX 2 Return输入未接入任何设备时，AUX Return 2控制还可用作EFX处理器的音量控制。

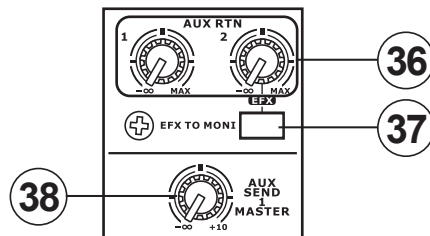
37. EFX至监听器控制

用户可使用此按钮选择AUX Return 2信号的输送目的地。按下此按钮可将信号输往AUX Send 1混音总线。

提示：使用此按钮可将EFX信号输往AUX 1混音。然后，您可将AUX 1和2混音信号作为额外的立体声混音输往计算机。这样您即可录制EFX信号。

38. AUX Send 1 Master控制

此控制可调节AUX Send的最终输出信号音量，此控制的信号源为各输入声道的AUX 1控制信号。



39. 声源选择

此开关可选择Helix Board 12 Universal应用于CH 9和CH10的信号，被选择的信号可通过USB或FireWire界面输送至计算机。用户可选择性地将以下立体声信号AUX 1/2, ALT3/4或Main Mix输往USB/FireWire界面。

40. 削减控制和指示灯

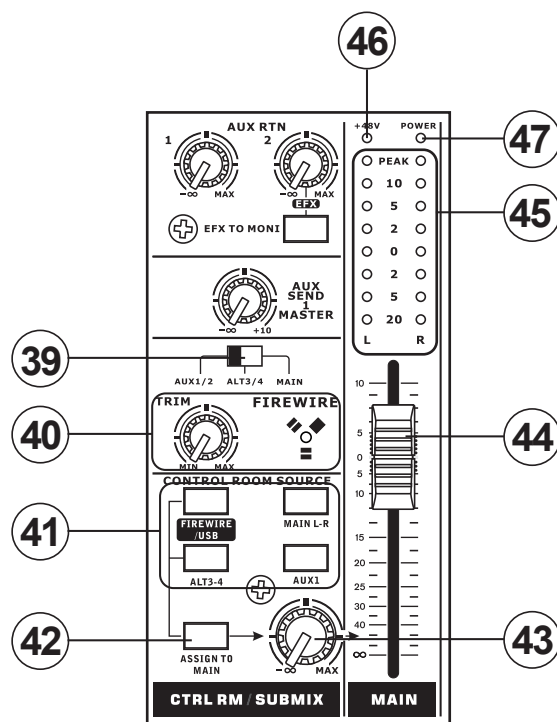
削减控制可调节经过声道9/10(信号被计算机接收)输往USB/FireWire接口的信号的音量。如果计算机接收的信号音量明显过高，使用此控制可有效地将信号音量削减至理想大小。FireWire界面连接建立，伴随的LED灯将变亮。

41. 控制室控制

按下这四个按钮的任一，您即可将对应声源的信号输往Control Room混音总线，LED电平表将对电平进行实时监控。

42. Assign to Main控制

按下Assign to Main按钮，即可使用USB/FireWire & 2T Return和ALT 3-4信号的相应按钮，通过Control Room/Submix控制将信号输往Main L-R和Control Room混音总线。



43. Control Room/Submix控制

此控制可调节Control Room输出的信号的音量，处理后的信号可输往Control Room输出(用于监听，用作旁侧输入或其他应用)和Phones输出(可连接耳机用于监听)。此控制同样还可用作“Submix”控制，当Assign to Main控制启用时，此控制可调节Control Room Source选择的信号的音量。

44. 主音量衰减滑杆

这个60mm的衰减滑杆可调节Main Left和Right输出的最终信号的音量，并输往Main L和R输出。

45. 电平表

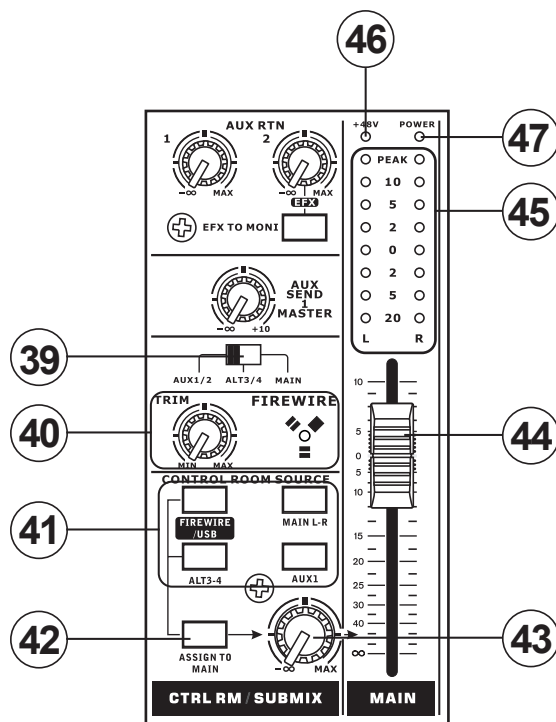
这个立体声8段电平表可在被选择的Control Room声源信号达到一定电平时做出精确的显示。信号达到峰值时PEAK指示灯将变亮。使用时，请确保电平表的显示数值在0dBu上下浮动。

46. +48V指示灯

幻象电源开启时此指示灯将变亮。

47. 电源指示灯

调音台电源开启时，此指示灯将变亮。



FireWire/ USB界面

系统要求

以下为连接Helix Board 12 Universal对计算机系统的最低要求，如果无法达到以下配置，操作中产生不便。

Windows

- Microsoft®Windows®XP SP1和SP2/Microsoft®Windows®Vista
- 可用的FireWire或USB接口(建议使用FireWire界面：带TI芯片的ADS Pyro 64 FireWire卡)
- Intel 奔腾处理器®4处理器或类似的AMD Athlon 处理器
- 主板Intel 或VIA 芯片集
- 5400 RPM或快速硬盘驱动(7200 RPM或8MB高速缓冲处理器)
- 256MB或更多RAM (512MB或更大)

Macintosh

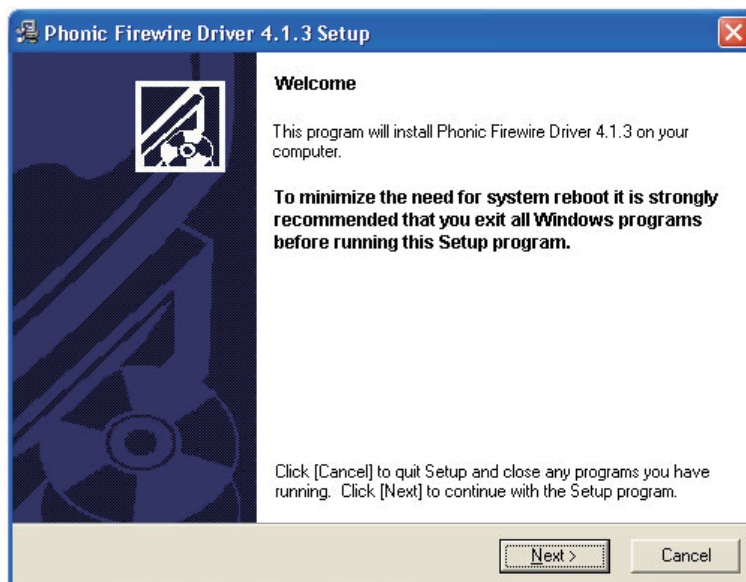
- OS X 10.3.5或支持FireWire的操作系统
- G4或更新的处理器
- 256MB或更多RAM

