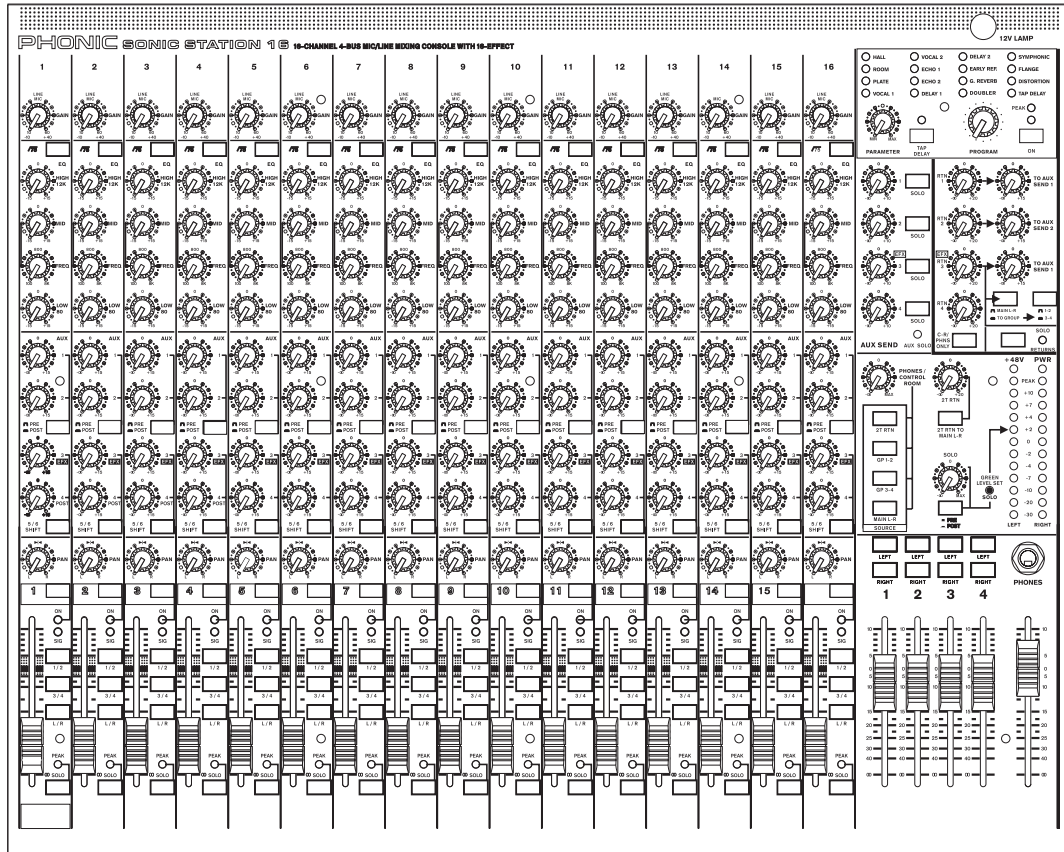


PHONIC



WWW.PHONIC.COM

SONIC STATION 16

☑ 使用手册

SONIC STATION 16

调音台



简体中文.....|

简体中文

使用手册

目录

| | |
|--------------|---|
| 简介..... | 1 |
| 特色..... | 1 |
| 准备工作..... | 1 |
| 转换为桌面模式..... | 3 |
| 支架安装..... | 3 |
| 连接操作..... | 4 |
| 控制和设置..... | 5 |
| 数字效果表..... | 7 |
| 规格..... | 8 |

附录

| | |
|----------|---|
| 应用..... | 1 |
| 尺寸..... | 2 |
| 线路图..... | 3 |

PHONIC保留不预先通知便可改变或更新本文件权利。

重要安全说明

1. 请在使用本机前，仔细阅读以下说明。
2. 请保留本使用手册，以便日后参考。
3. 为保障操作安全，请注意所有安全警告。
4. 请遵守本使用手册内所有的操作说明。
5. 请不要在靠近水的地方，或任何空气潮湿的地点操作本机。
6. 本机只能用干燥布料擦拭，请勿使用喷雾式或液体清洁剂。清洁本机前请先将电源插头拔掉。
7. 请勿遮盖任何散热口。确实依照本使用手册来安装本机。
8. 请勿将本机安装在任何热源附近。例如：暖气、电暖气、炉灶或其它发热的装置(包括功率扩大机)。
9. 请注意极性或接地式电源插头的安全目的。极性电源插头有宽窄两个宽扁金属插脚。接地式电源插头有两支宽扁金属插脚和第三支接地插脚。较宽的金属插脚(极性电源插头)或第三支接地插脚(接地式电源插头)是为安全要求而制定的。如果随机所附的插头与您的插座不符，请在更换不符的插座前，先咨询电工人员。
10. 请不要踩踏或挤压电源线，尤其是插头、便利插座、电源线与机身相接处。
11. 本机只可以使用生产商指定的零件/配件。
12. 本机只可以使用与本机搭售或由生产商指定的机柜、支架、三脚架、拖架或桌子。在使用机柜时，请小心移动已安装设备的机柜，以避免机柜翻倒造成身体伤害。
13. 在雷雨天或长期不使用的情况下，请拔掉电源插头。
14. 所有检查与维修都必须交给合格的维修人员。本机的任何损伤都须要检修，例如：电源线或插头受损，曾有液体溅入或物体掉入机身内，曾暴露于雨天或潮湿的地方，不正常的运作，或曾掉落等。



这个三角形闪电标志是用来警告用户，装置内的非绝缘危险电压足以造成使人触电的危险性。



这个三角形惊叹号标志是用来警告用户，随机使用手册中有重要操作与保养维修说明。

警告：为减少火灾或触电的危险性，请勿将本机暴露于雨天或潮湿的地方。

注意：任何未经本使用手册许可的操控，调整或设定步骤都可能产生危险的电磁辐射。

PHONIC CORPORATION

简介

感谢您购买Sonic Station 16精品小型调音台. 它由一批出色的工程师们精心设计打造, 风格锐意, 是性能超群的新款小型调音台, 与以往产品相比更是青出于蓝胜于蓝. Sonic Station 16功能显著, 拥有全范围幅度的增益, 极其微小的失真度和宽广的动态范围, 不失为混音世界里的娇娇者.

您一定早已迫不及待地想一试为快吧? 尽情的摆弄这台调音台可能是您的首选——但是, 我们强烈恳请您先仔细阅读本手册. 其中包括一些重要的安装, 使用, 以及应用说明. 如果碰巧您是那种不喜欢大篇幅的阅读使用手册的用户, 我们提请您至少浏览一下快速安装部分. 读完后请妥善保管, 以便日后参阅.

