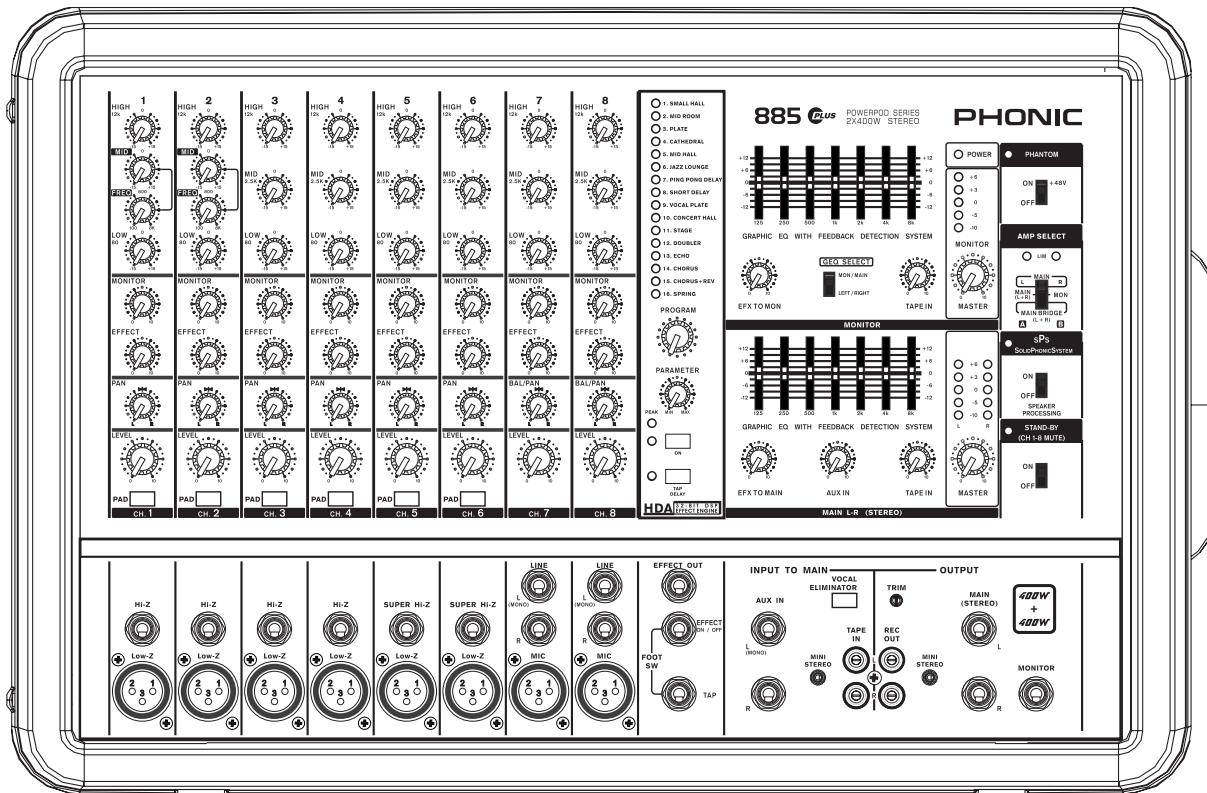


PHONIC



Powerpod 885 Plus

www.PHONIC.COM

POWERPOD 865 
POWERPOD 885 

User's Manual
 Manual del Usuario

English

Español

POWERPOD 865 

POWERPOD 885 

MOLDED POWERED MIXER
MEZCLADORA AMPLIFICADA MOLDEADA

ENGLISHI

ESPAÑOLII

USER'S MANUAL

CONTENTS

INTRODUCTION.....	1
FEATURES.....	1
BASIC SETUP.....	2
Getting Started.....	2
Channel Setup.....	2
STALLING RACK MOUNT KIT.....	3
EXPANSION SLOT FOR WIRELESS RECEIVER.....	3
UTILIZING THE MOLDED MIXER.....	4
MAKING CONNECTIONS.....	5
Channel Inputs.....	5
Master Section.....	5
Rear Panel.....	6
CONTROLS AND SETTINGS.....	7
Rear Panel.....	7
Channel Controls.....	7
Digital Effect Section.....	8
Master Section.....	8
SPECIFICATIONS.....	10

APPENDIX

DIGITAL EFFECT TABLES.....	1
APPLICATION.....	2
DIMENSIONS.....	3
BLOCK DIAGRAMS.....	4

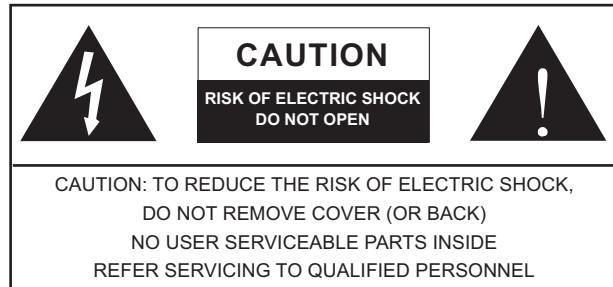
Phonic preserves the right to improve or alter any information within this document without prior notice.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus. The MAINS plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

Warning: the user shall not place this apparatus in the confined area during the operation so that the mains switch can be easily accessible.

1. Read these instructions before operating this apparatus.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Heed all warnings to ensure safe operation.
4. Follow all instructions provided in this document.
5. Do not use this apparatus near water or in locations where condensation may occur.
6. Clean only with dry cloth. Do not use aerosol or liquid cleaners. Unplug this apparatus before cleaning.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plug, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lighting storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK)
NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE
REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

CAUTION: Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified may result in hazardous radiation exposure.



INTRODUCTION

Thank you for choosing one of Phonic's many quality powered mixers. The unique Powerpod Molded Powered Mixers – innovated by the same talented engineers that have created a variety of mixers fantastic in style and performance in the past – display similar proficiency that previous Phonic products have shown - with more than a few refinements, of course. The all new Powerpod Molded Powered Mixers feature full gain ranges, amazingly low distortion levels, and incredibly wide dynamic ranges, just showing the dominance these small machines will have in the mixing World.

The innovative features of Powerpods 865 and 885 Plus are obvious at first glance. The new molded casing provides not only added durability, but versatility that has previously been unavailable in mixers. Thanks to the Powerpod Molded Mixers' construction, you can simply place the mixer on a desk-top or other surface to sit at a 45° angle for a better view of controls and easier utilization of the mixer. It is also possible to mount the new Powerpods on a unique tri-pod stand, allowing users to bring the mixer up into their focal visual and dextral range.

Because of the over-all distinctiveness of the Powerpods 865 and 885 Plus, we know by now you're already extremely eager to get started and see what this baby can do, but before you do we strongly urge you to take a look through this manual. Inside, you will find important facts and figures on the set up, use and applications of your brand new mixer. If you do happen to be one of the many people who flatly refuse to read user manuals, then we just urge you to at least glance at the Instant Setup section. After glancing at or reading through the manual (we applaud you if you do read the entire manual), please store it in a place that is easy to find, because, chances are, there is something you missed the first time around.

FEATURES

Common Features

- Angled molded cabinet
- Dual 7-band graphic equalizers with feedback detection system
- Vocal eliminator for Karaoke
- Solid Phonic System speaker enhancement
- 2 Super Hi-Z inputs optimized for direct input of acoustic electric guitars and electric guitars or basses
- 2 built-in limiters
- 3-band channel EQ, 2 channels with sweepable mid-range
- Monitor and effect sends on each input channel
- +48V phantom power
- Record output with trim control for recording level matching
- 2 speakon and 5 1/4" phone jacks for speaker connection
- Optional tripod stand to raise cabinet, model number S3
- Optional rack-mounting kit, model name ER-PLUS
- Wireless mic tuner compartment for optional module, model number UM31, UM41, and UM51

Powerpod 865 Plus

- 300W + 300W / 4 ohms amplifier for main L & R or main / monitor (Bridge mono, 600W / 8 ohms)
- 32/40-bit digital stereo multi-effect processor with 100 programs, tap delay and test-tones
- 8 balanced mic inputs through XLR jacks
- 10 line inputs through 1/4" jacks
- Pad control on channels 1 through 6
- Stereo aux input

Powerpod 885 Plus

- 400W + 400W / 4 ohms amplifier for main L & R or main / monitor (Bridge mono, 800W / 8 ohms)
- Two 32/40-bit digital stereo multi-effect processors with 100 programs, tap delay and test-tones
- 8 balanced mic inputs through XLR jacks
- 10 line inputs through 1/4" jacks
- Pad control on channels 1 through 6
- Stereo aux input

BASIC SETUP

Getting Started

1. Ensure all power is turned off on the Molded Mixer. To totally ensure this, the AC cable should not be connected to the unit.
2. All faders and level controls should be set at the lowest level and all channels switched off to ensure no sound is inadvertently sent through the outputs when the device is switched on. All levels should be altered to acceptable degrees after the device is turned on.

NB. Ensure that the rear of the mixer is not less than 30 centimeters from the wall, as being closer than that may obstruct the cooling fans and cause overheating.

3. Plug all necessary instruments and equipment into the device's various inputs as required. This may include line signal devices, as well as microphones and/or guitars, keyboards, etc.
4. Plug any necessary equipment into the device's various outputs. This could include speakers, monitors, signal processors, and/or recording devices.

NB. No devices other than speakers should be connected to the power amp outputs. Plugging inappropriate devices into the mixer will likely cause damage to the device. Also, guitar cables should not be used to connect amplifiers to speakers.

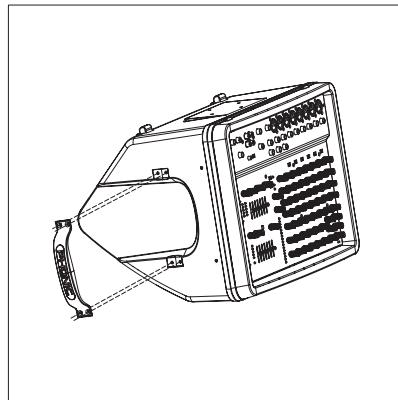
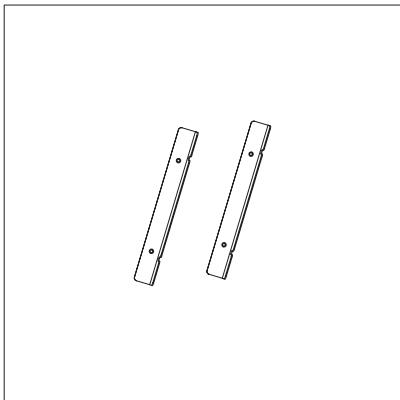
5. Plug the supplied AC cable into the AC inlet on the back of the device, ensuring the local voltage level is identical to that required on your device.
6. Plug the supplied AC cable into a power outlet of a suitable voltage.
7. Turn the power switch on.

Channel Setup

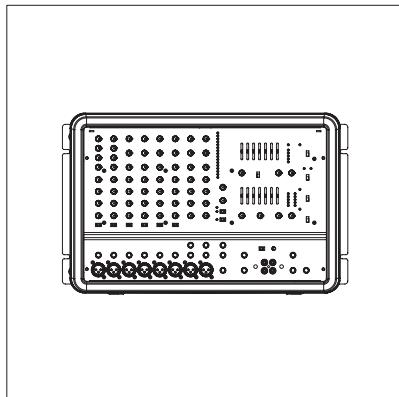
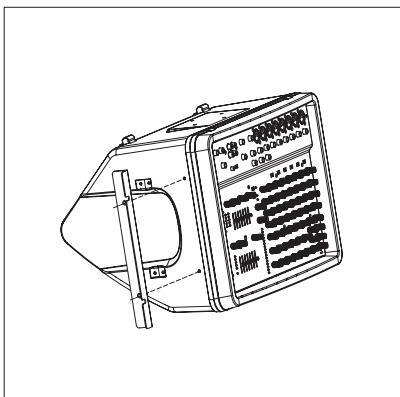
1. To ensure the correct audio level of the input channel is selected, each of the level input controls of the Mixer should be turned counterclockwise as far as they will go (which is the 0 mark).
2. No input other than the one being set should have any device plugged in. This will ensure the purest signal is used when setting channels.
3. Set the level control of the channel you are setting to the 0 dB mark.
4. Set the master level controls (main & monitor) to around the 12 o'clock position.
5. Ensure the channel has a signal sent to it similar to the signal that will be sent when in common use. For example, if the channel is using a microphone, then you should speak or sing at the same level the performer normally would during a performance; if a guitar is plugged into the channel, then the guitar should also be strummed as it normally would be (and so on). This ensures levels are completely accurate and avoids having to reset them later.
6. Set the channel level control so the Level Meter indicates the audio level is around the 0 dB mark.
7. This channel is now ready to be used; you can stop making the audio signal.
8. You can repeat the same process for other channels.

INSTALLING RACK MOUNT KIT

An optional rack mount kit ER-PLUS can easily be added to your Powerpod Molded Powered Mixer, allowing it to be installed into a standard 19" rack. To do so, the handles of the Molded Mixer should first be removed, as indicated in the pictures below.

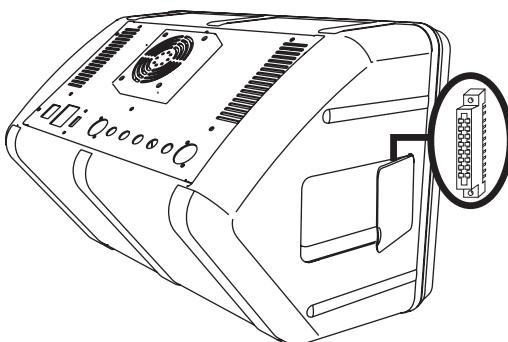


After removing the Powerpod Molded Powered Mixers' handles, attach the rack mounting kit parallel to either side of the mixer face using the screws provided along with the optional kit. Ensure the kit is firmly attached before attempting to attach the Powerpod Mixer to a rack.



After attaching the Powerpod Molded Powered Mixer to your audio rack, you may then set up all your inputs and outputs as may be necessary. The Powerpod Molded Mixer will take up 7 standard units of rack space.

