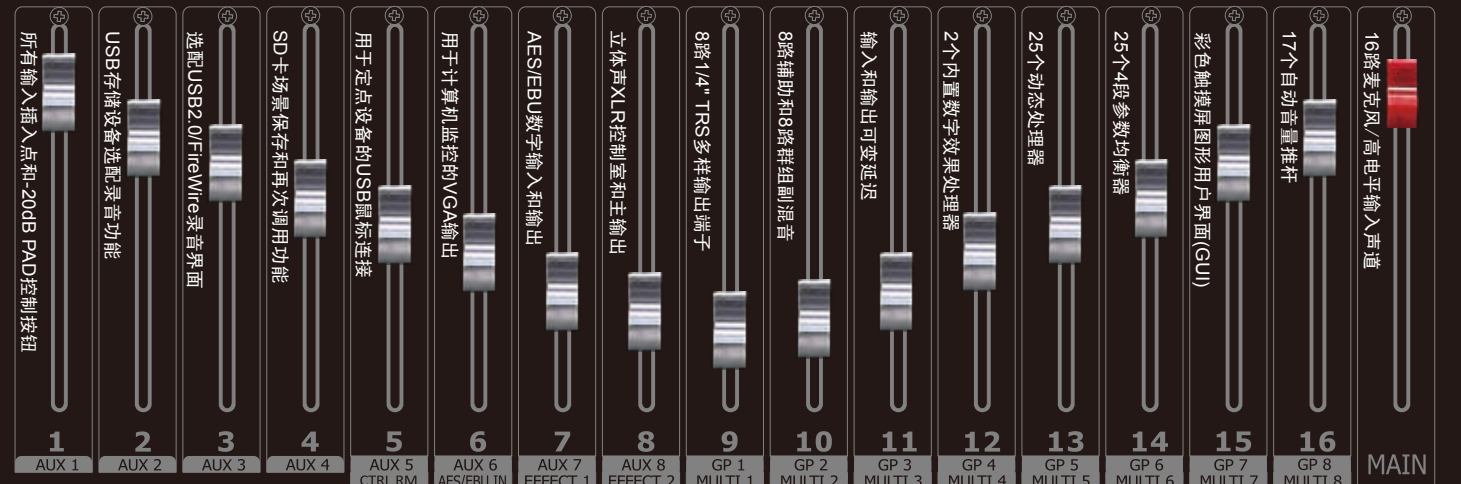
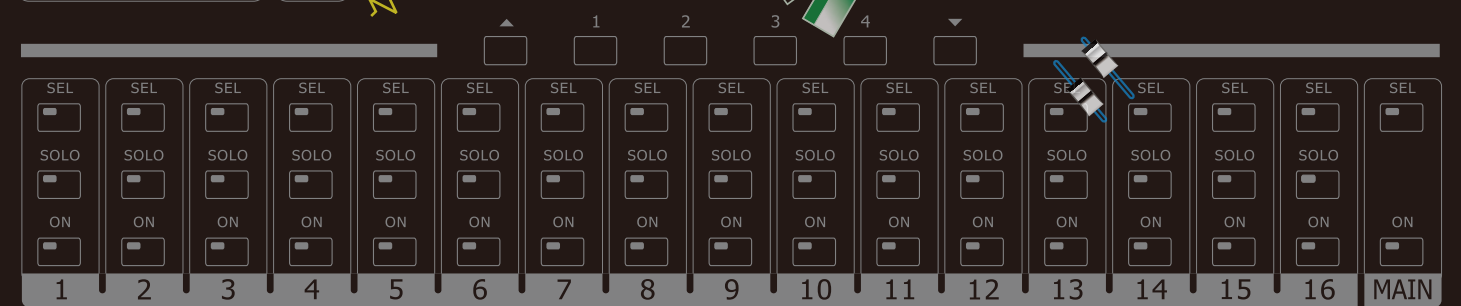




