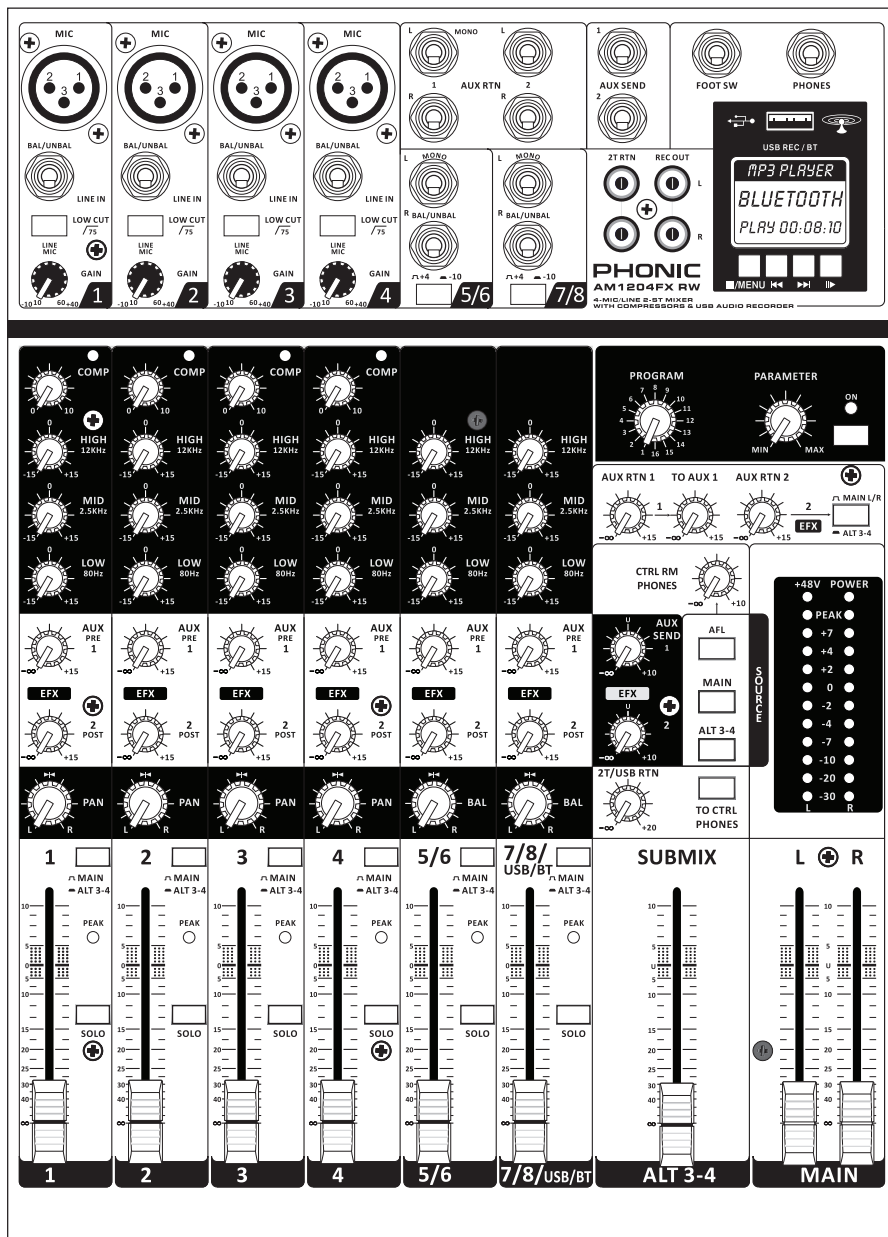


PHONIC



WWW.PHONIC.COM

AM1204FX RW

☑ 使用手册

AMI204FX RW

精巧型混音器



简体中文I

附录II

使用手册

目录

简介.....	1
功能.....	1
准备开始.....	1
USB 界面.....	1
计算机联机.....	2
建立联机.....	3
控制与设定.....	4
规格.....	8

附录

数字效果表.....	1
应用程序.....	2
尺寸大小.....	3

Phonic 保留不预先通知便可改变或更新本文件权利。

重要安全说明

1. 请在使用本机前，仔细阅读以下说明。
2. 请保留本使用手册，以便日后参考。
3. 为保障操作安全，请注意所有安全警告。
4. 请遵守本使用手册内所有的操作说明。
5. 请不要在靠近水的地方，或任何空气潮湿的地点操作本机。
6. 本机只能用干燥布料擦拭，请勿使用喷雾式或液体清洁剂。清洁本机前请先将电源插头拔掉。
7. 请勿遮盖任何散热口。确实依照本使用手册来安装本机。
8. 请勿将本机安装在任何热源附近。例如：暖气、电暖气、炉灶或其它发热的装置(包括功率扩大机)。
9. 请注意极性或接地式电源插头的安全目的。极性电源插头有宽窄两个宽扁金属插脚。接地式电源插头有两支宽扁金属插脚和第三支接地插脚。较宽的金属插脚(极性电源插头)或第三支接地插脚(接地式电源插头)是为安全要求而制定的。如果随机所附的插头与您的插座不符，请在更换不符的插座前，先咨询电工人员。
10. 请不要踩踏或挤压电源线，尤其是插头、便利插座、电源线与机身相接处。
11. 本机只可以使用生产商指定的零件/配件。
12. 本机只可以使用与本机搭售或由生产商指定的机柜、支架、三脚架、拖架或桌子。在使用机柜时，请小心移动已安装设备的机柜，以避免机柜翻倒造成身体伤害。
13. 在雷雨天或长期不使用的情况下，请拔掉电源插头。
14. 所有检查与维修都必须交给合格的维修人员。本机的任何损伤都须要检修，例如：电源线或插头受损，曾有液体溅入或物体掉入机身内，曾暴露于雨天或潮湿的地方，不正常的运作，或曾掉落等。