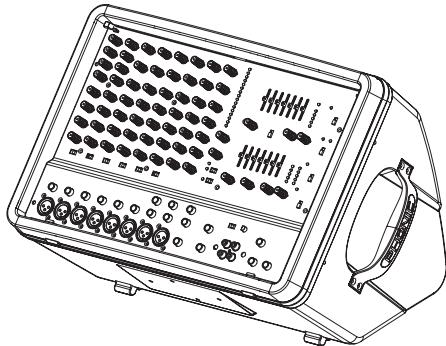
EXPANSION SLOT FOR WIRELESS RECEIVER



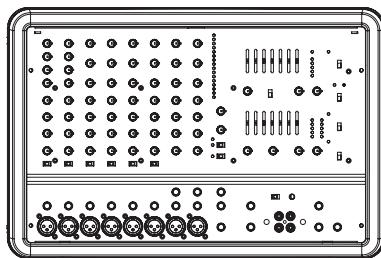
You may have noticed a small door on the side of your Powerpod Molded Mixer, which, inside, has a small expansion slot. This is for the addition of a wireless receiver module (the Phonic WM40-L, not included with this mixer. The WM-SYS1 mono wireless transmitter/receiver kit is available at all Phonic retailers.). By simply inserting your wireless receiver module into the expansion slot, and screwing it into place, you can then receive a wireless signal through your Powerpod Molded Mixer (wireless transmission is achieved through the Phonic WM60 wireless transmitter. The WM40-L and WM60 are available together in the WM-SYS1 wireless kit at your nearest Phonic dealer). The signal of the wireless input is defaultly routed to the channel 1 input.

UTILIZING THE MOLDED MIXER

At A 45° Angle or Perpendicular To The Ground

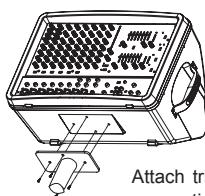


Use the special molded casing's unique design allows the Powerpod Molded Powered Mixer to sit at an angle that best suits your needs and your environment.

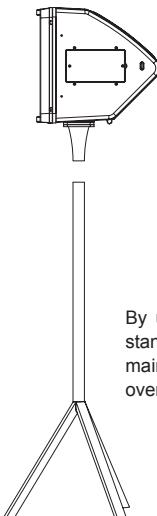


Mounted On A Tripod

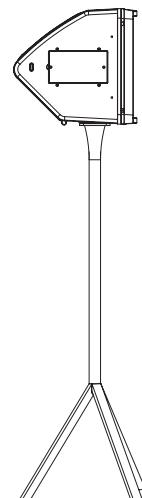
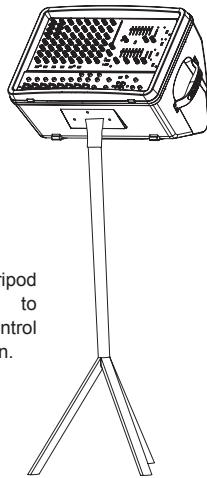
Optional tripod stand, model name S3.



Attach tripod stand's connection plate to Mixer using screws provided.



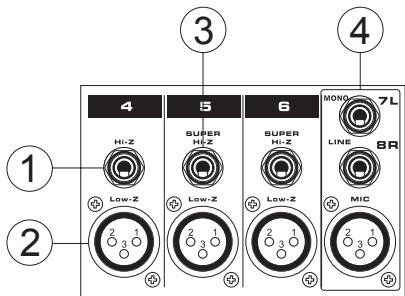
By using the optional tripod stand you are able to maintain the best control over your mixer's position.



MAKING CONNECTIONS

Channel Inputs

The Powerpod 865 and 885 Plus Molded Powered Mixers provide users with a total of 8 input channels, 2 of which accept stereo signals, and another 2 that accept Super Hi-Z signals. The stereo channels on each mixer feature both XLR microphone inputs and stereo 1/4" line inputs. These inputs do not feature the PAD buttons that are on mono channels.



1. XLR Microphone (Low-Z) Inputs

These jacks accept XLR Microphone inputs. They can be used in conjunction with such microphones as professional condenser, dynamic or ribbon microphones with standard XLR male connectors. With low noise preamplifiers, these inputs serve for crystal clear sound replication.

NB. When using an unbalanced microphone, please ensure phantom power is switched off. However, when using condenser microphones the phantom power of the corresponding channel should be activated.

2. Line (Hi-Z) Inputs

These inputs accept typical 1/4" TRS or TS inputs, for balanced or unbalanced signals. By pushing the PAD button, guitars, synthesizers, and other high-level input devices can be safely connected to these inputs.

3. Line (Super Hi-Z) Inputs

These unbalanced 1/4" phone jack inputs are best suited for direct input of acoustic electric guitars, electric guitars, bass guitars, and other instruments like synthesizers and drum machines.

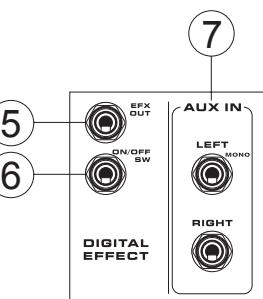
4. Stereo Channels

Each of the Powerpod Molded Powered Mixers provides 2 stereo input channels, the inputs of which differ slightly to the mono channels. The 3-pin XLR inputs are for the addition of microphones with typical XLR male inputs, where the two Line 1/4" TS jacks are for the addition of various stereo line level input devices, such as keyboards or drum machines. If you wish to use a monaural device on a stereo return input, simply plug the device's 1/4" phone jack into the left (mono) input and leave the right input bare. The signal will be duplicated to the right due to the miracle of jack normalizing.

Master Section

5. Effect Out

This 1/4" TS outputs may be used to connect to an external digital effect processor, or even to an amplifier and speakers (depending on your needs), to the mixer; the level of which is determined by the Effect controls on each input channel.



6. Foot Switch Jack

This port is for the inclusion of a momentary-type foot switch, used to remotely turn the Digital Effect Engine on and off.

7. AUX In

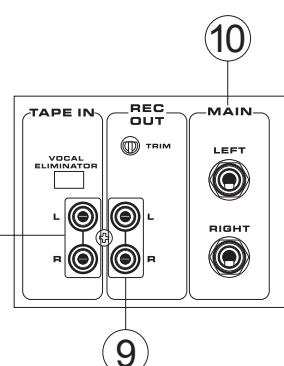
These 1/4" phone jack inputs are for the return of audio to the Powerpod Molded Mixers, processed by an external signal processor. If really needed, they can also be used as additional inputs, with a level control located on the face of the mixer. These stereo AUX inputs can also accept mono signals, however, by simply plugging the 1/4" phone jack of any device into the left stereo input, the signal of which will be duplicated to the right input.

8. Tape In

These inputs accommodate RCA cables from such stereo devices as tape and CD players. These allows the unit to receive the signal from portable CD and MP3 players, as well as laptop computers, for a more versatile sound. The line from this feed is directed to the Tape In mixing bus, before being fed through to the Main L/R mixing bus.

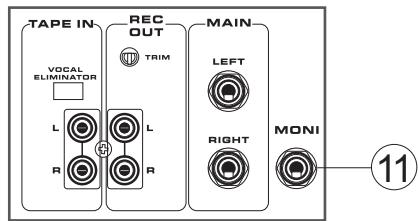
9. Record Outputs

As with the Tape In ports, these outputs will accommodate RCA cables, able to feed a variety of stereo recording devices. Accompanying these outputs on the Powerpod 885 Plus is a handy trim control, allowing users to adjust the Record Out level for easier level matching when recording. The 865 does not feature this control.



10. Main Output

The stereo Main output port will output the final stereo line level signal sent from the main mixing bus, allowing users to feed external devices that may run in parallel with the mixer. This may include additional power amplifiers, mixers, PA systems, as well as a wide range of other possible signal processors.



11

11. Monitor Output

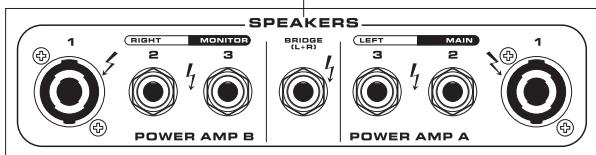
The Monitor output port can be used to send the audio signal to external devices, such as powered monitors, for artists or engineers to monitor audio. The signal for this output is taken from the monitor mixing bus, the final level of which is controlled by the Master Monitor level control, which takes its signal from the Monitor controls on each individual input channel.

Rear Panel

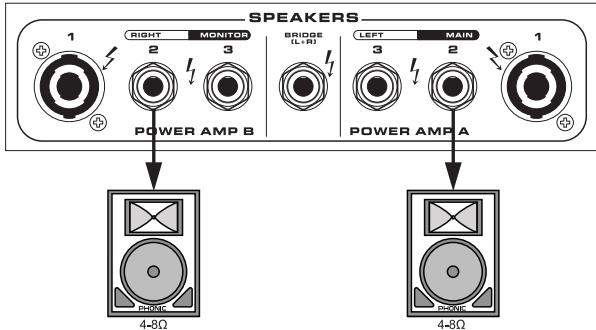
12. Speaker Outputs

These jacks are used to connect to speakers, fed from the internal power amplifiers A and B. The first set of outputs (A-1 and B-1) are professional speaker (Speakon) connectors; to use these, insert an appropriate four pin plug into the connector, and twist to lock into place. The second set of outputs (A-2, A-3, B-2 and B-3) are 1/4" phone jacks; to use these, simply insert an appropriate 1/4" TS plug into them. Accompanying these outputs is a Mono Bridge output, which solely outputs the main mono signal with the combined power of both built-in amplifiers.

12

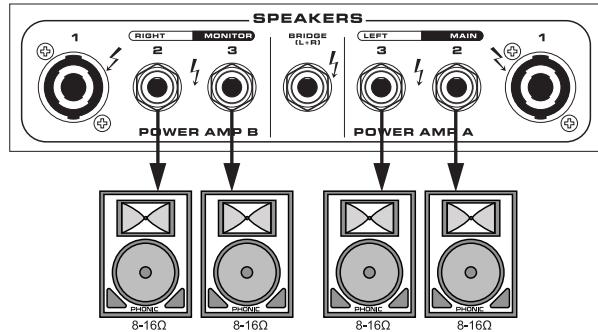


One Speaker per Channel: When connecting a single speaker to each channel's output, speakers with impedances between 4 and 8 ohms should be used. This is the case for both the Phone Jack and Professional Speaker Connectors.

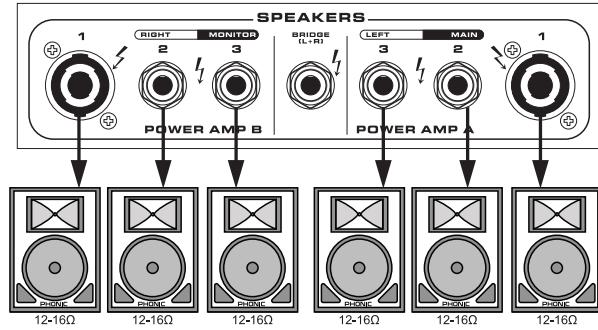


6

Two Speakers per Channel: When connecting two speakers to the Speaker Outputs, the loading of each speaker should be between 8 and 16 ohms (as two 8 ohm speakers will form a total loading of 4 ohms, two 16 ohm speakers a total loading of 8 ohms, etc).

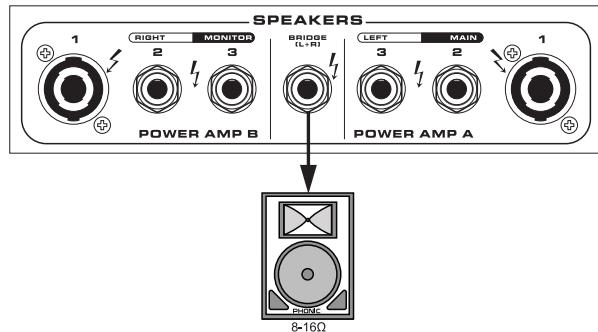


Three Speakers per Channel: If you wish to connect to all three speaker outputs, the loading of each speaker should be between 12 and 16 ohms (since three 12 ohm speakers will create a total loading of 4 ohms).

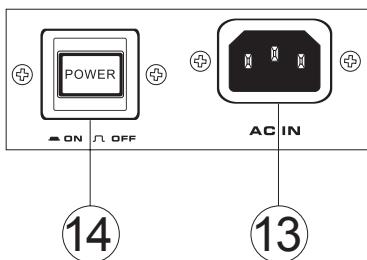


Bridge Mono: When using bridge mono mode, either the Bridge Mono (1/4" phone jack) output connection or Professional Speaker output A-1 connection can be used (however should not be used simultaneously). The total loading of the speaker used should be no less than 8 ohms.

NB. Only use passive speakers in conjunction with the Speaker outputs, as to avoid damaging any equipment.



When connecting to professional speaker connector A-1, power amp A can be utilized through pins 1+ and 1-, power amplifier B can be utilized through pins 2+ and 2-. For professional speaker connector B-1, power amplifier B can be utilized through pins 1+ and 1-. Pins 2+ and 2- are not used on professional speaker connector B-1. When in bridge mono mode, pins 1+ and 2+ on speakon jack A-1 are used only.



13. Mains Power Inlet

This port is used to plug the socket end of the included AC cable. The other end should be connected to an appropriate power source. Ensure you check local voltage levels are consistent with those needed by this device before attempting to connect to a power source.

CONTROLS AND SETTINGS

Rear Panel

14. Power Button

This button is used to turn the Powerpods 865 and 885 Plus on or off. It is advisable to ensure all level controls are at a minimum before turning the device on.

