

# PHONIC



## IS16 REMOTE APP

- User's Manual
- Manual de Usuario

# IS16 Remote App

iPad Control Software for the IS16 Digital Mixer



**ENGLISH** .....I

**ESPAÑOL** .....II

# USER'S MANUAL

## CONTENTS

INTRODUCTION.....	1
FEATURES.....	1
FIRMWARE UPDATE.....	1
iPAD SOFTWARE.....	1
NETWORK SETUP.....	1
iPAD CONTROL.....	2
Channels.....	2
Aux Sends.....	3
Group Sends.....	4
Aux Send Master Controls .....	5
Group Mix Master Controls.....	6
Digital Effects.....	7
AES/EBU / Control Room / Main Mix.....	8
Multi Mixes.....	9
Parametric EQ.....	10
Graphic EQ.....	11

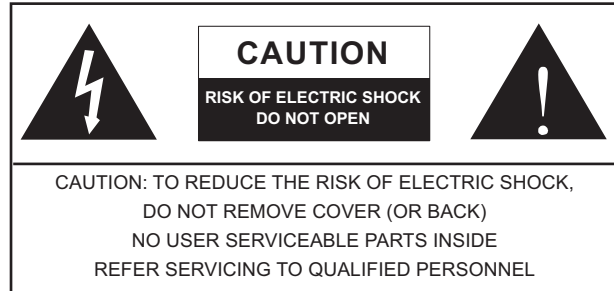
Phonic reserves the right to improve or alter any information within this document without prior notice.

## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus. The MAINS plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

**Warning:** the user shall not place this apparatus in the confined area during the operation so that the mains switch can be easily accessible.

1. Read these instructions before operating this apparatus.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Heed all warnings to ensure safe operation.
4. Follow all instructions provided in this document.
5. Do not use this apparatus near water or in locations where condensation may occur.
6. Clean only with dry cloth. Do not use aerosol or liquid cleaners. Unplug this apparatus before cleaning.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plug, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

**WARNING:** To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

**CAUTION:** Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified may result in hazardous radiation exposure.



## INTRODUCTION

This starter guide will give you an in-depth look at the setup and functions of the IS16 Remote App for the iPad. While this function isn't available as standard, through the latest firmware update (2.03.65 and later), the IS16 can be controlled via the Phonic iPad application.

## FEATURES

- Remotely operate the IS16 digital console
- Clear, attractive display with user-intuitive design
- Full control over all levels and mixes
- Adjust all equalizers for inputs and outputs
- Select EFX input sources and output destinations
- Recall pre-saved scenes quickly and easily
- iPad software available through the Apple Store

## FIRMWARE UPDATE

To operate the IS16 Remote App, it's possible a firmware update is required. Users with firmware version 2.03.65 or earlier are encouraged to visit [www.phonic.com](http://www.phonic.com) for the latest firmware update.

The IS16 firmware update file from [www.phonic.com](http://www.phonic.com) includes Release Notes. Please read these carefully before proceeding.

### Updating Firmware:

1. Extract the contents of is16\_upgrade.zip to a new folder.
2. Copy the file "s16" onto a FAT-32 formatted SD card.
3. Ensure the file "s16" is the only file on the SD card and that it has no file extension.
4. Turn the IS16 on and place the SD card in the SD card slot of the IS16.
5. Enter the Setup menu and go to the Update tab.
6. Select "OK" and let the IS16 perform the update.
7. After completing the firmware update, please reinitialize the IS16. To do so, enter the Utility menu and select the Scene tab. The initialize button can be found here.

**WARNING:** Do not turn the power off during a firmware update. This will render the firmware inoperable and a system restore will be necessary. If the update is not successful, please use another FAT-32 formatted SDHC card. Please note the firmware update file name is "s16" rather than "is16".

## IPAD SOFTWARE

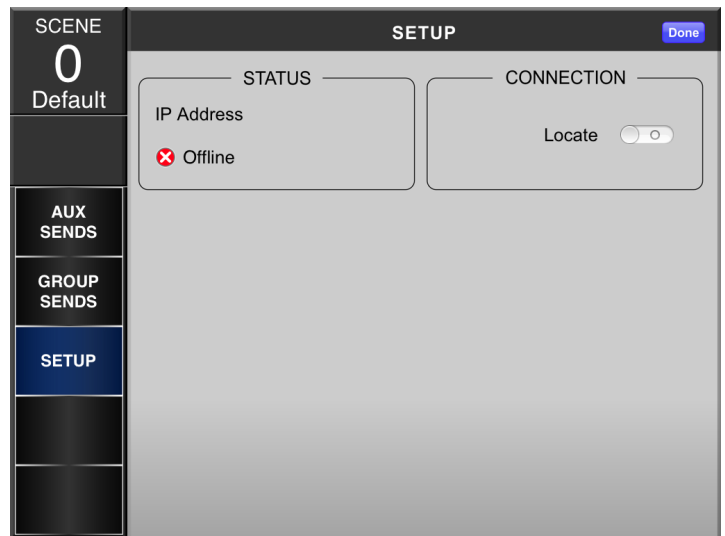
The IS16 iPad software can be found within the App Store through your iPad or iPad Mini. Download and installing the software is just a matter of clicking install and entering your Apple ID and password. A direct link to the software can be found through [www.phonic.com](http://www.phonic.com).



## NETWORK SETUP

To establish an Ad-Hoc connection to the IS16, first make sure that the Wi-Fi dongle is inserted in the USB jack on the rear of the IS16. Enter the EFX menu, and the third tab along will allow you to select Network properties.

1. Enable a Wi-Fi connection and view the properties.
2. Check the default IP address. If the general area has no wireless network, the default IP can be used. If not, enter a new IP address beginning with 192.168.x.x (where x can be new numbers entered by the user). The first two sets of numbers (192.168) denote a local area network.
3. Enter your iPad's Wi-Fi settings and select the IS16 as your Wi-Fi source. Please note that doing so will disconnect your iPad from the internet. If you wish to continue using the internet, you can connect the IS16 to your wireless hub via the Ethernet connection on the rear. However doing so could limit the traffic the iPad is able to use for the control software.
4. When connected, the IS16 will request a password for the IS16. This is found within the IS16's Network page and is 87654321 by default.
5. Open the Phonic IS16 iPad software and enter the SETUP menu.

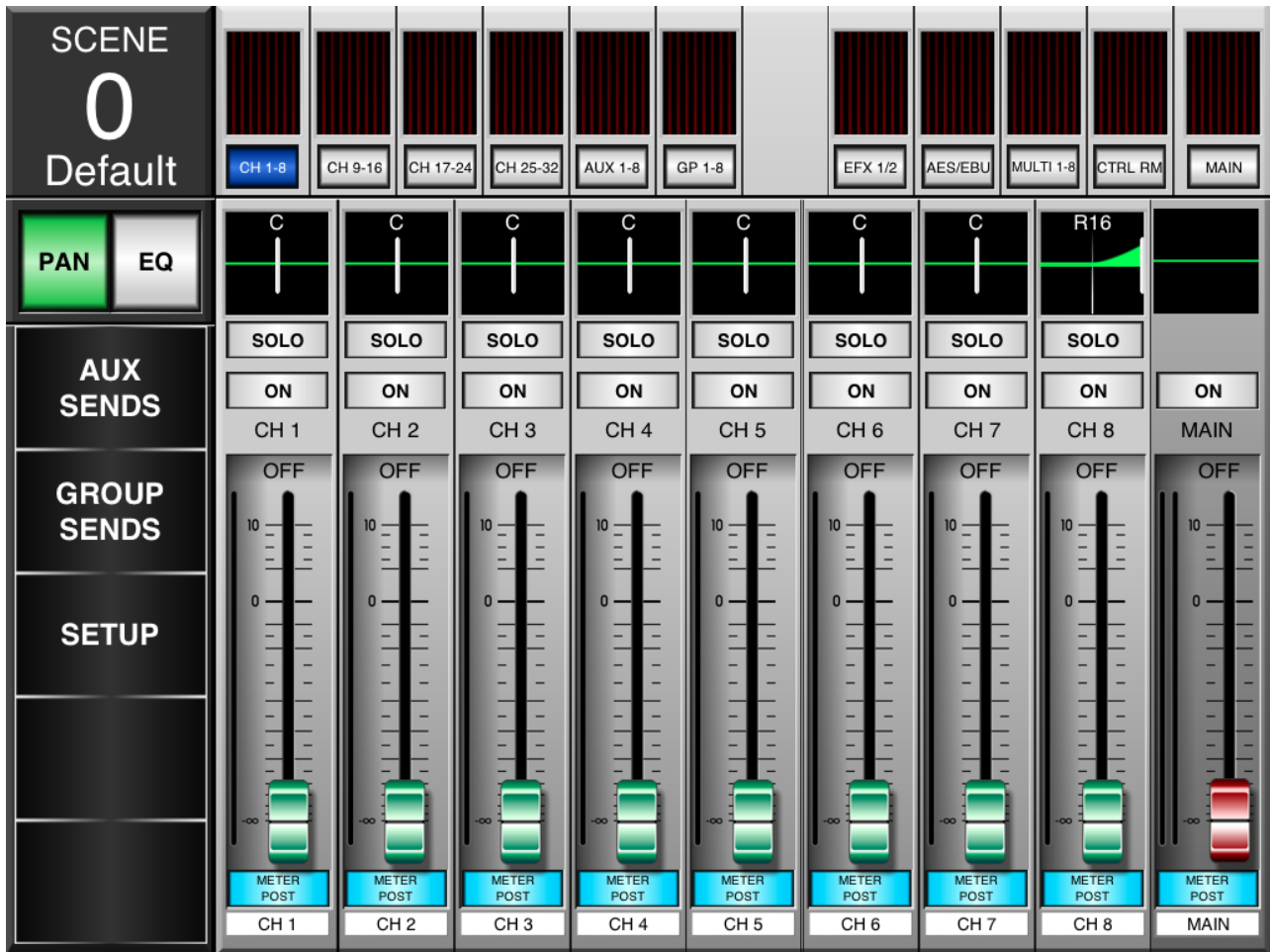


6. Click the Locate button to search for the IS16. You will be prompted to enter the unit's IP address, user name and password. The IP address is whatever was set in point 2 above, the default user name and password are **admin** and **phonic**, respectively.
7. After entering the details and clicking OK, the IS16 will tell you the unit is connected. The iPad software will change the status to "Online"
8. If you experience issues in gaining a connection and you feel the general area probably has a few wireless networks, you can go into the IS16's Network menu and try a new channel.

**iPAD CONTROL**

**Channels**

The main page of the iPad control software allows control of faders, EQ, panning, on/off status and soloing, grouped into 8 channels per page. The master control and on button are also present on screen.



**Faders**

To adjust the level of channels, touch and hold the onscreen virtual faders and slide your finger up and down the screen.

**Naming**

Each channel can have its named changed by pushing the name at the bottom of the screen. Give each channel its own name to help identify the respective signal. These names are not mirrored within the IS16 software.

**Meters**

In addition to the small meters across the top of the screen (for everything from input channels and aux mixes to AES/EBU inputs and multi outputs), each virtual fader has a meter set right beside it. This will show the level of the respective channel.

**Pre/Post Button**

This adjusts the channel's meter between that of a pre-fader and post-fader meter. This allows you to view the difference between the incoming input signal and the signal going out to various mixes.

**On/Off**

Turn the individual channels on and off using the ON button. When the channel is on, the button will be illuminated.

**Solo**

The solo buttons send the respective signals to the Control Room mix. For more solo settings, users can view the properties within the IS16's GUI.

**Pan**

Each onscreen channel can have its pan adjusted by pushing the Pan Button to the left of the screen. The panning control can then be found directly above the solo button and can be adjusted by touching the white line and moving it left and right according to the required settings.