驱动程序安装

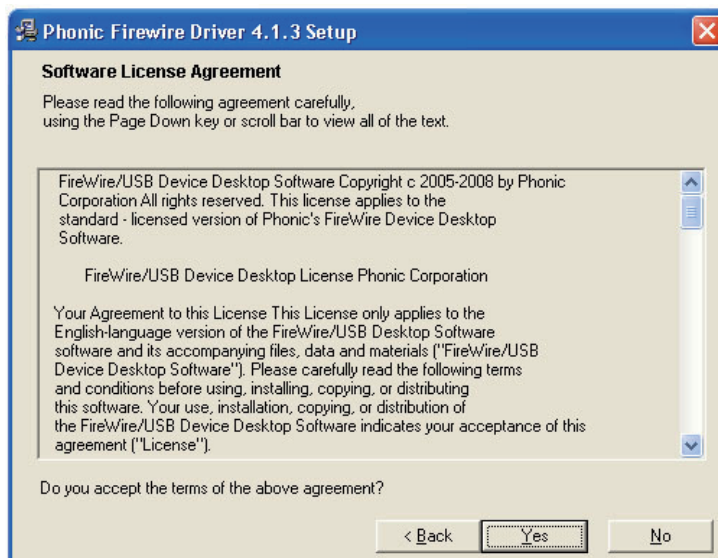
为了能有效的在PC上使用Helix Board 12 Universal，必须安装必需的驱DVD(ASIO和WDM驱动)。安装每一步时，应仔细阅读指导，此过程中会提示用户插入或拔出设备。Mac用户无需使用FireWire驱动。Mac机用户可在Phonic的网站下载USB驱动。

Windows XP (Service Pack 2或3)/Vista

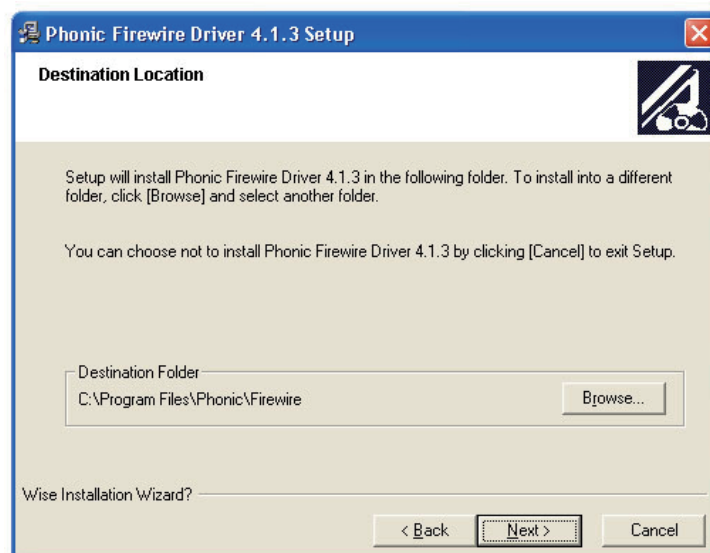
1. 启动安装前，应关闭所有的应用程序。
2. 确保Helix Board 12 Universal未接入计算机的FireWire或USB输入。
3. 将内附的安装DVD放入您的计算机的DVD驱动。如果放入DVD后一段时间后未进行自动安装程序，点击“我的电脑”→DVD-ROM驱动→“USB_X_X_X_Phonics_HB_12U(适用于USB)”或“1394a_X_X_X_Phonics_HB_12U(适用于FireWire)”→双击“setup.exe”手动启动安装。与此同时可安装Helix Board控制面板软件。
4. 按照桌面提示进行安装。以下为FireWire驱动的安装步骤，USB驱动的安装也基本相似。



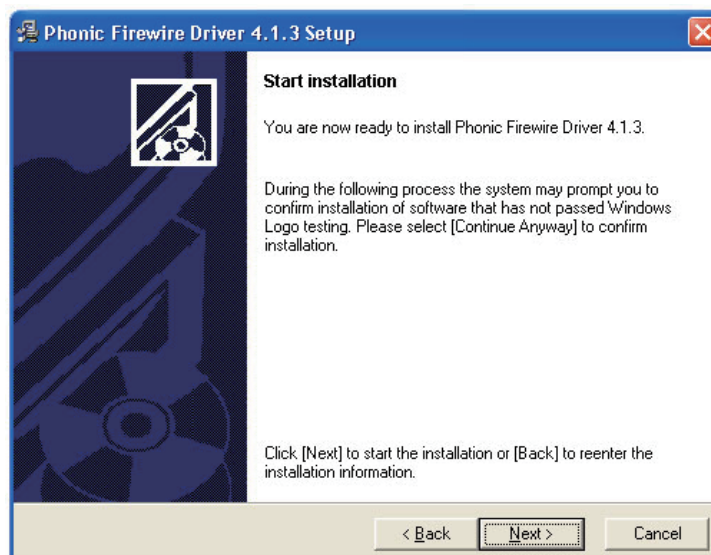
确保其它运行程序全部关闭，未将Helix Board 12 Universal接入计算机，点击“Next”下一步。