Channel Controls

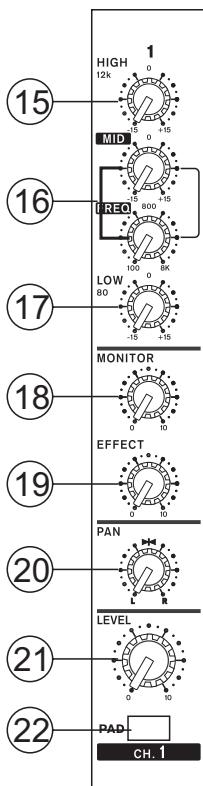
15. HIGH (High Frequency) Control

This control is used to give a shelving boost or cut of ± 15 dB to high frequency (12 kHz) sounds. This will adjust the amount of treble included in the audio of the channel, adding strength and crispness to sounds such as guitars, cymbals, and synthesizers.

16. MID (Middle Frequency) Control

This control is used to provide a peaking style of boost and cut to the level of middle frequency sounds at a range of ± 15 dB. On channels 1 and 2 of the Powerpod Molded Powered Mixers, a frequency control is also provided, allowing you to select a center frequency between 100 Hz and 8 kHz. On all other channels, the middle frequency is set at 2.5 kHz.

Changing middle frequencies of an audio feed can be rather difficult when used in a professional audio mix, as it is usually more desirable to cut middle frequency sounds rather than boost them, soothing overly harsh vocal and instrument sounds in the audio.



17. LOW (Low Frequency) Control

This control is used to give a shelving boost or cut of ± 15 dB to low frequency (80 Hz) sounds. This will adjust the amount of bass included in the audio of the channel, and bring more warmth and punch to drums and bass guitars.

18. Monitor Control

This control alters the signal level that is sent to the Monitor mix, the signal of which is suitable for connecting stage monitors, allowing artists to listen to the music that is being played.

19. EFX Send Controls

This controls alter the signal level that is sent to the built-in digital effect engines. The effects controls also adjust the signal level sent to the Effect output, which can be used in conjunction with external signal processors (the signal of which can be returned to mixer via the stereo return inputs), or simply as additional auxiliary outputs for any means you may require.

As the Powerpod 885 Plus features 2 EFX processors, Phonic have also incorporated an EFX 2 button. This button will allow users to switch the corresponding channel's EFX signal's destination from built-in EFX processor 1 to EFX processor 2. This function is not available on the 865 Plus.

20. PAN/BAL Control

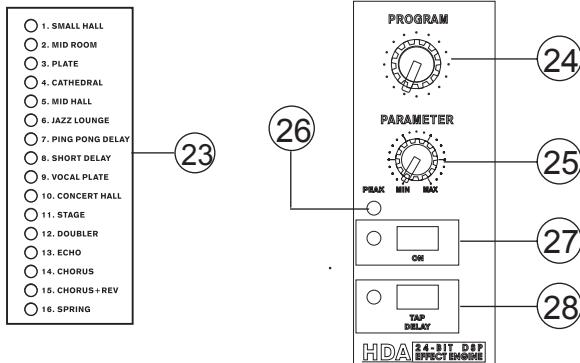
This alternates the degree or level of audio that the left and right side of the main mix should receive. On mono channels, this control will adjust the level that the left and right should receive, where as on a stereo channel (provided the channel is receiving a stereo signal), adjusting the BAL control will attenuate the left or right audio signals accordingly.

21. Level Control

This control will alter the signal level that is sent from the corresponding channel to the main mixing bus. This level control will also affect the level of audio sent to the effect send.

22. PAD Button

The PAD button is used to attenuate the input signal of the corresponding channel by 25 dB. This should be pushed in when using line level input devices, or any device with a higher signal level.



Digital Effect Section

23. Digital Effect Display

This panel displays the titles of different effects that can be added to audio. When you select the effect, the LED imbedded next to the effect name will illuminate and the alteration be applied automatically.

24. Program Control

This control is used to scroll through the various effects shown on the Digital Effect Display. Turning the control will automatically change the effect and apply it to the mix.

25. Parameter Control

This will adjust the one main parameter of the digital effect that is currently applied to the audio feed. Please refer to the Digital Effects Table for more information on Effect parameters.

26. Peak Indicator

This LED indicator will illuminate when the Digital Effect Processor overloads. It is best to adjust the Effect control on input channels so as to ensure the Peak indicator does not light up. This will ensure a greater quality overall of audio.

27. DSP Effect On Button and Indicator

This button is pushed to turn the corresponding effect panel on or off. When the effect processor is turned on, the corresponding LED illuminates.

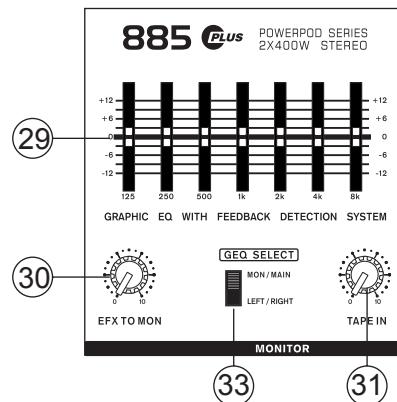
28. Tap Delay Button and Indicator

When the tap delay effect is selected, this button is used to determine the delay time. By pushing the button several times, the mixer interprets the time between last two pushes and remembers this as the delay time until the button is pushed again. When the tap delay effect is selected, the corresponding LED will flash at the intervals selected.

Master Section

29. Graphic Equalizer and Feedback Detection System

Each of the Powerpod Molded Mixers features two 7 band graphic equalizers that allow the user to adjust the frequency response of the Main Left and Right signals or Monitor and Main signals, as selected by the GEQ select switch. The graphic equalizers provide a maximum of 12 dB of cut or boost on each frequency.



One feature, built into the Powerpod Molded Mixer graphic equalizers, is a Feedback Detection System. The individual LEDs located on the slide VR controls of the equalizer will illuminate when feedback occurs on those particular frequency band. By reducing the level of any frequency band that has an illuminated LED you can quite effectively remove feedback from your audio; after which the LED will turn off. If an LED flashes, yet you are unable to hear any feedback, it is probably best not to adjust the level. When feedback occurs, the LED will generally light up and remain lit.

30. EFX to Mon/Main Controls

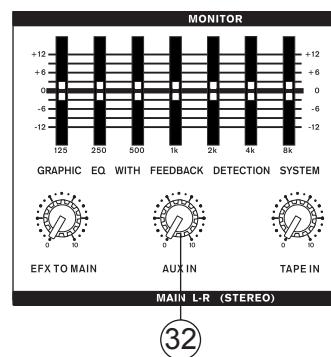
These controls, one located below each of the Graphic Equalizers, allow users to adjust how much of signal processed by the built-in effects processor is sent to the Main or Monitor mixing buses accordingly.

31. Tape In Controls

These controls, located below each of the Graphic Equalizers, are used to adjust the level of the Tape In input that will be sent to the main or monitor mixes, accordingly.

32. AUX In Control

This control, located below the Main Graphic Equalizer, is used to adjust the level of the AUX In input, that will be sent to the main mix.

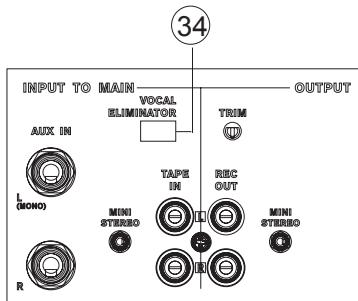


33. GEQ Select Switch

The GEQ switch, located below the Monitor Graphic Equalizer, allows you – the user – to decide how to utilize the two Graphic Equalizers to best suit your needs. When switched to the uppermost position, the Graphic EQs will be used for the Monitor and Main signals. When set in the lower position, the Graphic EQ will be used to adjust the Main left and right signal properties separately. The feedback detection system is always used for whatever signal the equalizer is utilized to.

34. Vocal Eliminator

Pushing this switch in enables you to eliminate vocal sections of any signal fed from a CD or tape player (or any other input device) into the Tape In inputs. Using phase cancellation of vocal frequency ranges between the left and right channels, the Powerpod Molded Mixer's vocal eliminator can effectively remove vocals panned dead center. This is particularly useful for Karaoke application.



35. Power Indicator

The Power Indicator, located above the Monitor Level Meter, will light up when the power of the Powerpod Molded Mixer is switched on.

36. LED Level Meters

These 5-segment LED level meters show the output levels of their corresponding signals. The Monitor output features a mono level meter, whereas the Main output has a stereo meter for the Main Left and Right signal. The LEDs give you a constant visual warning of excessive peaks in signals that might cause overloading. Adjusting the output level control to cause indicator lights to occasionally sit at the 0 position will ensure you get little to no distortion. The signals monitored by these meters are in no way changed when the GEQ selection switch is used.

37. Master Controls

The two VR Master level controls allow users to adjust the final output of the Monitor and Main left and right signals, before sending the signals to the built-in power amplifier.

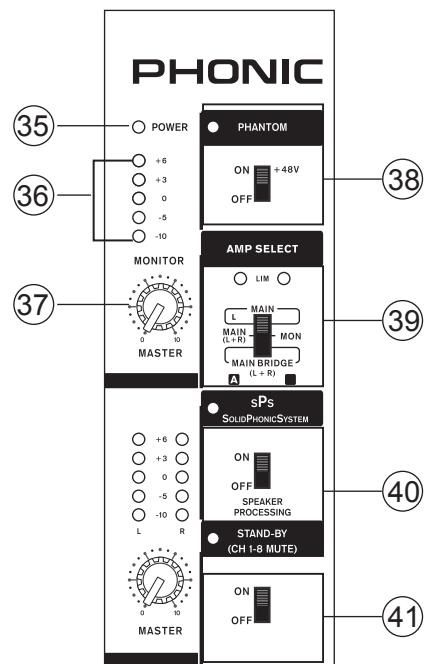
38. Phantom Power Switch and Indicator

When this switch is in the on position it activates +48V of Phantom Power for channels 1 through to 8, allowing condenser microphones to be used on these channels' XLR inputs. The corresponding LED will illuminate when the Master Phantom Power is activated. Ensure you turn the channel level control, as well as the main and monitor master level controls, to a minimum (meaning all the way to the left) before activating Phantom Power, as to avoid causing unwanted noise, or even damage to your audio system.

39. Amp Select Switch and Built-in Limiter

This switch allows users to alternate between the different signals that can be processed by the built-in power amp and routed to the speaker outputs on the rear of the device. It enables users to select from: L / R; Main L+R / Mon, and; Bridge Mono – which is output via either professional speaker (Speakon) output A-1 or 1/4" (L+R) Bridge output only – ensuring the Powerpod Plus mixers can be used for most any possible speaker configuration.

NB. When using a mono bridge connection, do not connect a speaker to either the 1/4" phone jacks or the professional speaker jack B-1 speaker connector, located on the rear of the mixer.



The two LED indicators above this switch illuminate when the Powerpod Plus' built-in limiters are activated, effectively limiting distortion caused by excessive signals. In the case of the limiter being activated, users are advised to reduce the corresponding signal for that output until the limiter LED stops lighting up.

40. sPs (Solid Phonic System) Speaker Enhancement Switch and Indicator

Using this switch will enable the user to give their sound a little lift to improve the overall robustness of the audio. It basically cuts very low frequency sounds, those which are barely audible to the human ear, and gives a slight boost to frequencies just above the cut frequencies. Cutting the unnecessary low frequency sounds then allows the power amplifier to direct its energy to the more important elements of your audio. It may be desirable to audition the mixer's sound with this switch on and off, and decide which is better for your purposes. Activation of the sPs switch is accompanied by an illuminated LED.

41. Stand-by Switch and Indicator

This switch enables and disables a mute of channels 1 through to 8 on the Powerpods 865 and 885 Plus. This feature is useful in live performances, due to the fact that the Tape In and stereo AUX Returns are not muted when activated, allowing an audio signal from CD players or other input devices to be played during performance breaks, while still ensuring microphones fail to produce feedback (or any sound what-so-ever). Activation of the stand-by switch is accompanied by an illuminated LED that, when on, will flash.

SPECIFICATIONS

	Powerpod 865 PLUS	Powerpod 865 PLUS
Power Amplifier	Power Channels	2
	Limiters	2
	8-Ohm Load per Channel	195
	4-Ohm Load per Channel	300
Inputs	4-Ohms Bridged Mono	600
	Mono Mic/Line Channels	6
	Stereo Channels	2
	Super Hi-Z Inputs	2
	Tape in	Stereo RCA with Vocal Eliminator
	Pan	1
Outputs	Aux In	1X Stereo
	Speaker Outputs	2X Speakon, 4X TS 1/4"
	Main Mix (Line) Level	2 TRS 1/4"
	Aux Sends	1 Monitor
Channel Strips	Record Output	Stereo RCA
	Total Channel Strips	8
	Monitor/Effect Send Controls	2 (1 for Monitor, 1 for EFX) 3 (1 for Monitor, 2 for EFX)
	Volume Controls	Rotary
Master Section	PAD In/Out	6
	Aux Send Masters	1 Monitor
	Tape in	2
	Aux Returns	1
	Effects Return	N/A 4 (2 for DSP1, 2 for DSP2)
	Faders	Rotary (Main)
Phantom Power Supply	Level Meter	5-segment
	+48V (global switch)	+48V (global switch)
Digital Effects (DFX)	Programs	100
	Effect Processor Controls	1 program selector
	Foot Switch	On/Off

Channel Equalizer	Type	3-band, CH1&2 with Swept-Freq	3-band, CH1&2 with Swept-Freq
	Range	+/-15 dB	+/-15 dB
	Low	80 Hz	80 Hz
	Mid	2.5k Hz	2.5k Hz
	High	12 KHz	12 KHz
Graphic Equalizer	Phonic Solid System	Yes	Yes
	Master	7-band	7-band
	Center Frequencies	125, 250, 500, 1K, 2K, 4K,8KHz	125, 250, 500, 1K, 2K, 4K,8KHz
	Range	+/-12 dB	+/-12 dB
Feedback Detection		Yes	Yes
Frequency Response	20Hz~20KHz, line level o/p @ +4 dBu into 600 ohms	+0/-2 dB	+0/-2 dB
	20Hz~20KHz, power amp o/p 1 Watt into 8 ohms	+0/-2 dB	+0/-2 dB
Crosstalk (@ 1 KHz)	Adjacent inputs or input to output	<-63 dB	<-63 dB
Noise	Master fader down	<-78 dBu	<-78 dBu
	Master fader 0 dB, ch. faders down	<-63 dBu	<-63 dBu
Total Harmonic	Mic input to main mix output @ +14 dBu	<0.5%, 4 ohms, @60 Watts	<0.5%, 4 ohms, @60 Watts
Distortion (THD)	Any output, 1KHz @+14dBu, 20Hz~20KHz, channel inputs	<0.3%	<0.3%
Maximum Level	Mic Preamp Input	+10 dBu	+10 dBu
	All Other Inputs	+22 dBu	+22 dBu
	Unbalanced Outputs	+22 dBu	+22 dBu
Power Supply	Mains Voltage	100-120V~, 220-240V~, 50/60Hz	100-120V~, 220-240V~, 50/60Hz
	Power Consumption	300Watts	400Watts
Dimensions (W x H x D)		474X348X340mm (19"X14"X13")	474X348X340mm (19"X14"X13")
Weight	11 kg (24.2 lbs)		12 kg (26.4 lbs)

SERVICE AND REPAIR

For replacement parts, service and repairs please contact the Phonic distributor in your country. Phonic does not release service manuals to consumers, and advice users to not attempt any self repairs, as doing so voids all warranties. You can locate a dealer near you at <http://www.phonic.com/where/>.

