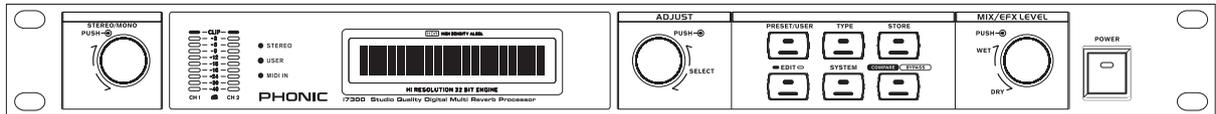


PHONIC

WWW.PHONIC.COM



i7300

使用手册

i7300

数字多重效果混响器



简体中文..... |

使用手册

目录

简介.....	1
产品特点.....	1
初级安装.....	1
控制, 连接, 显示.....	2
产品使用.....	5
MIDI功能使用.....	7
编辑预设.....	8
规格.....	12
MIDI数据格式.....	13

附录

预设表.....	1
应用.....	2

PHONIC保留不预先通知便可改变或更新本文件权利。

重要安全说明

1. 请在使用本机前，仔细阅读以下说明。
2. 请保留本使用手册，以便日后参考。
3. 为保障操作安全，请注意所有安全警告。
4. 请遵守本使用手册内所有的操作说明。
5. 请不要在靠近水的地方，或任何空气潮湿的地点操作本机。
6. 本机只能用干燥布料擦拭，请勿使用喷雾式或液体清洁剂。清洁本机前请先将电源插头拔掉。
7. 请勿遮盖任何散热口。确实依照本使用手册来安装本机。
8. 请勿将本机安装在任何热源附近。例如：暖气、电暖气、炉灶或其它发热的装置（包括功率扩大机）。
9. 请注意极性或接地式电源插头的安全目的。极性电源插头有宽窄两个宽扁金属插脚。接地式电源插头有两支宽扁金属插脚和第三支接地插脚。较宽的金属插脚（极性电源插头）或第三支接地插脚（接地式电源插头）是为安全要求而制定的。如果随机所附的插头与您的插座不符，请在更换不符的插座前，先咨询电工人员。
10. 请不要踩踏或挤压电源线，尤其是插头、便利插座、电源线与机身相接处。
11. 本机只可以使用生产商指定的零件/配件。
12. 本机只可以使用与本机搭售或由生产商指定的机柜、支架、三脚架、拖架或桌子。在使用机柜时，请小心移动已安装设备的机柜，以避免机柜翻倒造成身体伤害。
13. 在雷雨天气或长期不使用的情况下，请拔掉电源插头。
14. 所有检查与维修都必须交给合格的维修人员。本机的任何损伤都须要检修，例如：电源线或插头受损，曾有液体溅入或物体掉入机身内，曾暴露于雨天或潮湿的地方，不正常的运作，或曾掉落等。



这个三角形闪电标志是用来警告用户，装置内的非绝缘危险电压足以造成使人触电的危险性。



这个三角形惊叹号标志是用来警告用户，随机使用手册中有重要操作与保养维修说明。

警告：为减少火灾或触电的危险性，请勿将本机暴露于雨天或潮湿的地方。

注意：任何未经本使用手册许可的操控，调整或设定步骤都可能产生危险的电磁辐射。

PHONIC CORPORATION

简介

感谢您选购Phonic高品质产品，它将是您最有价值的投资，i7300 ReverbMaster是种复合型但结构简单的产品，它功率强大可出色提升音频，使用简单便捷。

i7300的控制键少但操作准确，有3个转轮控制键，6个控制按键，很容易进行菜单选择，LCD显示屏清晰地显示本机的各种不同功能。32-bit DSP性能卓越，可出色创造精致优雅的音频混响，同时还增加其质感。

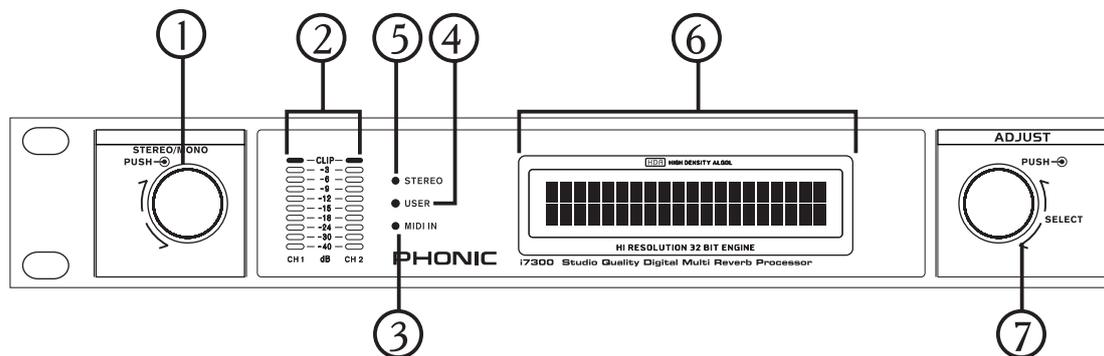
本手册详细介绍了i7300 ReverbMaster使用方法和产品功能，建议您仔细阅读本手册，读完后请妥善保存以备日后参阅。

