

PHONIC

PHONIC AM844D USB
 8-MIC/LINE 4-STEREO MIXER WITH HIGH-RESOLUTION DIGITAL EFFECT

12V LAMP

2T RTN REC OUT

PHONES

PROGRAM

PARAMETER

AUX SEND

STEREO AUX RETURN

SOURCE

LEVEL

GROUP 1-4

MAIN

LEFT RIGHT

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8 9/10 11/12 13/14 15/16

GROUP MAIN

WWW.PHONIC.COM

AM844D USB

☑ 使用手册

AM844D USB

内置高清数字效果拥有8路麦克风/立体声4路立体声声道的调音台



简体中文.....|

使用说明书

目录

简介.....	2
功能.....	23
系统需求.....	23
基本安装.....	23
连接操作.....	24
控制和设定.....	25
规格.....	28
附录	
数字效果表.....	1
应用.....	2
尺寸.....	3
线路图.....	4

PHONIC保留不预先通知即可更新本文件的权利。

重要安全说明

1. 请在使用本机前，仔细阅读以下说明。
2. 请保留本使用手册，以便日后参考。
3. 为保障操作安全，请注意所有安全警告。
4. 请遵守本使用手册内所有的操作说明。
5. 请不要在靠近水的地方，或任何空气潮湿的地点操作本机。
6. 本机只能用于干燥布料擦拭，请勿使用喷雾式或液体清洁剂。清洁本机前请先将电源插头拔掉。
7. 请勿遮盖任何散热口。确实依照本使用手册来安装本机。
8. 请勿将本机安装在任何热源附近。例如：暖气、电暖气、炉灶或其它发热的装置(包括功率扩大机)。
9. 请注意极性或接地式电源插头的安全目的。极性电源插头有宽窄两个宽扁金属插脚。接地式电源插头有两支宽扁金属插脚和第三支接地插脚。较宽的金属插脚(极性电源插头)或第三支接地插脚(接地式电源插头)是为安全要求而制定的。如果随机所附的插头与您的插座不符，请在更换不符的插座前，先咨询电工人员。
10. 请不要踩踏或挤压电源线，尤其是插头、便利插座、电源线与机身相接处。
11. 本机只可以使用生产商指定的零件/配件。
12. 本机只可以使用与本机搭售或由生产商指定的机柜、支架、三脚架、拖架或桌子。在使用机柜时，请小心移动已安装设备的机柜，以避免机柜翻倒造成身体伤害。
13. 在雷雨天或长期不使用的情况下，请拔掉电源插头。
14. 所有检查与维修都必须交给合格的维修人员。本机的任何损伤都须要检修，例如：电源线或插头受损，曾有液体溅入或物体掉入机身内，曾暴露于雨天或潮湿的地方，不正常的运作，或曾掉落等。



这个三角形闪电标志是用来警告用户，装置内的非绝缘危险电压足以造成使人触电的危险性。



这个三角形惊叹号标志是用来警告用户，随机使用手册中有重要操作与保养维修说明。

警告：为减少火灾或触电的危险性，请勿将本机暴露于雨天或潮湿的地方。

注意：任何未经本使用手册许可的操控，调整或设定步骤都可能产生危险的电磁辐射。

简介

感谢您选购Phonic品牌的便携式调音台。AM884D USB调音台由Phonic工程师团队精心设计，不仅展现了以往调音台的稳定性能，更让人眼前一亮的是它的完善与提升。整个AM系列拥有全范围的增益，极其微小的失真，惊人宽广的动态范围，毫无疑问，无论是录音还是现场应用都将给您带来超强的震撼。AM884D USB内置USB界面，可连接任意装有Windows或MAC操作系统的现代化计算机进行立体声录音。

您一定早已迫不及待地想一试为快，尽情地摆弄新买的设备可能是您的首选——但是，我们强烈建议您先仔细阅读本手册。其中包括一些重要的安装，使用，以及应用说明。如果您碰巧是那种不喜欢大篇幅地阅读使用手册的用户，我们提请至少浏览一下基本安装部分。读完后请妥善保管，以便日后参阅。

功能

- 立体声USB界面可连接PC或MAC计算机进行录音
- 8路带直接输出，3段均衡器和压缩器的麦克风/高电平单声道
- 4路立体声声道(2路带麦克风输入)
- 8路用于多磁轨录音的直接输出
- 各单声道中频频率可调3段式均衡器以及高通控制
- 各麦克风声道18dB/oct, 75Hz高通滤波器
- 4路AUX辅助输出，AUX 1&2前置/后置选择控制
- 32/40位, 16组可参数调整的立体声数位效果器
- 4路立体声AUX倒送
- 各输入声道solo选择控制
- 控制室/耳机多输入声源选择矩阵
- 8路带音量推杆和L-R指定控制的副群组
- 带音量和TO MAIN L/R指定控制的2T/USB倒送
- 内置带通用连接器的开关电源，100-240VAC, 50/60Hz
- 12V BNC接口可连接鹅颈型照明灯
- SOLO开关用于AUX倒送的前置/后置选择控制

系统需求

Windows

- Windows™ XP SP2, Vista™或7
- Intel™ Pentium™ 4处理器或更好的处理器
- 512 MB RAM (推荐使用1 GB)

Macintosh

- Apple™ Mac™ OSX 10.5或更高版本
- G4™处理器或更好的处理器
- 512 MB RAM (推荐使用1 GB)

基本安装

开始设置

- 1、确保关闭调音台的所有电源，断开AC电源连接线。
- 2、将所有的音量推杆和电平控制调至最低，关闭所有声道，以确保开机时不会突然地从输出端传出信号。设备开启后再对电平进行适当的调节。
- 3、将所需的设备插入调音台的输入端口，如吉他，键盘乐器，鼓声产生器，高电平信号设备等等。
- 4、将所需的设备插入调音台的输出端口，如音箱，监听器，功率放大器，信号处理器，录音设备等等。
- 5、将随附的AC电源线/转接器插入设备后侧的AC电源插孔，确保当地电压与设备所标示的电压一致。
- 6、将AC电源线/转接器连接至适配的电源插座。
- 7、打开电源开关。