WARRANTY INFORMATION

Phonic stands behind every product we make with a no-hassles warranty. Warranty coverage may be extended, depending on your region. Phonic Corporation warrants this product for a minimum of one year from the original date of purchase against defects in material and workmanship under use as instructed by the user's manual. Phonic, at its option, shall repair or replace the defective unit covered by this warranty. Please retain the dated sales receipt as evidence of the date of purchase. You will need it for any warranty service. No returns or repairs will be accepted without a proper RMA number (return merchandise authorization). In order to keep this warranty in effect, the product must have been handled and used as prescribed in the instructions accompanying this warranty. Any tampering of the product or attempts of self repair voids all warranty. This warranty does not cover any damage due to accident, misuse, abuse, or negligence. This warranty is valid only if the product was purchased new from an authorized Phonic dealer/distributor. For complete warranty policy information, please visit <http://www.phonic.com/warranty/>.

CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT

We encourage you to visit our online help at <http://www.phonic.com/support/>. There you can find answers to frequently asked questions, tech tips, driver downloads, returns instruction and other helpful information. We make every effort to answer your questions within one business day.

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

Manual del Usuario

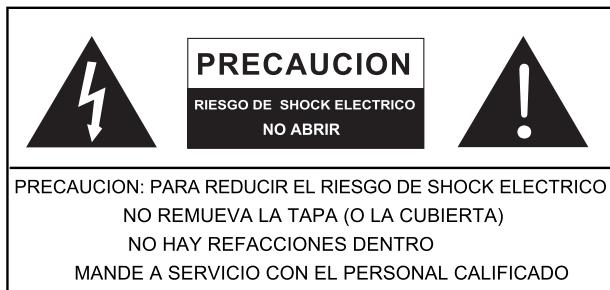
CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CARACTERÍSTICAS.....	1
SETUP BÁSICO.....	2
Iniciando	2
Setup de Canal	2
INSTALANDO KIT DE MONTAJE EN RACK.....	3
EXPANSIÓN DE SLOT PARA RECEPTOR INALÁMBRICO.....	3
UTILIZANDO MEZCLADORA MOLDEADA.....	4
HACIENDO CONEXIONES.....	5
Entradas de Canal.....	5
Sección Master.....	5
Panel de Dorso.....	6
CONTROLES Y AJUSTES.....	7
Panel de Dorso.....	7
Controles de Canal.....	7
Sección de Efecto Digital.....	7
Sección Master.....	8
ESPECIFICACIONES.....	11
 TABLAS DE EFECTOS DIGITALES.....	1
APLICACIÓN.....	2
DIMENSIONES.....	3
DIAGRAMAS DE BLOQUE.....	4

Phonic se reserva el derecho de mejorar o alterar cualquier información provista dentro de este documento sin previo aviso.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grande que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente. La cuchilla más ancha o el tercer diente está incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.
10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptáculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.
11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
12. Transporte solamente con un carro, pedestal, trípode abrazaderas o mesas especificadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.
13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en períodos largos de tiempo.
14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato ha sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado líquido o si algún objeto ha caído en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.



El símbolo con una flecha encerrada en un triángulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.



El punto de exclamación dentro de un triángulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCION: No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.



PHONIC

INTRODUCCIÓN

Gracias por elegir una de las muchas mezcladoras amplificadas de calidad de Phonic. Las únicas Mezcladoras Amplificadas Moldeadas Powerpod –innovadas por los mismos ingenieros talentosos que han creado una variedad de fantásticas mezcladoras en estilo y funcionamiento en el pasado – demuestran las eficiencias similares que los anteriores productos de Phonic han mostrado –con unas cuantas mejoras por supuesto. Las Mezcladoras Amplificadas Moldeadas Powerpod totalmente nuevas presentan rangos completos de ganancia, niveles de distorsión sorprendentemente bajos y rangos dinámicos increíblemente amplios, mostrando simplemente la dominancia que tendrán de estas pequeñas máquinas en el mundo de la mezcla.

Las características innovadas de Powerpods 865 y 885 Plus son obviamente a la primera vista. El nuevo estuche moldeado provee no solo más durabilidad, sino versatilidad que no estaba disponible antes en las mezcladoras. Gracias a la construcción de las Mezcladoras Moldeadas Powerpod, usted puede colocar la mezcladora simplemente en el escritorio u otra superficie a 45° para una mejor vista de los controles y una utilización más fácil de la mezcladora. También es posible montar las nuevas Powerpods en un stand trípode único permitiendo a los usuarios llevar la mezcladora a su foco visual y rango dextral.

Por toda la peculiaridad de Powerpods 865 y 885 Plus, sabemos que está ansioso por comenzar y ve lo que puede hacer este bebé, pero antes de hacerlo, le sugerimos encarecidamente que eche una mirada a este manual. Adentro, usted encontrará hechos importantes y gráficos en la configuración, uso y aplicaciones de su nueva mezcladora. Si usted es una de las tantas personas que se niega a leer los manuales de usuario, entonces le pedimos que por lo menos hojee la sección SETUP BÁSICO. Luego de hojear o leer el manual (le aplaudimos si usted lee el entero manual), por favor guardelo en un lugar donde pueda encontrarlo fácil, porque puede haberle escapado algo en la primera leída.

CARACTERÍSTICAS

CARACTERÍSTICAS COMUNES

- Gabinete moldeado angulado
- Ecualizadores gráficos duales de 7-bandas con sistema de detección de retroalimentación
- Eliminador de voz para Karaoke
- Realce sólido altavoz de sistema de Phonic
- 2 entradas Super Hi-Z optimizadas para entrada directa de guitarras electroacústicas y guitarras eléctricas o bajos
- 2 limitadores integrados
- EQ de canal de 3-bandas, 2 canales con rango-medio barible
- Envíos de monitor y efecto en cada canal de entrada
- Fuente fantasma a +48V
- Salida de grabación con control de trim para aparejar nivel de grabación
- 2 speakon y 5 jacks de audífono de 1/4" para conexión de altavoz
- Stand trípode opcional para alzar el gabinete, modelo número S3
- Kit de montaje en rack opcional, nombre de modelo ER-PLUS
- Compartimiento de micrófono inalámbrico para módulo opcional, modelo número UM31, UM41 y UM51

Powerpod 865 Plus

- Amplificador 300W + 300W / 4 ohms para main L&R o main / monitor (Bridge mono, 600W / 8 ohms)
- 24-bits procesador digital estéreo multiefecto con 16 programas además de un control de parámetro principal, control TAP y jacks para interruptor de pedal
- 8 entradas de micrófono balanceadas por jacks XLR
- 10 entradas de línea por jacks de 1/4"
- Control pad en canales de 1 a 6
- Entrada aux estéreo

Powerpod 885 Plus

- Amplificador 400W + 400W / 4 ohms para main L&R o main / monitor (Bridge mono, 800W / 8 ohms)
- 24-bits procesador digital estéreo multiefecto con 16 programas además de un control de parámetro principal, control TAP y jacks para interruptor de pedal
- 8 entradas de micrófono balanceadas por jacks XLR
- 10 entradas de línea por jacks de 1/4"
- Control pad en canales de 1 a 6
- Entrada aux estéreo

SETUP BÁSICO

Iniciando

1. Asegúrese de que todo el voltaje de la Mezcladora Moldeada esté apagado. Para asegurarse completamente de esto, el cable de AC no debe de estar conectado a la unidad.
2. Todos los faders y controles de nivel deben de estar seteados en el nivel más bajo y todos los canales apagados para asegurarse que no se envía ningún sonido inadvertidamente a través de las salidas cuando se enciende el dispositivo. Todos los niveles deben ser alterados a los grados aceptables después de que se enciende el dispositivo.

NB. Asegúrese de que la parte posterior de la mezcladora no esté menos de 30 centímetros de pared, al estar más cerca de eso podría obstruir los ventiladores de enfriamiento y causar sobre-calentamiento.

3. Conecte todos los instrumentos y equipo necesarios en las varias entradas del dispositivo como sea necesario. Esto puede incluir dispositivos de señal de línea, como micrófonos y/o guitarras, teclados, etc.
4. Conecte todo el equipo necesario en las varias salidas de dispositivo. Esto puede incluir altavoces, monitores, procesadores de señal y/o dispositivos de grabación.

NB. Ningún otro dispositivo más que los altavoces deben de estar conectado a las salidas del amplificador de potencia. Conectando dispositivos inapropiados a la mezcladora causará daños al dispositivo. Tampoco se debe utilizar cables de guitarra para conectar los amplificadores a los altavoces.

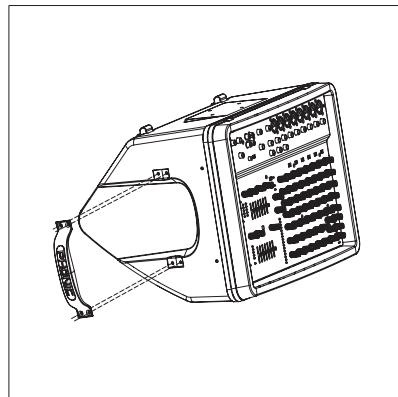
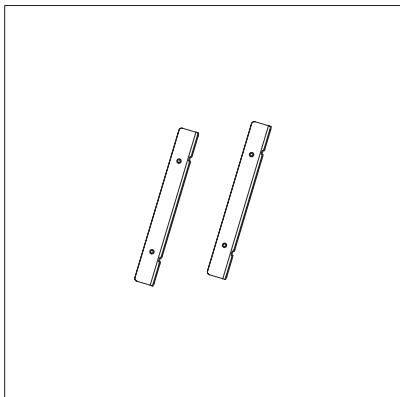
5. Conecte el cable de AC a la entrada de AC en la parte posterior del dispositivo, asegúrese de que el nivel del voltaje local es idéntico al que es requerido por su dispositivo.
6. Conecte el cable de AC al toma corriente de voltaje adecuado.
7. Encienda la unidad.

Setup de Canal

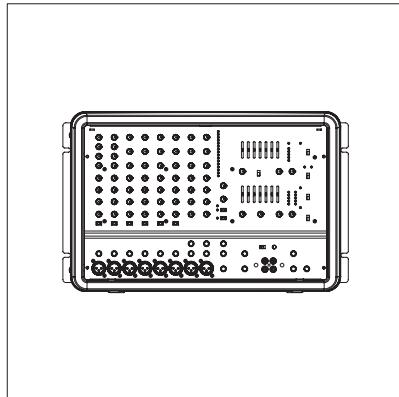
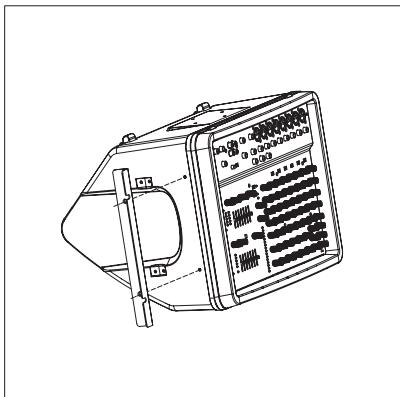
1. Para asegurar que se seleccionó el nivel de audio correcto de canal de entrada, cada uno de los controles de entrada de nivel de la Mezcladora debe girar a la izquierda lo más que pueda (que es la marca 0).
2. Ninguna otra entrada más de la que está siendo configurada debe tener algún dispositivo conectado. Esto asegurará que se usa la señal más pura en el ajuste de los canales.
3. Setee el control de nivel de canal que está ajustando a la marca 0 dB.
4. Setee los controles de nivel master (main & monitor) a la posición cercana de 12 horas.
5. Asegúrese de que el canal tenga un envío de señal similar a la que se utilizará en uso común. Por ejemplo, si el canal está utilizando un micrófono, entonces usted deberá hablar o cantar al mismo nivel que el cantante normalmente lo haría durante una presentación. Si una guitarra está conectada dentro del canal, entonces la guitarra también deberá tocarse al mismo nivel en que se tocaría normalmente (y así sucesivamente). Esto asegura que los niveles están completamente precisos y evita tener que resetearlos más tarde.
6. Setee el control de nivel de canal de tal manera que el Medidor de Nivel indica que el nivel de audio esté alrededor de la marca 0 dB.
7. Este canal está ahora listo para ser utilizado; usted puede dejar de hacer señal de audio.
8. Usted puede repetir el mismo proceso para otros canales.

INSTALANDO KIT DE MONTAJE EN RACK

Un kit de montaje en rack opcional ER-PLUS puede ser agregado fácilmente a su Mezcladora Amplificada Moldeada Powerpod, permitiéndola ser instalada en un rack estándar de 19". Para hacerlo, las manijas de la Mezcladora Mold-eada deben ser removidas primero como indicado en el gráfico de abajo.