特色

- 高保真音质和超低噪音
- 带幻象电源和插入点的16个麦克风 / 高电平声道
- 主要左右路径选择开关的4个副群组
- 多轨录音的直接输出
- 每声道设18dB/oct, 75Hz高通滤波器
- 4路辅助输出混音总线, 辅助1和2带推杆前/推杆后开关
- 具有16种音乐, 主参数控制, 节拍控制和脚踏开关的数字立体多效果处理器
- 4个立体辅助倒送, 3个效果送至监听器
- 多端输入声源矩阵的控制室和耳机输出
- 单声道输出配60-160Hz超低音可变低通滤波器
- 录音输出带录音电平匹配的削减控制
- 用于MD, MP3播放机 / 录音机的迷你立体I/O
- 内建通用连接器的切换电源供应, 100-240VAC, 50-60Hz
- 折迭式连接面板节省支架空间
- 支架

准备工作

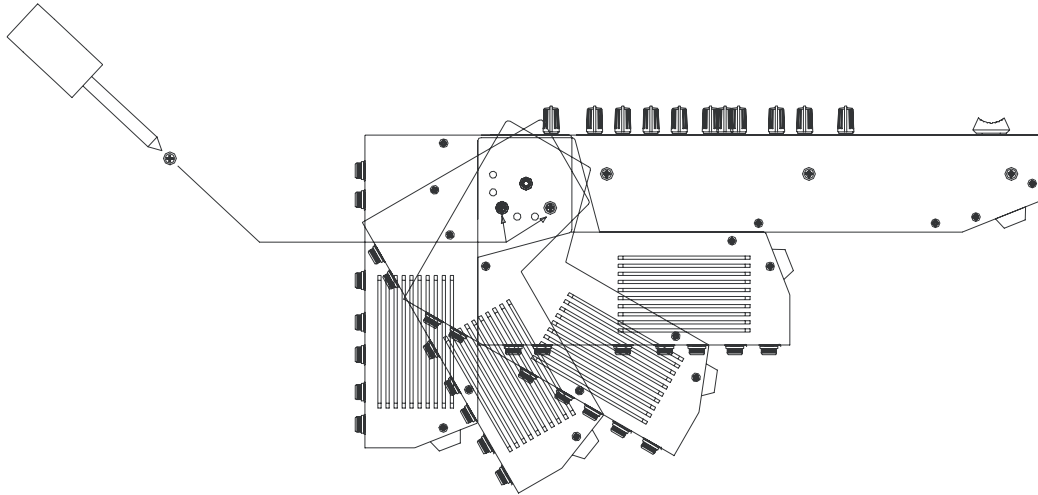
基本设置

1. 为安全起见须先确认切断调音台所有的电源。
2. 将音量推杆和音量控制调至最低, 关闭所有声道以确保机器启动时不会发出意外的噪音, 开启调音台后, 所有音量可调到理想位置。
3. 把所需乐器和设备接入不同的输入, 如信号处理器, 耳机, 吉它, 电子琴等。
4. 经输出声道连接音箱, 监听器, 信号处理器和录音设备. 只有音箱才能够与功率放大器输出连接, 如不正当连接调音台则会损坏机器。
5. 将AC线插入机器背面的AC孔内, 电压应与机器相符。
6. AC线之规格应符合适当的电源接口。
7. 关闭电源。

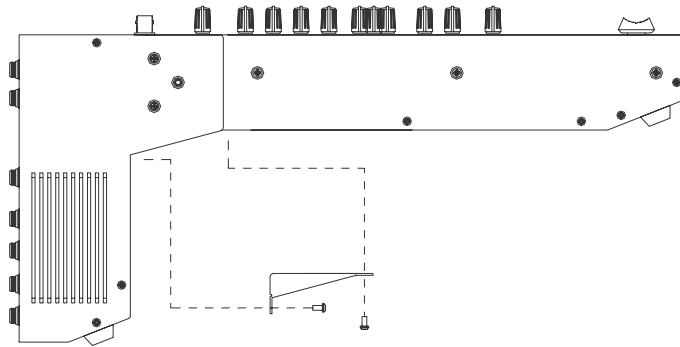
声道设置

1. 为获得准确的音量输出, 关闭所有声道并把音量推杆设为0.
2. 当设备插入其中一个声道时, 没有其它的设备输入, 这样可确保纯正的信号输送.
3. 设定声道的音量控制为0dB.
4. 选择连接的声道, 确保输出信号与正常工作时一致, 可通过试听麦克风或弹奏乐器判断信号是否正常传送.
5. 将电平表调至0dB, 增益设置即完成.
6. 声道使用前, 需中断音频信号的产生.
7. 其它声道可按以上步骤操作.