**EQ**

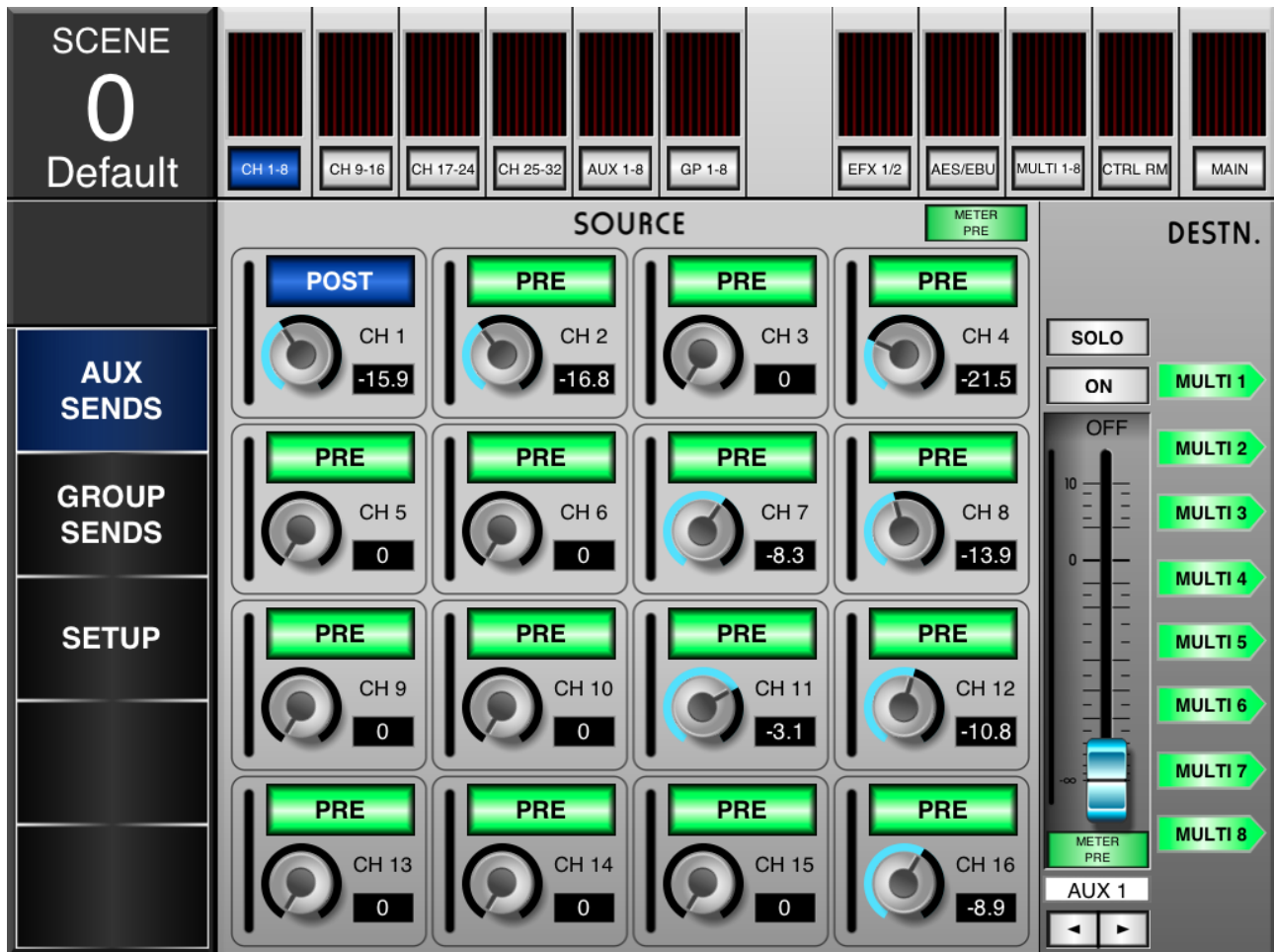
The EQ is also found directly above the solo button, and can be selected by pushing the EQ button to the left of the screen. Pushing EQ here will allow users to jump straight into the EQ menu.

**Scene**

Scenes can be selected by selecting the top right hand corner of the menu. Any pre-saved settings can be immediately recalled by selecting them on screen and pushing "Load".

## Aux Sends

The Aux Send menu provides controls for adjusting the aux sends to each individual aux mix. Each page provides 16 aux controls that determine the send level to each respective aux mix. Each individual send can be adjusted between a pre and post send, and the output destination can also be selected with ease. The Aux Send menu can be selected by pushing the corresponding button to the left of the IS16 control application.



### Virtual Rotary Controls

Each virtual rotary control can be adjusted by simply touching the control on screen and sliding your finger up and down to adjust the level as such. The level, in dB, will be listed on screen. There will also be a visual indication of the level within the control itself.

### Pre/Post

Immediately on top of the virtual rotary controls you can find pre/post buttons. Adjusting the pre/post status of the channel determines whether the send from the respective channel will be pre-fader (before the fader) or post-fader (taken after the fader). A pre-fader send is indicated by green, while post-fader sends are indicated by blue.

### Aux Mix

At the bottom right-hand side of the screen you can push the left and right arrows to scroll through the 8 different aux mixes.

### Pre/Post Meter

The meters on each channel send and the Master Aux Send control can be adjusted using the Pre/Post Meter buttons. The button for the channels is located directly above the Channel 4 aux send control, while the master button is found immediately under the aux send master fader.

### Solo

The solo button sends the respective aux send signal to the Control Room mix. For more solo settings, users can view the properties within the IS16's GUI.

### On/Off

Turn the currently selected aux send on and off using the ON button. When the aux send is on, the button will be illuminated.

### Aux Destination Buttons

These 8 buttons determine the destination of the currently selected aux send. Any of the 8 multi outputs can be selected.



Group Sends

This menu provides a way to assign channels directly to each individual group mix. Each page provides 16 independent buttons, one for each input channel.



Send Buttons

Each of these buttons can simply be pushed to send the corresponding channel to the currently selected Group mix. The status of the group send can be changed between off, pre-fader and post-fader.

Pan

The currently selected master mix can have its pan adjusted. The panning control can be found directly above the solo button and can be adjusted by touching the white line and moving it left and right according to the required settings.

Group Mix

At the bottom right-hand side of the screen you can push the left and right arrows to scroll through the 8 different group mixes.

Pre/Post Meter

The meters on each channel send and the Master Group Mix control can be adjusted using the Pre/Post Meter buttons. The button for the channels is located directly above the Channel 4 button, while the master button is found immediately under the group mix master fader.

Solo

The solo button sends the respective group mix to the Control Room mix. For more solo settings, users can view the properties within the IS16's GUI.

On/Off

Turn the currently selected group mix on and off using the ON button. When the group send is on, the button will be illuminated.

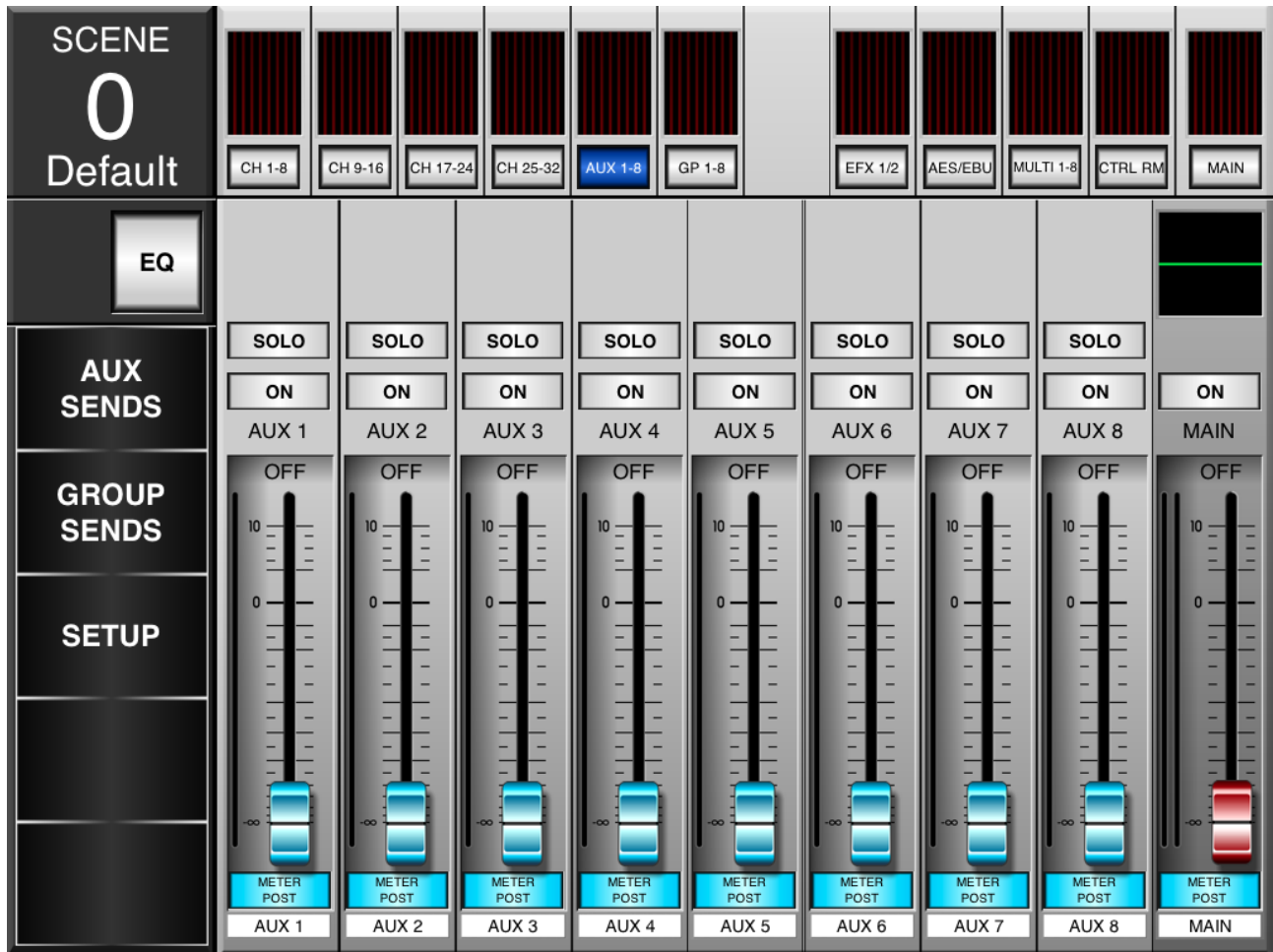
Group Destination Buttons

These 8 buttons determine the destination of the currently selected group. Any of the 8 multi outputs can be selected.



### Aux Send Master Controls

By pushing the AUX 1-8 button at the top of the iPad application, users can jump straight into a menu that offers complete control over the master aux send controls for each aux mix.



**Faders**

To adjust the level of the aux send masters, touch and hold the onscreen virtual faders and slide your finger up and down the screen.

**Pre/Post Button**

This adjusts the aux send’s meter between that of a pre-fader and post-fader meter. This allows you to view the difference between the incoming input signal and the signal going out to the appropriate mixes/outputs.

**On/Off**

Turn the individual aux sends on and off using the ON button. When the aux send is on, the button will be illuminated.

**Solo**

The solo buttons send the respective signals to the Control Room mix. For more solo settings, users can view the properties within the IS16’s GUI.

**EQ**

Push this button to enable the EQ select menu.

Group Mix Master Controls

The GP 1-8 button to the top of the iPad app will allow access to the individual Group master controls.



**Faders**

To adjust the level of group mixes, touch and hold the onscreen virtual faders and slide your finger up and down the screen.

**Pre/Post Button**

This adjusts the group mix's meter between that of a pre-fader and post-fader meter. This allows you to view the difference between the incoming input signal and the signal going out to various mixes/outputs.

**On/Off**

Turn the individual group mixes on and off using the ON button. When the group mix is on, the button will be illuminated.

**Solo**

The solo buttons send the respective group mixes to the Control Room mix. For more solo settings, users can view the properties within the IS16's GUI.

