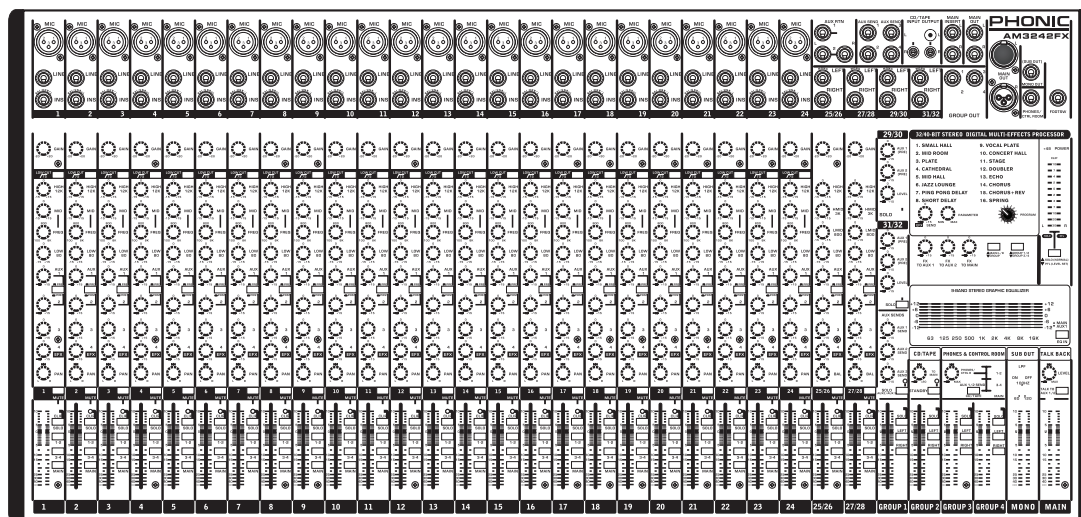


PHONIC



www.phonic.com

AM3242FX

AM 2442FX
AM 3242FX

☒ 使用手册

AM 2442FX AM 3242FX

内置数字EFX和GEQ的录音/现场制作调音台



简体中文.....I

使用说明书

目录

简介.....	1
功能.....	1
开始设定.....	1
输入和输出.....	1
单声道输入声道.....	1
立体声输入声道.....	2
副群组.....	3
单声道/重低音声道.....	3
对讲控制区.....	3
Control Room/Phones 控制室/耳机.....	3
CD/录音输入&输出.....	4
AUX辅助控制区.....	4
图形均衡器.....	4
数字效果处理器.....	4
主控制区.....	5
后面板.....	5
规格.....	6
附录.....	
数字效果表.....	1
应用.....	2
尺寸.....	3
线路图.....	4

PHONIC保留不预先通知即可更新本文件的权利。

重要安全说明

1. 请在使用本机前，仔细阅读以下说明。
2. 请保留本使用手册，以便日后参考。
3. 为保障操作安全，请注意所有安全警告。
4. 请遵守本使用手册内所有的操作说明。
5. 请不要在靠近水的地方，或任何空气潮湿的地点操作本机。
6. 本机只能用于干燥布料擦拭，请勿使用喷雾式或液体清洁剂。清洁本机前请先将电源插头拔掉。
7. 请勿遮盖任何散热口。确实依照本使用手册来安装本机。
8. 请勿将本机安装在任何热源附近。例如：暖气、电暖气、炉灶或其它发热的装置(包括功率扩大机)。
9. 请注意极性或接地式电源插头的安全目的。极性电源插头有宽窄两个宽扁金属插脚。接地式电源插头有两支宽扁金属插脚和第三支接地插脚。较宽的金属插脚(极性电源插头)或第三支接地插脚(接地式电源插头)是为安全要求而制定的。如果随机所附的插头与您的插座不符，请在更换不符的插座前，先咨询电工人员。
10. 请不要踩踏或挤压电源线，尤其是插头、便利插座、电源线与机身相接处。
11. 本机只可以使用生产商指定的零件/配件。
12. 本机只可以使用与本机搭售或由生产商指定的机柜、支架、三脚架、拖架或桌子。在使用机柜时，请小心移动已安装设备的机柜，以避免机柜翻倒造成身体伤害。
13. 在雷雨天或长期不使用的情况下，请拔掉电源插头。
14. 所有检查与维修都必须交给合格的维修人员。本机的任何损伤都须要检修，例如：电源线或插头受损，曾有液体溅入或物体掉入机身内，曾暴露于雨天或潮湿的地方，不正常的运作，或曾掉落等。



这个三角形闪电标志是用来警告用户，装置内的非绝缘危险电压足以造成使人触电的危险性。



这个三角形惊叹号标志是用来警告用户，随机使用手册中有重要操作与保养维修说明。

警告：为减少火灾或触电的危险性，请勿将本机暴露于雨天或潮湿的地方。

注意：任何未经本使用手册许可的操控，调整或设定步骤都可能产生危险的电磁辐射。



仅适用于海拔2000m及以下地区安全使用



仅适用于非热带气候条件下安全使用

PHONIC CORPORATION

简介

感谢您购买Phonic的AM2442FX或AM3242FX调音台——拥有24路和32路输入声道，其中包括16路和24路平衡式麦克风/高电平声道和4路立体声高电平声道，外观时尚，功能强大。作为全新的调音台系列，AM系列进一步拓宽了已经倍受欢迎的产品线。AM调音台与以往相比新增了许多诱人的功能，例如可提供16种音乐效果的32/40位数字效果处理器（内置节拍延迟和音调发生器）。AM调音台拥有全范围的增益，极其微小的失真和宽广的动态范围，注定不同凡响。

您一定早已迫不及待地想一试为快吧？尽情地摆弄这台调音台可能是您的首选，但是，我们强烈恳请您先仔细阅读本说明书。其中包括一些重要的设置，使用，以及应用说明。如果您碰巧是那种不喜欢大篇幅地阅读使用手册的用户，我们提请您至少浏览一下快速安装部分。读完后请妥善保管，以便日后参阅。

功能

- 高保真超低噪音前级放大器
- DFX，32/40位数字多重效果处理器，可提供16种音乐效果
- 16路或24路带插入点的麦克风/高电平声道
- 中频频率可调3段式均衡器
- 各单声道75Hz低切/高通滤波器
- 4路AUX辅助输出混音总线
- AUX 1和AUX 2设有推杆前/推杆后控制
- 用于重低音应用的4个副群组和额外的单声道输出以及可调的低通滤波器
- 各声道过载指示和增益电平设置LED以及静音控制
- 带XLR和1/4"TRS连接器的平衡式Main主混音输出，耳机/控制室输出和立体声录音输出
- SIP(Solo入位)和PLF(推杆前监听)功能以及全功能的对讲控制区
- 使用CD或录音输入播放背景音乐时，可在暂停时静音所有声道的待机开关