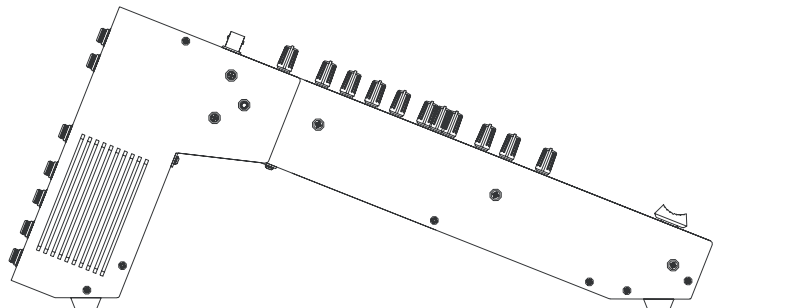
转换为桌面模式



旋开连接面板的两个螺丝，如图旋转，再安装螺丝固定面板。



为确保调音台电路不与外部组件直接接触，如图将L型支架固定在调音台的内角。



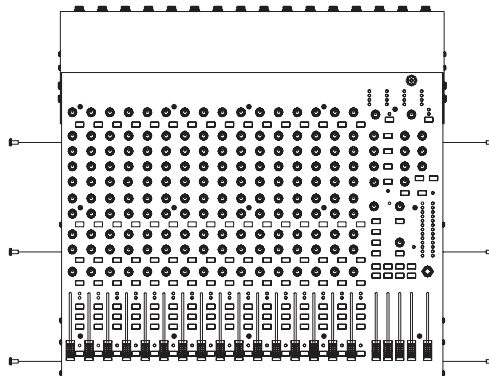
垂直固定连接面板与调音台底板，即可方便地用作台式混音控制台。

按操作指导反过来将机器恢复成支架安装模式

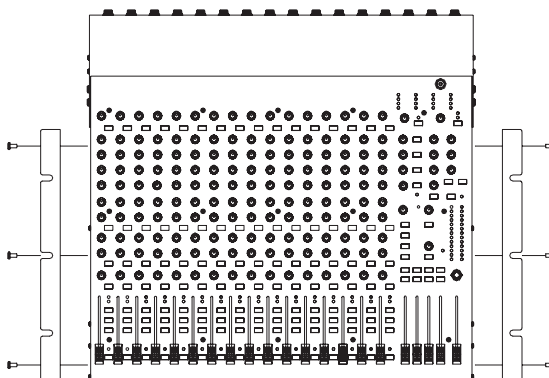
支架安装

将Sonic Station 16调音台放置于支架，连接面板先旋转至与调音台底板平行，此位置最适于放置在支架上，节省空间。

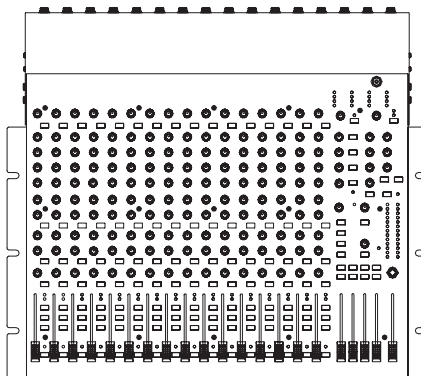
把调音台两侧的6个螺丝旋开



把支架安装在调音台两侧，将螺丝旋紧。



连接配有支架的调音台至音频支架上，调音台两边各有3个螺丝固定以稳定装置。



连接操作

后面板

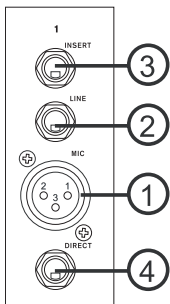
1. XLR插座

此插座接收XLR平衡信号输入，经XLR连接器与专业麦克风一起使用如动圈式麦克风，铝带麦克风。高清晰音质的输出得益于超低噪音的前置放大器。

注意：使用非平衡式麦克风，请关闭幻象电源。使用电容式麦克风开启幻象电源。

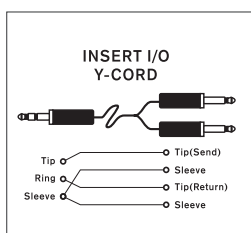
2. 高电平输入插座

此插座接收外接乐器的1/4"TRS和1/4"TS平衡输入。如电子琴，鼓声产生器，电吉它等。



3. 插入点

主要用于外接设备的TRS耳机插座，如动态处理器或均衡器，需Y型连接至相应MONO输入声道，传输或接收外接处理器信号至调音台。TRS插座TIP顶端将输入信号送出，再由环端RING倒送信号至调音台（SLEEVE为接地）。



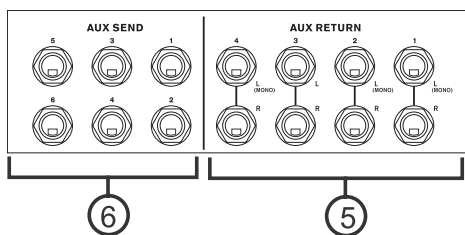
4. 直接输出

此端口为非平衡信号的直接输出，由单声道1-8，推杆后，后期EQ，后期高频滤波器，通常用于连接多轨录音机。

5. 辅助倒送

1/4"TRS辅助倒送输入端子把经信号处理器处理过的音频信号倒送至调音台此外，根据不同的需要还可用作外接的立体输入。从此输入端子送出的信号可由辅助倒送控制。当连接非立体设备至辅助倒送1，2和4输入接口时，只需在左单声道插入1/4"耳机插座，信号会自动复制到右声道。此功能不适用辅助倒送3。

注意：任何设备插入调音台的效果倒送输入（辅助倒送3），信号经内置数字效果器处理后送至效果倒送3输入端口，而非Main L/R。



6. 辅助输出

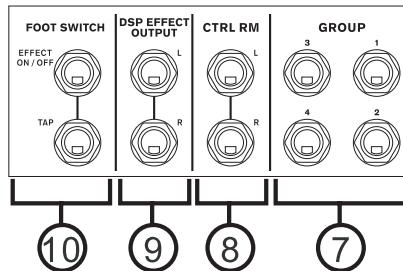
平衡式1/4"TRS耳机插座输出由相应辅助输出混音总线传送的高电平信号，适用于外接的数字效果器或舞台监听器。将辅助输出的信号送至放大器或是均衡器，再送入舞台监听喇叭，用以监听人声或乐器声。按下5/6转换键时，辅助5和6直接输出来自辅助控制3和4的信号。

7. 群组输出

此平衡1/4"TRS耳机插座输出群组1，2，3和4推杆的信号。输出的信号再送至多轨录音机以及放大器和音箱。

8. 控制室输出

这两个1/4"耳机插座输出由控制室电平控制的信号。具有广泛的运用，可传输信号至有源监听音箱，以监听音频信号等。

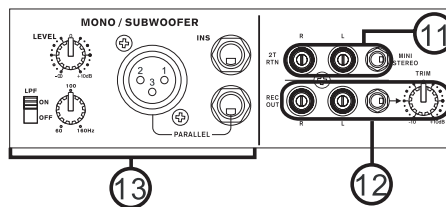


9. 数字信号处理器效果输出

内建的效果处理器处理后的信号由此端子输出，辅助3倒送/效果控制其信号大小。该段信号可送至外接设备，用以监听或倒送回调音台的一部分声道，分送至辅助1，2和4辅助3控制（以避免反馈回路）和群组输出，使信号能送达多个指定点。

10. 脚踏开关插座

此端子接脚踏开关，远程控制内建数字效果器，上端插座控制机器的开与关，下端插座调节延迟。



11. 立体倒送

第一组输入经RCA线接磁带和CD播放机。此外还有一迷你立体端子用于MD，迷你CD，MP3播放器和手提电脑。

12. 带削减控制的录音输出

与磁带输入端子类似，插RCA线，输出信号至各式录音设备。包括一迷你立体端子连接MD和手提电脑等。录音输出也设有便捷的增益控制，用以简单的录音电平匹配。

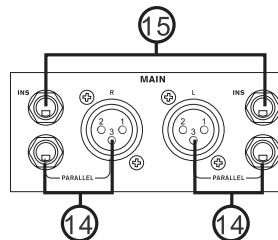
13. 单声道 / 超低音输出和控制

Main L/R的组合信号经电平控制后由XLR和1/4"TRS输出非立体声信号，非常适用于单声道音频系统或用于超低音单元，增加低频的震撼力。另一插入点用于外接设备如压缩器，处理未输出前的单声道信号。