这个三角形闪电标志是用来警告用户，装置内的非绝缘危险电压足以造成使人触电的危险性。



这个三角形惊叹号标志是用来警告用户，随机使用手册中有重要操作与保养维修说明。

警告：为减少火灾或触电的危险性，请勿将本机暴露于雨天或潮湿的地方。

注意：任何未经本使用手册许可的操控，调整或设定步骤都可能产生危险的电磁辐射。

PHONIC CORPORATION

简介

感谢您购买 Phonic 高质量精巧混音器。AM1204FX RW 精巧型混音器，由卓越工程师团队所设计，融合过去多项混音器风格，不仅呈现过往经典的 Phonic 产品效能，更精化与微调许多功能。AM 系列具备全增益范围、低失真电平以及极广的动态范围，在专业音频产业中引领主导地位。

AM1204FX RW 皆具备四个 PHONIC 高质量低噪前置放大器，可接收麦克风讯号，以及双立体声通道和四个单声道的数个线路电平 1/4" 耳机插孔输入。AM1204FX RW 皆搭载工作室等级的 32 位数字效果处理器，具备 16 种独特效果，每个效果有专属的使用者可调变参数。立体声 USB 音频接口仅搭载于 AM1204FX RW 上，适用于直接传送音讯至任何 OSX 或 Windows 计算机。立体声音讯可直接透过 USB 接口导入至混音中。

想必您一定迫不及待的想要将混音器从包装中取出，并且悬挂所有组件来使用此产品了吧？然而，在开始之前，我们仍旧希望您能够先仔细阅读此使用手册。您可以在手册中了解到全新混音器设置、使用以及应用方式的相关事项。若您急着想要先行使用而不阅读手册，我们能希望您可以快速看过〈立即安装〉一节。请于阅读此手册后，将手册妥善收藏以供日后查询。。

功能

- 4 单声道麦克风/线路通道，具备低噪前置放大器
- 2 个立体声通道，具备 +4 / -10 开关可多样化输入
- 每个通道具备 AUX/EFX 传送，以建立监听混音并将其融入外部讯号处理器
- 两个立体声 AUX 返回可用来将外部讯号融入混音中
- AUX Return 1 具备“to AUX 1”控制以多样化 EFX 监听功能
- 单声道具备 75Hz 低通滤波器可移除杂音
- ALT 3-4 混音可用于将静音通道重新导向各自的输出
- 各通道具备 3 段 EQ
- 麦克风通道具备 +48V 幻象电源
- 11 段电平量表可视觉虚拟化电平
- 控制室/耳机讯号源矩阵可提供最大监听灵活性
- 平衡式的 XLR 输出
- USB 音频接口可传送与返回来自计算机的立体声音频
- 32 位数字效果引擎，具备 16 个 EFX，每个具有专属使用者可调变参数
- 单声道通道具备多项压限器功能，适用于人声与鼓声
- 板载 USB 播放器/录音机 (支持格式: 拨放 - MP3/WMA/WAV, 录音 - MP3)

准备开始

1. 确保所有电源均已关闭。为了确保已正确关闭，请勿将装置连接至电源供应器。
2. 除了要设定的输入外，请勿在装置插入其他输入。如此一来便可以在设定通道时使用最纯净的讯号。
3. 将正在设定通道的电平控制设为 0 dB。
4. 放开要设定通道的 Mute (静音) 按钮。
5. 确保有讯号传送至通道，且与一般使用时发送的讯号类似。例如，若通道使用麦克风，则您应使用与一般演出时演出者会使用的相同电平来说话或演唱；若插入的为吉他也是一样的道理。这样可以确保准确度并避免日后需要重设。
6. 设定通道的增益控制，以让音频电平在 0 dB 左右。
7. 此通道已可以使用，您可以停止产生音频讯号。
8. 请在其他通道重复相同步骤。或是使用其他步骤亦可。

USB 界面系统需求

Windows

- Windows™ XP SP2, Vista™, 7 或 8
- Intel™ Pentium™ 4 处理器或更高等级
- 512 MB RAM (建议 1 GB)

Macintosh

- Apple™ Mac™ OSX 10.5 或更高版本
- G4™ 处理器或更高等级
- 512 MB RAM (建议 1 GB)

计算机联机

使用内附 USB 连接线将 AM1204FX RW 连接至个人计算机或笔电，可以传送 CD 音质 (16 位立体声，搭配 48 kHz 采样率) 讯号至混音器，或从混音器中传送音频。这样一来，AM1204FX RW 就可以变成即插即用声卡。

USB 会传送混音器的 Main Left 和 Right 音频串流讯号至计算机。您可以使用专用的 Digital Audio Workstation (DAW) 软件来录制 AM1204FX RW 混音器的讯号。您也可以设定混音器为默认的音频装置。

USB 接口也会从计算机返回音频讯号至 2T Return，讯号会由 2T / USB 返回控件所控制。若有 USB 接口和 2T Return 的输入讯号，两个讯号会结合，并可由 2T 返回控件同时控制。

Windows

1. 同时开启 AM1204FX RW 和计算机。
2. 使用随附的 USB 连接线连接混音器至计算机。
3. Windows 会寻找装置并安装适当的驱动程序。
4. 进入 Windows [控制台] 并选取 [声音及音频装置]。

5. 进入后前往 [音效] 卷标并选取 [USB Audio Codec] 作为默认音效录制和回放装置。
6. 取决于您的操作系统为 Windows XP、Vista、7 或 8，这些名称可能会有些微不同，但该设定确定永远都可在 [控制台] 的音频选项中找到。
7. 若不想使用 AM1204FX RW 作为计算机的默认音效装置，可以进入 DAW 或其他音效软件并选取 “USB Audio Codec” 作为默认装置。这可以让接口仅在软件中使用。

Mac

1. 同时开启 AM1204FX RW 和计算机的电源。
2. 使用随附的 USB 连接线连接 AM 混音器至计算机。
3. 进入 AUDIO MIDI SETUP 菜单。
4. 选取 “USB Audio Codec” 作为输入和输出装置。
5. AM1204FX RW 现在为您默认的音频装置。
6. 或者，输入 DAW 软件 (或其他相关的音频程序) 并在装置偏好设定中选取 “USB Audio Codec”。
7. 请确定将缓冲最小值设定至 64 采样率，以避免喀擦声。