**Pan**

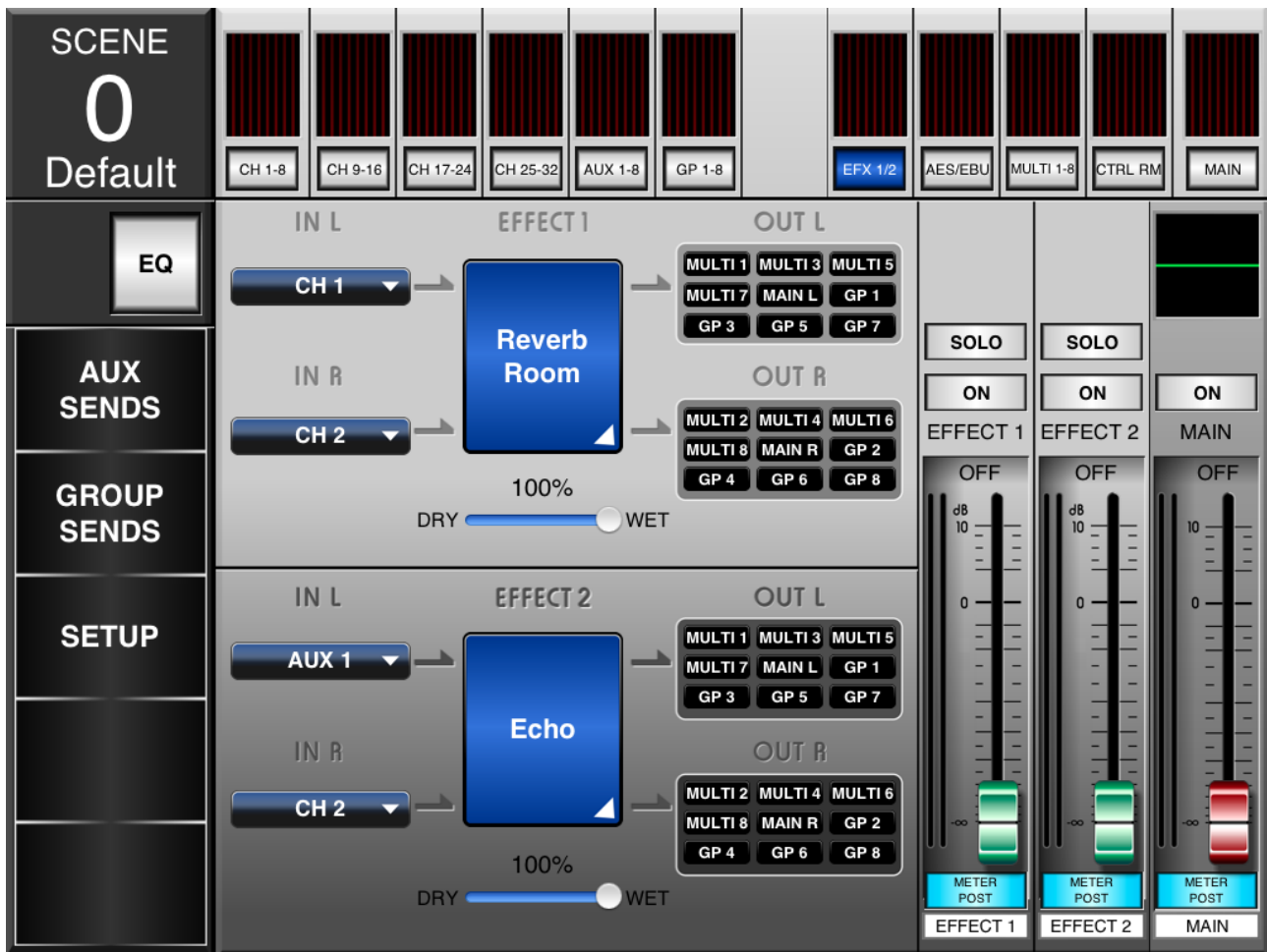
Each group mix can have its pan adjusted by pushing the Pan Button to the left of the screen. The panning controls can then be found directly above the solo buttons and can be adjusted by touching the white line and moving it left and right according to the required settings.

**EQ**

Push this button to activate the EQ menu.

## Digital Effects

The EFX1/2 button allows you to enter the EFX menu. Here you can select input sources, output destinations, effect type and adjust the dry/wet balance of the effects. When any menu is open on this page, touch the menu button again to close it.



### Effects Input

These buttons allow users to select a single input mix for the digital effects. Each the left and right mix of the effect processors can have their own selected input source.

### Effect Type

Opening this menu will allow you to select from the available digital effects. Your changes will be immediately applied.

### Dry/Wet Mix

Slide this control left and right to adjust the mix of the effects to original signal. All the way to the left, the signal will be nothing but the original signal; all the way to the right will be a completely saturated effect sound.

### Effects Output

Push these outputs buttons to bring up the Output select menu. For the left EFX mix, odd numbered Multi and group mixes can be selected. For the right mix, even numbered mixes can be selected. The main left and right mixes can also be selected for their respective EFX outputs.

### Faders

To adjust the level of EFX mixes, touch and hold the onscreen virtual faders and slide your finger up and down the screen.

### Pre/Post Button

These buttons adjust the EFX meters between that of a pre-fader and post-fader meter. This allows you to view the difference between the incoming signals (without EFX) and the signal going out to various mixes/outputs.

### On/Off

Turn the individual EFX mixes on and off using the ON button. When the EFX channel is on, the button will be illuminated.

### Solo

The solo buttons send the respective EFX mixes to the Control Room mix. For more solo settings, users can view the properties within the IS16's GUI.

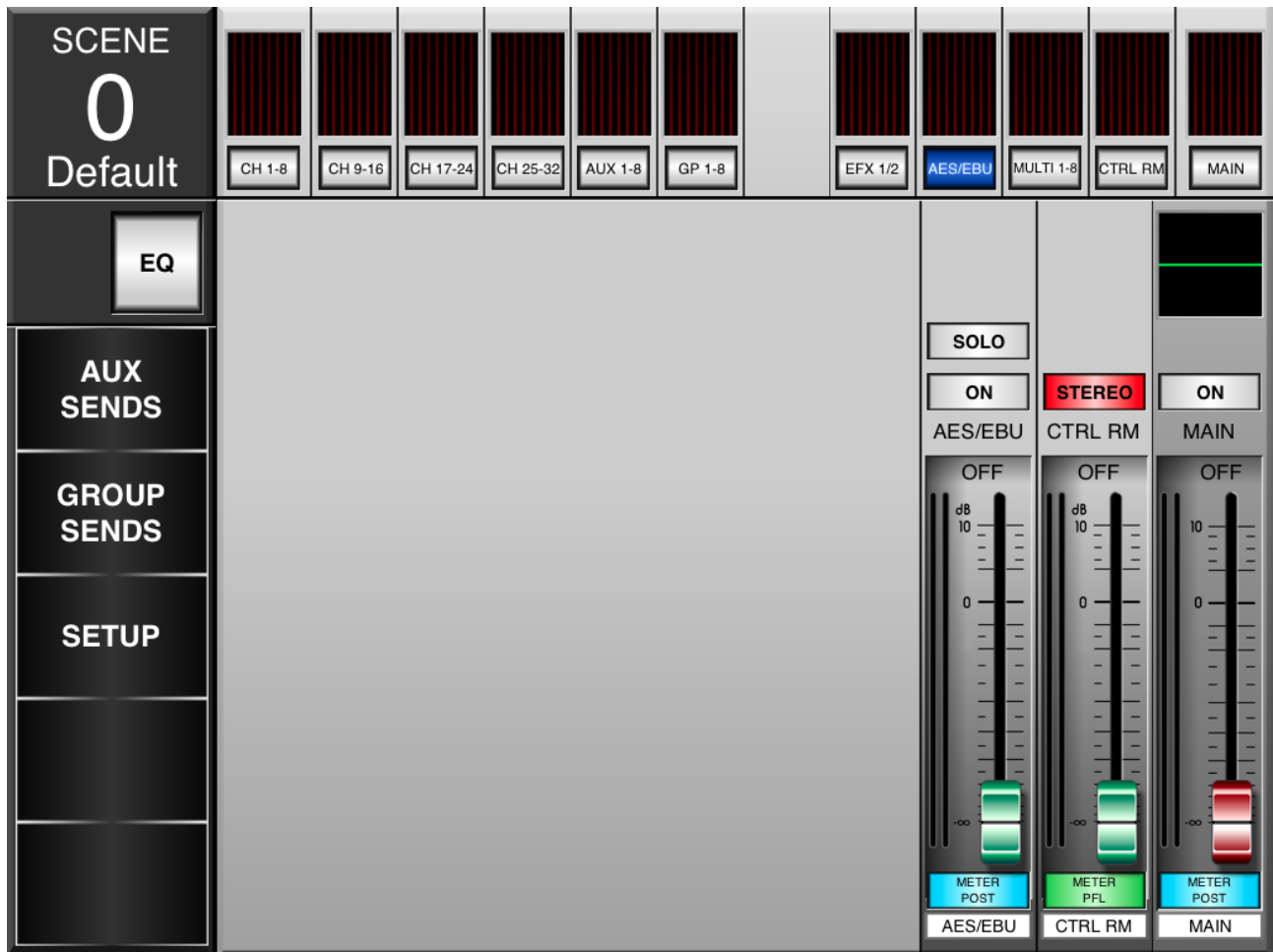
### EQ

The EQ can be accessed by pushing the EQ button to the left of this menu.

AES/EBU / Control Room / Main

This menu simply offers control for the AES/EBU inputs, Control Room mix and Main mix. It can be entered by pushing either the AES/EBU button, the CTRL RM button, or the Main button.

English



Faders

To adjust the level of AES/EBU input, Control Room mix or the Main mix, touch and hold the appropriate onscreen virtual fader and slide your finger up and down the screen.

Pre/Post Button

This adjusts the corresponding mix's meter between that of a pre-fader and post-fader meter. This allows you to view the difference between the incoming input signal and the output signal.

On/Off

Turn the AES/EBU and Main mixes on and off using the ON buttons. When turned on, the button will be illuminated.

Solo

The solo buttons send the AES/EBU mix to the Control Room mix. For more solo settings, users can view the properties within the IS16's GUI.

Stereo/Mono

The Control Room mix can be adjusted between a stereo mix, where the left and right mixes are separated, and mono, where the left and right signals are combined and sent from both the left and right channels.

### Multi Mixes

This menu provides control over all of the Multi output mixes, which are user-definable through the IS16's onboard GUI.



#### Faders

To adjust the level of the Multi outputs, touch and hold the appropriate onscreen virtual fader and slide your finger up and down the screen.

#### Pre/Post Button

This adjusts the corresponding Multi mix's meter between that of a pre-fader and post-fader meter. This allows you to view the difference between the incoming input signal and the output signal.

#### On/Off

Turn the Multi mixes on and off using the ON buttons. When turned on, the button will be illuminated.

