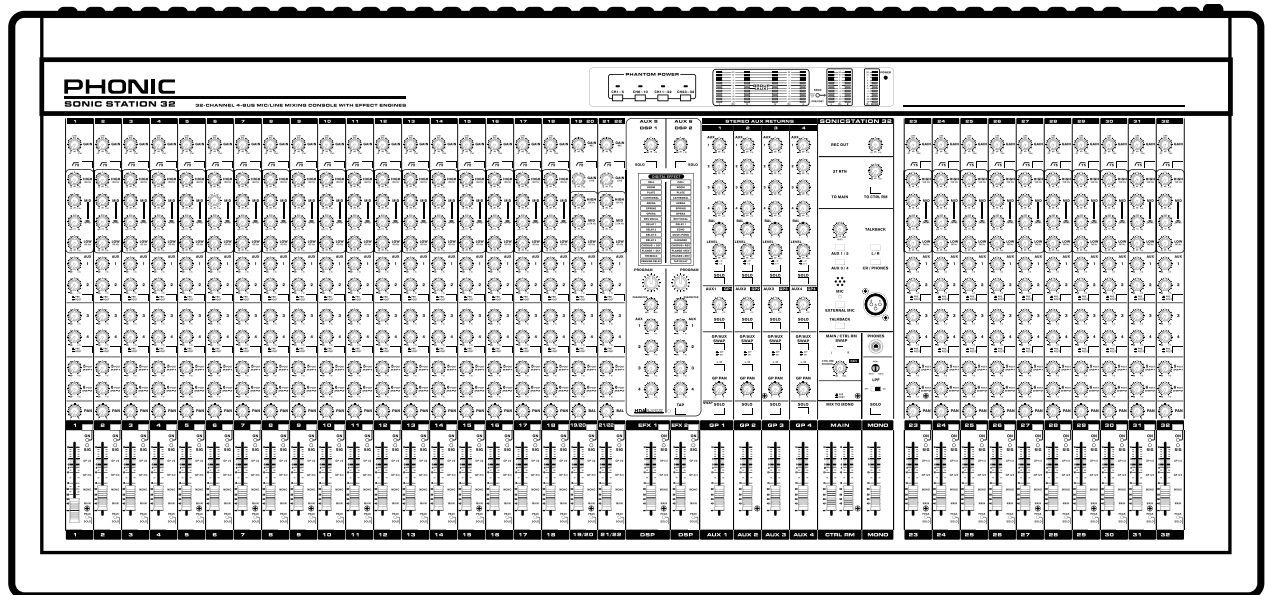


PHONIC



WWW.PHONIC.COM

SONIC STATION 32

SONIC STATION 22 SONIC STATION 32

- ☒ User's Manual
- ☒ Manual del Usuario

SONIC STATION 22

SONIC STATION 32

MIXING CONSOLE

CONSOLA DE MEZCLA



ENGLISHI

ESPAÑOLII

USER'S MANUAL

CONTENTS

INTRODUCTION.....	1
FEATURES.....	1
BASIC SETUP.....	1
Getting Started.....	1
Channel Setup.....	1
MAKING CONNECTIONS.....	2
Rear Panel.....	2
Main Mixing Panel.....	3
CONTROLS AND SETTINGS.....	3
Rear Panel.....	3
Channel Controls.....	3
Digital Effect Engine.....	5
MASTER SECTION.....	6
Stereo AUX Returns.....	6
AUX/Group 1 to 4 Controls.....	6
Master Controls and Indicators.....	7
SPECIFICATIONS.....	9
DIGITAL EFFECT TABLE.....	11

APPENDIX

APPLICATIONS.....	1
DIMENSIONS.....	2
BLOCK DIAGRAM.....	3

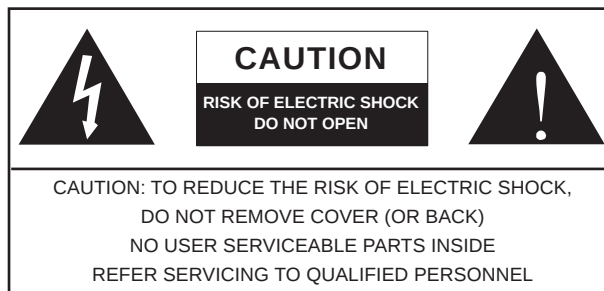
Phonic preserves the right to improve or alter any information within this document without prior notice

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus. The MAINS plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

Warning: the user shall not place this apparatus in the confined area during the operation so that the mains switch can be easily accessible.

1. Read these instructions before operating this apparatus.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Heed all warnings to ensure safe operation.
4. Follow all instructions provided in this document.
5. Do not use this apparatus near water or in locations where condensation may occur.
6. Clean only with dry cloth. Do not use aerosol or liquid cleaners. Unplug this apparatus before cleaning.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plug, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lighting storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

CAUTION: Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified may result in hazardous radiation exposure.



INTRODUCTION

Thank you for choosing one of Phonic's many quality compact mixers. The Sonic Station 22 and 32 mixing console - designed by the talented engineers that have created a variety of mixers fantastic in style and performance in the past - displays similar proficiency that previous Phonic products have shown; with more than a few refinements, of course. The Sonic Station 22 and 32 feature full gain ranges, amazingly low distortion levels, and incredibly wide dynamic ranges - just showing the dominance these small machines will have in the mixing World.

We know how eager you are to get started - wanting to get the mixer out and hook it all up is probably your number one priority right now - but before you do, we strongly urge you to take a look through this manual. Inside, you will find important facts and figures on the set up, use and applications of your brand new mixer. If you do happen to be one of the many people who flatly refuse to read user manuals, then we just urge you to at least glance at the Instant Setup section. After glancing at or reading through the manual (we applaud you if you do read the entire manual), please store it in a place that is easy for you to find, because chances are there is something you missed the first time around.

FEATURES

- 22/32 Mic/Line channels with inserts on Sonic Station 22/32
- Mic preamps included on 2 stereo channels with individual mic and line gain controls
- Dual High Definition Algorithm 32/40-bit digital multi-effect processors with 16 programs plus one main parameter control, effect 2 with tap control and foot switch jacks
- Group/Aux and Main/CTRL RM swap for monitor console application
- Talkback microphone built-in
- 3-band EQ with swept mid-range on mono channel
- 75 Hz low-cut filter on each channel
- Six AUX send mixing bus, two pair with pre/post switch
- Four stereo AUX returns, each with aux send 1-4 volume controls
- Pad/Line in on mono channels to handle difficult signals
- +48V phantom power group switches
- Four true subgroups with main L and R routing switches, pan controls and inserts
- Direct outputs with pre/post switches for multi-track recording
- Each input and outputs with solo monitoring feature
- Mono out with variable low pass filter from 60 Hz to 160 Hz for subwoofer
- Rec out with trim control for record level matching
- 7 12-segment level meters for main, mono and group/aux
- On, Peak/Solo and Signal indicators on each input channel
- 12V gooseneck lamp socket for working on dark place

BASIC SETUP

Getting Started

1. Ensure all power is turned off on the Sonic Station mixer. To totally ensure this, the AC cable should not be connected to the unit.
2. All faders and level controls should be set at the lowest level and all channels switched off to ensure no sound is inadvertently sent through the outputs when the device is switched on. All levels should be altered to acceptable degrees after the device is turned on.
3. Plug all necessary instruments and equipment into the device's various inputs as required. This may include line signal devices, as well as microphones and/or guitars, keyboards, etc.
4. Plug any necessary equipment into the device's various outputs. This could include Amplifiers, active speakers or monitors, signal processors, and/or recording devices.
5. Plug the supplied power adaptor into the power inlet on the back of the device ensuring the local voltage level is identical to that required on your external power supply.
6. Plug the supplied adapter into a power outlet of a suitable voltage.
7. Turn the power switch on.

Channel Setup

1. To ensure the correct audio levels of each input channel is selected, every channel should first be switched off and all faders set to 0. Also, all EQ controls should be set in the center, and all AUX sends down.
2. Choose the channel that you wish to set the level of and ensure that channel has a signal sent to it similar to the signal that will be sent when in common use. For example, if the channel is using a microphone, then you should speak or sing at the same level the performer normally would during a performance. If a guitar is plugged into that channel, then the guitar should also be used as it normally would be.
3. Press the Solo button of the channel, and ensure the Pre / Post button under the CTRL RM level control on the master section is released, allowing you to see the audio properties in the level meter.
4. Turn the gain of the selected channel up to a level that ensures the audio level sits around 0 dB, as indicated by the level meter. Be careful not to let the audio reach +7 dB.
5. This channel is now ready to be used; you can stop making the audio signal.
6. To activate the channel, release the Solo button and engage the channel's on button and press the 1/2, 3/4, mono or L/R routing buttons, allowing the signal to be sent to the corresponding destinations.
7. You should now select the next channel to set and go back to follow steps 1 through 6.

MAKING CONNECTIONS

Rear Panel

1. XLR Jacks

These jacks accept XLR inputs for balanced signals. They can be used in conjunction with microphones such as professional condenser, dynamic or ribbon microphones - with standard XLR male connectors. With low noise preamplifiers, these inputs serve for crystal clear sound replication.

NB. When using an unbalanced microphone, please ensure phantom power is switched off. However, when using condenser microphones the phantom power should be activated.

2. Line In Jacks

These balanced inputs accept 1/4" TRS and 1/4" TS line inputs for the addition of various music instruments – such as keyboards, drum machines, electric guitars, as well as a variety of other electric instruments.

3. Insert Jacks

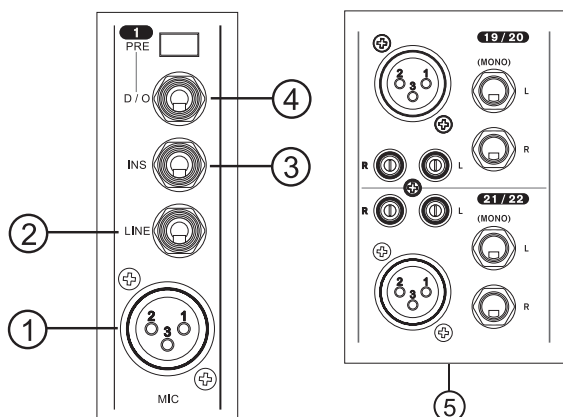
The primary use for these TRS phone jacks is for the addition of external devices, such as dynamic processors or equalizers, to the corresponding mono input channel. This will require a Y cord that can send and receive signals of the mixer to and from an external processor. The tip of the TRS jack will send the signal from the input channel, and the ring will return the signal back to the mixer (the sleeve is the grounding).

4. Direct Outputs and PRE button

These connections are for the direct output of the unbalanced signals received by mono channels. They are typically post-fader, post-EQ, post-LCF, post-mute, however with the included "PRE" button they easily become pre-fader and pre-EQ (as well as post-gain, post-insert and post-LCF). They are most commonly used to connect Multi-track recorders. On the Sonic Station 22, this button can be found on the face of the mixer above the gain control.

5. Stereo Channels

The two stereo channels on the Sonic Station (channels 19/20 and 21/22 on the Sonic Station 22; channels 29/30 and 31/32 on the Sonic Station 32) include XLR Mic inputs and 1/4" TRS phone jacks, as well as stereo RCA inputs. There can be used in conjunction with various stereo devices, such as synthesizers and keyboards. Also, by connecting a mono signal to the left phone jack, the Sonic Station automatically doubles the signal over to the right channel. This is known as Jack Normalizing.



6. Auxiliary (AUX) Returns

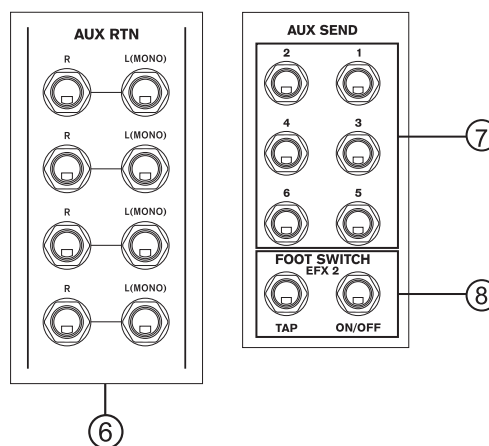
The 1/4" TRS AUX Return inputs are for the return of audio to the Sonic Station mixer, processed by an external signal processor. If really needed, they can also be used as additional stereo inputs. The feed from these inputs can be adjusted using the AUX Return controls on the face of the mixer. When connecting a monaural device to the AUX Return inputs, simply plug a 1/4" phone jack into the left (mono) input, and the signal will appear in the right as well.

7. Auxiliary (AUX) Sends

These balanced 1/4" TRS phone jacks are the final output of line-level signal fed from the corresponding auxiliary send mixing buses, and are best suited for use with external effect processors or stage monitors. Feeding the output from the Auxiliary outs to an equalizer and amplifier, and then to a floor monitor speaker allows artists to monitor their own instruments or vocals whilst performing.

8. Foot Switch Jacks

These ports are for the inclusion of a foot switch (non-latchable), used to remotely adjust properties of the built-in Digital Effect processor, to the mixer. The right jack is used to turn the device on and off, where the left jack is used for adjusting tap delay properties.

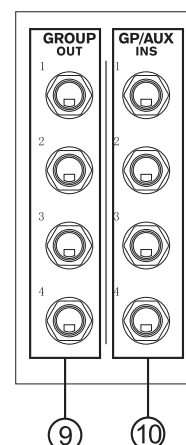


9. Group Outs

These balanced 1/4" TRS phone jacks output the final feed from the Group 1, 2, 3 and 4 Faders on the main panel of the mixer. These outputs can be used to feed multi-track records, as well as an amplifier and speakers to be used along with the Main Speakers.