开始设定

快速安装

- 1、确保关闭调音台的所有电源，断开AC电源连接线。
- 2、将所有的音量滑杆和电平控制调至最低，关闭所有声道，以确保开机时不会突然地从输出端传出信号。设备开启后再对电平进行适当的调节。
- 3、将所需的设备插入调音台的输入端口，如吉他，键盘乐器，鼓声产生器，高电平信号设备等等。
- 4、将所需的设备插入调音台的输出端口，如音箱，监听器，功率放大器，信号处理器，录音设备等等。
- 5、将随附的电源线/转接器一端插入设备后侧的电源插孔，另一端连接至适配的电源插座。
- 6、打开电源开关。接下来请参考声道设置步骤以便最佳地使用AM调音台。

声道设置

- 1、为确保选择正确的输入声道音频电平，请将调音台的所有音量输入控制逆时针调节至最小位置(一般为 $-\infty$ 刻度线)。
- 2、将所选声道的电平控制设置在0dB刻度。
- 3、为确保使用声道的输入信号与输出信号一致，可通过测试信号进行设置。
- 4、按下设置声道的Solo按钮，即可在电平表上查看该声道信号的属性。
- 5、按下电平表下方的Solo/PFL按钮，即可查看该输入声道的推杆前信号。
- 6、调节被选声道的增益，使电平表的数值在0dB左右浮动。
- 7、声道设置完成，可停止测试信号。
- 8、按以上步骤设置其它声道。

输入和输出

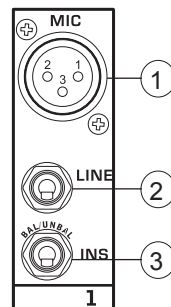
单声道输入声道

AM2442FX和AM3242FX分别拥有16路和24路单声道。接下来我们将向您讲述这些声道是如何运作的；怎样进行连接；如何调节各种控制；以及怎样才能最大程度地使用AM调音台。

1、麦克风输入

这些插座可连接常见的3芯XLR输入，接收平衡式或非平衡式信号。拥有常见的XLR公座连接器，可连接如专业电容式，动圈式或铝带式麦克风。拥有超低噪音的前级放大器，可再现水晶般清丽的音质。

注意：使用电容式麦克风时，应打开虚拟电源。但是，虚拟电源开启时，严禁在麦克风输入上接入非平衡式的麦克风和乐器。



2、高电平输入

这些输入可连接常见的1/4"TRS或TS输入，接收平衡式或非平衡式信号。高电平输入的数目取决于您所购买的调音台型号。这些输入可连接各种高电平设备，如键盘乐器，电吉他，鼓声仿真器和其它多种电子乐器。

3、插入点

位于所有单声道，这些TRS Phone插座主要用于将外部设备连接至相应的Mono输入声道，如动态处理器或均衡器。此连接需配备一根Y型连接线，可将调音台信号输往外部处理器或将外部处理器的信号传回调音台。

4、增益控制

此控制可调节单声道的高电平和麦克风输入信号的灵敏度。增益应调节在既可最大限度的表现音频又能保证音频品质的位置。建议将音量调节至峰值指示灯偶尔闪亮的位置。

5、低切/高通滤波器

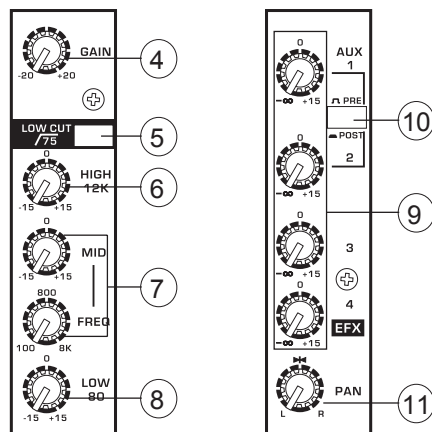
位于所有单声道，此按钮可开启高通/低切滤波器，对75Hz以下的频率进行18dB/oct的削减，以消除多余的地面噪音或舞台杂音。立体声声道不具备低切/高通滤波器。

6、高频控制

此控制可对高频12KHz的频率进行 ± 15 dB的增强或削减，以调节音频的高音部分，增加声音的力度和劲道，如吉他，音钹，音乐合成器等。

7、中频控制

此控制可对中频频率进行 ± 15 dB的增强或削减调节。AM系列还可提供可控制，使得用户可在100Hz至8kHz之间选择一个中间频率。进行专业音频混音时，要调节中频并非易事，人们往往希望对中频进行削弱而非增强，以此缓和刺耳的人声和乐器声。



8、低频控制

此控制可对低频80Hz的频率进行±15dBu的增强或削减调节，可对声音进行暖色处理，增加吉他，鼓声等的力道。

9、AUX辅助控制

这4个AUX辅助控制可调节输往AUX 1至AUX 4混音总线的信号的音量，可连接舞台监听音箱，使得音乐家可监听正在播放的音乐。AUX 1和2设有Pre/Post控制，可在推杆后和推杆前输入之间切换AUX混音总线的输入。此外，AUX3还可用作EFX输出，信号可传送到外部信号处理器（信号可通过AUX辅助倒送回传至调音台），或简单地用作辅助输出。AUX 3(EFX)和AUX 4控制均为推杆后信号，可直接输往相应输出。

10、AUX辅助推杆前/推杆后控制

此按钮可在推杆前和推杆后信号之间切换相应输入声道输往AUX 1和AUX 2混音的信号。按钮启用时，信号为推杆后信号；按钮释放时，为推杆前信号。

11、音场控制

此旋钮用以调节主混音左右两边接收信号的大小。

12、静音控制以及指示灯

按下静音按钮可削减相应声道输往主混音的信号。如果AUX Pre/Post按钮的设置推杆后，将削减AUX 1和AUX 2信号。但是，某一输入声道静音时伴随的静音LED灯将变亮。

13、CLIP LED过载指示灯

当声道信号接近峰值将要产生过载时该LED灯将变亮。建议调节声道的电平控制从而确保CLIP指示灯不再变亮，这样才可保证音频具有更大的动态范围。该LED还可用作SOLO指示灯，SOLO按钮启用时将进行指示。