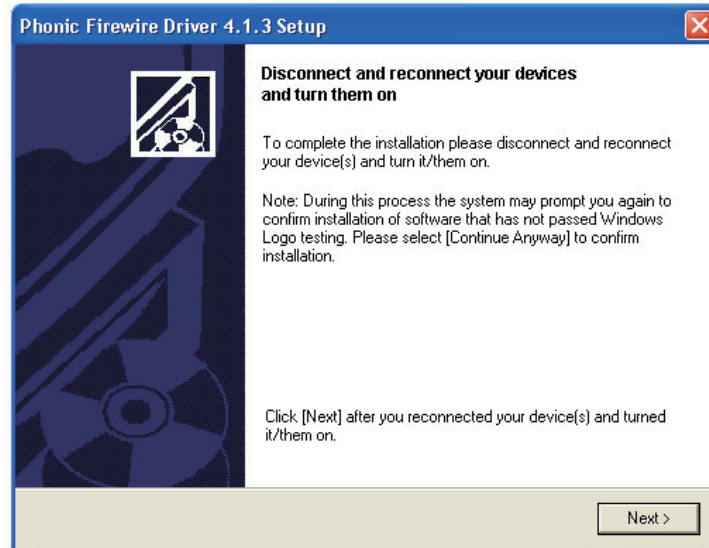
阅读并接受协议书条款，点击“Next”下一步继续。



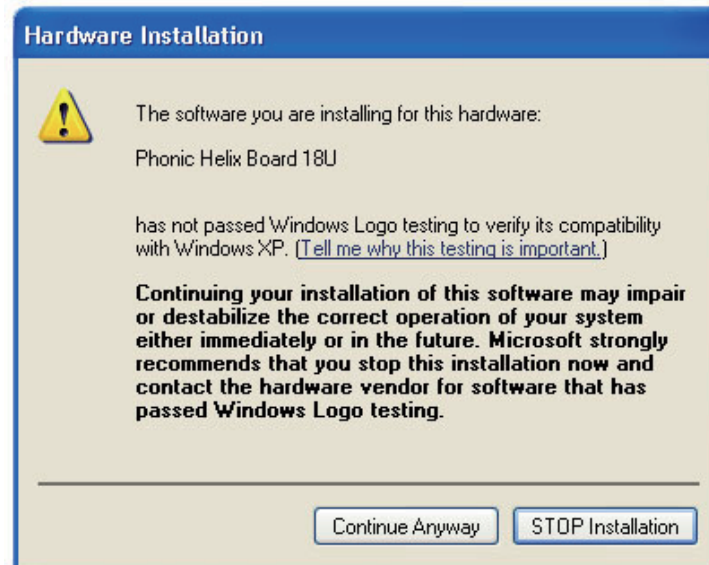
选择新的目的盘安装，或点击“Next”下一步接受默认目录。



点击“Next”进行安装。



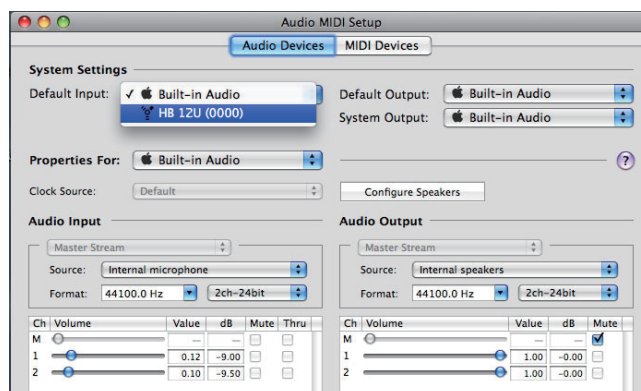
将Helix Board 12 Universal接入计算机并打开电源。



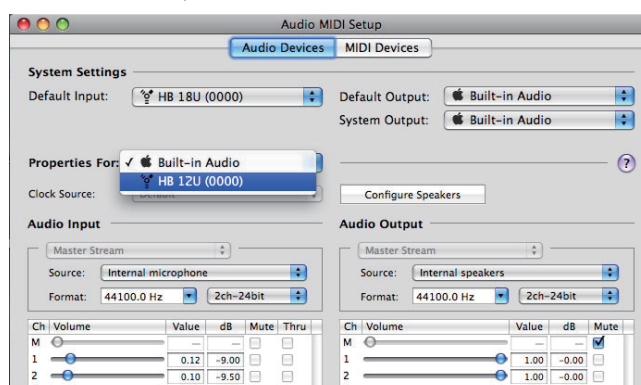
如果桌面提示软件未能通过Windows Logo测试，点击“Continue Anyway”下一步。
安装完成后，FireWire安装进程即已完成，而USB安装过程中将提示“安装完成”。
此时用户即可放心的使用此装置。

Macintosh OS X (10.3.5 或更新版本)

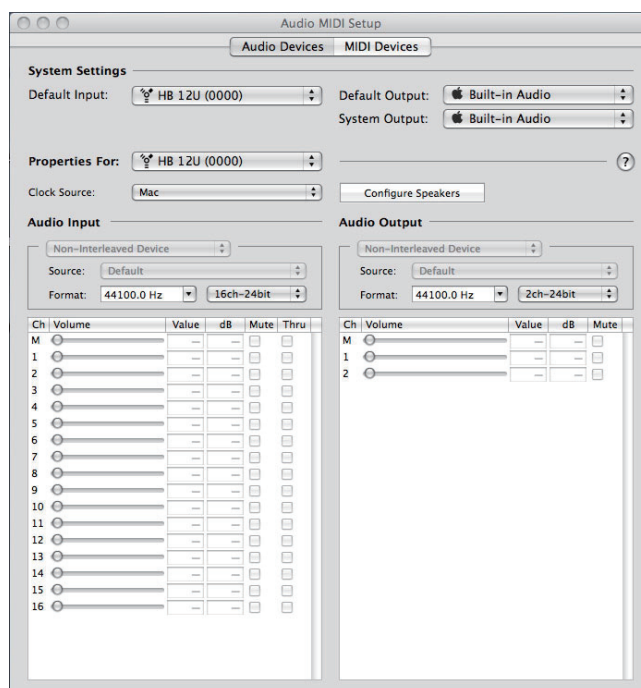
Helix Board 12 Universal可兼容Macintosh操作系统 10.3.5或更新版本。请首先确认您使用的是Macintosh操作系统X 10.3.5或更新版本，将Helix Board 12 Universal接入计算机FireWire端口。确认Helix Board 12 Universal运行中，打开Utilities文件，双击Audio MIDI Setup按钮。



进入音频设置区。在“Properties for”的下拉选钮中选择Helix Board 12 Universal。



在窗口的最下端，可对Helix Board 12 Universal的安装进行编辑。属性中的采样比和计时源可以修改。用户也可选择将Helix Board 12 Universal设置成默认的输入/或输出设置。



Mac的用户可使用GarageBand Digital Audio Workstation Software兼容 Helix Board 12 Universal。

声道分配

在个人计算机上使用Digital Audio Workstation数字音频工作站时，以及包含的Phonic Helix Board 12 Universal控制面板软件时，以下的声道将被指定到调音台的输入声道。它们可由Phonic的控制面板软件变更。

Computer Input Channel Name	Mixer Channel
HB 12U CH 1	Channel 1
HB 12U CH 2	Channel 2
HB 12U CH 3	Channel 3
HB 12U CH 4	Channel 4
HB 12U CH 5	Channel 5 (Stereo L)
HB 12U CH 6	Channel 6 (Stereo R)
HB 12U CH 7	Channel 7 (Stereo L)
HB 12U CH 8	Channel 8 (Stereo R)
HB 12U Main L	user definable
HB 12U Main R	user definable

如想改变输入声道的名称可打开Helix Board 12 Universal的控制面板软件。在控制面板的左边为类别设置。点击“Input Channel”输入声道，桌面将显示所有输入声道的名称。标记要修改的声道，点击控制窗口下端的“Edit Channel Name”编辑声道名称，将会弹出另外一个对话框，允许用户修改声道名称。