10. Group/Aux Insert

These TRS phone jacks are for the addition of external devices, such as equalizers or various other processors, to the corresponding Group or AUX output (depending on the SWAP settings). This will require a Y cord that can send and receive signals of the mixer to and from an external processor. The tip of the TRS jack will send the signal from the input channel, and the ring will return the signal back to the mixer (the sleeve is the grounding).

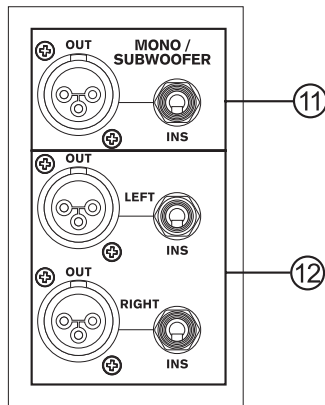


11. Mono / Subwoofer Output

This XLR output feeds a monaural signal of the Main L-R signals combined, as adjusted by the accompanying level control (the signal of which is taken from individual channels and/or the main mix). This is ideal for use with a mono sound system, or for the addition of a subwoofer to your set of speakers, adding more punch to low frequency sounds (ensure you activate the low pass filter when using a subwoofer). Also featured is an Insert point, allowing external devices, such as a compressor, to be used to alter the mono signal before it is fed through the outputs.

12. Main Outputs

These outputs will output the final stereo line level signal sent from the main mixing bus. The primary purpose of the two male XLR jacks is to send the main output to external devices, which may include power amplifiers (and in-turn, a pair of speakers), other mixers, as well as a wide range of other possible signal processors (equalizers, crossovers, etcetera). Also featured on each output is an Insert point, allowing external devices, such as a compressor, to be used to alter the signal before it is fed through the outputs.



13. 2T RTN

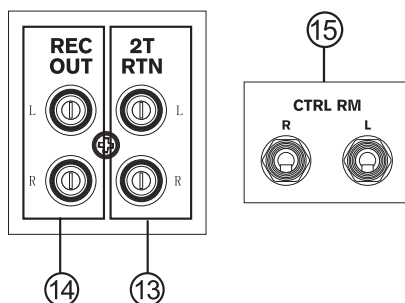
The first of these inputs accommodates RCA cables from such devices as tape and CD players.

14. Record Outputs with Trim Control

As with the 2T Return ports, these outputs will accommodate RCA cables, able to be fed to a variety of recording devices. The Record Out also features a convenient trim control (located on the front panel), allowing for simple level matching while recording.

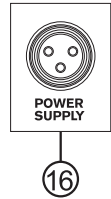
15. CTRL RM (Control Room) Output

These two 1/4" Phone Jack outputs feed the signal altered by the Control Room level control on the face of the mixer. This output has extensive use, as it can be used to feed the signal from the mixer to an active monitor, for the monitoring of the audio signal from within a booth, among many other possible uses.



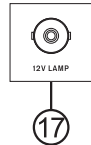
16. Power Supply Connector

This port is for the addition of a power cable and supply, allowing power to be supplied to the mixer. Plug one end of the supply to the Sonic Station mixer, and then the supply's AC cable into a power outlet of a suitable voltage (check local voltage levels before connecting). Please use the power adaptor that is included with this mixer only.



17. 12V Lamp

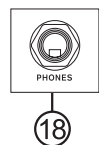
This BNC socket allows you to attach a 12 Volt gooseneck lamp, allowing better visibility in areas with poor light. The Sonic Station 22 features one of these sockets, whereas the Sonic Station 32 features two.



Main Mixing Panel

18. Phones Output

This output port is best suited for use with headphones, allowing monitoring of the mix. The audio level of this output is controlled using the Phones control on the front panel's master section.

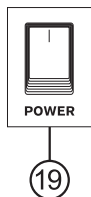


CONTROLS AND SETTINGS

Rear Panel

19. Power Switch

This switch is used to turn the mixer on and off. Ensure you turn all level controls down before activating. Activation of the Sonic Station mixer is accompanied by a blue LED lighting up in the meter section.



Channel Controls

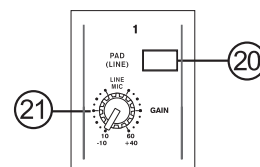
20. PAD Button

These buttons, located on all input channels, attenuate the input signal of the Mic inputs by 20 dB, and allow line inputs to be fed to the channel. This gives a greater dynamic range to the input, allowing inputs with higher-level signals to be used without the possibility of clipping.

NB. When this button is not pushed in, line inputs are not received by the corresponding input channel. When activated, mic inputs are attenuated 20 dB, however are cut off if a line input is inserted.

21. Gain Control

This controls the sensitivity of the input signal of the Line/ Microphone input of mono channels. The gain should be adjusted to a level that allows the maximum use of the audio, while still maintaining the quality of the feed. This can be accomplished by adjusting it to a level that will allow the peak indicator occasionally illuminate or slightly lower than this. Please refer to the channel set up section.



22. Low Cut Filter (75 Hz)

This button, located on all channels, will activate a high-pass filter that reduces all frequencies below 75 Hz at 18 dB per Octave, helping to remove any unwanted ground noise or stage rumble.

23. High Frequency Control

This control is used to give a shelving boost or cut of ± 15 dB to high frequency (12 kHz) sounds. This will adjust the amount of treble included in the audio of the channel, adding strength and crispness to sounds such as guitars, cymbals, and synthesizers.

24. Middle Frequency Control

This control is used to provide a peaking style of boost and cut to the level of middle frequency sounds at a range of ± 15 dB. The Sonic Station mixer also provides a sweep control, allowing you to select a center frequency between 100 Hz and 8 kHz. Changing middle frequencies of an audio feed can be rather difficult when used in a professional audio mix, as it is usually more desirable to cut middle frequency sounds rather than boost them, soothing overly harsh vocal and instrument sounds in the audio.

Stereo channels (19/20 and 21/22 on the Sonic Station 22; 29/30 and 31/32 on the Sonic Station 32) differ slightly, in that they feature a single control for adjusting Middle Frequencies only, with a set frequency of 2.5 kHz.

25. Low Frequency Control

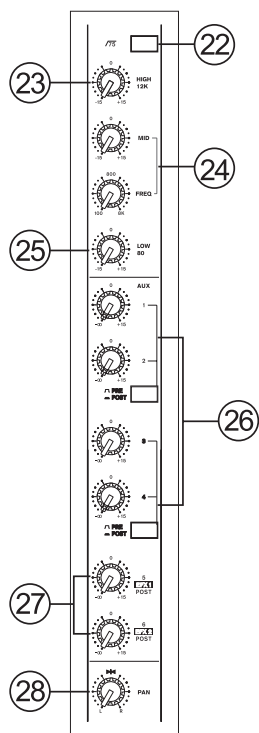
This control is used to give a shelving boost or cut of ± 15 dB to low frequency (80 Hz) sounds. This will adjust the amount of bass included in the audio of the channel, and bring more warmth and punch to drums and bass guitars.

26. AUX Controls

These four AUX controls alters the signal level that is being sent to the auxiliary 1 to 4 mixing buses, the signal of which is suitable for connecting stage monitors, allowing artists to listen to the music that is being played, or to fed to an external effect processors. AUX 1/2 and AUX 3/4 each feature a Pre/Post button, which alternates the feed to the AUX mixing bus between a post and pre-fader feed.

27. EFX 1 and 2 / AUX 5 and 6 Controls

These two controls act as EFX send for the two internal effect processors. They allow users to adjust the post fader signal of the corresponding input channel to be sent to the EFX 1 and 2 mixing buses. The signal is also sent to the AUX 5 and 6 mixing buses, allowing the signal to be output via the AUX 5 and 6 Sends.



28. Pan/Balance Controls

This alternates the degree or level of audio that the left and right side of the main mix should receive. On mono channels, the PAN control will adjust the level that the left and right should receive (pan), where as on a stereo channel, adjusting the BAL control will attenuate the left or right audio signals accordingly (balance).

29. On Button and Indicator

This turns the corresponding channel on, allowing the user to use the feed from the channel's inputs to supply the MAIN L/R, MONO, GROUP 1/2, GROUP 3/4, AUX and EFX buses (as specified by the user, of course). The indicator beneath this button will be illuminated when the channel is active.

30. Sig Indicator

This LED indicator shows when the input level (post EQ) reaches -20 dBu, basically showing when a signal is received by the corresponding channel.

31. 1-2, 3-4, Mono and L-R Buttons

These handy buttons allow you to decide the audio path of the corresponding channel. Pushing the "1/2" or "3/4" buttons allows the signal to be sent to the Group 1/2 or 3/4 mixes respectively, where the "mono" or "L-R" allow it to be sent to the Mono or Main L/R mixes.

32. Peak Indicator

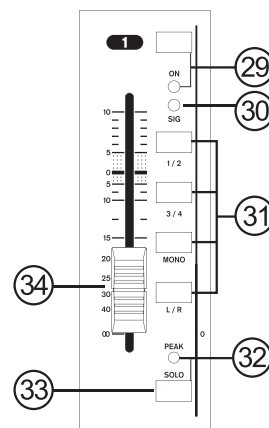
This LED indicator will illuminate when the channel hits high peaks, 6 dB before overload occurs. It is best to adjust the channel level control so as to allow the PEAK indicator to light up on regular intervals only. This will ensure a greater dynamic range of audio. This indicator also doubles as a Solo indicator, when the SOLO button is engaged.

33. Solo Button and Peak Indicator

The Solo button is pushed to allow the signal of the corresponding channel to be sent to the Control Room / Phones mixing bus (pre or post fader, depending on the properties selected by the pre / post button, located below the solo level control), for use with either headphones or studio monitors. This button also allows for easier isolation of individual channel signals, ensuring setting of the input gain or tracking of audio by sound engineers is made simpler. The indicator above the Solo button illuminates whenever the Solo button is activated, however also doubles as a Peak Indicator, illuminating when the signal reaches high peaks.

34. Channel Level Control (Fader)

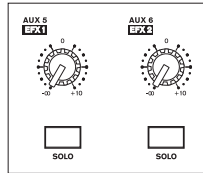
This 60 mm fader will alter the signal level that is sent from the corresponding channel to the appropriate destinations, as decided by the 1-2, 3-4, Mono and L-R buttons.



Digital Effect Engines

35. AUX 5 and 6 (EFX 1 and 2) Controls and Solo Button

These two rotary controls allow users to adjust the final output level of the AUX 5 and 6 signals, sent to the AUX 5 and 6 send outputs, as well as Digital Effect Processors 1 and 2. When the corresponding solo buttons are pushed, the AUX 5 and 6 (EFX 1 and 2) signals are affectively sent to the Control Room / Phones mixing bus, allowing the signal to be monitored.



35

36. Digital Effect Display

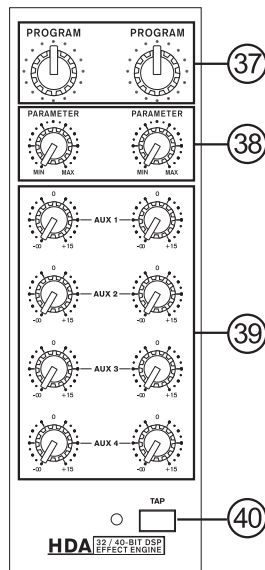
This panel displays the titles of different effects that can be added to the EFX 1 and 2 signals. When you select the effect, the LED beneath the effect name will illuminate, and the alteration be applied automatically. For a list of available effects, please observe the Digital Effect Table.



36

37. Program Control

This control is used to scroll through the various effects shown on the Digital Effect Display. Turning the control will automatically change the effect and apply it to the mix. To see the list of available programs, please check the Digital Effect Table.



37

38

39

40

38. Parameter Control

This will adjust the one main parameter of the digital effect program that is applied to the audio feed. Please refer to the Digital Effects Table for more information on Effect parameters.

NB. The digital effect engine has a "memory" function, which allows you to adjust the parameters of a program, then, if you change the parameters of another program and return to the original one, your parameter setting will be kept until the Parameter Control is turned once again, at which time it will be altered according to the control.

39. AUX 1 to 4 Controls

These four AUX controls allows users to adjust the signal level that is being sent from the EFX 1 and 2 mixes to the auxiliary 1 to 4 mixing buses, the signal of which is suitable for connecting stage monitors, allowing artists or engineers to listen to the music that is being played. This is called "Effect to Monitor".

40. Tap Delay Button and Indicator

For EFX Processor 2 only, when the tap delay program is selected, this button is used to determine the delay time. By pushing the button several times, the effect engine interprets the time between last two pushes and remembers this as the delay time until the button is pushed again. When the tap delay effect is selected, the corresponding LED will flash at the intervals selected.

41. Effect On Button and Indicator

This button is pushed to turn the corresponding effect panel on or off. When the effect processor is turned on, the corresponding LED illuminates.

42. Sig Indicator

This LED indicator shows when the input level reaches at least -20 dBu, basically showing when a signal is received by the corresponding channel.

43. 1-2, 3-4, Mono and L-R Buttons

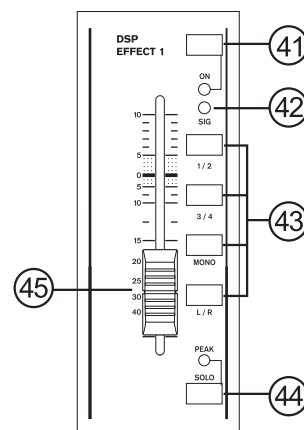
These handy buttons allow you to decide the audio path of the corresponding effect channel. Pushing the "1/2" or "3/4" buttons allows the processed signal to be sent to the Group 1/2 or 3/4 mixes respectively, where the "mono" or "L-R" allows it to be sent to the Mono or Main L/R mixes.