低通滤波器控制除在12dB点上的高频信号，能使低频效果更佳。开关控制低通滤波器的开与关，还可辅助调节60-160Hz内的高切频率。

14. 主输出

此端口为主混音总线传输的最终立体声高电平信号，主要接受XLR插座输出信号至外部设备，如功率放大器（一对音箱），调音台，信号处理器（均衡器，分频器）等。这两个1/4"TRS耳机插座将主输出信号送至与调音台并联的外接设备，如功率放大器，调音台，前置放大器和多种信号处理器。

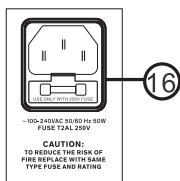


15. 主插入点

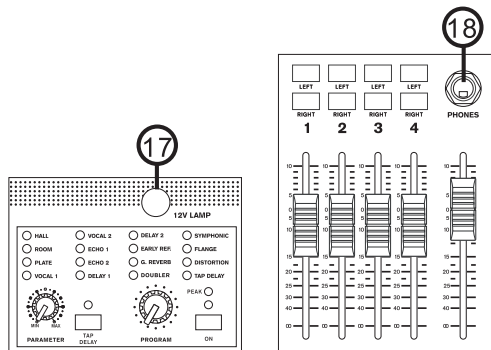
位于两个主输出的上方，用于1/4"TRS耳机插座连接外部设备，如动态处理器或均衡器再送入信号至主要L/R。需Y型线传送或接收信号。

16. 电源连接器和保险丝座

此端子接电源线，为调音台提供电源，（电源线仅与调音台连接）保险丝座位于交流电连接器下方，如果被烧断，打开封盖，更换新的保险丝。



主混音面板



17. 12V电灯

该BNC座接12V鹅颈型电灯，在光线阴暗处有更好的照明。

18. 耳机输出

此输出端子接耳机以机监听混音。输出信号大小由前面板主控制部分的耳机控制调节。

控制和设置

后面板

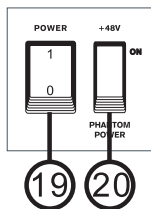
19. 电源开关

控制调音台的开启与关闭。开机前请把所有电平调至最小。

20. 幻象电源开关

当开关为ON位置时，即为所有麦克风输入提供+48V的幻象电源，这样可与电容式麦克风一起使用，并伴有指示灯显示。开启幻象电源前，把电平调至最小以避免产生过大的噪音。

注意：开启幻象电源时应与平衡式麦克风使用，此时麦克风输入不接非平衡式麦克风。通常幻象电源不会对动圈式麦克风产生破坏。



声道控制

21. 增益控制

控制单声道的麦克风 / 高电平输入信号的灵敏度。增益应调整到让音质保持在最佳状态的位置，以峰值指示灯闪亮为标志。

22. 高通滤波器(75KHz)

按下此键时，输入放大器之后，会在立体声1-16信号路径中串接一个低频衰减器，其衰减率约为每音程18dB，从75Hz以下开始衰减的低频衰减器，滤掉多余的杂音。

23. 高频控制

该旋钮为曲柄型(shelving)均衡器，可对高频12KHz进行增强或衰减控制。范围约为±15dB。可调节包括声道的高音部分，增加音钹，人声及电子乐器一些清脆的声音，或减少刺耳的杂音。

24. 中频控制

该旋钮控制±15dB范围内中频的增强或衰减。此外还具有中频可调节控制，选择范围在100Hz-8kHz之间。中频的改变比较困难，通常都希望削减中频以缓和过于刺耳的人声及乐器声。

25. 低频控制

此曲柄型旋钮控制低频80Hz增强或衰减，其控制范围为±15dB，可付予人声温暖的感觉，增加吉他，鼓声及电子琴更多的劲道。

26. 辅助控制

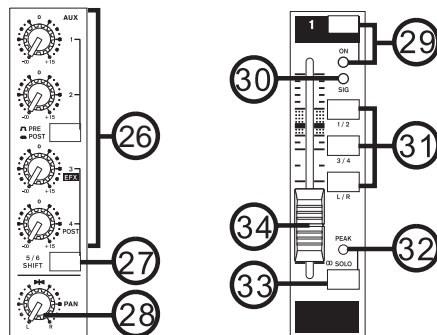
控制送入辅助1-4混音总线的信号大小，适于连接舞台监听器进行音频监听。辅助1和2都有Pre/Post按键，可选择输入辅助混音总线的端子前或端子后输入路径。AUX3也用作EFX输出与外接信号处理器（经辅助倒送输入送回至调音台）一起使用。AUX3和AUX4都是推杆后直接输入至输出声道。

27. 转换键

可改变送入辅助3和4的路径，使声道信号直接从辅助5和6分别输出。

28. 音场控制

该旋钮调节主混音左右两边接收信号的音量。如果经单声道，可同时控制两边接收的音场音量，经立体声道，则控制左右两边音频信号的平衡。



29. ON按钮和指示灯

按下此开关，声道信号送至MAIN L/R，GROUP1/2，AUX和EFX总线。同时指示灯也照亮。

30. 信号指示灯

信号指示灯照亮时，即声道接收信号，其电平位于-20dBu。

31. 1/2, 3/4和左-右按键

这两个按钮用以选择音频传输的路径，按下1/2键时，信号送入GROUP1/2混音；L/R将信号送入MAIN L/R混音。

32. 峰值指示灯

当信号大到快要产生削峰失真时，此指示灯照亮，用以警告使用者可能信号太大，通常可以让它偶而闪一下，如果一直亮，就得将输入信号衰减一些，以利保持最佳信噪比及动态响应。按下solo按钮，指示灯也同样显示该运行状态。

33. Solo按钮

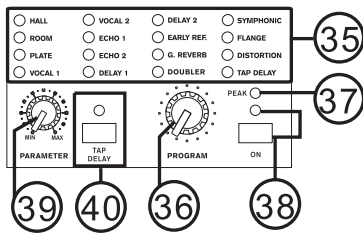
按下此键将信号送入CONTROL/ROOM/PHONES混音总线（选择推杆前或推杆后路径），再送至耳机和录音监听器。此键利于声道信号的隔离，设定输入增益和查找问题所在。位于SOLO BUTTON上方的指示灯同时用作峰值指示。