PHONIC DIGITAL MIXER S16



动态处理器

S16总共拥有数目高达25个的动态处理器。每路输入声道和“多样”输出均配有自身的动态处理器——可设定为扩展器，压缩器，限幅器，或设有一系列可调参数的噪声门处理器。主混音控制同样也配有自身的立体声动态处理器。您能想象这么多的动态处理器要占多大的机架空间呢？



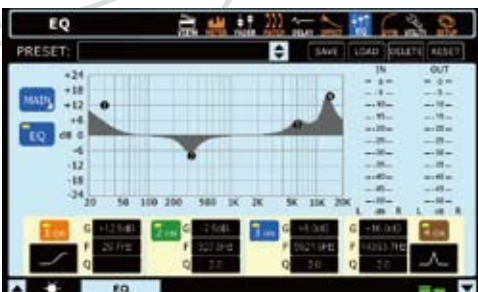
电平表

输入和输出电平非常重要，所以S16为各路输入和输出声道提供了全范围的电平表，更不用说辅助，群组 and 效果混音。通过触摸控制就可获取整屏的电平表，使得用户可仔细地查看推杆前和推杆后音量推杆信号电平。用户还可监控每个独立声道所有动态处理器的状况。



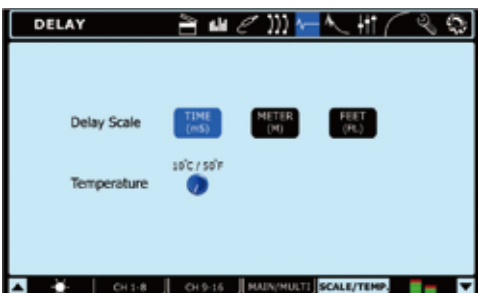
数字效果

效果的品质直接决定演出的成败。基于这一点，Phonic的工程师和音乐家团队特别研发了一组8种真实的音乐效果。每种效果均可提供多种用户可调参数以便更好地完善声音。EFX 1还可提供24种额外的混响效果，每种效果都设有多种用户可调参数以实现最大的效用。此外，效果器还设有一个31段图形均衡器，以便更加精确地调节主输出信号——打造完美的现场演出。



均衡器

S16的每路输入和输出声道均设有一个4段参数均衡器。用户可使用数值调节参数或直接在标有坐标的均衡图上拖曳独立的频段进行调节。用户还可调节所有频段的频率，电平和Q值。此外还可进一步地调节段1和段4的峰值，削减和波形以实现更多的用途。例如，如果你想将某一路辅助信号用作重低音输出，只需要对段1运用一个高频削减滤波器，然后将频段设置为相应的频率，你就可以将预想的信号直接传至重低音输出。



延迟

特别是较大的设置中，前方和后方音箱之间的距离会产生不同寻常的回声现象，由此将彻底破坏听众美好的体验。Phonic引入了一个非常简单的方法解决这一问题：输出延迟。对S16的任意输出运用轻微的延迟处理，从而可以弥补前方和后方音箱之间的距离感。如果这样还不足以达到最佳效果，用户还可对输入运用延迟，增强吉他和乐器风味。延迟可以毫秒，米或英尺为单位进行调节，此外还可将温度纳入调节的考虑范围之内，从而实现最精确的调整。延迟可调范围为：1至1000毫秒。

链接声道

通过将2路或更多声道群组在一起，用户就可以同时调节输入电平。例如，当使用3路或更多声道传送鼓乐器信号，用户可将这些声道链接在一起，调节群组中任意声道的音量推杆就可以调节整个群组声道的音量。电平调节是相对于声道原来的音量而言的，所以如果群组中某一声道信号原本就低于其他的声道，那么即使群组后经过调节，该声道信号仍保持相对的电平差异。



配对声道

配对模式下将2路声道链接在一起，就表示所有的属性——包括电平，左右相位，或其他相关的参数——将会完全一模一样。用户可将所有的奇数声道与紧随其后的偶数声道链接在一起，并可自行决定是否将奇数声道的属性复制到偶数声道，或者将偶数声道的属性复制至奇数声道。用户还可决定如何设定左右相位链接，是反转还是组合。