声道设置

- 1、为确保选择适当的输入声道音频电平，请关闭调音台的所有声道并将音量推杆设置在0刻度。
- 2、为确保使用声道的输入信号与输出信号一致，可通过测试信号进行设置。
- 3、按下设置声道的solo按钮，同时启用该声道的前置/后置控制，即可在主电平表上查看该声道信号的音量。
- 4、调节被选声道的增益，使电平表的数值在0dB左右浮动。
- 5、声道设置完成，可停止测试信号。
- 6、为启用该声道，可释放solo按钮同时开启声道的ON按钮，再按下1-2, 3-4或L-R指定按钮控制，将信号指定至相应的目的地。
- 7、重复步骤1至6设置其它声道。

计算机连接

简单地将随附的USB连接线分别连接至AM844D USB调音台和个人计算机或笔记本，您即可将CD音质(16位立体声，取样比44.1kHz)的信号传送到调音台或从调音台接收信号。这样一来，您实际上已经将AM884D USB演变成可兼容计算机的高实用即插即用声卡。

USB界面可将Main L和R(录音输出)的音频传送到计算机。您几乎可使用任何专业的数字音频工作站软件(DAW)录制来自AM调音台的信号。您还可将调音台设置成默认的音频设备。

USB界面还可通过2T倒送插孔将计算机的音频信号回传至调音台，信号音量由2T/USB倒送控制调节。如果USB界面和2T倒送同时有输入信号，两个信号将连合在一起，同时由2T倒送控制调节。

Windows

- 1、打开AM844D USB和计算机。
- 2、使用随附的USB连接线连接AM调音台和计算机。
- 3、Windows将自动搜索设备并安装相应的驱动。
- 4、打开控制面板并选择声音和音频设备。
- 5、在弹出的对话框点击音频选项卡并选择“USB音频编解码器”作为默认的录音和重放设备。
- 6、根据您的操作系统：Windows XP, Vista或7，以上描述或有不同，但是该设置选项一定在控制面板的音频菜单内。
- 7、如果您不想将AM844D USB作为默认的音频设备，您可打开DAW软件或其他音频软件，仅将AM844D USB设置成该软件的默认设备。
- 8、请务必将最小缓冲器设置设定成64样次以免产生杂音。

MAC

- 1、打开AM844D USB和计算机。
- 2、使用随附的USB连接线连接AM调音台和计算机。
- 3、打开音频MIDI设置菜单。
- 4、选择“USB音频编解码器”作为输入和输出设备。
- 5、AM844D USB已设为默认的音频设备。
- 6、或者，打开DAW软件(或其他音频软件)并在设备选择列表中选择“USB音频编解码器”。
- 7、请务必将最小缓冲器设置设定成64样次以免产生杂音。

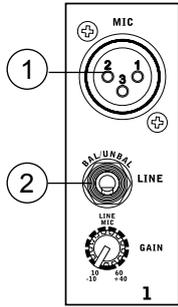
连接操作

声道输入

1、XLR插座

这些插座可连接XLR输入接收平衡式信号。拥有常见的XLR公座连接器，可连接如专业电容式，动圈式或铝带式麦克风。拥有超低噪音的前级放大器，可再现水晶般清丽的音质。

注意：使用电容式麦克风时需同时开启虚拟电源，但开启虚拟电源时，切勿将非平衡式麦克风接入XLR输入。

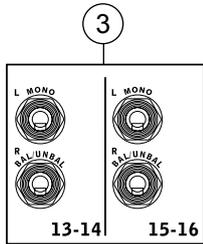


2、高电平输入

这些输入可连接1/4"TRS或1/4"TS高电平输入，连接各种高电平设备，如键盘乐器，电吉他，鼓声仿真器和其它多种电子乐器。

3、立体声声道输入

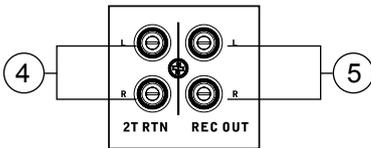
AM844D USB设有4路立体声输入声道(声道9至16)，与单声道略有不同。前两个立体声输入声道的3芯XLR输入可连接带常见的XLR公座输入端子的麦克风，高电平1/4"TRS插孔可连接各种立体声line等级输入设备，如键盘乐器。如果您想将单声道设备接入立体声倒送输入，只需简单地将设备的1/4"Phone插孔插入左(mono)立体声输入连接器，将另外一个空出来，信号将自动复制到右边。



主控制区

4、2T倒送

这些输入的第二个可通过RCA连接线连接磁带和CD播放器。2T倒送可连接CD播放器，MP3播放器(例如Apple iPod)，以及笔记本电脑。此连接需配备一根带1/8"迷你立体声插孔和RCA连接端子的Y型连接线。

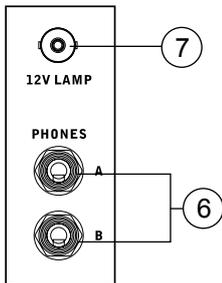


5、录音输出

与录音输入端子相似，这些输出可连接RCA端子，连接各种录音设备。

6、耳机输出

此输出端口可连接耳机，对混音信号进行监听。信号的音量经调音台面板主控区的Phones Control耳机控制调节。



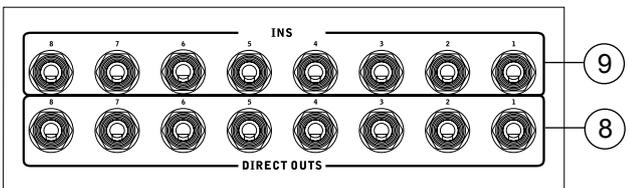
7、12V照明灯

这个BNC插座可连接12V的鹅颈型灯，可在光线不足的操作环境下提供照明。

后面板

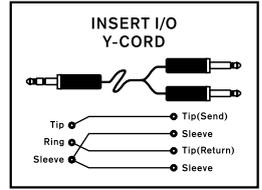
8、直接输出

这些插孔可输出单声道1至8，后置音量推杆，后置均衡，后置HPF，后置静音控制的信号，该信号可连接多磁轨录音机，使得AM844D USB可作为8磁轨录音调音台。



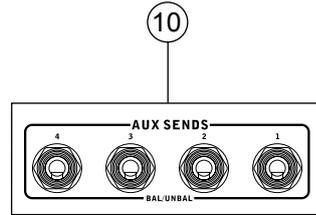
9、插入点

这些TRS phone插孔的主要作用将外部设备如动态处理器或均衡器连接至相应的单声道输入声道。此连接需配备一根Y型连接线将调音台的信号传送到外部处理器或从外部处理器接收回传至调音台的信号。