14、Solo控制

Solo按钮控制相应声道信号对Control Room/ Phones混音总线的传输（信号为推杆前还是推杆后衰减，取决于电平表下方的Solo/PFL按钮的设置），用于耳机或录音室监听音箱。此控制同样使得工程师可轻松地分离某一独立声道的信号，以便更加简单地设置输入增益或监听信号。Solo按钮未启用时，该LED灯用作Clip指示灯，信号达到峰值时将变亮。

15、1-2和3-4控制

这两个按钮可将声道信号指定至其各自的副群组。AM一共有4个副群组。如果用户需要将声道的信号传送到Sub 1而非Sub 2，使用声道的PAN音场控制（将其调节至最左端）即可实现。

16、Main控制

按下此按钮可将声道的信号输往主混音。

17、声道音量推杆

此控制可调节相应声道输往相应混音总线的信号音量。

立体声输入声道

立体声声道与单声道在连接和控制上略有差别。接下来我们将为您详细讲述两者之间的差别以及立体声声道的优势。

18、立体声输入

AM调音台一共设有4路立体声输入声道，与单声道输入略有差别。两个1/4" TRS输入可连接各种立体声line等级设备，如键盘乐器或鼓声产生器。如果您想在立体声倒送输入上连接单声道设备，只需将该设备的1/4"Phone插孔连接至左(mono)立体声输入空出右边的插孔，信号将自动复制到右声道。

19、4段均衡器

AM调音台的立体声声道与单声道一样设有均衡器；与之不同的是，立体声声道设有的是中高频和中低频控制而非中频和中频可调节控制。这两个控制可对中频频率进行增强或削减控制，中高频和中低的频率设置分别为3kHz和800。

20、AUX辅助控制

立体声声道上的AUX辅助控制与单声道一样，但是，由于AUX辅助混音通常为单音，任何立体声的信号在输往相应的AUX混音总线前必须先混合成单音信号。

21、平衡控制

该旋钮可调节主混音左右两侧接收信号的大小。因此调节平衡控制可削减左边或右边的音频信号。

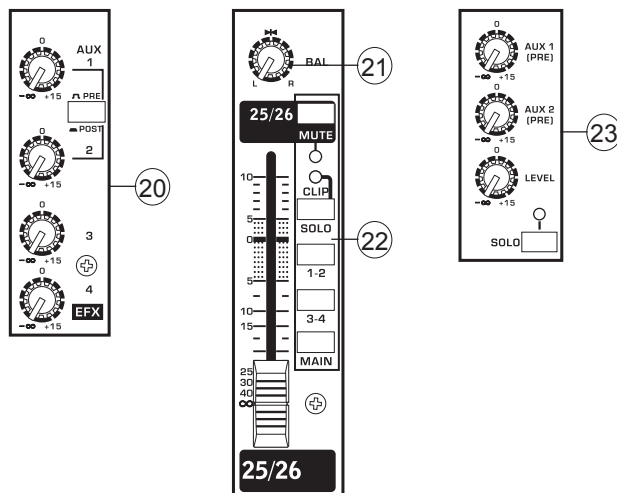
22、静音和指定控制

立体声声道的Mute, Main, 1-2和3-4控制与单声道的控制基本一样。但是，请务必确保1-2和/或3-4按钮启用时，BAL控制应设置于中间位置，这样一来立体声信号才能始终保持立体声状态。

23、立体声声道21/22和23/24(AM2242FX)

立体声声道29/30和31/32(AM3242FX)

AM调音台的最后两个立体声声道的控制相对简单，一共有两个AUX辅助输出（固定的设置为推杆前衰减，用于监听），一个音量控制和Solo按钮。因为该控制区没有指定控制，所以信号固定地输往主混音（或相应的AUX混音总线）。



副群组

AM调音台上的副群组可从多路输入声道群组单个单音或立体声混音并使用音量推杆调节音量。用户通常还可将群组输出用作录音输出连接多磁轨录音机。

24、Solo控制

Solo按钮可将群组信号输往推杆前或推杆后衰减(取决于SOLO/PFL按钮的设置)后经Control Room/Phones混音,使得用户可监听副群组信号。SOLO开启时,相应的指示灯将变亮。

25、左/右控制

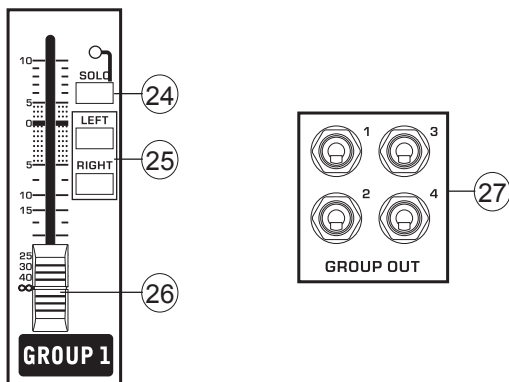
群组控制还设有独立的左和右控制,可将各种群组信号输往Main L和R。该控制在用户需合并不同信号并同时调节它们的输入电平的时候非常实用,之后再将信号指定至Main L/R(使用多种输入时,例如鼓声,合并输入信号使用单个的音量推杆控制要容易得多)。

26、音量推杆

这4个音量推杆是Group 1至4输入的音量控制,可将信号输往AM调音台后面板上相应的群组输出,连接外部设备,例如效果处理器,或常见的多磁轨道录音机。群组混音可根据您的设置接收各种单声道或立体声声道的信号,以及效果信号。向上滑动,这些音量推杆可对信号提供10dB的增益;向下滑动,则可有效地削减信号。

27、群组输出

这些1/4"Phone插孔可输出来自Group混音1, 2, 3和4的信号,音量由Group音量推杆调节。可连接多种录音和PA设备,包括多磁轨录音机,功放和音箱。



