

模拟输入	MIC输入: 16 x XLR (平衡式) Line输入: 16 x 1/4" TRS (平衡式)
插入输入/输出	16 x phone插孔 (非平衡式)
2TR IN模拟	2 x RCA Phono插孔 (非平衡式)
立体声输出	2 x XLR (平衡式) 2 x RCA Phono插孔 (非平衡式)
主输出	2 x XLR (平衡式)
控制室输出	2 x XLR (平衡式)
多样(Multi)输出	8 x 1/4" TRS phone插孔 (平衡式)
AUX输出	(与'Multi'共用)
耳机(Phones)	1 x 立体声 1/4" TRS Phone插孔(非平衡式)
Digital数字输入/输出	(AES/EBU) 2 x XLR 平衡式
字时钟输入/输出	2 x BNC 连接器
任选附件	通用的16 x 16 USB/FireWire扩展卡 用于保存/载入场景 和固件更新的SD卡
取样频率	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz
信号延迟 (CH INPUT至STEREO OUT)	Fs=48kHz < 1.2ms Fs=96kHz < 0.6ms
音量控制滑杆	17 x 100mm 电动滑杆
总谐波失真(THD + N)	< 0.0003% (1kHz, 麦克风+24 dBu至高电平输出)
频率响应 (CH INPUT至STEREO OUT)	Fs=48,96kHz, 0/-1.5dBu 20Hz - 20kHz @ +4dBu负载600Ω
嘈杂声 & 噪声	(20Hz-20kHz), Rs= 150Ω, -128dBu(EIN) -90dBu (剩余输出噪声)
电源	输入: 100-240VAC/47-63 Hz/2A 输出: 19VDC/3.42A/MAX: 65W
尺寸(高x宽x深)	164 x 450 x 520 mm 6.46" x 17.71" x 20.47"
重量	16.9 kg 37.3 lbs

SUMMIT

带全彩触屏拥有16路输入声道8路总线的数字调音台



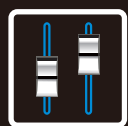
更多屏幕截图请参考内页



VIEW 检视
完整地检视声道属性



METER 音量表
检视各种混音的输入输出音量



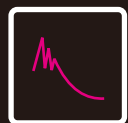
FADER 音量滑杆
调节信号音量和指定各种输入信号



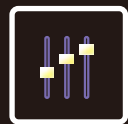
PATCH 配线
通过均衡, 动态处理和延迟编排输入和输出声道



DELAY 延迟
对任意输入和输出声道运用延迟效果



EFFECT 效果
2个效果处理器, 各带8种音乐效果; EFX1拥有24种混响效果



EQ 均衡
对各种声道运用4段均衡



DYNAMICS 动态处理
拥有噪声门, 限幅器, 扩展器和压缩器效果的灵活的动态处理器



PHONIC
WWW.PHONIC.COM

V1.2 04/16/2010
资料内容如有变更, 恕不另行通知。

Phonic的Summit是一部具备模拟混音机音乐性及可靠度的先进数字混音机。从它的操作面板看得出来Summit是一部在每声道上具备XLR和1/4英寸输入的16轨混音机。高弹性的输出端为1/4英寸的多功能输出及XLR的主要混音及控制室输出。当然, Summit所提供的绝不只是输入输出而已, 同时在精简的体积内搭载了许多录音室等级的工具软件。延迟效果器, 均衡器, 及连接外部数字器材的AES/EBU输入和输出。还有内建的均衡器, 动态处理器, 延迟效果器, 数字效果器, 讯号产生器, 及音压表等功能, Summit绝非一般等级的混音机, 而是功能强大到足以处理现场成音工程及担任总混音机或监听混音机的角色, 亦或是录音室混音机等形形色色的应用场合。

现场

- ▶ 带压缩器, 扩展器, 限幅器和噪声门处理的25个动态处理器
- ▶ 所有输入声道的插入点可将外部信号处理器整合至混音
- ▶ 各输入和输出声道4段均衡可最大限度地控制音频频率
- ▶ 两个高解析度的数字效果处理器各拥有8种数字效果和多种用户自定义参数; EFX1可提供24种额外的混响效果
- ▶ 保存和即实检索场景功能; 非常适用于多样的场景应用
- ▶ 可对Main或Multi输出运用延迟以满足多功能的音箱排列

录音

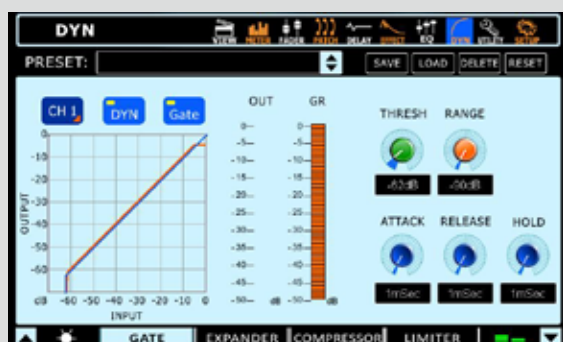
- ▶ 可将16个独立的音轨录制至计算机
- ▶ 平衡式1/4" TRS "Multi" 多样输出可进行多磁轨录音或多种监听
- ▶ 数字AES/EBU输入输出可连接外部数字录音和录音回放设备
- ▶ 各输入声道和Main Mix主混音17个超平滑的100mm全动音量滑杆, 排列方式类似于模拟调音台
- ▶ 立体声控制室和耳机混音可监听独立声道或群组声道

