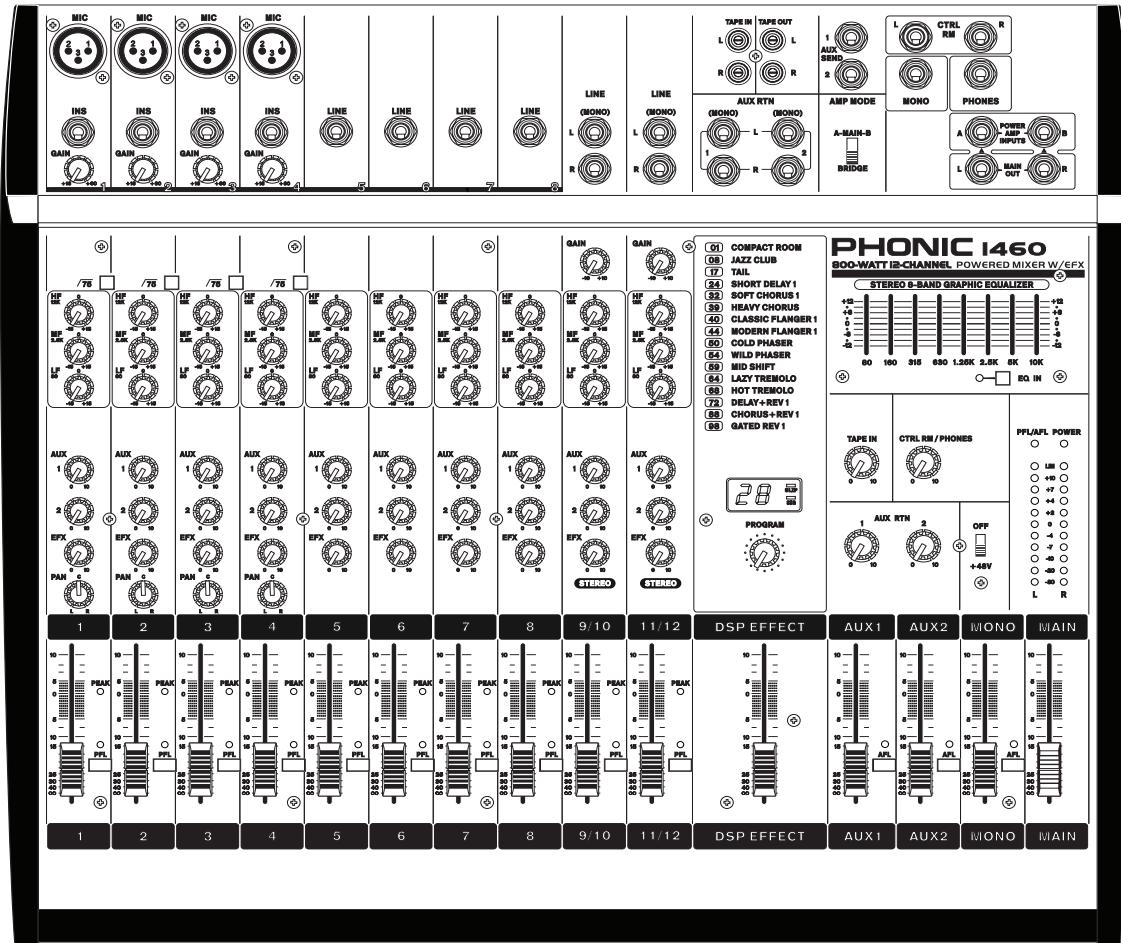


PHONIC



WWW.PHONIC.COM

English Deutsch Español Français Português 日本語 简体中文

POWERPOD 1460

- User's Manual
- Benutzerhandbuch
- Manual del Usuario
- Mode d'emploi
- Manual do Usuário
- ユーザーズマニュアル
- 使用手册

POWERPOD I460

POWERED MIXER

English

Deutsch

Español

Français

Português

日本語

简体中文

ENGLISH

ESPAÑOL

I

II

USERS MANUAL

CONTENT

INTRODUCTION.....	1
FEATURES.....	1
BASIC SETUP.....	1
MAKING CONNECTIONS.....	2
CONTROL AND SETTINGS.....	4
SPECIFICATIONS.....	8

APPENDIX

APPLICATION.....	1
DIGITAL EFFECT TABLE.....	2
DIMENSION.....	5
BLOCK DIAGRAM.....	6

Phonic preserves the right to improve or alter any information within this document without prior notice

English

Deutsch

Español

Français

Português

日本語

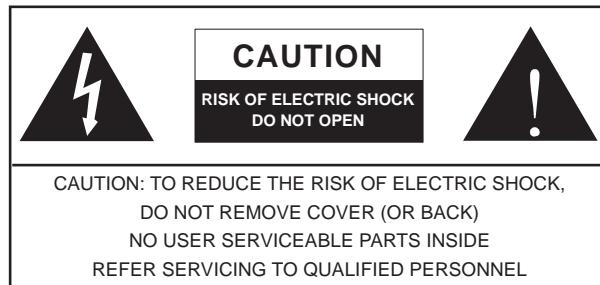
简体中文

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus. The MAINS plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

Warning: the user shall not place this apparatus in the confined area during the operation so that the mains switch can be easily accessible.

1. Read these instructions before operating this apparatus.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Heed all warnings to ensure safe operation.
4. Follow all instructions provided in this document.
5. Do not use this apparatus near water or in locations where condensation may occur.
6. Clean only with dry cloth. Do not use aerosol or liquid cleaners. Unplug this apparatus before cleaning.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plug, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lighting storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

CAUTION: Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified may result in hazardous radiation exposure.



INTRODUCTION

Phonic would like to congratulate you on the purchase of the Powerpod 1460, a powered mixer that provides more than the average. Since its introduction, the entire Powerpod range has given other powered mixer lines a run for their money. With fantastically low noise levels, high signal handling abilities, exceptional output levels, simplified signal routing abilities, and ultra-smooth controls, the Powerpod 1460 provides a level of dependability not often found in powered mixers as of late.

We know how eager you are to get started – getting the mixer out and hooking all your gear up is probably your number one priority right now – but before you do, we strongly urge you to take a look through this manual. Inside, you will find important facts and figures on the set up, use and applications of your brand new mixer. If you do happen to be one of the many people who flatly refuse to read user manuals, then we just urge you to at least glance at the Instant Setup section. After glancing at or reading through the manual (we applaud you if you do read the entire manual), please store it in a place that is easy for you to find, because chances are there's something you missed the first time around.

FEATURES

- 2 x 300 Watt / 4Ω power amplifier, bridgeable and patchable
- 4 mic preamp in total
- 4 Mic /Line input and 4 line channels with 3-band EQ
- 2 stereo input channels with 3-band EQ,
- 2 stereo returns
- Stereo 8-band graphic EQ
- Effect processor with 100+ effects and level control
- +48V global phantom power switches
- Mono output
- PFL on each input and AFL on each output
- Headphone with control room output rotary level control
- 1/4" phone jacks and bridge out for speaker connection
- Rugged metal main chassis with integrated handle

BASIC SETUP

Getting started

1. Ensure all power is turned off on the Powerpod 1460 Powered Mixer. To totally ensure this, the AC cable should not be connected to the unit.
2. All faders and level controls should be set at the lowest level to ensure no sound is inadvertently sent through the outputs when the device is switched on. All levels should be altered to acceptable degrees after the device is turned on.
3. Plug all necessary instruments and equipment into the device's various inputs as required. This may include line signal devices, as well as microphones and/or guitars, keyboards, etc.
4. Plug any necessary equipment into the device's various outputs. This could include speakers, monitors, signal processors, and/or recording devices.

NB. Ensure that the rear of the mixer is not less than 30 centimeters from the wall, as being closer than that may obstruct the cooling fans and cause overheating.

5. Plug the supplied AC cable into the AC inlet on the back of the device ensure the local voltage level is identical to that required on your device.
6. Plug the supplied AC cable into a power outlet of a suitable voltage.
7. Turn the power switch on.

Channel Setup

- To ensure the correct audio levels of each input channel is selected, every channel should first be switched off and all faders set to 0.
- Choose the channel that you wish to set the level of, and ensure that channel has a signal sent to it similar to the signal that will be sent when in common use. For example, if the channel is using a microphone, then you should speak or sing at the same level the performer normally would during a performance. If a guitar is plugged into that channel, then the guitar should also be used as it normally would be.
- Press the PFL button of the channel, allowing you to see the audio level in the master level meter.
- Set the gain so the level meter indicates the audio level is around 0 dB.
- This channel is now ready to be used; you can stop making the audio signal.
- Release the PFL button.
- You should now select the next channel to set and go back to follow steps 1 through 6.

MAKING CONNECTIONS

Channel Inputs

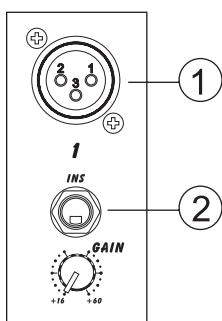
1. XLR Inputs

These jacks accept XLR inputs for balanced and unbalanced signals. They can be used in conjunction with microphones such as professional condenser, dynamic or ribbon microphones - with standard XLR male connectors. With low noise preamplifiers, these inputs serve for crystal clear sound replication.

NB. When using an unbalanced microphone, please ensure phantom power is switched off. However, when using condenser microphones the phantom power of the corresponding channel should be activated.

2. INS (Insert Jack)

The primary use for these TRS phone jacks is for the addition of external devices, such as dynamic processors or equalizers, to the corresponding mono input channel. This will require a Y cord that can send and receive signals of the mixer to and from an external processor.

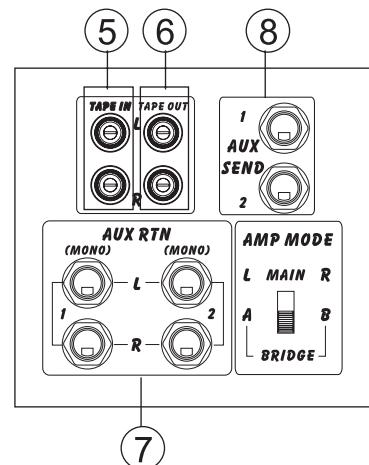
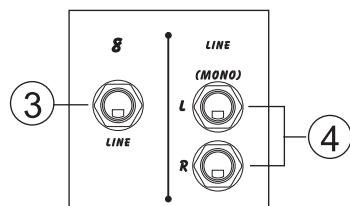


3. Line Inputs

These 1/4" TRS inputs are for the addition of various line-level device such as keyboards.