单声道/重低音声道

单声道输出可用作辅助输出(信号取自主混音),连接功放或音箱。内置的低通滤波器使得单声道输出非常适用于连接重低音音箱,从而增强声音的低音效果。

28、低通滤波器

将面板上LPF的滑动开关置于ON位置,即可开启低通滤波器。下方的旋转控制可调节滤波器的极限值频率。如果用户需使用单声道进行监听或其他用途,请勿开启低通滤波器。

29、单声道音量推杆

调节输往单声道输出的单声道信号的音量。

30、单声道输出

来自单声道输出的Line等级信号可连接功放或有源音箱。用户还可使用耳机或有源监听音箱监听该信号。



对讲控制区

适用于录音室或舞台, AM调音台的对讲功能使得工程师或制作人——或任何人——可随时与表演者进行沟通。

31、对讲音量控制

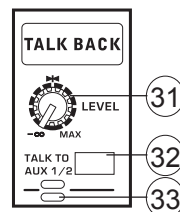
此控制可调节输往AUX 1和AUX 2输出的对讲信号的音量。

32、Talk to AUX控制

按下此按钮可开启AM的内置对讲麦克风,将麦克风的信号输往AUX 1和2输出。讲话未结束前请勿松开按钮。

33、对讲麦克风

与表演者/音乐家沟通时将嘴巴凑近此处进行对讲。



Control Room/Phones 控制室/耳机

Control Room和Phones混音可用于监听音频信号。特别值得注意的是,长时间地使用耳机监听过高音量的音频信号将会对听力造成损害。

34、音量控制

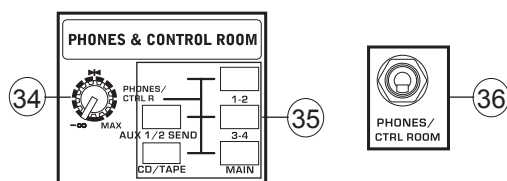
这个旋钮控制可调节Control Room/Phones信号(根据声源选择的设置,输入声道所接收到的信号)的音量。如果将有源监听音箱连接至Control Room/Phones输出,那么此按钮则变成监听音量控制。

35、声源选择

这些按钮可指定输往Control Room/Phones输出的信号,分别是AUX 1/2, CD/Tape, 1-2, 3-4和Main混音。如果需要可同时监听以上信号。

36、Control Room/Phones输出

这个1/4"输出可将调音台面板上Control Room/Phones音量控制调节的信号输往外部音箱或耳机。此输出还有更为广泛的应用,可将调音台信号传送至有源监听音箱,以便在控制台上监听音频信号,或用于其他多种用途。



CD/录音输入&输出

CD/录音控制区可将外部消费等级的设备，比如CD播放器或磁带录音机连接至AM调音台。

37、To Main控制

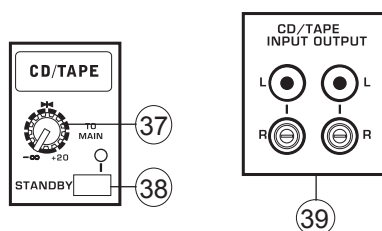
此控制可调节CD输入输往Main Mix的信号音量。

38、待机控制

待机控制可静音AM的所有输入声道。此种情况下，CD/录音输入仍处于使用状态，用户可在不同设备间播放音乐而无需担心麦克风会拾取任何音频。主音量推杆仍处于正常的位置，从而确保混音处于待用状态。

39、CD/录音输入&输出

这些立体声RCA插孔可输出调音台信号或将信号回传至调音台，使得用户可在设置中使用CD播放器和录音机/录音播放器这类设备。CD/录音输入接收的信号由“to Main”控制调节。



AUX辅助控制区

AM的辅助输出可为用户提供用于其他用途的次级信号，无论是连接信号处理器还是有源音箱。

40、AUX辅助输出控制

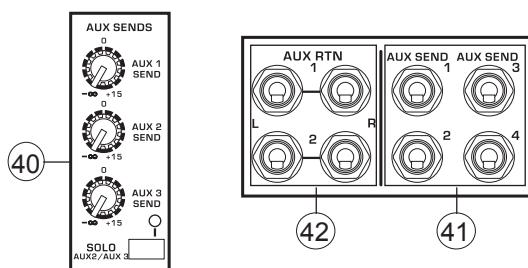
这三个控制可调节各声道独立AUX输出控制输往相应AUX辅助输出的信号的音量。按下旁边的SOLO按钮可将这3路AUX输出传送至Control Room/Phones混音(推杆前或推杆后衰减，取决于SOLO/PFL的设置)，相应的LED灯将变亮。

41、AUX输出

这4个1/4"Phone插孔用于传送相应的AUX输出信号，连接外部信号处理设备，然后将处理后的信号传回AUX辅助倒送输入。如有需要，AUX输出还可连接有源监听音箱。

42、AUX倒送输入

这4个1/4"Phone插孔构成2路立体声AUX辅助倒送输入。可将外部信号处理器处理过的信号回传至调音台或传送至主混音。



图形均衡器

这个9段图形均衡器可调节Main或AUX1混音的不种频率，减少反馈，从而使音频更符合室内声学。

43. 均衡器

这个9段式的立体声均衡器允许了用户对特定的频率有最大12db的衰减或放大的空间当FBD(回授侦测)钮在in的位置时，这些推杆能照亮已经造成回授的频率，甚至照亮有可能造成回授的其他频率。这样的功能能够帮助用户降低回授发生的可能。

44. 回授侦测启动按钮

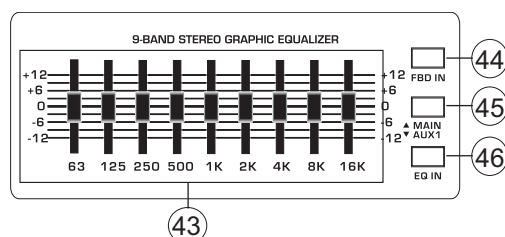
压下这一个按钮来启动回授侦测电路。同时也允许了均衡器上的推杆能照亮可能造成回授的频率。

45. 主要声道 / 辅助声道按钮

这个按钮决定了将要经过图形式均衡器的讯号源。辅助声道1/辅助声道2及主要声道都是可以选择的。

46. 均衡器启动按钮

按压这个按钮决定了图形式均衡器的开启及关闭。



数字效果处理器

这个内置的数字效果处理器由一个32/40位数字处理器组成，提供16种预设音乐效果以及多种测试音调 and 节拍延迟。详细的效果资讯请查看数字效果表。

47、节目控制

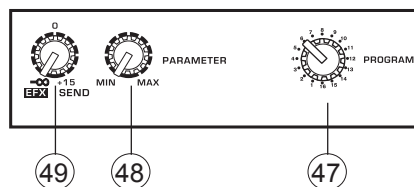
此旋钮用于滚动各种效果。顺时针旋转，可调节较高的节目数值，逆时针旋转可调节较低的节目数值。