Solo

S16所有的声道都可设置成Solo独奏，使得工程师或音乐家可在表演或间休时监听原始的声乐素材。用户可在Control Room的菜单下开启或关闭Solo，或在AFL(音量推杆后监听)和PFL(音量推杆前监听)之间切换声道。该菜单下用户还可设置Solo Safe，从而确保Solo启用时独奏的信号仍可输往主混音。



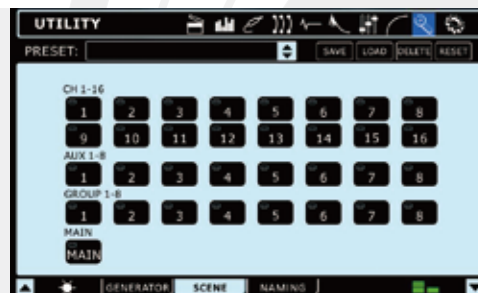
信号发生器

这是一个非常简单的功能，但是却能在设置系统时为你节约大量的时间和精力。S16内置一个全功能的信号发生器。用户一共可选择三种正弦波：100Hz，1 kHz 和10 kHz。此外还设有粉红噪音。用户可启用任意上述信号然后将它们传至主混音，或某一路AUX或Group混音；还可将它们指定至多样输出或输往Control Room混音。

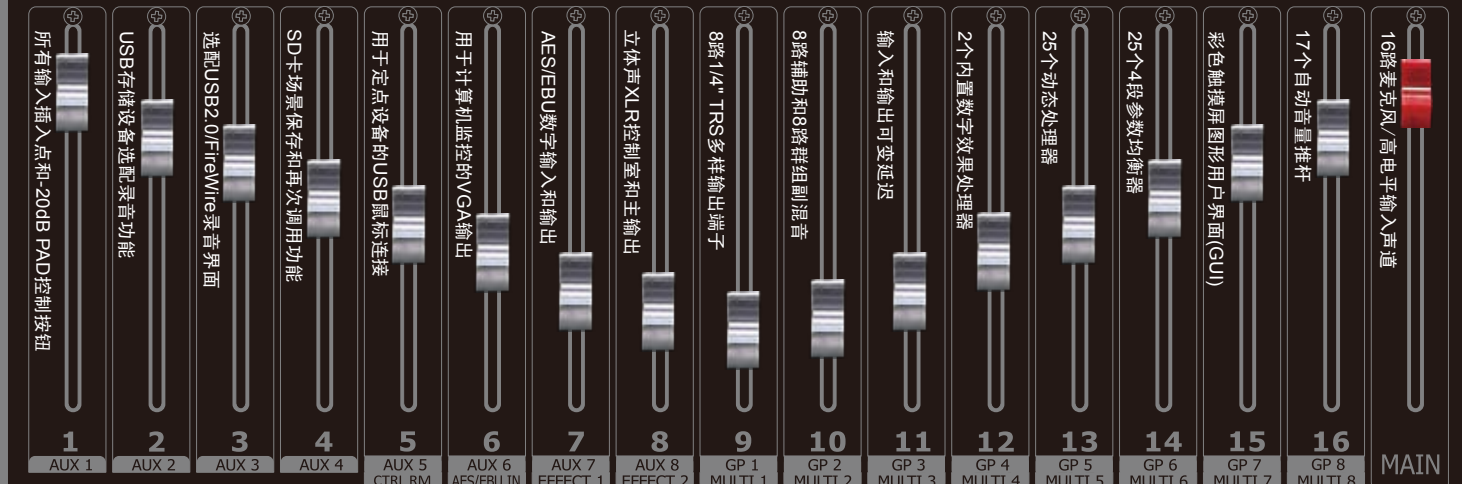
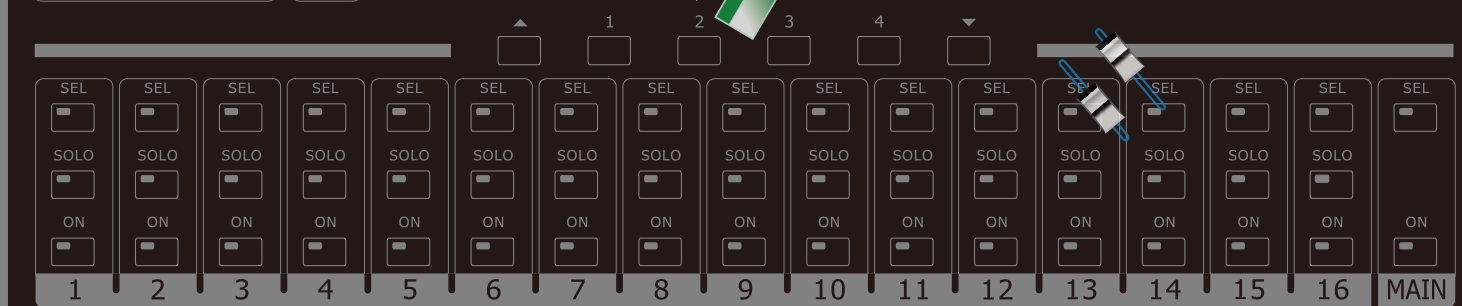