4. Stereo Inputs

The Powerpod 1460 Powered Mixers provides 2 stereo input channels, each feature 2 1/4" TS jacks, which allow for the addition of various stereo line level input devices, such as keyboards. If you wish to use a monaural device on a stereo input, simply plug the device's 1/4" phone jack into the left (mono) stereo input and leave the right input bare. The signal will be duplicated to the right due to the miracle of jack normalizing.



Master Section

5. Tape Inputs

These inputs accommodate RCA plugs from such devices as tape and CD Players. This feed is directed to the tape in mixing bus before being fed through to the Main L/R mixing bus.

6. Tape Outputs

As with the Tape Ins, these outputs will accommodate RCA connectors, allowing the main signal to be fed to a variety of recording devices.

7. Stereo AUX Return 1 and 2 Inputs

These TRS inputs connect the mixer with parallel external devices, such as sub mixers or external effect processors, receiving the processed signal from another source and feeding it to the Main L/R mixing bus. If you wish to use a monaural device on a stereo return input, simply plug the device's 1/4" phone jack into the left (mono) stereo input and leave the right input bare. The level of these inputs is determined by the AUX Return controls on the main mixing panel.

8. Auxiliary (AUX) Sends

These phone jack outputs are the final output of line-level signal fed from the corresponding auxiliary mixing bus, and are best suited for use with stage monitors. Feeding the output from the Auxiliary sends to an amplifier - and possibly an equalizer - and then to a floor monitor speaker allows artists to monitor their own instruments or vocals whilst performing. The final level of the signal sent through these outputs is controlled by the AUX 1 and 2 faders.

9. Control Room Output

These 1/4" TS output jacks are used to output the control room signal (as set by Control Room/Phones control) to external devices such as active monitors.

10. Mono Output

This 1/4" TS output feeds the audio signal from the mono mixing control located on the main mixing panel. This is best suited for use with a mono sound system, or for the addition of a subwoofer to your set of speakers, adding more depth to low frequency sounds.

11. Phones Output

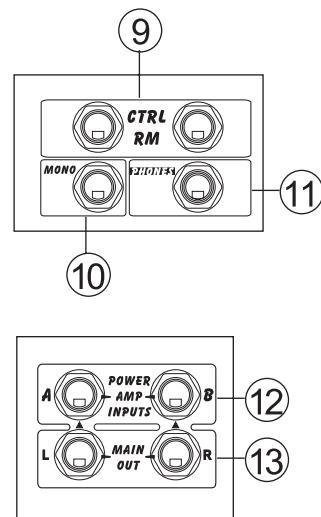
This stereo output port is suited for use with headphones, allowing monitoring of the mix. The audio level of this output is controlled using the Control Room/Phones control.

12. Power Amp Inputs

These inputs support 1/4" TRS plugs and can be used for the inclusion of external line level stereo signals to the built-in power amplifier. If a device is connected to the power amp inputs, and the Power Amp Control Switch is set to "A/B", the main signal will bypass the power amp and the inserted feed will be amplified and sent to the Speaker Outputs instead. This does not affect the signal sent to the Main Outputs, however.

13. Main Outputs

These two ports will output the final stereo line level signal sent from the main mixing bus. The primary purpose of these jacks is to send the Main output to external devices that may run in parallel with the mixer. This may include additional power amplifiers, mixers, PA systems, as well as a wide range of other possible signal processors.



Rear Panel

14. 12V Lamp

This XLR port allows you to attach a 12 Volt gooseneck lamp, allowing better visibility in areas with poor light.

15. Voltage Selector

This switch allows users to adapt the Powerpod 1460 to different AC voltage levels. When the white text on the voltage selector switch reads 115V, the local AC power level should be between 110 and 120 Volts (this setting is suitable for Countries like the United States), whereas when the switch is moved so as to read 230V, the local AC power level should be between 220 and 240 Volts (suitable for places such as the United Kingdom). Be sure to check the setting of this switch before sending power to the unit.

16. Power Button

This button is used to turn the device on and off. Before turning the device on, however, ensure all level controls are at minimum.

17. Mains Power Inlet

This port is used to plug the socket end of the included AC cable. The other end should be connected to an appropriate power source.

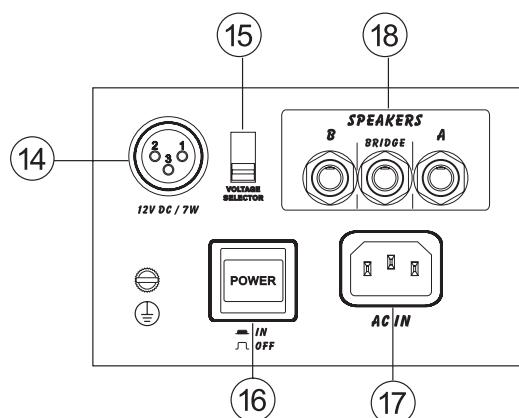
18. Speaker Outputs

These jacks are used to connect to speakers, fed from the internal power amp. The total loading for speakers should be no more than 4 ohms per channel, or 8 ohms for a bridge mono connection.

Stereo Connection: When connecting a single speaker to each channel's output, speakers with impedances between 4 and 8 ohms should be used.

Bridge Mono: When using bridge mono mode, the "bridge" output connector should be used only. The total loading should be no less than 8 ohms. When using bridge mode, do not connect anything to the A and B speaker outputs.

NB. Only use passive speakers in conjunction with the Speaker outputs, as to avoid damaging any equipment.

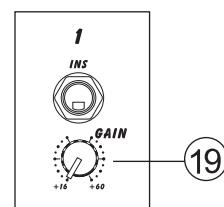


CONTROLS AND SETTINGS

Channel Controls

19. Gain Control

This controls the sensitivity of the input signal, which is sent to the corresponding input channel. The gain should be adjusted to a level that allows the maximum use of the audio, while still maintaining the quality of the feed. This can be accomplished by adjusting it to a level that will allow the peak indicator occasionally illuminate.



20. High-Pass Filter (75 Hz)

This button will activate a high-pass filter that reduces all frequencies below 75 Hz at 18 dB per Octave, helping to remove any unwanted ground noise or stage rumble.

21. HF (High Frequency) Control

This control is used to give a shelving boost or cut of 15 dB to high frequency (12 kHz) sounds. This will adjust the amount of treble included in the audio of the channel, adding strength and crispness to sounds such as guitars, cymbals, synthesizers and Michael Jackson.

22. MF (Middle Frequency) Control

This control is used to provide a peaking style of boost and cut to the level of middle frequency sounds at a range of 15 dB. The center frequency of this EQknob is set at 2.5 kHz.

23. LF (Low Frequency) Control

This control is used to give a shelving boost or cut of 15 dB to low frequency (80 Hz) sounds. This will adjust the amount of bass included in the audio of the channel, and bring more warmth and punch to drums, bass guitars and other low-frequency sounds.

24. Auxiliary Controls 1 and 2

These controls alter the signal level that is being sent to the auxiliary 1 and 2 mixing buses, the signal of which is suitable for connecting stage monitors, allowing artists to listen to the music that is being playing.

25. Effect (EFX) Control

This control adjusts the level of audio that is sent to the built-in digital effect panel.

26. Pan/Balance Control

This alternates the degree or level of audio that the left and right side of the main mix should receive. On mono channels, this control will adjust the level that the left and right should receive (PAN), whereas on a stereo channel, adjusting the BAL control will attenuate the left or right audio signals accordingly.

27. Peak Indicator

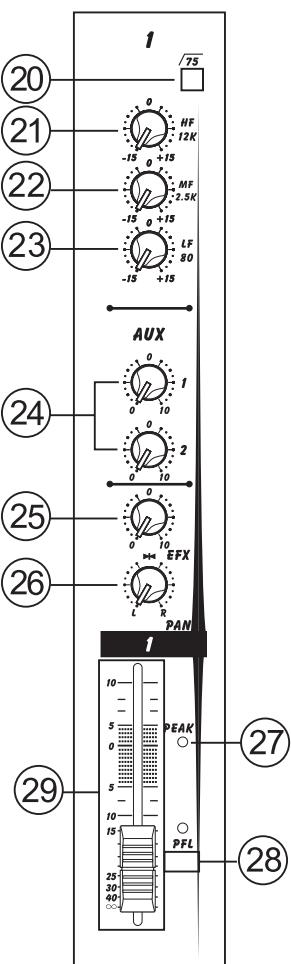
This LED indicator will illuminate when the device hits high peaks, slightly before overload occurs. It is best to adjust the gain of the channel to a level slightly below the point that the peak indicator will light up. This ensures greater dynamic range in your audio.

28. PFL button and Indicator

The PFL - or Pre-Fader Listen - button is pushed to allow the signal of a corresponding channel to be sent to the Control Room/Phones control (pre-fader, post-EQ), for use with either headphones or studio monitors. This allows easier setting of the input gain and tracking of audio by sound engineers. The corresponding green LED will illuminate when that channel's PFL is activated.

29. Channel Fader

This control will alter the signal level that is sent from the corresponding channel to the main mixing bus.



DSP Effect Processor

30. Digital Effect Display

This 2-digit numeric display shows the program number that is currently applied to your EFX audio signal. When you rotate the Program control, you can scroll through different program numbers; however the display will revert back to the original program if a new program is not selected within a few seconds. For a list of available effects, please observe the Digital Effect Table.

31. Sig and Clip Indicators

Located within the Digital Effect Display are Clip and Sig LEDs. The Sig LED will light up when any signal is received by the effect processor, and the Clip LED will light up shortly before excessive signals are dynamically clipped. If the Clip LED lights up too often, it may be advisable to turn down one or all EFX controls on input channels to ensure the signal level is not too high.

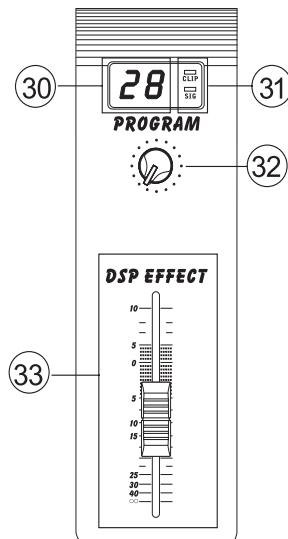
32. Program Control

This control is used to scroll through the various effects. Turning the control clockwise will allow users to ascend into higher program numbers, and turning it counter-clockwise will allow users to descend into lower program numbers. Pushing this control will apply the new effect. When a tap-delay effect is selected, pressing this control will allow users to select the tap-delay time.

