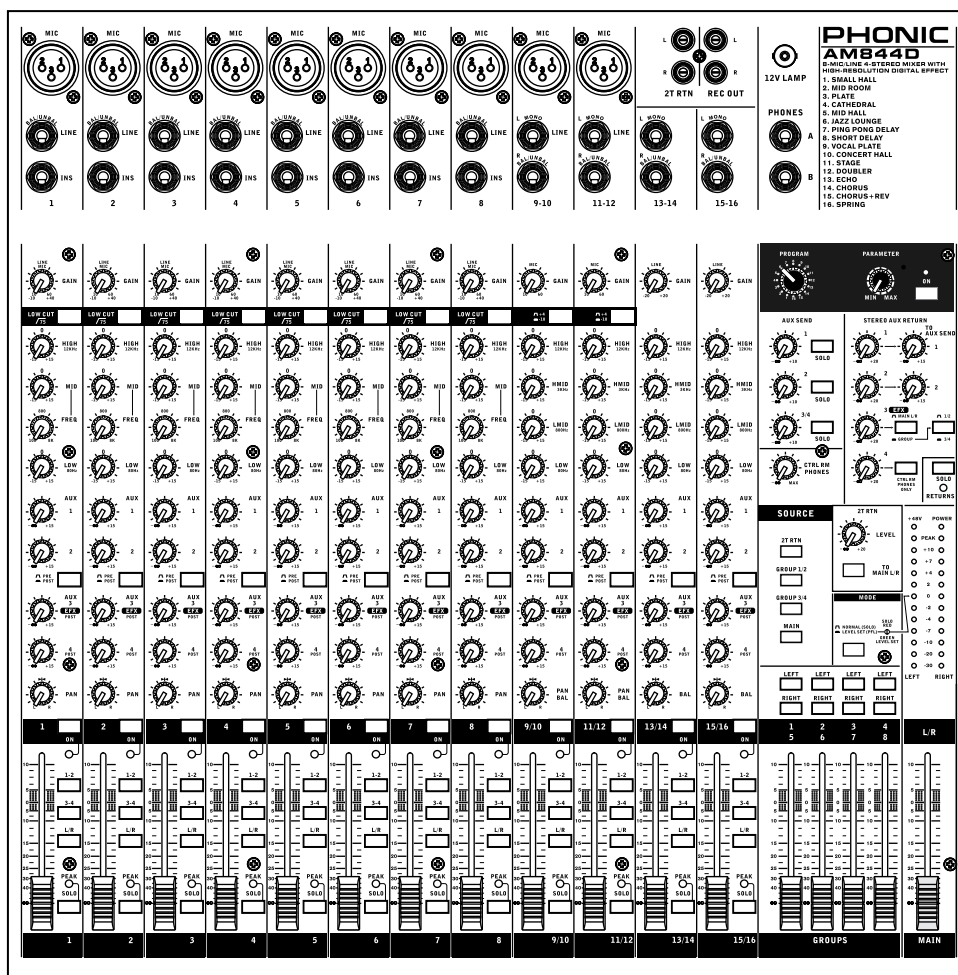


PHONIC



AM844D

www.PHONIC.COM

AM844D

☒ 使用手冊

AM844D

小型调音台



简体中文I

使用手册

目录

简介	1
特色	1
准备工作	1
声道设置	1
连接工作	2
控制和设置	3
数位效果处理控制	4
控制面板	4
规格	6
附录	
数位效果表	1
应用	2
尺寸	3
线路图	4

Phonic 保留不预先通知便可改变或更新本文件权利。

重要安全说明

1. 请在使用本机前，仔细阅读以下说明。
2. 请保留本使用手册，以便日后参考。
3. 为保障操作安全，请注意所有安全警告。
4. 请遵守本使用手册内所有的操作说明。
5. 请不要在靠近水的地方，或任何空气潮湿的地点操作本机。
6. 本机只能用干燥布料擦拭，请勿使用喷雾式或液体清洁剂。清洁本机前请先将电源插头拔掉。
7. 请勿遮盖任何散热口。确实依照本使用手册来安装本机。
8. 请勿将本机安装在任何热源附近。例如：暖气、电暖气、炉灶或其它发热的装置(包括功率扩大机)。
9. 请注意极性或接地式电源插头的安全目的。极性电源插头有宽窄两个宽扁金属插脚。接地式电源插头有两支宽扁金属插脚和第三支接地插脚。较宽的金属插脚(极性电源插头)或第三支接地插脚(接地式电源插头)是为安全要求而制定的。如果随机所附的插头与您的插座不符，请在更换不符的插座前，先咨询电工人员。
10. 请不要踩踏或挤压电源线，尤其是插头、便利插座、电源线与机身相接处。
11. 本机只可以使用生产商指定的零件/配件。
12. 本机只可以使用与本机搭售或由生产商指定的机柜、支架、三脚架、拖架或桌子。在使用机柜时，请小心移动已安装设备的机柜，以避免机柜翻倒造成身体伤害。
13. 在雷雨天或长期不使用的情况下，请拔掉电源插头。
14. 所有检查与维修都必须交给合格的维修人员。本机的任何损伤都须要检修，例如：电源线或插头受损，曾有液体溅入或物体掉入机身内，曾暴露于雨天或潮湿的地方，不正常的运作，或曾掉落等。



这个三角形闪电标志是用来警告用户，装置内的非绝缘危险电压足以造成使人触电的危险性。



这个三角形惊叹号标志是用来警告用户，随机使用手册中有重要操作与保养维修说明。

警告：为减少火灾或触电的危险性，请勿将本机暴露于雨天或潮湿的地方。

注意：任何未经本使用手册许可的操控，调整或设定步骤都可能产生危险的电磁辐射。

PHONIC CORPORATION

简介

感谢您选购Phonic品牌小型调音台.新的AM844D调音台出自于一批优秀的创意工程师之手,此产品不仅展现了以往调音台的非凡特色:精美的外观加上出众的稳定性能,更让人惊喜的是它的完善与提升,拥有全范围增益幅度,极其微小的失真和宽广的动态范围,这足以显示它在调音界的主导地位.

