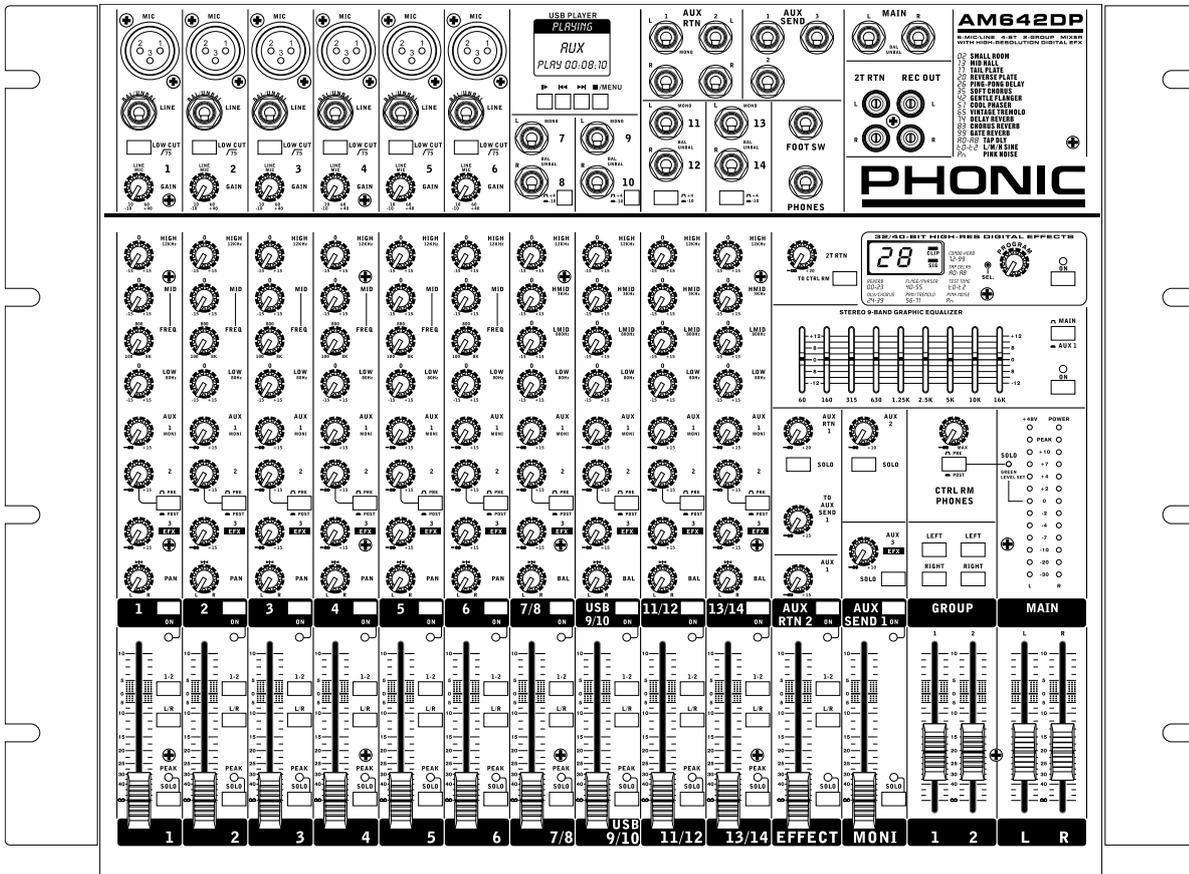


# PHONIC



AM642DP

www.phonic.com

# AM642D AM642DP

使用手册

# AM642D

# AM642DP



简体中文 .....|

# 使用手册

## 目录

简介 .....	1
功能 .....	1
准备工作 .....	2
声道设置 .....	2
连接操作 .....	3
输入和输出 .....	3
背板 .....	4
控制和设置 .....	4
背板 .....	4
声道控制 .....	5
数字效果处理器 .....	5
主控制区 .....	6
USB 播放器 .....	8
规格 .....	9
附录	
数位效果表 .....	1
应用 .....	2
尺寸 .....	4
系统方块图 .....	5

Phonic 保留不预先通知便可改变或更新本文件权利。

## 重要安全说明

1. 请在使用本机前，仔细阅读以下说明。
2. 请保留本使用手册，以便日后参考。
3. 为保障操作安全，请注意所有安全警告。
4. 请遵守本使用手册内所有的操作说明。
5. 请不要在靠近水的地方，或任何空气潮湿的地点操作本机。
6. 本机只能用干燥布料擦拭，请勿使用喷雾式或液体清洁剂。清洁本机前请先将电源插头拔掉。
7. 请勿遮盖任何散热口。确实依照本使用手册来安装本机。
8. 请勿将本机安装在任何热源附近。例如：暖气、电暖气、炉灶或其它发热的装置(包括功率扩大机)。
9. 请注意极性或接地式电源插头的安全目的。极性电源插头有宽窄两个宽扁金属插脚。接地式电源插头有两支宽扁金属插脚和第三支接地插脚。较宽的金属插脚(极性电源插头)或第三支接地插脚(接地式电源插头)是为安全要求而制定的。如果随机所附的插头与您的插座不符，请在更换不符的插座前，先咨询电工人员。
10. 请不要踩踏或挤压电源线，尤其是插头、便利插座、电源线与机身相接处。
11. 本机只可以使用生产商指定的零件/配件。
12. 本机只可以使用与本机搭售或由生产商指定的机柜、支架、三脚架、拖架或桌子。在使用机柜时，请小心移动已安装设备的机柜，以避免机柜翻倒造成身体伤害。
13. 在雷雨天或长期不使用的情况下，请拔掉电源插头。
14. 所有检查与维修都必须交给合格的维修人员。本机的任何损伤都须要检修，例如：电源线或插头受损，曾有液体溅入或物体掉入机身内，曾暴露于雨天或潮湿的地方，不正常的运作，或曾掉落等。



这个三角形闪电标志是用来警告用户，装置内的非绝缘危险电压足以造成使人触电的危险性。



这个三角形惊叹号标志是用来警告用户，随机使用手册中有重要操作与保养维修说明。

**警告：**为减少火灾或触电的危险性，请勿将本机暴露于雨天或潮湿的地方。

**注意：**任何未经本使用手册许可的操控，调整或设定步骤都可能产生危险的电磁幅射。

## 简介

感谢您选购Phonic品牌小型调音台. 新的642D/AM642DP调音台出自于一批优秀的创意工程师之手, 此产品不仅展现了以往调音台的非凡特色: 精美的外观加上出众的稳定性能. 更让人惊喜的是它的完善与提升, 拥有全范围增益幅度, 极其微小的失真和宽广的动态范围, 这足以显示它在调音界的主导地位.

您一定早已迫不及待地想一试为快, 尽情的摆弄这台调音台可能是您的首选--但是, 我们强烈恳请您先仔细阅读此手册. 其中包括一些重要的安装, 使用, 以及应用说明. 如果碰巧您刚好是那种不喜欢大篇幅的阅读使用手册的用户, 我们提请您至少浏览一下快速安装部分. 读完后请妥善保管, 以便日后参阅.