产品特色

- 专业旋钮和亮灯显示的按键, 让操作更简易.
- 超大LCD显示屏
- 高性能电平储备和有24-bit A/D和D/A转换器及256/512次超取样的分辨率
- 有44.1 kHz 取样率32-bit内部处理器
- 逼真三维效果和可变立体图象参数
- 100种出厂预设音乐和100种用户自定义音乐
- 2个10段LCD电平表
- 用于输入和输出的平衡式XLR和1/4"TRS 连接器
- 输入输出可独立选择的+4 dBu 和 -10 dBV操作电平.
- 用于无需手动程序选择和旁通的脚踏开关连接器
- MIDI能进行实时程序选择和卸载

初级安装

1. i7300可安置于标准专业音频支架，占据1个支架空间单元。
2. 把合适的输入设备连到背面板上的Analog In 插座，多为混音器，也可连接其它信号处理器，选择多多。
3. 把合适的输出设备连到背面板上的Analog Out插座，包括但不仅限于混音器和多音轨录音机等。
4. 随附AC电线，插入本机背板的相应端口，接到电压合适的墙上插座。
5. 初级安装完成
6. 打开前面板的Power开关就可以使用了。



控制，连接，显示

前面板

1. 输入电平 / 立体声—单声道控制

在+6 和 -40 dB之间 (-∞dB为削音)调整输入信号的灵敏度。按下控制键就可以在正常立体声，反向立体声，单声道左和单声道右之间改变输入信号。它和预设相互独立，取消预设将不会改变当前输入电平或单声道 / 立体声设定。

2. 输入电平表

从LED电平表可读出输入电平信号，附注内部数字最大值，显示在达最大数字输出电平动态削波之前的电平储备量。激活旁路模式时，此显示器改为显示当前音频信号的输入和输出电平。

3. MIDI In 指示灯

显示MIDI信号连接和传输状态，当本机接收MIDI数据时指示灯亮。欲知MIDI操作的详情，请参阅本手册中MIDI部分。

4. User指示灯

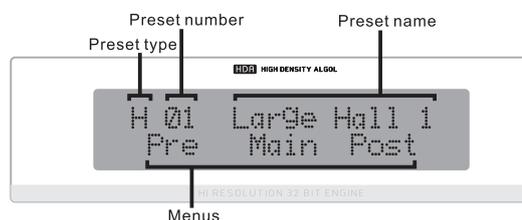
使用编辑测试或查看用户预设时，此指示灯亮。由此也可轻易区分用户预设和厂商预设。

5. Stereo指示灯

当输入处于正常立体声和反向立体声模式下时，此LED灯亮，当输入模式为单声道左或单声道右时，LED灯不亮。

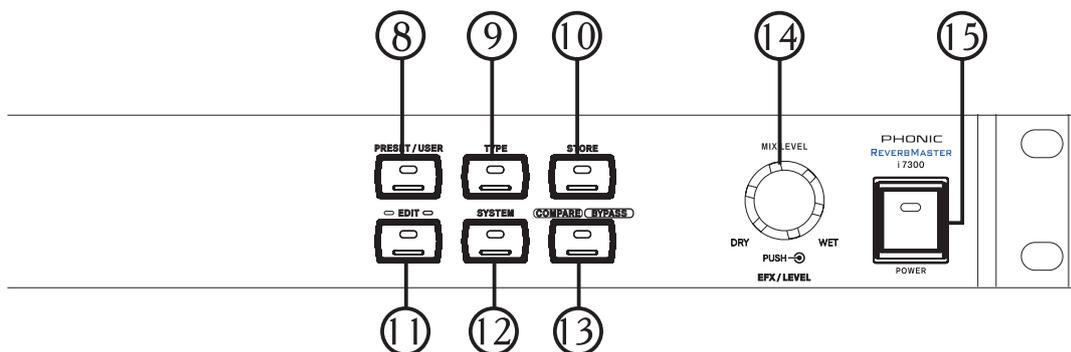
6. LCD 显示屏

显示当前所选程序的详细信息，所编辑的基本参数，更有多种关于ReverbMaster功能的其它信息。此LCD显示屏不难辨认，再者还有指示器，读取更容易，显示屏有2行，第一行显示混响程序类型("R" – Room – "H" – Hall – "P" – Plate – "S" – Special)，接下来是预设号码(1-25)和预设名，第二行显示当前编辑的属性，如输入电平，混音电平，混响参数等等。



7. Adjust 控制

用于滚动选择各种参数选项，按下控制键便可以进入程序编辑各种参数，也可以在完成编辑后终止选择。



8. Preset / User 键

按键可从100个厂商预置中调用一个，再次按键可以调用以前存储的用户预置(LCD显示屏左边的User指示灯亮)，按下预置键进入Factory Preset 或 User Preset 菜单，可用Adjust Control 滚动选择各种预置。

9. Type键

选择预置时，按此键可以从HALL, ROOM, PLATE, SPECIAL选择效果程序的种类，每种类型有25个预置可供选择。

10. Store 键

此存储键可用以将用户修改程序保存于25个用户预设槽之一，只需按下此键，选择预置位置，编辑预置名称，再按下此键结束便可。

11.Edit键

可用于调节各种回响属性，按下Edit键后，在Pre选项旁LCD显示屏的最底端一行出现插入语，然后您就可以用调节控制滚动选择"Main" 和 "Post"选项，按下此键进入菜单。下文会对编辑参数有更层次的介绍。