USB播放/录音

AM1204FX RW具有内置的USB播放和录音模式以及蓝牙音频串流。首先，使用 ◀◀ 和 ▶▶ 按钮到 USB/BT 项目。

任何连接的USB驱动器将被自动使用。在屏幕上选择 “MSC” 选项，再愈播放的音频按下 ▶▶ 按钮播放。

按 ■/ MENU按钮将停止播放，二次按下将返回主菜单。任何时候按下按钮将返回至上一层菜单。

用户还可以在主菜单上向右移动并选择 “REC” 来录制文件，此功能将记录主混音。请在录制菜单中选择录制目的地。按 ◀◀ 按钮将启动录制，按 ▶▶ 按钮将完成录音。使用 ▶▶ 按钮可以随时暂停录制。

USB播放通过通道7/8发送。同时使用立体声输入连接器时，信号将被组合。如果尽可能避免这样做，因为在单个通道上管理两个输入的输入级别可能是具有点困难。

在MSC或REC菜单中，按住 ▶▶ 按钮可以进入附加功能，如EQ和回声效果。在录音菜单中，您还可以选择结束录音。

蓝牙连接

通过在主菜单中选择BT可以在 USB/BT 模块内查蓝牙功能。AM1204FX RW可以在蓝牙设备中找 “PHONIC”。密码为0000。

BT音频通过通道7/8发送。USB播放和BT都可以通过此模块同时使用，建议用户使用手机或平板电脑自己的音量控制来调整蓝牙级别。按住 ▶▶ 按钮进入附加功能。

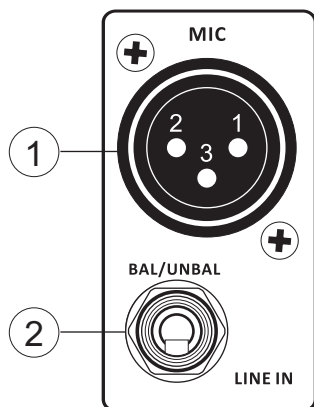
建立联机

输入和输出

1. Mic Inputs (麦克风输入)

这些插孔可接受一般 3 针 XLR 输入，适用于平衡与非平衡讯号。这些插孔可与麦克风（电容式、动态或铝带式）一同使用，搭配标准 XLR 公接头，并具备低噪前置放大器，提供清脆音质。AM1204FX RW 混音器具备四个标准 XLR 麦克风输入。

注意:当这些输入与电容式麦克风一同使用时，您可启动幻象电源。然而，当按下 Phantom Power (幻象电源) 按钮后，单一端（非平衡）的麦克风和乐器将无法用于 Mic 输入。



2. Line Inputs (线路输入)

此输入接受一般 1/4" TRS 或 TS 输入，适用于平衡或非平衡讯号。根据您正在使用的混音器，您可以使用许多个输入。这些输入可以一同使用，并搭配多种线路电平装置，如键盘、打鼓器、电吉他和其他电子乐器。

3. Stereo Channels (立体声通道)

AM1204FX RW 混音器具备两个立体声通道来提供最大灵活度。每个立体声通道具备两个 1/4" TRS 耳机插孔，用来增加多种线路电平装置，如键盘、吉他等外部讯号处理器或混音器。这些立体声通道可做为单声道通道使用，其中从任何插入至 Left 立体声输入的 1/4" 耳机插孔的号会因为插孔的一般化功能复制到 Right 输入。但是此功能不能反向操作。

4. AUX Returns (AUX 返回)

这些 1/4" TS 输入用于至 AM1204FX RW 混音器的返回音频，透过外部讯号处理器处理。如有需要，可以使用额外的输入通道。从这些输入的馈送讯号可使用位于混音器正面的 AUX Return 控件调整。将非立体声装置连接至 AUX Return 1 和 2 输入时，只要插入 1/4" 耳机插孔至左（单声道）输入，则 T 运号也会出现在右通道。

注意:当任何装置插入 AUX Return 2，混音器的内部数字效果引擎会被停用。

5. AUX Sends (AUX 发送)

这些 1/4" TS 输出可用来连接外部数字效果处理器或放大器和扬声器（取决于所需的设定）。从 AUX 输出发送的讯号会从主 AUX 发送控件馈送，而 AUX 发送控件会从在输入通道上的个别 AUX 控件上解取各自的讯号。

6. Footswitch Jack (脚踏式开关插孔)

此端口可新增非锁式脚踏开关。这在使用 Tap Delay 效果来调整参数时很有用。透过踩踏脚踏式开关两次，DFX 处理器会计算两次踩踏的时间并作为延时时间。踩踏多次时，仅最后两次踩踏会纳入计算。

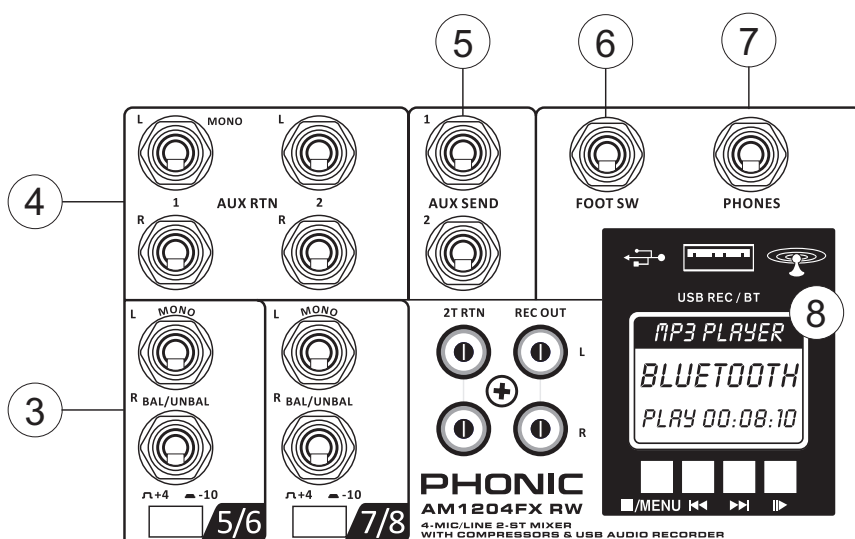
7. Phones Connector (耳机连接器)