## 功能

- 高保真超低噪音
- 4路立体通道附4段EQ
- 每单通道具有3段中频扫瞄和低频切除
- 32/40-bit 数字立体多效果处理器, 具有100种节拍延时, 带脚踏开关
- Main L 和 Main R 路径选择开关的2路真实副编组
- 效果送至Monitor电平控制的2路立体辅助返送
- 单声道输入/输出
- Main L/R输出有XLR接口
- 内建转换式通用电源供应器, 100-240VAC, 50/60Hz
- 另附可上支架配置
- 带插入点和幻象电源供应的6路麦克风/线性通道
- 3路辅助输出, 一路带推子前/推子后开关
- 立体声9段图形均衡器, 分派至 Main Mix 或 Aux 1 Send

## 准备工作

1. 开机前应关闭所有电源, 断开AC电源线.
2. 将音量滑杆和旋钮调节至最小, 同时关闭所有声道, 以避免开机时声音特别洪亮. 开机后, 再将音量调整至理想的位置.
3. 把所需连接的设备, 如信号处理器, 键盘, 麦克风, 吉它等插入调音台的输入插孔.
4. 将所需连接的设备如扩大机, 音箱, 监听音箱, 信号处理器, 和录音机插入调音台的输出插孔.
5. 将AC电源线插入调音台后侧的AC插孔, 另一端插入电压相符的电源插座.
6. 打开电源开关, 根据说明操作此调音台.

## 声道设置

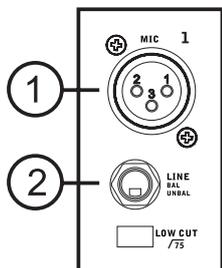
1. 为确保获得正确的音频电平输入声道, 调音台的每一个声道的ON钮应调至最低(关闭相应的LED指示器), 以及关闭每个声道的SOLO钮, 确保2T RTN钮也处于关闭状态.
2. 当连接任一输入声道设备, 并无其它输入时, 此时的声道设置传输讯号纯正.
3. 将声道衰减器和主 L/R 衰减器设定在0dB.
4. 打开声道控制.
5. 打开声道的SOLO钮以及CTRL RM区的推子前/后开关将输送激活声道的前衰减信号至Phones/Control Room 控制室/耳机, 电平表将显示Control Room 控制室信号.
6. 调节增益, 使电平表显示音频电平为0dB.
7. 声道设置已经完成.
8. 可按此法设置其它声道.

## 连接操作

### 输入和输出

#### 1. XLR麦克风输入

此插孔为3芯XLR输入，连接麦克风接收平衡和非平衡讯号。可连接麦克风--如专业的动圈式麦克风或铝带式麦克风--带标准XLR阳性接口和低噪音的前置功放，可提供清晰明朗的音质。AM642D/AM642DP设有6个标准的麦克风输入。



**注意：**当使用动圈式麦克风时，应打开幻象电源。但使用幻象电源时，严禁在输入麦克风接口上接入非均衡式的麦克风和乐器。

#### 2. 高电平输入

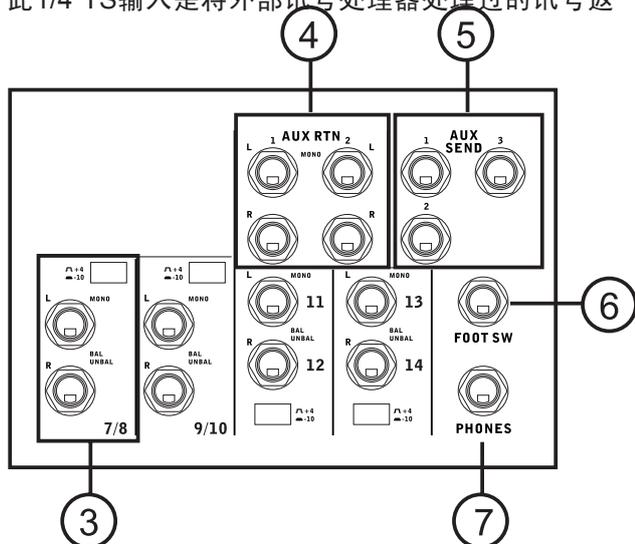
此输入声道接受平衡和非平衡的1/4"TRS和TS插孔。它的输入有多个，可选择与各种设备如电子琴，鼓声仿真器，电吉它和多种电声乐器使用。

#### 3. 立体声道

AM642D设有多个立体声道，提供了更多的选择空间。任一立体声道为典型的1/4"TRS耳机插座。以连接不同的高电平输入设备，如电子琴，吉它和外接讯号处理器或调音台。此立体声道还可用作单声道，讯号经1/4"TRS插座输入至左立体输入后会自动复制到右输入。AM642D和AM642DP设有4个立体声道，可提供+4/-10dB的最大限度的灵活选择。

#### 4. 辅助返送

此1/4"TS输入是将外部讯号处理器处理过的讯号返



送回调音台642D/642DP，必要时还可用作外部输入。正面板配有一个音量控制。辅助返送1和2个输入，可接受单讯号，即把任一设备1/4"耳机插座插入左输入孔内，讯号便会自动复制到右输入声道。反之则不然。使用辅助返送2时，内建的数位效果处理器显示为平行。

#### 5. 辅助输出

此1/4"TS输出可将一个外部信号处理器，或功放和喇叭连接至调音台。调音台面板的辅助主控制可控制辅助输出信号。AM642D/AM642DP设有3路辅助输出。

#### 6. 脚踏开关插座

此端子为控制数位效果处理器开/关的脚踏式开关。

#### 7. 耳机输出

此立体输出端子适用于耳机，监听混音。耳机输出音量由Phones/Control Room控制室/耳机控制。

#### 8. 录音输出

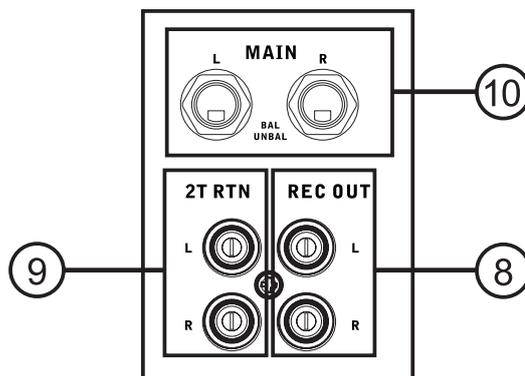
此输出经RCA插座可连接多种录音设备。

#### 9. 2T返送

此RCA输入可连接外部设备，如CD播放器，盒式磁带，磁带等。

#### 10. 主输出

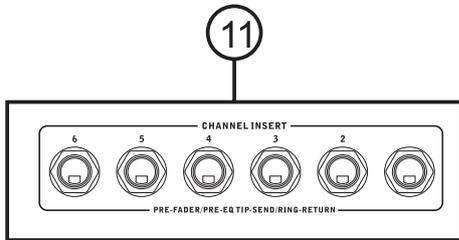
此XLR插孔将最终的立体声讯号传送至主混音总线，主要功能为：将主输出讯号传送至外部设备，如功放，其它的混音器，以及各种信号处理器（混音器，均衡器等）。



背板

11. 声道嵌入

位于642D背板上的TRS耳机插孔主要用于连接外部设备, 如动力处理器或均衡器, AM642D/AM642DP可切换成6路. 此输出和返送均需Y型接口, 可向外部处理器输出(前衰减和前均衡)信号, 或从外部处理器接收讯号.