By pushing the button several times, the effect processor interprets the time between last two pushes and remembers this as the delay time, until the button is pushed again (this is kept, even after the power is turned off). When the tap delay effect is selected, a small LED will flash within the digital effect display window at the selected intervals.

33. DSP Level Fader

This control allows users to adjust the final signal sent from the built-in digital effect processor, the signal of which is sent to the main left and right mixing bus.

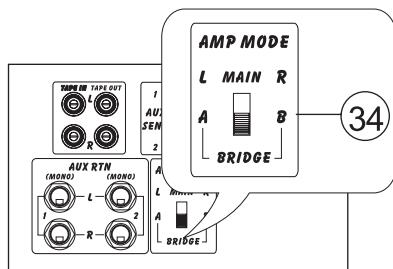


Master Section

34. Power Amp Control Switch

This switch control the activity of the power amp. Using this switch allows users to alternate between the different signals which can be processed by the built-in power amp and routed to the main speaker outputs on the rear of the device. It allows you to select from: Main (the final level of which is adjusted by the MAIN L/R fader); A/B (which takes the signal from the Power Amp Inputs), and; Bridge (which is output via the 'bridge' output).

NB. When using a mono bridge connection, do not connect a speaker to either the L or R 1/4" phone jacks located on the rear of the mixer.



35. Graphic Equalizer

This stereo 8 band graphic equalizer allows users to adjust the frequency response of a signal, with a maximum of 12 dB of boost or cut for each of the frequencies. Pushing the EQIN button activates the equalizer, which is accompanied by an illuminated LED.

36. Phantom Power (+48V) Switch

When this switch is in the on position it activates +48V of Phantom Power for channels 1 through to 4, allowing condenser microphones to be used on these channels.

37. Auxiliary (AUX) Return Controls

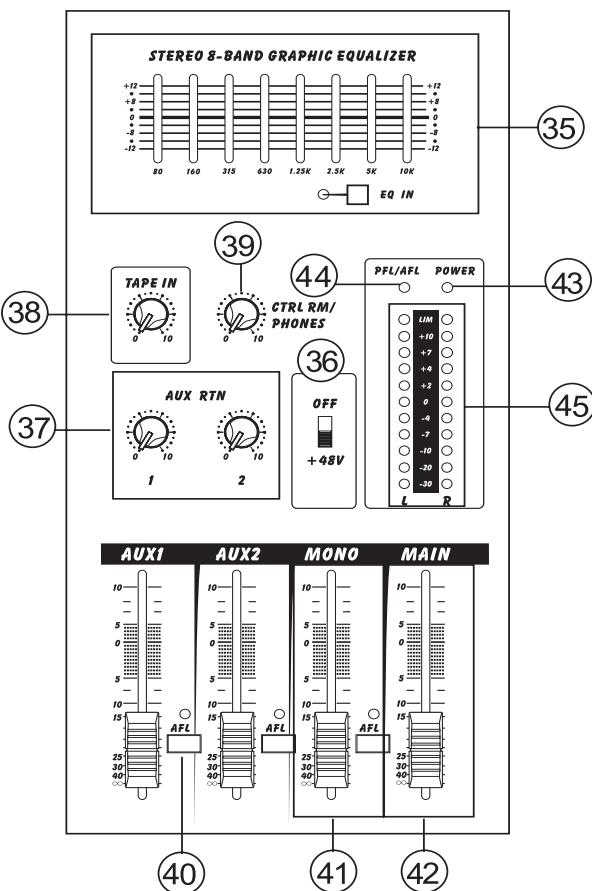
These controls are used to adjust the audio level that is received by the stereo AUX return input jacks, the signal of which is sent to the main mixing bus.

38. Tape In Control

This control is used to adjust the level of the 'Tape In' input that will be sent to the main mix.

39. Control Room / Phones Control

This knob controls the level of the audio to be sent to the Control Room/Phones Output, located on the top panel of the mixer. Any PFL that is activated has priority over all other signals, and is able to run simultaneously with another PFL signal. If no PFL buttons are pushed down, then any AFL that is activated will be used instead (an AFL can also work simultaneously with other AFLs). Likewise, if neither a PFL nor an AFL is active, the MAIN L/R mix will be used.



Priority of Control Room/Phones Feed

Priority	Feed
Highest	PFL
Medium	AFL
Lowest	MAIN L/R

40. Auxiliary (AUX) 1 and 2 Faders

These controls alter the audio level that will be sent to the AUX outputs, suitable for connecting to floor monitors, as well as external processing devices, if required. The corresponding AFL (After-Fader Listen) buttons allow you to send the audio of the auxiliary mixing bus to the Control Room/Phones mix, after being altered by the corresponding AUX fader (ie. after-fader). Activation of the AFL is accompanied by an illuminated LED.

41. Mono Output Controls

The Mono Channel fader will adjust the final audio level that is to be sent to the Mono output jack. The corresponding AFL (After Fader Listen) button allows you to send the post-fader mono audio signal to the Control Room/Phones mix.

42. Master Level Control (Fader)

This fader controls the final volume level of the Main L/R audio to be sent to the built-in power amplifier and respective outputs.

43. Power Indicator

The Power Indicator, located next to the PFL/AFL indicator, will light up when the power of the Powerpod 1460 is on.

44. PFL/AFL Indicator

The PFL/AFL indicator on the top of this meter is bi-colored, and illuminates green when a PFL switch is active and red for an AFL. Due to the fact that any PFL has priority over any AFL, if both an AFL and PFL are activated, only the green PFL indicator will illuminate and processed by the Control Room/Phones control area.

45. Level Meter

This level meter offers a visual display of the stereo Main L/R output level. Each channel's 11-segment level meter consists of 7 green, 2 yellow and 2 red LEDs, including a Limiter indicator, showing levels between -30dBu and +10dBu. When either a PFL or AFL is activated, the master level meter offers a visual display of the signal level of the PFL or AFL, monitored on the same aspects as the level meter normally would.

SPECIFICATIONS

POWER AMP, output power in watts @THD<0.5%, 1KHz	
Number of Power Channels	2
Limiter	2
8 ohms per Channel	260
4 ohms per Channel	300
8 ohms Bridge Mono	600
Inputs	
Total Channels	12
Balanced mono mic/line channels	4 x(XLR & 1/4"TRS insert jack)
Stereo line channels (Un-Balanced)	4 x 1/4" TRS
Tape Input	RCA
Outputs	
Main L/R Stereo	2 x 1/4" TRS Unbal.
Main Mono	1/4 TS" Unbal.
Aux Send	2 x 1/4" TRS Unbal.
Phones	1
Control RM Output	2 x 1/4" TRS Unbal.
Tape output	RCA
Speaker Output	3 x 1/4" TS
Channel Strips	10
Aux / Efx Control	3
Pan Control	Ch1~4
Channel On/Mute	N/A
Channel PFL with metering	Yes
LED Indicators	Peak,PFL
Volume Controls	60mm faders
Insert	Yes
Master Section	
Aux Send Masters	2 x 60mm fader
Effects Return to Monitor	N/A
Phones/Control RM/Level Control	Yes
Control Room Mode	ST, PFL/AFL
Faders	DSP EFFECT, Aux 1, Aux 2, Mono, Main L/R (60mm fader)
Metering	
Number of Channels	2
Segments	11
Phantom Power Supply	+48V DC
Switch	Master
Effect Processor	99 effects and level control
Built-in graphic EQ	Stereo 8-band
Center Frequency	80, 160, 315, 630, 1.25K, 2.5K, 5K, 10K Hz
Range	±12 dB
Noise: 20Hz to 20KHz bandwidth, IHF-A weighted, line inputs to main L/R outputs, all channels assigned, panned L/R	

Master output, all fader down	<-94 dBu
Power amp output, all fader down	<-63 dBu
THD	
Power output, 1KHz, 20Hz to 20KHz	@200 watts, 4 ohms <0.5%
Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs	<0.3%
CMRR	
1 KHz @ -60dBu, Gain at maximum	80 dB
Crosstalk	
1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs	
Channel fader down, other channels at unity	<-76 dB
Channel muted, other channels at unity	<-76 dB
Frequency Response (mic input to output)	
20Hz ~ 20KHz, line level o/p @ +4dBu into 600ohms	+0/-2 dB
20Hz ~ 20KHz, power amp o/p 1 watt into 8ohms	+0/-2 dB
Maximum Level	
Mic Preamp Input	+12 dBu
All Other Inputs	+22 dBu
Unbalanced Outputs	+22 dBu
Impedance	
Mic In	2K ohms
Line In	10K ohms
All Other Inputs (except inserts)	10K ohms
RCA 2T Outputs	1.1K ohms
All Other Outputs	120 ohms
Equalization	3-band, ±15 dB
Low E	80 Hz
Mid E	2.5 KHz
Hi E	12 KHz
Low Cut Filter	75Hz (-18dB/oct)
Microphone Preamp E.I.N.	
150 ohms terminated, max gain	<-122dBm
Power Consumption (Average Maximum)	1000Watts@Amp Out 300W/4Ohm Dual Channel
Power Requirement	Switchable between 115VAC & 230VAC, 60/50 Hz
Net Weight	14.3 Kg (31.5 lbs)
Dimensions(WxHxD)	448 x 147 x 465mm (17.6" x 5.8" x 18.3")

English

Deutsch

Español

Français

Português

日本語

简体中文

TO PURCHASE ADDITIONAL PHONIC GEAR AND ACCESSORIES

To purchase Phonic gear and optional accessories, contact any authorized Phonic distributor. For a list of Phonic distributors please visit our website at www.phonic.com and click on Get Gear. You may also contact Phonic directly and we will assist you in locating a distributor near you.

SERVICE AND REPAIR

Phonic has over 100 service centers worldwide. For replacement parts, service and repairs please contact the Phonic distributor in your country. Phonic does not release service manuals to consumers, and advice users to not attempt any self repairs, as doing so voids all warranties. You can locate a dealer near you at www.phonic.com.