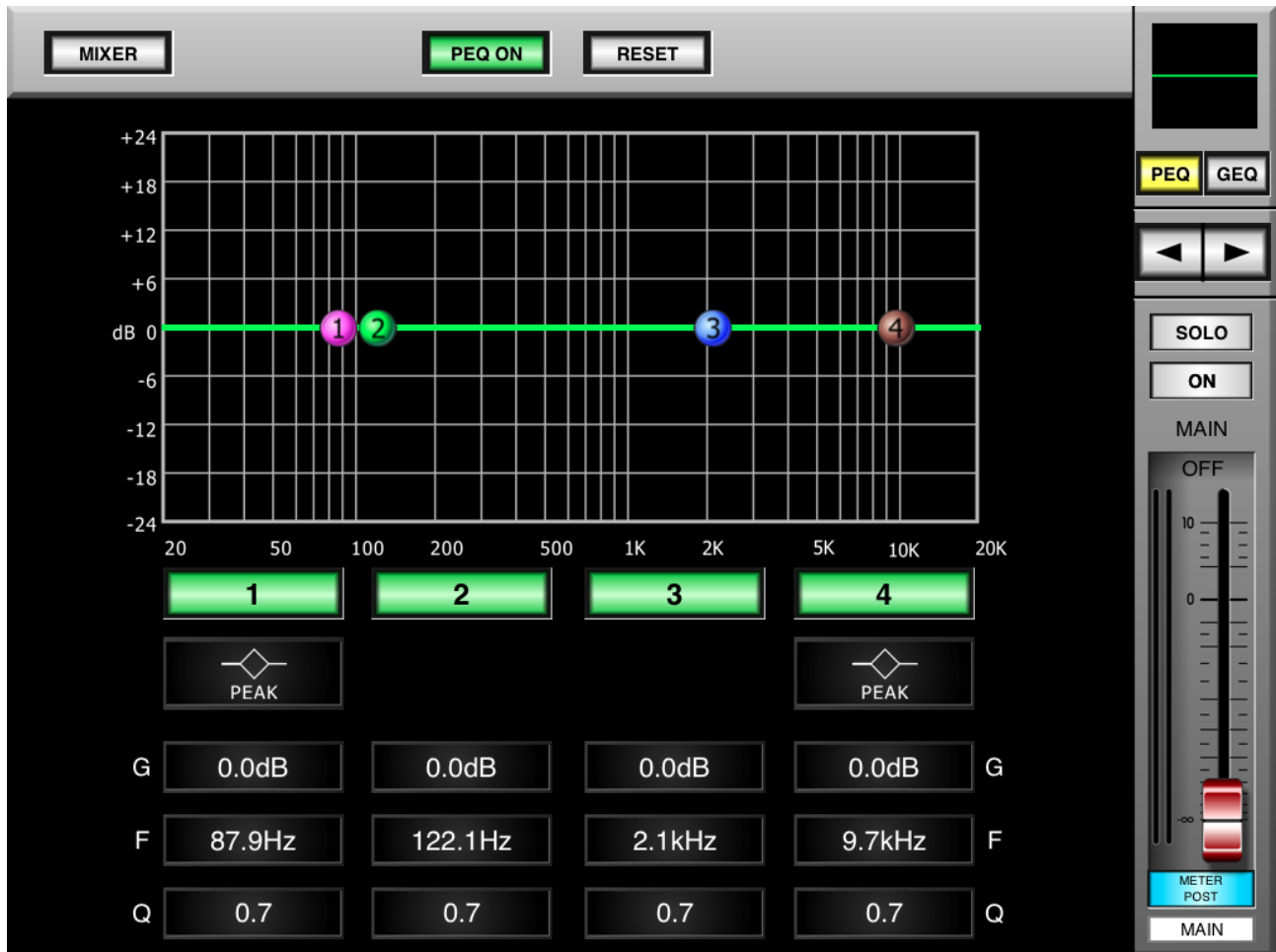
#### EQ

The EQ is found directly above the on buttons, and can be viewed by pushing the EQ button to the left of the screen. Pushing the EQ on any of the multi outputs will allow users to jump straight into the EQ menu.

Parametric EQ

This menu is for easy, on screen adjustment of the parametric EQ on input and output channels.

English



**PEQ On**

This button turns the currently selected PEQ on and off.

**Reset**

This button will reset every band of the currently selected parametric EQ.

**Band On/Off**

There are 4 bands total on the PEQ. These can be turned on and off using the numbered buttons just below the PEQ graph.

**Plots**

The plots on the PEQ graph can be moved on screen by simply touching them and moving them to the desired position.

**Settings**

At the bottom of the screen, users can view the current settings for the currently selected PEQ, including gain, frequency and Q.

**Type**

For bands 1 and 4, you can select the type button to select between a peaking style of EQ, a low cut, or shelving type of EQ.

**Faders**

To adjust the level of the currently selected mix, touch and hold the onscreen virtual fader and slide your finger up and down the screen.

**Pre/Post Button**

This adjusts the currently selected mix's meter between that of a pre-fader and post-fader meter. This allows you to view the difference between the incoming input signal and the outgoing signal.

**On/Off**

Turn the currently selected mix on and off using the ON buttons. When turned on, the button will be illuminated.

**Solo**

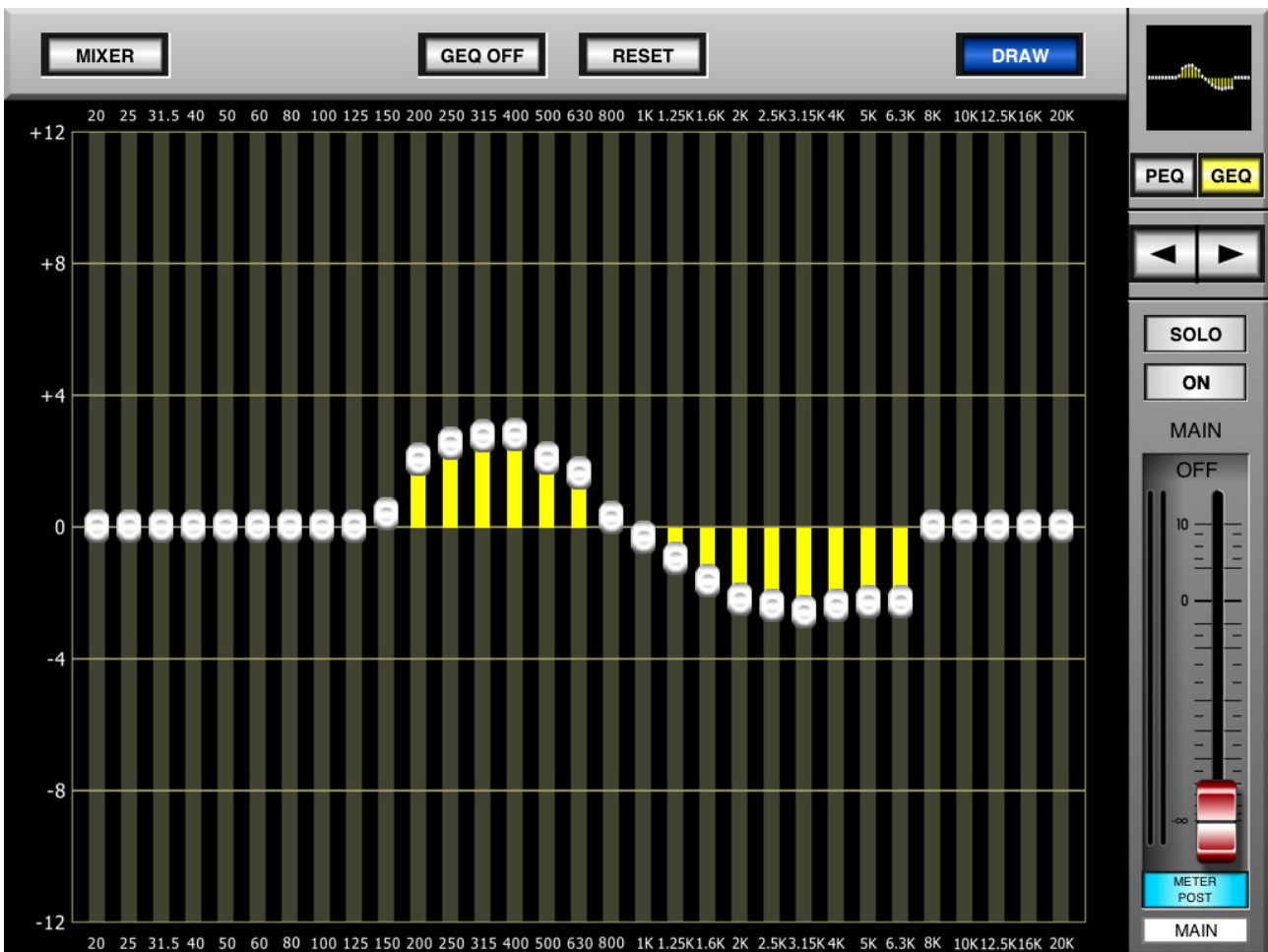
The solo buttons send the currently selected mix to the Control Room mix. For more solo settings, users can view the properties within the IS16's GUI.

**Left/Right Buttons**

Use the left and right arrows to scroll through the different mixes.

## Graphic EQ

The graphic equalizer for the main mix can be adjusted using this menu. It can be accessed via the PEQ menu by pushing the GEQ button.



### GEQ On/Off

Push this button to enable and disable the GEQ.

### Reset

This button will return each of the 31-bands to 0.

### Draw

Push this button to enable 'draw mode' for the GEQ. Using this, you can slowly slide your finger across the GEQ to provide the curve shape.

### Faders

To adjust the level of the currently selected mix, touch and hold the onscreen virtual fader and slide your finger up and down the screen.

### Pre/Post Button

This adjusts the currently selected mix's meter between that of a pre-fader and post-fader meter. This allows you to view the difference between the incoming input signal and the outgoing signal.

### On/Off

Turn the currently selected mix on and off using the ON buttons. When turned on, the button will be illuminated.

### Solo

The solo buttons send the currently selected mix to the Control Room mix. For more solo settings, users can view the properties within the IS16's GUI.

### Left/Right Buttons

Use the left and right arrows to scroll through the different mixes to adjust their PEQs. Please note that only the main mix has a 31-band graphic equalizer.



## SERVICE AND REPAIR

For replacement parts, service and repairs please contact the Phonic distributor in your country. Phonic does not release service manuals to consumers, and advice users to not attempt any self repairs, as doing so voids all warranties. You can locate a dealer near you at <http://www.phonic.com/where/>.

## WARRANTY INFORMATION

Phonic stands behind every product we make with a no-hassles warranty. Warranty coverage may be extended, depending on your region. Phonic Corporation warrants this product for a minimum of one year from the original date of purchase against defects in material and workmanship under use as instructed by the user's manual. Phonic, at its option, shall repair or replace the defective unit covered by this warranty. Please retain the dated sales receipt as evidence of the date of purchase. You will need it for any warranty service. No returns or repairs will be accepted without a proper RMA number (return merchandise authorization). In order to keep this warranty in effect, the product must have been handled and used as prescribed in the instructions accompanying this warranty. Any tampering of the product or attempts of self repair voids all warranty. This warranty does not cover any damage due to accident, misuse, abuse, or negligence. This warranty is valid only if the product was purchased new from an authorized Phonic dealer/distributor. For complete warranty policy information, please visit <http://www.phonic.com/warranty/>.

## CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT

We encourage you to visit our online help at <http://www.phonic.com/support/>. There you can find answers to frequently asked questions, tech tips, driver downloads, returns instruction and other helpful information. We make every effort to answer your questions within one business day.

FCC Caution: To assure continued compliance, any changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate this equipment. (Example - use only shielded interface cables when connecting to computer or peripheral devices).

THIS DEVICE COMPLIES WITH PART 74 OF THE FCC RULES. This equipment complies with FCC RF radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment.



[support@phonic.com](mailto:support@phonic.com)  
<http://www.phonic.com>

# PHONIC

# Manual del Usuario



## RESUMEN

INTRODUCCIÓN.....	1
CARACTERÍSTICAS.....	1
ACTUALIZACIÓN ACTUALIZACIÓN FIRMWARE.....	1
PROGRAMA DEL IPAD.....	1
INSTALACIÓN DE RED.....	1
CONTROL DEL IPAD.....	2
Canales.....	2
Envíos auxiliares /Aux Sends.....	3
Envíos de grupo.....	4
Control Maestro Envíos Auxiliares . .....	5
Grupo de Mezcla para Control Maestro.....	6
Efectos digitales.....	7
AES/EBU / Control Room / Main Mix.....	8
Multi Mixes.....	9
EQ Paramétrico.....	10
EQ Gráfico.....	11

Phonic se reserva el derecho de mejorar o modificar la información contenida en este documento sin previo aviso.

## INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grande que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente. La cuchilla más ancha o el tercer diente esta incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.
10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptáculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.
11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
12. Transporte solamente con un carro, pedestal, tripie abrazaderas o mesas especificadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.
13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.
14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato a sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado liquido o si algun objeto a caido en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.

	<b>PRECAUCION</b> RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO ABRIR	
<p>PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA) NO HAY REFACCIONES DENTRO MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO</p>		



El simbolo con una flecha encerrado en un triangulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.



El punto de exclamación dentro de un triangulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

**ADVERTENCIA:** Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

**PRECAUCION:** No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.



# PHONIC

## INTRODUCCIÓN

Esta guía de inicio le dará una mirada en profundidad a la configuración y las funciones del IS16 Remote App para el iPad. Aunque esta función no está disponible como estándar, a través de la última actualización de firmware (2.3.65 y posteriores), el IS16 puede ser controlado a través de la aplicación iPad Phonic.

## CARACTERÍSTICAS

- Remotamente operar la consola digital IS16
- Con diseño de pantalla Claro, atractivo e intuitivo
- Control total sobre todos los niveles de mezclas
- Establecer los ecualizadores de entradas y salidas
- Seleccionar las fuentes de entrada EFX y destinos de salida
- Escenas pregrabadas de forma rápida y sencilla
- Software para iPad disponible en la App Store

## ACTUALIZACIÓN DE FIRMWARE

Para operar el IS16 App remoto, es posible que se requiera una actualización de firmware. Se recomienda a los usuarios con la versión de firmware 3.2.65 o anterior visitar [www.phonic.com](http://www.phonic.com) para las últimas actualizaciones del firmware. El archivo de actualización de firmware IS16 [www.phonic.com](http://www.phonic.com) incluye notas de la versión. Por favor, lea antes de proceder.