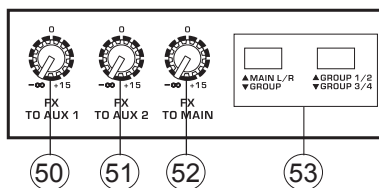
48、参数调整

旋转此控制可调节被选效果的一个主参数。有关各效果的参数请参考数字效果表。

49、EFX “to Main” 效果返送控制

此旋钮可调节EFX Return数位效果信号返送至Main左和右混音总线的信号大小。





50、FX to AUX 1控制

此控制可将效果处理器处理的信号输往AUX 1输出混音总线，进行监听。

51、FX to AUX 2控制

此控制可将效果处理器处理的信号输往AUX 2输出混音总线，进行监听。

52、FX to Main控制

FX to Main控制可根据Main/Group控制的设定调节输往Main或Group 1/2混音总线的EFX信号。

53、Main/Group控制

左侧的按钮(Main L/R / Group)可将信号处理器处理过的信号输往Main或Group混音总线。如果将按钮设置为Group，使用右侧的Group 1/2 / Group 3/4按钮可决定将信号输往哪一个群组。如果Main L/R / Group设置为Main，Group 1/2 / Group 3/4将形同虚设。



54、踏板开关插孔

踏板开关插孔包括一个踏板开关，可远程控制内置数字效果处理器的开关。

主控制区

AM调音台的主控制区包括：电平表，主音量推杆，+48V电源指示灯，Solo/PFL按钮等等。这里是调音台控制的关键所在，所以敬请您详细阅读。

55、+48V电源指示灯

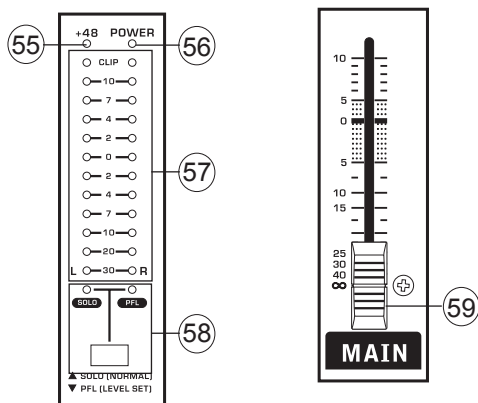
虚拟电源开启时，此LED灯将变亮。如需开启或关闭虚拟电源，只需拨动调音台后面板上的控制开关。

56、电源指示灯

调音台电源开启时该LED灯将变亮。

57、电平表/音量表

这个双12段电平表可对Main L/R输出信号作出精确的显示。0dB指示灯变亮大约相当于+4dBu的输出电平（平衡式），PEAK指示灯在信号接近过载1.5dB时变亮。为确保最大限度地使用音频同时保证音频品质，建议调节各种音量设置使得电平表在0dB上下浮动为最佳。

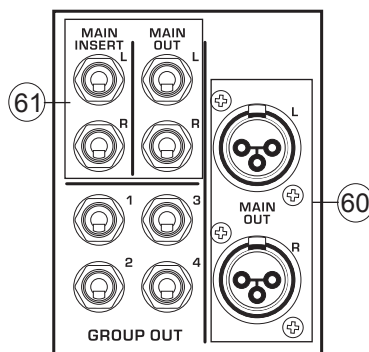


58、SOLO/PFL控制

SOLO/PFL控制位于电平表下方，可在Post(Solo)和Pre(PFL)衰减信号之间调节Control Room/Phones混音总线接收到的Solo信号。无论是设置在Solo还是PFL，其中相应的一个LED灯将指示当前的设置。如果您想使用Control Room/Phones电平控制调节信号，建议将此按钮设置为Solo，以确保信号独立于其他任意声道音量推杆。

59、主音量推杆

主音量推杆可调节输往Main L和R输出的信号的音量。向上滑动，将对信号提供10dB的增益；向下滑动，则可有效地削减信号。



60、主输出

这些插孔负责输出主混音总线的最终立体声line等级信号。两个XLR插孔的主要作用是将主输出信号传送到外部设备，包括功放（接下来是一对音箱），其他调音台，以及多种其他可能的信号处理器（均衡器，分频器等等）。两个1/4"Phone插孔可将主输出信号传送到与调音台并联的外部设备，包括功放，调音台，PA系统，以及多种其他可能的信号处理器。

61、主插入点

与输入声道的插入点相同，这些TRS Phone插孔主要用于将外部设备，例如动态处理器或均衡器连接至Main L和R混音。此连接需配备一根Y型连接线，可将调音台的信号传送(pre-fader)至外部处理器或接收外部处理器回传至调音台的信号。使用主插入点时，将影响响往1/4"和XLR主输出的信号。

后面板

62、虚拟电源

打开虚拟电源开关，即可开启所有麦克风输入的+48V虚拟电源，即可将电容式麦克风连接至麦克风插座。虚拟电源开启时左声道电平表上方的LED灯将变亮。虚拟电源开启前，请稍微调低所有音量控制以避免音箱产生刺耳的噪音。

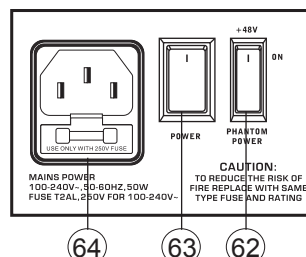
注意：虚拟电源应与平衡式麦克风一起使用。开启虚拟电源时，请勿在麦克风声道上使用非平衡式麦克风和乐器。虚拟电源对大部分的动圈式麦克风不会造成损害，如果不确定麦克风的类型，请查询相关使用手册。

63、电源开关

调音台电源开关。开启前，请将所有的电平控制调节至最低。

64、电源插孔

连接电源线和电源，为调音台供电。请务必仅限使用随附的电源线/转接器。位于AC电源插孔下方的保险丝盒内为调音台的保险丝。保险丝烧断时，请打开盒盖，使用合适的保险丝替换(规格请参考保险丝盒盖)。



规格

型号	AM2442FX	AM3242FX
输入		
总声道数	24	32
平衡式单声道麦克风/高电平声道	16	24
平衡式立体声高电平声道		4
辅助倒送		4
2T输入		2
输出		
Main L/R立体声	2, (2*XLR, 2*1/4" TRS)	
录音输出	2, RCA	
控制室 / 耳机	1, (1/4" TRS)	
Mono (重低音)输出	1, (1/4" TRS)	
群组输出	4 (4*1/4"TRS)	
声道数		
效果输出	1	
音场/平衡控制	1	
音量控制	60mm推杆	
辅助输出	4 (Aux 1/2设有Pre/Post控制)	
插入点	1	
主控制区		
耳机音量控制	1 (带指定功能的旋钮控制)	
Mono (重低音)输出	60mm推杆带可调LP	
Main L/R音量控制	60mm推杆	
电平表		
声道数	2	
段数	12	
虚拟电源	48VDC	
频率响应 (麦克风输入至任意输出)		
20Hz ~ 40KHz	0/-1dB	
10Hz ~ 200KHz	0/-3dB	
串音(1KHz @ 0dBu, 频宽20Hz ~ 20KHz,声道输入至Main L/R输出)		
声道推杆衰减,其它声道一致	<-90dB	
噪音(20Hz~20KHz; 测量Main输出, 声道1-4一致增益; EQ平坦;所有声道位于Main Mix; 声道1/3位于最左侧, 声道2/4位于最右侧.参考值 =+6d Bu)		
主控制@一致,声道推杆衰减	-96dB	
主控制@一致,声道推杆@一致	-84dB	
信噪比, 参考值 +4	-105dB	