您一定早已迫不及待地想一试为快,尽情的摆弄这台调音台可能是您的首选-----但是,我们强烈恳请您先仔细阅读此手册.其中包括一些重要的安装,使用,以及应用说明.如果碰巧您刚好是那种不喜欢大篇幅的阅读使用手册的用户,我们提请您至少浏览一下快速安装部分.读完后请妥善保管,以便日后参阅.

特色

- 高保真超低噪音
- 带插入点和幻象电源的8路麦克风/高电平声道
- 4路立体声道附4段EQ
- Main L和Main R路径选择开关以及双总线输出的2路真实副编组
- 10路麦克风前置放大附+48V幻象电源
- 多磁轨录音直接输出
- 每单通道具有3段中频可调节和低频切除
- 每麦克风声道18dB/oct,75Hz低通滤波器
- 4路辅助输出,AUX 1和AUX 2带推子前/后开关
- 4路立体辅助返送,2路带效果监听
- Ch9/10 附有+4/-10指示,Ch11/12内设放大用立体声线路
- 32/40位数字立体多重效果处理器, 16种音乐和脚踏开关
- 附有多输入声源选择功能的控制室/耳机输入
- 内建开关电源供应,通用连接器,100-240VAC,50/60Hz
- 附赠支架

准备工作

- 1.开机前应该关闭所有电源,断开AC电源线.
- 2.将音量滑杆和旋钮调节至最小,同时关闭所有声道,以避免开机时声音特别洪亮.开机后,再将音量调整至理想位置.
- 3.把所需连接的输入设备,如吉它,电子琴,麦克风, 信号装置等插入调音台的输入插孔.
- 4.把所需连接的输出设备,如功放,监听器,有源音箱,录音装置,信号处理器等插入调音台的输出插孔.
- 5.将AC电源线插入调音台后侧的AC插孔,确保地区电压与所需电压相适
- 6.将AC电源连接线插入电压相符的插座.
- 7.打开电源开关.

声道设置

- 1.为确保获得正确的音频输入,调音台的每一声道应关闭,所有衰减器应打至最低.
- 2.测试声道,保证输入讯号与输出讯号相符.
- 3.按动声道的Solo钮,开启电平表旁边的"Level Set"电平设置钮,使得电平表显示PFL信号电平.
- 4.设置增益,保证电平表的显示值在0dBu浮动.
- 5.声道设置已完成.
- 6.打开Solo钮,启动声道开关,按动1/2,3/4或L/R路径按钮,即可激活声道,将信号输送至相应的目的地.
- 7.可按此法设置其它声道.

连接工作

输入声道

1. XLR插孔

此插孔为3芯XLR输入,连接麦克风接收平衡信号--如专业的动圈式麦克风和铝带式麦克风--带标准XLR阳性接口和低噪音的前置功放,可提供清晰明朗的音质。

注意:当使用动圈式麦克风时,应打开幻象电源.但使用幻象电源时,严禁在输入麦克风接口上接入非均衡式的麦克风。

2. LINE高电平输入

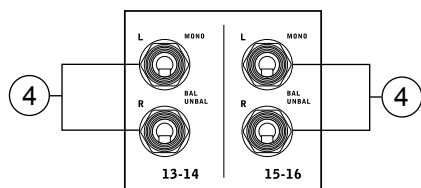
此输入声道兼容1/4"TRS和TS输入,可接多种乐器设备,如电子琴,鼓声仿真器,电吉他和以及其它多种电乐器。

3. INS(外部装置插孔)

这些TRS麦克风插孔主要可将外部设备连接至相应的单输入通道,如动力式处理器或均衡器.此设置需配备“Y”接口,可向外部处理器输出信号,或从外部处理器接收讯号。

4. 立体声道输入

AM4844D设有4个立体声道(声道9-16).9声道和10声道的3芯XLR输入用于连接典型XLR阳性输入,其余的1/4"TRS耳机插孔用于连接不同的高电平输入设备,如电子琴.此立体声道还可用作单声道,信号经1/4"耳机插孔输送至左立体声输入后会复制到右输入。



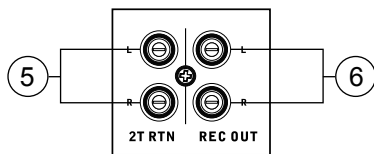
控制区

5. 2T RTN 2T返送

此RCA输入可连接外部设备,如CD播放器,便携式计算机,以及其它声源等.调节面板上的2T返送即可调节此输入的电平。

6. REC OUT录音输出

此输出经RCA插座可连接多种录音设备。

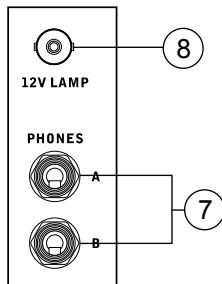
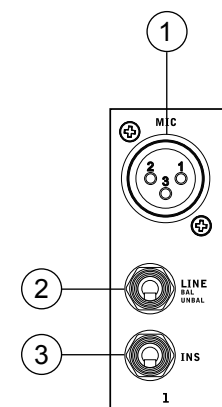