44. Solo and Peak Button

The Solo button is pushed to allow the signal of the EFX 1 or 2 channels to be sent to the Control Room / Phones mixing bus, for use with either headphones or studio monitors. The indicator above the Solo button illuminates when activated, however also doubles as a Peak Indicator, illuminating when the effect processor overloads and has the potential to cause distortion. When the peak LED is on, turn the AUX 5 (or AUX 6) level control to a level that stops the peak LED from illuminating.

45. Level Control (Fader)

This 60 mm fader will alter the signal level that is sent from the EFX 1 or 2 channels to the appropriate destinations, selected by the 1-2, 3-4, mono and L-R buttons.



41

42

43

44

45

Master Section

Stereo AUX Returns

46. AUX 1 to 4 Controls

These controls adjust the pre-fader level of the signal from the AUX Return controls to the corresponding AUX send mixing buses for effect-to-monitor sends.

47. Balance Control

The Balance control allows users to adjust the degree or level of audio that the left and right side of the main mix should receive. Turning the control to the left attenuates the right AUX return signal, whereas turning it to the right attenuates the left signal.

48. Level Control

These rotary controls will alter the signal level that is sent from the AUX Return 1 to 4 mixing buses to the appropriate destinations, as selected by the L/R / 1/2 or L/R / 3/4 buttons.

49. L/R - 1/2 and L/R - 3/4 Button

These buttons, when pushed in, send the corresponding Stereo AUX Return signal to the Group 1 and 2 or Group 3 and 4 mixing buses. The L/R / 1/2 and L/R / 3/4 buttons decide the final destination of the AUX Return signals. When released, the corresponding signals are sent to the Main L-R mixing bus.

50. Solo Button

When the Solo button is pushed the signal of the corresponding AUX Return channel is sent to the Control Room / Phones mixing bus, for use with either headphones or studio monitors.

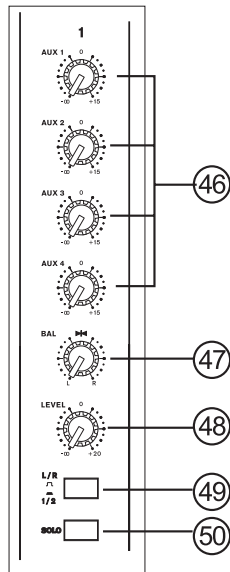
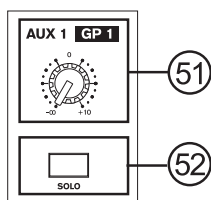
AUX / Group 1 to 4 Controls

51. AUX Send 1 to 4 Master Controls

These rotary controls adjust the final level of the AUX 1, 2, 3 and 4 signals (as taken from the AUX level controls 1 to 4 on each channel strip), the audio of which is sent to the corresponding AUX sends. If the GP/AUX SWAP button is pushed in, however, they perform the identical task, however for the Group 1, 2, 3 and 4 signals instead.

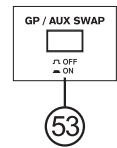
52. Solo Button

When the Solo button is pushed the signal of the corresponding AUX send is sent to the Solo and Control Room / Phones mixing bus, for use with either headphones or studio monitors.



53. GP / AUX SWAP

This button (located on each AUX / GROUP control strip) allows users to swap the AUX and GROUP level controls and solo buttons. When pushed in, the AUX 1 rotary control is then used as the Group 1 control and the Group 1 60mm fader becomes the AUX 1 control.



NB. This simply alternates use of the level controls and solo buttons mentioned, and in no way changes the destination of any channel's signal.

54. Main L/R Button

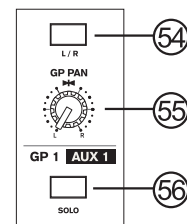
This button allows users to send the signal from the corresponding Group channel to the Main L/R mixing bus.

55. Group Pan

Used in conjunction with the L/R button, turning this control to the left or the right allows users to adjust the amount of the Group signal the left and right channels of the main mix should receive.

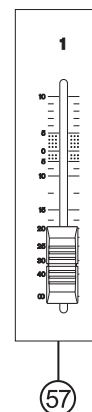
56. Solo Button

When the Solo button is pushed the signal of the corresponding Group is sent to the Solo and Control Room / Phones mixing bus, for use with either headphones or studio monitors.



57. Group 1 to 4 Master Controls

These 60mm faders adjust the final level of the Group 1, 2, 3 and 4 signals (as taken from each channel strip), the audio of which is sent to the corresponding Group output. If the GP/AUX SWAP button is pushed in, however, they perform the identical task, however for the AUX 1, 2, 3 and 4 signals instead.

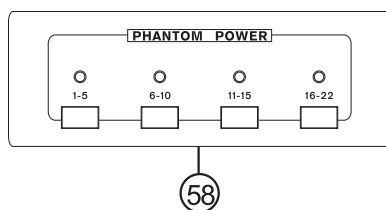


Master Controls and Indicators

58. Phantom Power Buttons

When one or more of these buttons is pushed in, +48V of Phantom Power for the corresponding microphone inputs is activated, allowing condenser microphones (well, the ones that need DC power, yet don't use batteries) to be used on these channels. There are four buttons in total, each of which will activate Group Phantom Power for the channels indicated. Activating Phantom Power will be accompanied by an illuminated LED above the button. Before turning Phantom Power on, turn all level controls to a minimum to avoid the possibility of a ghastrly popping sound from the speakers.

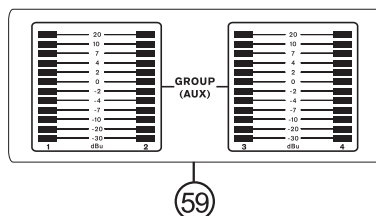
NB. Phantom Power should be used in conjunction with balanced microphones. When Phantom Power is engaged, single ended (un-balanced) microphones and instruments should not be used on the Mic inputs. Phantom Power will not cause damage to most dynamic microphones, however if unsure, the microphone's user manual



should be consulted.

59. Level Meter

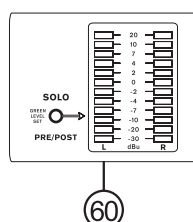
These 12 segment level meters give an accurate indication the level of the Group 1 - 4 (or AUX), Mono or Main left and right audio signals. The 0 dB indicator illuminates is approximately equal to an output level of +4 dBu (balanced), and the PEAK indicator illuminates about 1.5 dB before the signal is dynamically clipped. To make the maximum use of audio, set the various level controls so that it sits steadily around 0 dB to make full use of audio, while still maintaining fantastic clarity.



If any Solo buttons are activated on input channels, or in the master or group/aux sections, the Main L/R Level Meter will display the Solo signal's properties.

60. Solo Indicator

When the Solo indicator, located beside the Main L-R level meter, is illuminated, one or more Solo button has been pushed. In this case, the Main Level meter will display properties of the Solo signal, which is helpful in the setting of channel properties. If the Solo indicator illuminates green, this means the Solo feed is a pre-fader signal; if the solo indicator illuminates red, the feed is post-fader.



61. Power Indicator

The Power Indicator will light up when the power of the mixer is on; in case you weren't too sure.



62. Record Out Control

This control allows users to adjust the level of the pre-fader Main L-R signal that is sent to the Record Output on the rear of the Sonic Station. This is helpful in matching output levels with external recording devices.

63. 2T Return Controls

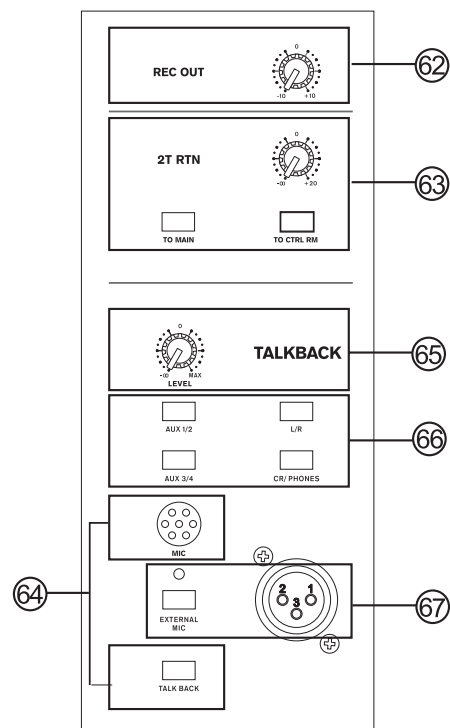
Turning the 2T Return level control adjusts the signal level of the feed from the 2T Return inputs. The "to Main" and "to CTRL RM" buttons that accompany this control allow users to send the 2T return signal to the Main L-R and Control Room mixing buses. When the "to Main" button is pressed, the Main L-R mix signal is not sent to the Rec Out, as to avoid producing a feedback loop when recorded signals are fed back into the 2T return.

64. Talkback Mic and Button

Talking into the built-in talkback microphone of the Sonic Station, while pushing down the Talkback button, allows users to send their voice to any of the outputs, as selected by the Talkback destination buttons. Pressing the external mic button will replace the built-in mic signal with the external microphone.

65. Talkback Control

This control adjusts the level of the Talkback mic's (either internal or external) signal, which is sent to the destinations decided by the talkback selection buttons.



66. Talkback Destination Buttons

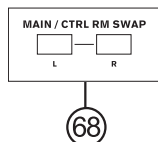
These four buttons allow users to send the Talkback signal to their corresponding mixing buses.

67. External Talkback Mic Button and XLR jack

When an external microphone is plugged into this XLR jack, the External Mic button should be pressed, allowing it to be used as the Sonic Station's talkback microphone.

68. Main / Control Room Swap Buttons

These buttons allow users to swap the Main Left and Right controls with the Control Room / Phones control, effectively making the Sonic Station an ideal monitoring console. Please note, that only the volume control is swapped, the pre/post and mix to mono buttons function the same way as always.



69. Control Room / Phones Control and Pre/Post button

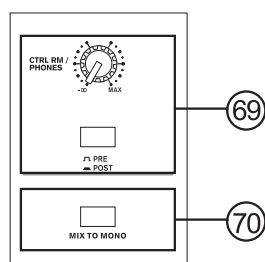
This control is used to adjust the audio level of the Control Room and Phones feeds, for use in the monitoring and tracking of audio. The signal is then sent to the Control Room outputs on the rear of the Sonic Station mixer, as well as the Phones jack on the face of the mixer.

The pre / post button located under the Control Room / Phones control allows users to change the signal received by the Control Room / Phones mixing bus between that of a pre-fader and that of a post-fader signal.

Priority	Signal
High	From Solo
Mid	From 2T Return
Low	Main Left and Right and Talkback Microphone

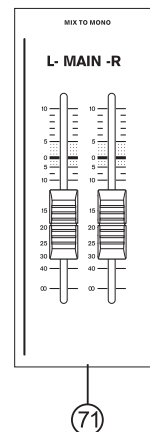
70. Mix To Mono Button

This button does exactly what it says. It sends the Main mix of the Sonic Station mixer to the Mono mixing bus.



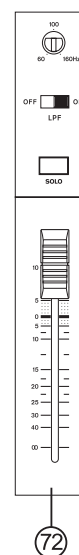
71. Main L/R Faders

This fader is the final level control for the Main Left and Right audio feeds, sent to the Main L and R outputs. When pushed all the way up, the Main L/R fader provides 10 dB of gain to the signal, and when set all the way down, the signal is effectively muted.



72. Mono Channel

The 60mm faders is the final level control for the Mono mixing bus, the signal of which is sent to the Mono output on the rear of the Sonic Station mixer. The included solo button allows users to send the Mono signal to the Solo mixing bus. A Low Pass Filter has been included to cut unwanted high frequency sounds of the mono output at a rate of 12 dB per octave, for a clearer bass sound when using subwoofers. The switch turns the Low Pass Filter on and off, whereas the accompanying control adjusts the cut-off frequency between 60 and 160 Hz.