AM642D(P)

12. 控制室输出

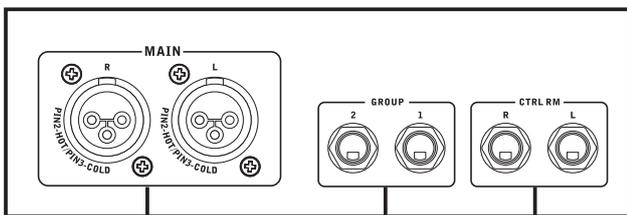
此两个1/4”耳机插座输出由调音台面板上控制室/耳机音量调节的信号. 它具有广泛的作用, 具有将调音台讯号输送至有源音箱等功能.

13. 成组输出

此1/4”耳机插孔输出可输出由组1和2衰减调节的最终信号. 此输出具有广泛的作用, 可连接如调音台, 信号处理器等设备, 甚至可将功放和音箱连接至主音箱.

14. 主输出

此两个XLR端子可输出由主混音总线调节的最终立体声电平信号. 主要功能为将主输出的信号传送至外部设备, 如电源功放, 其它的调音台, 以及各种信号处理器(均衡器, 分频器等).



AM642D(P)

15. 电源连接点

此端子连接电源供应器, 为调音台提供电源. 请使用配套的电源供应器.

控制和设置

背板

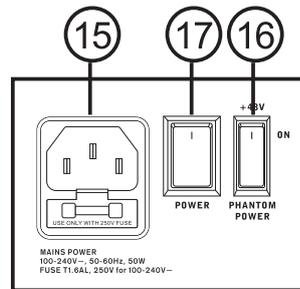
16. 幻象电源供应开关

打开幻象电源开关, 即可提供+48V电源, 为电容式麦克风供电. 开启幻象电源时左声道电平表上LED闪灯也将工作. 在打开幻象电源时, 应将所有电平控制钮打至最低, 避免启动时音箱声音异常洪亮.

注意: 幻象电源只与电容式麦克风兼容, 若不使用麦克风应关闭幻象电源, 以免损坏调音台线路.

17. 电源开关

此开关为调音台开关控制. 开启前, 应将所有电平调至最低.



## 声道控制

### 18. 低切滤波器(75 Hz)

此钮可进行高通滤波, 减少在18dB每八度音阶, 低于75Hz的频率, 以消除杂音. 低切滤波功能只适用于AM442D/642D的麦克风声道.

### 19. 高电平/麦克风增益控制

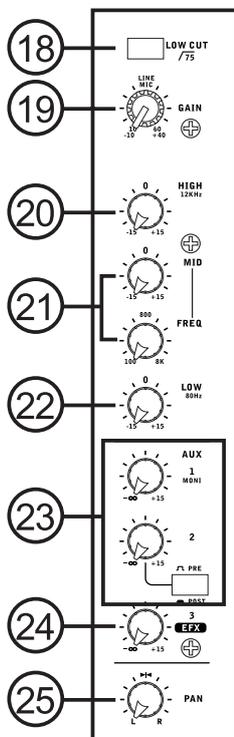
此功能控制 Line / Mic Gain Control输入信号的灵敏度. 增益量的适当调节, 可输出最大音量, 并保证高保真音质. 调节至适当的电平时, 峰值指示灯将闪灯.

### 20. 高频控制

此控制可对高频12KHz的频率进行±15dB的增强或衰减, 以调节声道, 增加力道, 如吉它, 音钹, 音乐合成器.

### 21. 中频控制

此控制可对中频进行±15dB的增强或衰减调节. 还可提供扫描控制, 可对中频8kHz~100Hz进行选择调控. 要调节中频并非易事, 人们往往希望对中频进行削弱而非增强, 以此缓和刺耳的人声和乐器声. 此调音台可提供高中和低中频控制, 频率分别可设置为3KHz和800Hz.



### 22. 低频控制

此控制可对低频80Hz进行增强或衰减调节, 范围是±15dB, 可对声音进行暖色调, 增加吉它, 鼓声及电子琴的力道.

### 23. 辅助控制

此控制可调节输往辅助1混音总线的信号的电平, 可连接舞台监听. 同时还可通过前/后钮对辅助混音总线进行前/后衰减反馈调节.

### 24. 效果控制

此旋钮控制调节 EFX Send 输出和内置数位效果处理器的信号. 此效果输出信号可与外接的信号处理器一起使用(处理后的信号可经由辅助返回返回调音台), 或简单的用于辅助输出.

### 25. 音场/平衡控制

此旋钮用以调节主混音左右两边接收信号的大小. 经麦克风声道, 其可控制左右音场的音量. 经立体声道, 则可对左右两边的音频信号进行削弱, 以达到平衡控制.

### 26. On按钮和指示灯

打开按钮, 即可将声道输入的馈入信号传送至 Main L/R, GROUP 1/2, AUX 和 EFX总线. 打开时闪灯也将工作.

### 27. 1-2和L/R钮

此按钮可控制相应的声道的音频路径. 打开“1-2”按钮可向 Group 1-2 Mix 输送信号. 打开“L/R”则向 L/R Mix 输送信号.

### 28. 峰值指示灯

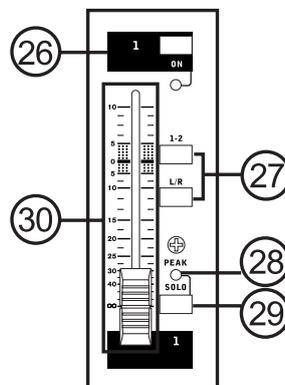
当讯号接近6dB快要产生削波失真时, LED峰值指示灯闪动. 此指示灯还配有Solo指示灯, 当Solo开启时即会工作.

### 29. Solo按钮

Solo按钮控制相应声道信号对控制室/耳机的传输. 信号为前/后衰减取决于主控制区的推子前/推子后按钮.

### 30. 电平衰减器

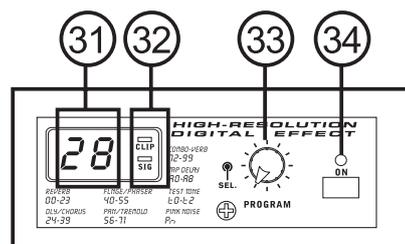
此衰减器调节相应输入声道的信号的大小, 经1-2和L/R按钮选择后输出.



## 数位效果处理器

### 31. 数位效果处理器

该2位数字显示器可显示当前应用于效果信号的节目的数值. 当切换节目时, 可滚动显示节目数值. 如果数秒内不进行节目选择, 显示值将回复至原节目. 其它的功能, 请参数字位效果表.



### 32. Sig和Clip指示灯

位于数位效果显示区, 在效果处理器接受信号时, Sig灯将变亮, 当超强信号突然回还前Clip灯将闪亮. 如果Clip灯频繁闪亮时, 请将一个或所有的EFX控制关小, 以免信号电平过高.