7. PHONES 耳机输出

此输出端子适用于耳机或双耳式耳机功放,可监听混音.输出音量由主面板上的Phones/Control Room耳机/控制室控制。

8. 12V LAMP 12V照明灯

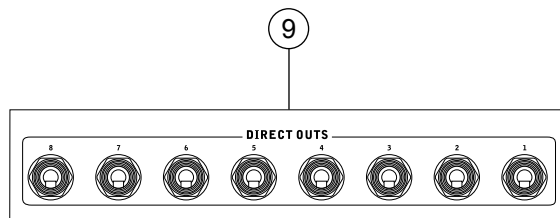
此BNC插座可接入一个12V的鹅颈灯,增强操作区光线。



背板

9. DIRECT OUTS 直接输出

这些插孔可直接输出单声道CH1-8接收的信号,可进行推子,均衡器,高通滤波,静音开关控制.这些端子可连接多磁轨录音设备,还可连接多声道音频与DAW, AM844D还可用作8轨道的演播调音台。

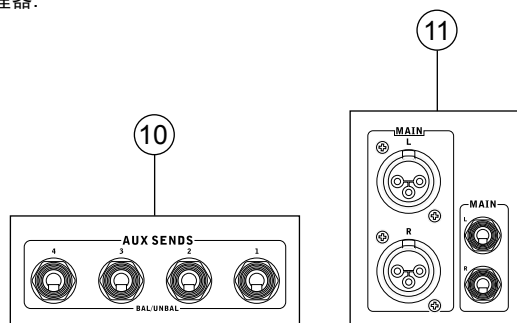


10. AUX SENDS 辅助输出

此1/4"耳机插孔用于输出对应的辅助输出混音总线馈入的最终高电平信号,可与舞台监听配套使用.可监听由辅助输出传送至功放或均衡器,再输往落地型监听音箱的信号. AM844D设有4路辅助输出。

11. Main Outputs 主输出

此输出可输出主混音总线输出的最终立体声信号.这两个XLR插孔的主要功能为:将主输出信号传至外部设备,如功放,其它的调音台,以及各种信号处理器(如均衡器,分频器等).两个1/4"耳机插孔可将主输出信号输往外部装置,如功放,调音台,PA系统,以及其它信号处理器。



12. MAIN INS 主插入接口

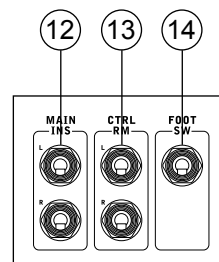
位于AM844D的后侧,可将外部设备,如动力式处理器或均衡器连接至Main L和Main R.此设置需配备“Y”接口,可向外部处理器输出信号,或从外部处理器接收讯号。

13. CTRL RM 控制室输出

这两个1/4"耳机插孔可输出由Control Room控制室调节的信号.输出的信号作用广泛,可传输至有源监听器,并对信号进行监听等。

14. FOOT SW 脚踏开关接口

此脚踏开关端子带一个脚踏开关,可用于开/关内建数字效果处理器。



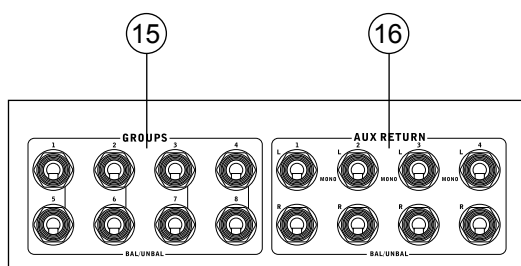
15. 群组控制

这些1/4"耳机插孔可输出调音台主控制面板上Group 1/5, 2/6, 3/7, 和4/8衰减器输入的信号. 可使用相应的选择器输出至左右主声道, 也可馈送至多轨道录音, 以及功放和音箱. Group 1的信号可复制到Group 5的输出, Group 2复到Group 6, 以此类推. 将群组输出连接至相应的多轨道输入声道, 即可将这些输出制作成8轨道录音. 同样的, AM844D也设有“Y”型接口.

16. AUX RETURN 辅助返送

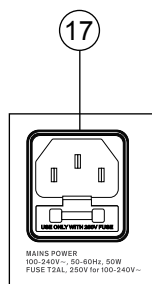
此1/4" TRS辅助输入可将外部讯号处理器处理过的讯号返回调音台AM844D, 必要时还可用作外部输入. 正面面板配有一个音量控制. 辅助返送1和2个输入, 可接受单讯号, 即把任一设备1/4"耳机插座插入左输入孔内, 讯号便会自动复制到右输入声道. 可兼容平衡和非平衡信号.

注意: EFX Return效果返送输入(AUX Return 3)接有设备时, 调音台的内部数字效果器不可用.



17. 电源连接器和保险丝盒

用于连接调音台的电源, 使用时请用适配电源. 保险丝盒位于AC电源下面, 如果保险丝熔断, 可打开盒盖, 更换新的保险丝(规格见盒面).



控制和设置

背板

18. POWER 电源开关

此开关为调音台开关控制. 开启前, 应将所有电平调至最低.

19. PHANTOM POWER 幻象电源开关

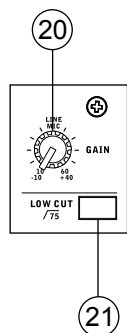
打开幻象电源开关, 即可提供+48V电源, 为电容式麦克风供电. 开启幻象电源时左声道电平表上LED闪灯也将闪亮. 在打开幻象电源时, 应将所有电平控制钮打至最低, 避免启动时音箱声音异常洪亮.

注意: 幻象电源只与电容式麦克风兼容, 若不使用麦克风应关闭幻象电源, 以免损坏调音台线路.

声道控制

20. GAIN 高电平/麦克风增益控制

此旋钮控制单声道高电平/麦克风输入信号的灵敏度增益的适当调节, 可输最大音量, 并保证高保真音质. 调节至适当位置时, 峰值指示灯将闪亮. 声道9-10和11-12的增益控制只影响麦克风的输入, 声道13-14和15-16则只影响高电平输入(这些声道上无麦克风输入).