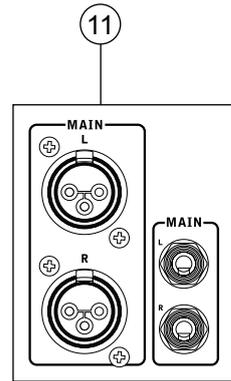
10、AUX辅助输出

这些1/4"phone插孔可输出相应辅助输出混音总线的高电平信号，非常适用于连接舞台监听音箱。将辅助输出的信号输往功率放大器——或均衡器——之后再传输至主监听音箱，可方便艺术家在表演时监听乐器和声乐信号。



11、主输出

这些输出可传送主混音总线输出的最终立体声高电平信号。这两个XLR插孔的主要作用是将主输出信号输往外部设备，如功率放大器(然后连接一对音箱)，其它调音台，以及一系列其它可能的信号处理器(均衡器，分频器，等等)。这两个1/4"phone插孔可将主输出信号输往与调音台并联的外部设备。这些设备包括功放，调音台，PA系统以及一系列可能的信号处理器。



12、主插入点

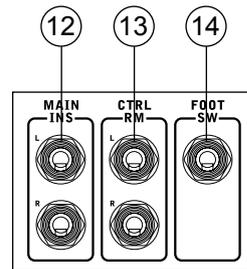
位于AM844D USB的后面板，这些1/4"TRS Phone插孔的主要作用是连接外部设备，如均衡器或动态处理器，处理Main L和Main R信号。此连接需配备一根Y型连接线，即可将信号输往(前置音量推杆)外部处理器或接收外部处理器回传的信号。

13、控制室输出

这两个1/4"phone输出插孔可输送Control Room电平控制调节的信号。此输出还有更为广泛的作用，可将调音台的信号输往有源监听音箱，用于监听控制台的音频信号，或其它多种应用。

14、踏板开关插孔

这些端子包括一个踏板开关，可远程开启和关闭内置数字效果处理器。



15、群组输出

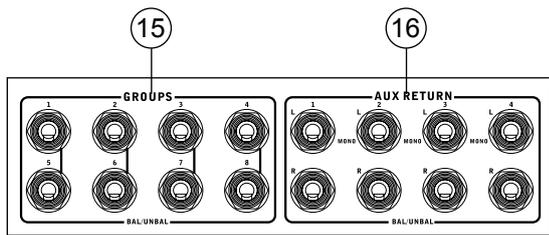
这些1/4"phone插座输出为主面板上群组1/5, 2/8, 3/7, 4/8音量推杆所控制的信号的最终输出端。这些输出信号可用于多磁轨录音机, 功率放大器以及与主音箱一起使用的音箱。

注意: 使用群组输出传送非平衡式信号时, 必须使用一个1/4"TRS立体声插头并且断开环端和尖端的连接, 从而避免对调音台造成损伤。

16、AUX辅助倒送

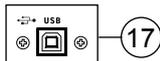
这些1/4"TRS AUX倒送输入可连接经外部信号处理器处理后回传至AM844D USB调音台的信号。若有需要, 还可用作额外的输入。信号音量可通过调音台前面板上的AUX Return控制调节。若将单声道设备连接至AUX Return 1, 2和4输入, 只需简单的将1/4"phone插孔插入左(单声道)输入, 信号将自动复制到右声道。但是, 此功能不适用于AUX Return 3。

注意: 调音台相应的EFX倒送输入(AUX Return 3)插孔接有设备时, 内置数字效果处理器将失去作用。



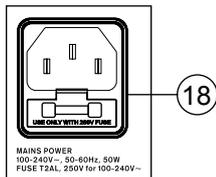
17、USB接口

该接口可将 AM844D USB 连接至任意装有 Windows或MAC操作系统的计算机, 这样一来用户即可将立体声信号传送到计算机或从计算机接收回传至AM844D USB的立体声信号。



18、电源插孔和保险丝盒

此插孔可连接电源线, 为调音台供电。请务必使用调音台随附的电源线/转换器。AC电源插孔下方的保险丝盒内为AM844D USB的保险丝。若保险丝熔断, 请打开盒盖, 换以适配的保险丝。



控制和设定

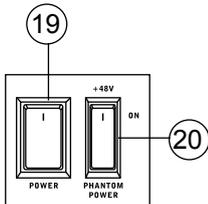
后面板

19、电源开关

此控制可开启和关闭调音台。开启前, 请务必将所有电平控制调至最低。

20、虚拟电源开关

此开关开启时, 将打开所有麦克风输入的+48V虚拟电源, 可连接电容式麦克风(即无需使用电池的)。虚拟电源开启后, 左声道电平表上的LED灯将变亮。开启虚拟电源前, 请务必将所有的电平控制调至最低, 以防音箱突然产生刺耳的噪音。注意: 虚拟电源应与平衡式麦克风一起使用。开启虚拟电源时, 请勿在麦克风声道上使用非平衡式麦克风和乐器。虚拟电源对大部分的动圈式麦克风不会造成损害, 如果不确定麦克风的类型, 请查询相关使用手册。



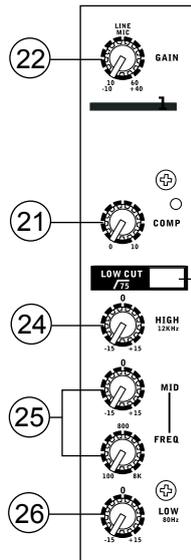
声道控制

21、压缩器控制和指示灯

该控制可调节单声道内置的压缩器。将旋钮向上朝12点钟的位置旋转可变化地调节压缩器的极限值和比率。一旦旋钮达到12点钟的位置, 该控制将一起调节压缩设置和内置扩展器(或者换句话说, 压缩扩展器)。压缩器触发时, 该控制相应的LED灯将变亮。