此立体声输出端口适用于耳机，用来监听混音。此输出的音效电平可使用 Phones / Submix 控件来控制。

8. USB 播放器/录音机

● LCD 显示

这里会显示目前正在播放的曲目。播放、暂停、录音功能及播放/录音时间也显示于此。



● 插槽

建议用户先将USB随身碟以 FAT-32 file system 格式化，再将您的USB随身碟插入，连接后兼容档案将出现于主选单中。

● 播放/暂停按钮

按此按钮开始或停止播放及录音功能。在已暂停的播放及录音模式下按此按钮将从暂停前继续播放或录音功能。在录音模式下常按此按钮将结束录音功能。

● 退回/跳跃按钮

这两个按钮可退回或跳跃曲目。在选单中，这两个按钮则负责在选项中的移动。

● 停止/菜单按钮

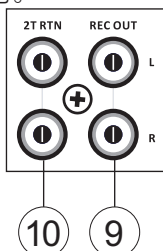
按此按钮停止播放或录音功能。长按此按钮则进入USB播放器/录音机之主选单。

9. Record Out (录音输出)

这些输出可使用 RCA 连接线，可馈送至数种录音装置像是数字录音器、磁带录音器或笔电。

10. 2T Return (2T 返回)

这些 RCA 立体声输入可用来连接混音器与外部装置，如磁带和 CD 播放器或笔电，并从其他来源接收讯号，馈送至 Main L-R 混音总线。



后方面板

11. Main L and R Outputs (Main L/R 输出)

这两个连接部会输出从主要混音总线传送的最终立体声平衡线路电平讯号。这些插孔主要用来将主输出传至外部装置，可能包含功率放大器(或是一组扬声器)、其他混音器和一系列信号处理器(参量均衡、分频器等)。

12. 控制室输出

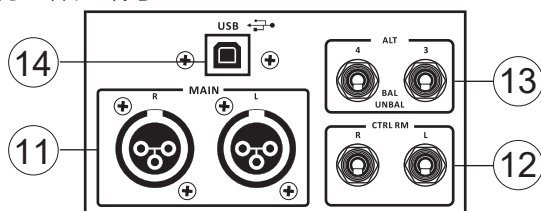
两个 1/4" 耳机插孔输出会馈送在混音器正面上 Control Room/Phones 电平控件所修改的讯号。此输出有强大的用途，可用来馈送从混音器至主动式监听器的讯号，以监听在从声室内的音频讯号。

13. ALT 3-4 Output 输出

这些非平衡输出从 ALT 3-4 混音馈送，并可与输入设备一同使用，包含讯号处理器、录音装置、监听混音器等。ALT 3-4 混音由静音 Channel 1 ~ 8 的讯号来建立。

14. USB 连接器

此 USB 连接器可用来连接 AM1204FX USB 至任何 Windows 或 Mac 计算机。用户可以传输或从计算机取得立体声讯号。



控制与设定

后方背板

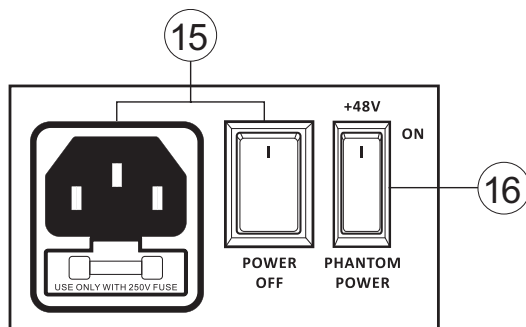
15. Power Switch and AC Connector (电源开关与 AC 连接器)

电源开关位于混音器背板，可用来启动混音器。如果没有电源，则无需启动混音器，因此我们随附了 AC 电源连接器供您使用。请仅使用随附的电源线来供电。

16. Phantom Power Switch(幻象电源) 开关

当开关于 ON 位置时，会对所有麦克风输入启动 +48V 幻象电源，您可以使用电容式麦克风 在这些通道上。启动幻象电源时，左通道电平量表上的 LED 灯会亮起。开启幻象电源前，将所有电平控制转至最小值，以避免扬声器爆音。

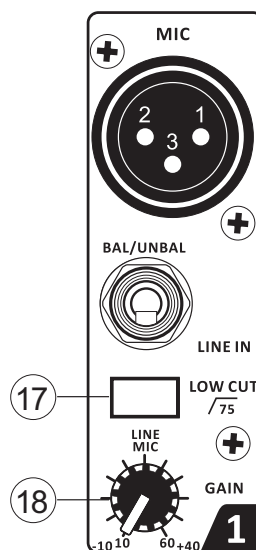
注意:幻象电源应和平衡式麦克风一同使用。然而，当按下 Phantom Power (幻象电源) 按钮后，单一端(非平衡)的麦克风和乐器应无法用于 Mic 输入。幻象电源不会对多数动态麦克风造成损害，但若无法确定，请参阅麦克风使用手册。



通道控件

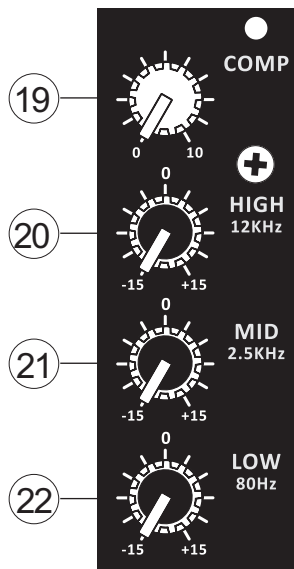
17. Low Cut Filter (75 Hz) (低通滤波器)

此按钮位于 Channels 1 ~ 4，可启动低通/高通滤波器，减少所有低于 75 Hz 的频率(每倍频程 18 dB)，协助移除任何接地或舞台噪音。



18. 增益控制

这些控件位于每个输入通道上，用户可调整用于 Line/Microphone(线路/麦克风)输入的输入讯号灵敏度。增益应被调整为允许音频使用的最大值电平，但同时仍须保持馈送质量。这样的调整会让峰值指示器忽明忽灭。所有4个单声道通道皆具备此控件。