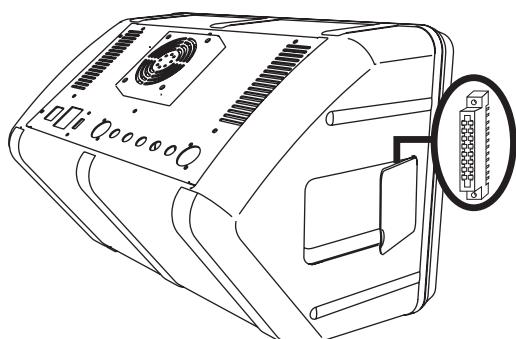


Después de quitar las manijas de las Mezcladoras Moldeadas Powerpod, sujeté el kit de montaje en rack paralelo a cualquier lado de la cara de la mezcladora usando los tornillos proporcionados junto con el kit opcional. Asegúrese que el kit esté firme antes de intentar sujetar la Mezcladora Powerpod a un rack.



Después de sujetar la Mezcladora Amplificada Moldeada Powerpod a su rack de audio, usted puede entonces fijar todas sus entradas y salidas como sea necesario. La Mezcladora Moldeada Powerpod tomará 7 unidades estándares del espacio de rack.

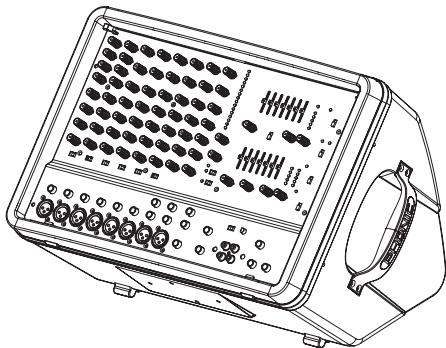
EXPANSIÓN DE SLOT PARA RECEPTOR INALÁMBRICO



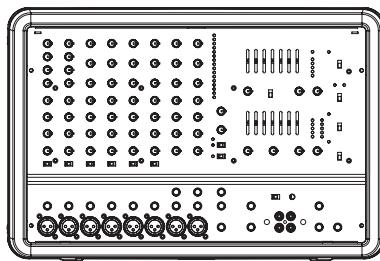
Usted pudo haber notado una pequeña puerta en el lado de su Mezcladora Moldeada Powerpod, dentro del cual, tiene una pequeña ranura de extensión. Esto es para la adición de un módulo de receptor inalámbrico (Phonic WM40-L, no incluido en esta mezcladora). El kit de transmisor/receptor inalámbrico mono WM-SYS1 está disponible en todos los minoristas de Phonic. Simplemente insertando su módulo de receptor inalámbrico en la ranura de extensión y, atornillándolo en lugar, usted puede entonces recibir una señal inalámbrica a través de su Mezcladora Moldeada Powerpod (la transmisión inalámbrica se alcanza a través del transmisor inalámbrico WM60 de Phonic. Los WM40-L y WM60 están disponibles juntos en el kit inalámbrico WM-SYS1 en su distribuidor Phonic autorizado más cercano). La señal de la entrada inalámbrica por default se rutea a la entrada de canal 1.

UTILIZANDO MEZCLADORA MOLDEADA

A Ángulo 45° o Perpendicular a la Tierra

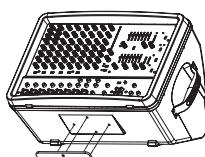


Utilice el diseño único de la cubierta moldeada especial permite que la Mezcladora Amplificada Moldeada Powerpod se sitúa en un ángulo que adapta mejor a sus necesidades y su ambiente.

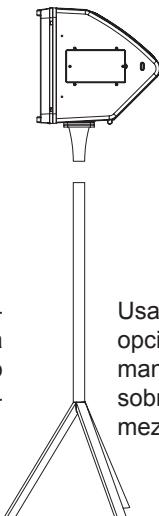


Montado en Trípode

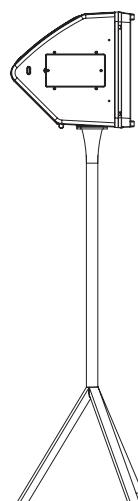
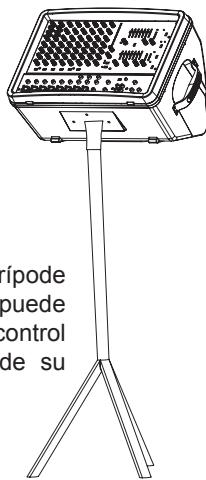
Stand trípode opcional, nombre de modelo S3.



Una la placa de conexión del stand trípode a la Mezcladora usando los tornillos proporcionados.



Usando el stand trípode opcional usted puede mantener el mejor control sobre la posición de su mezcladora.



HACIENDO CONEXIONES

ENTRADAS DE CANAL

Las Mezcladoras Amplificadas Moldeadas Powerpod 865 y 885 proveen a los usuarios un total de 8 canales de entrada, 2 de los cuales aceptan señales de estéreo y, otros 2 aceptan señales Super Hi-Z. Los canales estéreo en cada mezcladora contienen entradas de micrófono XLR y entradas de línea 1/4" estéreo. Estas entradas no tienen botones PAD que están en los canales mono.

1. Entradas de Micrófono XLR (Low-Z)

Estos jacks aceptan entradas de micrófono XLR. Pueden ser utilizados conjuntamente con los micrófonos tales como los micrófonos profesionales de condensador, dinámicos o de cinta con los conectores machos estándar XLR. Tienen preamplificadores de bajo ruido, que sirven para reproducción de sonido claro cristalino.

NB. Cuando se utiliza con micrófono desbalanceado, por favor asegúrese que la fuente fantasma esté apagada. Sin embargo, cuando se utiliza micrófonos de condensador la fuente fantasma de canal correspondiente debe de estar activada.

2. Entrada de Línea (Hi-Z)

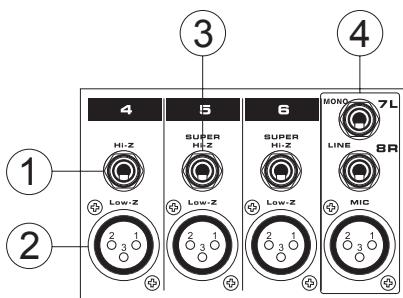
Estas entradas aceptan entradas típicas 1/4" TRS y 1/4" TS para las señales balanceadas o desbalanceadas. Pulsando el botón PAD, las guitarras, sintetizadores y otros dispositivos de entrada de nivel-alto pueden ser conectados con seguridad a estas entradas.

3. Entrada de Línea (Super Hi-Z)

Éstos jacks de audífono desbalanceados de 1/4" son más adecuados para la entrada directa de guitarras electroacústicas, guitarras eléctricas, guitarras bass y, de otros instrumentos como los sintetizadores y las máquinas de tambor.

4. Canales de Estéreo

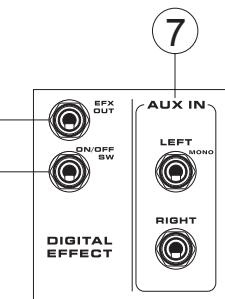
Cada una de las Mezcladoras Amplificadas Moldeadas Powerpod provee de 2 canales estéreo de entrada, las entradas que difieren ligeramente de los canales mono. Las entradas XLR de 3 pines son para agregar micrófonos con conectores XLR machos típicos, mientras que los 2 jacks de línea 1/4" TS son para agregar varios dispositivos de entrada de nivel de línea estéreo, como teclados o máquinas de tambor. Si usted desea utilizar un dispositivo monoaural en una entrada de retorno estéreo, simplemente conecte el jack de audífono de 1/4" de dispositivo a la entrada izquierda (mono) y deja la entrada derecha sin conexión. La señal se duplicará al canal derecho debido al milagro de la normalización de jack.



SECCIÓN MASTER

5. Salida de Efecto

Estas salidas 1/4" TS pueden ser utilizadas para conectar a un procesador de efecto digital externo, o incluso a un amplificador y altavoces (dependiendo de sus necesidades), a la mezcladora; cuyo nivel es determinado por los controles de Efecto en cada canal de entrada.



6. Jack para Interruptor de Pedal

Este puerto es para la inclusión de un interruptor de pedal tipo-momentáneo, utilizado para encender y apagar remotamente el Motor de Efecto Digital.

7. Entrada AUX

Estas entradas de jack de audífono de 1/4" son para el retorno del audio a las Mezcladoras Moldeadas Powerpod, procesado por un procesador de señal externo. Si realmente es necesario, pueden también ser utilizadas como entradas adicionales, con un control de nivel situado en la cara de la mezcladora. Estas entradas AUX estéreo también pueden aceptar señales mono, sin embargo, enchufando simplemente jack de audífono de 1/4" de cualquier dispositivo en la entrada izquierda estéreo, cuya señal será duplicada a la entrada derecha.

8. Entrada de Tape

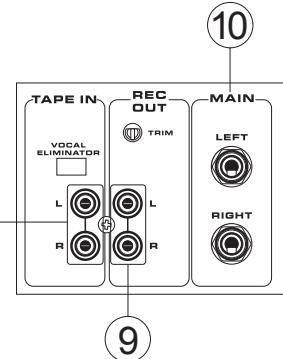
Estas entradas acomodan los cables RCA desde los dispositivos estéreo como caseteras y reproductores de CD. Permiten a la unidad recibir la señal desde CD portátil y reproductores MP3, así como computadoras portátiles, para más sonido versátil. La línea de esta alimentación está dirigida al bus de mezcla de entrada de Tape, antes de alimentar a los buses de mezcla Main L/R.

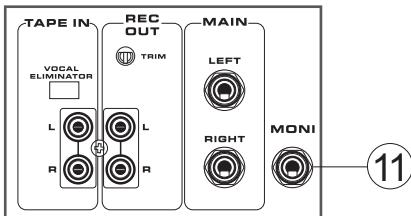
9. Salidas de Grabación

Así como en los puertos de Entrada de Tape, estas salidas acomodaran a los cables RCA, capaces de alimentar una variedad de dispositivos de grabación estéreo. También se incluye puertos mini estéreo para la adición de dispositivos de grabación tales como reproductores de MD y computadoras portátiles. Acompaña a estas salida está un control de trim práctico, permitiendo a los usuarios ajustar el nivel de la Salida de Grabación para emparejamiento de nivel más fácil cuando se graba.

10. Salida Main

El puerto de salida Main estéreo dará la salida estéreo final de señal de nivel de línea enviada desde el bus de mezcla principal, permitiendo a los usuarios alimentar los dispositivos externos que pueden funcionar en paralelo con la mezcladora. Esto puede incluir amplificadores de potencia adicionales, mezcladoras, sistemas PA, así como un amplio rango de otros posibles procesadores de señal.





11

11. Salida Monitor

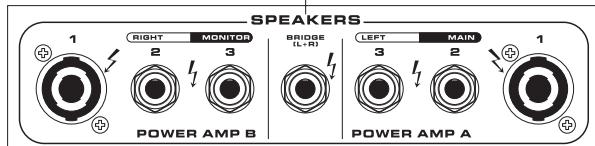
El puerto de salida del monitor puede ser utilizado para enviar la señal audio a los dispositivos externos, tales como monitores amplificados, para que los artistas o ingenieros monitoreen el audio. La señal para esta salida es tomada del bus de mezcla del monitor, cuyo nivel final es controlado por el control de nivel de Master Monitor, que toma su señal de los controles de monitor en cada canal de entrada individual.

PANEL DE DORSO

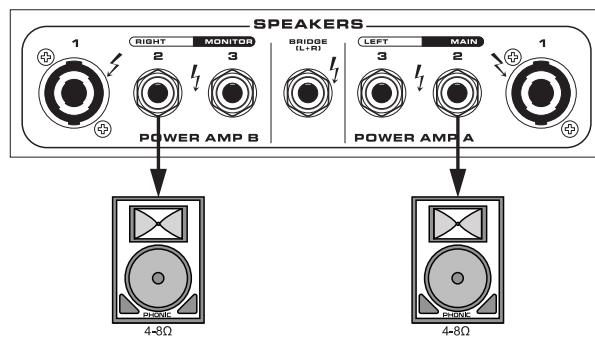
12. Salidas de Altavoz

Estos jacks son utilizados para conectar a los altavoces, se alimentan de amplificadores de potencia internos A y B. El primer set de salidas (A-1 y B-1) son conectadores del altavoz profesional (Speakon); para utilizar éstos, inserte un enchufe apropiado de cuatro pins en el conector, y tuerza para trabarse en lugar. El segundo set de salidas (A-2, A-3, B-2 y B-3) son jacks de audífono de 1/4"; para utilizar éstos, inserte simplemente un enchufe apropiado 1/4" TS en ellos. Acompañando a estas salidas está una salida Mono Bridge, que hace salir solamente la señal main mono con la energía combinada de ambos amplificadores incorporados.

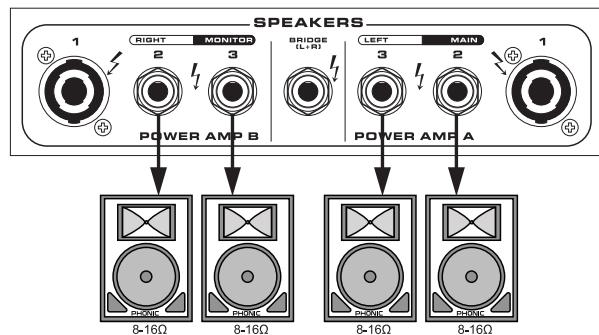
12



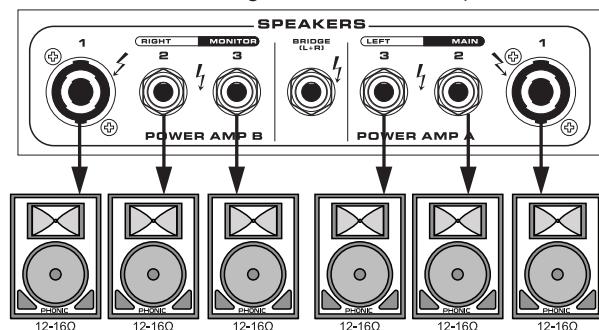
Un Altavoz por Canal: Cuando se conecta un solo altavoz con la salida de cada canal, los altavoces con impedancias entre 4 y 8 ohmios deben de ser utilizados. Ésto es el caso para los conectores de altavoz profesional y jack de audífono.