场景

将场景直接保存至SD卡。场景菜单下，用户可选择想要的声道保存其设置，然后将数据保存至SD卡。保存的文件可转存至另一台S16或留待日后使用。你可选择保存1路或2路声道，或者整个调音台——一切由你做主。重新调用时，只有之前保存的设置将变更，其他的设置完全不受影响。可保存多达500个独立的场景设置。



PHONIC DIGITAL MIXER S16





Phonic S16数字调音台设有1个彩色触摸屏，16路麦克风/高电平声道，8路AUX，8路Group，40位浮点运算处理器，自动音量推杆，4段参数均衡器，31段图形均衡器，Wi-Fi连接，内置多输出矩阵，采用线条优美的三个控制层构造。特设的VGA和USB鼠标连接端子可连接屏幕监控器带给用户灵活，全数字音频的体验。扩展卡插槽可连接选配的FireWire/USB扩展卡mREC，与任意现代化的PC或MAC电脑进行多轨录音，并可直接将多轨录音存储至U盘或移动硬盘。Wi-Fi连接使得用户可使用指定的Phonic iPad——一款强劲远程编辑器桌面应用软件进行无线参数调节。设计灵活，拥有多种可配置的输入/输出和内置信号处理器组合，无疑使得S16成为一款强大且多功能的数字调音台，可满足各种录音和现场应用需求。

VIEW 检视



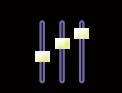
完整地检视声道属性，包括所有的电平，左右相位，动态处理，EQ均衡，AUX辅助输出和Group群组输出

PATCH 配置



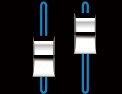
通过EQ均衡，动态处理和延迟配置输入和输出声道

EQ 均衡



对各种输入和输出声道运用4段参数均衡

FADER音量推杆



调节信号电平和各种信号的指定，一次最多可同时显示4路声道

METER电平表



检视各种混音的输入和输出电平，检视不同动态处理的状态

DELAY延迟



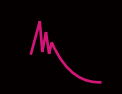
对任意输入和输出声道运用延迟效果，可以毫秒，米和英尺为单位进行调节并设有一个可调温度控制

DYNAMICS动态处理



拥有噪声门，限幅器，扩展器和压缩器效果的灵活的动态处理器

EFFECTS效果



两个高清效果处理器，各设有8种带众多可调参数的音乐效果：EFX1设有24种混响效果

MIDI控制界面

使Phonic S16的音频制作软件更加完美。通过USB接口所提供的独特MIDI协议，S16立即摇身变成可用于Windows或Mac软件的全方位控制界面设备。16个超平滑的声道音量推杆立即为软件所用，所有其它内置控制都可轻松用来制作以软件为基础的乐器和其它插件。将S16与常见的数字音频工作站软件结合，例如Cubase，Nuendo，Logic或Protools 9即可创建无可匹敌的录音室录音设置。