PHONIC

SUMMIT

数字调音台

带全彩触屏拥有16路输入声道8路总线的数字调音台



▶▶ 内置动态处理器

Summit拥有数目巨大的25个动态处理器。每路输入声道和"多样"输出均拥有自身的动态处理器——可设定为扩展器，压缩器，限幅器，或拥有一系列可调参数的噪声门处理器。主混音控制同样也拥有自身的立体声动态处理器。您能想象这么多的动态处理器要占多大的机柜空间吗？



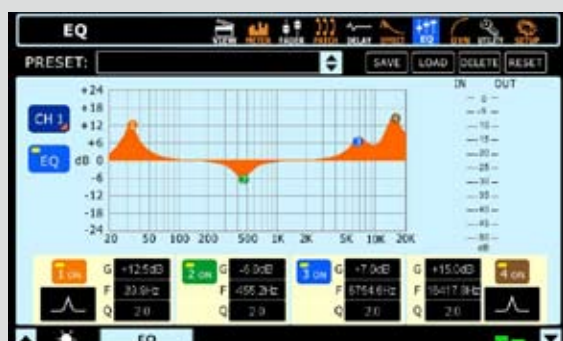
▶▶ 音量表

输入和输出的音量非常重要，所以Summit为各路输入和输出提供了全范围的音量表，更不必说辅助，群组 and 效果混音。通过触摸屏幕就可以获取全屏音量表，使得用户可仔细地查看推杆前和推杆后音量滑杆信号电平。



▶▶ 数字效果处理器

Summit的2个数字效果处理器拥有8种预设效果，每种效果可提供多种用户自定义参数，效果的音调和风格有着令人难以置信的多功能性。EFX 1还可提供24种额外的混响效果，每种效果拥有高达7种用户自定义参数，以及随机的噪声门限值。



▶▶ 4段参数均衡器

每路独立输入声道，"多样"输出和主立体声混音总线均拥有各自的参数均衡器，通过用户界面进行调节。EQ设置菜单下，用户可使用彩色触屏调节4个可用频段的音量和频率。用户可对各频段进行18dB的增强或衰减控制，还可使用位于Summit面板右边的大型编辑器进行完善调节。



▶▶ 场景

工作时可保存和检索之前的场景的功能，能为用户节约宝贵的时间。如同大部分的工程师，您倾向于使用同一台机器进行全部的工作，您可能需要根据场地和合作人的不同不断地变更设置。这将是一个极其浪费时间的过程，Summit在用户界面功能内新建了一个"Scene"功能，无论您何时返回某场地表演或再次与某人合作，您只需进行一次设置，然后就能简单地找回这些非常相似的设置。场景设置可保存至Summit自带的存储器或外围SD卡。



▶▶ 灵活的3个控制层设计

Summit通过将所有16路输入声道，8个副群组，8路辅助混音和8路"多样"输出压缩至3个独立的控制层从而实现紧凑小巧的设计。您可使用面板上的音量滑杆调节声道输入信号或辅助和群组混音。"Layer Mode"控制层模式按钮清晰醒目，易于操作，使得控制声道属性更为简单。

● 性能参数 ●

- 16路平衡式麦克风和高电平输入声道
- 8路平衡式1/4"多功能输出
- 立体声平衡式XLR Main主和Control Room控制室输出
- 8路辅助和8路副群组总线
- 17个超平滑的自动音量滑杆环绕3层设计
- 所有输入声道-20dB PAD音量削减控制
- 所有输入声道插入点
- RCA 2音轨输入和输出
- 带独立音量控制的制动耳机输出
- 所有输入声道相位转换功能
- 内置数字AES/EBU输入和输出，可指定至Main
- 所有输入声道配对和连接功能
- 所有输入和输出声道独立的延迟调节功能
- 所有输入和输出声道全数字音量表桥接功能(推杆前/推杆后)
- 灵活的带AFL和PFL以及Solo Safe功能的Solo控制
- 所有输入和输出声道内置25个4段参数均衡器
- 25个带扩展器，噪声门，压缩器和限幅器控制的效果处理器
- 两个带8种效果的数字效果处理器；处理器1可提供24种混响效果
- 带正弦波和粉红噪声的信号发生器可指定至输出
- 用户可选的处理排序：延迟，均衡，动态处理
- 场景功能使得用户可通过SD卡保存和恢复设置
- 任选16路输入，16路输出FireWire/USB2.0接口(32位，96kHz)