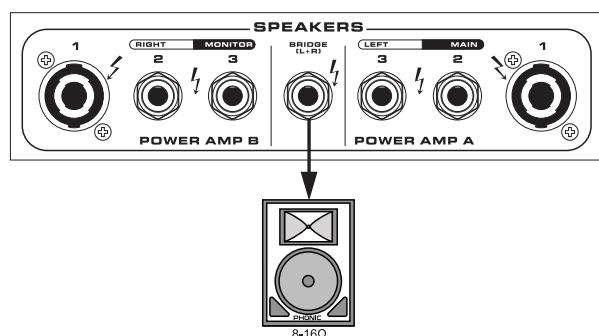
Dos Altavoces por Canal: Cuando se conecta dos altavoces con las salidas del altavoz, la carga de cada altavoz debe estar entre 8 y 16 ohmios (pues dos altavoces de 8 ohmios formarán una carga total de 4 ohmios, dos altavoces de 16 ohmios una carga total de 8 ohmios, etc).



Tres Altavoces por Canal: Si usted desea conectar con todas las tres salidas del altavoz, la carga de cada altavoz debe estar entre 12 y 16 ohmios (pues tres altavoces de 12 ohmios crearán una carga total de 4 ohmios).

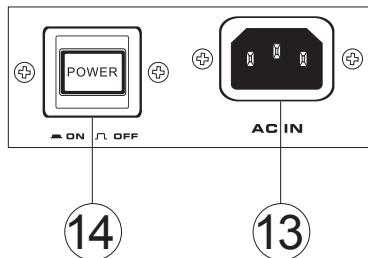


Bridge Mono: Al usar modo bridge mono, la conexión de salida Bridge Mono (jack de audífono de 1/4") o la conexión de salida del Altavoz Profesional A-1 puede ser utilizada (sin embargo, no debe ser utilizado simultáneamente). La carga total del altavoz usado no debe ser menor de 8 ohmios.



NB. Utilice solamente altavoces pasivos junto con las salidas del altavoz para evitar dañar a algún equipo.

Cuando se conecta a conector profesional del altavoz A-1, el amplificador de potencia A puede ser utilizado a través de los pins 1+ y 1-, el amplificador de potencia B puede ser utilizado a través de los pins 2+ y 2-. Para el conector profesional del altavoz B-1, el amplificador de potencia B puede ser utilizado a través de los pins 1+ y 1-. Los pins 2+ y 2- no son utilizados en el conector del altavoz profesional B-1. En modo bridge mono se utilizan solamente los pins 1+ y 2+ en jack speakon A-1.



13. Entrada de Energía Principal

Este puerto es utilizado para enchufar el extremo de socket de cable AC incluido. El otro extremo se debe conectar con una fuente de energía apropiada. Asegúrese de chequear los niveles de voltaje local sean consistentes con los que se necesitan por este dispositivo antes de intentar conectar con una fuente de alimentación.

CONTROLES Y AJUSTES

PANEL DE DORSO

14. Botón de Energía

Este botón es utilizado para encender o apagar las Powerpods 865 y 885 Plus. Es recomendable asegurarse que todos los controles de nivel estén a mínimo antes de encender el dispositivo.

CONTROLES DE CANAL

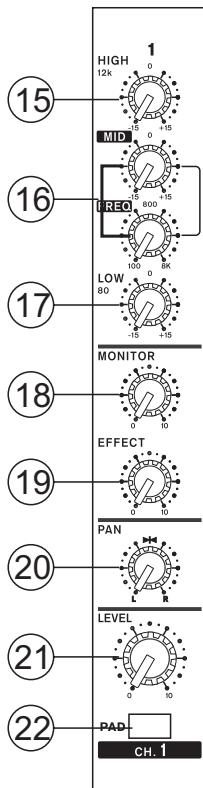
15. Control HIGH (Frecuencia Alta)

Este control es utilizado para dar un realce tipo shelving o un recorte de ±15 dB a los sonidos de la frecuencias alta (12 kHz). Esto ajustará la cantidad de agudos incluidos en el audio del canal, agregando fortaleza y claridad a los sonidos tales como de las guitarras, metales y sintetizadores.

16. Control MID (Frecuencia Media)

Este control es utilizado para proveer un realce estilo pico y recorte del nivel a los sonidos de frecuencia media, en un rango de ±15dB. En los canales 1 y 2 de las Mezcladoras Amplificadas Moldeadas Powerpod, se proporciona también un control de frecuencia, permitiéndole seleccionar una frecuencia central entre 100 Hz y 8 kHz. En todos los otros canales, la frecuencia media se fija en 2.5 kHz.

Cambiar las frecuencias medias de un audio puede ser difícil cuando se utiliza en una mezcla de audio profesional ya que es más deseable cortar los sonidos de la frecuencia media en lugar de realzarlos, calmando excesivamente voz áspera y sonidos de instrumento en el audio.



17. Control LOW (Frecuencia Baja)

Este control es utilizado para dar un realce tipo shelving o un recorte de ±15dB a los sonidos de frecuencia baja (80 Hz). Esto ajustará la cantidad de graves incluidos en el audio del canal y, dará más calidez y punch a las baterías y guitarras bass.

18. Control de Monitor

Este control altera el nivel de señal que es enviado a la mezcla de Monitor, cuya señal es apta para conectar monitores de escenario, permitiendo a los artistas escuchar la música que se está ejecutando.

19. Controles de Envío EFX

Este control altera el nivel de la señal que es enviada a la salida de Efecto, que puede ser utilizada junto con procesadores de señal externos (esta señal puede ser retornada a la mezcladora vía entradas de retorno estéreo), o simplemente como salidas auxiliares adicionales como se requiere. El control de Efecto también ajusta el nivel de audio que es enviado a motor de efecto digital integrado.

20. Control PAN/BAL

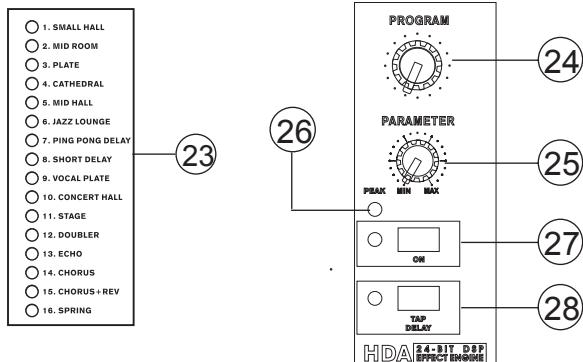
Este alterna el grado o el nivel de audio que el lado izquierdo y derecho de la mezcla principal debe de recibir. En los canales mono, este control ajustará el nivel que el izquierdo y el derecho deben de recibir, mientras que en un canal estéreo (siempre y cuando el canal está recibiendo una señal estéreo), ajustando el control BAL atenuará las señales de audio izquierdas o derechas en conformidad.

21. Control de Nivel

Este control alterará el nivel de la señal que es enviada desde el canal correspondiente al bus de mezcla principal. Este control de nivel también afectará al nivel de audio enviado al envío de efecto.

22. Botón PAD

El botón PAD es utilizado para atenuar la señal de entrada en 25dB de canal correspondiente. Esto solo deberá activarse cuando se utilizan dispositivos de entrada de nivel de línea, o cualquier dispositivo con un nivel de señal más alto.



SECCIÓN DE EFECTO DIGITAL

23. Display de Efecto Digital

Este panel exhibe los títulos de los diferentes efectos que pueden ser agregados a audio. Cuando usted selecciona el efecto, el LED junto al nombre de efecto se iluminará y la alteración será aplicada automáticamente.

24. Control de Programa

Este control se utiliza para desplazar entre los varios efectos mostrados en el Display de Efecto Digital. Girando este control cambiara automáticamente el efecto y lo aplicara a la mezcla.

25. Control de Parámetro

Esto ajustará parámetro principal del efecto digital que se aplica actualmente a la alimentación de audio. Por favor consulte la Tabla de Efectos Digitales para mayor información sobre los parámetros de efecto.

26. Indicador de Pico

Este indicador LED se iluminara cuando el Procesador Digital de Efectos se sature. Es mejor ajustar el control de efecto en los canales de entrada para asegurar que el indicador de Pico no se ilumine. Esto asegurara una mayor calidad de audio.

27. Indicador de Efecto DSP y Botón de Activado

Este botón es presionado para encender o apagar el panel de efectos. Cuando el procesador de efectos es encendido, se ilumina el LED correspondiente.

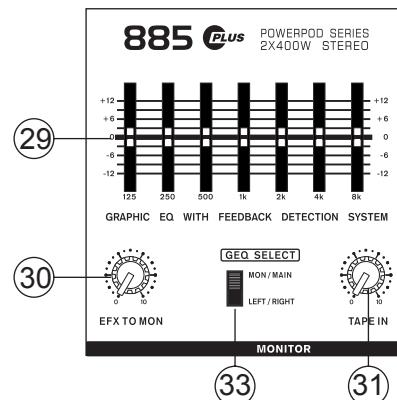
28. Botón de Tap Delay e Indicador

Cuando se elige el programa Tap de Delay, este botón se utiliza para determinar el tiempo de retraso. Al oprimir este botón varias veces, la maquina de efectos interpreta el tiempo de las ultimas dos veces que se oprimió el botón y recuerda esto como el tiempo de delay hasta que el botón es nuevamente oprimido. Cuando se selecciona el Tap Delay como efecto, el LED correspondiente se destellará en los intervalos de tiempo seleccionados.

SECCIÓN MASTER

29. Ecualizador Gráfico y Sistema de Detección de Retroalimentación

Cada una de las Mezcladoras Moldeadas Powerpod presenta dos ecualizadores gráficos de 7-bandas que permiten a usuario ajustar la respuesta de frecuencia de las señales Main Izquierda y Derecha o las señales Monitor y Main dependiendo de ajuste del selector de GEQ. Los ecualizadores gráficos proporcionan un máximo de 12 dB de corte o realce en cada frecuencia.



Una característica, incorporada a los ecualizadores gráficos de la Mezcladora Moldeada Powerpod, es un Sistema de Detección de la Retroalimentación. Los LEDs individuales localizados en los controles de VR del ecualizador se iluminarán cuando ocurre la retroalimentación en esas bandas de frecuencia particular. Reduciendo el nivel de cualquier banda de frecuencia que tenga un LED iluminado usted puede remover con eficacia la retroalimentación de su audio; después el LED se apagará. Si destella un LED y usted no puede oír ninguna retroalimentación, probablemente es mejor no ajustar el nivel. Cuando ocurre la retroalimentación, el LED se encenderá generalmente y permanecerá encendido.

30. Controles de EFX a Mon/Main

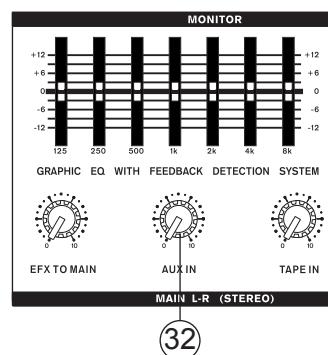
Estos controles, uno localizado debajo de cada uno de los Ecualizadores Gráficos, permiten a los usuarios ajustar cuánto de la señal procesada por el procesador de efectos integrado se envía a los buses de mezcla de Main o Monitor.

31. Controles de Entrada de Tape

Estos controles, localizados debajo de cada uno de los Ecualizadores Gráficos, son utilizados para ajustar el nivel de la entrada Tape In que será enviada a las mezclas main o monitor.

32. Controles de Entrada AUX

Este control, localizado debajo de Ecualizador Gráfico Main, es utilizado para ajustar el nivel de la entrada AUX In que será enviada a la mezcla main.

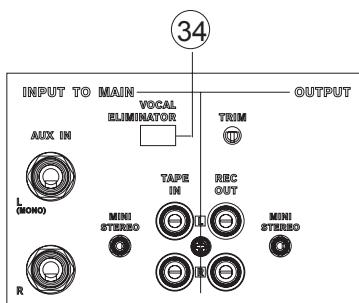


33. Selector de GEQ

Este interruptor GEQ, localizado debajo de Ecualizador Gráfico de Monitor, le permite –el usuario- decidir la manera de utilizar los dos Ecualizadores Gráficos para adaptar mejor a sus necesidades. Cuando el selector está en la posición superior, los Ecualizadores Gráficos serán utilizados para las señales de Monitor y Main. Cuando se pone en la posición más baja, el EQ Gráfico será utilizado para ajustar las propiedades de la señal main izquierdas y derechas por separado. El sistema de detección de la retroalimentación se utiliza siempre para cualquier señal que el ecualizador se utiliza.

34. Eliminador de Vocal

Pulsando este botón le permite eliminar las secciones de vocal de cualquier retroalimentación de señal de un CD o reproductor de tape (o cualquier otro dispositivo de entrada) en las entradas Tape In. Utilizando la cancelación de la fase de los rangos de frecuencia vocal entre los canales izquierdos y derechos, el eliminador vocal de la Mezcladora Moldeada Powerpod puede remover con eficacia vocales paneados en centro. Esto es particularmente útil para la aplicación de Karaoke.



35. Indicador de Energía

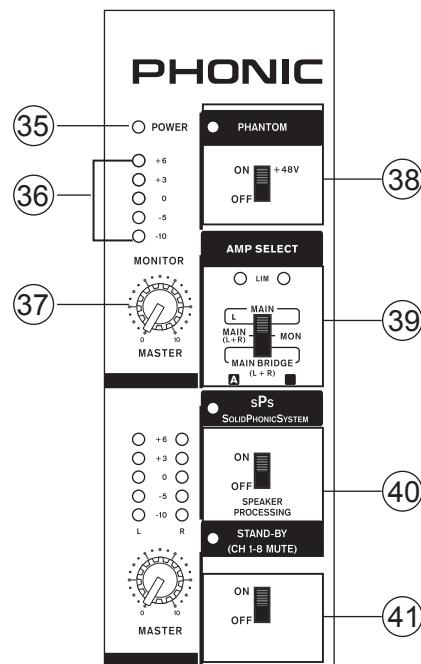
El Indicador de Energía, situado sobre el Medidor del Nivel de Monitor, se iluminará cuando la energía de la Mezcladora Moldeada Powerpod se enciende.