WIFI SD卡

将S16直接连接到无线网络，S16的Wi-Fi SD卡将通过免费的Phonic iPad应用软件或我们的远程编辑器桌面软件，为你远程调节S16的任何设置提供完美的解决方法。你可以设置数字效果，均衡器，延迟和动态处理的参数，另外还可调节声道的一些特定功能，比如左右相位，solo和AUX指定。

mREC (多轨录音扩展卡)

新款S16数字调音台提供一款选配的mREC扩展卡，使得S16可连接计算机成为录音界面设备，或可作为单机音频工作站。用户可在计算机上录制多轨音频，或使用移动硬盘和U盘进行录制。

功能

- ▶ 16路带插入点和群组幻象电源的单声道麦克风/高电平声道
- ▶ 数字取样频率高达96 kHz，24位
- ▶ 包含三个控制层(Channel，AUX/Group和Multi)的便携式的设计
- ▶ 17个超平滑的100mm自动音量推杆，排列方式类似模拟调音台
- ▶ 直观的图形用户界面(GUI)，可通过彩色触摸屏或任选的外部设备进行操作
- ▶ 各输入声道，Multi多样输出和主输出4段参数均衡器和31段图形均衡器
- ▶ 数字AES/EBU输入输出
- ▶ 8路平衡式1/4" 耳机插孔"Multi"多样输出
- ▶ 8路AUX辅助和8路群组总线可指定至"Multi"多样输出
- ▶ 双重真正运算为基础的多效果处理器。效果可作用于任意输入声道，AUX输出或Group，立体声效果信号可指定至主立体声混音或8路多样输出
- ▶ 输入声道，"multi"输出和主混音25个动态处理器
- ▶ 一键触控即可实现保存和即时调用场景功能
- ▶ 带独立音量控制的立体声耳机混音
- ▶ VGA和USB鼠标输出可连接外部屏幕监控器和定点设备
- ▶ 信号处理可通过高品质40位浮点运算数字信号处理器完成
- ▶ 选配mREC扩展卡设有单机16声道PCM WAV录音机和FireWire/USB 2.0多轨录音音频界面；兼容USB 3.0 U盘
- ▶ 经USB的MIDI控制器协议可将S16提升为DAW控制界面设备
- ▶ 通过Wi-Fi连接和Phonic iPad应用软件可进行远程操作
- ▶ 内附上机柜安装配件
- ▶ 164 x 450 x 520 mm (6.5" x 17.7" x 20.5") \ 16.9 kg (37.3 lbs)



USB多轨录音机

新推出的S16数字调音台设有一款16x16扩展卡可连接许多种USB 2.0和USB 3.0存储设备进行多轨录音。S16可兼容USB 3.0和USB 2.0 USB闪存，外接的移动硬盘和U盘都适用于这一功能。

取样频率取自S16的内部取样频率，可根据用户的需求采用word clock，或外部数字信号。用户可以44.1 kHz和48 kHz的取样频率录制多达16路音轨，或以88.2 kHz和96 kHz同时录制8路音轨。

录音机还有一个内置电平表，用户可通过S16的用户界面实时地查看输入或输出电平。声道电平表下方的USB按钮可将录制的信号直接回传至相应声道。

录音媒介	USB 2.0 / USB 3.0 U 盘 USB 2.0 移动硬盘
最大存储容量	U 盘：4GB 移动硬盘：8TB
量子化（录音）	16 位和 24 位线性 RAW PCM WAV
量子化（内部处理）	内 24 位
取样频率	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
同时录音最大磁头数目	16 路声道 (44.1 kHz / 48 kHz) 8 路声道 (88.2 kHz / 96 kHz)
最大录音时长 (44.1 kHz)	16 位高达 12.5 小时 24 位高达 8.3 小时
最大录音时长 (48 kHz)	16 位高达 11.5 小时 24 位高达 7.6 小时
参考信号	内部时钟，外部 Word Clock，外部数字信号 (44.1, 48, 88.2, 96 kHz)
连接器	A 类 USB 插座