### Actualización Del Firmware:

1. Extraiga el contenido del `is16_upgrade.zip` a una carpeta nueva.
2. Copie el archivo "s16" en una tarjeta SD con formato FAT-32.
3. Asegúrese de que el archivo "s16" es el único archivo en la tarjeta SD, y que no tiene ninguna extensión de archivo.
4. Asegúrese de que el archivo "s16" es el único archivo en la tarjeta SD, y que no tiene ninguna extensión de archivo.
5. Entre en el menú Configuración/ Set up y vaya a la pestaña Actualizar.
6. Seleccione "OK" y dejar que el IS16 realizar la actualización.
7. Después de completar la actualización del firmware, por favor, reiniciar el IS16. Para ello, entre en el menú Utilidad y seleccione la pestaña de escena. El botón de inicialización se puede encontrar aquí.

**ADVERTENCIA:** No desconecte la alimentación durante la actualización del firmware. Esto hará que el firmware inoperable y será necesaria una restauración del sistema. Si la actualización no se realiza correctamente, por favor, utilice otra tarjeta SDHC con formato FAT-32. Tenga en cuenta el nombre del archivo de actualización del firmware es "s16" en lugar de "IS16".

## SOFTWARE IPAD

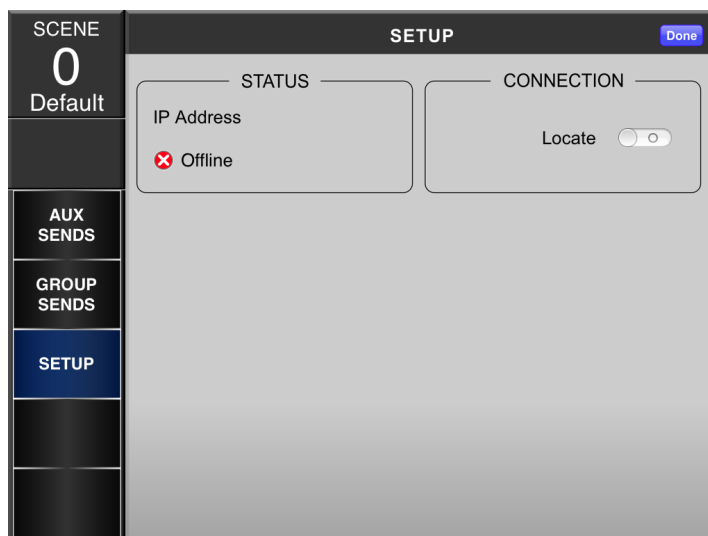
El software del iPad IS16 se puede encontrar en el App Store a través de su iPad o iPad Mini. Descargar e instalar el software es sólo una cuestión de hacer clic. Un enlace directo con el software se puede encontrar a través [www.phonic.com](http://www.phonic.com).



## CONFIGURACIÓN DE RED

Para establecer una conexión Ad-Hoc para el IS16, primero asegúrese de que el adaptador Wi-Fi se inserta en el conector USB de la parte trasera de la IS16. Entre en el menú EFX, y la tercera pestaña le permitirá seleccionar las propiedades de red.

1. Habilitar una conexión Wi-Fi gratuita y ver las propiedades.
2. Compruebe la dirección IP por defecto. Si la zona en general no tiene red inalámbrica, el IP por defecto puede ser utilizado. En caso contrario, introducir una nueva dirección IP que comience con 192.168.xx (x puede ser nuevos números introducidos por el usuario). Los dos primeros conjuntos de números (192.168) denotan una red de área local.
3. Introduzca la configuración de Wi-Fi de su iPad y seleccione el IS16 como su fuente de Wi-Fi. Tenga en cuenta que al hacerlo se desconecta el iPad a través de Internet. Si desea seguir utilizando el Internet, usted puede conectar el IS16 a su concentrador inalámbrico a través de la conexión Ethernet en la parte posterior. Pero hacerlo podría limitar el tráfico que el iPad es capaz de utilizar en el software de control.
4. Una vez conectado, el IS16 solicitará una contraseña para el IS16. Esto se encuentra dentro de la página de red/Network del IS16 y es 87654321 por defecto.
5. abra el software de Phonic IS16 iPad y entrar en el menú de configuración SETUP.

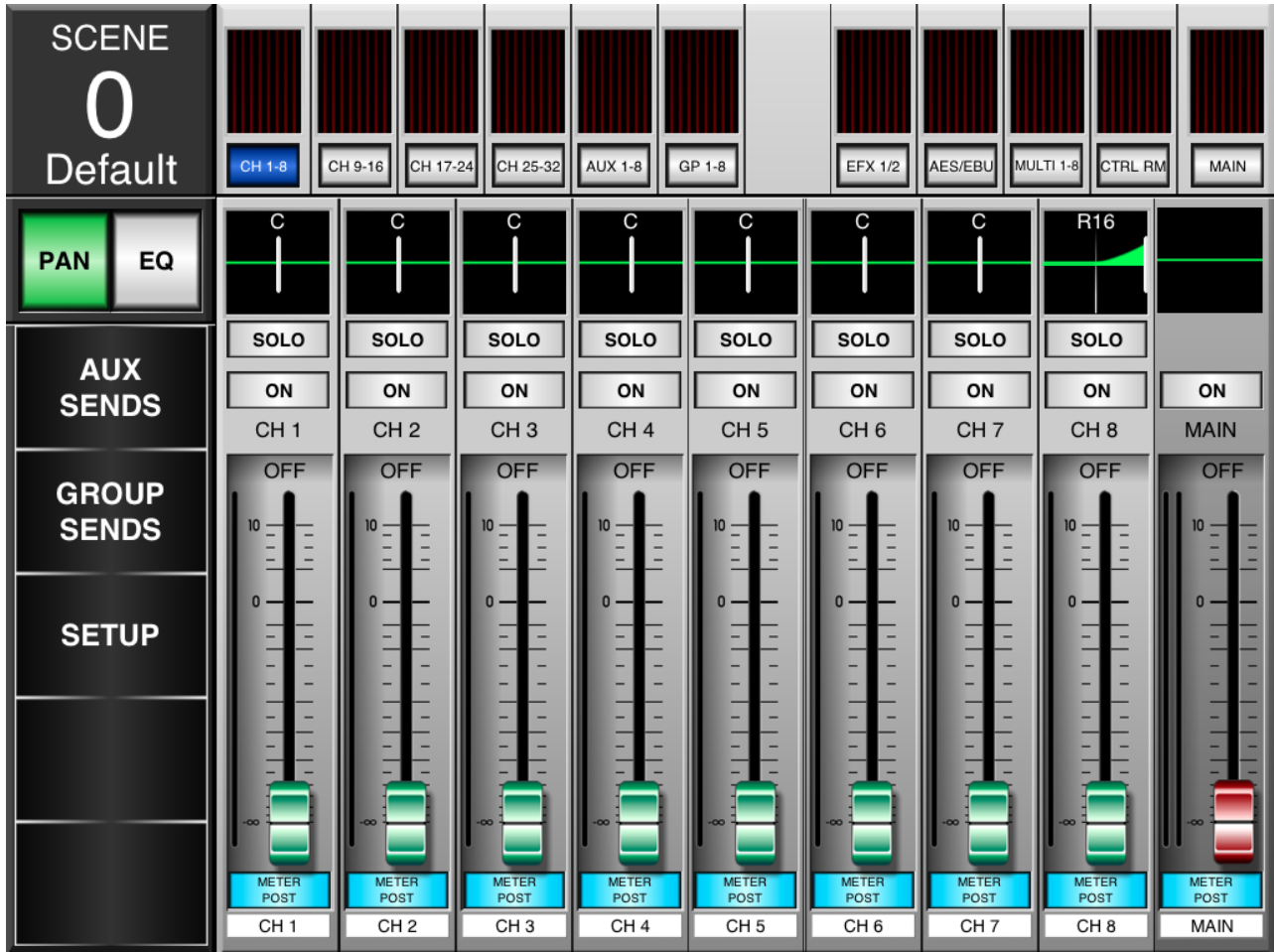


6. Haga clic en el botón Localizar para buscar el IS16. Se le pedirá que introduzca la dirección IP de la unidad, nombre de usuario y contraseña. La dirección IP es todo lo que se establece en el punto 2 anterior, el nombre de usuario y contraseña por defecto son **admin** y **phonic**, respectivamente.
7. Después de entrar en details y hacer clic en Aceptar/ OK, el IS16 le indicará que la unidad está conectada. El software del iPad se cambiara en "En línea"/Online
8. Si tiene problemas en la obtención de una conexión y siente que el área general probablemente tiene demasiado redes inalámbricas, pueden entrar en el menú Red del IS16 y probar un nuevo canal.

## CONTROL DE iPad

### Canales

La página principal del software de control de iPad permite el control de faders, EQ, panorama, on / off y solos, agrupados en 8 canales por página. El MASTER CONTROL y el botón ON también están presente en la pantalla.



#### Faders

Para ajustar el nivel de los canales, toque y mantenga los faders virtuales que aparecen en pantalla y deslice el dedo hacia arriba y abajo de la pantalla.

#### Naming

Cada canal puede tener su nombre cambiado empuje el nombre en la parte inferior de la pantalla. Dé a cada canal su propio nombre para ayudar a identificar la señal respectiva. Estos nombres no se reflejan en el software IS16.

#### Meters

Además de los pequeños metros en la parte superior de la pantalla (para todo, los canales de entrada y aux se mezcla con AES / EBU entradas y multi outputs), cada deslizador virtual tiene un metro justo al lado. Esto mostrará el nivel del canal correspondiente.

#### Botón Pre / Post

Ajusta el canal entre prefader y post-fader. Esto le permite ver la diferencia entre la señal de entrada y la señal de salida a en varias mezclas.

#### On/Off

Gire los canales individuales on y off con el botón ON. Cuando el canal está activado, se iluminará el botón.

#### Solo

Los botones de solo enviaran las señales correspondientes a la mezcla de Control Room. Para más opciones de configuración individuales, los usuarios pueden ver las propiedades dentro de GUI del IS16.

#### Pan

Los botones de solo envían señales respectivas a la combinación Control Room. Para los ajustes individuales, los usuarios pueden ver las propiedades en el GUI del IS16.

#### EQ

El EQ también se encuentra directamente encima del botón Solo, y se puede seleccionar pulsando el botón EQ a la izquierda de la pantalla. Empujar el EQ aquí permitirá a los usuarios saltar directamente al menú de EQ.

#### Scene

El EQ también se encuentra directamente encima del botón Solo, y se puede seleccionar pulsando el botón EQ a la izquierda de la pantalla. Empujar el EQ aquí permitirá a los usuarios saltar directamente al menú de EQ.

## Aux Sends

El menú Aux Send proporciona controles para ajustar los envíos auxiliares de cada mezcla aux individual. Cada página contiene 16 controles auxiliares que determinan el nivel de envío para cada mezcla aux respectiva. Cada envío individual se puede ajustar entre modo post o pre send, y el destino de salida también se puede seleccionar con facilidad. El menú Aux Send se puede seleccionar pulsando el botón correspondiente a la izquierda del menú aplicación en los controles del IS16.



### Controles Giratorios Virtuales

Cada control giratorio virtual se puede ajustar con sólo tocar el control en la pantalla y deslice el dedo hacia arriba y hacia abajo para ajustar el nivel como tal. El nivel, en dB, aparecerá en la pantalla. También habrá una indicación visual del nivel dentro del propio control.

### Pre/Post

En la parte superior de los controles giratorios virtuales se pueden encontrar botones pre / post. Ajuste el estado pre / post del canal determina si el envío del canal respectivo será pre-fader (antes del deslizador, EQ, etc) o post-fader (tomado después del deslizador). Un envío pre-fader de se indica en verde, mientras que envíos post-fader se indican con azul.

### Aux Mix

En la parte inferior derecha de la pantalla se puede empujar las flechas izquierda y derecha para desplazarse a través de las 8 diferentes mezclas auxiliares.