SPECIFICATIONS

	SONIC STATION 22	SONIC STATION 32
Inputs		
Balanced Mic / Mono Line Channel	18	28
Balanced Mic/ Stereo Line Channel	2	2
Mic Preamps	20	30
Aux Return	4 stereo	4 stereo
2T Input	Stereo RCA	Stereo RCA
Outputs		
Main L/R Stereo	2 x XLR	2 x XLR
Main out with inserts	Yes	Yes
Main Mono	1 x XLR	1 x XLR
Main Mono out with inserts	Yes	Yes
Direct out	18, including pre-ch EQ switch	28, including pre-ch EQ switch
Rec Out with Trim Control	Stereo RCA	Stereo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Phones	1	1
Channel Strips		
Pad (line in) switches	20	30
Aux Sends	6	6
Pan/Balance Control	Yes	Yes
Channel routing switches	Group 1/2, 3/4, Main Mono, Main L/R	Group 1/2, 3/4, Main Mono, Main L/R
Indicators	On, Signal, Peak/Solo	On, Signal, Peak/Solo
Volume Controls	60mm fader	60mm fader
Master Section		
Aux Send Masters	6	6
Master Aux Send Solo	6	6
Stereo Aux Returns	4, each with aux 1-4 volume control	4, each with aux 1-4 volume control
Aux Return Assign to Subgroup	4	4
Effects Return to Monitor	4	4
Global PRE/POST Solo Mode	Yes	Yes
Group 1-4/Aux 1-4 Swap buttons	Yes	Yes
Main fader / CTRL RM volume control swap buttons	Yes	Yes
Talkback Mic	Built-in, can be routed Aux 1/2, 3/4, Main L/R & CTRL RM, or use external mic (with +48V phantom power)	Built-in, can be routed Aux 1/2, 3/4, Main L/R & CTRL RM, or use external mic (with +48V phantom power)
Faders	4 subgroups, Main mono, Main L/R	4 subgroups, Main mono, Main L/R
Metering		
Number of Channels	7	7
Segments	12	12
Phantom Power Supply	+48V DC	+48V DC
Switches	4	6
Effect Processor 1 (32/40-bit DSP engine)	16 effects with one main parameter control	16 effects with one main parameter control
Effect Processor 2 (32/40-bit DSP engine)	16 with main control, tap delay foot switch (effect on/off, tap)	16 with main control, tap delay foot switch (effect on/off, tap)

Frequency Response (Mic input to any output)		
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs)		
Channel fader down, other channels at unity	<-90 dB	<-90 dB
Noise (20Hz~20KHz; measured at main output, Channels 1-4 unit gain; EQ flat; all channels on main mix; channels 1/3 as far left as possible, channels 2/4 as far right as possible. Reference=+6dBu)		
Master @ unity, channel fader down	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Master @ unity, channel fader @ unity	-84 dBu	-84 dBu
S/N ratio, ref to +4	>90 dB	>90 dB
Microphone Preamp E.I.N. (150 ohms terminated, max gain)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm
THD (Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs)	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain at maximum)	80dB	80dB
Maximum Level		
Mic Preamp Input	+10dBu	+10dBu
All Other Input	+22dBu	+22dBu
Unbalanced Output	+22dBu	+22dBu
Balanced Output	+28dBu	+28dBu
Impedance		
Mic Preamp Input	2 K ohms	2 K ohms
All Other Input (except insert)	10 K ohms	10 K ohms
RCA 2T Output	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Outputs	200 ohms	200 ohms
Equalization	3-band, +/-15dB	3-band, +/-15dB
Low EQ	80Hz	80Hz
Mid EQ (mono channels)	100-8k Hz, sweepable	100-8k Hz, sweepable
Mid EQ (stereo channels)	2.5k Hz	2.5k Hz
Hi EQ	12 kHz	12 kHz
Low cut filter	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)
Power consumption	65 watts	70 watts
Power Requirement (depends on region)	100~120V AC, 220~240V AC, 50/60Hz	100~120V AC, 220~240V AC, 50/60Hz
Net Weight (without adapter)	15.5 kg (34.14 lbs)	18 kg (39.65 lbs)
Dimensions (WxHxD)	859 x 102.79 x 547.42 mm (33.8" x 4.05" x 21.6")	1155.5 x 102.79 x 547.42 mm (45.5" x 4.05" x 21.6")

DIGITAL EFFECT TABLE

	Program	Parameter	Variable Range
1	Hall	Reverb Time	0.3 – 10 sec
2	Room	Reverb Time	0.3 – 3.2 sec
3	Plate	Reverb Time	0.3 – 10 sec
4	Cathedral	Reverb Time	0.3 – 10 sec
5	Arena	Reverb Time	0.3 – 10 sec
6	Spring	Reverb Time	0.3 – 10 sec
7	Opera	Reverb Time	0.3 – 10 sec
8	Rev Vocal	Reverb Time	0.3 – 10 sec
9	Delay 1 (One Repeat)	Delay Time	0 – 800 ms

Effect 1

	Program	Parameter	Variable Range
10	Delay 2 (Two Repeats)	Delay Time	0 – 800 ms
11	Delay 3 (Three Repeats)	Delay Time	0 – 800 ms
12	Delay 4 (Four Repeats)	Delay Time	0 – 800 ms
13	Chorus + Delay	Delay Time & Feedback	Delay Time: 0-800ms; Feedback: 30-66
14	Flange + Delay	Delay Time & Feedback	Delay Time: 0-800ms; Feedback: 30-66
15	Tremolo	Speed	0.1 – 10 Hz
16	Panning Delay	Speed	0.1 – 10 Hz

Effect 2

	Program	Parameter	Variable Range
10	Echo	Delay Time	0 – 800 ms
11	Multi-Pong	Delay Time	0 – 800 ms
12	Karaoke	Delay Time & Feedback	Delay Time: 160-260 ms ; Feedback: 45-65
13	Chorus + Rev	DEPTH	0 – 100
14	Flange + Rev	Modulation Frequency	0.05 – 4.00 Hz
15	Phaser + Rev	Modulation Frequency	0.05 – 4.00 Hz
16	Tap Delay	Feedback Gain	0 – 99%

SERVICE AND REPAIR

For replacement parts, service and repairs please contact the Phonic distributor in your country. Phonic does not release service manuals to consumers, and advice users to not attempt any self repairs, as doing so voids all warranties. You can locate a dealer near you at <http://www.phonic.com/where/>.

WARRANTY INFORMATION

Phonic stands behind every product we make with a no-hassles warranty. Warranty coverage may be extended, depending on your region. Phonic Corporation warrants this product for a minimum of one year from the original date of purchase against defects in material and workmanship under use as instructed by the user's manual. Phonic, at its option, shall repair or replace the defective unit covered by this warranty. Please retain the dated sales receipt as evidence of the date of purchase. You will need it for any warranty service. No returns or repairs will be accepted without a proper RMA number (return merchandise authorization). In order to keep this warranty in effect, the product must have been handled and used as prescribed in the instructions accompanying this warranty. Any tampering of the product or attempts of self repair voids all warranty. This warranty does not cover any damage due to accident, misuse, abuse, or negligence. This warranty is valid only if the product was purchased new from an authorized Phonic dealer/distributor. For complete warranty policy information, please visit <http://www.phonic.com/warranty/>.

CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT

We encourage you to visit our online help at <http://www.phonic.com/support/>. There you can find answers to frequently asked questions, tech tips, driver downloads, returns instruction and other helpful information. We make every effort to answer your questions within one business day.

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

Manual del Usuario

CONTENIDO

INTRODUCCION.....	1
CARACTERISTICAS.....	1
CONFIGURACION BASICA.....	1
Iniciando.....	1
Configuración de Canal.....	1
HACIENDO CONEXIONES.....	2
Panel Trasero.....	2
Panel de Mezcla Principal.....	3
CONTROLES Y AJUSTES.....	3
Panel Trasero.....	3
Controles de Canal.....	3
Maquina de Efectos Digitales.....	5
SECCIÓN PRINCIPAL.....	6
Regresos AUX estéreo.....	6
Controles AUX/Group 1 a 4.....	6
Controles Principales e Indicadores.....	7
ESPECIFICACIONES.....	9
TABLA DE EFETOS DIGITALES.....	11

APÉNDICE

APLICACIONES.....	1
DIMENSIONES.....	2
DIAGRAMA DE BLOQUE.....	3

Phonic se reserva el derecho de mejorar o alterar cualquier información provista dentro de este documento sin previo aviso.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grande que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente. La cuchilla más ancha o el tercer diente esta incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.
10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptáculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.
11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
12. Transporte solamente con un carro, pedestal, tripie abrazaderas o mesas especificadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.
13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.
14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato a sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado liquido o si algun objeto a caido en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.

	PRECAUCION RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO ABRIR	
PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA) NO HAY REFACCIONES DENTRO MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO		



El simbolo con una flecha encerrado en un triangulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.



El punto de exclamación dentro de un triangulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCION: No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.



PHONIC

INTRODUCCION

Gracias por tu elección de una de las tantas mixers de calidad de Phonic. Las consolas de mezcla Sonic Station 22 y 32 diseñada por los talentosos ingenieros que han creado en el pasado mixers fantásticas y de gran estilo- demuestran una eficiencia similar que otros productos de Phonic han demostrado; con unas cuantas mejores por supuesto. La Sonic Station 22 y 32 tienen rangos de ganancia completos, sorprendentes niveles bajos de distorsión y amplios rangos dinámicos, esto solo para demostrar la dominación que tendrán estas pequeñas máquinas en el mundo del audio.

Nosotros sabemos que estas impacientes por sacar la mixer y conectar todo que seguramente es tu única prioridad en estos momentos - pero antes de hacerlo, te pedimos darle un vistazo a este manual. Dentro encontraras hechos importantes con imágenes de la configuración, uso y aplicaciones de tu nueva mixer. Si resultas ser de esas personas que te niegas totalmente a leer los manuales, entonces solo te pediremos que leas la sección de Configuración Básica. Después de que le des un vistazo a todo el manual (te felicitamos si tu lees todo el manual), por favor guárdalo en un lugar donde puedas encontrarlo fácilmente, esto porque puede suceder que no recuerdes algo de la primera vez que leíste este documento.

CARACTERISTICAS

- 22/32 canales de Micrófono/Línea con inserts en la Sonic Station 22/32
- Preamplificadores de Micrófono incluidos en 2 canales estéreo con controles de ganancia individuales de micrófono y línea
- Procesador Dual Multiefectos de Algoritmo de Alta Definición a 32/40-bit con 16 programas además de un control de parámetro principal, EFX 2 con control de TAP y jacks para interruptor de pedal
- Selector Group/Aux y Main/CTRL RM para monitoreo de aplicaciones de consola
- Micrófono para Talkback integrado
- EQ de 3-bandas con barrido en medias en canales mono
- Filtro Pasa Bajas a 75 Hz en cada canal
- Seis buses de mezcla de envío AUX, dos pares con selector pre/post
- Cuatro Regresos AUX estéreo, cada uno con controles de volumen de envío 1-4
- Entrada Pad/Línea en canales mono para manejar señales difíciles
- Selectores de Grupo de Fuente Fantasma a +48V
- Cuatro subgrupos verdaderos con selectores de ruteamiento Main L y R, inserts y controles de paneo
- Salidas directas con selectores pre/post para grabación multitrack
- Cada entrada y salida con opción de SOLO para monitoreo
- Salida Mono con filtro Pasa Bajas variable de 60 Hz a 160 Hz para subwoofer
- Salida de Grabación con control de trim para igualar niveles de grabación
- 7 medidores de 12-segmentos para main, mono y grupo/aux
- Indicadores On, Pico/Solo y de Señal en cada canal de entrada
- Socket para lámpara de cuello de ganso a 12V para trabajo en lugares oscuros

CONFIGURACIÓN BÁSICA

Iniciando

1. Asegúrate de que la mixer Sonic Station esta apagada. Para asegurar completamente esto, el cable de AC no deberá de estar conectado a la unidad.
2. Todos los faders y todos los controles deben de estar en el nivel más bajo y todos los canales apagados, para asegurar que ningún audio sea enviado a las salidas cuando se prenda el equipo. Todos los niveles pueden ser modificados a niveles aceptables después de que se encienda el equipo.
3. Conecta todos los instrumentos y equipos necesarios en las entradas de la mixer como sea necesario. Esto puede incluir dispositivos de señal de línea , así como micrófonos y/o guitarras, teclados, etc.
4. Conecta todo el equipo necesario en las salidas de la mixer como sea necesario. Esto puede incluir amplificadores, altavoces activos o, monitores, procesadores de señal y/o dispositivos de grabación.
5. Conecta el adaptador de voltaje incluido con la unidad en el conectar de la parte trasera del dispositivo, asegurándose de que el voltaje local es idéntico al requerido por la fuente externa de voltaje.
6. Conecta el adaptador incluido a un tomacorriente de voltaje adecuado.
7. Enciende la unidad.

Configuración de Canal

1. Para asegurar que se selecciono el nivel correcto de audio del canal de entrada, cada uno de los canales de la mixer deberá ser apagado y todos los faders deberán estar en 0. También, todos los controles del EQ deberán estar en al centro, y todos los envíos auxiliares completamente hacia abajo.
2. Escoge el canal que desees ajustar el nivel y asegúrate de que el canal tiene un envío de señal igual al que se utilizara en modo común. Por ejemplo, si el canal esta utilizando un micrófono, entonces deberás hablar o cantar al mismo nivel que el cantante normalmente lo haría durante una presentación; si una guitarra es conectada dentro del canal, entonces la guitarra deberá ser tocada al nivel que generalmente deberá ser tocada (y así). Esto asegurara que los niveles están completamente precisos y evitara tener que reiniciarlos después.
3. Presiona el botón SOLO del canal y, asegúrate de que el botón Pre/Post debajo de control de nivel de CTRL RM en la sección master esté liberado, permitiéndote ver las propiedades de audio en el medidor principal.
4. Coloca la ganancia de tal manera que indique un nivel de audio alrededor de 0dB, como lo indique el medidor de nivel. Ten cuidado de no dejar que el audio alcance los +7dB.
5. Este canal ya esta listo para ser utilizado, ya puedes dejar de hacer la señal de audio.
6. Para activar el canal, libera el botón de SOLO y active el botón ON del canal, y presionando los botones de ruteamiento 1/2, 3/4, mono o L/R, permitiendo así que la señal sea enviada a los destinos correspondientes.
7. Ahora deberás de seleccionar el siguiente canal para ajustarlo y seguir los pasos del 1 al 6.

HACIENDO CONEXIONES

Panel Trasero

1. Jacks XLR

Estos jacks aceptan entradas XLR para señales balanceadas. Pueden ser utilizadas con micrófonos profesionales de condensador, dinámicos o ribbon- con conectores estándar XLR machos y, tienen preamplificadores de bajo ruido, que sirven para reproducción cristalina del audio.

NB. Cuando se utiliza un micrófono desbalanceado, por favor asegúrese que la fuente fantasma esté apagada. Sin embargo, cuando se utiliza micrófonos de condensador la fuente fantasma debe de activarse.

2. Jacks de Entrada de Línea

Estas entradas balanceadas aceptan entradas de línea 1/4" TRS y 1/4" TS para la adición de varios instrumentos musicales -tales como teclados, máquinas de tambor, guitarras eléctricas, así como una variedad de otros instrumentos eléctricos.