12.System键

按下此键可进入参数菜单调节各种功能的属性，如脚踏开关的操作和MIDI的可控性。推动此键可滚动选择菜单，再按下调节控制键就可以进入所选菜单调节参数。

13.Compare / Bypass 键

可用于旁路和比较，按键可结束所有效果或返回至前一效果。

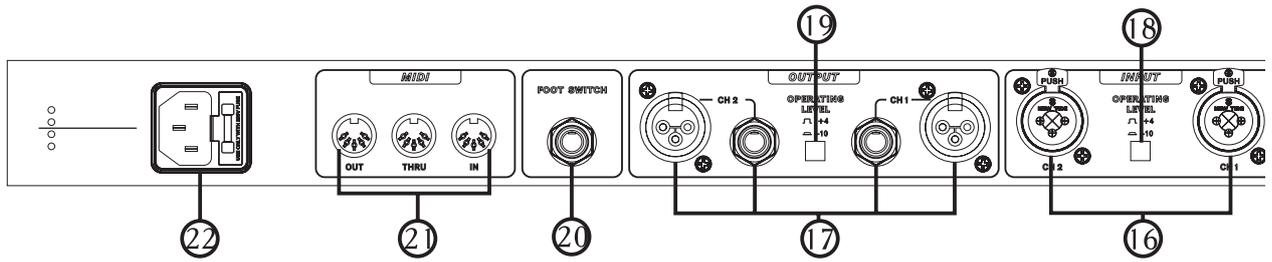
14. Mix / EFX Level 控制

可在0-100%之间调节干湿混合比率，并且显示于LCD显示屏的最底端一行，按下此控制键可以在0-100%之间调节效果值。

15. 电源开关

可接通或断开电源





背面板

16. 音频输入连接器

平衡式输入组合连接器（接受 XLR 和 1/4" TRS 插座）用于连接外部设备（如混音器和回放输入）。

17. 音频输出连接器

平衡式 XLR 和 1/4" TRS 输出口可将本机连到其它外部设备（如混音器或多音轨录音机）输出仿真返回信号

18. 操作电平(In) -10dB / +4dBu

用此开关设定 ReverbMaster 的输入电平，设定为 -10dBV 可与半专业或用户电平设备，设定为 +4dBu 可与专业音频设备连用。

19. 操作电平(Out) -10dB / +4dBu

用此开关设定 ReverbMaster 的输出电平，设定为 -10dBV 可与半专业或用户电平设备，设定为 +4dBu 可与专业音频设备连用。

20. 脚踏开关连接器

把脚踏开关连接到此 1/4" TRS 耳机插座就可以旁路当前效果或控制当前预置选择，由用户指定。它可以解放您的双手并实现对 ReverbMaster 的遥控。

21. MIDI 连接器

ReverbMaster 经此连接器传送和接收 MIDI 数据。IN 连接器接收 MIDI 信号，OUT 连接器传送 MIDI 信号，Thru 传送 IN 连接器接收的 MIDI 控制数据，另外还可为 MIDI 的串行递链并连 MIDI 设备。

22. AC 电线连接器和保险丝座

把 AC 电线接到此插座，然后把插头插到电压合适的墙上插座。所更换保险丝时先取下盖子，把旧保险丝取出，换上另外的符合要求的保险丝（保险丝座盖子上有注明）。

17300的使用

改变输入电平

输入电平旋钮可用于改变输入到背面板上输入端口的输入电平，旋转它便可在 $-\infty$ 到6dB之间调节输入电平，并且显示在LCD显示屏的最后一行。改变输入电平时，如果2秒钟内不使用此旋钮，LCD将返回上一显示。控制输入电平和预置程序是相互独立的（调用预置时不改变输入电平）。



输入模式之间的转换

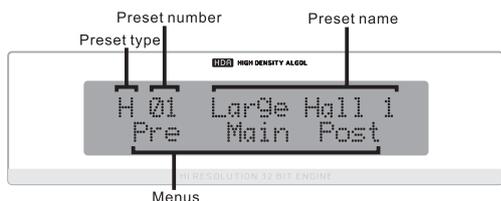
按下输入电平旋钮就可以从正常立体声，反向立体声，左单声道和右单声道之间选择改变输入类型，当选择正常立体声或反向立体声时，LCD显示屏左边的Stereo指示灯亮（在单声道模式下此指示灯不亮）。调用预置时不改变输入模式。



选择预置

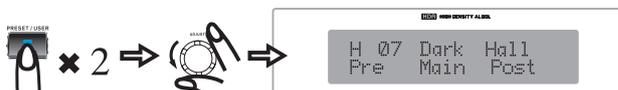
选择预置时，先按下前面板上的 Preset / User键，进入预置选择模式，再用Adjust控制键选择预置，按下Type键可以选择不同的效果类型(Hall, Room, Plate, Special)，每种都有25种预置，可以通过Adjust控制键进行浏览，每种预置名称描述了其效果，滚动选择时将自动应用，按下Adjust控制键可选择效果和退出预置选择模式。