### Pre/Post Meter

Los indicadores en cada canal send y el envío auxiliar de control maestro se pueden ajustar con los botones del medidor Pre / Post. El botón de los canales se encuentra justo encima del aux send control de canal 4, mientras que el botón principal se encuentra inmediatamente debajo del envío auxiliar master fader/ aux send master fader.

### Solo

El botón solo envía la señal respectiva de envío auxiliar a la mezcla de Control Room. Para más opciones de configuración individuales, los usuarios pueden ver las propiedades dentro de GUI del IS16.

### On/Off

Gire el Aux send seleccionado en off y on mediante el botón ON. Cuando el envío auxiliar está encendido, se ilumina el botón.

### Botones A Destinación Auxiliares/ Aux Destination Buttons

Estos 8 botones determinan el destino del envío Aux seleccionad. Cualquiera de las 8 salidas múltiples se pueden seleccionar.



### Group Sends

Este menú proporciona una manera de asignar canales directamente a cada mezcla de grupo individual. Cada página proporciona 16 botones independientes, uno para cada canal de entrada.



**Send Buttons**

Este menú proporciona una manera de asignar canales directamente a cada mezcla de grupo individual. Cada página proporciona 16 botones independientes, uno para cada canal de entrada.

**Pan**

La mezcla maestra seleccionada puede tener su pan ajustado. El control de paneo se encuentra justo encima del botón Solo y se puede ajustar al tocar la línea blanca de izquierda a derecha según los ajustes necesarios.

**Group Mix**

En la parte derecha de la pantalla se puede empujar las flechas izquierda y derecha para desplazarse a través de las 8 diferentes mezclas auxiliares.

**Pre/Post Meter**

Los indicadores en cada envío de canal y el control Mix Master Group se pueden ajustar con los botones medida Pre / Post. El botón de los canales se encuentra justo encima del botón del Canal 4, mientras que el botón principal se encuentra inmediatamente debajo del deslizador principal de la mezcla de grupo.

**Solo**

El botón solo envía el grupo de mezcla respectivo a la mezcla de Control Room. Para más opciones de configuración individuales, los usuarios pueden ver las propiedades dentro de GUI del IS16.

**On/Off**

Apagar o encender el grupo de mezcla seleccionado con el botón de ON. Cuando el grupo de envío está encendido, se ilumina el botón.

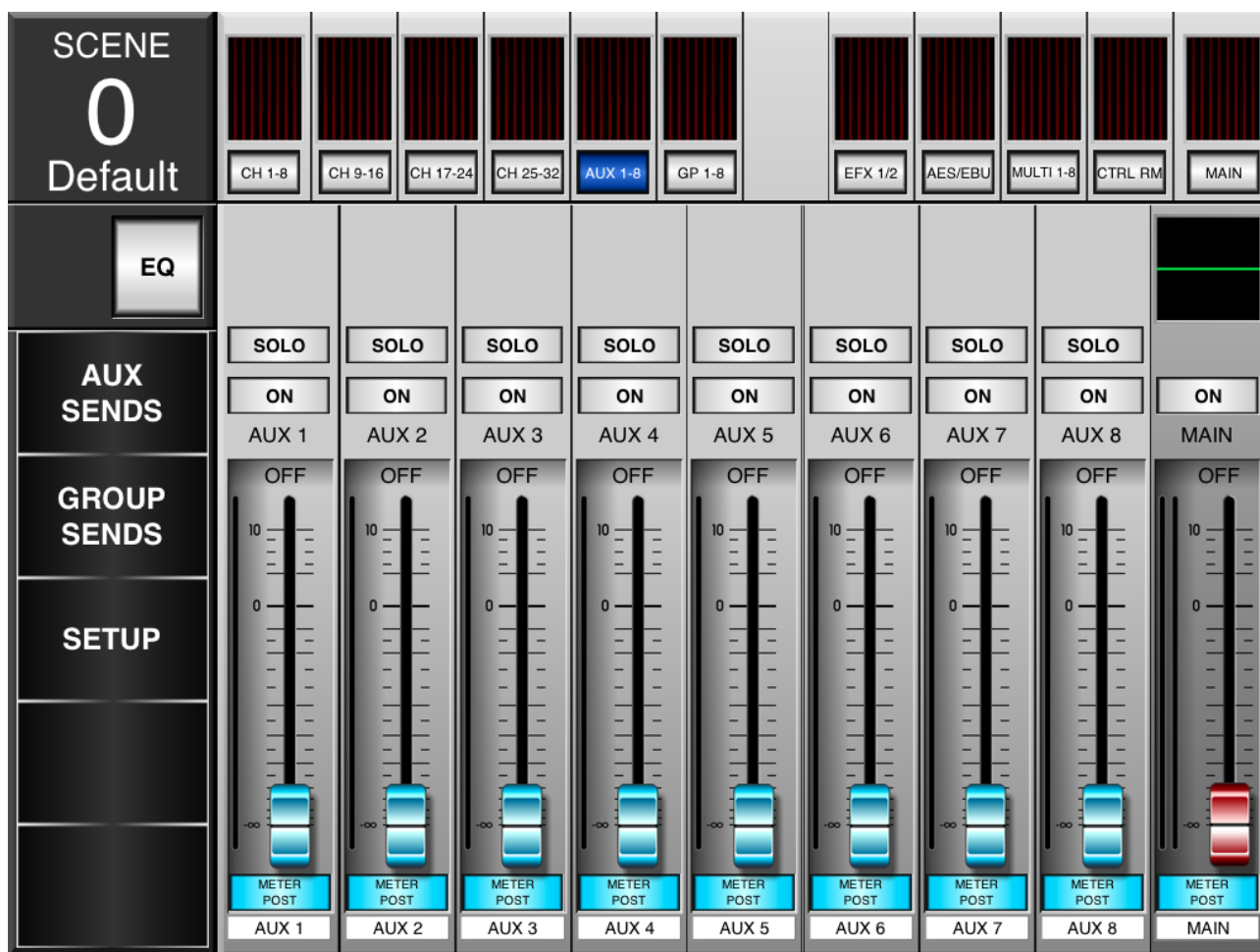
**Botones Grupo De Destino**

Estos 8 botones determinan el destino del grupo seleccionado en ese momento. Cualquiera de las 8 salidas múltiples se puede seleccionar.



## Aux Send Master Controls

Pulsando el botón AUX 1-8 en la parte superior de la aplicación del iPad, los usuarios pueden saltar directamente a un menú que ofrece un control total sobre el envío aux maestro para cada mezcla aux.



### Faders

Para ajustar el nivel de envío de los maestros auxiliares, toque y mantenga los deslizadores virtuales que aparecen en pantalla y deslice el dedo hacia arriba y abajo de la pantalla.

### Botón Pre / Post

Ajusta el envío auxiliar entre la de un prefader y postfader. Esto le permite ver la diferencia entre la señal de entrada y la señal que va a las mezclas / salidas.

### On/Off

Ponga el aux individual en on y off con el botón ON. Cuando el envío auxiliar está encendido, se ilumina el botón.

### Solo

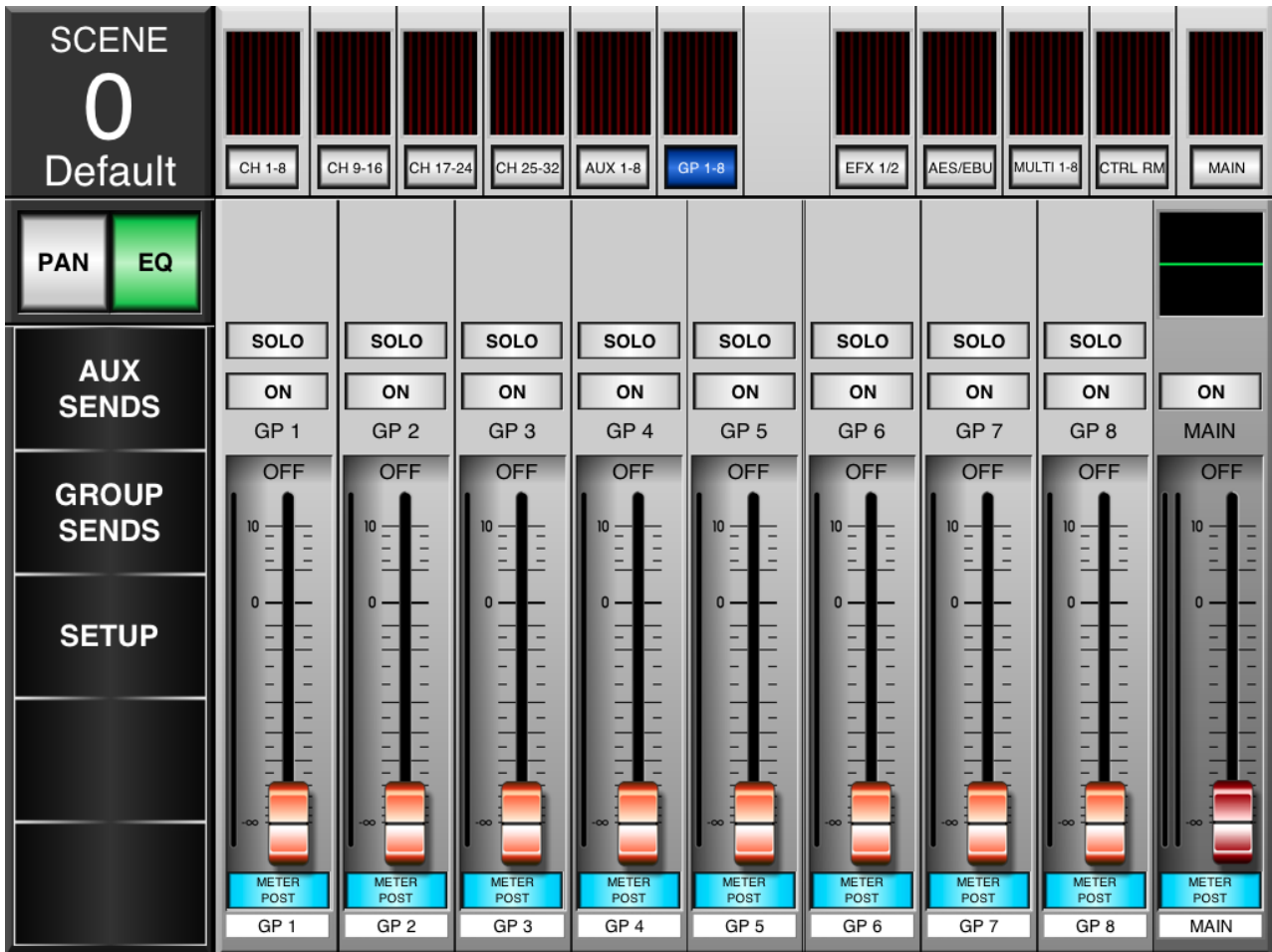
Los botones de solo envían las señales correspondientes a la mezcla de Control Room. Para más opciones de configuración individuales, los usuarios pueden ver las propiedades dentro de GUI del IS16.

### EQ

Pulse este botón para activar el menú EQ select.

## Group Mix Master Controls

El botón GP 1-8 a la parte superior de la aplicación para iPad permitirá el acceso a los controles maestros de grupo individuales.



### Faders

Para ajustar el nivel de mezcla de grupos, toque y mantenga los faders virtuales que aparecen en pantalla y deslice el dedo hacia arriba y abajo de la pantalla.

### Pre/Post Button

Esto ajusta el medidor del grupo de mezcla entre pre-fader y post-fader. Esto le permite ver la diferencia entre la señal de entrada y la señal de salida

### On/Off

Ponga el Group mix elegido en on y off con el botón ON. Cuando el envío auxiliar está encendido, se ilumina el botón.

### Solo

Los botones de solo envían a los grupos la mezcla hacia la Control Room. Para más opciones de configuración individuales, los usuarios pueden ver las propiedades dentro de GUI del IS16.