WARRANTY INFORMATION

Phonic stands behind every product we make with a no-hassles warranty. Warranty coverage may be extended, depending on your region. Phonic Corporation warrants this product for a minimum of one year from the original date of purchase against defects in material and workmanship under use as instructed by the user's manual. Phonic, at its option, shall repair or replace the defective unit covered by this warranty. Please retain the dated sales receipt as evidence of the date of purchase. You will need it for any warranty service. No returns or repairs will be accepted without a proper RMA number (return merchandise authorization). In order to keep this warranty in effect, the product must have been handled and used as prescribed in the instructions accompanying this warranty. Any tempering of the product or attempts of self repair voids all warranty. This warranty does not cover any damage due to accident, misuse, abuse, or negligence. This warranty is valid only if the product was purchased new from an authorized Phonic dealer/distributor. For complete warranty policy information, please visit <http://www.phonic.com>.

CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT

We encourage you to visit our online help at <http://www.phonic.com/help/>. There you can find answers to frequently asked questions, tech tips, driver downloads, returns instruction and other helpful information. We make every effort to answer your questions within one business day.

PHONIC

support@phonic.com <http://www.phonic.com>

MANUAL DEL USUARIO

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
CARACTERÍSTICAS.....	1
CONFIGURACIÓN BASICA.....	1
HACIENDO CONEXIONES.....	2
CONTROLES Y AJUSTE.....	4
ESPECIFICACIONES.....	8

APÉNDICE

APLICACIÓN.....	1
TABLA DE EFECTO DIGITAL.....	2
DIMENSIONES.....	5
DIGRAMA DE BLOQUE.....	6

Phonic se reserva el derecho de mejorar o alterar cualquier información provista dentro de este documento sin previo aviso.

English

Deutsch

Español

Français

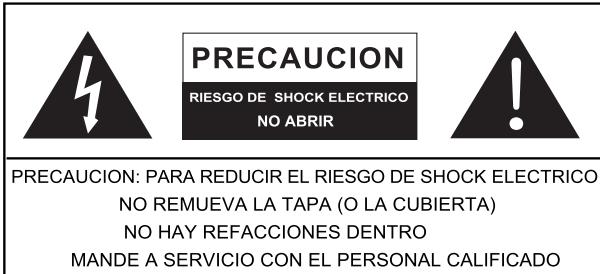
Português

日本語

简体中文

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

- Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
- Mantenga este instructivo para futuras referencias.
- Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
- Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
- No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
- Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
- No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
- No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grande que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente. La cuchilla más ancha o el tercer diente esta incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.
- Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptáculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.
- Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
- Transporte solamente con un carro, pedestal, trípode abrazaderas o mesas especificadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.
- Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en períodos largos de tiempo.
- Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato ha sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado líquido o si algún objeto ha caído en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.



El símbolo con una flecha encerrado en un triángulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.



El punto de exclamación dentro de un triángulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCION: No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.



PHONIC

INTRODUCCION

Phonic gustaría felicitarle por la compra de Powerpod 1460, una mezcladora amplificada que le provee más de lo común. Desde su introducción, la gama entera de Powerpod ha dado otras líneas de mezcladora amplificada satisfechas. Con niveles de ruido increíblemente bajos, capacidades de tratamiento de señales altas, niveles de salida excepcionales, capacidades de rutaar señales simplificadas y controles ultra fáciles, la Powerpod 1460 provee un nivel de confianza que no se encuentra a menudo en las mezcladoras amplificadas últimamente.

Sabemos que está ansioso por comenzar – sacar la mezcladora y conectar todos sus equipos es probablemente su primer prioridad en este momento – pero antes de hacerlo, le pedimos que haga el favor de que lea este manual detalladamente. Encontrará adentro datos y figuras importantes sobre la configuración, usos y aplicaciones de su nueva mezcladora. Si usted es una de las muchas personas quienes se rehusan a leer los manuales de usuario, entonces le rogamos que por lo menos eche un vistazo a la sección de Configuración Instante. Despues de echar un vistazo o leer el manual (le aplaudimos si usted lee el manual entero), por favour guardelo en un lugar que sea de fácil acceso para usted, porque algunos datos podrían haberle escapado en la primera leída.

CARACTERISTICAS

- Amplificador a 2 x 300 Watts/ 4Ω Bridge/Patch
- 4 micrófonos preamp en total
- 4 entradas de Micrófono/Insert y 4 canales de línea con EQ de 3 bandas
- 2 entradas estéreo con EQ de 3 bandas
- 2 regresos estéreo
- EQ gráfico estéreo de 8 bandas
- Procesador de Efectos con 100 programas y control de nivel
- Selectores globales de Fuente Fantasma a +48V
- Salida Mono
- PFL en cada entrada y AFL en cada salida
- Salida de Audífonos con control de nivel giratorio
- Jacks 1/4" y salida bridge para conexión de altavoces
- Chasis metálico principal tapizado con manilla integrada

CONFIGURACION BASICA

Iniciando

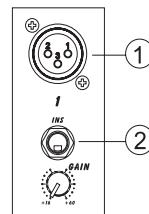
1. Antes de encender el Powerpod 1460 asegúrate de que la salida principal este completamente a su nivel más bajo.
2. Asegúrate de que la mezcladora Powerpod 1460 este completamente apagada. Para asegurarse de eso, el cable de AC no debe de estar conectado a la unidad.
3. Todos los faders y todos los controles deben de estar en el nivel más bajo y todos los canales apagados, para asegurar que ningún audio sea enviado a las salidas cuando se prenda el equipo. Todos los niveles pueden ser modificados a niveles aceptables después de que se encienda el equipo.
4. Conecta todo el equipo necesario en las entradas de la mezcladora como sea necesario. Esto puede incluir dispositivos de nivel de línea como teclados, drum machines así como guitarras y/o micrófonos etc.
5. Conecta todo el equipo necesario en las salidas de la mezcladora como sea necesario. Esto puede incluir amplificadores y altavoces, monitores, procesadores de señal y/o dispositivos de grabación.

NB. No deberá conectarse ningón altavoz a las salidas del amplificador. Conectar dispositivos inapropiados a la mezcladora causará daños a los circuitos. También, no se deberá de utilizar cables para guitarra para conectar los amplificadores a los altavoces.

6. Conecte el cable de AC suministrado al conector al reverso del dispositivo y a un tomacorriente de voltaje compatible.
7. Active el interruptor encendido a la posición ON.

Configuración de canal

1. Para asegurar que se selecciono el nivel correcto de audio del canal de entrada, cada fader deberá estar en la marca 0.
2. Escoge el canal que deseas ajustar y, asegúrate de que ese canal tiene un nivel similar de señal igual al que se utilizara en modo común. Por ejemplo, si el canal esta utilizando un micrófono, entonces deberás hablar o cantar al mismo nivel que el cantante normalmente lo aria durante una presentación; si una guitarra es conectada dentro del canal, entonces la guitarra deberá ser tocada al nivel que generalmente deberá ser tocada (y así). Esto asegurara que los niveles están completamente precisos y evitara tener que reiniciarlos después.
3. Presiona el selector PFL del canal, permitiéndote así ver los niveles de audio en el medidor de nivel.
4. Ajusta la ganancia de tal manera que el medidor de nivel indique un nivel alrededor de entre 0dB.
5. Este canal ya esta listo para ser utilizado, ya puedes dejar de hacer la señal de prueba.
6. Desactiva el botón PFL.
7. Puedes repetir el mismo proceso desde el 1 al 6 para otros canales.

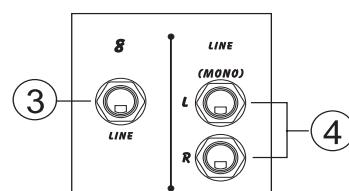


3. Entradas de Línea

Estas entradas 1/4" TRS son para agregar diferentes dispositivos de nivel de señal de línea como teclados.

4. Entradas Estéreo

La mezcladora amplificada Powerpod 1460 provee de 3 canales de entrada estéreo, con 2 entradas de línea 1/4" TS para agregar varios dispositivos de nivel de línea, como teclados. Si tu deseas utilizar un dispositivo mono en la entrada estéreo donde la señal de cualquier plug 1/4'' sea conectada a la entrada izquierda estéreo, esto causara que la señal sea duplicada al canal derecho debido al milagro de la normalización.



HACIENDO CONEXIONES

Entradas de Canal

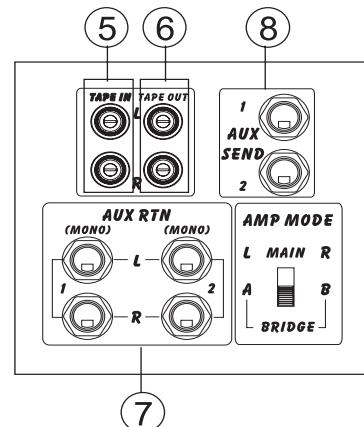
1. Entradas de baja impedancia XLR (Lo-Z)

Estas entradas XLR de micrófono pueden ser utilizadas con un amplio margen de micrófonos, como micrófonos profesionales condensadores, dinámicos o ribbon con conectores estándar XLR machos y, tienen preamplificadores de bajo ruido, que sirven para reproducción cristalina del audio.

NB. Cuando se utilice un micrófono desbalanceado, por favor asegúrese de que el fuente fantasma este apagado. Sin embargo, cuando se utilice un micrófono de condensador deberá de activarse.

2. INS (Jack de Insert)

El uso principal de estos jacks TRS es el de agregar dispositivos externos, como procesadores dinámicos o ecualizadores al canal de entrada mono correspondiente.



Sección Principal

5. Entradas de Tape (L- R)

Estas entradas aceptan conectores RCA para utilizarse con dispositivos como reproductores de CD. El nivel del audio de estas entradas se decide con el control "Tape In", y la señal es alimentada al bus de mezcla principal L/R.

6. Salidas Tape

Así como las entradas Tape, estas salidas aceptan conectores RCA, capaces de alimentar una gran variedad de dispositivos de grabación.

7. Entradas de Regreso AUX 1 y 2

Estas entradas TRS conectar a la mezcladora con dispositivos en paralelo, como sub mezcladoras o procesadores de efectos externos, recibiendo la señal procesada de otra fuente y alimentándola al bus de mezcla Principal L/R. Si deseas utilizar un dispositivo mono-aural en una entrada de regreso estéreo, simplemente conecta el dispositivo al jack de entrada 1/4" al lado izquierdo (mono) de la entrada estéreo y dejar la entrada derecha sin conexión. El nivel de estas entradas es determinado por los controles de Regreso AUX en el panel de mezcla principal.