19. Compressor Control and Indicator (压限器控件和指示器)

此控件可控制单声道通道的机上压限器。将此控件转向12点钟位置可调整压限器的阈值和比率。位于12点钟方向时，控件会与机上扩展器一同调整压限设定。此控件的LED灯会在触发压限器时亮起。此控件和指示器位于AM1204FX USB单声道通道。

20. 高频率控件

此控件可用来提升或降低高频率音效 (12 kHz) ± 15 dB 的坡形。此功能会调整通道内音频的高音量，可增加音效 (如吉他、高音音栓和合成器) 的力度与清晰度。

21. 中频率控件

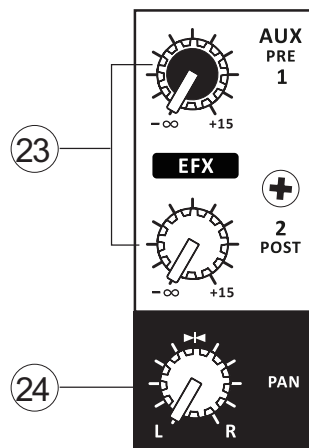
此控件用来提供提高与降低中频 (2.5 kHz) 峰值的方式 (一次范围 ± 15 dB)。在专业音频混音中变更音频馈送的中频较困难，因为通常会想要降低中频而非提升，藉此平滑化人声与乐器声。

22. 低频率控件

此控件可用来提升或降低低频率音效 (80 Hz) ± 15 dB 的坡形。此控件可降低通道内的低音，使低音吉他和鼓声带来更多温和度。

23. AUX / EFX 控件

AUX 1 和 2 控件可传送相应的讯号至 AUX 1 和 2 混音，他们的最终电平由在主混音面板上的 AUX Send 控件控制。这些讯号会被传送至相应的 AUX Send Outputs (AUX 传送输出)，以与放大器和工作室/舞台监听器或其他外部处理器一同使用。AUX 1 具备前置推轨、前置 EQ 讯号，而 AUX 2 的讯号为后推轨、后 EQ。AUX 2 控件会加倍 EFX 在 AM1204FX RW 控件，调整传送至内建数字效果处理器的讯号。



24. 偏移/平衡控制

此控件会互换主混音左右端会接收的音效电平程度。单声道通道上，此控件会调整左右通道会接收 (偏移) 的电平，在立体声通道上调整 BAL 控件会增加左右讯号 (平衡)。

25. MAIN / ALT3-4 按钮

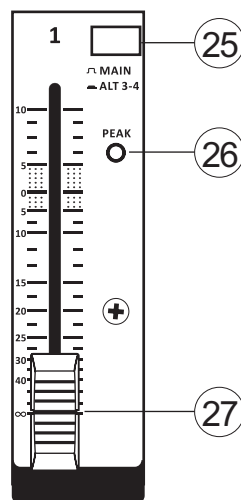
此按钮会开关对应通道的静音功能，停止从通道输入至主混音的所有音频。静音通道时，音频会重新导向至 ALT 3-4 混音。

26. 峰值指示器

此 LED 指示灯会在装置到达高峰前 6dB 时亮起。您最好调整通道增益，这样 PEAK 指示器只会在区间亮起。这样可确保音频的动态范围。

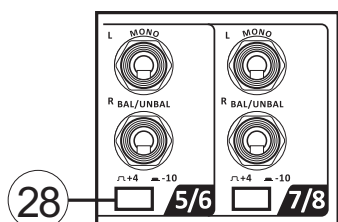
27. 电平控制

此 60mm 推轨会变更从对应通道至主混音的讯号电平。



28. +4 / -10 开关

此按钮位于立体声讯号，用来调整对应通道的输入灵敏度。这会让连至外部装置的通道使用不同的操作电平。若输入来源为 -10 dBV (消费者音频电平)，则最好按下此开关，使讯号可被听见。+4 dBu 电平适用于专业音频讯号，比消费者讯号高。若不确定来源的操作电平，建议不要按下开关直到已测试来源讯号。如有需要可于事后加入开关 (若输入讯号电平明显过低)。



数字效果区段

29. 编成控件

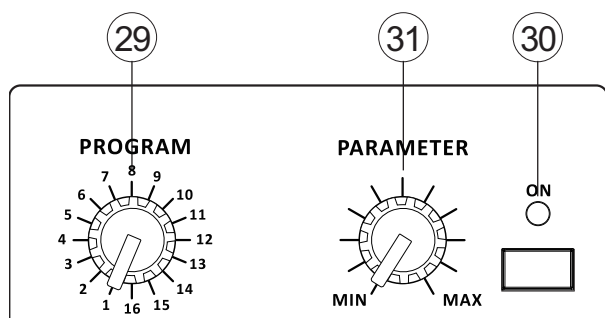
此控件可让使用者选取16个内建数字效果的其中一个效果。效果名称与编号对应，可在混音器正面或数字效果表找到。

30. Effects On 按钮与指示器

按下此按钮会开关内建效果处理器。启动效果处理器时，对应的 LED 灯会亮起。最上方的 LED 灯为峰值指示器。指示器会在 EFX 讯号超出峰值时亮起。请注意不同于 AM 混音器，EFX ON 按钮无法锁定。

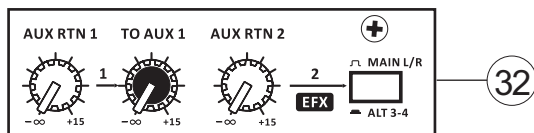
31. 参数控件

旋转此控件会调整所选效果的主要参数。每个效果可调变参数在数字效果表中找到。



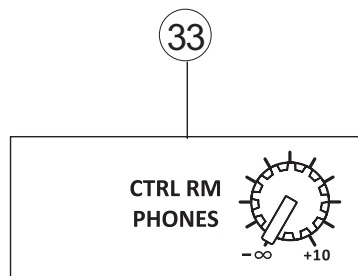
32. AUX 返回控件

这些控件会调整从立体声 AUX 返回输入至主混音的讯号平。“To AUX 1” 控件可在 AUX Return 2 控件上找到，可调整从 AUX Return 至 AUX 1 Send 混音的前推轨电平。AUX 2 Return 控件的按钮可让用户决定讯号要送到主立体声混音或 ALT 3-4 混音。当为连接任何装置至 AUX 2 Return，AUX 2 Return 控件会用来控制从内建效果处理器的讯号。