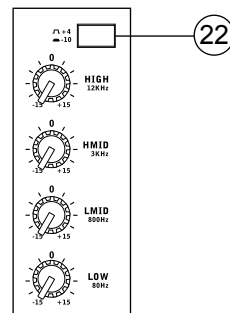


21. LOW CUT 低滤波器(75Hz)

此钮位于Ch1-8, 可进行高通滤波, 减少在18dB每八度音阶, 低于75Hz的频率, 以消除杂音. 低切滤波功能只适用于单声道.

22. +4/-10dB 开关

位于立体声道9-10和11-12, 可对输入信号进行调节, 使得调音台可适用于不同的操作电平. 如果输入源为-10dBV(消费音频), 则应开启此开关, 使得信号处于可听范围. 如果输入源为+4dBV(专业音频讯号), 则应关闭此开关, 防止调音台电路受损. 如果您无法把握输入源的操作电平, 我们建议您关闭此开关.



23. HIGH 高频控制

此控制可对高频12KHz的频率进行±15dB的增强或衰减, 以调节音频, 增加声音力道, 如吉它, 音钹, 音乐合成器等.

24. MID 中频控制

此控制可对中频进行±15dB的增强或衰减调节. AM844D还可提供扫描控制, 可对中频100Hz ~ 8KHz进行选择调控. 要调节中频并非易事, 人们往往希望对中频进行削弱而非增强, 以此缓和刺耳的人声和乐器声.

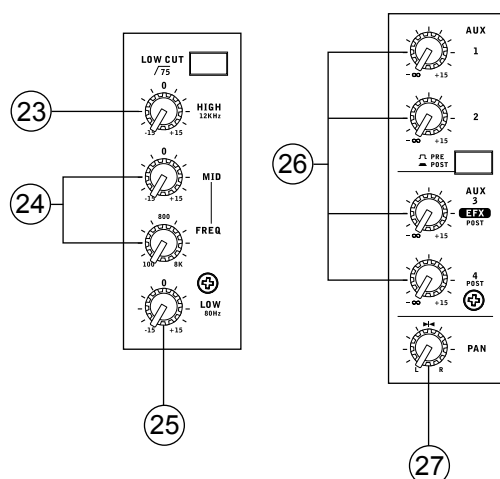
此调音台可提供高中和低中频控制, 频率分别可设置为3KHz和800Hz.

25. LOW 低频控制

此控制可对低频80Hz进行±15dBu的增强或衰减调节, 可对声音进行暖色处理, 增加吉它, 鼓声及电子琴的力道.

26. AUX 辅助控制

这4个辅助控制可调节输往辅助1-4混音总线的信号的电平, 可连接舞台监听. AUX 1和AUX 2辅助1和辅助2设有推子前/推子后开关, 可对辅助混音总线的电平进行衰减控制. AUX 3辅助3, 功能相当于效果输出, 输出的信号可连接至外部信号处理器(可通过辅助返送输出返回调音台), 也可简单的用作辅助输出. AUX 3辅助3和AUX 4辅助4控制的为输入信号, 可直接向相应的输出输送信号.



27. PAN 音场/平衡控制

此旋钮用以调节主混音左右两边接收信号的大小.经单声道,其可控制左右音场的音量.经立体声道,则可对左右两边的音频信号进行削弱,以达到平衡控制.

28. ON按钮和指示灯

打开按钮,即可将声道输入信号传送至MAIN L/R, GROUP 1/2, AUX和EFX总线.打开时闪灯也将闪亮.

29. 1-2,3-4,L-R钮

这些按钮可控制相应声道的音频路径.打开“1/2”或“3/4”钮可将信号分别输出至Group 1/2和3/4混音,打开“L-R”钮可将信号输出至Main L/R混音.

30. PEAK 峰值指示灯

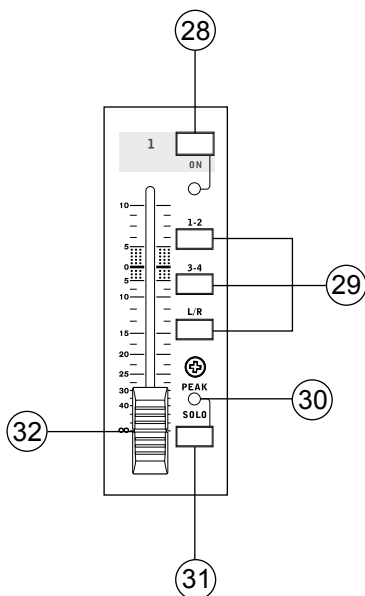
当讯号接近6dB快要产生削波失真时,LED峰值指示灯闪动.可调节声道增益以减少峰值指示灯的闪动.此指示灯还配有Solo指示灯,当Solo开启时即会闪亮.

31. SOLO按钮

Solo按钮控制相应声道信号对Phones/Control Room耳机/控制室的传输.信号为输入/输出衰减取决于主控制区的pre/post按钮.此钮还可独立的控制各个声道的信号,可调节信号的输入增益,对信号进行监听.

32. 声道电平控制(衰减器)

此控制可调节各声道输往相应混音总线的信号.



数位效果处理控制

33. 数位效果显示控制

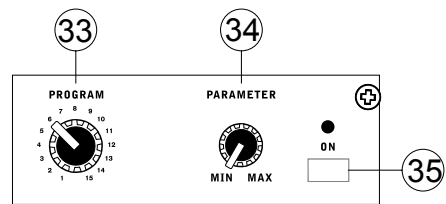
此控制可选择任一16种内建数字效果.相应数字所对应的效果名称请查看调音台面板的标示或数字效果表.

34. 参数控制

旋转此控制可调节被选效果的一个主参数.有关各效果的参数请参考数字效果表.

35. 效果开启按钮以及指示灯

按动此按钮即可开启或关闭内建效果处理器.效果处理器开启时,相应的LED指示灯将变亮.