22、增益控制

这些控制可调节单声道高电平/麦克风插孔输入信号的灵敏度。增益应调节至既可最大限度的表现音频又能保持音频品质的位置。建议可将电平调节至峰值指示灯偶尔闪亮的位置。



23、高通滤波器(75Hz)

位于声道1至12的此按钮可开启高通滤波器, 对75Hz以下的频率进行18dB/oct的削减, 以消除多余的接地噪音或舞台嘈杂声。立体声声道9-10和11-12上, 高通滤波器仅作用于XLR麦克风输入(不影响高电平输入)。

24、高频控制

此旋钮可对高频(12kHz)进行±15dB的增强或削减, 可调节音频的高音部分, 增强钹, 吉他, 合成器等声音的力度和劲道。

25、中频控制

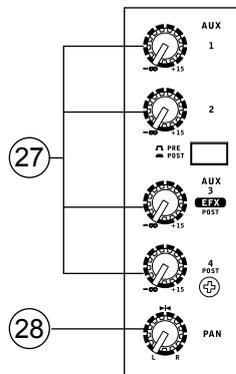
此控制可对中频进行±15 dB的增强或削减。AM844D USB还提供中频可调控制, 可在100Hz至8kHz之间选择中间频率。专业混音中要调节中频并非易事, 人们通常希望对中频进行削弱而非增强, 缓和音频中刺耳的人声和乐器声。AM844D USB的立体声声道设有中高中和低频控制, 而非上述常见的频率控制, 可大幅度地增强或削减中频频率, 中高中和低频控制的频率设置分别为3kHz和800Hz。

26、低频控制

此旋钮可对低频(80Hz)进行±15dB的增强或削减, 可调节音频的低音部分, 柔和音效并增加鼓, 贝司等的力道。

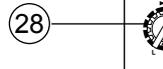
27、AUX辅助控制

这四个辅助控制可调节通往AUX 1至4混音总线的信号的音量, 可连接舞台监听器, 便于音乐家对演奏的音乐进行监听。AUX 1和AUX 2的前置/后置控制按钮可在前置音量推杆和后置音量推杆之间切换通往AUX混音总线的信号。另一方面, AUX 3可视为连接外部效果处理器的EFX输出, 或简单地用作辅助输出。AUX 3(EFX)和AUX 4均为后置音量推杆信号, 可直接通往相应的输出。



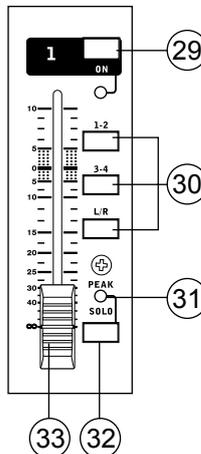
28、左右相位/平衡控制

此旋钮用于调节主混音左右两边接收信号的大小。单声道上, 左右相位控制可调节左右两边接收的音量(PAN)。立体声声道上, 调节BAL可对左边或右边的音频信号进行削减(BALANCE), 以达到平衡控制。



29、声道开启控制以及指示灯

此控制可开启声道, 将声道输入接收到的信号传送到MAIN L/R, GROUP 1/2, GROUP 3/4, AUX和EFX总线(根据用户的需要)。声道开启时, 相应的LED灯将变亮。

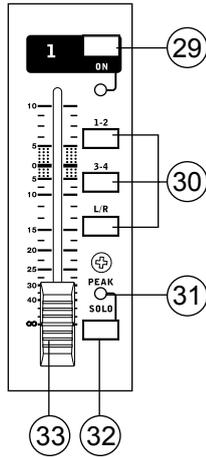


30、1-2, 3-4和L-R控制

这些按钮可决定相应声道音频的传输路径。按下“1/2”或“3/4”按钮可分别将信号传送到Group 1/2或3/4, 按下“L/R”按钮可将信号传输至Main L/R混音总线。

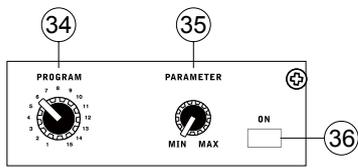
31、峰值指示灯

当信号接近峰值前6dB快要出现过载时，LED峰值指示灯将闪亮。建议调节声道电平控制使得峰值指示灯偶尔闪亮，从而确保音频具有更大的动态范围。该LED灯还同时用作solo指示灯，solo按钮启用时将进行指示。



32、solo控制

Solo按钮控制相应声道的信号对Control Room/Phones混音总线的传输(信号为前置音量推杆/后置音量推杆，取决于Control Room/Phones控制区的pre/post按钮)，用于头戴式耳机或录音室监听器。此控制使得用户可更好地分离独立声道的信号，更便于设置输入增益或监听音频信号。位于Solo控制钮上方的Peak峰值指示灯同时用作solo指示灯，solo按钮启用时将进行指示。



33、声道电平控制(音量推杆)

此控制可调节相应声道通往相应混音总线的信号的音量。

数字效果处理器

34、节目控制

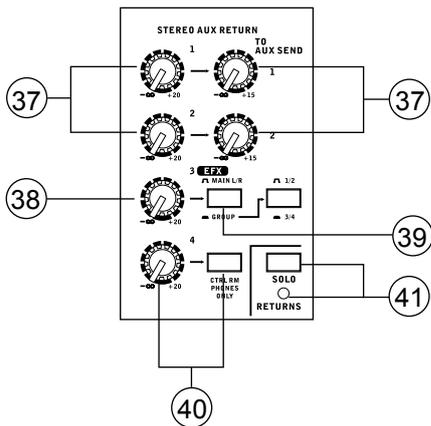
此旋钮用于滚动各种效果。顺时针旋转，可调节较高的节目数值。逆时针旋转可调节较低的节目数值。