### 33. 节目控制

此旋钮用于滚动各种效果. 顺时针旋转, 可调节较高的节目数值, 逆时针旋转可调节较低的节目数值. 按此按钮将用于新的功能. 选择节拍延时效果时, 按此按钮可选择延长节拍的时间. 多次按此按钮, 效果处理器将记忆最后两次按动间的时间间隔, 记录为延长时间, 直至下次按钮(即使断电, 操作仍将保存). 选择节拍延时效果时, 数位效果显示面板上的小LED灯将以选择间隔闪动.

### 34. DFX On按钮和指示器(仅适用于AM642D)

此旋钮控制数位效果处理器的开和关. 效果处理器工作时, LED闪灯指示也将闪亮.

## 主控制区

### 35. 辅助返送控制

此旋钮调节立体辅助返送输入信号的大小. “To AUX 1”旋钮调节从辅助返送输入到辅助1混音总线的前衰减的信号大小.

### 36. 效果返送控制(辅助返送2)

此旋钮调节立体辅助返送2输入信号的大小. 如果辅助2输入未接入任何装置, 将显示内建效果处理器的最后控制信号.

### 37. Main L/R和Group 1-2控制

在AM642D/AM642DP上有两个旋钮: 一个为 Main L/R, 另一个为 Group 1-2, 都可同时使用. 这些旋钮可在Main L/R信号和/或Group 1-2混音间调节效果返送信号的输出.

### 38. 返送Solo控制(AM642D/AM642DP)

按AM642D的任一返送Solo按钮可控制从AUX Returns 1 和/或 2到控制室/耳机混音总线的信号输出.

### 39. 辅助输出总控制

此旋钮控制辅助混音总线输往辅助输出的最终信号. 对应的SOLO按钮控制输往控制室/耳机混音总线的辅助输出信号. AM642D有三个输出, 第一个实际上是60mm的衰减器. 与AM642D/AM642DP的辅助1控制匹配的有Peak LED峰值显示, On开关按钮. AUX Send 1辅助输出1, 另外还伴有LED闪灯.

### 40. 效果输出主控制

此旋钮控制效果混音总线输往AUX Send2/3辅助输出2(AM442D)或3(AM642D/AM642DP), 或内建数位器的最终输出信号. 对应的SOLO按钮控制输往控制室/耳机混音总线的信号.

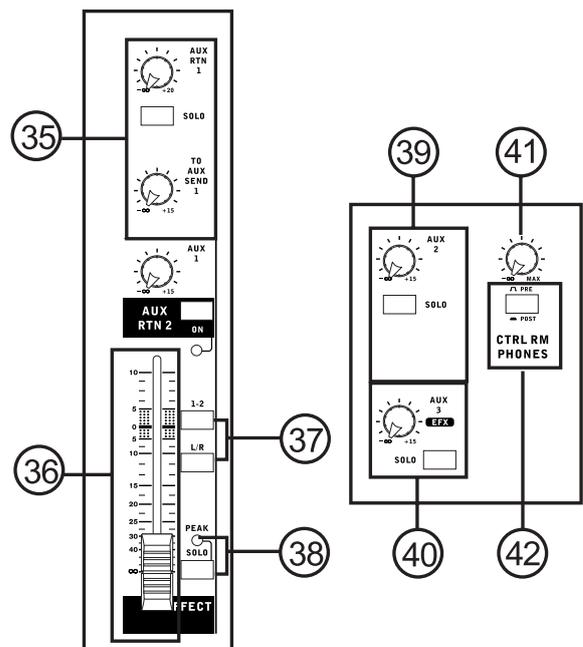
### 41. 控制室/耳机控制

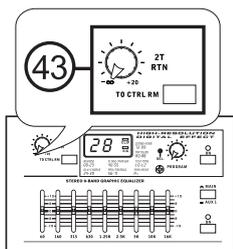
此旋钮可控制耳机馈入的信号, 以及输往控制室输出的信号, 以监听或跟踪信号.

优先级	信号
最高	Solo
中等	控制室2T返送
最低	主要输出

### 42. 推子前/推子后控制

此控制可在前衰减和后衰减馈入中调节控制室/耳机跟踪的信号.





### 43. 2T返送控制

旋转2T返送控制即可调节2T返送输入输往Main L/R混音总线的信号. 也可启动“to Ctrl Rm”钮(只适用于AM642D/AM642DP)将信号传送至控制室/耳机混音总线.

### 44. +48V指示器

当幻象电源打开时, 此指示灯为亮.

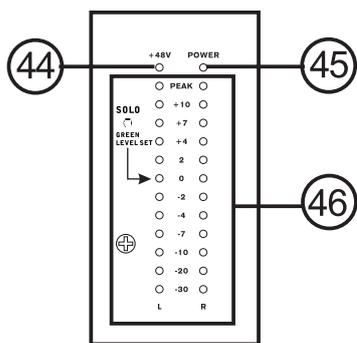
### 45. 电源指示器

当调音台的电源打开时, 此指示灯为亮.

### 46. 电平表

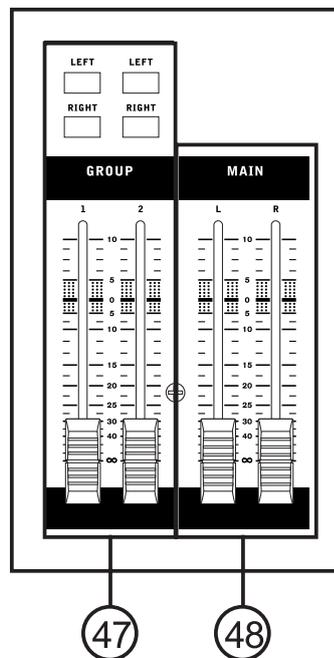
此两列电平表可对 Main L/R 输出信号作出准确的显示. 0dB指示灯显为亮时等同于+4dBu的输出(平衡), 信号回还时PEAK指示灯为亮. 使用时, 请保证电平表的显示数值在0dBu上下稳定浮动. Solo指示灯闪亮时, 表示一个或多个Solo钮处于启动状态, 电平表将显示Solo信号电平. 如果Solo指示灯颜色为绿色时, 即表示Solo的馈入为前衰减信号. Solo指示灯为暗时, 电平表显示的为2T返送信号的电平, 未打开“To Ctrl Rm”钮时, 将显示Main L-R信号电平.

优先级	信号
最高	Solo
中等	控制室2T返送
最低	主要输出



### 47. 群组控制

这两个衰减器控制Group1和2的馈入信号的大小, 后输送至Group1和2输出. 该衰减器可处理各种mono, 立体声道, 以及效果返送的信号. 滑杆推至顶部时, 衰减器可对信号提供10dB的增益, 滑杆滑至最低时, 可削减信号. Group控制有左右两个控制钮, 分别控制Group 1-2输往Main L和R的信号.

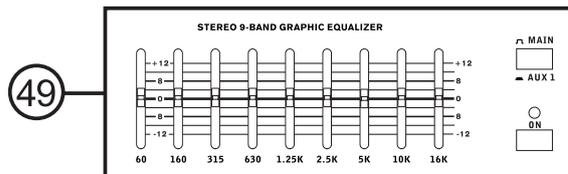


### 48. Main L/R衰减器

这两个衰减器控制 Main Left 和 Right 馈入信号的大小, 后输送至 Main L 和 R 输出. 该衰减器可处理各种单声道, 立体声道, 以及辅助和效果返送, 2T输入的信号. 滑杆推至顶部时, 衰减器可对信号提供10dB的增益, 滑杆滑至最低时, 可削减信号.