选择用户预置



选择用户预置和选择厂商预置方法相似。先按Preset / User两次，LCD显示屏左边的User指示灯亮，然后再用Type键和Adjust控制键像选择用户预置一样地仔细选择用户预置，找到所需预置时，按Adjust控制键确认。

改变混音电平



用Mix Level 旋钮可以改变已处理和未处理音频的比率，旋转此旋钮时，LCD显示"Wet dry mix" 最后一行在显示0-100之间的比例（0时音频完全未经处理）。如果连续 3 秒不使用此旋钮，显示屏回复在用混音电平旋钮之前的显示。

改变效果电平



如要编辑效果电平，先按Mix Level旋钮两次，旋转并在0-100之间进行编辑，便可改变总的效果输出电平。如果连续3秒不使用此旋钮，显示屏回复原先显示。



设定脚踏开关

改变功能

先按下System键，显示选项为"Foot Switch." 调节Adjust控制键在"Program select" 和"Bypass"之间选择改变脚踏开关功能。您的选择将自动应用。



改变效果选择属性

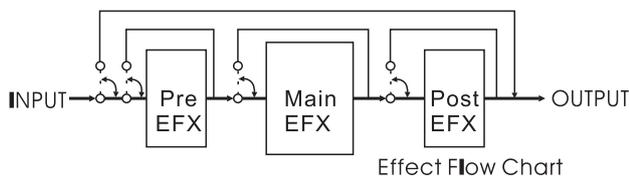
设定脚踏开关功能为 "Program select" 时，按2次System键，将会出现可改变预置选择的菜单，旋转Adjust控制键在 1-100 之间选择 "destination"程序就可改变脚踏开关程序，这样您就可以用脚踏开关跳过到所选程序，然后就可以重新开始。

对比/旁通

此键位于前面板，主要用作旁路键，阻止任何效果应用于音频。按2下此键可解除旁路模式返回到所选效果。按旁路键时，内建的LED亮灯显示。



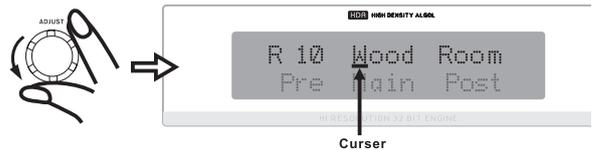
按编辑键并关闭相应菜单，便可激活混响各个独立阶段的旁通 (Pre, Post, Main Effect—下图显示)，再次打开他们后可解除旁通。



编辑效果时, Compare/Bypass键作为Compare键使用，在开始编辑效果之前可返回原来的预置，让您能在两种效果下感受它们的不同。再次按键可返回到已编辑程序。

存储编辑预置

首先在"Edit" 模式(改变混响时间，延时或其它选项)完成对效果的变更，然后按下Store键进行存储，可存在所选预置槽中，用Adjust Control滚动选择您想选的预置槽，再按控制键确认，然后进行预置名称编辑，标题字母下会出现光标，用Adjust Control滚动选择您想变更的字母，按下控制键确认，再继续编辑需要更改的字母，按存储键完成存保存程序。



自动保存设定

本产品可自动保存对设定参数 (presets, reverb edits, MIDI设置等) 所做的变更，即使是在停电情况下也可以进行保存，不会造成设定信息的丢失。

MIDI功能使用

选择MIDI声道

i7300可轻松收发MIDI信号，您只需知道收发的信道。按System 键直到屏幕前面一行上显示"Midi Rx Ch Ch Select [OMNI]"，旋转Adjust Control选择接收信号的信道。如果您不确定您的MIDI信号用的是哪个信道，请选择OMNI，所有声道都会接收MIDI信号，这种设置特别适用于只用单一MIDI设备的情况下。



连接(菊花式)MIDI信号

MIDI信号的串联把MIDI线插入本机背板的Thru 端口，再连到另一个MIDI IN，就成功建立了串联，传送到第一个设备上的MIDI IN的信号再传到第二个。只要将第二个的MIDI Thru连接第三个的MIDI IN以此类推，就可以进行多次连接，但是太多MIDI设备的串联可能会造成MIDI数据的降级。

MIDI数据的大量转储

可用于在计算机上存储的预置和设置，并供以后调用。首先在您的计算机上安装MIDI连接器，还要安装接收转储的程序。

准备在计算机上接收MIDI dump时，请先按System键直到屏幕上出现"Midi dump" 选项，向左旋转Adjust控制器，屏幕最后一行显示"Transmit?"，如果计算机已经准备好，按下Adjust Control就可以向它传输设定和预置。切勿在传输MIDI数据过程中取下或拆分线材，关闭计算机或本机。转储完毕后可继续使用本机。