36. Medidores de Nivel LED

Estos medidores del nivel LED de 5-segmentos muestran los niveles de salida de sus señales correspondientes. La salida de Monitor presenta un medidor de nivel mono, mientras que la salida Main tiene un medidor estéreo para la señal Main Izquierda y Derecha. Los LEDs le dan una advertencia visual constante de picos excesivos en las señales que pudieran causar sobrecarga. Ajustando el control de nivel de salida para hacer que el indicador se ilumine ocasionalmente, situarlo en la posición 0 le asegurará poca a nada de distorsión. Las señales monitoreadas por estos medidores no se cambian de ninguna manera cuando se utiliza el interruptor de la selección de GEQ.

37. Controles Master

Los dos controles de nivel Master VR permiten a los usuarios ajustar la salida final de las señales de Monitor y de Main Izquierda y Derecha, antes de enviar las señales al amplificador de energía incorporado.



38. Interruptor de Fuente Fantasma e Indicador

Cuando este selector está en la posición de encendido, activa la Fuente Fantasma a +48V para los canales de 1 a 8, permitiendo así que los micrófonos de condensador sean utilizados en las entradas XKR de estos canales. El LED correspondiente se iluminará cuando la Fuente Fantasma Principal está activada. Asegúrese de girar el control de nivel de canal, así como los controles de nivel master de main y monitor, a un mínimo (es decir, todo a la izquierda) antes de activar la Fuente Fantasma, para evitar causar ruido indeseado, o aún daño a su sistema audio.

39. Selector de Amplificador y Limitador Integrado

Este interruptor permite a los usuarios alternar entre las diferentes señales que pueden ser procesadas por el amplificador de potencia integrado y ruteadas a las salidas de altavoz en la parte posterior del dispositivo. Este selector le permite seleccionar de: L/R; Main L+R / Mon y Bridge Mono –que sale vía salida de altavoz profesional (Speakon) A-1 o salida Bridge 1/4" (L+R) solamente- asegurando que las mezcladoras Powerpod Plus puede ser utilizadas para la mayoría de la configuración posible del altavoz.

NB. Cuando se utiliza una conexión mono bridge, no conecte el altavoz a jacks de audífono 1/4" o conector de altavoz jack B-1 de altavoz profesional, localizados en la parte posterior de la mezcladora.

Los dos indicadores LED sobre este interruptor se iluminan cuando los limitadores incorporados de Powerpod Plus están activados, limitando la distorsión causada por las señales excesivas. En el caso de que el limitador es activado, se aconseja a los usuarios reducir la señal correspondiente para esa salida hasta que el LED de limitador para de encenderse.

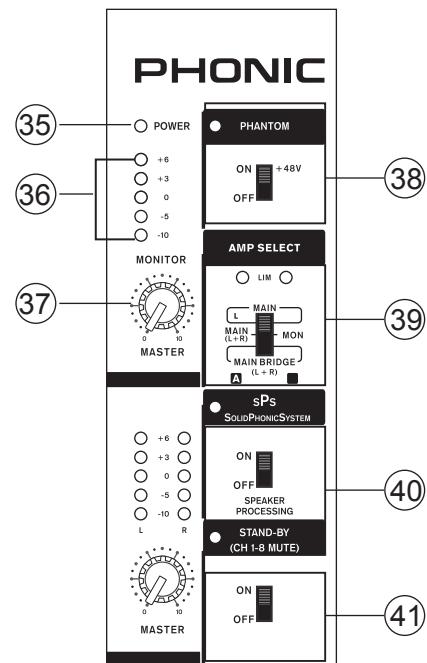
40. Interruptor e Indicador del Realce del Altavoz sPs (Sistema de Phonic Sólido)

Usando este interruptor permitirá al usuario dar a su sonido un poco elevación para mejorar la robustez total de audio. Básicamente corta los sonidos de muy baja frecuencia, los que son apenas audibles al oído humano y, da un leve alza a las frecuencias apenas sobre las frecuencias del corte. Cortando los sonidos de baja frecuencia innecesarios entonces permite que el amplificador de potencia dirija su energía a los elementos más importantes de su audio. Puede ser deseable probar el sonido de la mezcladora con este interruptor encendido o apagado, y decidir cuál es mejor para sus propósitos. La activación del interruptor sPs está acompañada por un LED iluminado.

Los dos indicadores LED sobre este interruptor se iluminan cuando los limitadores incorporados de Powerpod Plus están activados, limitando la distorsión causada por las señales excesivas. En el caso de que el limitador es activado, se aconseja a los usuarios reducir la señal correspondiente para esa salida hasta que el LED de limitador pare de encenderse.

41. Interruptor e Indicador Stand-by

Este interruptor permite e inhabilita mute de los canales 1 a 8 en Powerpods 865 y 885 Plus. Esta característica es útil en las actuaciones en vivo, debido al hecho de que Tape In y Retornos AUX estéreo no están silenciados cuando se activa, permitiendo que una señal de audio desde los reproductores de CD o de otros dispositivos de entrada sean ejecutados durante el descanso de funcionamiento, mientras siga asegurando que los micrófonos no pueda producir la retroalimentación (o cualquier sonido). La activación del interruptor stand-by está acompañada por un LED iluminado que, cuando se enciende, destellará.



ESPECIFICACIONES

	Powerpod 865 PLUS	Powerpod 885 PLUS
Amplificador de Potencia	Canales de Energía	2
	Limitadores	2
	Carga 8-Ohms por Canal	195
	Carga 4-Ohms por Canal	300
	4-Ohms Bridged Mono	600
Entradas	Canales Mono de Mic/Línea	6
	Canales Estéreo	2
	Entradas Super Hi-Z	2
	Entrada Tape	RCA Estéreo con Eliminador de Voz
	Pan	1
Salidas	Entrada Aux	1 x Estéreo
	Salidas de Altavoz	2 x Speakon, 4x TS 1/4"
	Nivel de Mezcla Principal (Línea)	2 TRS 1/4"
	Envíos Aux	1 Monitor
	Salida de Grabación	RCA Estéreo
Tiras de Canal	Tiras de Canal Total	8
	Controles de Envío de Monitor/Efecto	2 (1 para Monitor, 1 para EFX) 3 (1 para Monitor, 2 para EFX)
	Controles de Volumen	Giratorio
	Entrada/Salida PAD	6
	Envío Aux Masters	1 Monitor
Sección Master	Entrada Tape	2
	Retornos Aux	1
	Retorno de Efectos	N/A
	Faders	Giratorio (Main)
	Medidor de Nivel	5-segmentos
Suministro de Fuente Fantasma		+48V (interruptor global)
Efectos Digitales (DFX)	Programas	100
	Controles de Procesador de Efecto	1 selector de programa
	Interruptor de Pedal	Encendido/Apagado
		+48V (interruptor global)
		Dual 100
		2 selectores de programa
		Encendido/Apagado

Ecualizador de Canal	Tipo	3-bandas, CH1&2 con Frecuencia de Barido	3-bandas, CH1&2 con Frecuencia de Barido
	Rango	+/-15 dB	+/-15 dB
	Bajo	80 Hz	80 Hz
	Medio	2.5 kHz	2.5 kHz
	Alto	12 kHz	12 kHz
Ecualizador Gráfico	Sistema Sólido de Phonic	Sí	Sí
	Master	7-bandas	7-bandas
	Frecuencias Centrales	125, 250, 500, 1K, 2K, 4K, 8K Hz	125, 250, 500, 1K, 2K, 4K, 8K Hz
	Rango	+/-12 dB	+/-12 dB
Detección de Retroalimentación		Sí	Sí
Respuesta en Frecuencia	20Hz~20KHz, nivel de línea o/p @ +4 dBu en 600 ohms	+0/-2 dB	+0/-2 dB
	20Hz~20KHz, amplificador de potencia o/p 1 Watt en 8 ohms	+0/-2 dB	+0/-2 dB
Crosstalk (@ 1 KHz)	Entradas adyacentes o entrada a salida	<-63 dB	<-63 dB
Ruido	Master fader bajo	<-78 dBu	<-78 dBu
	Fader master 0 dB, faders de canal bajo	<-63 dBu	<-63 dBu
Distorsión Armónica Total (THD)	Entrada mic a salida de mezcla principal @ +14dBu	<0.5%, 4 ohms, @60 Watts	<0.5%, 4 ohms, @60 Watts
	Salida de energía @ 4Ω	<0.3%	<0.3%
Nivel Máximo	Entrada de Preamplificador de Mic	+10 dBu	+10 dBu
	Todas Otras Entradas	+22 dBu	+22 dBu
	Salidas Desbalanceadas	+22 dBu	+22 dBu
Fuente de Alimentación	Voltaje Principal	100-120V~, 220-240V~, 50-60Hz	100-120V~, 220-240V~, 50-60Hz
	Energía de Consumo	300 Watts	400 Watts
Dimensiones (An x Al x P)		474×348×340 mm (19"×14"×13")	474×348×340 mm (19"×14"×13")
Peso	11 kg (24.2 lbs)		12 kg (26.4 lbs)

SERVICIO Y REPARACIÓN

Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor póngase en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en su país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer cualquier reparación por si mismo, haciendo ésto invalidará todas las garantías del equipo. Puede encontrar un distribuidor cerca de usted en <http://www.phonic.com/where/>.

INFORMACIÓN DE LA GARANTIA

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin enredo. La cobertura de garantía podría ser ampliada dependiendo de su región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparará o cambiará la unidad defectuosa que se encuentra dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Va a necesitar este comprobante para cualquier servicio de garantía. No se aceptarán reparaciones o devoluciones sin un número RMA apropiado (return merchandise authorization). En orden de tener esta garantía válida, el producto deberá de haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier atentado hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelará completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es válida solamente si el producto fue comprado nuevo de un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para la información completa acerca de la política de garantía, por favor visite <http://www.phonic.com/warranty/>.

SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TÉCNICO

Le invitamos a que visite nuestro sistema de ayuda en línea en www.phonic.com/support/. Ahí podrá encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de devolución de equipos y más información de mucho interés. Nosotros haremos todo el esfuerzo para contestar sus preguntas lo antes posible.

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

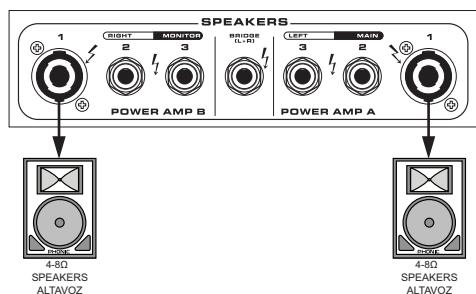
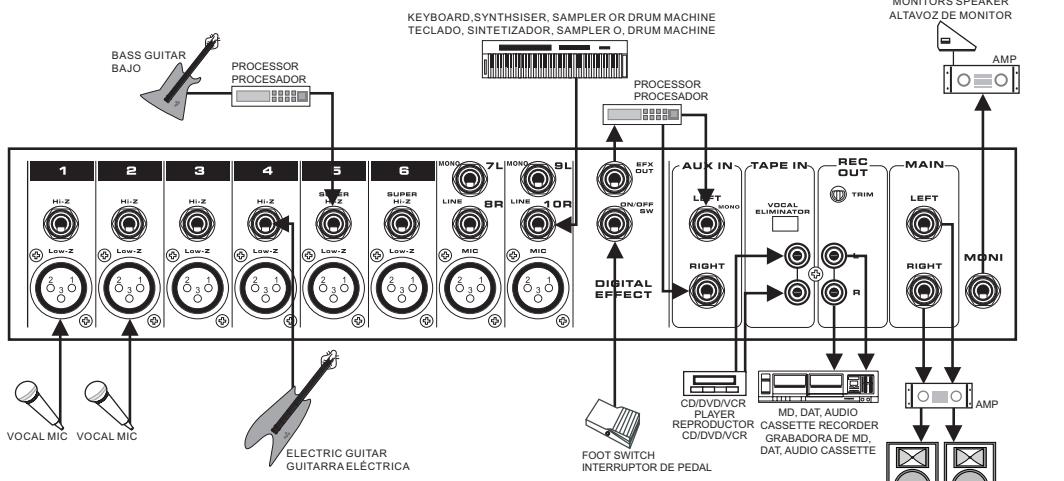
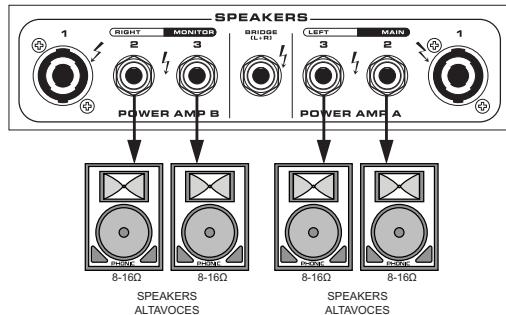
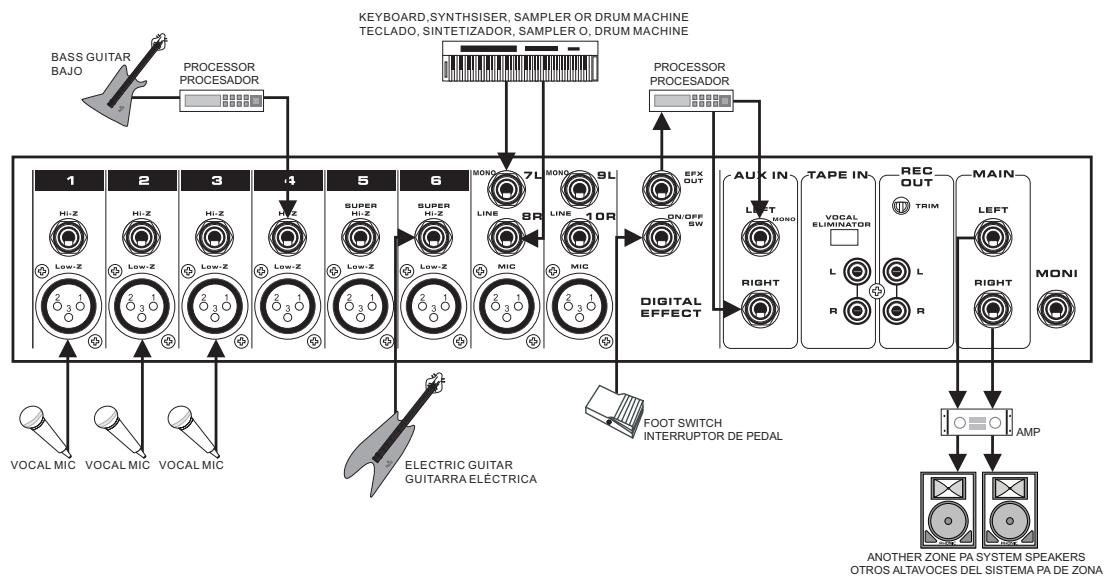
PHONIC