### 49. 图形均衡器 (AM642D/AM642DP)

此立体9段图形均衡器可调节讯号的频率响应, 能对各频率进行最大幅度为±12dB的信号放大或低切. AUX 1/Main 开关控制均衡器AUX1总线与Main L/R总线讯号的切换. 打开开关, 即启动均衡器, 同时LED闪灯也将工作.

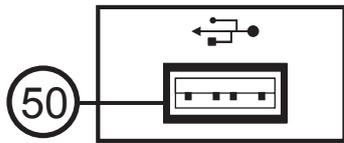


### USB播放器 (仅适用于AM642DP)

USB播放器的信号将直接输往声道5/6混音，受自身音量控制，EQ和EFX输出调节。使用USB播放器时，可在XLR或1/4”插孔上连接输入声源，但是需特别注意的是，此种情况下两路信号的音量控制无法同时使用。USB播放器可重放比特率高达320kbit/s的WAV和MP3音频。

#### 50. USB接口

连接U盘。一旦插入U盘，文件将自动运行，第一个播放曲目将以暂停状态出现在屏幕上。



#### 51. 显示屏

这个3位显示器将显示当前播放曲目的编号。显示器左侧还有播放，暂停指示灯。重放模式下，显示屏将在每个文件的开头显示当前播放文件的类型：WAV，MP3。

#### 52. 播放/暂停控制

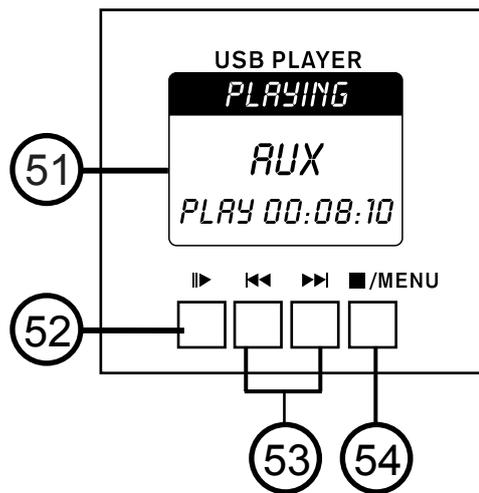
按下此按钮可开始和暂停重播当前曲目。暂停一个曲目后再次开始将在暂停的地方重新开始播放。按下并保持该按钮可回复至U盘内的第一个曲目。

#### 53. 后退/前进控制

按下此按钮可按播放列表的顺序向前或向后选择曲目。请特别注意，用户无法通过按下这些按钮快速地向前或向后选取曲目。

#### 54. 停止/选单

按下此按钮可停止播放，或是进入选单列表执行相关设定操作，例如重播或删除等等功能。



## 规格

	AM642D	AM642DP
<b>输入</b>		
总声道数	10	10
平衡Mono 麦克风/高电平声道	6	6
平衡立体高电平声道	4	4
转助倒送	2 stereo	2 stereo
2T 输入	Stereo RCA	Stereo RCA
<b>输出</b>		
Main L/R 立体输出	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR
录音输出	Stereo RCA	Stereo RCA
控制室L/R	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
耳机输出	1	1
声道数	10	10
转助输出	3	3
音场平衡控制	Yes	Yes
声道嵌入	CH 1~ CH 6	CH 1~ CH 6
音量控制	60mm fader	60mm fader
<b>主控制区</b>		
转助输出控制	3	3
主辅助输出Solo	3	3
立体辅助返送	2	2
副编组辅助返送	1	1
监听辅助返送	2	2
全球AFL/PFL solo模式	Yes	Yes
耳机电平控制	Yes	Yes
衰减器	Aux return 2, Aux 1, 2 subgroups, Main L & R	Aux return 2, Aux 1, 2 subgroups, Main L & R
<b>电平表</b>		
声道数	2	2
区数	12	12
幻象电源供应	+48V DC	+48V DC
开关	Master	Master
32/40-bit 数字效果处理器	100 effects with tap delay control, Test tone and foot switch (effect on/off)	100 effects with tap delay control, Test tone and foot switch (effect on/off)
内置图形均衡器	Stereo 9-band	Stereo 9-band
中频	60, 160, 315, 630, 1.25K, 2.5K, 5K, 10K, 16K Hz	60, 160, 315, 630, 1.25K, 2.5K, 5K, 10K, 16K Hz
频率范围	±12 dB	±12 dB
<b>USB播放器</b>		
最高支持比特率	-	320 kbit/second
支持播放文件格式	-	wav, mp3
<b>频率响应(麦克风输入至任意输出)</b>		
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB

<b>串音 (1KHz @ 0dBu, 带宽 20Hz - 20KHz, 声道输送至Main L/R 输出)</b>		
任一声道衰减, 其余声道均衰减	<-90 dB	<-90 dB
<b>噪音 (20Hz~20KHz; 主输出测量带宽, 声道1-4单位增益; 所有声道在主混音; 声道 1/3 于最左端, 声道 1/2 于最右端. 基准 =+6dBu)</b>		
主控制一致, 声道衰减	-86.5 dBu	-86.5 dBu
主控制一致, 声道衰减一致	-84 dBu	-84 dBu
S/N 比, 基准 to +4	>90 dB	>90 dB
<b>麦克风前置放大 E.I.N.</b> (150 ohms, 最大增益)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm
<b>THD</b> (任何输出, 1KHz @ +14dBu, 带宽在 20Hz-20KHz, 声道均有输入)	<0.005%	<0.005%
<b>CMRR</b> (1 KHz @ -60dBu, 增益最大)	80dB	80dB
<b>最大电平</b>		
麦克风前置放大输入	+10dBu	+10dBu
其他输入	+21dBu	+21dBu
平衡输出	+28dBu	+28dBu
<b>阻抗</b>		
麦克风前置放大输出	2 K ohms	2 K ohms
其他输入(除插入点以外)	10 K ohms	10 K ohms
RCA 2T 输出	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Ch 等化	3-band, +/-15dB (4-band on Stereo Ch)	3-band, +/-15dB (4-band on Stereo Ch)
低频等化	80Hz	80Hz
中频等化 (单声道)	100-8k Hz, sweepable	100-8k Hz, sweepable
低中频等化 (立体声)	800 Hz	800 Hz
高中频等化 (立体声)	3 kHz	3 kHz
高频等化	12 kHz	12 kHz
低切滤波器	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)
内置电源供应	100-240 VAC, 50/60 Hz	100-240 VAC, 50/60 Hz
<b>重量</b>	10.6 lbs (4.8 kg)	10.6 lbs (4.8 kg)
<b>尺寸 (宽x高x深)</b>	16" x 3.5" x 14" (407 x 89 x 357 mm)	16" x 3.5" x 14" (407 x 89 x 357 mm)

## 服务与维修

如需更换零件，服务和维修，请联系您所在国家的Phonic代理商。Phonic不向用户提供维修手册，且建议用户不要擅自维修机器，否则将无法获得任何保修服务。您可登录<http://www.phonic.com/where/>查找离您最近的代理商。