34. 声道电平控制（推杆）

60mm推杆控制由声道输入混音总线的信号大小。

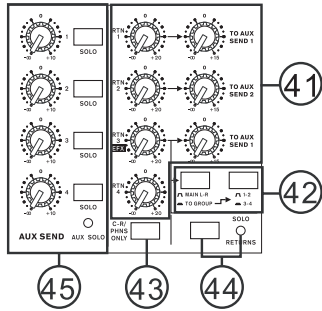
简体中文

数字效果器



- 35. 数字效果显示**
此面板显示各种不同效果名称, 选择一效果时, 相应的指示灯照亮. 如要详知效果类型, 请参看数字效果图.
- 36. 音乐控制**
在效果面板上以滚动式方式选择所需音乐, 所选效果自动进入运行.
- 37. 峰值指示灯**
当信号过大并将超载时, 此指示灯就会照亮, 建议调节辅助3(效果)控制(在所有输入声道和主控制部分)将输入信号衰减一些, 以利保持最佳信噪比及动态响应.
- 38. 效果显示按钮和指示灯**
按下此键, 数字效果功能开启, 相应的指示灯会亮.
- 39. 参数控制**
用以调整数字效果的主参数. 有关效果参数的详细信息请参考数字效果表. 数字效果器具有记忆存储功能, 当一程序转换为另一程序后, 先前的参数设置仍然保留, 直到参数再次改变为止.
- 40. 节拍延迟键和指示灯**
选定节拍延迟程序后, 此键即控制其延迟时间. 如多次按下此键, 以最后两次按键为准并记忆为延迟时间, 同时伴有指示灯显示.

主控制区



- 41. 辅助倒送1-4控制**
此推杆调节输入立体AUX Return的音频音量, "To AUX Send 1", "To AUX Send 2"控制辅助倒送信号的推杆前电平, 经辅助混音总线送至效果—监听器输出. AUX 3控制送入AUX Return 3的输入讯如AUX Return 3输入通道未接任何设备, 此控制只用作数字效果器的最终音量调节.
- 42. 主要的L/R-群组按钮**
按下其一按钮, 由AUX Return 3混音总线送入的信号, 可在输出路径Main L/R或Group 1/2混音总线之间选择. 打开另一按钮, 选择To Group, 信号则送入Group 1-2或Group 3-4.
- 43. 控制室/耳机键**
此键位于辅助倒送控制4的下方, 可将辅助倒送4推杆后信号送至控制室 / 耳机混音总线, 用以监听信号.
- 44. 倒送Solo键和指示灯**
按下此键, 辅助倒送信号送入Solo混音总线 (反过来送至控制

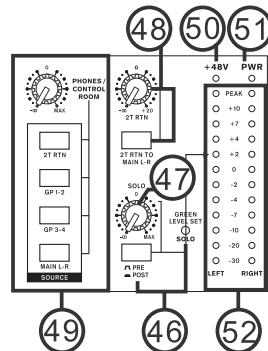
室 / 耳机混音总线), 并伴有指示灯显示.

- 45. 辅助输出1-4主控制和Solo指示灯**
调节AUX 1,2,3,4信号的最终音量(此信号经每声道的AUX 1-4 音量控制送入), 这段信号再送入AUX输出. 使用SOLO按钮, 信号从AUX Send送入Control Room/Phones混音总线. 以上任意辅助Solo键开启后, 都会伴有指示灯显示.
- 46. Pre/Post按钮和Solo指示灯**
运用此键可在推杆前和推杆后输出选择Solo声源信号, 送入Solo控制室 / 耳机混音总线. 按下一个或多个Solo键时位于Pre/Post键旁边的Solo指示灯照亮, 主电平表显示Solo信号, 对于声道设置大有帮助. 如果Solo指示灯为绿色, 则为推杆前信号, 显示红色为推杆后信号.
- 47. Solo控制**
当声道或主控制部分的Solo键开启后, 信号送入Control Room/Phones混音总线前由Solo控制调节其音量. 用户可在Main L-R和Solo信号之间切换进行监听.

- 48. 立体倒送控制**
此旋钮调节送入2T倒送的信号大小. 上方的to Ctrl Rm按钮可将信号送至Control Room混音总线, Main L-R混音信号不送至Rec Out, 以避免反馈回路.
 - 49. 耳机 / 控制室控制和铰键**
这4个旋钮调节控制室和耳机的信号大小, 用以监听和发现音频问题所在. 信号再送至调音台背板的控制室输出和前面板的耳机插.
- 通过这4个键, 可选择不同的输出声源, 控制室或耳机输出. 按下其中的任意一键, 就可监听2T倒送, Group 1-2, Group 3-4和Main L-R信号, 或单独监听各路信号. 位于Aux Return 4控制的下方的C-R/PHNS ONLY键, 可将AUX Return 4信号至耳机/控制室

| 优先级 | 信号 |
|-----|--|
| 高 | 来自Solo |
| 低 | 选择声源 Main L-R/Group 1-2/Group 3-4/2TReturn/Aux Return 4 |

- 混音总线.
 - 50. +48V指示灯**
启用幻象电源后, 指示灯照亮.
 - 51. 电源指示灯**
打开调音台的电源, 电源指示灯显示其运作状态.
 - 52. 电平表**
这两列12段的电表为Main L/R音频音量提供准确的显示. 0dB指示灯照亮时输出电平为+4dBu, 当输出音量在最高值6dB时, 峰值指示灯照亮, 此时应削减输出音量. 音量设置为0dB时, 音质会有最佳效果.
- 按下声道或主控制部分的一个或多个SOLO按钮时, 位于电平表旁边的SOLO电平表则显示SOLO信号大小, 如果不按下此键, 电平表则显示控制室 / 耳机选择声源(Main L-R, Group 1-2,



Group 3-4, 2T Return 或 Aux Return 4), 此种情况下显示的为信号总和.

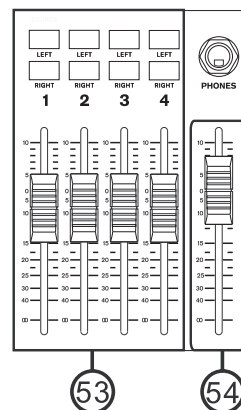
53. 群组1-4控制

这四个音量推杆调节Group1-4音频大小(其信号自动复制到Group 5-8), 群组输出的信号再送入外接设备如效果处理器, 多轨录音机等. 它们还可调节不同的Mono和立体声道, 以及AUX Return 3的信号大小. 上推此键运行10dB的最大电平增益, 下推至底端, 信号消音.