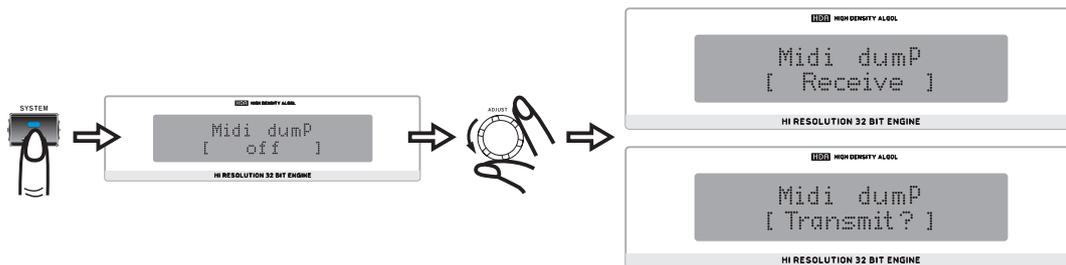
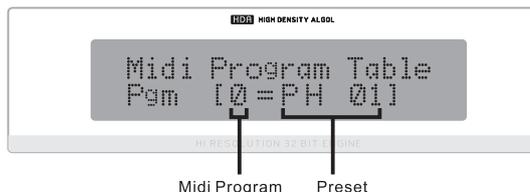
检索转储的MIDI数据

恭喜你学会并且能顺利转储MIDI数据！以下进行MIDI转储的检索，先按System键返回"Midi dump" 选项，然后旋转Adjust Control到"Receive"选项，再按下此控制键就可以了。打开MIDI转储文件，用计算机上MIDI程序上的MIDI传输选项回传数据到本机。

注意：切勿将已编辑的或有讹误的MIDI转储回传到本机。在再传输数据到i7300前，请先确保初始转储和返回转储之间没有变更，并且可成功完成初始转储。

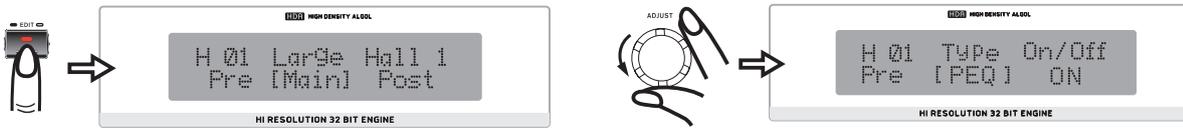
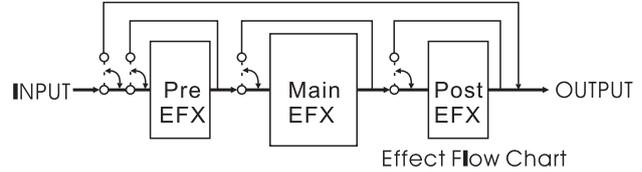
变更MIDI程序图

如果把外部MIDI设备连接到i7300的MIDI输入口，使用中可以用这些设备改变本机的预置程序，类似脚踏开关功能，并且无需转换预置，经MIDI设备所选择的程序就可以实时调用到本机，如要改变MIDI的程序图，先按System键直到屏幕上出现"Midi program table"，然后旋转Adjust Control改变MIDI程序编号，找到所要变更的MIDI程序编号后，按下Adjust Control，更改使用的预置（可从100个厂商预置和100个用户自定义预置中进行选择）。



编辑预置

编辑内建预置程序和创立自己的个性混响并不是很难，你如果知道你在做什么也就知道改该怎么做了。首先请记住每种程序都是由Pre EFX, Post EFX 和 Main reverberation（如下图）组成，调用厂商预置（或用户自定义预置）撤销对程序混响三个阶段的设定，先按下Edit键就可以进行变更，按键时可用Adjust Control左右滚动选择Pre, Main和 Post 菜单选项，按下Adjust Control就可以进入任一菜单（再按Edit键就可以主菜单），在菜单中可以用Adjust Control在可编辑参数中左右滚动选择，再按Adjust Control就可变更参数了。



主效果参数

以下为主混音参数，编辑和改进后可用于创作自己独特的混响程序。

可编辑属性	范围	描述
RevTime	0.05 to 10.00 sec	决定大体的混响时间
PreDly	0 to 200 ms	可在激活主混响之前激活延时
Er/Lev	0 to 100	可调节早期反射声级（初始反射可引导主混响）
HiRatio	0.01 to 1.00	决定混响效果高频部分的比率
LoRatio	-90 to 24	决定混响效果低频部分的比率
HPF	0 Hz to 6 kHz	决定激活高通滤波器所需的频率
LPF	34 Hz to 10.0 kHz	可设定激活高通滤波器所需的频率
Density	0 to 100	改变混响密度
ST Img	-100 to 100	可扩展或缩小混响的立体影像