3. Jacks de Insert

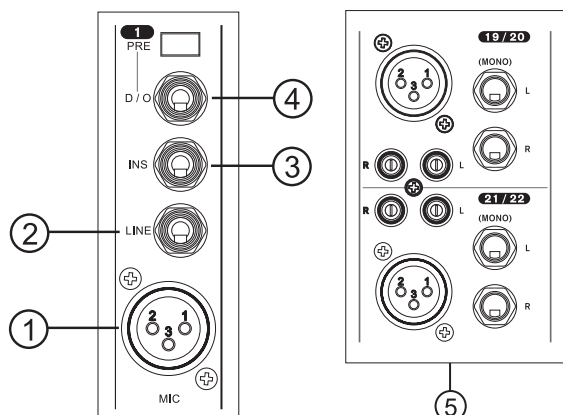
El uso principal de estos jacks TRS es para agregar dispositivos externos, como procesadores dinámicos o ecualizadores, al canal de entrada mono correspondiente. Esto requerirá un cable Y de la mixer a y desde el procesador externo. La punta del jack TRS (tip) enviara la señal desde en canal de entrada, y entonces, el ring regresara la señal a la mixer (sleeve es el aterrizaje).

4. Salidas Directas y botón PRE

Estas conexiones son para las salidas directas de las señales desbalanceadas recibidas por los canales mono. Estas son típicamente post-fader, post-EQ, post-LCF, post-mute, sin embargo, con el botón incluido de "PRE" se convierten muy fácilmente en pre-fader y pre-EQ (así como post-ganancia, post-inserts y post-LCF). Estas son más comúnmente utilizadas para conectar grabadoras Multi-track. En el Sonic Station 22, este botón está localizado en la superficie de la mezcladora sobre el control de ganancia.

5. Canales Estéreo

Los dos canales Estéreo en la Sonic Station (Canales 19/20 y 21/22 en la Sonic Station 22, canales 29/30 y 31/32 en la Sonic Station 32) incluyen entradas de Micrófono XLR y jacks 1/4" TRS, así como entradas estéreo RCA. Pueden ser utilizados en conjunto con varios dispositivos estéreo, como sintetizadores y teclados. También, al conectar una señal mono en el jack phone izquierdo, la Sonic Station copiará automáticamente la señal al canal derecho. Esto es conocido como normalización de jacks.



6. Regresos Auxiliares (AUX)

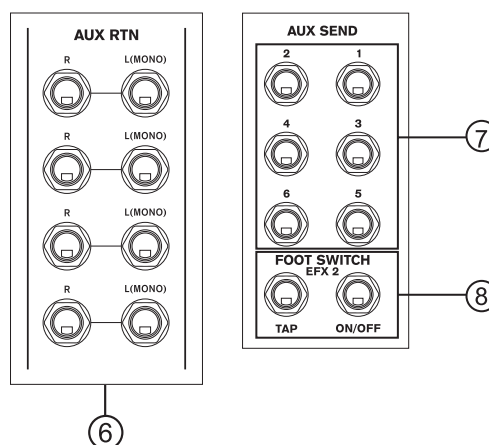
Estas entradas de Retorno AUX 1/4" TRS son para el regreso del audio a la mixer Sonic Station, procesado por cualquier procesador de señal externo. Si fuera necesario, también pueden utilizarse como entradas estéreo adicionales. La alimentación de estas entradas puede ser ajustada utilizando los controles de Retorno AUX localizados en la parte delantera de la mixer. Cuando se conecte un dispositivo monoaural en la entrada de Retorno AUX, simplemente conecte un jack de audífono de 1/4" en la entrada izquierda (mono), y la señal aparecerá del lado derecho también.

7. Envíos Auxiliares (AUX)

Estos jacks 1/4" TRS son la salida final de nivel de línea alimentados desde el bus de mezcla de envíos auxiliares y están bien diseñados para utilizarse con procesadores de señal externos o con monitores de escenario. Alimentando las salidas Auxiliares a un amplificador- y posiblemente a un ecualizador- y de ahí a un monitor de piso, permitirá a los artistas escuchar sus propios instrumentos o las voces de los cantantes.

8. Jacks para Interruptor de Pedal (footswitch)

Estos puertos son para un interruptor de pedal, utilizados para ajustar remotamente las propiedades del procesador de Efectos Digitales integrado. El jack derecho se utiliza para encender y apagar los efectos digitales, mientras que en jack izquierdo se utiliza para ajustar las propiedades del TAP de delay.

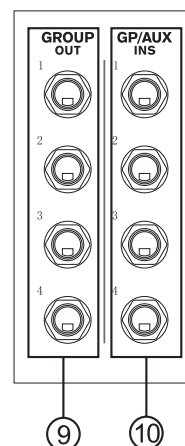


9. Salidas de Grupo

Estos jacks de audífono 1/4" TRS balanceados dan la salida final de la alimentación desde los Grupos 1, 2, 3 y 4 Faders en el panel principal de la mixer. Estas salidas pueden ser utilizadas para alimentar grabaciones multitrack, así como un amplificador y altavoces para ser utilizados con los altavoces principales.

10. Inserts de Grupo/Aux

Estos jacks TRS son para agregar para agregar dispositivos externos, como procesadores dinámicos o ecualizadores, al grupo correspondiente o a la salida AUX (dependiendo de la configuración SWAP). Esto requerirá un cable Y de la mixer a y desde el procesador externo. La punta del jack TRS (tip) enviara la señal desde en canal de entrada, y entonces, el ring regresara la señal a la mixer (sleeve es el aterrizaje).



11. Salida Mono / Subwoofer

Esta salida XLR da la alimentación de salida de una señal monoaural de las señales Main L-R combinadas, ajustadas por el control de nivel que lo acompaña (la señal que es tomada de los canales individuales y/o de la mezcla principal). Esto es ideal para utilizarse con un sistema de sonido mono, o para agregar un subwoofer a tu conjunto de altavoces, agregando más punch a los sonidos de frecuencias graves (asegúrate de que activas el filtro pasa bajas cuando utilices un subwoofer). También se tiene un punto de inserción, permitiendo a dispositivos externos, como un compresor, ser utilizados para alterar la señal mono antes de que sea alimentada a la salida.

12. Salidas Principales

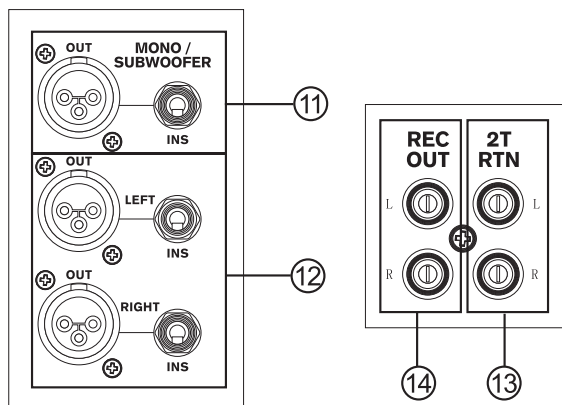
Estas salidas darán la señal final estéreo de nivel de señal enviada desde el bus de mezcla principal. El propósito principal de estos dos jacks machos XLR es de enviar la salida principal para dispositivos externos, que pueden incluir amplificadores de poder (y un par de altavoces), otras mixers, así como un amplio rango de otros posibles procesadores de señal (ecualizadores, crossovers etc.). También se tiene en cada salida un punto de inserción, permitiendo a dispositivos externos, como un compresor, ser utilizados para alterar la señal antes de que sea alimentada a la salida.

13. Regresos 2T

Las primeras de estas entradas aceptan cables RCA desde dispositivos como reproductores de CD y tape.

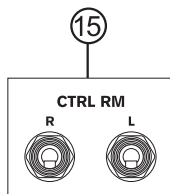
14. Salidas de Grabación con control de Trim

Al igual que los puertos de Regreso 2T, estas salidas aceptan cables RCA, capaces de alimentar una gran variedad de dispositivos de grabación. La Salida de Grabación, también tiene un conveniente control de TRIM (localizado en el panel frontal), permitiendo igualar fácilmente los niveles de grabación.



15. Salidas CTRL RM (Control Room)

Estos dos jacks de salida 1/4" alimentan la señal que es alterada por el control de nivel de Control Room en la parte delantera de la mixer. Esta salida tiene un uso extensivo, como puede ser utilizada para alimentar la señal de una mixer a un monitor activo, para el monitoreo de la señal de audio desde una cabina, entre muchas otras posibles aplicaciones.



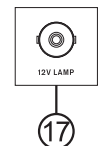
16. Conector de Fuente de Alimentación

Este puerto es para agregar el cable de voltaje, permitiendo que se le conecte voltaje a la mixer. Conecte un extremo de suministro a la mezcladora Sonic Station y, el cable AC en una salida de energía de voltaje adecuado (verifique los niveles de voltaje local antes de conectar). Por favor utilice el cable de AC incluido con esta unidad únicamente.



17. Lámpara de 12V

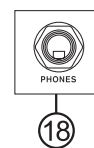
Este socket BNC te permitirá conectar lámparas de 12 Volts de cuello de ganso, dándote una mejor visibilidad en lugares con poca luz. La Sonic Station 22 tiene uno de estos sockets, mientras que la Sonic Station 32 tiene dos.



Panel Principal de Mezcla

18. Salida de Audífonos

Este puerto de salida esta diseñada para utilizarse con audífonos, permitiendo monitorear la mezcla. El nivel de audio de esta salida es controlado utilizando el control de Audífonos en la parte principal.

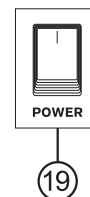


CONTROLES Y AJUSTES

Panel Trasero

19. Botón de Encendido

Este botón es utilizado para encender y apagar la mixer. Asegúrate de que todos los controles y niveles estén abajo antes de encenderla. La activación de la Sonic Station se acompaña de un LED azul encendido de la sección de medición.



Controles de Canal

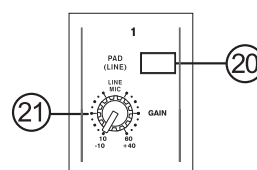
20. Botón de atenuación (PAD)

Este botón, localizado en todos los canales de entrada, atenuara la señal de entrada del micrófono en 20 dB, y permitirá a las entradas de línea sean alimentadas al canal. Esto dará un mayor rango dinámico a la entrada, permitiendo entradas con mayor nivel de señal, ser utilizadas sin la posibilidad de recortes (Clip).

NB. Cuando este botón no sea presionado, las entradas de línea no serán recibidas por el canal de entrada correspondiente. Cuando se active, las entradas de micrófono se atenuaran 20dB, sin embargo serán cortadas si una línea de entrada es recibida.

21. Control de Ganancia

Esto controla la sensibilidad de la señal de entrada de los canales de entrada mono de Micro/Línea. La ganancia deberá ser ajustada a un nivel que permita el uso máximo del audio y, mantiene la misma calidad de la alimentación. Esto puede ser logrado al ajustarlo a un nivel que permita que el indicador de pico iluminarse ocasionalmente. Por favor refiérete a la sección de configuración de canal.



22. Filtro de Corte Bajo (75 Hz)

Este botón, localizado en todos los canales, activará un filtro de paso alto, que reducirá todas las frecuencias por debajo de los 75 Hz a 18 dB por Octava, ayudando así a remover ruido de piso no deseado o vibraciones del escenario.

23. Control de Frecuencias Agudas

Este control se utiliza para proveer de un estilo pico de realce o recorte de ± 15 a los sonidos de frecuencia alta (12 kHz). Esto ajustará la acumulación de agudos incluidos en el audio del canal, agregando fortaleza y claridad a las señales como guitarras, metales y sintetizadores.

24. Control de Frecuencias Medias

Este control se utiliza para proveer de un estilo pico de realce y recorte al nivel de frecuencias medias de sonido en un rango de ± 15 . Esta mixer también provee de un control de barrido, permitiéndote seleccionar la frecuencia central entre 100Hz y 8kHz. Cambiar las frecuencias medias de la alimentación del audio puede ser un tanto difícil cuando se utiliza en una mixer de audio profesional, mientras que es deseable cortar los sonidos de frecuencias medias más que realzarlas, por que harían un sonido estridente en las vocales y en el audio. Los canales estéreo (19/20 y 21/22 en la Sonic Station 22, 29/30 y 31/32 en la Sonic Station 32) difieren ligeramente, en que tienen un solo control para ajustar las Frecuencias Medias, con una frecuencia fija a 2.5 kHz.

25. Control de Frecuencias Graves

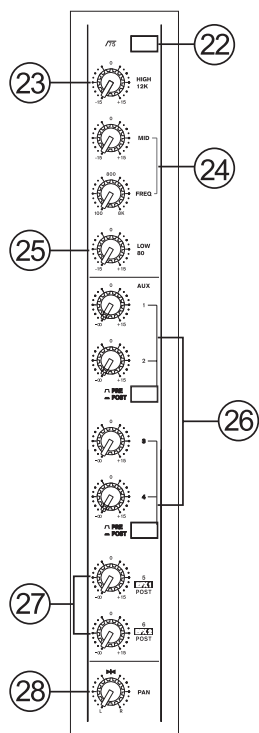
Este control se utiliza para dar un realce tipo Shelving o un recorte de ± 15 dB a los sonidos (80Hz) de frecuencias bajas. Esto ajustará la cantidad de bajos incluidos en el audio del canal y ofrecerá más calidez y punch a las baterías y a los bajos.

26. Controles AUX

Estos cuatro controles AUX alteran el nivel de señal que es enviado al bus de mezcla auxiliar 1 a 4, cuya señal es adecuada para conectar monitores de escenario, permitiendo a los artistas escuchar la música que están tocando o para alimentar un procesador de efecto externo. AUX 1/2 y AUX 3/4 incluyen un botón Pre/Post que altera la alimentación del bus de mezcla AUX entre una alimentación pre fader y post fader

27. Controles de EFX 1 y 2 / AUX 5 y 6

Estos dos controles actúan como un envío de EFX para los dos procesadores de efectos internos. Estos permiten a los usuarios ajustar la señal post fader del canal de entrada correspondiente para ser enviada a los buses de mezcla de EFX 1 y 2. La señal también es enviada a los buses de mezcla AUX 5 y 6, permitiendo a la señal ser sacada vía los envíos AUX 5 y 6.



