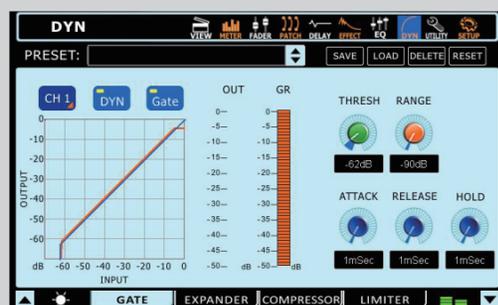


PHONIC DIGITAL CONSOLE

Manufacturing quality professional
audio equipment since 1977

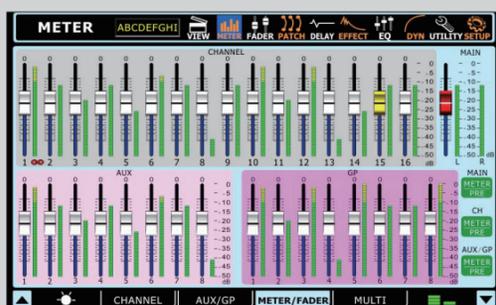
• FEATURES •

- 16 canali con ingressi mic e line bilanciati
- 8 uscite multiuso su Jack TRS da 1/4"
- Uscite Main e Control Room su connettori XLR
- 8 ausiliari ed 8 sub gruppi
- 17 fader motorizzati x 3 layer
- Pulsante -20 dB PAD su ogni ingresso
- Connessione Insert disponibile su ogni ingresso
- Pulsante per inversione di fase su ogni ingresso
- In/Out Track RCA stereo
- Uscita cuffie con controllo di volume dedicato
- Ingresso e uscita digitali AES/EBU (assegnabili al Main)
- Funzioni pair e link su ogni canale
- Delay regolabile su ogni ingresso e uscita
- Meter bridge pre/post su tutti gli ingressi e le uscite
- AFLs e PFL selezionabili dall'utente per la funzione solo
- 25 eq parametrici a 4-bande (su tutti gli In e Out)
- 25 processori di dinamica (expander, gate, compressore, limiter)
- 2 processori da 8 effetti; processore 1 con 24 riverberi differenti
- Generatore di segnale sinusoidale o rumore rosa sul main out
- Routing a discrezione dell'utente per delay, EQ e processori
- Salvataggio delle scene e aggiornamento OS da SD card
- Interfaccia FireWire/USB 2.0 opzionale 16 In/16 (32-bit, 96 kHz)



►► Processori di dinamica integrati

Summit offre in totale 25 processori di dinamica. Ognuno dei canali (ingressi e uscite multi) dispone quindi di un processore di dinamica dedicato, utilizzabile come expander, compressore, limiter, oppure gate. Un ulteriore processore di dinamica è disponibile sull'uscita Master. Immaginati quanto spazio occuperebbero se si trattasse di unità rack hardware.



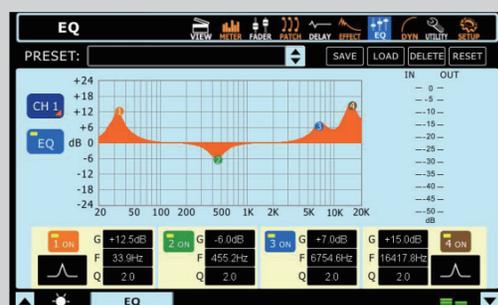
►► Meters

Il controllo del livello degli ingressi e delle uscite è di fondamentale importanza, specialmente nel mondo digitale. Per questo motivo, il mixer Summit offre dei meter full range per ogni canale, ingresso, uscita, aux, gruppo ed effetto. Con la pressione di un tasto potrai accedere velocemente ad una vista di insieme dei meter (pre e post-fader) sull'ampio display LCD.



►► Processori di effetti

Nel mixer Summit troviamo 2 differenti processori di effetti ricchi di parametri modificabili a piacimento dall'utente. Nel primo processore troviamo 24 effetti di riverbero aggiuntivi, ognuno dotato di 7 parametri modificabili. Disponibile anche un noise-gate.



►► Eq Parametrico 4 bande

Su ogni ingresso, uscita e sul Master del Summit vi è disponibile un equalizzatore parametrico individuale a 4 bande controllabile in modo estremamente semplice ed intuitivo, grazie all'interfaccia utente basata sul touch screen. Nelle impostazioni dell'Eq l'utente può intervenire su parametri quali gain (+/-18dB), campanatura e frequenza, ovviamente disponibili su ciascuna delle 4 bande. L'intervento sui valori dei parametri selezionati sarà estremamente preciso, grazie alla larga jog wheel disponibile alla destra del display LCD.



►► Le scene

La possibilità di salvare e richiamare le scene salvate in precedenza permette di ridurre i tempi di lavoro. Ad esempio, per le band in tour, si possono creare dei pre-mix in sala prove, poi richiamabili e modificabili nelle esibizioni live. I service, o gli studi di registrazione potranno invece creare dei template di partenza, con effetti e routing già applicati in base alle proprie esigenze, o alla particolare applicazione. Le scene sono salvabili nella memoria interna del mixer, oppure su SD Card.



►► 16 fader x 3 layer di controllo

Nonostante le numerose funzioni, il mixer SUMMIT è di dimensioni e peso contenute e grazie ai 16 fader assegnabili a tre differenti banchi consente di controllare rispettivamente: i 16 canali input, gli 8 gruppi e le 8 mandate, più le 8 uscite multi. In base al banco selezionato, i fader gestiranno quindi differenti sezioni del mixer: ingressi, aux, o multi. Il tasto 'Layer Mode' per il cambio di banco è ben visibile per un rapido accesso.