DIGITAL EFFECTS TABLE

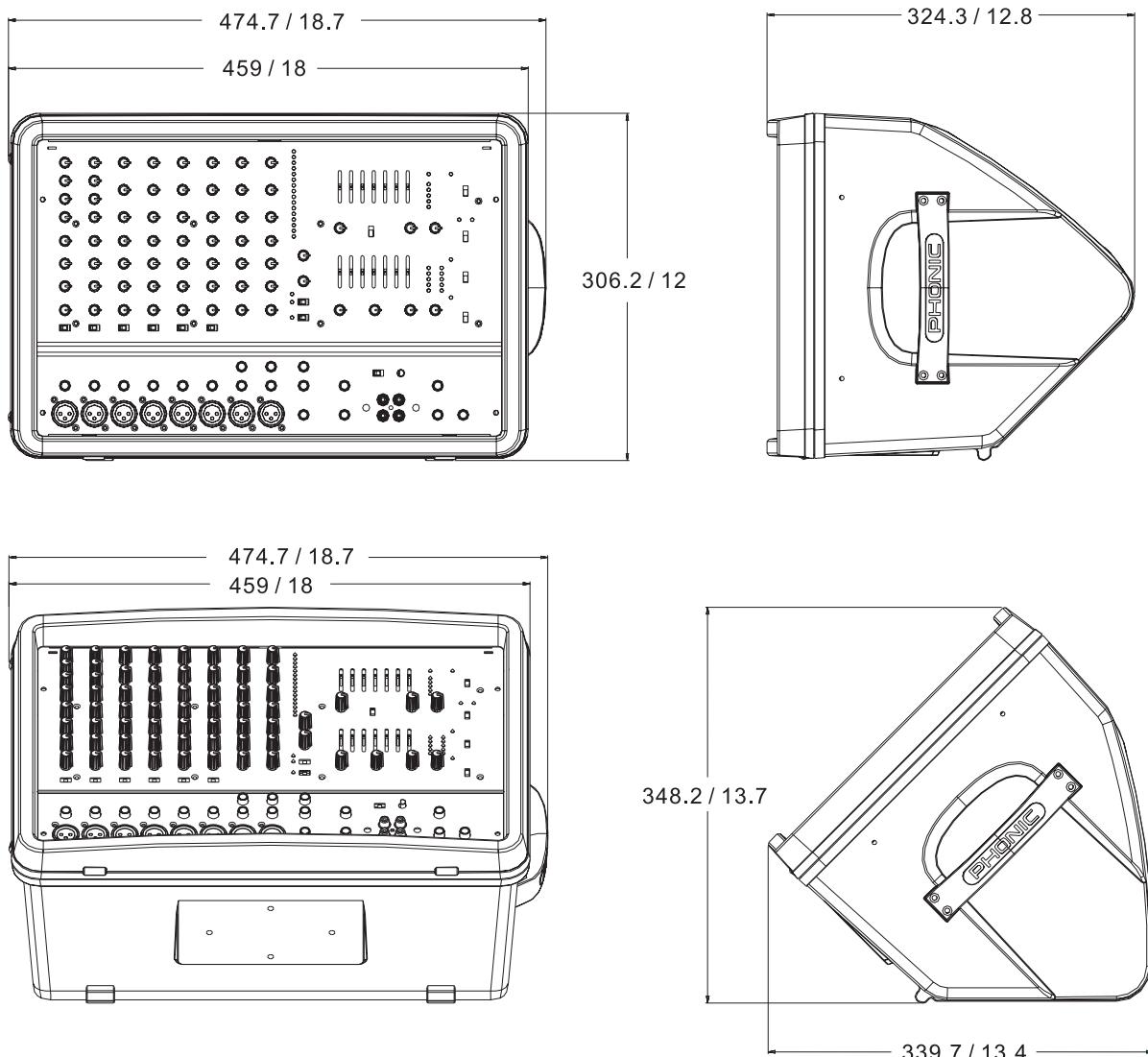
TABLA DE EFECTOS DIGITALES

	Program	Parameter	Variable Range
1	Hall	Reverb Time	0.3 – 10 sec
2	Room	Reverb Time	0.3 – 3.2 sec
3	Plate	Reverb Time	0.3 – 10 sec
4	Cathedral	Reverb Time	0.3 – 10 sec
5	Arena	Reverb Time	0.3 – 10 sec
6	Spring	Reverb Time	0.3 – 10 sec
7	Opera	Reverb Time	0.3 – 10 sec
8	Rev Vocal	Reverb Time	0.3 – 10 sec
9	Slap Delay	Delay Time	0 – 800 ms
10	Echo	Delay Time	0 – 800 ms
11	Multi-Pong	Delay Time	0 – 800 ms
12	Karaoke	Delay Time & Feedback	Delay Time: 160-260 ms ; Feedback: 45-65
13	Chorus + Rev	Depth	0 – 100%
14	Flange + Rev	Modulation Frequency	0.05 – 4.00 Hz
15	Phaser + Rev	Modulation Frequency	0.05 – 4.00 Hz
16	Tap Delay	Feedback Gain	0 – 99%

APPLICATIONS APLICAÇÕES



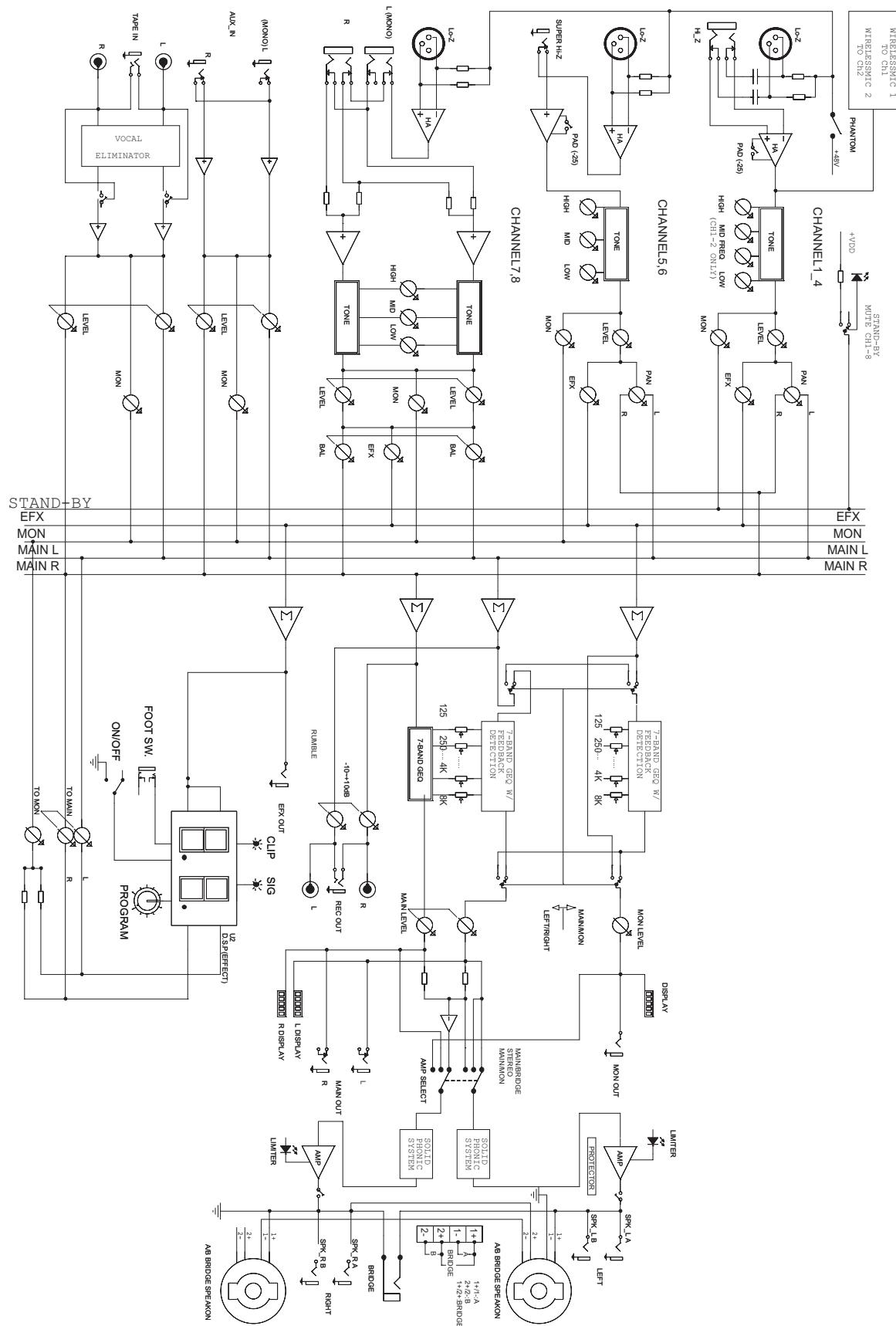
DIMENSIONS DIMENSIONES



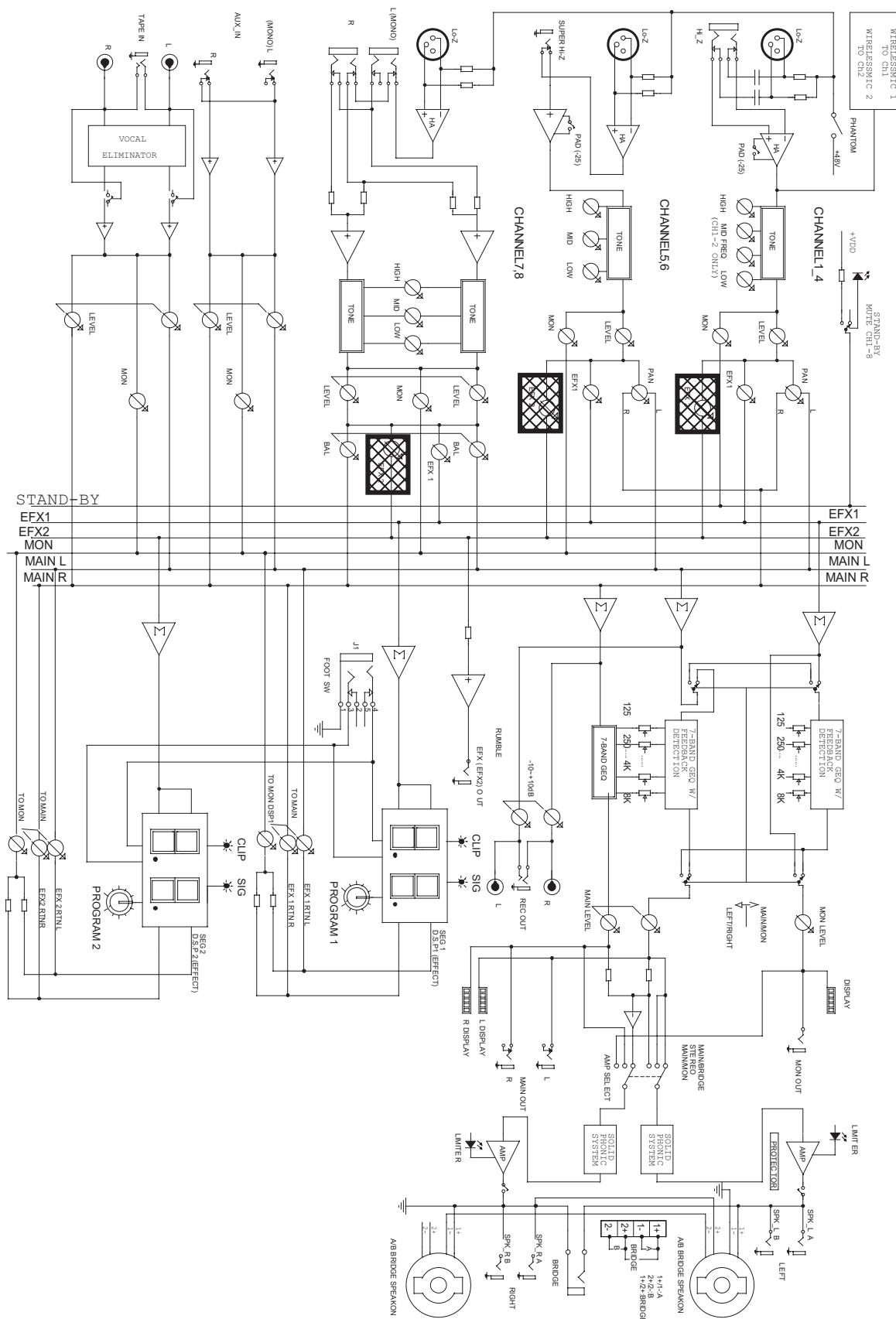
All measurements are shown in mm/inches.

Todas las medidas están mostradas en mm/pulgadas.

BLOCK DIAGRAMS DIAGRAMAS DE BLOQUE POWERPOD 865 PLUS



POWERPOD 885 PLUS



PHONIC
WWW.PHONIC.COM