## 保修

Phonic承诺对每件产品提供完善的保修服务。根据所在地区的不同，保修时间或有延长。自原始购买之日起，Phonic即对在严格遵照使用说明书的操作规范下，因产品材质和做工所产生的问题提供至少1年的保修服务。Phonic可根据保修条例自行选择维修或更换缺陷产品。请务必妥善保管购买凭证，以此获得保修服务。对未获得RMA编号(退货授权)的申请，Phonic将不予办理退货或维修服务。保修服务只适用于正常使用下所产生的问题。用户需严格遵照使用说明书正确使用产品，任何因肆意损坏，擅自维修，意外事故，错误使用或人为疏忽所造成的问题，都不在保修受理范围之内。此外，担保维修只适用于在授权代理商处的有效购买。如需了解全部的保修信息，请登录<http://www.phonic.com/warranty/>。

## 客户服务和技术支持

敬请访问<http://www.phonic.com/support/>。从该网站上，您可获得各种常见问题的解答，技术指导，并可下载产品驱动，获得有关退货指导以及其它有用的信息。我们将竭尽全力在两个工作日内回复您的问题。

support@phonic.com  
<http://www.phonic.com>

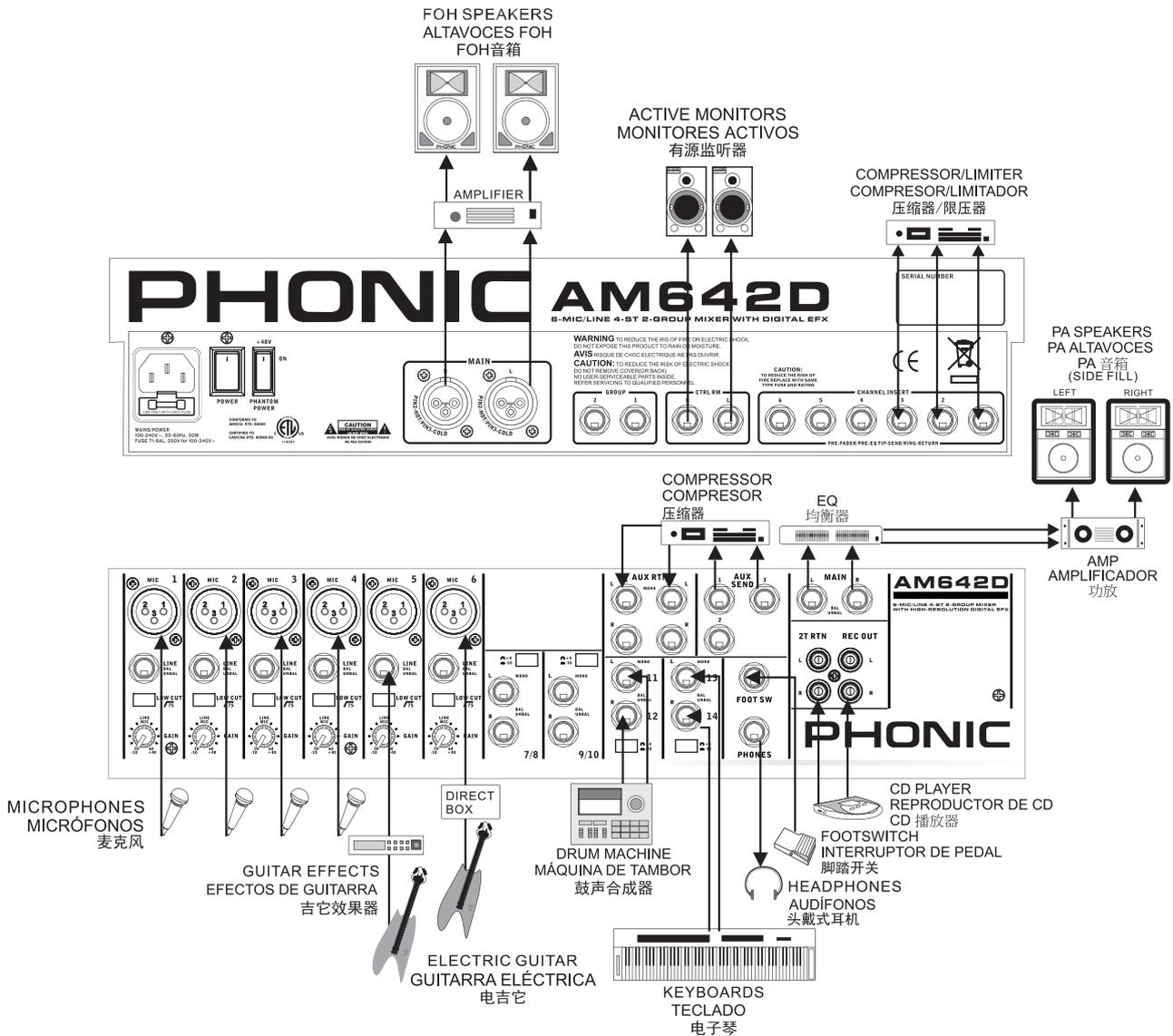
**PHONIC**

数位效果表

NO	PARAMETER SETTING	PROGRAM NAME	
	ROOM	REV-TIME	EARLY LEVEL
00	COMPACT ROOM 1	0.05	100
01	COMPACT ROOM 2	0.4	0
02	SMALL ROOM 1	0.45	100
03	SMALL ROOM 2	0.6	90
04	MID ROOM 1	0.9	100
05	MID ROOM 2	1	50
06	BIG ROOM 1	1.2	100
07	TUNNEL	3.85	100
	HALL	REV-TIME	EARLY LEVEL
08	JAZZ CLUB	0.9	90
09	SMALL HALL 1	1.5	72
10	SMALL HALL 2	1.75	85
11	SPRING HALL	1.9	98
12	MID HALL 1	2.3	100
13	MID HALL 2	2.45	80
14	RECITAL HALL	2.7	96
15	BIG HALL 2	3.3	88
	PLATE	REV-TIME	HPF
16	SMALL PLATE	0.9	0
17	TAIL PLATE	1.2	20
18	MID PLATE 1	1.3	0
19	MID PLATE 2	2.2	0
20	REVERSE PLATE	2.25	42
21	LONG PLATE 1	2.6	80
22	LONG PLATE 2	3	625
23	LONG PLATE 3	4.2	0
	DELAY (STEREO)	DELAY AVERG.	R-BEVEL
24	SHORT DELAY 1	0.07	60
25	SHORT DELAY 2	0.14	60
26	PING PONG DELAY	0.11	55
27	MID DELAY 1	0.15	55
28	MID DELAY 2	0.3	60
29	SHORT DELAY 1(MONO)	0.06	100
30	MID DELAY 1 (MONO)	0.13	100
31	LONG DELAY 1(MONO)	0.18	100
	CHORUS	LFO	DEPTH
32	SOFT CHORUS	0.2	56
33	SOFT CHORUS 2	0.5	70
34	SOFT CHORUS 3	0.8	75
35	WARM CHORUS	1.8	85
36	WARM CHORUS 1	3.2	80
37	WARM CHORUS 2	5.2	45
38	WARM CHORUS 3	7.8	52
39	HEAVY CHORUS	9.6	48
	FLANGER	LFO	DEPTH
40	CLASSIC FLANGER 1	0.1	44
41	CLASSIC FLANGER 2	0.3	63
42	GENTLE FLANGER	0.6	45
43	WARM FLANGER	1.6	60
44	MODERN FLANGER 1	2	85
45	MODERN FLANGER 2	2.8	80
46	DEEP FALANGER 1	4.6	75
47	DEEP FALANGER 2	10	60
	PHASER	LFO	DEPTH
48	CLASSIC PHASER 1	0.1	3.6
49	CLASSIC PHASER 2	0.4	2.6
50	COOL PHASER	1.4	0.7
51	WARM PHASER	3.2	0.3
52	HEAVY PHASER 1	5	1.2
53	HEAVY PHASER 2	6	2.8
54	WILD PHASER 1	7.4	0.8
55	WILD PHASER 2	9.6	4.8