推杆前/推杆后效果

下文将详细介绍应用于创造混响的前后效果的各种类型，还有其可编辑参数，请注意除前后EQ外，以下效果类型可设定为前或后效果，但不能同时设定为前和后效果。

Pre / Post EQ

可编辑属性	范围	描述
立体声连接Stereo Link	On or Off	激活立体声连接可以将应用于一声道的所有变动同样应用于另一个
L1 Gain	-16 to +16 dB	可增加或减少left EQ band 1在所选频率的电平
L2 Gain	-16 to +16 dB	可增加或减少left EQ band 2在所选频率的电平
L1 Fq (Frequency)	20 Hz to 20 kHz	可用于选择left EQ band 1音频削减或提升时的频率
L2 Fq (Frequency)	20 Hz to 20 kHz	可用于选择left EQ band 2音频削减或提升时的频率
L1 Q	0.1 to 10	决定left EQ band 1的频宽
L2 Q	0.1 to 10	决定left EQ band 2的频宽
R1 Gain	-16 to +16 dB	在所选频率点上增加或减少right EQ band 1电平
R2 Gain	-16 to +16 dB	在所选频率点上增加或减少right EQ band 2电平
R1 Fq (Frequency)	20 Hz to 20 kHz	可用于选择Right EQ band 1音频削减或提升时的频率
R2 Fq (Frequency)	20 Hz to 20 kHz	可用于选择Right EQ band 2音频削减或提升时的频率
R1 Q	0.1 to 10	决定left EQ band 1的频宽
R2 Q	0.1 to 10	决定left EQ band 2的频宽

Flanger镶边器

可编辑属性	范围	描述
LFO	0.1 to 10	低频振荡器
Pre Delay	1 to 200 ms	激活镶边器效果前延时
Depth	0 to 100	调节调幅的深度
Phase	0 to 180°	可调节左右声道的相位
LPF	34 Hz to 10 kHz	决定激活高通滤波器的频率
Balance	0 to 100	以50为中心调节镶边器混音的平衡
Mod Typ	Sine, Trg or Saw	决定调节镶边器所用的曲线类型
FB	-100 to 100	产生有正负相位校正的回授

Chorus合唱

可编辑属性	范围	描述
LFO	0.1 to 10	低频振荡器
Pre Delay	1 to 200 ms	激活合唱效果前延时
Depth	0 to 100	调节调制的深度
Phase	0 to 180°	可调节左右声道的相位
LPF	34 Hz to 10kHz	决定激活高通滤波器的频率
Balance	0 to 100	以50为中心调节合唱混音的平衡
Mod Typ	Sine, Trg or Saw	决定调节合唱所用的曲线类型

Phaser移相器

可编辑属性	范围	描述
LFO	0.1 to 10	低频振荡器
Depth	0 to 100	调节调制的深度
Delay	0.0 to 5.0	激活合唱效果前延时
Phase	0 to 180°	可调节左右声道的相位
FB	-100 to 100	产生有正负相位校正的回授
Mod Typ	Sine, Trg or Saw	可选择低频振动的波形
Balance	0 to 100	以50为中心调节移相器混音的平衡

Pan音场

可编辑属性	范围	描述
Speed	0.1 to 10 Hz	在0.1 和10 Hz之间选择音场速度
Depth	0 to 100	决定音场的深度
Type	L<-->R, R-->L, L-->R	可从3种音场中进行选择
Mod Typ	Sine, Trg or Saw	可选择低频振动的波形

延时

可编辑属性	范围	描述
L Dly	0.00 to 2.55	可选择左声道的延迟时间
R Dly	0.00 to 2.55	可选择右声道的延迟时间
C Dly	0.00 to 2.55	可选择中间声道的延迟时间
FB Dly	0.00 to 2.55	可选择回授延迟时间
L Lvl	0 to 100	可选择左声道的延迟级
R Lvl	0 to 100	可选择右声道的延迟级
C Lvl	0 to 100	可选择中间声道的延迟级
FB	0 to 100	在0 — 100%之间制造回授

Tremo 颤音

可编辑属性	范围	描述
Speed	0.1 to 10 Hz	决定调制的频率
Depth	0 to 100	调节调制的深度
Phase	0 to 180°	可调节左右声道的相位
Mod Typ	Sine, Trg or Saw	可选择低频振动的波形

Gate 噪声门

可编辑属性	范围	描述
St/Link	On or Off	有立体声连接模式可同时编辑左右噪声门
L Thrs	-50 to 0	Determines the threshold of the left gate 决定左噪声门的域值
L Atck	0 to 200	可选择左噪声门的拾音速度
L Rele	0.01 to 2.55	决定左噪声门的释放率
L Hold	0.00 to 2.55	可限定噪声门的打开时间
L Range	-INF, -50 to 0	可限定左噪声门的范围
R Thrs	-50 to 0	决定右噪声门的域值
R Atck	0 to 200	可选择右噪声门的拾音速度
R Rele	0.01 to 2.55	决定右噪声门的释放率
R Hold	0.00 to 2.55	可限定噪声门的打开时间
R Range	-INF, -50 to 0	可限定右噪声门的范围

Compressor 压缩器

可编辑属性	范围	描述
St/Link	On or Off	有立体声连接模式可同时编辑左右压缩器
L Thrs	-50 to 0	决定左压缩器的极限
L Atck	0 to 200	可选择左压缩器的包络起音速度
L Rele	0.01 to 2.55	决定左压缩器的释放率
L Ratio	1.0 to 10.0, -INF	可限定应用的压缩比率
R Thrs	-50 to 0	决定右压缩器的极限
R Atck	0 to 200	可选择右压缩器的拾音速度
R Rele	0.01 to 2.55	决定右压缩器的释放率
R Ratio	1.0 to 10.0, -INF	可限定应用的压缩比率