35、参数调整

旋转此控制可调节被选效果的一个主参数。有关各效果的参数请参考数字效果表。

36、效果开启控制

此按钮可开启或关闭效果处理器。效果旁通时，效果显示控制区一共有2个闪动的LED。



主控制区

37、AUX倒送1和2控制

这些控制可调节立体声AUX倒送输入的信号的音量。“To AUX Send 1”和“To Aux Send 2”控制可调节AUX Return控制通往相应AUX混音总线，用于效果至监听器的前置音量推杆电平。

38、效果倒送控制

此控制可调节立体声AUX Return 3输入的信号的音量。如果AUX Return 3输入未接入任何设备，该控制将作为内置数字效果处理器的最终音量控制。

39、Main L/R – Group控制

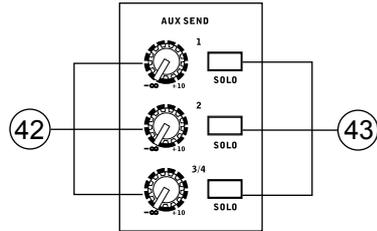
这些按钮的第一个可在Main L/R和Group混音总线之间调节AUX Return 3 混音总线信号输往的目的。第二个按钮在用户已选择“To Group”时，可将信号输往Group 1-2或Group 3-4。

40、AUX倒送4控制

此控制可调节立体声AUX Return 4输入的信号的音量。对应的“C-R Phones Only”按钮可将信号输往Control Room/Phones混音总线进行监听。

41、solo倒送控制

按下此按钮可solo所有来自AUX Return辅助回传的信号，将信号传送至Control Room/Phones混音。回传信号solo时，相应的LED指示灯将变亮。

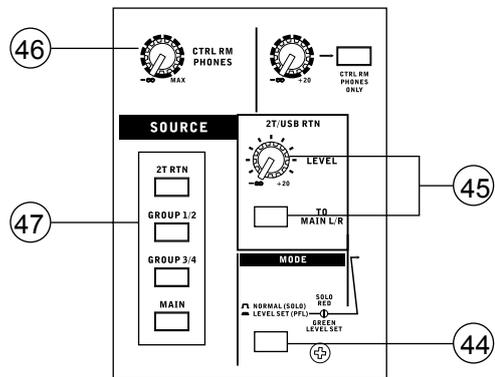


42. AUX Send 1, 2和3/4主控制

这些控制可在信号输往AUX辅助输出前，调节AUX 1, 2, 3和4信号的最终音量(与相应声道组上的AUX音量控制一样)。按下相应的SOLO按钮可将这些混音传送至Control Room/Phones混音。

43. AUX Send辅助输出Solo控制

按下这些按钮可将相应的AUX Send辅助输出混音传送至Control Room/Phones混音。AUX 3混音将传送至Control Room/Phones立体声混音的左声道，AUX 4将传送至右声道。



44、solo控制

任意声道的一个或多个solo按钮开启时，此控制可在将增强的信号输往Control Room/Phones混音总线前调节信号的电平，使得用户可在Main L-R(或其他选择的信号)和solo信号间切换监听信号，从而避免被不同的信号电平搞得不知所措。

45、2T/USB倒送控制

旋转2T Return电平控制可调节2T倒送输入信号，以及通过USB界面从计算机回传至调音台的信号的电平。下方的“To Main L-R”按钮可将2T/USB倒送信号传送至Main立体声混音总线。这样一来，倒送信号不再输往录音输出，从而避免录制的信号反馈至2T倒送产生反馈回路。

46、Control Room/Phones控制

此控制可调节Control Room和Phones输出的信号的音量，用于监听或追踪信号。Control Room控制可调节输往AM844D USB后面板C-R输出的信号的音量，Phones控制可调节输往调音台前面板Phones A和B插孔的信号的音量。

47、Control Room/Phones声源选择

这4个按钮可选择不同的Control Room/Phones输出声源。按下其中任意按钮，用户即可同时或单独监听Group 1-2, Group 3-4, Main L-R和2T Return(按下Ctrl Rm/Phones only按钮)。

优先级	信号
高	来自solo
低	选择声源

48、+48V指示灯

虚拟电源开启时，该LED灯将变亮。

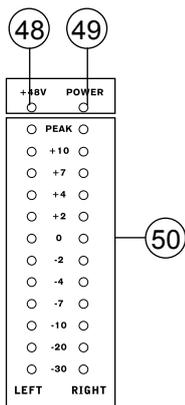
49、电源指示灯

调音台电源开启时该LED灯将变亮。

50、电平表

这个双12段电平表可在Main L/R信号的音量达到一定值时作出准确的显示。0dB指示灯闪亮时大约相当于+4dBu的输出电平(平衡式)，信号接近峰值1.5dB前将产生过载时PEAK指示灯将变亮。为了最大限度的表现音频又能保持音频品质，建议将电平表的显示数值调节在0dBu上下浮动。

若电平表旁边的solo指示灯变亮，则表示任意Solo控制已开启，电平表将显示solo信号的属性。若solo指示灯为绿色，则表示solo输出为前置音量推杆信号。若solo指示灯为红色，则表示solo输出为后置音量推杆信号。若无Solo控制按钮开启，电平表将显示Control Room/Phones选择声源(Main L-R, Group 1-2, Group 3-4和/或2T Return)的属性。此种情形下，电平表将显示总和的选择信号。



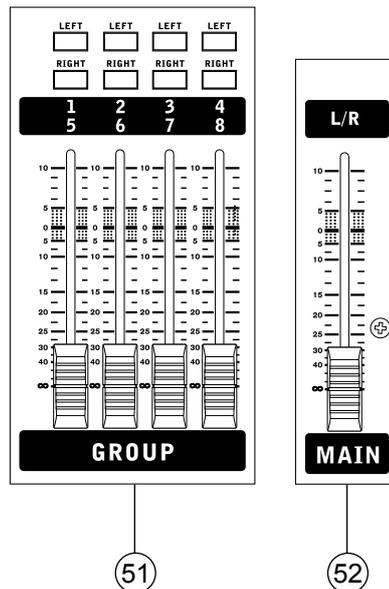
51、Group 1/5, 2/6, 3/4和4/8控制

这4个音量推杆可调节Group 1至4输出(信号与5-8群组重合)的最终信号的音量，并输送至AM884D USB后面板相应的Group输出，连接外部设备，如效果处理器，多磁轨录音机。根据用户的设置，这些音量推杆可调节各种单声道和立体声声道，以及AUX Return 3。向上滑动即可对信号进行10dB的增益控制，向下滑动可有效地削减信号。