NO	PARAMETER SETTING	PROGRAM NAME	
	PAN	SPEED	TYPE
56	SLOW PAN	0.1	R->L
57	SLOW PAN 1	0.1	R<->L
58	SLOW PAN 2	0.4	R->L
59	MID SHIFT	0.8	R<->L
60	MID SHIFT 1	1.2	L->R
61	MID SHIFT 2	1.8	L->R
62	MID SHIFT 3	1.8	R->L
63	FAST MOVE	3.4	R<->L
	TREMOLO	SPEED	MODE-TYPE
64	LAZY TREMOLO	0.8	TRG
65	VINTAGE TREMOLO	1.5	TRG
66	WARM TREMOLO	2.8	TRG
67	WARM TREMOLO 1	4.6	TRG
68	HOT TREMOLO	6.8	TRG
69	HOT TREMOLO 1	9.6	TRG
70	CRAZY TREMOLO 1	15	TRG
71	CRAZY TREMOLO 2	20	TRG
	DELAY+REV	REV	DELAY
72	DELAY+REV 1	1	1
73	DELAY+REV 2	2	2
74	DELAY+REV 3	3	3
75	DELAY+REV 4	4	4
76	DELAY+REV 5	5	5
77	DELAY+REV 6	6	6
78	DELAY+REV 7	7	7
79	DELAY+REV 8	8	8
	CHORUS+REV	REV	CHORUS
80	CHORUS+REV 1	1	1
81	CHORUS+REV 2	2	2
82	CHORUS+REV 3	3	3
83	CHORUS+REV 4	4	4
84	CHORUS+REV 5	5	5
85	CHORUS+REV 6	6	6
86	CHORUS+REV 7	7	7
87	CHORUS+REV 8	8	8
	FLANGER+REV	REV	FLANGER
88	FLANGER+REV 1	1	1
89	FLANGER+REV 2	2	2
90	FLANGER+REV 3	3	3
91	FLANGER+REV 4	4	4
92	FLANGER+REV 5	5	5
93	FLANGER+REV 6	6	6
94	FLANGER+REV 7	7	7
95	FLANGER+REV 8	8	8
	GATED-REV	RELEASE	REV
96	GATED-REV-1 9	0.02	TAIL PLATE
97	GATED-REV-2 10	0.2	TAIL PLATE
98	GATED-REV-1 9	0.02	REVERSE PLATE
99	GATED-REV-2 10	0.5	REVERSE PLATE
	TAP DELAY	FB LEVEL	RANGE
A0	TAP DELAY	0	100mS - 2.7S
A1	TAP DELAY	10	100mS - 2.7S
A2	TAP DELAY	20	100mS - 2.7S
A3	TAP DELAY	30	100mS - 2.7S
A4	TAP DELAY	40	100mS - 2.7S
A5	TAP DELAY	50	100mS - 2.7S
A6	TAP DELAY	60	100mS - 2.7S
A7	TAP DELAY	70	100mS - 2.7S
A8	TAP DELAY	80	100mS - 2.7S
	TEST TONE	FREQUENCY	SHAPE
T0	LOW FREQUENCY	100Hz	SINEWAVE
T1	MID FREQUENCY	1kHz	SINEWAVE
T2	HIGH FREQUENCY	10kHz	SINEWAVE
PN	PINK NOISE	20Hz-20kHz	

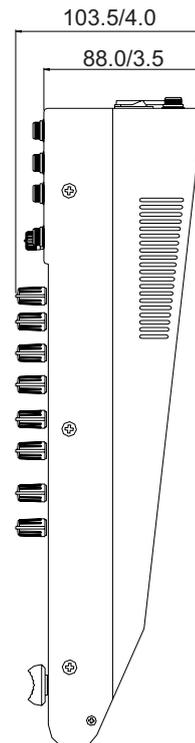
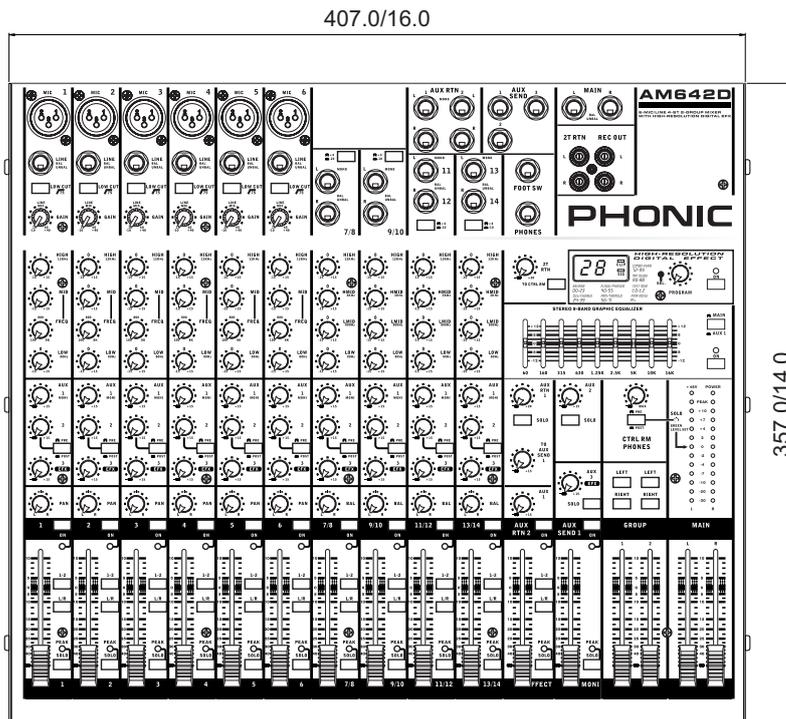
应用