如果您想在PC上使用Helix Board 12 Universal的默认设置，只需打开Windows控制面板，选择“Sound and Audio Devices”声音音频设置。选择音频按钮，从输出设置的下拉菜单中选择Helix Board 12 Universal。也可通过编辑程序设置/选择将Helix Board 12 Universal设为默认的输出设备。

Cubase LE 4

Cubase LE 4是Helix Board 12 Universal随附的功能相当强大的软件，用户可对音频进行录音，编辑，删除，以及修改音轨等处理。请务必注意，内附的Cubase LE 4版本只允许同时进行8个声道，使用者欲操作更多的输入声道请更新为其它DAW软件。

安装

将Helix Board附带的Cubase LE 4安装CD置入计算机的CD驱动。启动安装程序。安装完成后，请根据桌面提示激活程序。用户必须注册Steinberg的MySteinberg Service我的Steinberg服务才能获取激活码。

启动

成功完成安装过程后，还需进行以下步骤才能有效的使用Helix Board 12 Universal。

1. 打开Cubase LE程序。
2. 打开“Device”的下拉菜单选择“Device Setup”设置安装，在左边选择“VST Multitrack”VST多轨道。
3. 在ASIO驱动的下拉菜单中选择“Phonic ASIO Driver”。弹出的对话框将询问您是否转换ASIO驱动。点击“Switch”转换。这样就完成了基本的安装。
4. 启动从Helix Board 12 Universal接收的音频轨道。
 - a. 打开“Device”的下拉菜单选择“VST Input”VST输入，将会显示各种的输入(“HB 12 U Ch 1”，“HB 12 U Ch 2”等等)。
 - b. 点击声道下方的“Active”激活8个声道。请特别注意，一次只能激活8个声道，这是因为受限于Cubase LE，如果需要更多的输入声道，请更新Cubase的版本，或使用其它的DAW软件。(8个声道相等于8 x Mono或4 x Stereo)
5. 预获知更多Cubase的操作，请在程序运行时按F1查询。

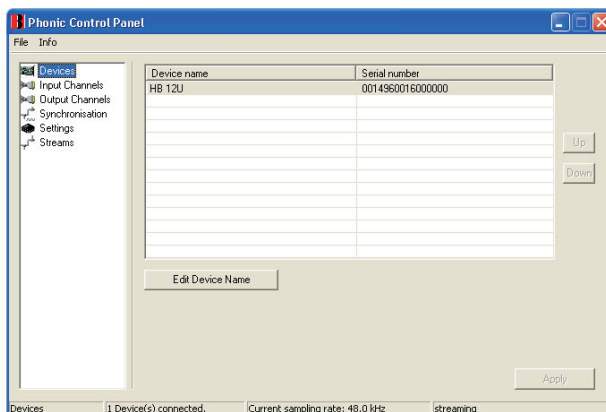
如果您想重新设置Phonic ASIO驱动，只需打开“Devices”的下拉菜单，选择“devices setup”设置安装，点击“reset”重设，后选择“Phonic ASIO Driver”，选择“OK”继续，Helix Board 12 Universal将可再次运作。

Helix Board控制面板

选择程序菜单的捷径即可快捷的打开Helix Board的控制面板。此程序不仅可以更改设置还可设定声道的名称以及属性，还可纠正潜伏事件，更改取样比等等。

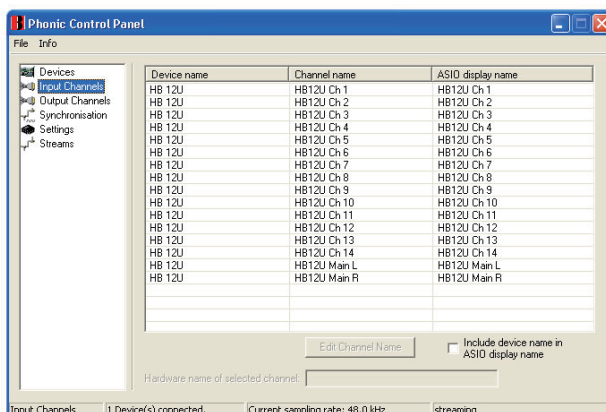
设置

设置区内，用户可检视和编辑连接至计算机的Phonic设备的名称。



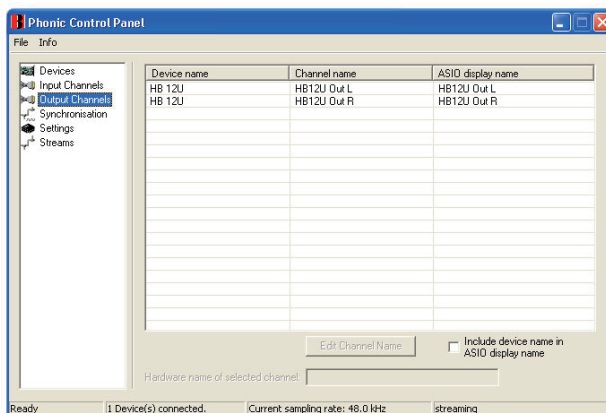
输入声道

输入声道区内，用户可检视和编辑从FireWire或USB输入接收到的各种输入声道的名称。默认声道的名称请查询前面页的表格。



输出声道

输出声道区内，用户可检视和编辑从计算机至Helix Board 12 Universal的两路输出声道的名称。

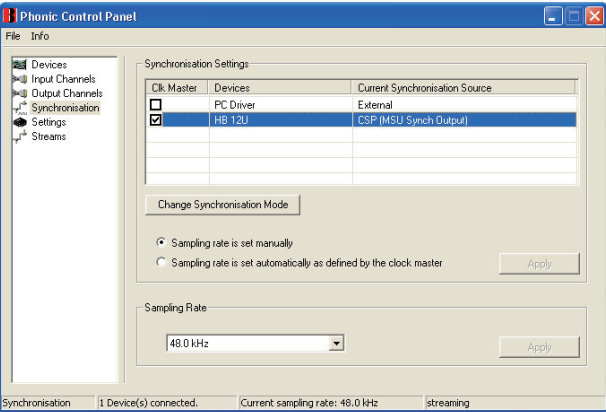


同步

同步区内，用户可调节取样比和它的同步属性。大部分的属性都已设置成最佳的选项，如无特别需要，请保持默认设置。

首先，同步模式是可以调节的，但不建议新手使用。同步模式也就是最基本的决定计算机时间设置的方法(如计算机所使用的时间决定接收到的音频信号的时间)。此设置的默认值为“CSP”，即Helix Board 12 Universal决定设置的时间。其余的选择可设置Helix Board 12 Universal所依照的计时依据。如果系统存在两个时间设置，将会产生混乱，最好能够避免。如果Helix Board 12 Universal为接入计算机的唯一的数字音频装置，可保留此设置的默认值。

在同步设置中，用户还可对自动/手动取样比进行设置。当取样比为手动时，用户可在取样比44.1, 48.0, 88.2, 96.0 kHz/s间进行选择。许多设置的取样比不会超过44.1KHz/s，因此，使用时建议用户不要超过此数值。