Group控制设有左右控制按钮，可将不同的Group信号输往Main Left和Right混音。用户可随心所欲地组合不同的信号并同时调节其输入电平，然后传送至Main L/R。

52、主音量推杆

这个音量推杆可调节输往Main L和Main R输出的信号的音量。向上滑动可对信号进行10dB的增益控制，向下滑动可有效地削减信号。该音量推杆还可调节经USB界面输往计算机的信号音量。



规格

输入	
总声道数	12
平衡式单声道麦克风/高电平声道	8
平衡式麦克风/立体声高电平声道	2
平衡式立体声高电平声道	2
辅助倒送	4路立体声
2T输入	迷你立体声和立体声RCA
输出	
Main L/R立体声	2 x 1/4" TRS, 平衡式 & 2 x XLR
群组	8
录音输出	迷你立体声和立体声RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS
耳机	2
声道数	
效果输出	4
左右相位/平衡控制	是
音量控制	60mm音量推杆
插入点	8
主控制区	
耳机音量控制	是
Main L/R音量控制	60mm音量推杆
电平表	13段
虚拟电源	+48V DC
频率响应(麦克风输入至任意输出)	
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB
串音(1KHz @ 0dBu, 频宽20Hz ~ 20KHz, 声道输入至Main L/R输出)	
声道推杆衰减, 其它声道一致	<-90 dB
噪音(20Hz~20KHz; 测量Main输出, 声道1-4一致增益; EQ平坦; 所有声道位于Main Mix; 声道1/3位于最左侧, 声道2/4位于最右侧. 参考值 =+6d Bu)	
主控制@一致, 声道推杆衰减	-86.5 dBu
主控制@一致, 声道推杆@一致	-84 dBu
信噪比, 参考值 +4	>90 dB
麦克风前级放大器E.I.N. (止于150Ω, 最大增益)	
THD(任意输出, 1KHz @ +14dBu, 20Hz ~ 20KHz, 声道输入)	<0.005%
CMRR(1 KHz @ -60dBu, 增益最大)	80dB
最大电平	
麦克风前级放大输入	+10dBu
所有其它输入	+22dBu
平衡式输出	+28dBu
阻抗	
麦克风前级放大输入	2 kΩ
所有其它输入(除插入点外)	10 kΩ
RCA 2T输出	1.1 kΩ
均衡	3段, +/-15dB
低频均衡	80Hz

中频均衡	100-8k Hz, 可调
中低频均衡	800 Hz
中高频均衡	3 kHz
高频均衡	12 kHz
高通/低切滤波器	75 Hz (-18 dB/oct)
USB音频	立体声输入/输出
接口类型	USB接口类型B
比特率	16位
取样比	48 kHz
数字效果处理器	16种效果以及参数控制
踏板开关	EFX 开/关
电源要求	100-240 VAC, 50/60 Hz
重量	5.9 kg (13 lbs)
尺寸(宽x高x长)	418 x 140 x 438 mm (16.5" x 5.5" x 17.25")

服务与维修

如需更换零件，服务和维修，请联系您所在国家的Phonic代理商。Phonic不向用户提供维修手册，且建议用户不要擅自维修机器，否则将无法获得任何保修服务。您可登录<http://www.phonic.com/where/>查找离您最近的代理商。

保修

Phonic承诺对每件产品提供完善的保修服务。根据所在地区的不同，保修时间或有延长。自原始购买之日起，Phonic即对在严格遵照使用说明书的操作规范下，因产品材质和做工所产生的问题提供至少1年的保修服务。Phonic可根据保修条例自行选择维修或更换缺陷产品。请务必妥善保管购买凭证，以此获得保修服务。对未获得RMA编号(退货授权)的申请，Phonic将不予办理退货或维修服务。保修服务只适用于正常使用下所产生的问题。用户需严格遵照使用说明书正确使用产品，任何因肆意损坏，擅自维修，意外事故，错误使用或人为疏忽所造成的问题，都不在保修受理范围之内。此外，担保维修只适用于在授权代理商处的有效购买。如需了解全部的保修信息，请登录<http://www.phonic.com/warranty/>。

客户服务和技术支持

敬请访问<http://www.phonic.com/support/>。从该网站上，您可获得各种常见问题的解答，技术指导，并可下载产品驱动，获得有关退货指导以及其它有用的信息。我们将竭尽全力在两个工作日内回复您的问题。