规格

输入	
连接器	平衡式组合插座(XLR and 1/4" TRS)
额定电平	+4 dB 或 -10 dB (由后面板开关选择)
阻抗	50 K Ohms
最大输出电平	+16 dBu
输出	
连接器	平衡式XLR 和1/4" TRS
额定电平	+4 dB 或 -10 dB (由后面板开关选择)
阻抗	500 Ohms
最大输出电平	+16 dBu
系统	
频率响应	20 Hz to 20 KHz +/-0.5 dB
制动范围	96 dB typical
THD	0.003% typ. @ +4 dBu, 1 KHz
噪音	< -80 dB
串音	< -80 dB
数字处理	
转换器	24Bit AD/DA and 32/40-bit Sigma-Delta DSP, 256/512-times Oversampling
取样频率	44.1 KHz
音乐存储	
存储区域	音乐 (只读) , 用户 (读 / 写)
存储线路布局	4种音乐类型(HALL, ROOM, PLATE, SPECIAL), 每种类型均有25个 预设音乐和25个用户设定音乐
前面板	
开关	Preset/User, Type, Bypass/Compare, Store, Setup, Edit
旋转控制器	Input Level, Adjust, Mix Level / EFX Level
显示	Digital-LCD Display, Stereo-LED, User-LED, MIDI IN-LED
背面板	
连接器	输入 L/R (COMBO), 输出 L/R (XLR) (1/4" 耳机插座), 脚踏开关(1/4" 耳机插座), MIDI接口5-Pin-DIN-Socket IN / OUT / THRU
电压需求	
USA/Canada	~120 V AC, 60 Hz
U.K./Australia	~240 V AC, 50 Hz
Europe	~230 V AC, 50 Hz
保险丝	100-120 V AC: 1 A, 200-240 V AC: 500 mA
功率消耗	
	20 Watts
电源连接	标准IEC 插座
外观	
尺寸	483 x 44 x 207 mm (19' x 1.7" x 8.2")
重量	2.5kg (5.5 lbs)

Midi 数据格式

系统独特大量转储

当Phonic i7300执行系统独特大量转储时，数据按以下方式传输：

STATUS	11110000 (F0H)	
ID No.	00000000 (00H)	
	00100000 (20H)	
	01011001 (59H)	
SUB STATUS	00000000 (00H)	
BYTE COUNT	00000000 (00H)	
BYTE COUNT	01101010 (7AH)	
HEADER	01010000 (50H)	"P"
	01101001 (68H)	"h"
	00110111 (37H)	"7"
	00110011 (33H)	"3"
DATA	0ddddddd	
	0ddddddd	
CHECKSUM	0ccccccc	
END	11110111 (F7H)	

Legend: d = data content

c = checksum

服务与维修

如需更换零件，服务和维修，请联系您所在国家的Phonic代理商。Phonic不向用户提供维修手册，且建议用户不要擅自维修机器，否则将无法获得任何保修服务。您可登录<http://www.phonic.com/where/>查找离您最近的代理商。

保修

Phonic承诺对每件产品提供完善的保修服务。根据所在地区的不同，保修时间或有延长。自原始购买之日起，Phonic即对在严格遵照使用说明书的操作规范下，因产品材质和做工所产生的问题提供至少1年的保修服务。Phonic可根据保修条例自行选择维修或更换缺陷产品。请务必妥善保管购买凭证，以此获得保修服务。对未获得RMA编号(退货授权)的申请，Phonic将不予办理退货或维修服务。保修服务只适用于正常使用下所产生的问题。用户需严格遵照使用说明书正确使用产品，任何因肆意损坏，擅自维修，意外事故，错误使用或人为疏忽所造成的问题，都不在保修受理范围之内。此外，担保维修只适用于在授权代理商处的有效购买。如需了解全部的保修信息，请登录<http://www.phonic.com/warranty/>。

客户服务和技术支持

敬请访问<http://www.phonic.com/support/>。从该网站上，您可获得各种常见问题的解答，技术指导，并可下载产品驱动，获得有关退货指导以及其它有用的信息。我们将竭尽全力在两个工作日内回复您的问题。

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

预设表

Hall

Large Hall 1	Concert Hall	Arena	Reverse Hall	Small Gorge
Large Hall 2	Dark Hall	Jazz Club	Spring Hall	Big Castle
Medium Hall	Puzzle Hall	Flashdance	Flutter Hall	Delay Rev Long
Small Hall 1	Vocal Hall	Gothic Hall	Kick Gate	Over tones
Small Hall 2	Slap Hall	Large Church	Du al twist Rev	Shaking Around

Room

Large Room	Dry Mix	Wood Room	Tunnel	Rec Studio
Medium Room	Low Bottom	Room Ambience	Phonic Studio	Rehearsal Room
Small Room	Bright Room 1	Compact Room	Small Early	Fat Space
Live Room	Bright Room 2	Echo Vocal	Bedroom	Reverse Room
Live Gate Room	Tiny Gate Room	Opera	Tiled Room	Jazz Room