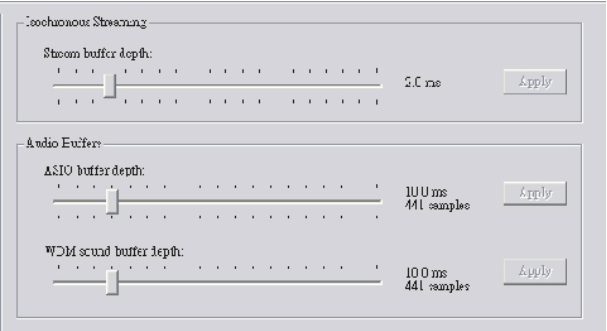
设置

用户可在0.5~20毫秒间调节Stream Buffer Depth，调节设置区的多个缓冲器时间。可调节Helix Board 12 Universal接收信号流时运行的缓冲器。如果深度设得过高，会有明显的延时性。深度设得过低，击打声和砰砰声将很明显。设置Stream Buffer Depth最好既考虑最佳的延时性，又注重保持理想的表演效果。默认值可应用于大多数的计算机。

ASIO Buffer Depth的调节范围为4~40毫秒，可调节ASIO驱动软件(含Steinberg Cubase LE)接收的信号流的延时性。

WDM(Windows Driver Mode)Sound Buffer Depth的调节范围为4~40毫秒，可调节WMD程序接收的信号流的延时性。

在此对话框中，用户还可检视“drop out statistics”丢失数据，可查询FireWire/USB连接中断的时间。



声道流

在Streams区，可检视Helix Board 12 Universal设备的属性，包括每一路输入/输出流，同步流的数目，以及所支持的取样比。

Device name	Audio Out Plug	Audio In Plug	Synch Out Plug	Synch In Plug
PHONIC HB12U	connected (1)	connected (0)		

规格

输入	
总声道	6
平衡式单声道麦克风/高电平声道	4
平衡式立体声高电平声道	2
AUX倒送	2路立体声
2T输入	立体声RCA
输出	
Main L/R 立体声	2 x 1/4" TRS.平衡式
ALT 3-4	2 x 1/4" TRS.非平衡式
录音输出带削减控制	立体声RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS
耳机	1
USB2.0/FireWire接口	10路输入 & 2路输出,24位/96KHz
声道数	6
插入点	2
辅助输出	2
声场/平衡控制	是
音量控制	旋钮
主控制区	
立体声AUX倒送	2
效果倒送至监听器	1
控制室/耳机电平控制	是
衰减器	Main L/R,60mm衰减滑杆
电平表	
声道数	2
段	8
幻象电源	+48V DC
开关	主控制
效果处理器	100种音乐, 节拍延时, 脚踏开关插孔(效果开/关, 节拍)
频率响应(麦克风输入至任意输出)	
20Hz~60KHz	+0/-1dB
20Hz~100KHz	+0/-3dB
串音(1KHz@0dBu, 频宽20Hz~20KHz, 声道输入至Main L/R输出)	
声道衰减, 其它声道一致	<-90dB
噪音(20Hz~20KHz:测量主输出, 声道1~4一致增益;EQ平展;所有声道位于主混音;声道1/3调节至最左端, 声道2/4调节至最右端. 参考值=+6dBu.	
Master@一致, 声道衰减	-86.5dBu
Master@一致, 声道衰减@一致	-84dBu
信噪比, 参考值+4	>90dB
麦克风前置放大 E.I.N (终止于150 ohms,增益最大)	<-129.5 dBm
总谐波失真(任意输出,1KHz@+14dBu 20Hz~20KHz,声道输入)	<0.005%
CMRR(1KHz@-60dBu,增益最大)	80dB

最大电平	
麦克风前置放大输入	+10dBu
所有其它输入	+22dBu
平衡式输出	+28dBu
阻抗	
麦克风前置放大输入	2K ohms
所有其它输入(除插入点)	10K ohms
RCA 2T输出	1.1 K ohms
均衡	3段, +/-15dB
低频均衡	80Hz
中频均衡	2.5KHz
高频均衡	12KHz
低切滤波器	75Hz(-18dB/oct)
电源要求(外部电源, 视地区而定)	100VAC, 120VAC, 220V-240VAC, 50/60Hz
净重	6.4 lbs(2.9kg)
尺寸(宽x高x深)	9.7"x3.4"x10.7"(245.4x86x271.3 mm)

服务与维修

如需更换零件，服务和维修，请联系您所在国家的Phonic代理商。Phonic不向用户提供维修手册，且建议用户不要擅自维修机器，否则将无法获得任何保修服务。您可登录<http://www.phonic.com/where/>查找离您最近的代理商。

保修

Phonic承诺对每件产品提供完善的保修服务。根据所在地区的不同，保修时间或有延长。自原始购买之日起，Phonic即对在严格遵照使用说明书的操作规范下，因产品材质和做工所产生的问题提供至少1年的保修服务。Phonic可根据保修条例自行选择维修或更换缺陷产品。请务必妥善保管购买凭证，以此获得保修服务。对未获得RMA编号(退货授权)的申请，Phonic将不予办理退货或维修服务。保修服务只适用于正常使用下所产生的问题。用户需严格遵照使用说明书正确使用产品，任何因肆意损坏，擅自维修，意外事故，错误使用或人为疏忽所造成的问题，都不在保修受理范围之内。此外，担保维修只适用于在授权代理商处的有效购买。如需了解全部的保修信息，请登录<http://www.phonic.com/warranty/>。

客户服务和技术支持

敬请访问<http://www.phonic.com/support/>。从该网站上，您可获得各种常见问题的解答，技术指导，并可下载产品驱动，获得有关退货指导以及其它有用的信息。我们将竭尽全力在两个工作日内回复您的问题。