### Pan

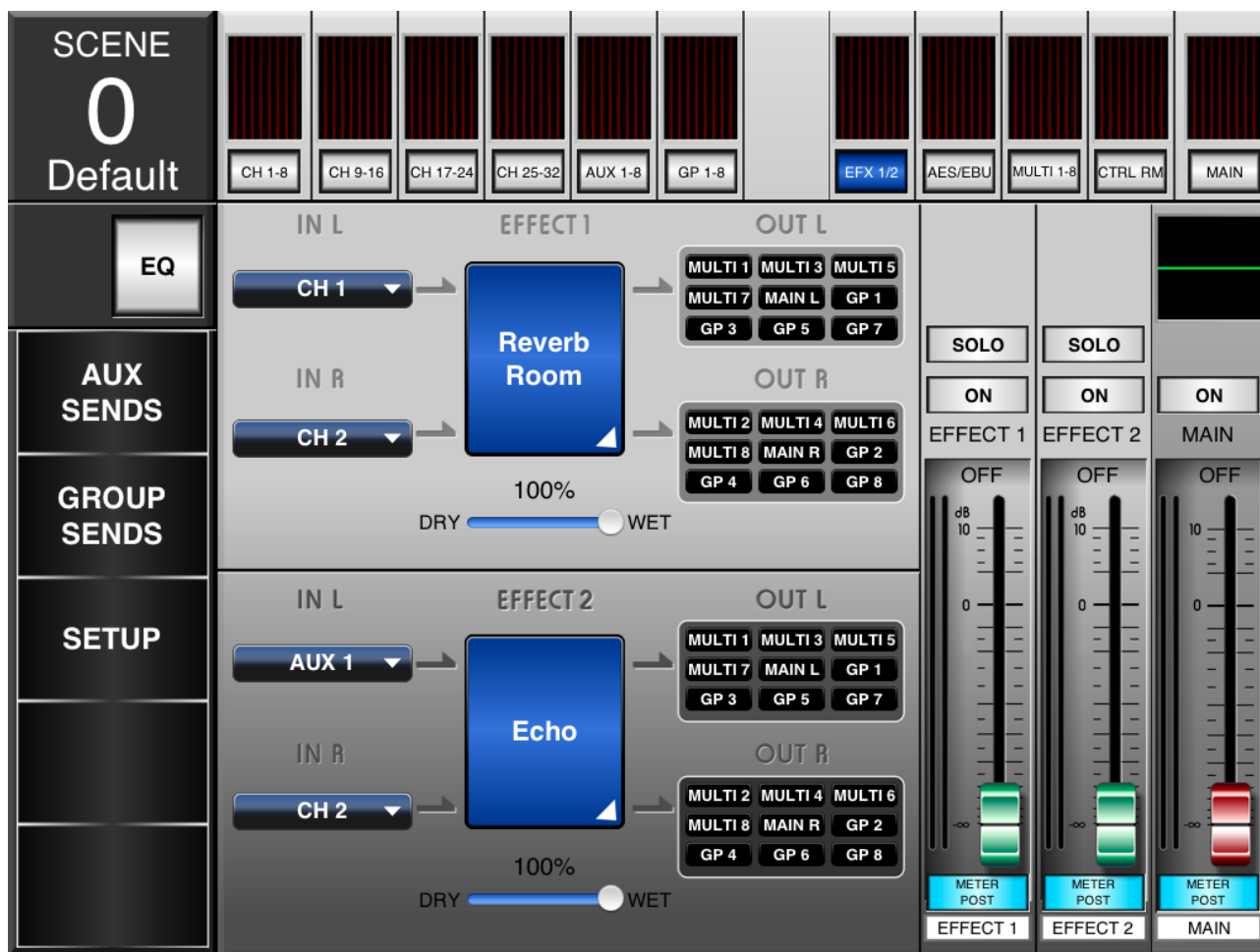
Cada mezcla de grupo puede tener su pan ajustado pulsando el botón Pan a la izquierda de la pantalla. Los controles de paneo se encuentran justo encima de los botones de solo y se pueden ajustar al tocar la línea blanca tocando de la izquierda a derecha según a los ajustes necesarios.

### EQ

Pulse este botón para activar el menú EQ

## Digital Effects

El botón EFX1 / 2 le permite entrar en el menú EFX. Aquí puede seleccionar las fuentes de entrada, los destinos de salida, el tipo de efecto y ajustar el balance seco / húmedo de los efectos. Cuando cualquier menú está abierto en esta página, pulse el botón de menú otra vez para cerrarla.



### Effects Input/ Efectos Digitales

Estos botones permiten a los usuarios seleccionar una única combinación de insumos para los efectos digitales. Cada uno de los procesadores de efectos de la mezcla izquierda y derecha, puede tener su propia fuente de entrada seleccionada.

### Effect Type

Al abrir este menú le permitirá seleccionar los efectos digitales disponibles. Los cambios se aplican inmediatamente.

### Dry/Wet Mix

Deslice este control a la izquierda y derecha para ajustar la mezcla de los efectos a señal original. Todo a la izquierda ara que la señal sea idéntica que la señal original, todo a la derecha será un efecto de sonido completamente saturado.

### Effects Output/ Efectos De Salida

Presione estos botones de salidas para que aparezca el menú de selección de Salida. Para la mezcla EFX de izquierda las mezclas impares se pueden seleccionar. Para la mezcla derecha, mezclas de pares pueden ser seleccionadas. Las mezclas principales izquierdo y derecho también pueden ser seleccionados por sus respectivas salidas EFX.

### Faders

Para ajustar el nivel de mezcla EFX, toque y mantenga los deslizadores virtuales que aparecen en pantalla y deslice el dedo hacia arriba y abajo de la pantalla.

### Boton Pre/Post

Estos botones ajustan los medidores EFX entre la de un medidor de pre-fader y post-fader. Esto le permite ver la diferencia entre las señales de entrada (sin EFX) y la señal de salida a varias mezclas / salidas.

### On/Off

Se apaga con el botón de ON la mezcla EFX de forma individual. Cuando el canal EFX está encendido, se ilumina el botón.

### Solo

Los botones de solo envían la mezcla EFX respectiva a la mezcla de Control Room. Para más opciones de configuración individuales, los usuarios pueden ver las propiedades dentro de GUI del IS16.

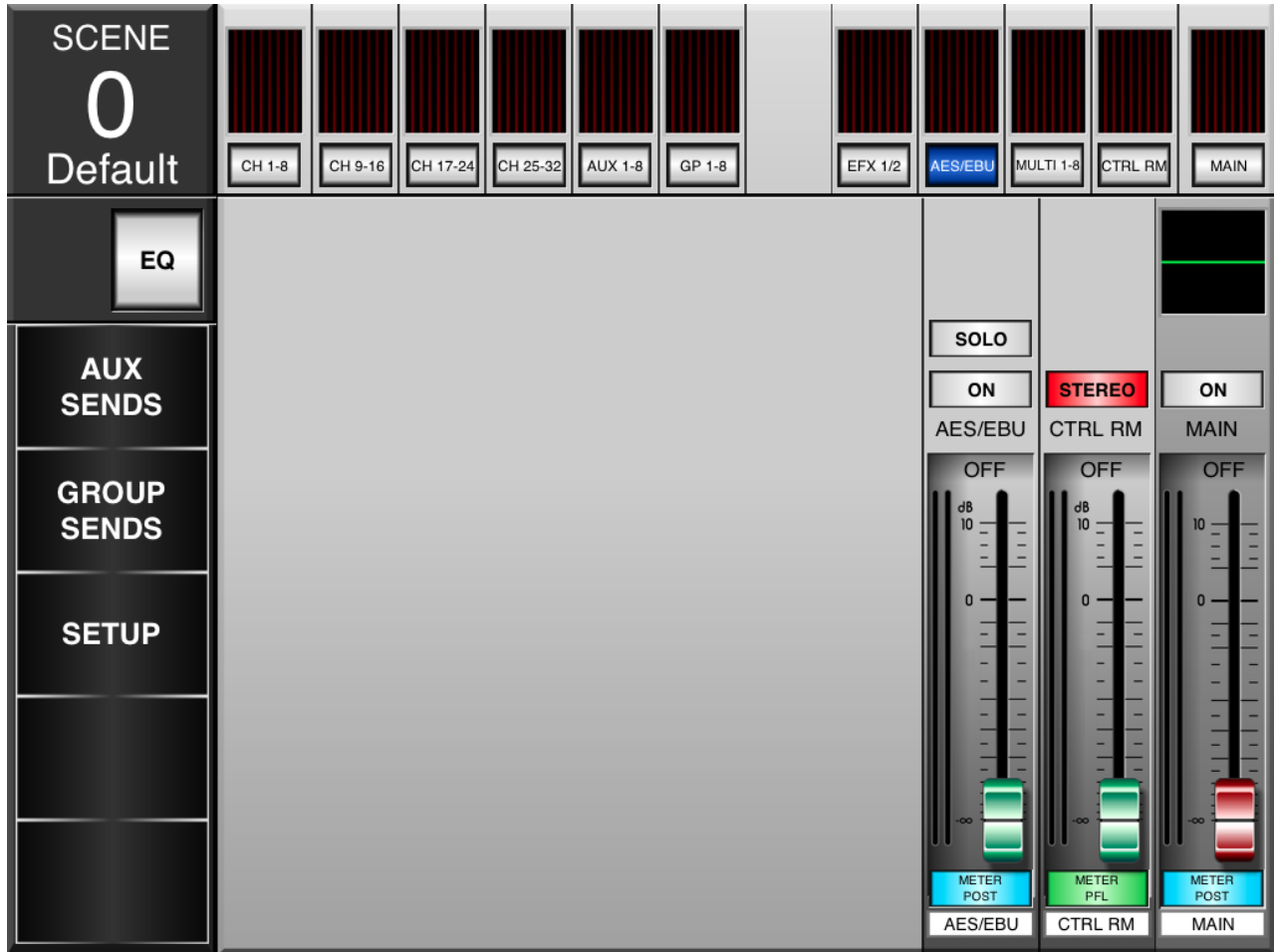
### EQ

La EQ se puede acceder pulsando el botón EQ a la izquierda de este menú.

**AES/EBU / Control Room / Main**

Este menú simplemente ofrece un control de las entradas AES / EBU, mezcla control Room y mezcla principal. Se puede entrar pulsando el botón AES/EBU en el botón de CTRL RM el botón principal.

Español



**Faders**

Para ajustar el nivel de entrada AES / EBU, Control Room mezcla o la mezcla principal, toque y mantenga presionado el deslizador virtual en pantalla adecuada y deslice el dedo hacia arriba y abajo de la pantalla.

**Boton Pre/Post**

Esto ajusta el metro de la mezcla correspondiente entre la de un pre-fader y post-fader. Esto le permite ver la diferencia entre la señal de entrada y la señal de salida.

**On/Off**

Encienda o apage el AES / EBU y la mezcla principal utilizando el botón ON. Cuando está encendido, se ilumina el botón.

**Solo**

Los botones de solo envía la mezcla AES / EBU a la mezcla de Control Room. Para más opciones de configuración individuales, los usuarios pueden ver las propiedades en el GUI del IS16.

**Stereo/Mono**

La mezcla Sala de control se puede ajustar entre una mezcla estéreo, donde se separan las mezclas izquierda y derecha, y mono, donde las señales izquierda y derecha se combinan y se envían desde los canales izquierdo y derecho.

## Multi Mixes

Este menú permite controlar todas las mezclas de salida múltiples, que son definidos por el usuario a través de GUI a bordo del IS16.



### Faders

Para ajustar el nivel de las salidas múltiples, toque y mantenga presionado el deslizador virtual en pantalla adecuada y deslice el dedo hacia arriba y abajo de la pantalla.

### Pre/Post Button

Ajusta la medida de la correspondiente mezcla Multi entre la de un pre-fader y post-fader. Esto le permite ver la diferencia entre la señal de entrada y la señal de salida.

### On/Off

Ajusta la medida de la correspondiente mezcla Multi entre la de un pre-fader y post-fader. Esto le permite ver la diferencia entre la señal de entrada y la señal de salida.