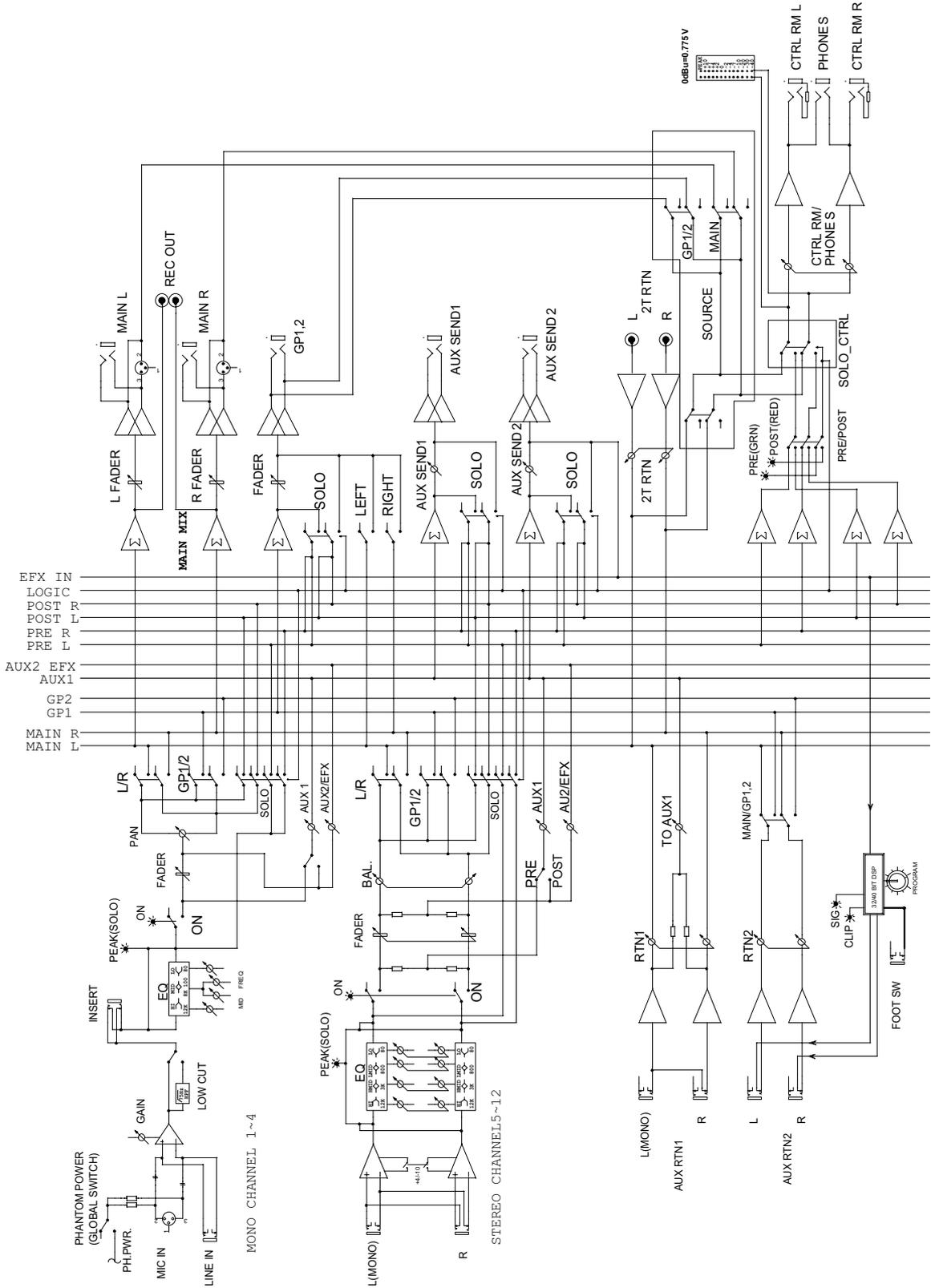
尺寸

AM642D/AM642DP

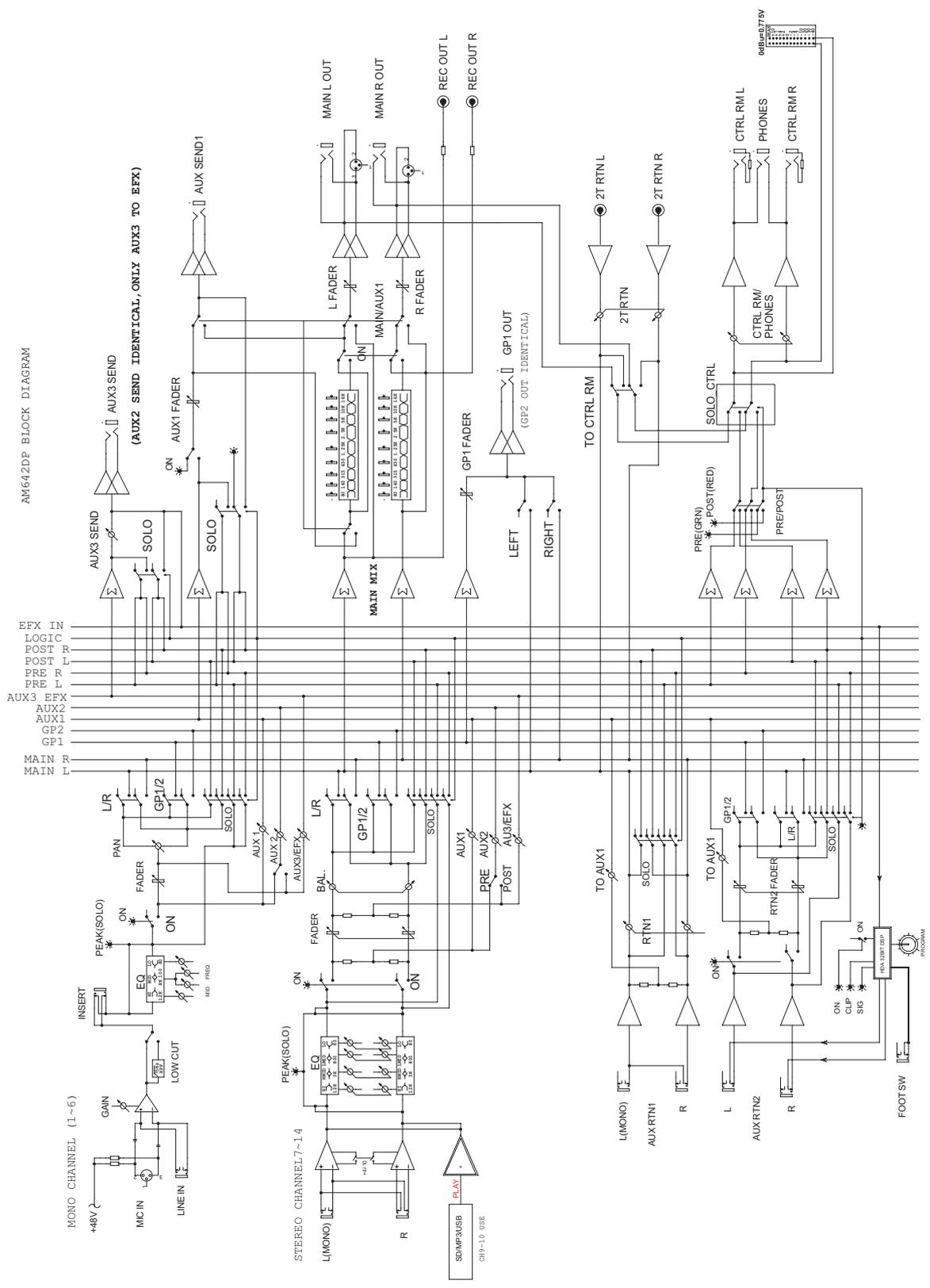


线路图

AM642D



AM642DP







**PHONIC**  
[WWW.PHONIC.COM](http://WWW.PHONIC.COM)