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

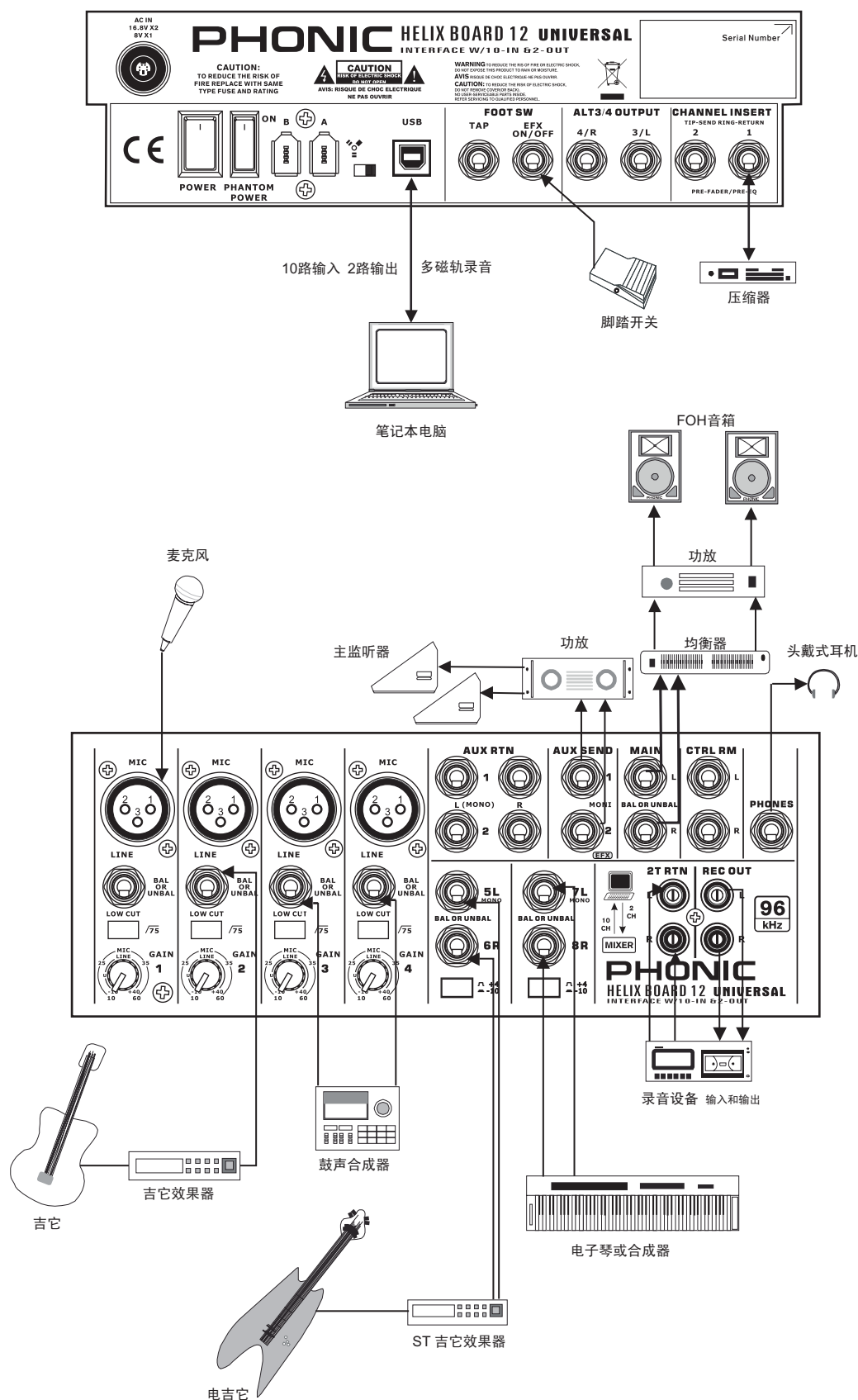
数字效果表

NO	PROGRAM NAME	PARAMETER SETTING	
	ROOM	REV-TIME	EARLY LEVEL
00	COMPACT ROOM 1	0.05	100
01	COMPACT ROOM 2	0.4	0
02	SMALL ROOM 1	0.45	100
03	SMALL ROOM 2	0.6	90
04	MID ROOM 1	0.9	100
05	MID ROOM 2	1	50
06	BIG ROOM 1	1.2	100
07	TUNNEL	3.85	100
	HALL	REV-TIME	EARLY LEVEL
08	JAZZ CLUB	0.9	90
09	SMALL HALL 1	1.5	72
10	SMALL HALL 2	1.75	85
11	SPRING HALL	1.9	98
12	MID HALL 1	2.3	100
13	MID HALL 2	2.45	80
14	RECITAL HALL	2.7	96
15	BIG HALL 2	3.3	88
	PLATE	REV-TIME	HPF
16	SMALL PLATE	0.9	0
17	TAIL PLATE	1.2	20
18	MID PLATE 1	1.3	0
19	MID PLATE 2	2.2	0
20	REVERSE PLATE	2.25	42
21	LONG PLATE 1	2.6	80
22	LONG PLATE 2	3	625
23	LONG PLATE 3	4.2	0
	DELAY-1(stereo)	DELAY AVERG.	R-LEVEL
24	SHORT DELAY 1	0.07	60
25	SHORT DELAY 2	0.14	60
26	PING PONG DELAY	0.11	55
27	MID DELAY 1	0.15	55
28	MID DELAY 1	0.3	60
29	SHORT DELAY 1 (MONO)	0.06	100
30	MID DELAY 1 (MONO)	0.13	100
31	LONG DELAY 1 (MONO)	0.18	100
	CHORUS	LFO	DEPTH
32	SOFT CHORUS	0.2	56
33	SOFT CHORUS 2	0.5	70
34	SOFT CHORUS 3	0.8	75
35	WARM CHORUS	1.8	85
36	WARMER CHORUS 1	3.2	80
37	WARMER CHORUS 2	5.2	45
38	WARMER CHORUS 3	7.8	52
39	HEAVY CHORUS	9.6	48
	FLANGER	LFO	DEPTH
40	CLASSIC FLANGER 1	0.1	44
41	CLASSIC FLANGER 2	0.3	63
42	GENTLE FLANGER	0.6	45
43	WARM FLANGER	1.6	60
44	MODERN FALANGER 1	2	85
45	MODERN FALANGER 2	2.8	80
46	DEEP FALANGER 1	4.6	75
47	DEEP FALANGER 2	10	60
	PHASER	LFO	DELAY
48	CLASSIC PHASER 1	0.1	3.6
49	CLASSIC PHASER 2	0.4	2.6
50	COOL PHASER	1.4	0.7
51	WARM PHASER	3.2	0.3
52	HEAVY PHASER 1	5	1.2
53	HEAVY PHASER 2	6	2.8
54	WILD PHASER 1	7.4	0.8
55	WILD PHASER 2	9.6	4.8