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

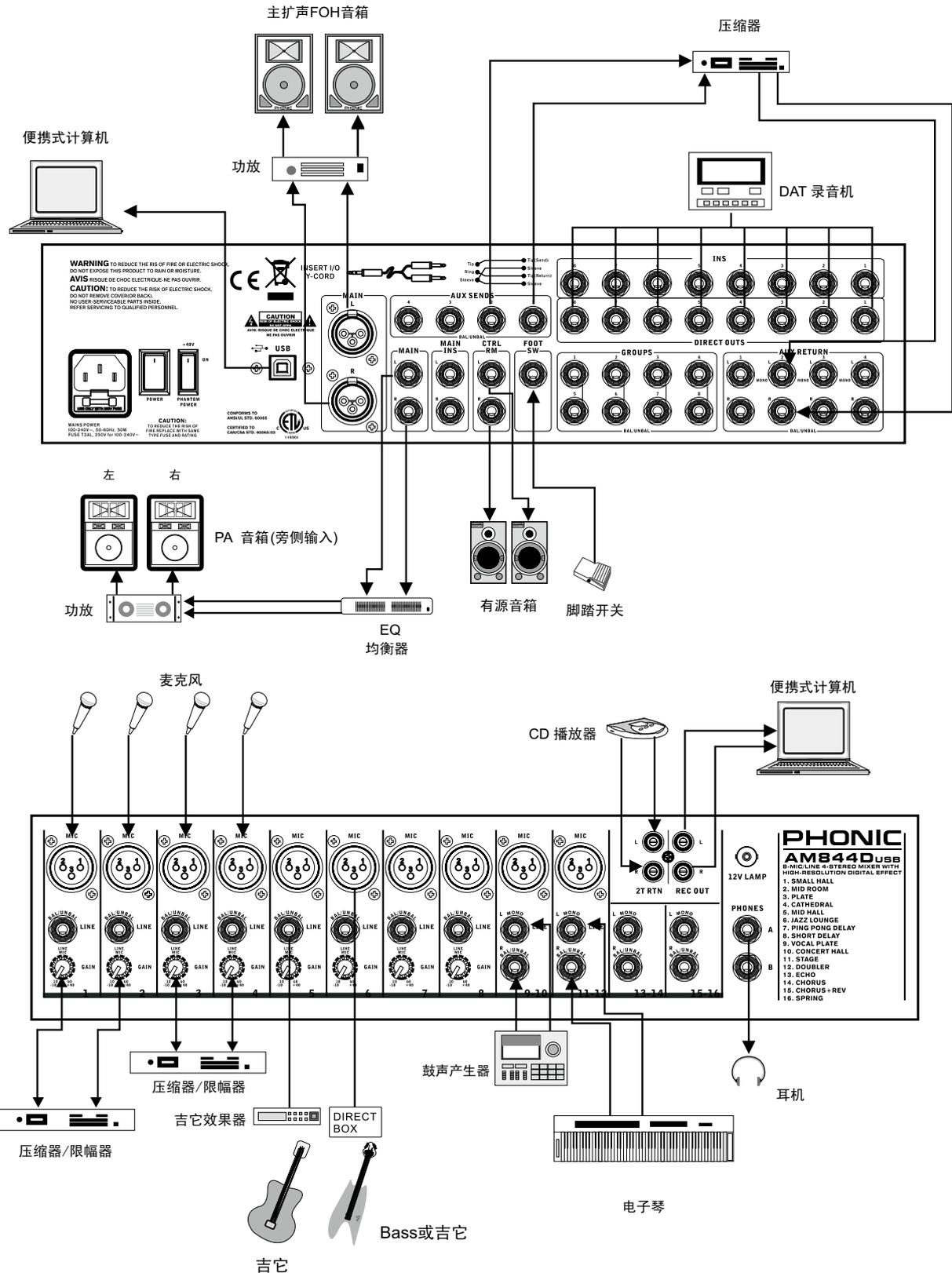
PHONIC

内建数字效果表

Program Number	Program Name	Parameter	Parameter Range
1S	mall Hall	Reverb Time (S)0	.3 to 1.1
2M	id Room	Reverb Time (S)0	.1 to 0.45
3P	late	Reverb Time (S)0	.9 to 1.45
4C	athedral	Reverb Time (S)1	.1 to 3.8
5M	id HallR	everb Time (S)0	.5 to 1.66
6	Jazz Lounge	Reverb Time (S)0	.15 to 0.9
7P	ing Pong DelayD	elay Average (S)0	.08 to 0.55
8S	hort Delay	Delay Average (S)0	.05 to 0.4
9V	ocal Plate	Reverb Time (S)0	.2 to 2.2
10	Concert HallR	everb Time (S)0	.3 to 2.45
11	Stage	Reverb Time (S)0	.6 to 1.6
12	Doubler	Feedback Ratio	20% to 90%
13	Echo	Delay Average (S)0	.12~0.55
14	Chorus	LFO	0.66~9.6
15	Chorus + Rev	LFO Reverb Time (S)	0.8 to 8.8 0.4 to 0.8
16	Spring	LFO	0.16 to 1.33