Group Controls同样也有左右按钮, 可选择群组信号送至主要左和右混音. 也可结合不同输入声道, 由同一音量推杆调节输入电平, 送至主音频混音.

54. 主左/右推杆

此推杆调节送入主要L/R左右输出的信号大小, 上推此键可达到10dB的最大电平增益, 下推至底端.



数字效果表

| 程序名称 | 程序描述 | 可控参数 | |
|----------------|----------------------------|------|-----------------------------------|
| | | 参数 | 可变范围 |
| HALL | 此混响带来如音乐厅般宽阔空旷的音乐效果 | 混响时间 | 0.3 – 10.0 sec |
| ROOM | 产生如室内播放的音响效果 | 混响时间 | 0.3 – 3.2 sec |
| PLATE | 模拟金属板混响, 产生铿锵有力的声音混响 | 混响时间 | 0.3 – 10 sec |
| REVERB VOCAL 1 | 具有理想的人声混音 | 混响时间 | 0.3 – 10.0 sec |
| REVERB VOCAL 2 | 具有理想的人声混音 | 混响时间 | 0.3 – 10.0 sec |
| ECHO 1 | 具有理想的回音人声 | 延时 | 0 – 800 ms |
| ECHO 2 | 具有理想的回音人声 | 延时 | 0 – 800 ms |
| DELAY 1 | 延迟音频信号 | 延时 | 0 – 800 ms |
| DELAY 2 | 延迟音频信号 | 延时 | 0 – 800 ms |
| EARLY REF. | 调节早期反射, 产生更逼真的回音效果 | 房间大小 | 0.1 – 10.0 |
| GATE REVERB | 减少混响产生效果 | 房间大小 | 0.1 – 5.0 |
| DOUBLER | 产生合声的效果 | 音高微调 | 0 – 50 |
| SYMPHONIC | 增加音色的层次感 | 深度 | 0 – 100% |
| FLANGE | 增加声音音高 | 调制频率 | 0.05 – 4.00 Hz |
| DISTORTION | 声音失真 | 驱动 | 0 – 100% |
| TAP DELAY | 用脚踏开关或双击按钮选择延时. 参数控制调节回授度. | 回馈增益 | 0 – 99% |
| | | 延时 | 100 ms(600bpm) – 2690 ms(22.3bpm) |

规格

| | |
|--|--------------------------------------|
| 输入 | |
| 平衡式麦克风/高电平声道 | 16 |
| 辅助倒送 | 4路立体声 |
| 2T输入 | 迷你立体声和立体声RCA |
| 输出 | |
| Main L/R 立体声 | 2 x 1/4" TRS,平衡式 & 2 x XLR |
| 主输出, 带插入点 | 是 |
| 主单通道 | 1 x 1/4" TRS, 平衡 & 1 x XLR |
| 主单通道输出, 带插入点 | 是 |
| 录音输出, 带削减控制 | 迷你立体声和立体声RCA |
| 左/右控制室 | 2 x 1/4" TS |
| 耳机 | 1 |
| 声道数 | 16 |
| 辅助输出 | 6路, 4路带音量控制 |
| 音场/平衡控制 | 是 |
| 音量控制 | 60mm衰减滑杆 |
| 主控制区 | |
| 辅助输出控制 | 4 |
| 主辅助输出Solo | 4 |
| 立体辅助倒送 | 4 |
| 辅助倒送分配至副群组 | 1 |
| 效果倒送至监听器 | 3 |
| 通用PRE/POST Solo模式 | 是 |
| 独立控制室/耳机 & Solo电平控制 | 是 |
| 衰减器 | 4个副群组, 主左/右 |
| 电平表 | |
| 声道数 | 2 |
| 区 | 12 |
| 幻象电源 | +48V DC |
| 开关 | 主控制 |
| 效果处理器 | 16种效果, 带主参数控制, 节拍延迟, 脚踏开关(效果开/关, 节拍) |
| 频率响应(麦克风输入至任意输出) | |
| 20Hz-60kHz | +0/-1dB |
| 20Hz-100kHz | +0/-3dB |
| 串音(1kHz@0dBu, 频宽20Hz-20kHz, 声道输入至主左/右输出). | |
| 声道衰减, 其余一致. | <-90dB |
| 噪音(20Hz-20kHz, 测量主输出, 声道1-4一致; EQ平展, 所有声道在主混音; 声道1/3调至最左端, 声道2/4调节至最右端. 参考值=+6dBu) | |
| 主控制@一致, 声道衰减 | -86.5dBu |
| 主控制@一致, 声道衰减@一致 | -84dBu |
| 信噪比, 参考+4 | >90dB |
| 麦克风前置放大器E.I.N.(150ohms终端, 增益最大) | <129.5dBm |
| 总谐波失真(任意输出, 1kHz@+14dBu, 20Hz-20kHz, 声道输入) | <0.005% |
| 共模互斥比(1kHz@-60dBu, 增益最大) | 80dB |

简体中文

| | |
|---------------|--|
| 最大电平 | |
| 麦克风前置放大输入 | +10dBu |
| 其它输入 | +22dBu |
| 平衡输出 | +28dBu |
| 阻抗 | |
| 麦克风前置放大器输入 | 2K ohms |
| 全部其它输入(除了插入点) | 10K ohms |
| RCA 2T输出 | 1.1K ohms |
| 所有其它输出 | 200ohms |
| 均衡 | 3段, +/-15dB |
| 低频均衡 | 80Hz |
| 中频均衡 | 100-8kHz,可调节 |
| 高频均衡 | 12kHz |
| 高通滤波器 | 75Hz (-18dB/oct) |
| 内建电源 | 100-240VAC,50/60Hz |
| 净重 | 9.5kg(20.9 lbs) |
| 尺寸(宽 x 高 x 深) | 445.4 x 211.7 x 431.8mm (17.5" x 8.3" x 17") |

服务与维修

如需更换零件，服务和维修，请联系您所在国家的Phonic代理商。Phonic不向用户提供维修手册，且建议用户不要擅自维修机器，否则将无法获得任何保修服务。您可登录<http://www.phonic.com/where/>查找离您最近的代理商。