麦克风前级放大器E.I.N. (止于150Ω,最大增益)	<-123dBu	
THD(任意输出, 1KHz @ +14dBu, 20Hz ~ 20KHz, 声道输入)	<0.014%	
最大电平		
麦克风前级放大输入	+12dBu	
所有其它输入	+22dBu	
控制室 / 耳机	+17dBu/150Ω	
平衡式输出	+20dBu	
阻抗		
麦克风前级放大输入	2.5kΩ	
单声道高电平输入	21kΩ	
立体声高电平输入	>10kΩ	
AUX RTN	>10kΩ	
RCA 2T输入	>10kΩ	
所有其它输入(除录音输出,耳机输出外)	120Ω	
CD/TAPE输出	1.6kΩ	
耳机输出	100Ω	
均衡	3段 +/-15dB	
低频均衡	80 Hz	
中频均衡	可调 100Hz~8k Hz	
高频均衡	12k Hz	
高通/低切滤波器	75Hz (-18 dB/oct)	
32/40位数字效果处理器	16种效果以及节拍延迟控制	
电源需求	100-240V~, 50-60Hz, 50W	
重量	大约 9.11 Kg	大约 11.74Kg
尺寸(高x长x宽)	683 x 108 x 424 mm	894 x 108 x 424 mm

服务与维修

如需更换零件，服务和维修，请联系您所在国家的Phonic代理商。Phonic不向用户提供维修手册，且建议用户不要擅自维修机器，否则将无法获得任何保修服务。您可登录<http://www.phonic.com/where/>查找离您最近的代理商。

保修

Phonic承诺对每件产品提供完善的保修服务。根据所在地区的不同，保修时间或有延长。自原始购买之日起，Phonic即对在严格遵照使用说明书的操作规范下，因产品材质和做工所产生的问题提供至少1年的保修服务。Phonic可根据保修条例自行选择维修或更换缺陷产品。请务必妥善保管购买凭证，以此获得保修服务。对未获得RMA编号(退货授权)的申请，Phonic将不予办理退货或维修服务。保修服务只适用于正常使用下所产生的问题。用户需严格遵照使用说明书正确使用产品，任何因肆意损坏，擅自维修，意外事故，错误使用或人为疏忽所造成的问题，都不在保修受理范围之内。此外，担保维修只适用于在授权代理商处的有效购买。如需了解全部的保修信息，请登录<http://www.phonic.com/warranty/>。

客户服务和技术支持

敬请访问<http://www.phonic.com/support/>。从该网站上，您可获得各种常见问题的解答，技术指导，并可下载产品驱动，获得有关退货指导以及其它有用的信息。我们将竭尽全力在两个工作日内回复您的问题。

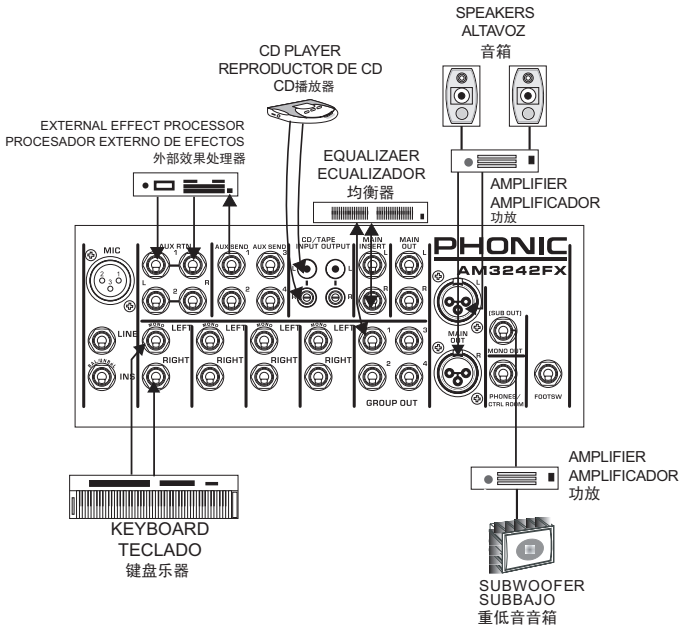
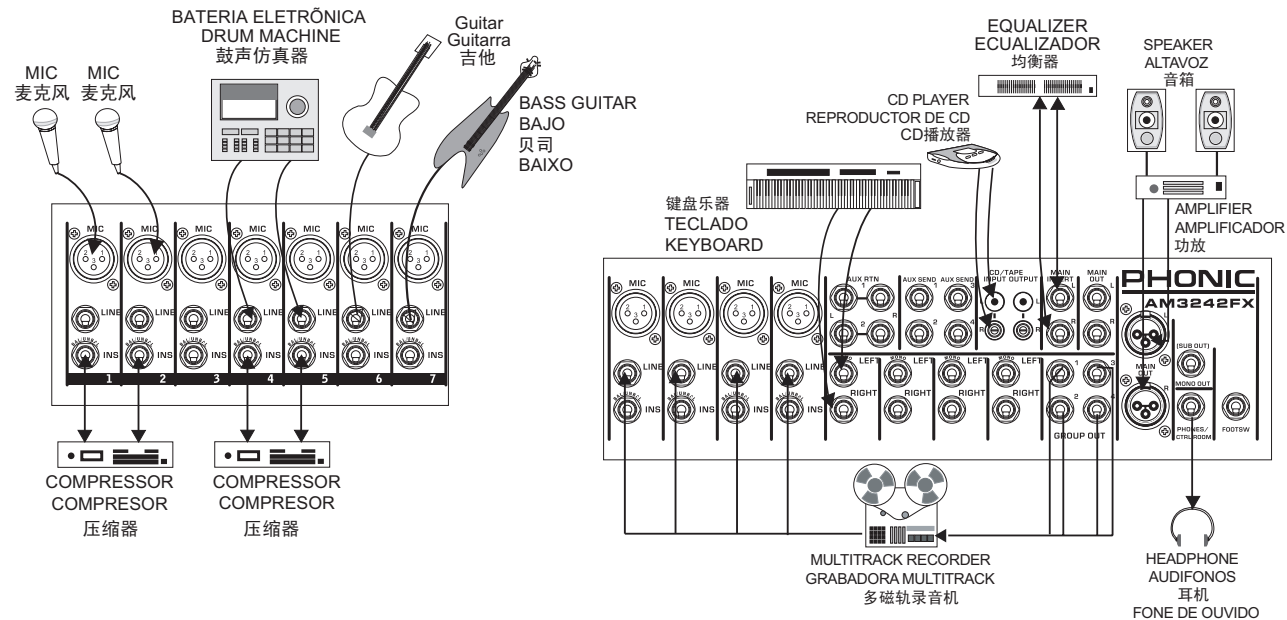
support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