控制面板

36. AUX RETURN 1 and 2 辅助返送1和2

这些旋钮可调节STEREO AUX Return 立体辅助返送的输入信号的大小.“to AUX Send 1”和“to AUX Send 2”可调节AUX Return辅助返送输往AUX辅助混音总线的输入信号的大小并进行效果监听输出.

37. EFX Return效果返送控制

此旋钮可调节AUX Return 3辅助返送3的输入信号的大小.若辅助返送3的插孔未接入任何设备,则可用于控制内建效果器接收信号的大小.

38. MAIN L/R和GROUP控制钮

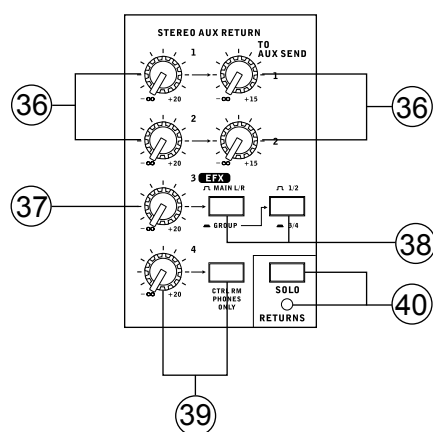
前一个按钮可在Main L/R与Group混音总线间选择控制AUX Return 3辅助混音总线输出信号的目的地.当选择将信号输送至“To Group”时,即可将信号传输至Group 1-2或3-4.

39. AUX Return 4 辅助返送4

此旋钮可调节STEREO AUX Return 4立体辅助返送4的输入信号的大小.“C-R Phones Only”控制钮可将信号输往Phones/Control Room耳机/控制室进行监听.

40. SOLO RETURNS Solo返送控制

按此按钮可将所有AUX Return辅助返送的信号输往Solo混音总线.未启动时,则将信号传送至Phones/Control Room耳机/控制室.Solo按钮开启时,相应的LED指示灯也将变亮.

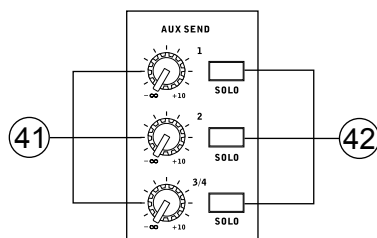


41. AUX SEND辅助输出控制

这些旋钮可控制AUX 1,2和3/4输往对应AUX输出信号的大小.对应设置的Solo钮可将信号切换输入至Phones/Control Room耳机/控制室混音总线.

42. AUX SOLO 辅助Solo控制

Solo钮可将AUX1,2和3/4输出信号切换输入至Phones/Control Room耳机/控制室混音总线.



43. SOLO MODE 控制按钮和指示灯

此按钮可对Solo声源进行输入(普通)和输出(电平设置)调节,后传输至Phones/Control Room耳机/控制室混音总线.当电平表旁边的Solo指示灯闪亮时,表示一个或多个Solo钮开启.可根据电平表对Solo信号的显示调节声道.当Solo指示灯为绿色时,Solo的信号为输入信号,指示灯为红色,Solo的信号为输出信号.未开启Solo钮时,电平表将显示Phones/Control Room耳机/控制室选择的声源(Main L-R, Group 1-2, Group 3-4以及2T 返送).电平表显示的为选择信号的加值.

44. 2T RTN 2T返送

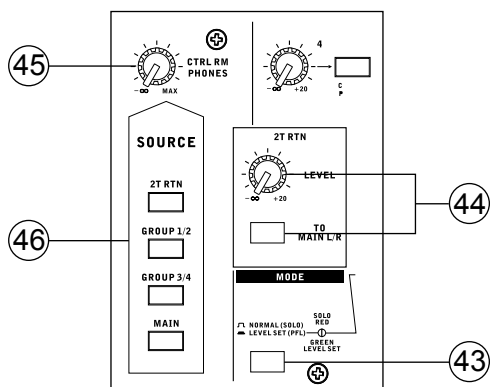
旋转2T控制钮可调节2T返送的输出信号.调节“to Main L/R”可将2T返送的信号传输至Main L-R混音总线.此操作后,2T信号将不能被输送至Rec Out录音输出,以防信号回授至2T返送.

45. PHONES/CTRL RM 耳机/控制室控制

此旋钮可调节Phones/Control Room耳机/控制室馈入信号.此旋钮下的Source选择键可控制输往Phones/Control Room耳机/控制室信号的声源.

46. 耳机/控制室SOURCE声源控制

这四个按钮可选择Phones/Control Room耳机/控制室输入信号.单选或连选即可选择性的输入Main L-R, Group 1-2, Group 3-4以及2T 返送的信号.

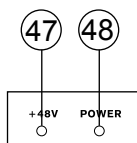


47. +48V指示器

当幻象电源打开时,此指示灯为亮.

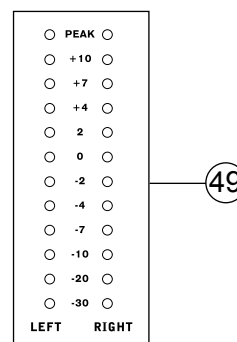
48. POWER 电源指示器

当调音台的电源打开时,此指示灯为亮.



49. 电平表

此两列电平表可对Main L/R输出信号作出准确的显示.0dB指示灯显为亮时等同于+4dBu的输出(平衡),1.5dB信号回还时PEAK指示灯为亮.使用时,请保证电平表的显示数值在0dBu上下稳定浮动.