保修

Phonic承诺对每件产品提供完善的保修服务。根据所在地区的不同，保修时间或有延长。自原始购买之日起，Phonic即对在严格遵照使用说明书的操作规范下，因产品材质和做工所产生的问题提供至少1年的保修服务。Phonic可根据保修条例自行选择维修或更换缺陷产品。请务必妥善保管购买凭证，以此获得保修服务。对未获得RMA编号(退货授权)的申请，Phonic将不予办理退货或维修服务。保修服务只适用于正常使用下所产生的问题。用户需严格遵照使用说明书正确使用产品，任何因肆意损坏，擅自维修，意外事故，错误使用或人为疏忽所造成的问题，都不在保修受理范围之内。此外，担保维修只适用于在授权代理商处的有效购买。如需了解全部的保修信息，请登录<http://www.phonic.com/warranty/>。

客户服务和技术支持

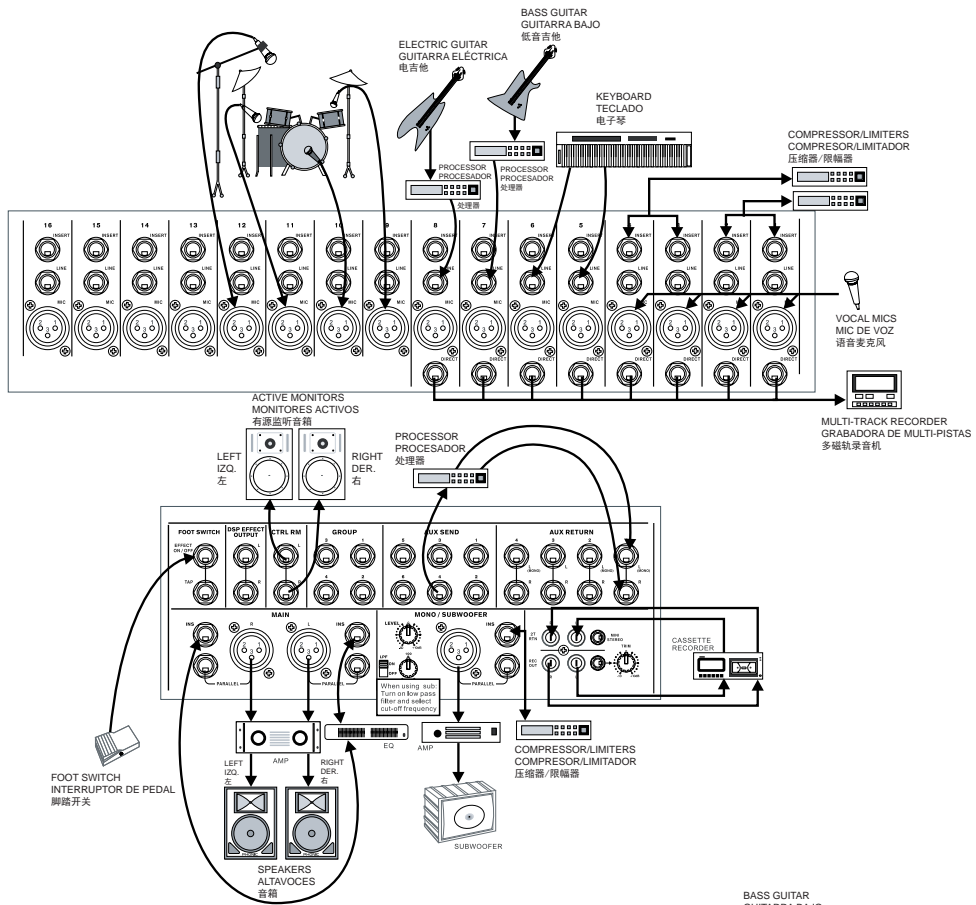
敬请访问<http://www.phonic.com/support/>。从该网站上，您可获得各种常见问题的解答，技术指导，并可下载产品驱动，获得有关退货指导以及其它有用的信息。我们将竭尽全力在两个工作日内回复您的问题。