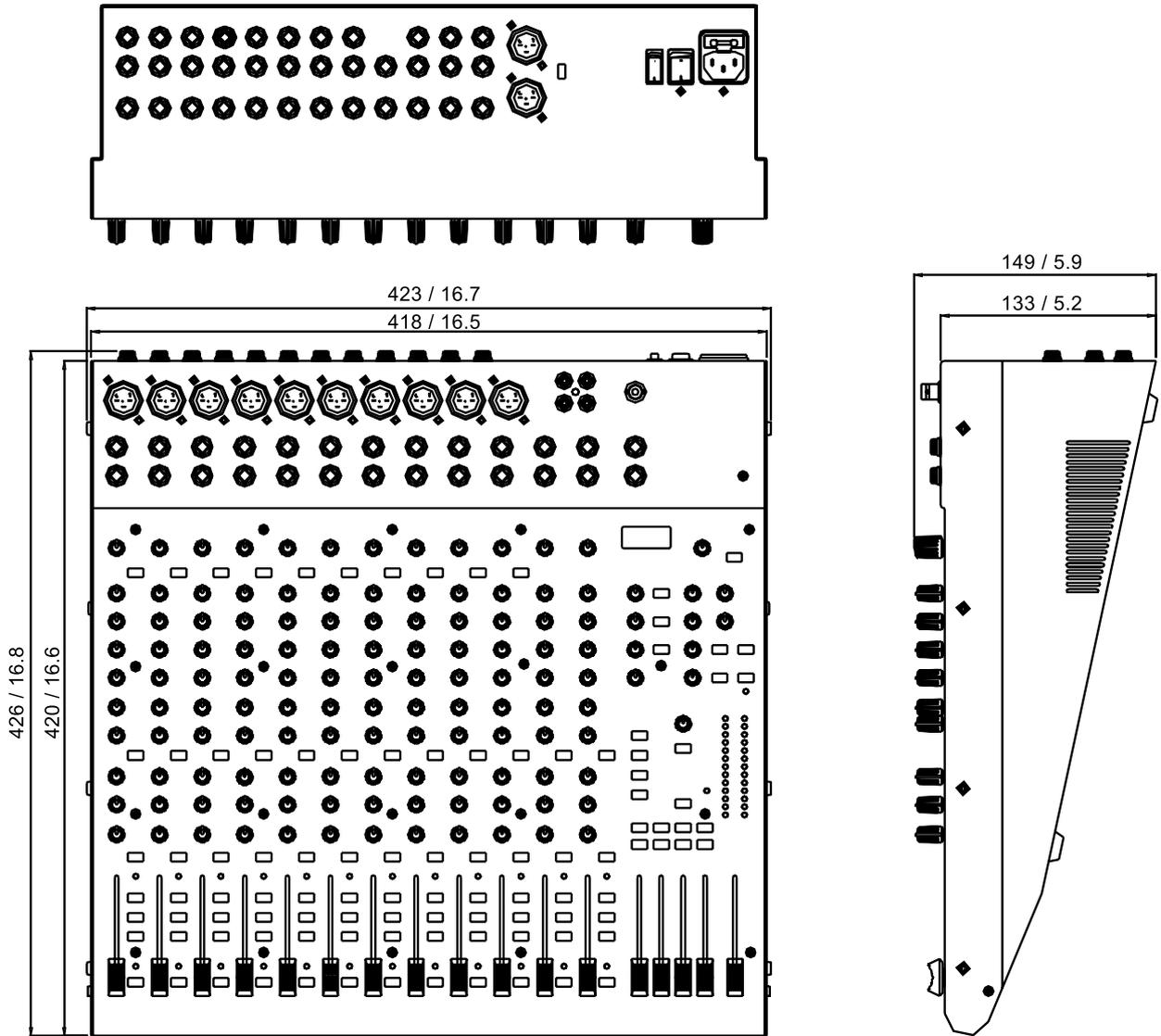
应用

随后的几页将向您讲述AM844D USB的应用范例，虽然未能涵盖所有的应用实例，但仍可为您的设备安装提供有价值的参考。正确地连接吉他，麦克风，键盘乐器，鼓声产生器，以及录音设备，如音箱，信号处理器和功率放大器，可使调音台在现场演出以及家庭录音室或最基本的公众播音场合表现得不同凡响。



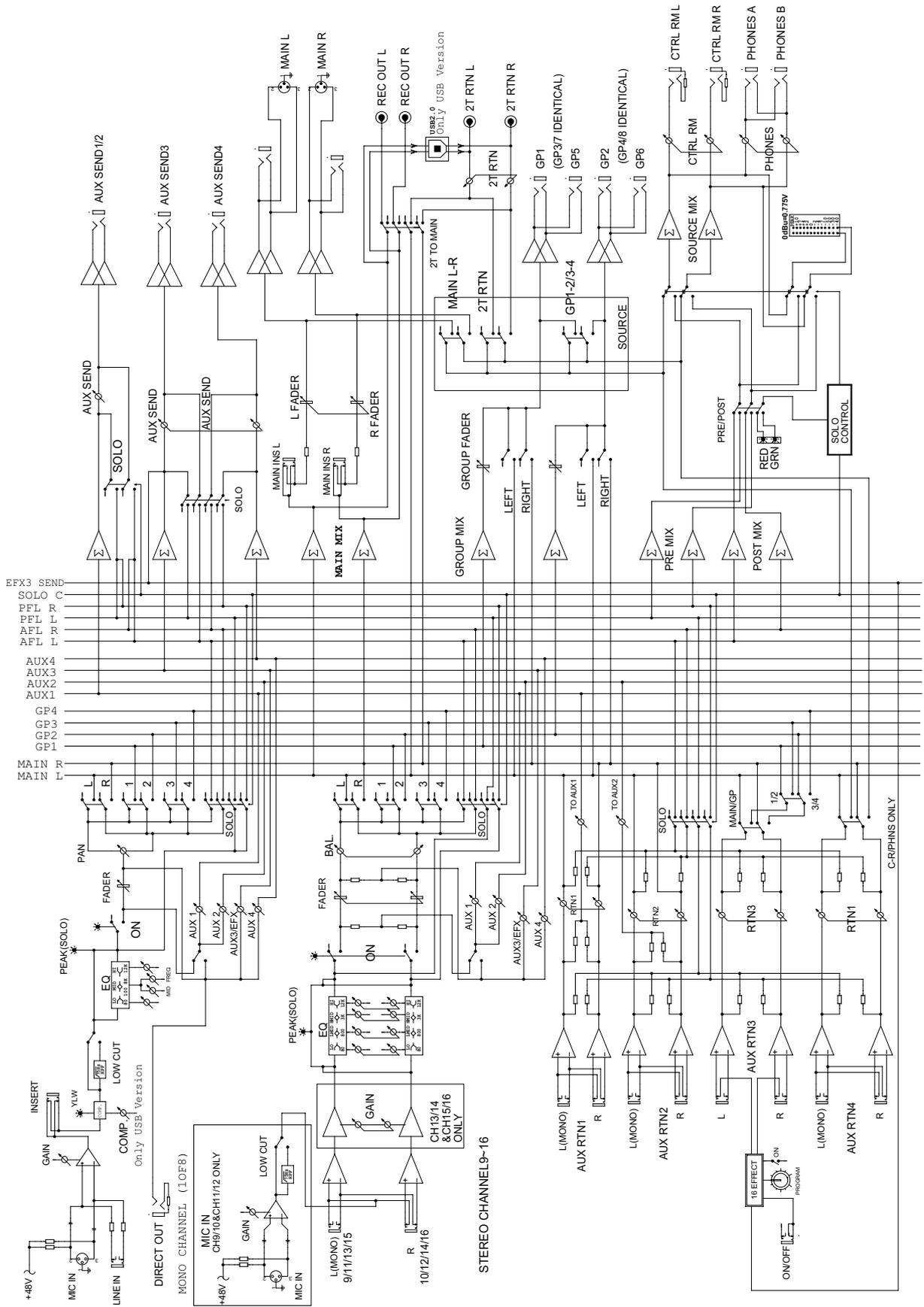
附录

尺寸



尺寸是以毫米mm/英寸inch表示。

线路图



PHONIC
WWW.PHONIC.COM