8. Envíos AUX

Estos jacks de salida son la salida final de nivel de línea alimentados desde el bus de mezcla AUX correspondiente, y estas salidas pueden ser utilizadas con monitores de escenario. Alimentando esta salida a los envíos AUX y posiblemente a un ecualizador, y de ahí a un monitor de piso, permitirá a los artistas monitorear sus propios instrumentos o voces durante su presentación. El nivel final de la señal enviada a estas salidas, es controlado con los faders 1 y 2.

9. Salidas de Control Room

Estos jacks 1/4" son utilizados para dar la salida final de Control Room (enviado desde el control de Control Room/ Audífonos) para dispositivos externos, como monitores activos.

10. Salida Mono

Esta salida 1/4" entrega la señal de audio enviada desde el control de mezcla Mono localizado en el panel de mezcla principal. Esto es adecuado para utilizarse con un sistema de sonido con señal mono, o para agregar un subwoofer a tu sistema PA para reforzar los sonidos de frecuencias graves.

11. Salida de Audífonos

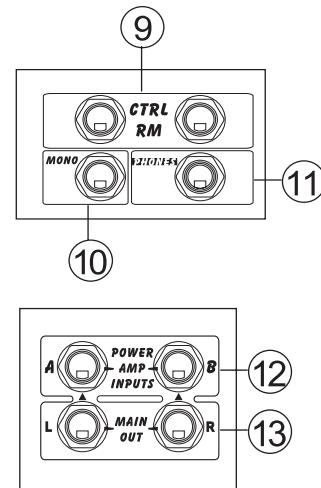
Esta salida estéreo se utiliza junto con audífonos, permitiendo monitorear así la mezcla. El nivel de audio de esta salida es controlado utilizando el control de Control Room/Audífonos.

12. Entradas del Amplificador de Potencia

Al enviar cualquier señal de nivel de línea a estas entradas 1/4" TRS, permitirá que los amplificadores de la Powerpod 1460 utilice este señal para ser amplificada. Cuando se hace una conexión a estas entradas, y el amplificador esta en la posición A/B, la señal principal de la mezcladora será desactivada en el amplificador y, las entradas de estos jacks será utilizada para alimentar al amplificador y de ahí enviarlas a las Salidas de Altavoz. Esto no afecta la señal que se envía a las salidas principales de la mezcladora.

13. Salidas Principales

Estos dos puertos darán la salida de nivel de línea estéreo balanceada enviada del bus de mezcla principal. El propósito principal de estos jacks es de enviar la salida principal a los dispositivos externos, que puede incluir amplificadores de potencia (y tal vez un par de altavoces), otras mezcladoras, así como un amplio rango de otros posibles procesadores de señal (Ecualizadores, Crossovers, etc.).



Panel Posterior

14. Lámpara de 12V

Este Puerto XLR te permitirá conectar lámparas de cuello de ganso a 12 Volts, esto para atener una mejor visibilidad en ambientes oscuros.

15. Selector de Voltaje

Puedes seleccionar 3 modalidades de alimentación para la Powerpod 1460, 115 VAC / 60 Hz (permitiéndote utilizar el equipo en países con voltajes entre los 100V y 200V), o 230 VAC / 50 Hz (permitiéndote utilizar el equipo en países con voltajes entre los 220V y 240V). Para cambiar este selector, deberás primero destornillar y remover la cubierta plástica que protege a este selector. Después de cambiar el voltaje, por favor coloca nuevamente la cubierta en su lugar APRA asegurar que el nivel seleccionado no será cambiado por accidente.

NB.Utilizando voltajes incorrectos puede causar daños irreversibles a la mezcladora. Se deberá de tener cuidado extremo antes de seleccionar el voltaje apropiado en tu zona.

16. Selector de Encendido

Utiliza este selector para encender y apagar la mezcladora. Antes de conectar cualquier dispositivo asegúrate de que todos tus niveles de audio están al mínimo.

17. Conector de Voltaje

Este Puerto se utiliza para conectar el cable de AC incluido y alimentar la mezcladora de voltaje de AC.

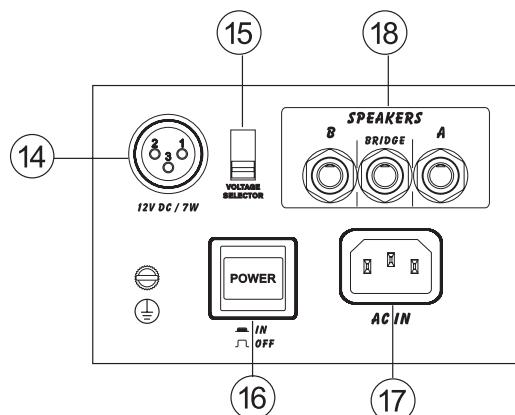
18. Salida de Altavoces

Utiliza estos jacks 1/4" para conectar altavoces, alimentada desde el amplificador de potencia interno. LA carga total del altavoz deberá ser no mayor a 4 ohms por canal o a 8 ohms para conexión bridge mono.

Conexión Estéreo: Cuando se conecta un solo altavoz a este canal de salida, se deberá de utilizar altavoces con carga de entre 4 y 8 ohms.

Bridge Mono: Cuando se este en esta modalidad, solo se deberá de utilizar el conector de salida "bridge". La carga total deberá ser no menor a los 8 ohms. Cuando se utilice esta modalidad, no deberá conectarse nada en las salidas de altavoz A y B.

NB.Se deberá de utilizar únicamente monitores pasivos en conjunto con las Salidas de Altavoz, esto para evitar dañar cualquier equipo.

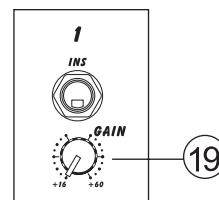


CONTROLES Y AJUSTES

Controles de Canal

19. Control de Ganancia

Con esta perilla puedes controlar la sensibilidad de la señal de entrada de Línea. La ganancia deberá ajustarse a un nivel que permita el uso máximo del audio, mientras que mantenga la calidad de la alimentación. Esto puede lograrse al ajustarlo a un nivel que permita al indicador de pico iluminarse ocasionalmente.



20. Filtro Pasa Altas (75 Hz)

Este selector activara un Filtro Pasa Bajas que reducirá todas las frecuencias debajo de los 75 Hz a 18 dB por octava, ayudando a remover cualquier ruido desagradable o vibraciones de piso.

21. Control HF (Frecuencias Agudas)

Utiliza este control para dar un realce tipo Shelving o para recortar ±15 dB los sonidos (12 kHz) de altas frecuencias. Esto ajustara la cantidad de agudos incluidos en el audio del canal, agregando fortaleza y sonido cristalino a las guitarras, metales y sintetizadores.

22. Control MF (Frecuencias Medias)

Este control se utiliza para proveer un refuerzo estilos pico de refuerzo y recorte del nivel de las frecuencias medias en un gama de 5 dB. La frecuencia central de esta perilla de EQ es de 2.5 kHz.

23. Control LF (Frecuencias Graves)

Utiliza este control para dar un realce tipo Shelving o un recorte de $\pm 15\text{dB}$ a los sonidos (80Hz) de frecuencias bajas. Esto ajustara la cantidad de bajos incluidos en el audio del canal y ofrecerá mas calidez y punch a las baterías y a los bajos.

24. Controles AUX 1 y 2

Estos controles alteran el nivel de la señal que es enviada a los buses AUX 1 y 2, la señal la cual es adecuada para conectar monitores de escenarios, permitiendo a los artistas escuchar su música.

25. Control de Efectos (EFX)

Este control altera el nivel de audio que es enviado al procesador de efectos digitales.

26. Control de Paneo/Balance

Esto controla el grado o nivel izquierdo o derecho que la señal de audio mono deberá tener y deberá enviar a la mezcla principal. En los canales mono, este control ajustara el nivel que los lados izquierdo y derecho deberán recibir, en el canal estéreo atenuara la señal izquierda o derecha respectivamente.

27. Indicador de Pico

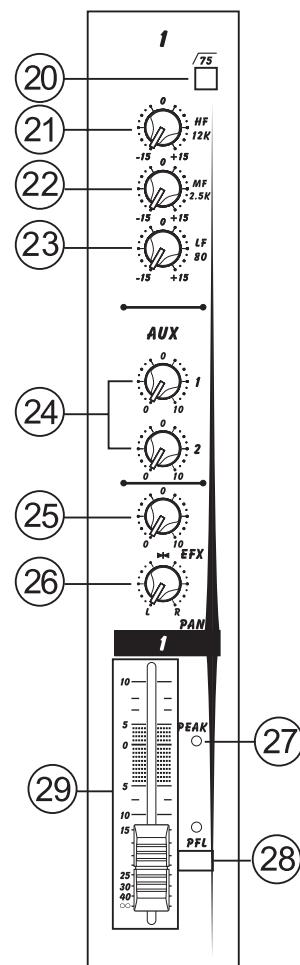
Este indicador LED se iluminara cuando el canal alcance altos picos. Es mejor ajustar la ganancia del canal a un nivel ligeramente debajo del punto en que el indicador de pico se iluminara. Esto asegurara un mayor rango dinámico en tu audio.

28. Selector PFL con Indicador

Este selector PFL - o Pre-Fader Listen – se presionara para permitir que la señal del canal correspondiente sea enviada al bus Control Room/Audífonos (pre-fader, post-EQ), para utilizarse con audífonos o monitores de estudio. Cuando se active algún selector PFL se activara el LED indicador correspondiente.

29. Control de Nivel de Canal (Fader)

Estos faders permitirán a los usuarios ajustar el nivel de la señal del canal de entrada correspondiente para ser enviada a los buses de mezcla principal L-R.



DSP Procesador de Efecto

30. Display de Efecto Digital

Este display numérico de 2 dígitos muestra el número del programa que se está aplicando actualmente a su señal de audio de EFX. Cuando usted gira el control de programa, usted puede navegar a través de diversos números del programa; sin embargo, el display regresará al programa original si un nuevo programa no se selecciona dentro de pocos segundos. Para la lista de efectos disponibles, por favor consulte la Tabla de Efecto Digital.