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

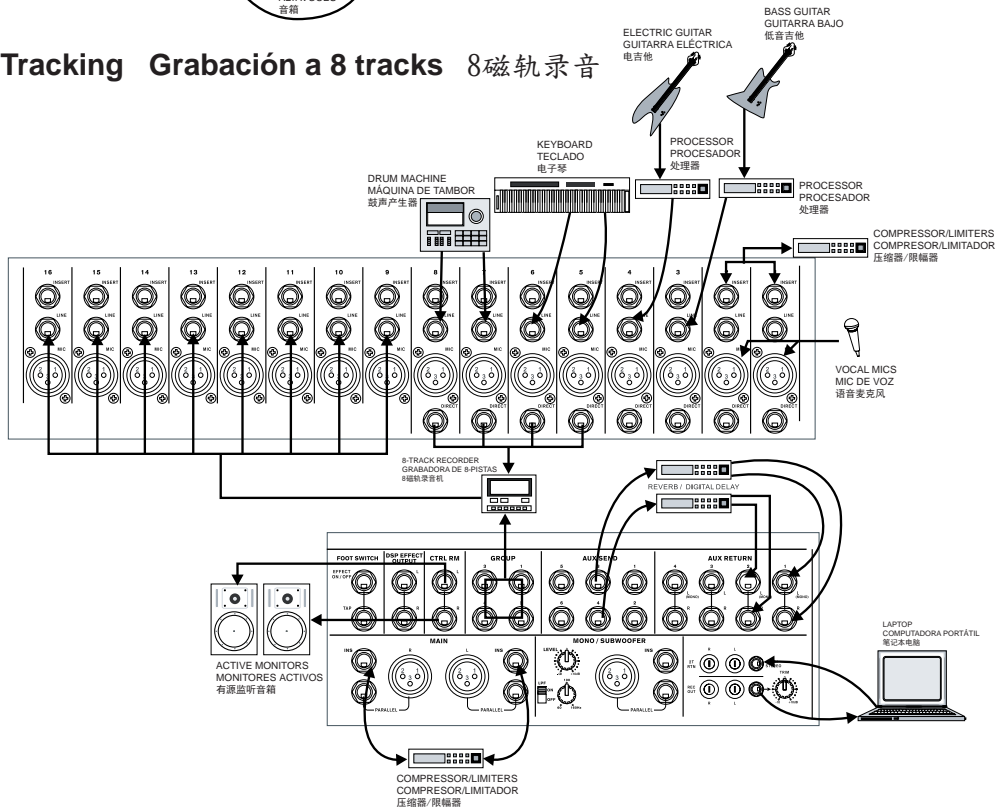
PHONIC

应用

Live Setup Setup en Vivo 现场设置

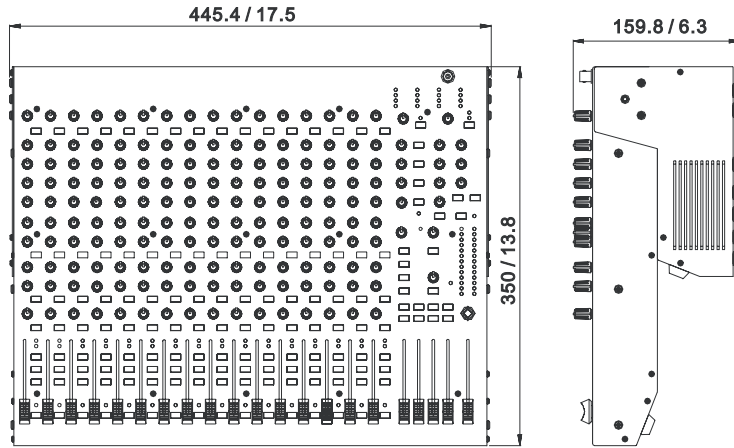


8-Track Tracking Grabación a 8 tracks 8磁轨录音

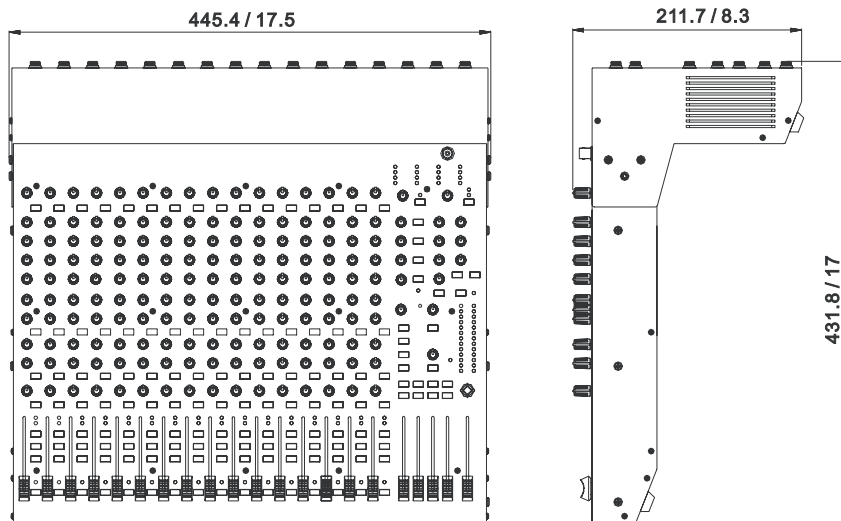


尺寸

Rack-mount Mode Modalidad Montaja en Rack

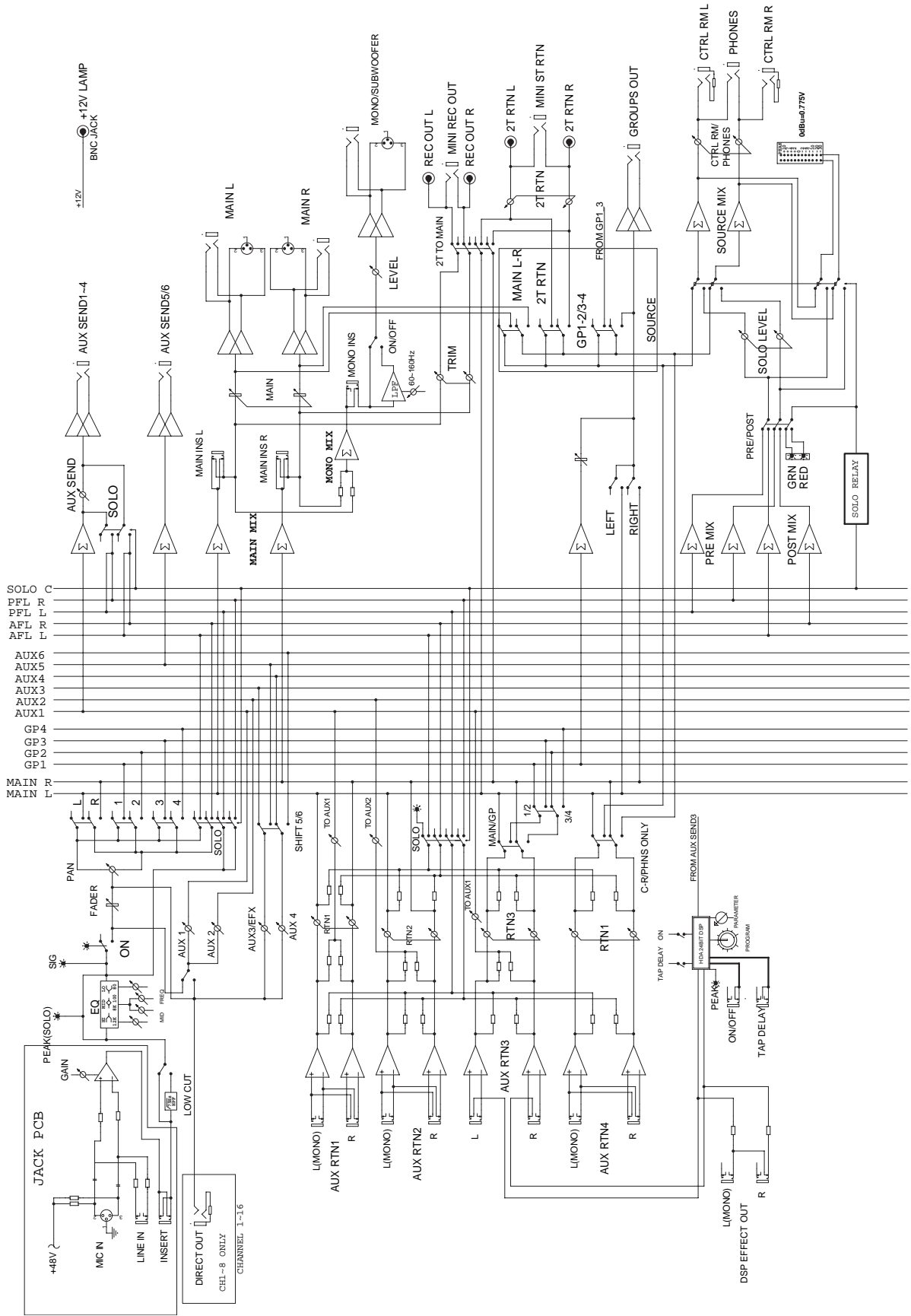


Desk-top Mode Modalidad Escritorio



* 所有尺寸均以毫米mm/英寸inch表示。

线路图



PHONIC
WWW.PHONIC.COM