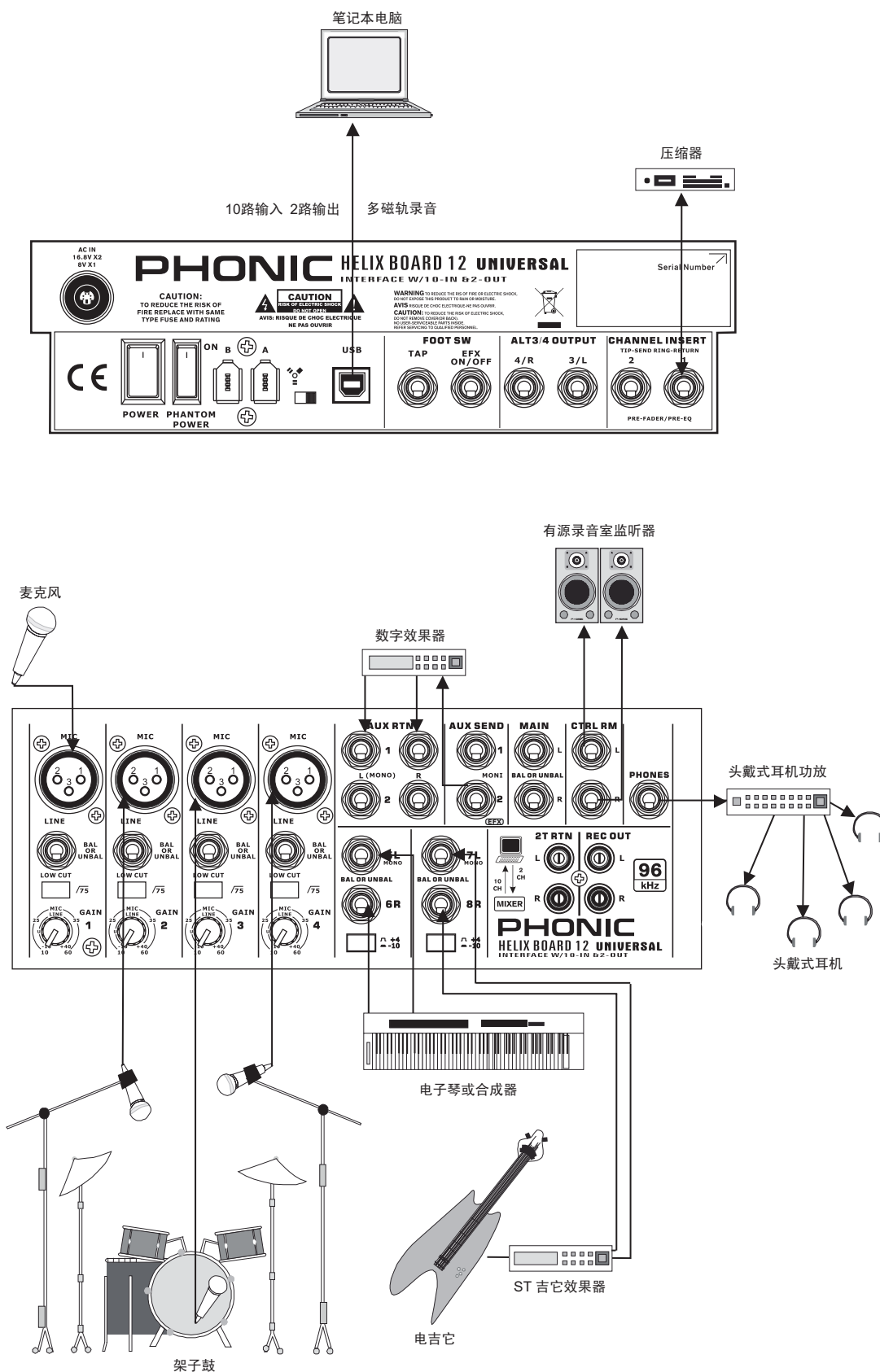
NO	PROGRAM NAME	PARAMETER SETTING	
	PAN	SPEED	TYPE
56	SLOW PAN	0.1	R->L
57	SLOW PAN 1	0.1	R<-->L
58	SLOW PAN 2	0.4	R->L
59	MID SHIFT	0.8	R<-->L
60	MID SHIFT 1	1.2	L->R
61	MID SHIFT 2	1.8	L->R
62	MID SHIFT 3	1.8	R->L
63	FAST MOVE	3.4	R<-->L
	TREMOLO	SPEED	MODE-TYPE
64	LAZY TREMOLO	0.8	TRG
65	VINTAGE TREMOLO	1.5	TRG
66	WARM TREMOLO	2.8	TRG
67	WARM TREMOLO 1	4.6	TRG
68	HOT TREMOLO	6.8	TRG
69	HOT TREMOLO 1	9.6	TRG
70	CRAZY TREMOLO 1	15	TRG
71	CRAZY TREMOLO 2	20	TRG
	DELAY+REV	REV	DELAY-1
72	DELAY+REV 1	1	1
73	DELAY+REV 2	2	2
74	DELAY+REV 3	3	3
75	DELAY+REV 4	4	4
76	DELAY+REV 5	5	5
77	DELAY+REV 6	6	6
78	DELAY+REV 7	7	7
79	DELAY+REV 8	8	8
	CHORUS+REV	REV	CHORUS
80	CHORUS+REV 1	1	1
81	CHORUS+REV 2	2	2
82	CHORUS+REV 3	3	3
83	CHORUS+REV 4	4	4
84	CHORUS+REV 5	5	5
85	CHORUS+REV 6	6	6
86	CHORUS+REV 7	7	7
87	CHORUS+REV 8	8	8
	FLANGER+REV	REV	FLANGER
88	FLANGER+REV 1	1	1
89	FLANGER+REV 2	2	2
90	FLANGER+REV 3	3	3
91	FLANGER+REV 4	4	4
92	FLANGER+REV 5	5	5
93	FLANGER+REV 6	6	6
94	FLANGER+REV 7	7	7
95	FLANGER+REV 8	8	8
	GATED-REV	RELEASE	REV
96	GATED-REV-1 9	0.02	TAIL PLATE
97	GATED-REV-2 10	0.2	TAIL PLATE
98	GATED-REV-1 9	0.02	REVERSE PLATE
99	GATED-REV-2 10	0.5	REVERSE PLATE
	TAP DELAY	FB LEVEL	RANGE
A0	TAP DELAY	0	100mS - 2.7S
A1	TAP DELAY	10	100mS - 2.7S
A2	TAP DELAY	20	100mS - 2.7S
A3	TAP DELAY	30	100mS - 2.7S
A4	TAP DELAY	40	100mS - 2.7S
A5	TAP DELAY	50	100mS - 2.7S
A6	TAP DELAY	60	100mS - 2.7S
A7	TAP DELAY	70	100mS - 2.7S
A8	TAP DELAY	80	100mS - 2.7S
	TEST TONE	FREQUENCY	SHAPE
T0	LOW FREQUENCY	100Hz	SINEWAVE
T1	MID FREQUENCY	1kHz	SINEWAVE
T2	HIGH FREQUENCY	10kHz	SINEWAVE
PN	PINK NOISE	20Hz~20kHz	