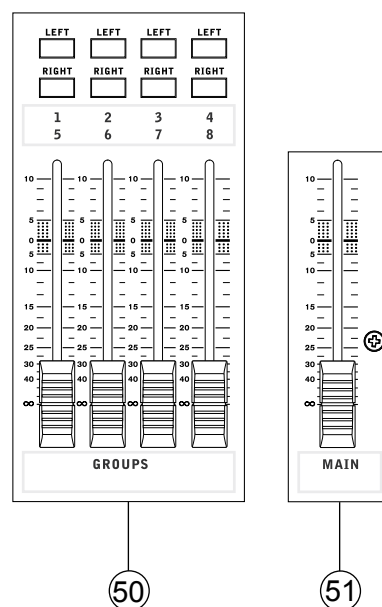
50. Group1/5,2/6,3/7,4/8群组 1/5,2/6,3/7,4/8控制

这四个衰减器调节群组1-4的输入信号(5-8群组的为双输入),可将信号输送至AM844D背板对应的群组输出连接的外部设备,如效果处理器,或多轨道录音器.该衰减器可处理各种mono,立体声道,以及AUX Return 3辅助返送3的信号.将衰减滑杆打至最高,可对信号进行10dB的增益调节,向下滑动滑杆,即可削减信号.

Group控制有左右两个控制钮,分别控制Group输往Main Left和Right的信号.

51. MAIN L/R FADER Main L/R 衰减器

这两个衰减器控制Main Left和Right馈入信号的大小,后输送至Main L和R输出.将滑杆推至顶部时,衰减器可对信号提供10dB的增益,滑杆滑至最低时,可削减信号.



规格

输入	
声道总数	12
平衡Mono麦克风/高电平声道	8
平衡麦克风/立体高电平声道	2
平衡立体高电平声道	2
辅助返送	4路立体声
2T 输入	立体 RCA
输出	
立体Main L/R	2x1/4"TRS,Bal. &2xXLR
主输出(带插入点)	是
录音输出	立体 RCA
控制室 L/R	2x1/4"TS
耳机输出	2
直接输出	麦克风/高电平 Ch1~Ch8
声道带	12
辅助输出	4
音场/平衡控制	是
声道插入	Ch1~Ch8
音量控制	60mm衰减器
控制面板	
辅助输出控制	3
控制辅助输出 Solo	3
立体辅助返送	4
副群组辅助返送	1
监听效果返送	2
全球 AFL/PFL Solo模式	是
衰减器	4个副编组,Main L&R
电平表	
声道数	2
区数	12
幻象电源供应	+48V DC
开关	控制
32/40-bit数位效果处理器	16种效果,参数调整控制以及脚踏开关
频率响应(麦克风输入至任意输出)	
20Hz~60KHz	+0/-1 dB
20Hz~100KHz	+0/-3 dB
串音(1KHz在0dBu,频宽20Hz~20KHz,声道输入至Main L/R输出)	
任一声道衰减,其余声道均衰减	<-90dB
噪音20Hz~20KHz;主输出测量频宽,声道1-4单位增益,EQ平展;所有声道在主混音,声道1/3于最左端,声道2/4于最右端. 基准=+6dBu	
主控制一致,声道衰减	-86.5 dBu
主控制一致,声道衰减一致	-84 dBu
S/N比,基准+4	>90 dB
麦克风前置放大 E.I.N. (150ohms,最大增益)	<-129.5 dBm

总谐波失真(任何输出,1KHz在+14dBu,频宽 20Hz~20KHz,声道均有输入)	<0.005%
共模抑制比(1KHz在-60dBu,增益最大)	80dB
最大电平	
麦克风前置输入	+10dBu
其它输入	+21dBu
平衡输出	+28dBu
阻抗	
麦克风前置输入 其他输入(除插入点以外)	2 K ohms 10 K ohms
RCA 2T 输出 Ch 均衡	1.1 K ohms 3段,+/-15dB(立体 Ch 4段)
中频均衡(mono声道) 低中频均衡(立体声道)	100-8K Hz,可调节 800Hz
高中频均衡(立体声道)	3KHz
高频均衡	12kHz
低通滤波器	75Hz(-18 dB/oct)
内建电源供应器	100-240 VAC,50/60 Hz
净重	5.9 kg(13 lbs)
尺寸(WxHxD)	418x140x438 mm (16.5"x5.5"x17.25")

服务与维修

如需更换零件，服务和维修，请联系您所在国家的Phonic代理商。Phonic不向用户提供维修手册，且建议用户不要擅自维修机器，否则将无法获得任何保修服务。您可登录<http://www.phonic.com/where/>查找离您最近的代理商。

保修

Phonic承诺对每件产品提供完善的保修服务。根据所在地区的不同，保修时间或有延长。自原始购买之日起，Phonic即对在严格遵照使用说明书的操作规范下，因产品材质和做工所产生的问题提供至少1年的保修服务。Phonic可根据保修条例自行选择维修或更换缺陷产品。请务必妥善保管购买凭证，以此获得保修服务。对未获得RMA编号(退货授权)的申请，Phonic将不予办理退货或维修服务。保修服务只适用于正常使用下所产生的问题。用户需严格遵照使用说明书正确使用产品，任何因肆意损坏，擅自维修，意外事故，错误使用或人为疏忽所造成的问题，都不在保修受理范围之内。此外，担保维修只适用于在授权代理商处的有效购买。如需了解全部的保修信息，请登录<http://www.phonic.com/warranty/>。

客户服务和技术支持

敬请访问<http://www.phonic.com/support/>。从该网站上，您可获得各种常见问题的解答，技术指导，并可下载产品驱动，获得有关退货指导以及其它有用的信息。我们将竭尽全力在两个工作日内回复您的问题。