Plate

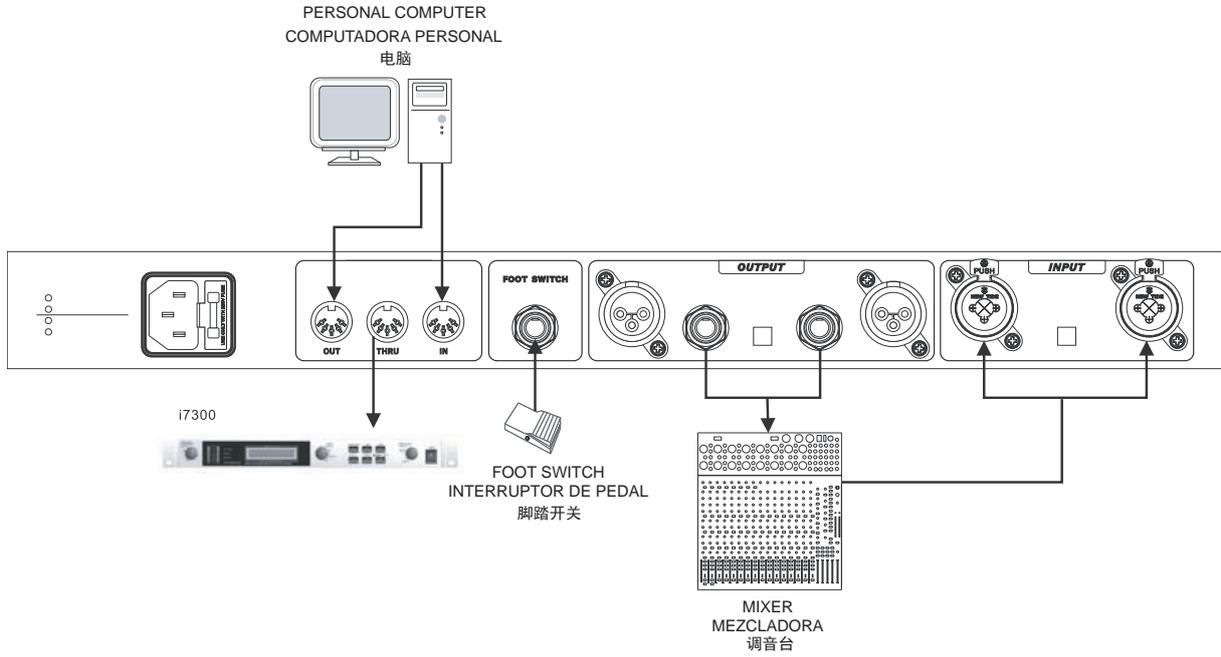
LA Plate	Rev with Tail	Industrial Rev	Reverse Plate	Tape Slap
Delay Spring	Perc. Plate	Strings Space	Small Plate	Large & Bright
Fat Plate	Long Plate	Super Long	Medium Plate	Slice Plate
Light Plate	Vocal Plate	Cave	Large Plate	Techno Gate
Thin Plate	Vocal Plate 2	Basic Plate	Drum Plate	Bubble Rev

Special

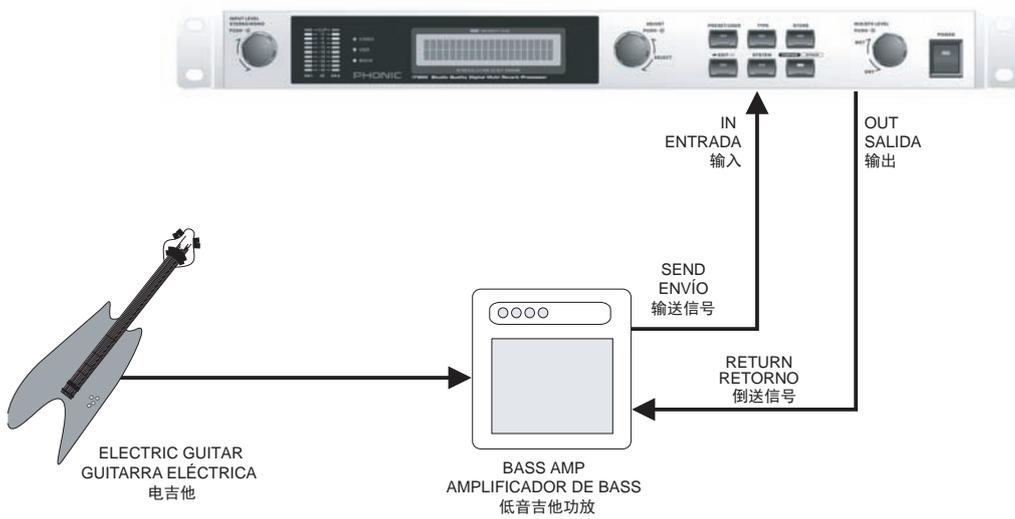
Rev Chorus	Rev Flange 2	Reverb Sway	Rev Filter 1	Delay Tap Slap
Chorus Round	Flange Room	Shock Reverb	Rev Filter 2	Panning Delays
Rotary Hall	Sweep Reverb	Hold N' Sample	Shake Phaser	Flange Tap
Throw Back	Robotverb	Echo Back	Detune Heavy	Chorus Repeat
Rev Flange 1	Pan Reverb	Long Echo	Multi Pong	Chorus Tap

应用

用做声道插入点



吉他放大器的插入点



PHONIC
WWW.PHONIC.COM