31. Indicadores Sig y Clip

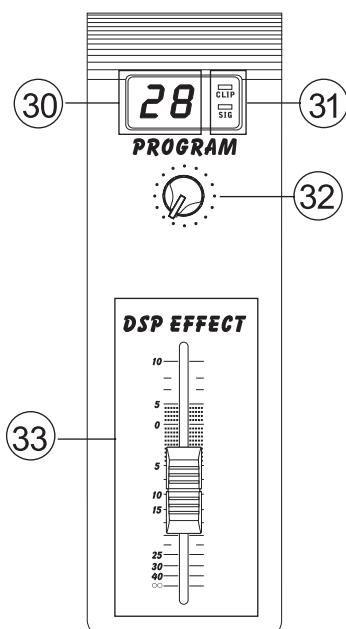
Localizados dentro de Display de Efecto Digital se tienen dos LEDs, uno de Señal (Sig) y otro de Recorte (Clip). El LED de Sig se iluminará cuando el procesador de efecto recibe cualquier señal y, el LED de Clip se iluminará poco antes de que las señales excesivas son recortadas dinámicamente. Si el LED de Clip se ilumina continuamente, es aconsejable reducir el control de EFX en uno o todos los canales de entrada para asegurar que el nivel de señal no sea demasiado alto.

32. Control de Programa

Este control es utilizado para navegar entre los varios efectos. Girando el control a la derecha permitirá a los usuarios ascender los números del programa y, girandolo en sentido contrario permitirá a los usuarios descender a los números menores del programa. Pulsando este control se aplicará el nuevo efecto. Cuando se selecciona un efecto con tap-delay, presionando este control permitirá a los usuarios seleccionar el tiempo de de tap-delay. Pulsando este botón varias veces, el procesador de efecto interpreta el tiempo entre las dos últimas pulsadas y toma éste como el tiempo delay, hasta que se pulse el botón nuevamente (ésto se guarda incluso después de apagar la unidad). Cuando se selecciona el efecto tap delay, un pequeño LED se destellará en la ventana de display de efecto digital en los intervalos seleccionados.

33. Fader de Nivel de DSP

Este control permite a los usuarios ajustar la señal final enviada desde el procesador de efecto digital integrado, cuya señal es enviada al bus de mezcla main izquierdo y derecho.

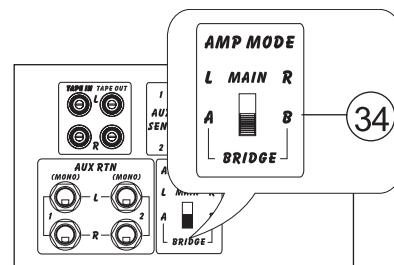


Sección Master

34. Interruptor de Control de Amplificador de Potencia

Este interruptor controla la actividad del amplificador de potencia. Utilizando este interruptor permite a los usuarios alternar entre diferentes señales que pueden ser procesadas por el amplificador de potencia integrado y ruteada a las salidas de altavoz principapl en la parte posterior del dispositivo. Le permite seleccionar desde: Main (el nivel final es ajustado por el fader MAIN L/R); A/B (toma la señal desde las Entradas de Amplificador de Potencia), y Bridge (sale vía salida 'bridge').

NB. Cuando se utiliza conexión mono bridge, no conecte el altavoz a los jacks de audífono 1/4" L o R localizados en la parte posterior de la mezcladora.



35. Ecualizador Gráfico

Este ecualizador gráfico de 8 bandas te permite ajustar la respuesta en frecuencia de la señal, con un máximo de ±12 dB de refuerzo o recorte de la señal para cada una de las frecuencias. Presionando en selector EQIN se activara el ecualizador, lo cual se acompañara de un LED indicador.

36. Selector de Fuente Fantasma

Cuando este selector este en la posición On, activara la Fuente Fantasma de alimentación de voltaje a +48V para los canales 1 a 4.

37. Control de Regreso AUX

Estos dos controles se utilizan para ajustar el nivel del audio recibido por los jacks de entrada de regreso AUX, la señal la cual es enviada al bus de mezcla principal.

38. Control de Entrada de Tape

Este control se utiliza para ajustar el nivel de la entrada de Tape que será enviada a la mezcla principal.

Prioridad de la alimentación de control Room

Prioridad	Alimentación
Alta	PFL
Media	AFL
Baja	MAIN L/R

39. Controles Control Room / Phones

Ajusta el nivel de la señal de audífonos con este control así como también la señal de Control Room, localizado en la parte superior del panel frontal de la mezcladora. Cualquier PFL activado tendrá prioridad sobre cualquier otra señal, y podrá correr simultáneamente con cualquier otra señal PFL. Si no se tiene activado ningún PFL, entonces cualquier AFL que sea activado será utilizado en su lugar (un AFL puede también ser simultaneo con un AFL). De igual manera, si ningún PFL o AFL es activado, la mezcla Principal L/R será utilizada en su lugar.

40. Faders AUX 1 y 2

Este control altera el nivel del audio que será enviado a las salidas AUX, adecuadas para ser conectadas a monitores de piso, así como a procesadores externos, de ser necesario. El selector AFL correspondiente (Alter Fader Listen) te permitirá enviar el audio del bus de mezcla auxiliar a la mezcla de Control Room/Audífonos, después de ser alterada por el fader AUX correspondiente (ejem alter-fader). La activación del selector AFL se acompañara por un LED indicador.

41. Control de Salida Mono

El fader de Canal Mono ajustara el nivel final del audio que se este enviando al jack de salida Mono. El selector AFL correspondiente, te permitirá enviar la señal de audio mono post-fader al bus de mezcla de Control Room/Audífonos.

42. Control de Nivel Principal (Fader)

Este fader controla el nivel de volumen final del audio de mezcla principal L/R que es enviado al amplificador de potencia y sus respectivas salidas.

43. Indicador de Encendido

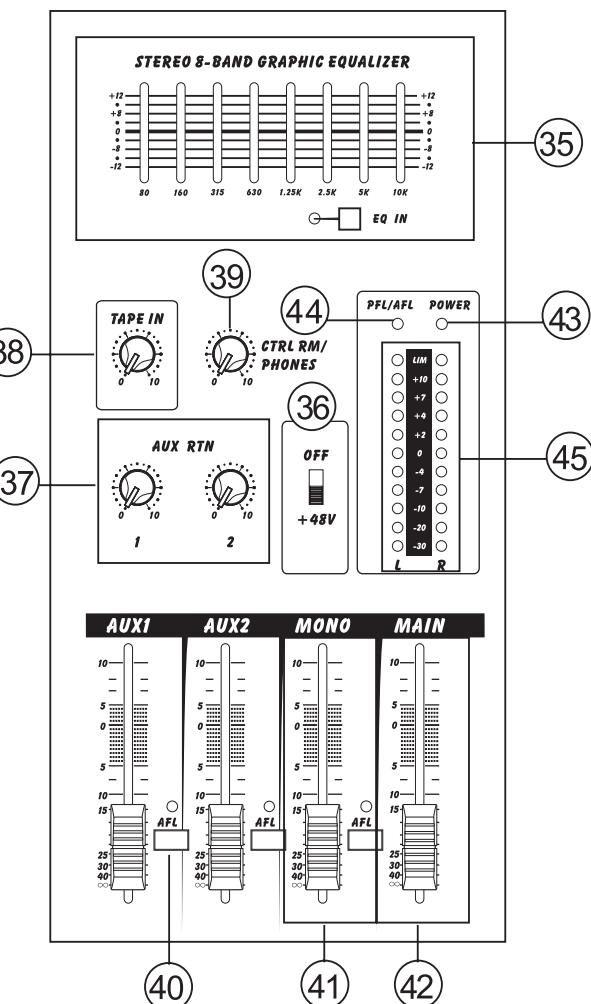
El indicador de encendido, localizado debajo del indicador PFL/AFL se iluminara cuando la mezcladora este encendida, en caso de que no estés tan seguro.

44. Indicador PFL/AFL

El indicador PFL/AFL localizado en la parte superior de este medidor es de doble color, se iluminara en color verde cuando algún selector PFL este activado, y se iluminara en rojo cuando algún AFL sea activado. Este indicador seguirá la misma prioridad de las señales AFL y PFL.

45. Medidor de Nivel

Este medidor de nivel da una indicación precisa de cuando el audio de la salida principal L/R alcanza ciertos niveles. Cada canal del medidor de 1 segmentos consiste en 7 indicadores LED verdes, amarillos y rojos incluyendo un indicador de Limitación, mostrando señales entre los -30dBu y +10dBu. Cuando se active un PFL o AFL, el medidor principal ofrecerá un display visual del nivel de la señal PFL o AFL.



ESPECIFICACIONES

AMP. DE POTENCIA, energia de salida en watts @THD<0.5%, 1KHz	
Numero de Canales de Energia	2
Limitador	2
8 ohms por Canal	260
4 ohms por Canal	300
8 ohms Bridge Mono	600
Entradas	
Canales Totales	12
Canales balanceados mono mic/linea	4 x(XLR & 1/4"TRS insert jack)
Canales de linea estereo (Desbalanceado)	4 x 1/4" TRS
Entrada de Tape	RCA
Salidas	
Main L/R Estereo	2 x 1/4" TRS Desbal.
Main Mono	1/4" TS Desbal.
Envio Aux	2 x 1/4" TRS Desbal.
Audifonos	1
Salida de Control RM	2 x 1/4" TRS Desbal.
Dalida de Tape	RCA
Salida de Altavoz	3 x 1/4" TS
Tiras de Canal	10
Control de Aux / Efx	3
Control de Pan	Canal1~4
Encendido/Mute de Canal	N/A
Canal PFL con medicion	Si
Indicadores LED	Pico,PFL
Controles de Volumen	Faders de 60mm
Insert	Si
Seccion Master	
Envio Aux Masters	2 x fader de 60mm
Retorno de Efectos a Monitor	N/A
Control de Audifonos/Control RM/Nivel	Si
Modo Control Room	ST, PFL/AFL
Faders	DSP EFFECT, Aux 1, Aux 2, Mono, Main L/R (60mm fader)
Medición	
Numero de Canales	2
Segmentos	11
Suministro de Fuente de Alimentacion	+48V DC
Interruptor	Master
Procesador de Efector	99 efectos y control de nivel
EQ grafico integrado	Estereo 8-bandas
Frecuencia Central	80, 160, 315, 630, 1.25K, 2.5K, 5K, 10K Hz
Gama	±12 dB
Ruido: 20Hz a 20KHz ancho de banda, IHF-A ponderado, entradas de linea a salidas main L/R, todos los canales asignados, paneado L/R	