应用

现场乐队多磁轨录音和监听

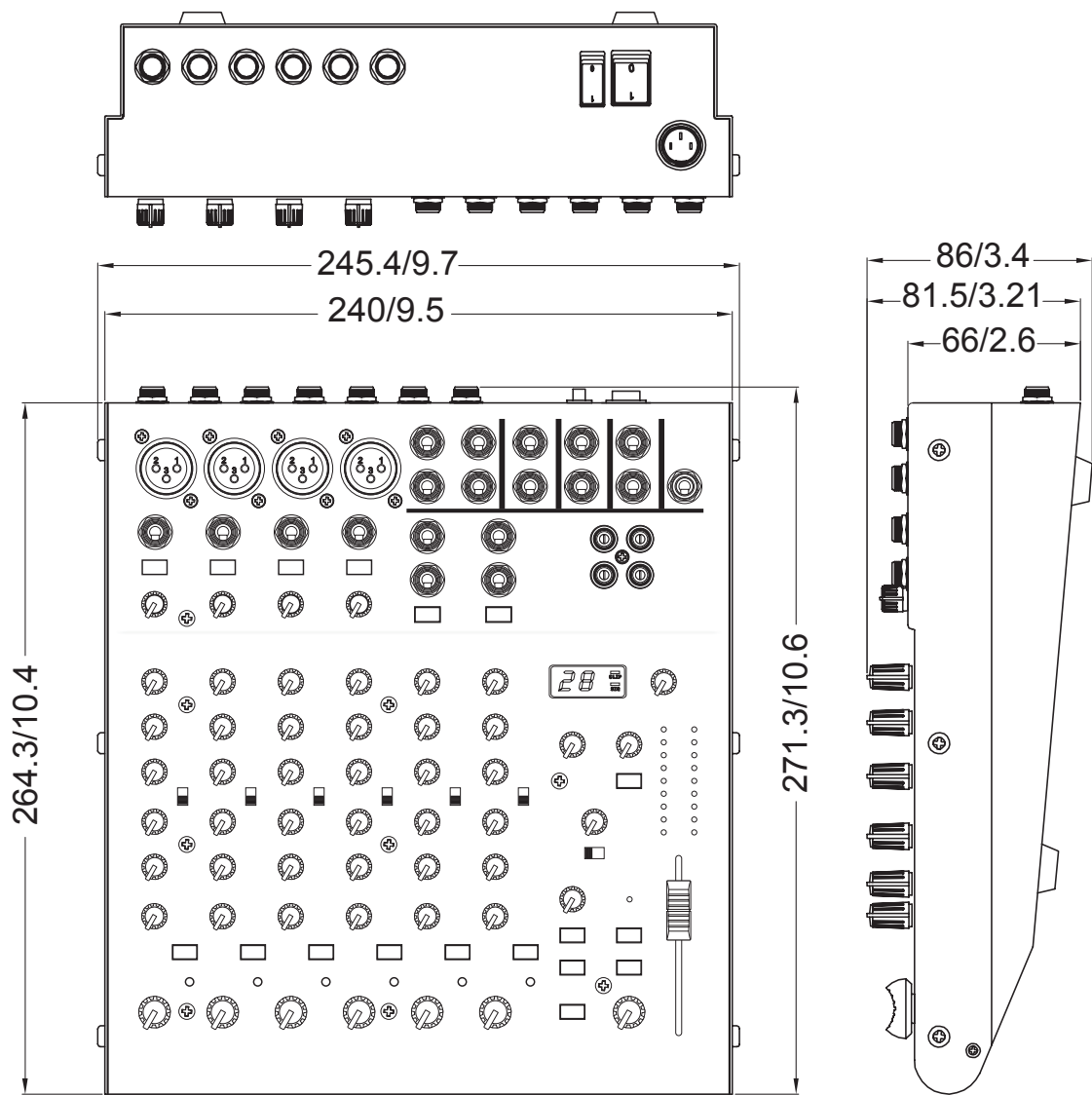


录音室录音和监听



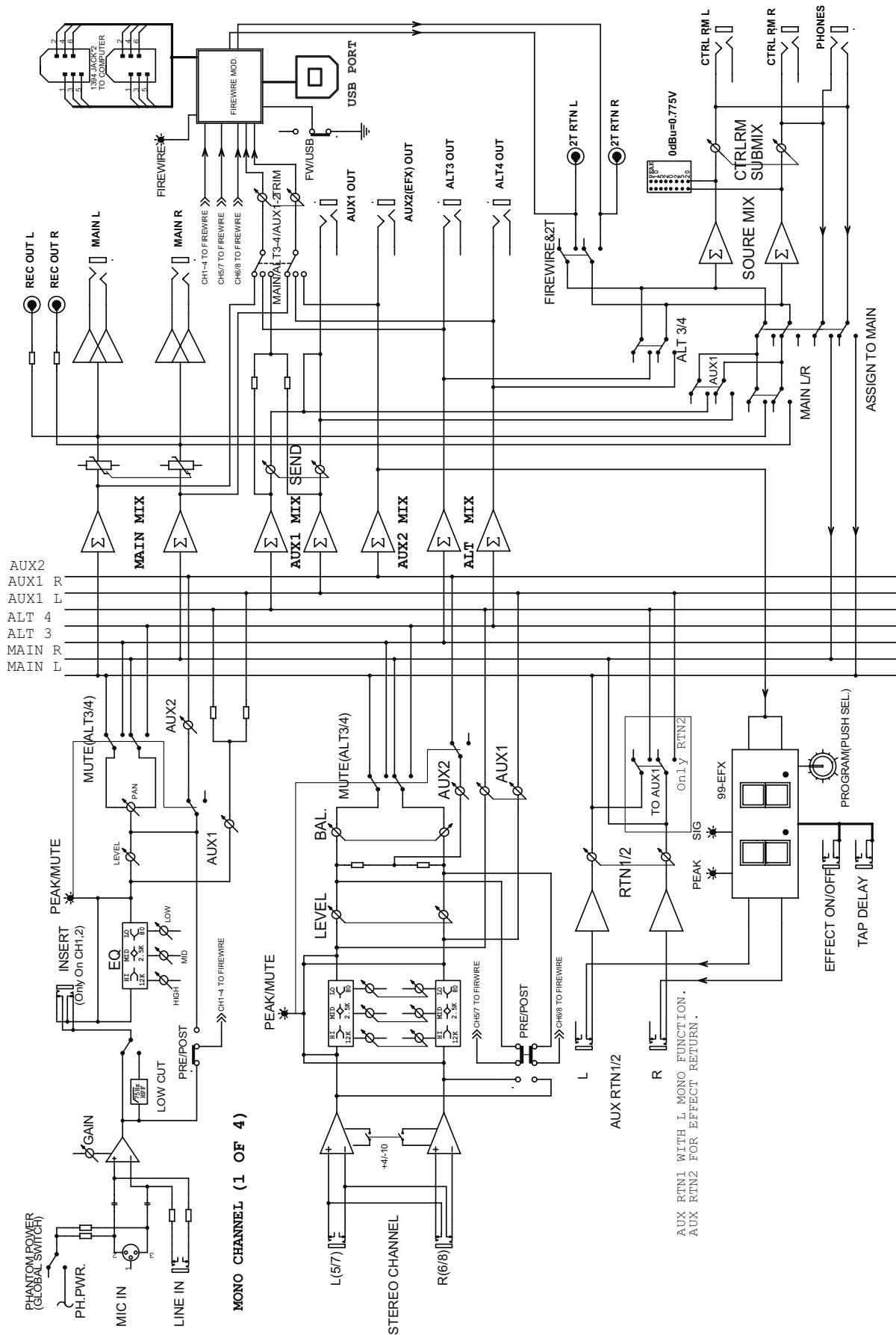
尺寸

附录



尺寸是以毫米mm/英寸inch表示。

线路图



PHONIC
WWW.PHONIC.COM