内建数字效果表

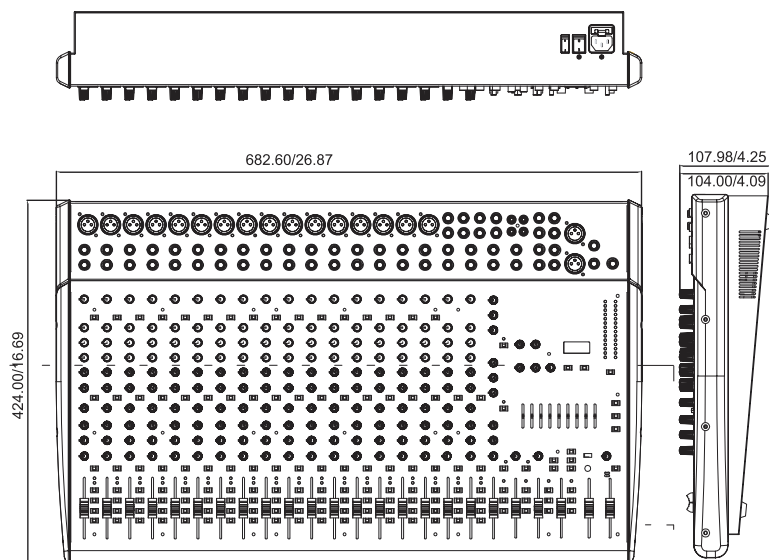
Program Number	Program Name	Parameter	Parameter Range
1	Small Hall	Reverb Time (S)	0.3 to 1.1
2	Mid Room	Reverb Time (S)	0.1 to 0.45
3	Plate	Reverb Time (S)	0.9 to 1.45
4	Cathedral	Reverb Time (S)	1.1 to 3.8
5	Mid Hall	Reverb Time (S)	0.5 to 1.66
6	Jazz Lounge	Reverb Time (S)	0.15 to 0.9
7	Ping Pong Delay	Delay Average (S)	0.08 to 0.55
8	Short Delay	Delay Average (S)	0.05 to 0.4
9	Vocal Plate	Reverb Time (S)	0.2 to 2.2
10	Concert Hall	Reverb Time (S)	0.3 to 2.45
11	Stage	Reverb Time (S)	0.6 to 1.6
12	Doubler	Feedback Ratio	20% to 90%
13	Echo	Delay Average (S)	0.12~0.55
14	Chorus	LFO	0.66~9.6
15	Chorus + Rev	LFO Reverb Time (S)	0.8 to 8.8 0.4 to 0.8
16	Spring	LFO	0.16 to 1.33