28. Controles de Paneo/Balance

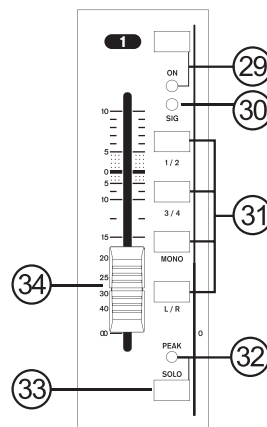
Esto altera el grado o nivel de audio izquierdo y derecho que la mezcla principal debería de recibir. En los canales Mono, el control de paneo (PAN) ajustará los niveles que deberán recibir los canales izquierdo y derecho que deberían de recibir, mientras que en un canal estéreo, ajustará el control de Balance (BAL) atenuará las señales de audio izquierdas o derechas respectivamente.

29. Botón de Encendido con indicador

Este enciende el canal permitiendo al usuario utilizar la alimentación desde las entradas del canal, para aplicarla en los buses MAIN L/R, MONO, GRUPO 1/2, GRUPO 3/4, AUX y EFX. El indicador correspondiente se iluminará cuando este activado (on).

30. Indicador de Señal

Este indicador LED muestra cuando el nivel de entrada (post EQ) alcanza -20 dBu, básicamente, mostrando cuando la señal es recibida por el canal correspondiente.



31. Botones 1-2, 3-4, Mono y L-R

Estos útiles botones te permitirán decidir la trayectoria del audio que corresponda al canal. Presionando los botones "1/2" o "3/4" permitirá que la señal sea enviada a la mezcla Grupo 1/2 o 3/4, mientras que el botón "mono" o "L-R" te permitirá enviarlo a la mezcla principal L/R o mono.

32. Indicador de Pico

Este LED indicador se iluminará cuando el canal rebase los 6dB antes de que ocurra la sobrecarga. Es mejor ajustar el control de nivel de canal para permitir que el indicador de PICO se ilumine en intervalos regulares. Esto asegurará que se tenga un mayor rango dinámico del audio. Este indicador también funciona como indicador de SOLO, cuando el botón de Solo sea activado.

33. Indicador de Pico y botón de Solo

Cuando el selector de SOLO es activado la señal del canal correspondiente es enviada al control de CR/Phones (Pre o Post fader dependiendo de las propiedades del botón pre/post seleccionado, localizado debajo de control de nivel de solo), para utilizarse con audífonos o para escucharlo en los monitores de estudio. Este botón también permite un aislamiento más fácil de las señales de canal individual, asegurándose que el ajuste de ganancia de entrada o seguimiento del audio de los ingenieros de sonido está hecho más simple. El indicador sobre el botón a solo se ilumina siempre que se active el botón solo, no obstante, también funciona como indicador de pico, iluminando cuando la señal alcanza picos altos.

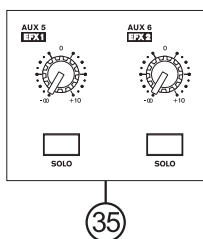
34. Control de Nivel de Canal (Fader)

Este fader de 60 mm alterará el nivel de la señal que será enviada desde el canal correspondiente a los destinos apropiados, como se decida con los botones 1-2, 3-4, Mono y L-R.

Maquinas de Efectos Digitales

35. Controles de AUX 5 y 6 (EFX 1 y 2) y Botón de Solo

Estos dos controles giratorios permiten a los usuarios ajustar el nivel final de salida de las señales AUX 5 y 6, enviadas a las salidas de envío 5 y 6, así como a los Procesadores Digitales de Efectos 1 y 2. Cuando los botones correspondientes de Solo sean activados, las señales AUX 5 y 6 (EFX 1 y 2) serán efectivamente enviadas al bus de mezcla de Control Room / Phones, permitiendo que las señales sean monitoreadas.



36. Display de Efectos Digitales

Este panel muestra los títulos de los diferentes efectos que pueden aplicarse al audio. Cuando selecciona el efecto, su nombre se iluminará y la alteración se aplicará automáticamente. Para una lista de los efectos disponibles, por favor vea la Tabla de Efectos Digitales en este manual.



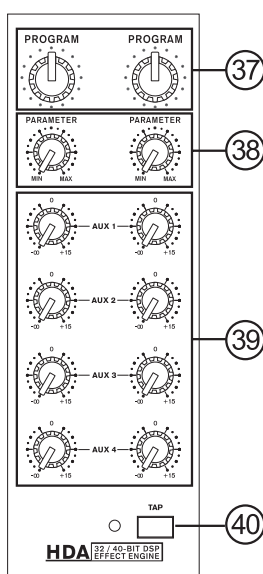
37. Control de Programa

Este se utiliza para seleccionar entre los varios efectos mostrados en el display. Girando este control cambiará automáticamente el efecto y lo aplicará automáticamente a la mezcla. Para ver una lista de programas disponibles, por favor vea la Tabla de Efectos Digitales en este manual.

38. Control de Parámetros

Esto ajustará el parámetro principal del programa de efectos digitales que se aplican al audio. Por favor refiérase a la Tabla de Efectos Digitales para más información de los parámetros de efectos.

NB. La máquina de efectos digitales tiene una función de memoria, que te permite ajustar los parámetros de un programa, así, si cambias los parámetros de un efecto y después regresas al original, tus modificaciones de los parámetros serán guardados hasta que el Control de Parámetros los modifique nuevamente, y entonces serán modificados a esos cambios.



39. Controles AUX 1 a 4

Estos cuatro controles AUX permite a los usuarios ajustar el nivel de la señal que es enviado desde los buses de mezcla EFX 1 y 2 a los buses de mezcla AUX 1 a 4, cuya señal es adecuada para conectar monitores de escenario, permitiendo a los artistas o ingenieros escucharse mientras estén cantando. Esto se llama "Efecto a Monitor".

40. Botón de Tap Delay e Indicador

Solamente para el procesador de EFX 2. Cuando se elige el programa Tap de Delay, este botón se utiliza para determinar el tiempo de retraso. Al oprimir este botón varias veces, la máquina de efectos interpreta el tiempo de las últimas dos veces que se oprimió el botón y recuerda esto como el tiempo de delay hasta que el botón es nuevamente oprimido. Cuando se selecciona el Tap Delay como efecto, el LED correspondiente se destellará en los intervalos de tiempo seleccionados.

41. Botón de Encendido de Efectos e Indicador

Este botón se presiona para encender el panel de efectos correspondiente. Cuando el efecto es encendido, el LED correspondiente se iluminará.

42. Indicador de Señal

Este indicador LED mostrará cuando el nivel de entrada alcance al menos -20dBu, básicamente muestra cuando una señal es recibida por el canal correspondiente.

43. Botones 1-2, 3-4, Mono y L-R

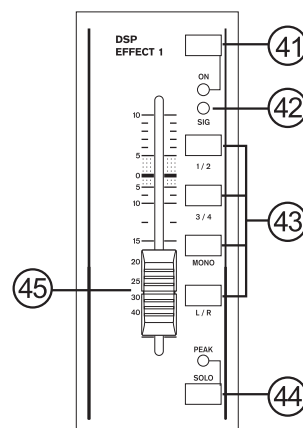
Estos útiles botones te permitirán decidir la trayectoria del audio del canal correspondiente. Presionando los botones "1/2" o "3/4" permitirán que la señal procesada sea enviada a los buses de Grupo 1/2 y 3/4 respectivamente, donde las opciones "mono" o "L-R" permitirán ser enviadas a los buses de mezcla Mono o Main L/R.

44. Botón de Solo y de Pico

El botón de Solo es presionado para permitir que la señal de los canales de EFX 1 y 2 sean enviados al bus de mezcla de Control Room / Phones, para ser utilizado ya sea con audífonos o con monitores de estudio. El indicador que está encima del botón de Solo, también se duplica como un indicador de Pico, iluminándose cuando el procesador de efectos se sobrecarga y tiene el potencial de causar distorsión. Cuando el LED de pico está encendido, gira el control de nivel AUX 5 (o AUX 6), a un nivel que detenga al LED de pico de iluminarse.

45. Control de Nivel (Fader)

Este fader de 60 mm alterará el nivel de la señal que será enviada desde los canales 1 o 2 a los destinos apropiados, como se decida con los botones 1-2, 3-4, Mono y L-R.



SECCIÓN PRINCIPAL

Regresos AUX Estéreo

46. Controles AUX 1 a 4

Estos controles ajustan el nivel pre fader de la señal de los controles de regreso AUX en los buses de mezcla de envío AUX correspondientes para los envíos efecto a monitor.

47. Control de Balance

El control de Balance permite a los usuarios ajustar el grado o nivel de audio que los lados izquierdo y derecho que la mezcla principal deberá de recibir. Girando el control a la izquierda atenuara el lado derecho de la señal de regreso AUX, girando a la derecha atenuara el lado izquierdo.

48. Control de Nivel

Estos controles giratorios alteraran el nivel de la señal que es enviada desde el bus de mezcla de regreso AUX 1 a 4, a los destinos apropiados, como se seleccione con los botones L/R / 1/2 o L/R / 3/4.

49. Botones L/R - 1/2 y L/R - 3/4

Estos botones, cuando son presionados, envían la señal de regreso AUX estéreo correspondiente a los buses de mezcla de Grupo 1 y 2 o Grupo 3 y 4. Los botones L/R / 1/2 y L/R / 3/4 decidirán el destino final de las señales de regreso AUX. Cuando sean liberados, las señales correspondientes serán enviadas a los buses de mezcla principal L-R.

50. Botón de Solo

Cuando se presione el botón de Solo, la señal del canal de regreso AUX correspondiente será enviada al bus de mezcla de Control Room / Phones, para utilizarse ya sea en audífonos o en monitores.

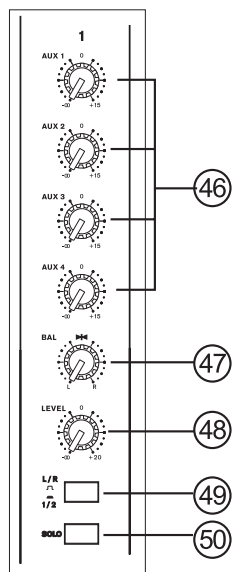
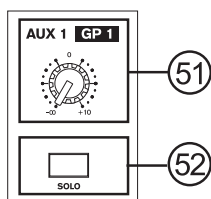
Controles AUX / Grupo 1 a 4

51. Controles principales de Envío AUX 1 a 4

Estos controles giratorios ajustan el nivel final de las señales AUX 1, 2, 3 y 4 (tomadas de los controles de nivel AUX 1 a 4 en las tiras de canal), cuyo audio será enviado a los envíos AUX correspondientes. Si el botón GP/AUX SWAP esta presionado, estos en lugar harán las mismas funciones, para las señales de los Grupos 1, 2, 3 y 4.

52. Botón de Solo

Cuando esta presionado el botón de Solo, la señal del envío AUX correspondiente será enviada al bus de mezcla de Solo y Control Room / Phones, para utilizarse ya sea con audífonos o con monitores de estudio.



53. GP / AUX SWAP

Este botón (localizado en cada AUX / GROUP en las tiras de canal) permite a los usuarios cambiar entre los controles de nivel AUX y GRUPO y los botones de solo. Cuando estén presionados, el control giratorio AUX 1 será utilizado entonces como control de Grupo 1, y el fader de 60mm se convertirá en el control AUX 1.

NB. Esto alterna simplemente el uso de los controles de nivel y los botones de solo mencionados antes, y de ninguna manera cambia el destino de la señal del canal.

54. Botón Main L/R

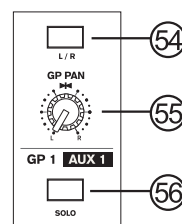
Este botón permite a los usuarios enviar la señal desde el canal de grupo correspondiente al bus de mezcla principal L/R.

55. Paneo de Grupo

Utilizado en conjunto con los botones L/R, al girar este control a la izquierda o a la derecha, permitirá a los usuarios ajustar la acumulación de la señal de Grupo a los canales izquierdo y derecho que la mezcla principal debería de recibir.

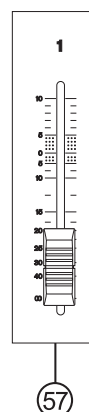
56. Botón de Solo

Cuando se activa el botón de solo del Grupo correspondiente, es enviado al bus de mezcla Solo y Control Room / Phones, para utilizarse ya sea con los audífonos o con los monitores de estudio.



57. Controles principales de Grupo 1 a 4

Estos faders de 60mm ajustaran el nivel final de las señales de Grupo 1, 2, 3 y 4 (tomada desde cada tira de canal), cuyo audio será enviado a la salida de Grupo correspondiente. Si el botón GP/AUX SWAP esta presionado, de cualquier manera, harán la misma tarea para los AUX 1, 2, 3 y 4 en su lugar.

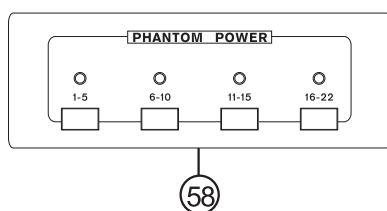


Controles Principales e Indicadores

58. Botones de Fuente Fantasma

Cuando uno o más de estos interruptores estén en la posición ON, activarán una fuente fantasma de +48V para el canal de entrada de micrófono correspondiente, permitiendo así que sean utilizados los micrófonos de condensador (bueno, los que no usan baterías) en estos canales. Se tienen cuatro botones en total, cada uno activará la Fuente Fantasma de Grupo para los canales indicados. Al activar el interruptor principal de fuente fantasma, se iluminará un LED que se encuentra encima. Antes de encender la Fuente Fantasma, reduce el control de nivel a mínimo para evitar la posibilidad de sonidos estridentes en los altavoces.