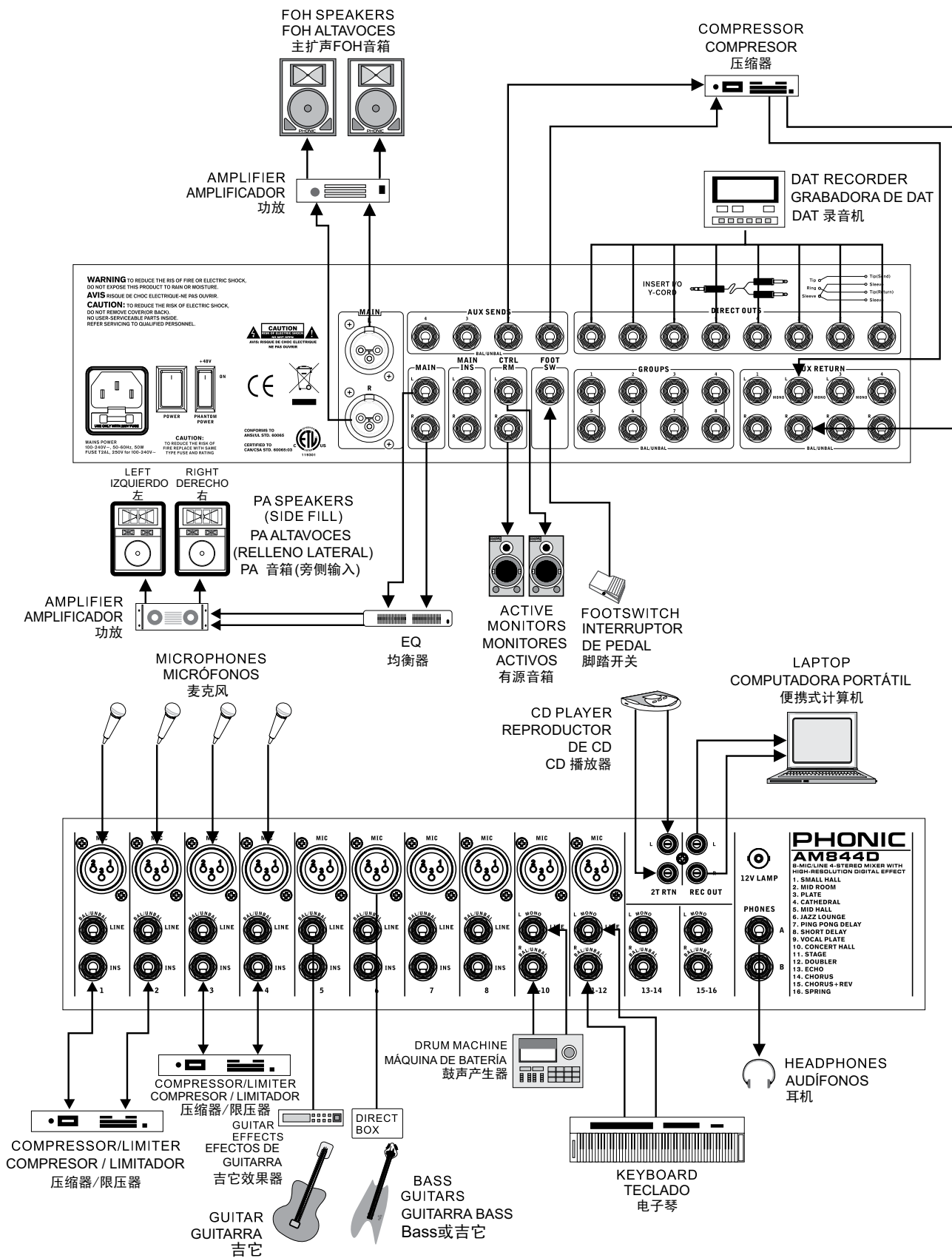
support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