应用

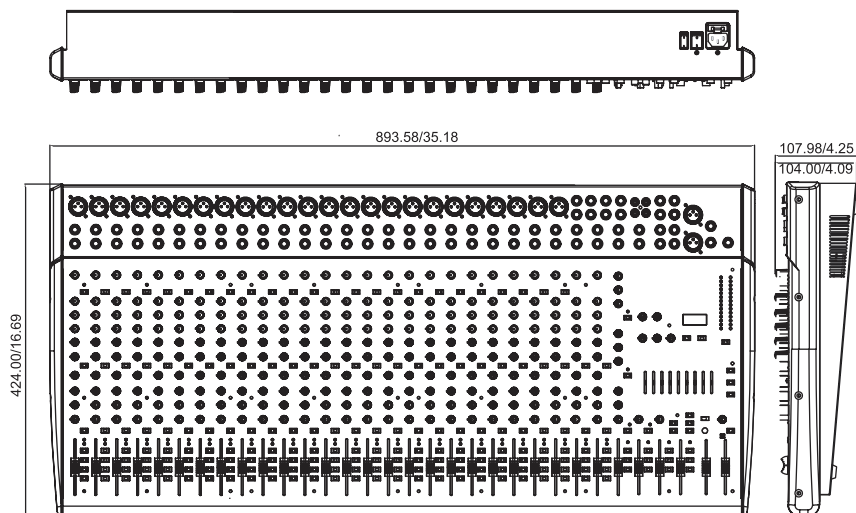


尺寸

AM2442FX



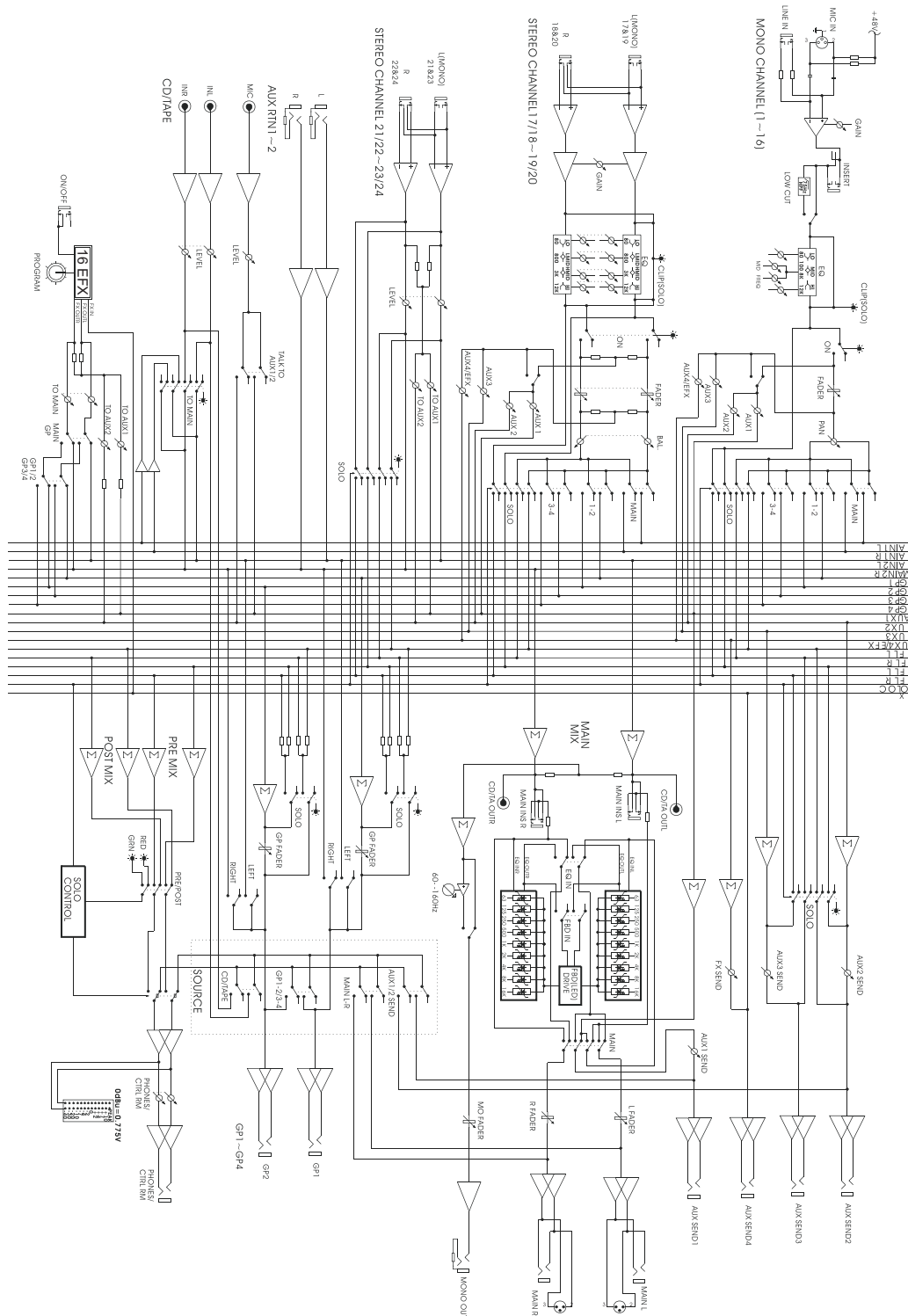
AM3242FX



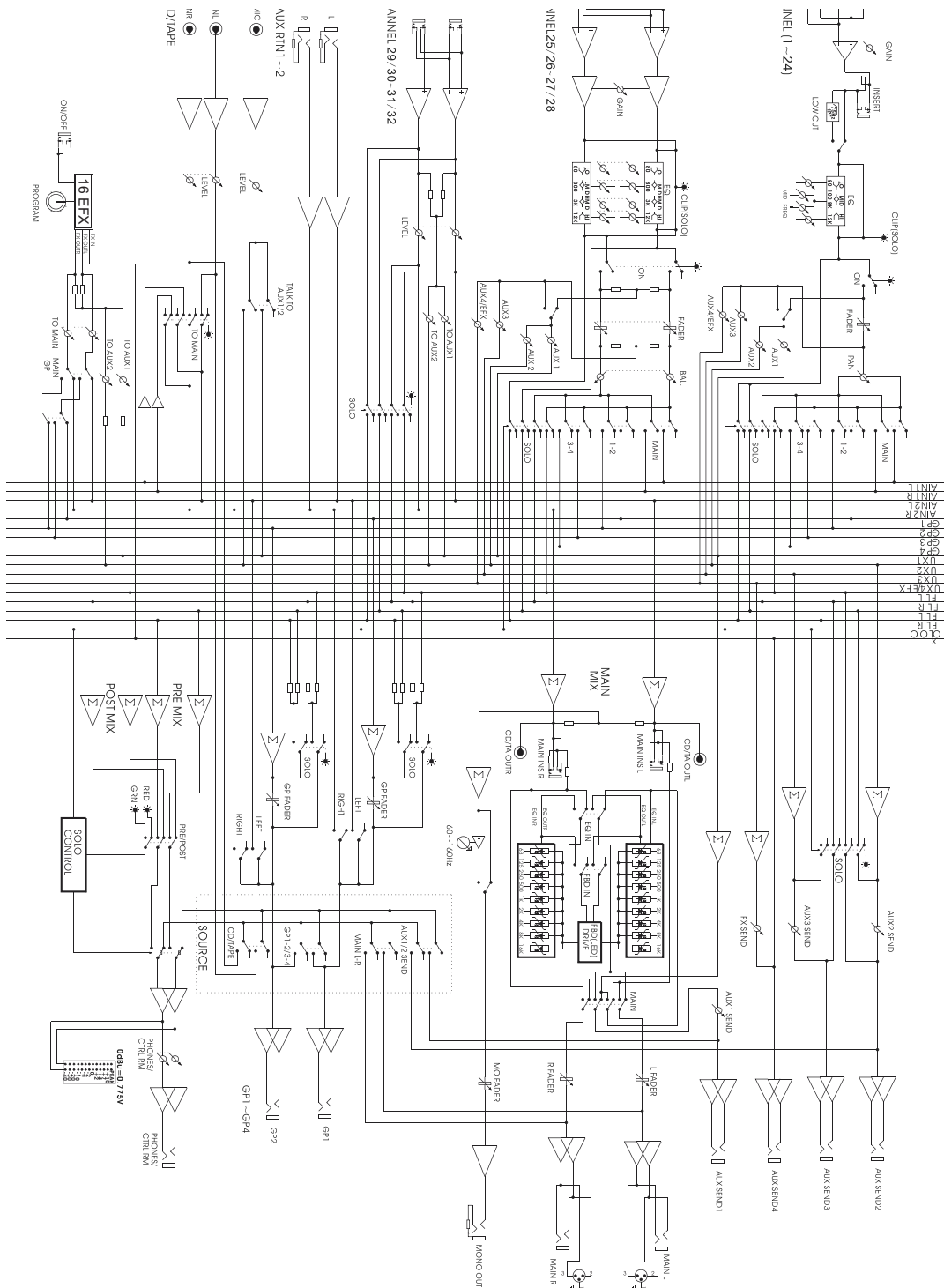
尺寸是以毫米mm/英寸inch表示。

线路图

AM2442FX



AM3242FX



PHONIC
WWW.PHONIC.COM