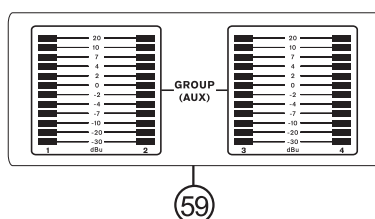
NB. La Fuente Fantasma deberá ser utilizada en conjunto con micrófonos balanceados. Cuando la fuente Fantasma es activada, los micrófonos desbalanceados (de una sola punta), y los instrumentos no deberán ser utilizados en las entradas de Micrófono. La Fuente Fantasma no causará daños en la mayoría de los micrófonos dinámicos, sin embargo si no estás seguro, deberás de consultar el manual de tu micrófono.



59. Medidor de Nivel

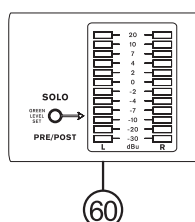
Este medidor de 12 segmentos, da una indicación precisa de los niveles de las señales de audio de Grupo 1-4 (o AUX), Mono o Main L y R. El indicador 0 dB se ilumina en aproximadamente un nivel igual a una salida de +4dBu (balanceados), y el indicador de pico (PEAK) se iluminará aproximadamente 1.5dB antes de que la señal sea dinámicamente recortada. Para hacer el uso máximo del audio, setee varios controles de nivel de modo que estén constantemente alrededor 0 dB para hacer el uso completo de audio, mientras que claridad fantástica se mantiene.

Si los botones solo son activados en los canales de entrada, o en las secciones master o grupo/aux, el medidor de nivel Main L/R exhibirá las propiedades de la señal Solo.



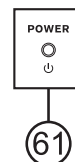
60. Indicador Solo

Cuando el indicador SOLO, localizado a un lado del medidor de nivel principal L-R este iluminado, uno o más botones de Solo estarán presionados y activos. En este caso, el Medidor de Nivel mostrará las propiedades de la señal Solo, que es de gran ayuda en la configuración de las propiedades del canal. Si el indicador de solo se ilumina en verde, esto quiere decir que la señal es pre fader, pero si se ilumina en rojo, entonces la señal será post fader.



61. Indicador de Encendido

El indicador de encendido se iluminará cuando la mixer este encendida, en caso de que no estés seguro.



62. Control de Salida de Grabación

Este control permite a los usuarios ajustar el nivel de la señal principal L-R prefader, que es enviada a las salidas de Grabación localizadas en la parte trasera de la Sonic Station. Este es de ayuda cuando se igualan niveles de salida con dispositivos de grabación externos.

63. Controles de Regreso 2T

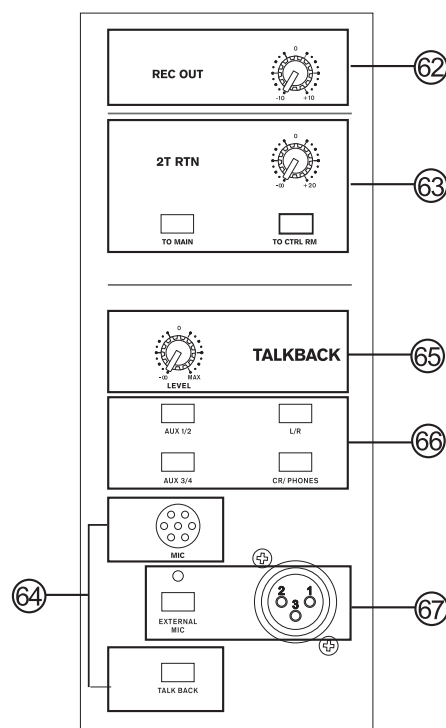
Girando el control de nivel de regreso 2T ajustará el nivel de la señal de la alimentación de las entradas de Retorno 2T. Los botones "to Main" y "to CTRL RM" que acompañan a este control permite a los usuarios enviar las señales de regreso 2T a los buses de mezcla principales L-R y de Control Room. Cuando se presione el botón "to Main", la señal de mezcla principal no será enviada a la salida de grabación (Rec Out), esto para evitar crear lazos de retroalimentación cuando se graben señales que se alimenten a los regresos 2T.

64. Botón y Micrófono de Talkback

Al hablar dentro del micrófono de talkback integrado de la Sonic Station, mientras se presiona el botón de Talkback, permitirá a los usuarios enviar su voz a cualquiera de estas salidas, como se seleccione en los botones de destino de Talkback. Presionando el botón de Micrófono externo, reemplazará la señal del micrófono integrado con la de un micrófono externo.

65. Control de Talkback

Este control ajusta el nivel de la señal del micrófono de Talkback (ya sea interno o externo), que es enviada a los destinos decididos por los botones de selección de talkback.



66. Botones de Destinación de Talkback

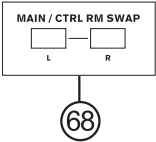
Estos cuatro botones permitirán a los usuarios enviar la señal del Talkback a su bus de mezcla correspondiente.

67. Jack XLR y Botón de Micrófono de Talkback Externo

Cuando se conecte un micrófono externo a este jack XLR, deberá de presionarse el botón “External Mic”, permitiendo que sea utilizado con el micrófono de talkback de la Sonic Station.

68. Botones Swap Main / Control Room

Estos botones permiten a los usuarios cambiar los controles principales L y R con el control de Control Room / Phones, haciendo a la Sonic Station una efectiva consola de monitoreo. Por favor nótese que solamente se cambia el control de volumen, los botones de funciones pre/post y mix a mono, trabajan de la misma manera.



69. Botón Control Room / Phones y Botón Pre/Post

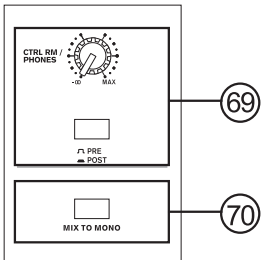
Este control es utilizado para ajustar el nivel de audio de las alimentaciones de Control Room y Audífonos para utilizarlas en el monitoreo y en el rastreo de audio. La señal es enviada a las salidas de Control Room en la parte trasera de la mixer Sonic Station, así como a los jacks Phono en la parte frontal de la mixer.

El botón pre / post localizado debajo de los controles Control Room / Phones permite a los usuarios cambiar la señal recibida por el bus de mezcla de Control Room / Phones entre una señal pre-fader y post-fader.

Prioridad	Señal
Alta	Desde Solo
Media	Desde Regreso 2T
Baja	Izquierda y Derecha Principal y Micrófono de Talkback

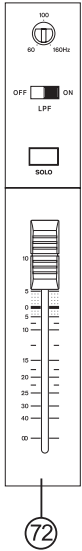
70. Botón de Mezcla a Mono

Este botón hace exactamente lo que dice. Envía la mezcla principal de la Sonic Station al bus de mezcla Mono.



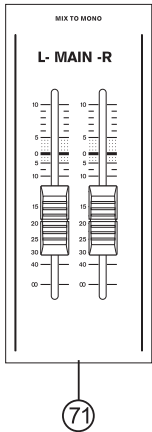
71. Faders Principales L/R

Este fader es el control de nivel final para las alimentaciones de audio principal Izquierdo y Derecho, enviadas a las salidas principales L y R. Cuando se colocan completamente hacia arriba, los faders principales L/R, provén de 10dB de ganancia a la señal, y cuando se colocan completamente hacia abajo, la señal es efectivamente cancelada.



72. Canal Mono

Este fader de 60mm es el control de nivel final del bus de mezcla Mono, la señal la cual es enviada a la salida Mono en la parte trasera de la Sonic Station. El botón incluido de Solo, permite a los usuarios enviar la señal Mono al bus de mezcla de solo. Se ha incluido un Filtro Pasa Bajas para cortar frecuencias agudas no deseadas de la salida mono, a un valor de 12dB por octava, para un sonido grave más claro cuando se utilicen subwoofers. El selector enciende y apaga al Filtro Pasa Bajas, mientras que el control que lo acompaña ajusta la frecuencia de corte entre los 60y 120Hz.



ESPECIFICACIONES

	SONIC STATION 22	SONIC STATION 32
Entradas		
Canal Balanceado de Micrófono/ Línea Mono	18	28
Canal de Micrófono Balanceado / Línea Estéreo	2	2
Preamplificadores de Micrófono	20	30
Regresos AUX	4 estéreo	4 estéreo
Entradas 2T	RCA Estéreo	RCA Estéreo
Salidas		
Estéreo Principal L/R	2 x XLR	2 x XLR
Salida Principal con Inserts	Si	Sí
Mono Principal	1 x XLR	1 x XLR
Salida Mono Principal con inserts	Si	Sí
Salidas Directas	18, incluyendo selector de EQ pre-ch	28, incluyendo selector de EQ pre-ch
Salidas de Grabación con Control de Trim	RCA Estéreo	RCA Estéreo
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Audífonos	1	1
Tiras de Canal		
Selectores Pad (entrada de línea)	20	30
Envíos AUX	6	6
Control de Paneo/Balance	Si	Sí
Selectores de Ruteamiento de Canal	Grupo 1/2, 3/4, Main Mono, Main L/R	Grupo 1/2, 3/4, Main Mono, Main L/R
Indicadores	On, Señal, Pico/Solo	On, Señal, Pico/Solo
Controles de Volumen	60mm fader	60mm fader
Sección Principal		
Envíos AUX Principales	6	6
Solo de Envío AUX Principal	6	6
Regresos AUX Estéreo	4, cada uno con control de volumen AUX 1-4	4, cada uno con control de volumen AUX 1-4
Asignación de Regresos AUX a Subgrupo	4	4
Regreso de Efecto a Monitor	4	4
Modalidad Solo Global PRE/POST	SI	SI
Botones de intercambio de Grupo 1-4/Aux 1-4	SI	SI
Fader Principal / Botones de Control de Volumen CTRL RM	SI	SI
Micrófono de Talkback	Integrado, puede ser ruteado en Aux 1/2, 3/4, Main L/R & CTRL RM, outilizando micro externo (fuente fantasma +48V)	Integrado, puede ser ruteado en Aux 1/2, 3/4, Main L/R & CTRL RM, outilizando micro externo (fuente fantasma +48V)
Faders	4 subgrupos, Main mono, Main L/R	4 subgrupos, Main mono, Main L/R
Medición		
Número de Canales	7	7
Segmentos	12	12
Fuente de Alimentación Fantasma	+48V DC	+48V DC
Selectores	4	6
Procesador Efectos 1 (máquina DSP 32/40-bit)	16 efectos con un control de parámetros principal	16 efectos con un control de parámetros principal
Procesador de Efectos 2 (máquina DSP 32/40-bit)	16 efectos con un control parámetros principal, tap delay, interruptor pedal (efecto on/off, tap)	16 efectos con un control parámetros principal, tap delay, interruptor pedal (efecto on/off, tap)

Respuesta en Frecuencia (Entrada de Micro a cualquier salida)		
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, ancho de banda 20Hz a 20KHz, entrada de canal a salidas principales L/R)		
Fader de Canal abajo, otros canales unitarios	<-90 dB	<-90 dB
Ruido (20Hz~20KHz; medidos a la salida principal, Canales 1-4 ganancia unitaria; EQ flat; todos los canales en mezcla principal; canales 1/3 tan a la izquierda posible, canales 2/4 tan a la derecha posible. Referencia=+6dBu)		
Master @ unitario, fader de canal abajo	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Master @ unitaria, fader de canal @ unitario	-84 dBu	-84 dBu
Relación Señal a Ruido, ref a +4	>90 dB	>90 dB
Preamplificador de Micrófono E.I.N. (terminado en 150 ohms, ganancia máxima)		
	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm
THD (Cualquier salida, 1KHz @ +14dBu, 20Hz a 20KHz, canales de entrada)		
	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Ganancia al máximo)		
	80dB	80dB
Nivel Máximo		
Entrada del Preamplificador de Micrófono	+10dBu	+10dBu
Todas las demás entradas	+22dBu	+22dBu
Salidas Desbalanceadas	+22dBu	+22dBu
Salida Balanceada	+28dBu	+28dBu
Impedancia		
Entrada del Preamplificador de Micrófono	2 K ohms	2 K ohms
Todas las demás entradas (excepto inserts)	10 K ohms	10 K ohms
Salidas RCA 2T	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Salidas	200 ohms	200 ohms
Ecualización	3-bandas, +/-15dB	3-bandas, +/-15dB
EQ Graves	80Hz	80Hz
EQ Medios (canales mono)	100-8k Hz, barrible	100-8k Hz, barrible
EQ Medios (canales estéreo)	2.5k Hz	2.5k Hz
EQ Agudos	12 kHz	12 kHz
Filtro Pasa Bajas	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)
Consumo de Potencia	65 watts	70 watts
Requerimientos de Potencia (depende en la región)		
	100~120V AC, 220~240V AC, 50/60Hz	100~120V AC, 220~240V AC, 50/60Hz
Peso Neto (sin adaptador)		
	15.5 kg (34.14 lbs)	18 kg (39.65 lbs)
Dimensiones (AnxAlxL)		
	859 x 102.79 x 547.42 mm (33.8" x 4.05" x 21.6")	1155.5 x 102.79 x 547.42 mm (45.5" x 4.05" x 21.6")