English

Deutsch

Español

Français

Português

日本語

简体中文

Salida master, todo fader bajo	<-94 dBu
Salida de amp de potencia, todo fader bajo	<-63 dBu
THD	
Salida de energia, 1KHz, 20Hz to 20Khz	@200 watts, 4 ohms <0.5%
Cualquier salida, 1KHz @ +14dBu, 20Hz a 20Khz, entradas de canal	<0.3%
CMRR	
1 KHz @ -60dBu, Ganancia a max	80 dB
Crosstalk	
1KHz @ 0dBu, 20Hz a 20Khz ancho de banda, entrada de canal a salidas main L/R	
Fader de canal bajo, otros canales en unidad	<-76 dB
Canal mutado, otros canales en unidad	<-76 dB
Respuesta en Frecuencia (entrada mic a salida)	
20Hz ~ 20Khz, nivel de linea o/p @ +4dBu en 600ohms	+0/-2 dB
20Hz ~ 20Khz, amp de potencia o/p 1 watt en 8ohms	+0/-2 dB
Nivel Maximo	
Entrada de Preamplificador de Mic	+12 dBu
Todas Otras Entradas	+22 dBu
Salidas Desbalanceadas	+22 dBu
Impedancia	
Entrada de Mic	2K ohms
Entrada de Linea	10K ohms
Todas Otras Entradas (excepto inserciones)	10K ohms
Salidas RCA 2T	1.1K ohms
Todas Otras Salidas	120 ohms
Ecualizacion	3-bandas, ±15 dB
E Bajo	80 Hz
E Medio	2.5 kHz
E Alto	12 kHz
Filtro de Corte Bajo	75Hz (-18dB/oct)
Preamplificador de Microfono E.I.N.	
150 ohms terminado, ganancia max	<-122dBm
Consumo de Energia (Promedio Máximo)	1000Watts@Salida Amp 300W/4Ohms Canal Dual
Requisito de Energia	Commutable entre 115VAC &230VAC, 60/50 Hz
Peso Neto	14.3 Kg (31.5 lbs)
Dimensiones(AnxAlxP)	448 x 147 x 465mm (17.6" x 5.8" x 18.3")

COMO COMPRAR EQUIPO ADICIONAL Y ACCESORIOS DE PHONIC

Para comprar equipo y accesorios opcionales de Phonic, ponte en contacto con cualquiera de los distribuidores autorizados de Phonic. Para una lista de los distribuidores de Phonic visita nuestra pagina web en www.phonic.com y entra a la sección Get Gear. También, puedes ponerte en contacto directamente con Phonic y te ayudaremos a encontrar un distribuidor cerca de ti.

SERVICIO Y REPARACIÓN

Phonic cuenta con más de 100 centros de servicio autorizado a nivel mundial. Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor ponte en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en tu país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer ninguna reparación por si mismos, hacer esto invalidara todas las garantías del equipo. Puedes encontrar un distribuidor cerca de ti en: www.phonic.com.

INFORMACION DE LA GARANTIA

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin condiciones. El tiempo de garantía pudiera ser ampliado dependiendo de tu región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparara o cambiara la unidad defectuosa que se encuentre dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Vas a necesitar este comprobante para cualquier servicio o garantía. No se aceptaran reparaciones o devoluciones sin un numero RMA apropiado (return merchandise authorization). En orden de tener esta garantía valida, el producto deberá de haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier deseo hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelara completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es valida solamente si el producto fue comprado nuevo por un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para información más completa acerca de la política de garantía, por favor visite <http://www.phonic.com>.

SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TECNICO

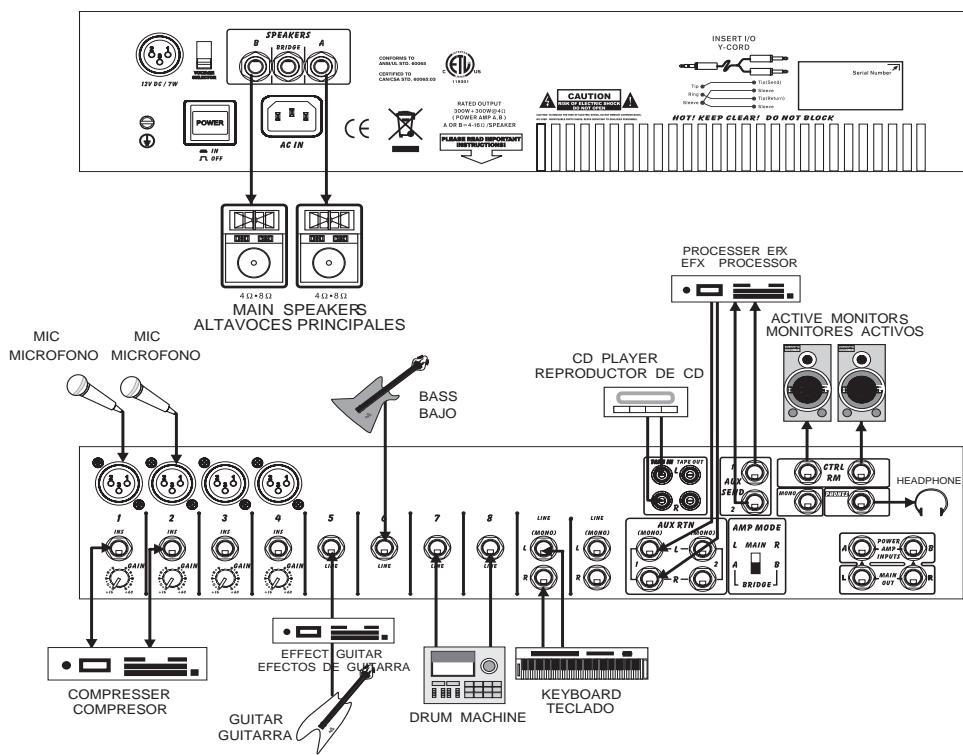
Te invitamos a que visites nuestro sistema de ayuda en línea en www.phonic.com/help/. Ahí podrás encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de regreso de equipos y más información de mucho interés. Nosotrosharemos cualquier esfuerzo para contestar tus preguntas dentro de un día laboral de periodo de tiempo.

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

APPLICATION

APLICACIÓN



DIGITAL EFFECT TABLE

TABLA DE EFECTO

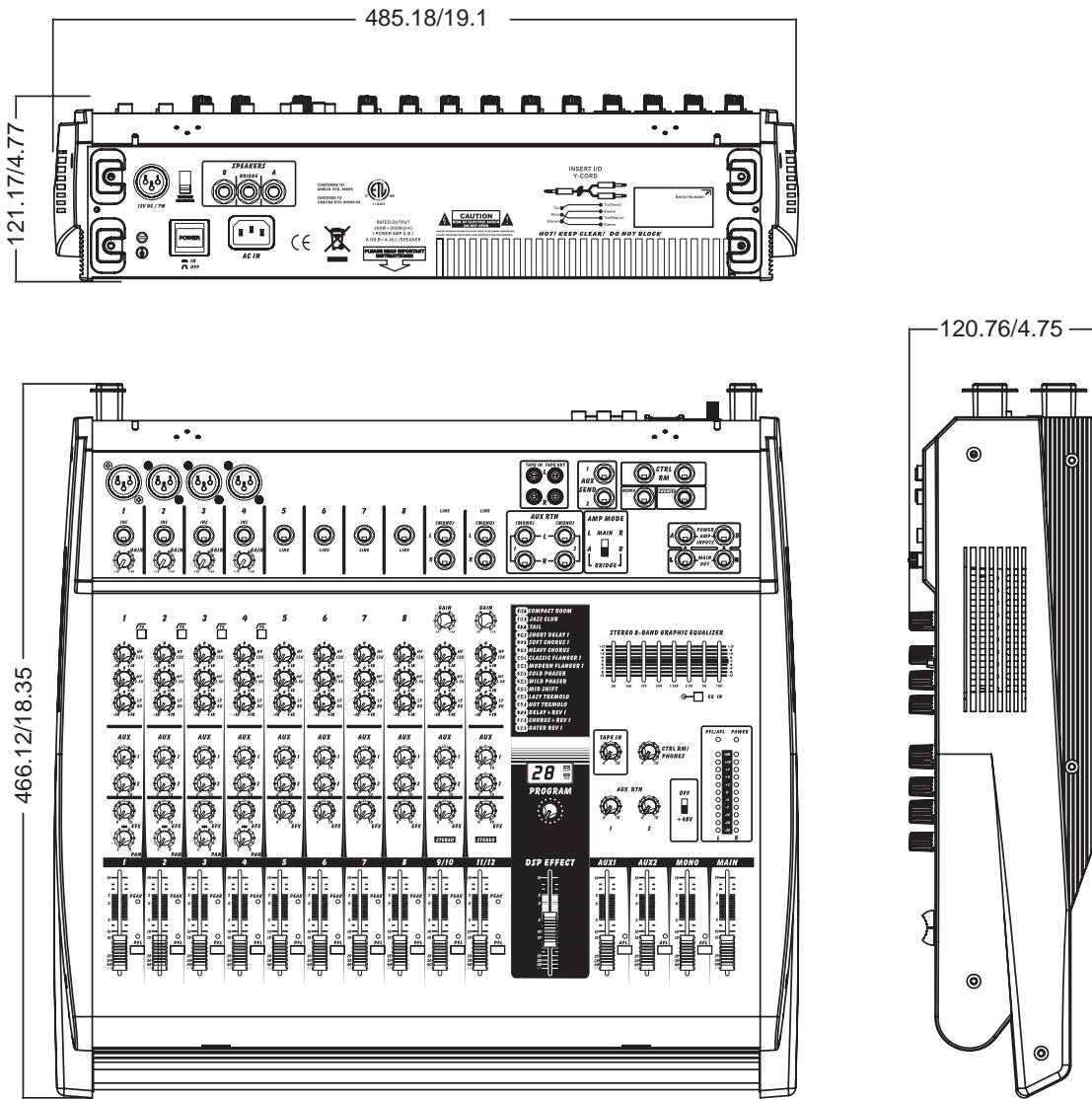
NO	PARAMETER SETTING	PROGRAM NAME	
	ROOM	REV-TIME	EARLY LEVEL
0	COMPACT ROOM 1	0.05	100
1	COMPACT ROOM 2	0.4	0
2	SMALL ROOM 1	0.45	100
3	SMALL ROOM 2	0.6	90
4	MID ROOM 1	0.9	100
5	MID ROOM 2	1	50
6	BIG ROOM 1	1.2	100
7	TUNNEL	3.85	100
	HALL	REV-TIME	EARLY LEVEL
8	JAZZ CLUB	0.9	90
9	SMALL HALL 1	1.5	72
10	SMALL HALL 2	1.75	85
11	SPRING HALL	1.9	98
12	MID HALL 1	2.3	100
13	MID HALL 2	2.45	80
14	RECITAL HALL	2.7	96
15	BIG HALL 2	3.3	88
	PLATE	REV-TIME	HPF
16	SMALL PLATE	0.9	0
17	TAIL PLATE	1.2	20
18	MID PLATE 1	1.3	0
19	MID PLATE 2	2.2	0
20	REVERSE PLATE	2.25	42
21	LONG PLATE 1	2.6	80
22	LONG PLATE 2	3	625
23	LONG PLATE 3	4.2	0
	DELAY (STEREO)	DELAY AVERG.	R-BEVEL
24	SHORT DELAY 1	0.07	60
25	SHORT DELAY 2	0.14	60
26	PING PONG DELAY	0.11	55
27	MID DELAY 1	0.15	55
28	MID DELAY 2	0.3	60
29	SHORT DELAY 1(MONO)	0.06	100
30	MID DELAY 1 (MONO)	0.13	100
31	LONG DELAY 1(MONO)	0.18	100
	CHORUS	LFO	DEPTH
32	SOFT CHORUS	0.2	56
33	SOFT CHORUS 2	0.5	70
34	SOFT CHORUS 3	0.8	75
35	WARM CHORUS	1.8	85
36	WARM CHORUS 1	3.2	80
37	WARM CHORUS 2	5.2	45
38	WARM CHORUS 3	7.8	52