33. Ctrl Room / Phones Control (控制室/耳机) 控件

此控件可用来调整控制室馈送的音频电平，此讯号会被送至控制室输出 (以供监听并作为其他用途) 和耳机输出 (用来与耳机监听一同使用)。



34. Control Room Source (控制室来源) 按钮

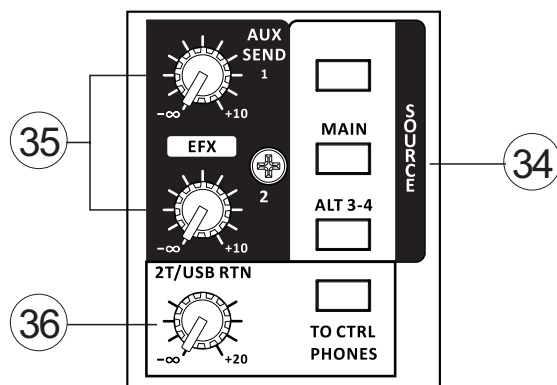
此按钮可选取用于 Control Rooms / Phones 混音的来源讯号。使用者可选取主混音、ALT 3-4 混音或 2T Return 混音。

35. AUX 发送控件

此控件会调整AUX 混音的最终电平 (可在每个通道带上使用 AUX 控件)。此音频之后会被传送至位于混音器正面顶端的 AUX 1 和 2 Send (发送) 输出。

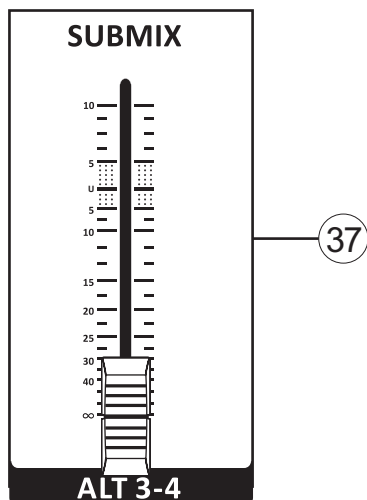
36. 2T 返回

此旋钮控件会调整从 RCA 2T 输入连接器传送至主混音的进入讯号电平 (Control Room/ Phones (控制室/耳机) 若在 Control Room Source (控制室来源) 区段中选取). 仅 AM1204FX RW 具有此功能，此控件可作为进入的USB电平。所有经过立体声 USB 音频接口的进入讯号会由此控件控制。



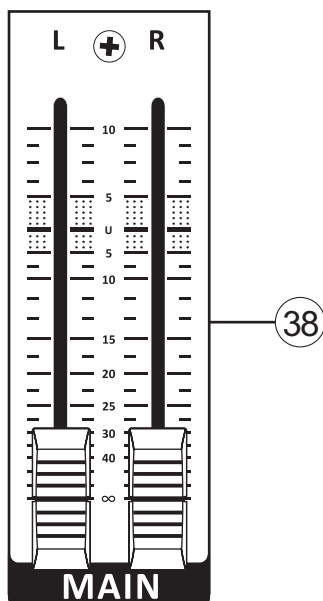
37. ALT 3-4 Submix Fader (子混音推轨)

此推轨可用来调整 ALT 3-4 混音的最终电平控制。
此混音由静音输入通道来建立。



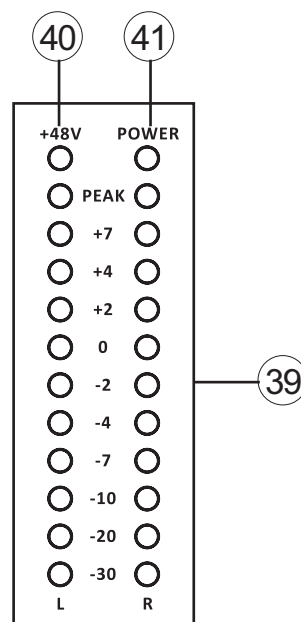
38. Main Fader (主推轨)

此 60mm 禿轨为用于主左右音频馈送的最终电平控制，会被发送至 Main Left and Right 输出。



41. 电源指示器

此 LED 灯会在开启 AM 混音器时亮起。



39. 电平量表

AM 的立体声 11 段电平量表会提供准确显示，当 MAIN L/R 输出达到某电平时。建议您设置多种电平控制，并将数值射约低于可能会使峰值指示器亮起的数值。这会帮助您取得音频而不会失真。

40. Phantom Power (幻象电源) 指示器

此 LED 灯会在开启 AM 混音器的幻象电源时亮起。

规格

	AM1204FX RW
输入	
总声道数	10
平衡单声道麦克风 / 线路输入声道	4
平衡立体声线路输入声道	2
AUX 返回	2 组立体声
2T 输入	Stereo RCA
输出	
主 L/R 立体声	Bal. XLR x 2
ALT 3-4	1
Rec Out	立体声 RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS
耳机	1
EFX Send	6
AUX Sends	2
压缩器	4
偏移/平衡控制	有
音量控制	60mm 推轨
主效果器	
麦克风电平控制	有
主 L/R 电平控制	60mm 推轨
电平量表	11段
幻象电源供应	+48V DC
频率响应 (对任一输出的麦克风输入)	
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB
串音 (1KHz @ 0dBu, 带宽: 20Hz ~ 20KHz, 主 L/R 输出的声道输入)	
声道推轨下移时其他声道的分贝数	<-90 dB
噪音 (20Hz~20KHz; 于主输出测得, 声道 1-4 单位增益; EQ 平坦; 主混音的所有声道; 声道 1/3 越靠左越佳, 声道 2/4 越靠右越佳, Reference=+6dBu)	
声道推轨下移时主声道的分贝数	-86.5 dBu
声道推轨统一时主声道的分贝数	-84 dBu
S/N 比率: +4	>90 dB
Microphone Preamp E.I.N. (150 ohms terminated, 最大增益)	<-129.5 dBm
T H D (任意输出、1 K H z @ +14dBu、20Hz ~ 20KH、通道输入)	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, 最大增益)	80dB