TABLA DE EFECTOS DIGITALES

	Programa	Parámetro	Rango Variable
1	Hall	Tiempo de Reverb	0.3 – 10 seg.
2	Room	Tiempo de Reverb	0.3 – 3.2 seg.
3	Plate	Tiempo de Reverb	0.3 – 10 seg.
4	Cathedral	Tiempo de Reverb	0.3 – 10 seg.
5	Arena	Tiempo de Reverb	0.3 – 10 seg.
6	Spring	Tiempo de Reverb	0.3 – 10 seg.
7	Opera	Tiempo de Reverb	0.3 – 10 seg.
8	Rev Vocal	Tiempo de Reverb	0.3 – 10 seg.
9	Delay 1 (Un Tiempo)	Tiempo de Retraso (Delay)	0 – 800 ms

Effect 1

	Programa	Parámetro	Rango Variable
10	Delay 2 (Dos Tiempos)	Tiempo de Retraso (Delay)	0 – 800 ms
11	Delay 3 (Tres Tiempos)	Tiempo de Retraso (Delay)	0 – 800 ms
12	Delay 4 (Cuatro Tiempos)	Tiempo de Retraso (Delay)	0 – 800 ms
13	Chorus + Delay	Tiempo de Retraso (Delay) & y Retroalimentación	Delay Time: 0-800ms; Feedback: 30-66
14	Flange + Delay	Tiempo de Retraso (Delay) & y Retroalimentación	Delay Time: 0-800ms; Feedback: 30-66
15	Tremolo	Velocidad	0.1 – 10 Hz
16	Panning Delay	Velocidad	0.1 – 10 Hz

Effect 2

	Programa	Parámetro	Rango Variable
10	Echo	Tiempo de Retraso (Delay)	0 – 800 ms
11	Multi-Pong	Tiempo de Retraso (Delay)	0 – 800 ms
12	Karaoke	Tiempo de Retraso (Delay) & y Retroalimentación	Delay Time: 160-260 ms ; Feedback: 45-65
13	Chorus + Rev	Profundidad	0 – 100
14	Flange + Rev	Frecuencia de Modulación	0.05 – 4.00 Hz
15	Phaser + Rev	Frecuencia de Modulación	0.05 – 4.00 Hz
16	Tap Delay	Ganancia de Retroalimentación	0 – 99%

SERVICIO Y REPARACIÓN

Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor póngase en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en su país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer cualquier reparación por si mismo, haciendo ésto invalidará todas las garantías del equipo. Puede encontrar un distribuidor cerca de usted en <http://www.phonic.com/where/>.

INFORMACIÓN DE LA GARANTÍA

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin enredo. La cobertura de garantía podría ser ampliada dependiendo de su región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparará o cambiará la unidad defectuosa que se encuentra dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Va a necesitar este comprobante para cualquier servicio de garantía. No se aceptarán reparaciones o devoluciones sin un número RMA apropiado (return merchandise authorization). En orden de tener esta garantía válida, el producto deberá de haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier atentado hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelará completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es válida solamente si el producto fue comprado nuevo de un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para la información completa acerca de la política de garantía, por favor visite <http://www.phonic.com/warranty/>.

SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TÉCNICO

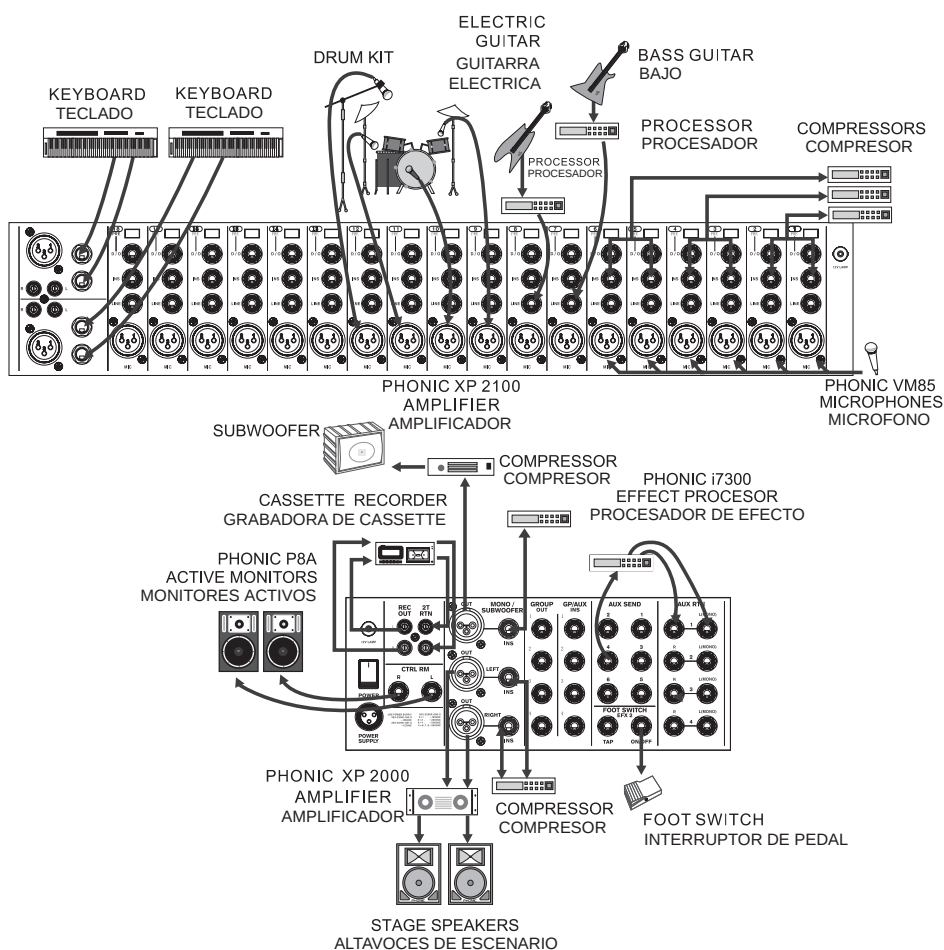
Le invitamos a que visite nuestro sistema de ayuda en línea en www.phonic.com/support/. Ahí podrá encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de devolución de equipos y más información de mucho interés. Nosotros haremos todo el esfuerzo para contestar sus preguntas lo antes posible.

support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

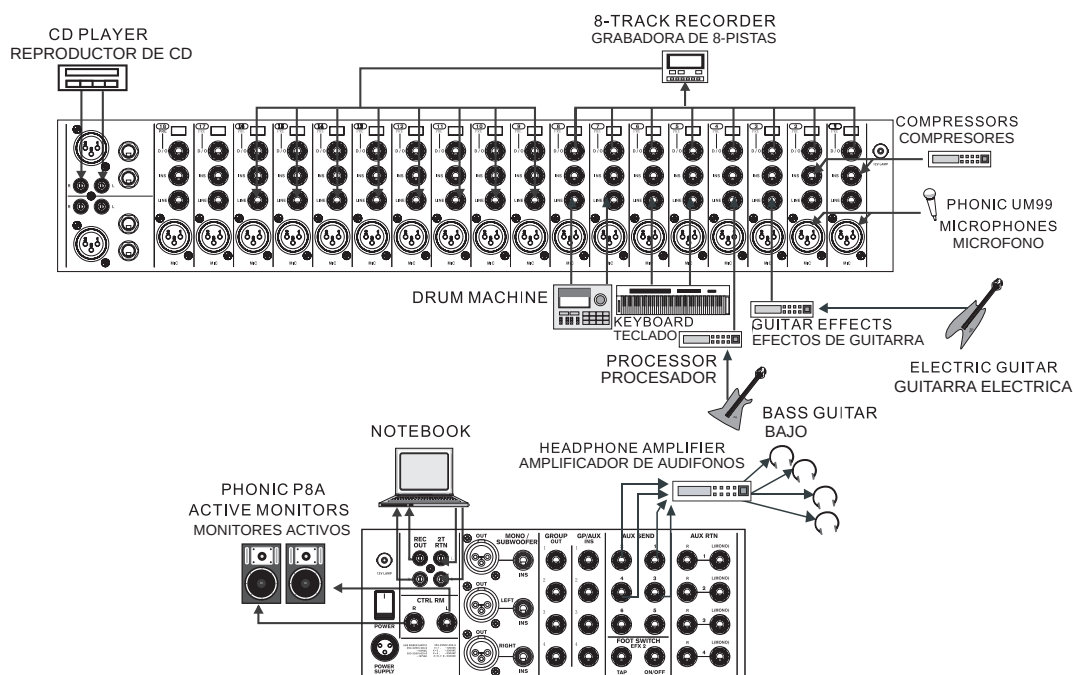
PHONIC

APPLICATIONS APLICACIONES

Live Setup Configuración en Vivo

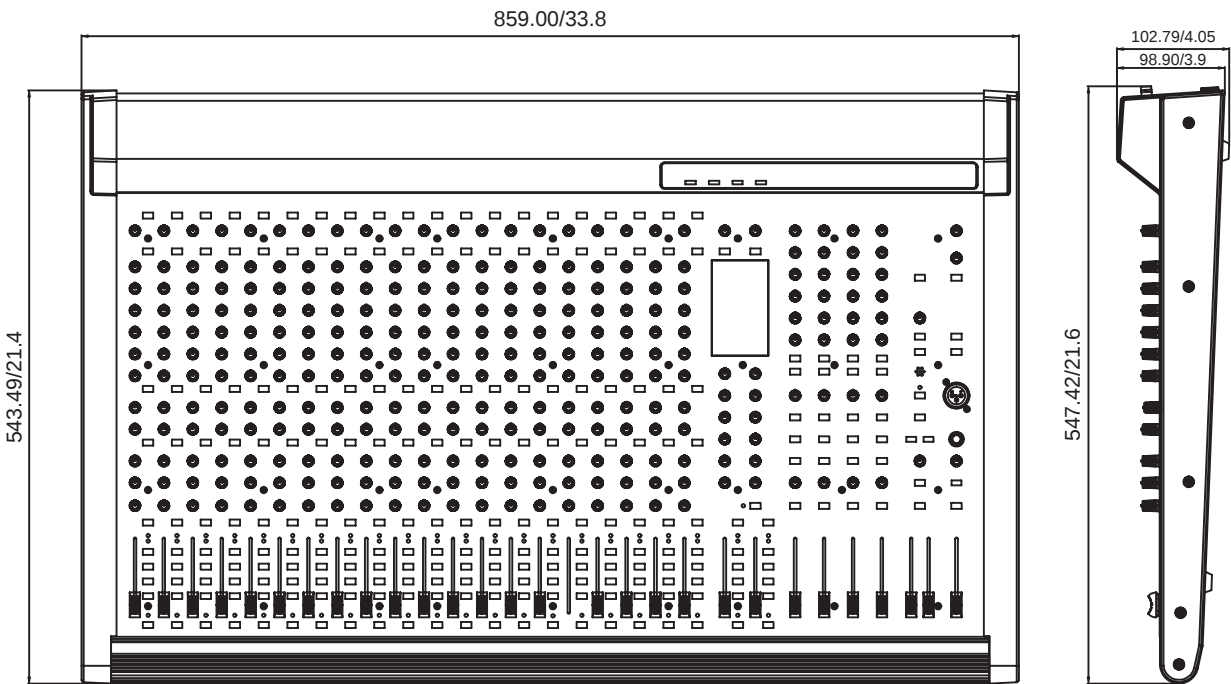


8-Track Tracking Grabación a 8 tracks

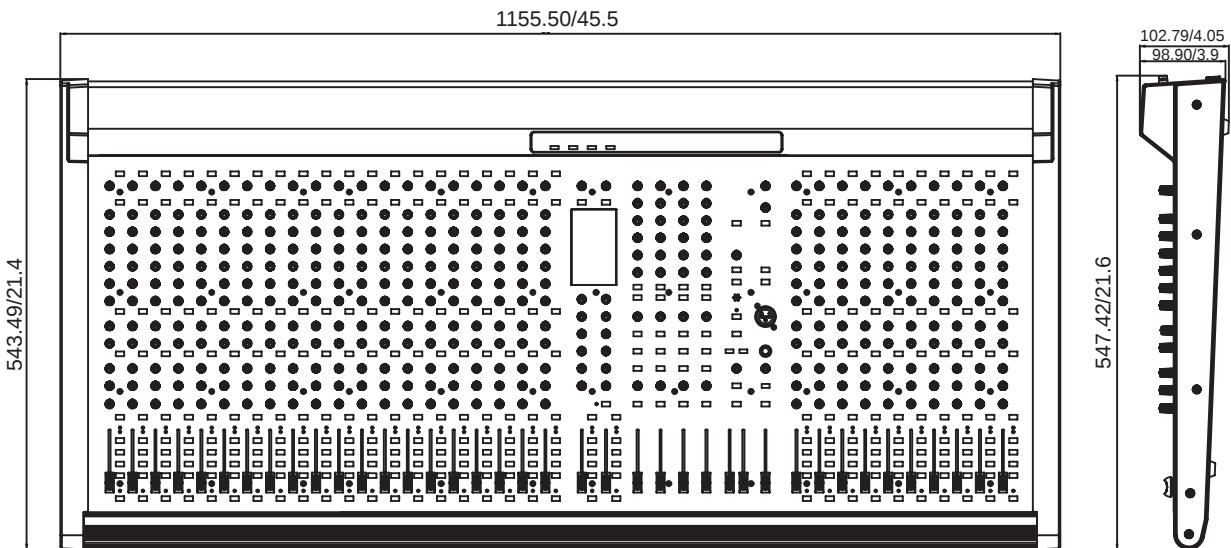


DIMENSIONS DIMENSIONES

Sonic Station 22 Dimensions



Sonic Station 32 Dimensions



measurements are shown in mm/inches
Todas las medidas están mostradas en mm/pulgadas.

PHONIC
WWW.PHONIC.COM