39	HEAVY CHORUS	9.6	48
	FLANGER	LFO	DEPTH
40	CLASSIC FLANGER 1	0.1	44
41	CLASSIC FLANGER 2	0.3	63
42	GENTLE FLANGER	0.6	45
43	WARM FLANGER	1.6	60
44	MODERN FLANGER 1	2	85
45	MODERN FLANGER 2	2.8	80
46	DEEP FALANGER 1	4.6	75
47	DEEP FALANGER 2	10	60
	PHASER	LFO	DEPTH
48	CLASSIC PHASER 1	0.1	3.6
49	CLASSIC PHASER 2	0.4	2.6
50	COOL PHASER	1.4	0.7
51	WARM PHASER	3.2	0.3
52	HEAVY PHASER 1	5	1.2
53	HEAVY PHASER 2	6	2.8
54	WILD PHASER 1	7.4	0.8
55	WILD PHASER 2	9.6	4.8
	PAN	SPEED	TYPE
56	SLOW PAN	0.1	R-->L
57	SLOW PAN 1	0.1	R<->L
58	SLOW PAN 2	0.4	R-->L
59	MID SHIFT	0.8	R<->L
60	MID SHIFT 1	1.2	L-->R
61	MID SHIFT 2	1.8	L-->R
62	MID SHIFT 3	1.8	R-->L
63	FAST MOVE	3.4	R<->L
	TREMOLO	SPEED	MODE-TYPE
64	LAZY TREMOLO	0.8	TRG
65	VINTAGE TREMOLO	1.5	TRG
66	WARM TREMOLO	2.8	TRG
67	WARM TREMOLO 1	4.6	TRG
68	HOT TREMOLO	6.8	TRG
69	HOT TREMOLO 1	9.6	TRG
70	CRAZY TREMOLO 1	15	TRG
71	CRAZY TREMOLO 2	20	TRG
	DELAY+REV	REV	DELAY
72	DELAY+REV 1	1	1
73	DELAY+REV 2	2	2
74	DELAY+REV 3	3	3
75	DELAY+REV 4	4	4
76	DELAY+REV 5	5	5
77	DELAY+REV 6	6	6
78	DELAY+REV 7	7	7
79	DELAY+REV 8	8	8

	CHORUS+REV	REV	CHORUS
80	CHORUS+REV 1	1	1
81	CHORUS+REV 2	2	2
82	CHORUS+REV 3	3	3
83	CHORUS+REV 4	4	4
84	CHORUS+REV 5	5	5
85	CHORUS+REV 6	6	6
86	CHORUS+REV 7	7	7
87	CHORUS+REV 8	8	8
	FLANGER+REV	REV	FLANGER
88	FLANGER+REV 1	1	1
89	FLANGER+REV 2	2	2
90	FLANGER+REV 3	3	3
91	FLANGER+REV 4	4	4
92	FLANGER+REV 5	5	5
93	FLANGER+REV 6	6	6
94	FLANGER+REV 7	7	7
95	FLANGER+REV 8	8	8
	GATED-REV	RELEASE	REV
96	GATED-REV-1 9	0.02	TAIL PLATE
97	GATED-REV-2 10	0.2	TAIL PLATE
98	GATED-REV-1 9	0.02	REVERSE PLATE
99	GATED-REV-2 10	0.5	REVERSE PLATE
	TAP DELAY	FB LEVEL	RANGE
A0	TAP DELAY	0	100mS - 2.7S
A1	TAP DELAY	10	100mS - 2.7S
A2	TAP DELAY	20	100mS - 2.7S
A3	TAP DELAY	30	100mS - 2.7S
A4	TAP DELAY	40	100mS - 2.7S
A5	TAP DELAY	50	100mS - 2.7S
A6	TAP DELAY	60	100mS - 2.7S
A7	TAP DELAY	70	100mS - 2.7S
A8	TAP DELAY	80	100mS - 2.7S
	TEST TONE	FREUENCY	SHAPE
T0	LOW FREQUENCY	100Hz	SINEWAVE
T1	MID FREQUENCY	1kHz	SINEWAVE
T2	HIGH FREQUENCY	10kHz	SINEWAVE
PN	PINK NOISE	20Hz~20kHz	

DIMENSIONS

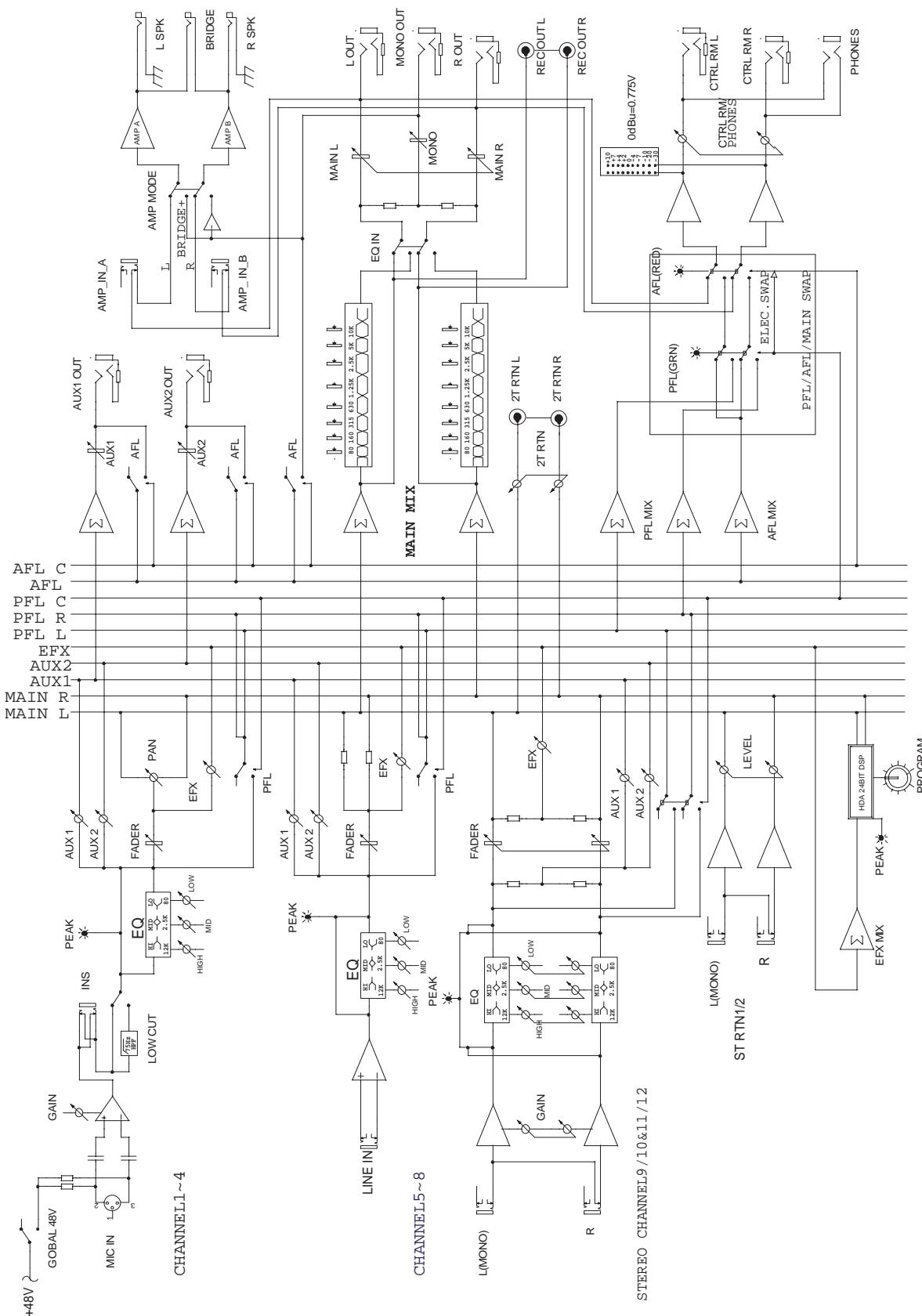
DIMENSIONES



All measurements are shown in mm/inches.
Todas las medidas están mostradas en mm/pulgadas.

BLOCK DIAGRAM

DIAGRAMA DE BLOQUE



PHONIC
WWW.PHONIC.COM