最大电平	
麦克风前置放大器输入	+10dBu
所有其他输入	+22dBu
平衡输出	+28dBu
阻抗	
麦克风前置放大器输入	2 K ohms
所有其他输入(插入的输入除外)	10 K ohms
RCA 2T 输出	1.1 K ohms
均衡器	3 段, +/-15dB
低 EQ	80Hz
中 EQ	2.5 kHz
Hi EQ	12 kHz
低通滤波器	75 Hz (-18 dB/oct)
USB 音频	立体声输入/输出
连接器类型	USB Type B
位数量	16-bit
采样率	48 kHz
数字效果处理器	16 个编成搭配 Tap Delay 和 Parameter Control (参数控制)
脚踏式开关	有
USB 播放/录音	
USB 播放器/录音机	有
最高码率	320kb/sec
相容格式	mp3, wma, wav
录音格式	mp3
电力需求	100-240 VAC, 50/60 Hz
重量	4.0 kg (8.8 lbs)
尺寸 (WxHxD)	245 x 104.5 x 340 mm (9.65" x 4.11" x 13.39")

服务与维修

如需更换零件，服务和维修，请联系您所在国家的Phonic代理商。Phonic不向用户提供维修手册，且建议用户不要擅自维修机器，否则将无法获得任何保修服务。您可登录<http://www.phonic.com/where/>查找离您最近的代理商。

保修

Phonic承诺对每件产品提供完善的保修服务。根据所在地区的不同，保修时间或有延长。自原始购买之日起，Phonic即对在严格遵照使用说明书的操作规范下，因产品材质和做工所产生的问题提供至少1年的保修服务。Phonic可根据保修条例自行选择维修或更换缺陷产品。请务必妥善保管购买凭证，以此获得保修服务。对未获得RMA编号(退货授权)的申请，Phonic将不予办理退货或维修服务。保修服务只适用于正常使用下所产生的问题。用户需严格遵照使用说明书正确使用产品，任何因肆意损坏，擅自维修，意外事故，错误使用或人为疏忽所造成的问题，都不在保修受理范围之内。此外，担保维修只适用于在授权代理商处的有效购买。如需了解全部的保修信息，请登录<http://www.phonic.com/warranty/>。

客户服务和技术支持

敬请访问<http://www.phonic.com/support/>。从该网站上，您可获得各种常见问题的解答，技术指导，并可下载产品驱动，获得有关退货指导以及其它有用的信息。

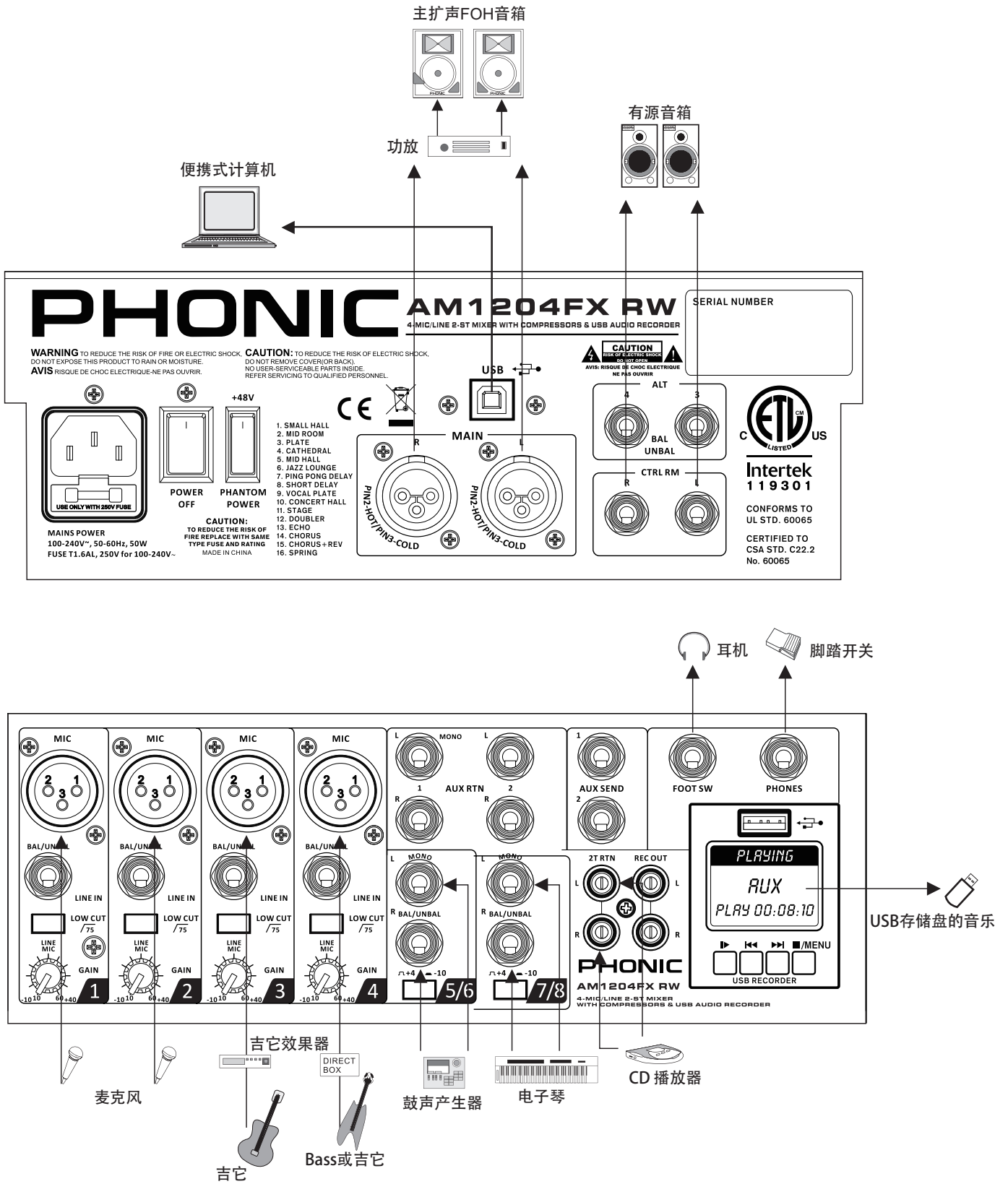
support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