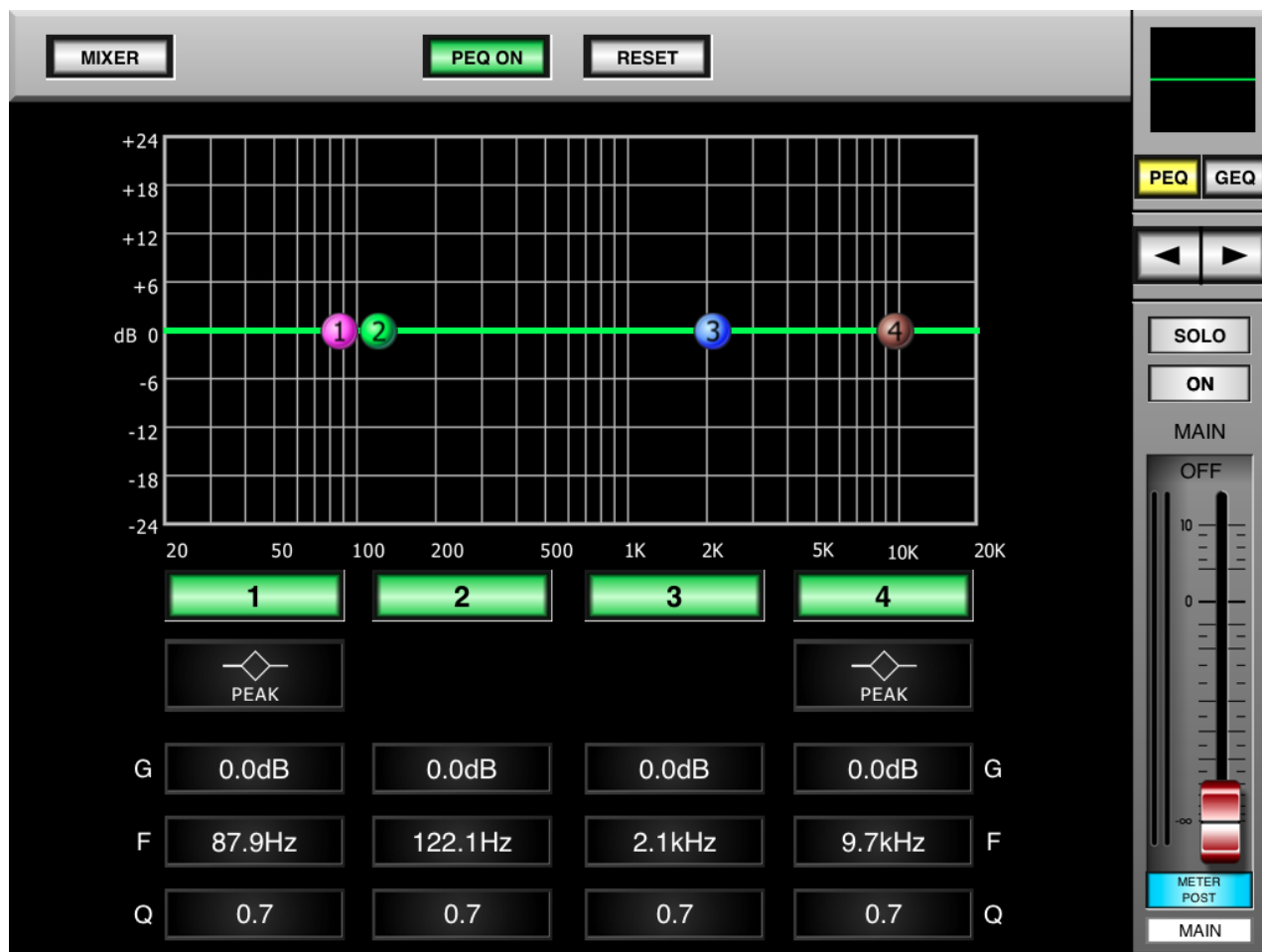
### EQ

El ecualizador se encuentra directamente por encima de los botones, y se puede ver presionando el botón EQ a la izquierda de la pantalla. Al pulsar el EQ en cualquiera de las salidas múltiples permite a los usuarios saltar directamente al menú EQ.

Parametric EQ

Este menú es para facilitar, el ajuste del ecualizador paramétrico de entrada y de salida de los canales desde la pantalla.

Español



**PEQ On**

Este botón activa el PEQ seleccionado ON y OFF.

**Reset**

Este botón restablece cada banda del ecualizador paramétrico seleccionado.

**Band On/Off**

Hay 4 bandas en total en el PEQ. Estos se pueden activar y desactivar con los botones numerados justo debajo del PEQ.

**Plots**

El gráfico PEQ se pueden mover en la pantalla con sólo tocarlos y moverlos a la posición deseada.

**Settings/ Configuración**

En la parte inferior de la pantalla, los usuarios pueden ver la configuración actual de la PEQ seleccionado, incluyendo la ganancia, frecuencia y Q

**Type**

Para las bandas 1 y 4, puede seleccionar el botón Type para seleccionar entre un estilo pico de EQ, un corte bajo.

**Faders**

Para ajustar el nivel de la mezcla seleccionada, toque y mantenga presionado el deslizador virtual en pantalla y deslice el dedo hacia arriba y abajo de la pantalla.

**Pre/Post Button**

Ajusta metros de la mezcla seleccionada entre la de un metro pre-fader y post-fader. Esto le permite ver la diferencia entre la señal de entrada y la señal de salida.

**On/Off**

Ponga la mezcla seleccionada en on y off con el botón ON. Cuando está encendido, se ilumina el botón.

**Solo**

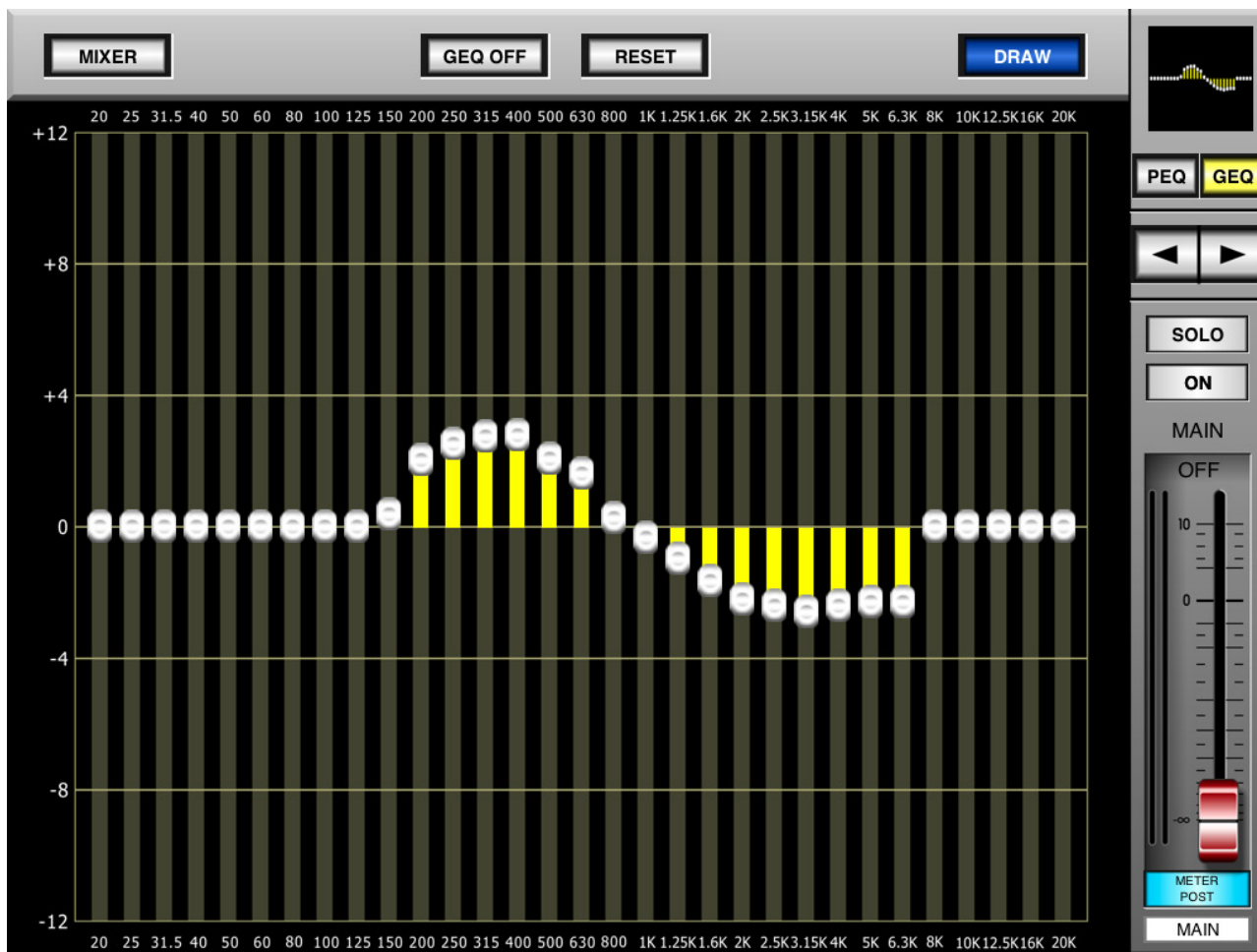
Los botones de solo envían la combinación seleccionada a la mezcla de Control Room. Para más opciones de configuración individuales, los usuarios pueden ver las propiedades dentro del GUI del IS16.

**Bouttons Gauche/Droite**

Usa las flechas izquierda y derecha para desplazarse por las diferentes mezclas.

## Graphic EQ/Ecualizador Gráfico

El ecualizador gráfico de la mezcla principal se puede ajustar utilizando este menú. Se puede acceder a través del menú PEQ pulsando el botón GEQ.



### GEQ On/Off

Pulse este botón para activar y desactivar el ecualizador gráfico.

### Reset

Este botón pondrá cada una de las 31 bandas a 0.

### Dibujar/Draw

Pulse este botón para activar 'draw mode' para el GEQ. Con esto, se puede deslizar el dedo lentamente por el GEQ para proporcionar la forma de la curva.

### Faders

Para ajustar el nivel de la mezcla seleccionada, toque y mantenga presionado el fader virtual en pantalla y deslice el dedo hacia arriba y abajo de la pantalla.

### Boton Pre/Post

Ajusta el metros de la mezcla seleccionada entre la de un metro pre-fader y post-fader. Esto le permite ver la diferencia entre la señal de entrada y la señal de salida.

### On/Off

Ponga la mezcla seleccionada en on y off con el botón ON. Cuando está encendido, se ilumina el botón.

### Solo

Los botones Solo envían la mezcla a la seleccionada actualmente a la Control ROOM MIX. Para más opciones de configuración individuales, los usuarios pueden ver las propiedades en GUI del IS16.

### Botones Izquierda / Derecha

Usa las flechas izquierda y derecha para desplazarse por las diferentes mezclas para ajustar sus PEQs. Por favor, tenga en cuenta que sólo la mezcla principal cuenta con un ecualizador gráfico de 31 bandas.



## SERVICIO Y REPARACIÓN

Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor póngase en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en su país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer cualquier reparación por sí mismo, haciendo ésto invalidará todas las garantías del equipo. Puede encontrar un distribuidor cerca de usted en <http://www.phonic.com/where/>.

## INFORMACIÓN DE LA GARANTÍA

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin enredo. La cobertura de garantía podría ser ampliada dependiendo de su región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparará o cambiará la unidad defectuosa que se encuentra dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Va a necesitar este comprobante para cualquier servicio de garantía. No se aceptarán reparaciones o devoluciones sin un número RMA apropiado (return merchandise authorization). En orden de tener esta garantía válida, el producto deberá de haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier atentado hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelará completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es válida solamente si el producto fue comprado nuevo de un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para la información completa acerca de la política de garantía, por favor visite <http://www.phonic.com/warranty/>.

## SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TÉCNICO

Le invitamos a que visite nuestro sistema de ayuda en línea en [www.phonic.com/support/](http://www.phonic.com/support/). Ahí podrá encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de devolución de equipos y más información de mucho interés. Nosotros haremos todo el esfuerzo para contestar sus preguntas lo antes posible.

FCC Caution: To assure continued compliance, any changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate this equipment. (Example - use only shielded interface cables when connecting to computer or peripheral devices).

THIS DEVICE COMPLIES WITH PART 74 OF THE FCC RULES. This equipment complies with FCC RF radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment.



[support@phonic.com](mailto:support@phonic.com)  
<http://www.phonic.com>

# PHONIC



**PHONIC**  
[WWW.PHONIC.COM](http://WWW.PHONIC.COM)