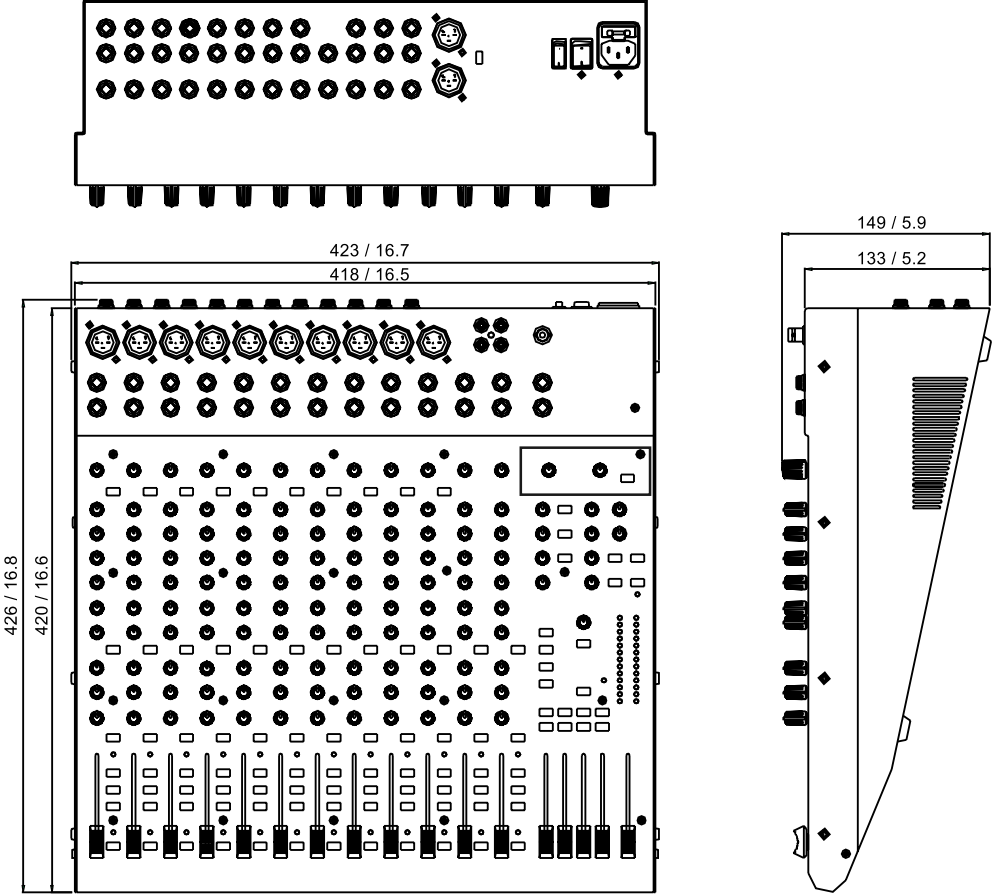
数字效果图表

Program Number	Program Name	Parameter	Parameter Range
1	Small Hall	Reverb Time (S)	0.3 to 1.1
2	Mid Room	Reverb Time (S)	0.1 to 0.45
3	Plate	Reverb Time (S)	0.9 to 1.45
4	Cathedral	Reverb Time (S)	1.1 to 3.8
5	Mid Hall	Reverb Time (S)	0.5 to 1.66
6	Jazz Lounge	Reverb Time (S)	0.15 to 0.9
7	Ping Pong Delay	Delay Average (S)	0.08 to 0.55
8	Short Delay	Delay Average (S)	0.05 to 0.4
9	Vocal Plate	Reverb Time (S)	0.2 to 2.2
10	Concert Hall	Reverb Time (S)	0.3 to 2.45
11	Stage	Reverb Time (S)	0.6 to 1.6
12	Doubler	Feedback Ratio	20% to 90%
13	Echo	Delay Average (S)	0.12~0.55
14	Chorus	LFO	0.66~9.6
15	Chorus + Rev	LFO Reverb Time (S)	0.8 to 8.8 0.4 to 0.8
16	Spring	LFO	0.16 to 1.33

系统应用



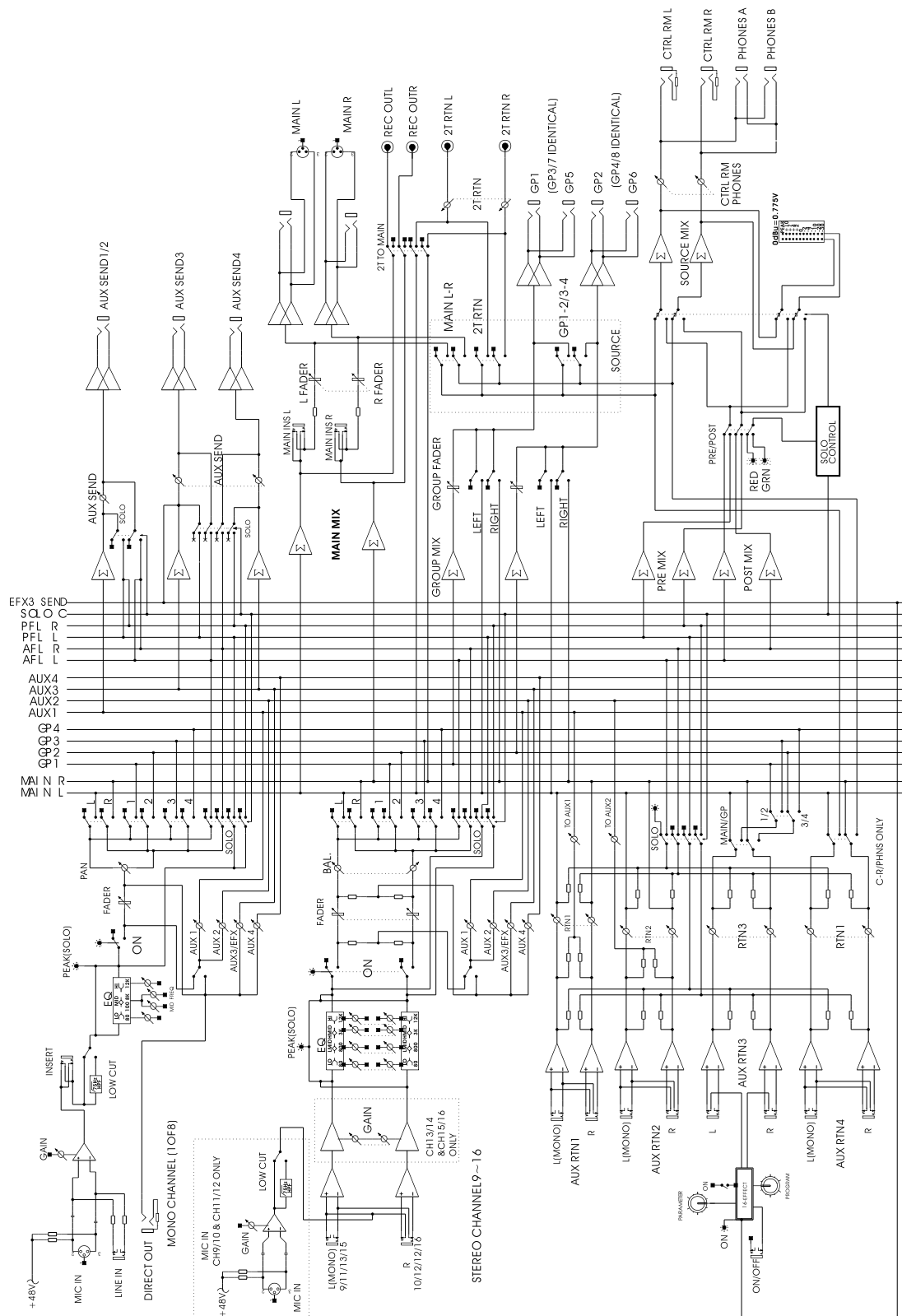
尺寸



尺寸是以毫米mm/英寸inch表示。

线路图

简体中文



[illegible]

NOTES

[illegible]

[illegible]

PHONIC
WWW.PHONIC.COM