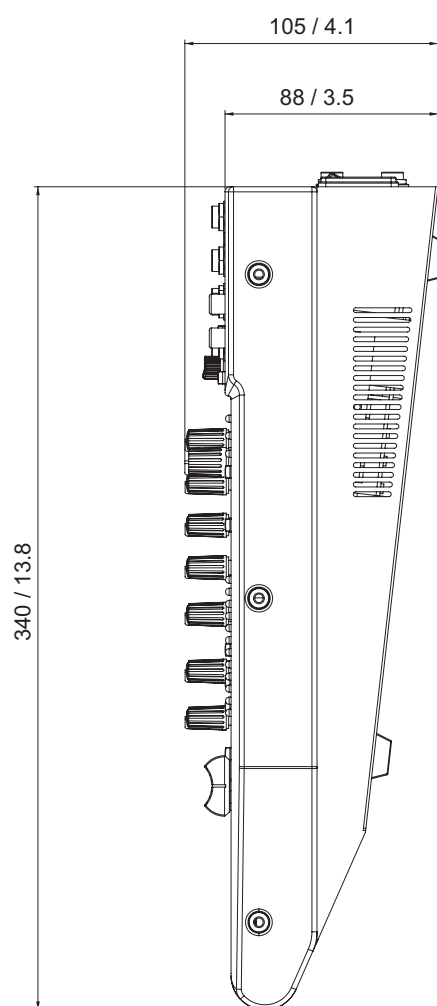
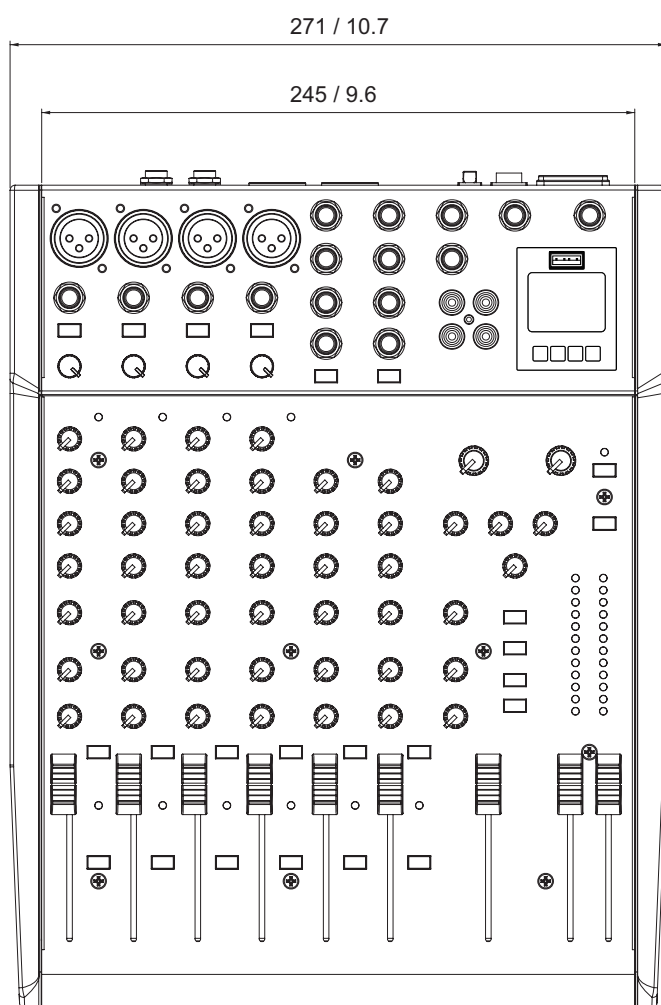
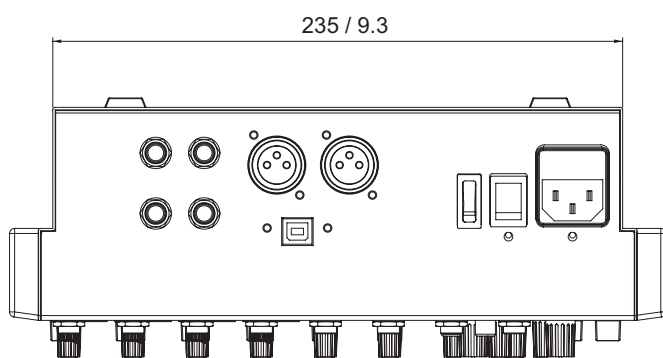
内建数字效果表

Program Number	Program Name	Parameter	Parameter Range
1	Small Hall	Reverb Time (S)	0.3 to 1.1
2	Mid Room	Reverb Time (S)	0.1 to 0.45
3	Plate	Reverb Time (S)	0.9 to 1.45
4	Cathedral	Reverb Time (S)	1.1 to 3.8
5	Mid Hall	Reverb Time (S)	0.5 to 1.66
6	Jazz Lounge	Reverb Time (S)	0.15 to 0.9
7	Ping Pong Delay	Delay Average (S)	0.08 to 0.55
8	Short Delay	Delay Average (S)	0.05 to 0.4
9	Vocal Plate	Reverb Time (S)	0.2 to 2.2
10	Concert Hall	Reverb Time (S)	0.3 to 2.45
11	Stage	Reverb Time (S)	0.6 to 1.6
12	Doubler	Feedback Ratio	20% to 90%
13	Echo	Delay Average (S)	0.12 to 0.55
14	Chorus	LFO	0.66 to 9.6
15	Chorus + Rev	LFO Reverb Time (S)	0.8 to 8.8 0.4 to 0.8
16	Spring	LFO	0.16 to 1.33

应用



尺寸



测量显示在毫米/英寸。

NOTES

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

NOTES

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

PHONIC
WWW.PHONIC.COM