播放功能

S16内置的录音机还可直接播放U盘内的WAV文件，立体声音频信号可通过USB播放功能直接传至主混音。这样就可以轻松地将背景音乐融入表演，或可在不同设备间播放音乐。

WAV文件的比率为16位或24位，可适用于44.1，48，88.2或96 kHz的取样频率。播放控制包括放音，暂停，停止，前进，后退和向前/向后搜索。

VGA输出

S16是一款简单，可上机柜的全功能音频工作站。VGA输出增强了S16将任意标清或高清显示设备融合至混音的功能。S16所有的功能和特性即刻变成可视化，并可通过USB鼠标进行操作。

S16视频输出的分辨率为1280 x 1024，但仍可兼容1280 x 720高清宽频的监控器，无需任何复杂的电脑连接或无线设备，VGA输出就能为用户提供一个简单有效的控制手段。

最佳输出分辨率	1280 x 1024
其他支持的分辨率	1280 x 720
USB连接器	母座USB 2.0鼠标
VGA连接器	VGA D-Sub 15-针孔

规格

取样频率	内 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz 外 常规频率 44.1 kHz - 10% - 48kHz + 6% 双倍频率 88.2 kHz - 10% - 96 kHz + 6%
信号延迟	≅ 1.6ms声道输入至立体声输出(@取样频率=48 kHz) ≅ 0.8ms声道输入至立体声输出(@取样频率=96 kHz)
音量推杆	100mm 自动 x 17
总谐波失真	CH INPUT至STEREO OUT
输入增益 = 最小	≅ 0.05% 20 Hz至20 kHz @ +14 dB 600Ω负载 ≅ 0.01% 1 kHz @ +24 dB 600Ω负载 (@取样频率 = 48 kHz) ≅ 0.05% 20 Hz至40 kHz @ +14 dB 600Ω负载 ≅ 0.01% 1 kHz @ +24 dB 600Ω负载 (@取样频率 = 96 kHz)
频率响应	CH INPUT至STEREO OUT 0.5 -1.5 dB 20 Hz 20 kHz @ +4 dBu 600Ω 负载 (@取样频率 = 48 kHz) 0.5 -1.5 dB 20 Hz 40 kHz @ +4 dBu 600Ω 负载 (@ 取样频率 = 96 kHz)
交流声	-128 dB等效输入噪声
(20 Hz - 20 kHz)	- 86 dB 剩余输出噪声 STEREO OUT

Rs = 150Ω	STEREO OUT 关
动态范围 (最大电平至噪声电平)	115 dB DA类转换器 (STEREO OUT) 110 dB AD+DA类 (至STEREO OUT)@ FS = 48 kHz 110 dB AD+DA类 (至STEREO OUT)@ FS = 96 kHz
输入增益 = 最大	-86 dB (90dB S/N) STEREO OUT
输入衰减 = 0 dB	STEREO音量推杆位于额定电平，所有CH INPUT音量推杆位于最小电平
输入衰减 = 0 dB	-64 dB (68dB S/N) STEREO OUT
输入灵敏度 = -60dB	STEREO音量推杆位于额定电平，CH INPUT音量推杆位于额定电平
最大电压增益	74 dB CH INPUT (CH1-12)至STEREO OUT/ MULTI(BUS) OUT 40 dB CH INPUT (CH13-16)至STEREO OUT 74 dB CH INPUT (CH1-12)至MULTI(AUX) OUT (经前置输入音量推杆) 74 dB CH INPUT (CH1-12)至MONITOR OUT (经STEREO BUS)
串音(@1kHz)	80dB 相邻输入声道(CH1-12)
输入增益 = 最小	80dB 相邻输入声道(CH13-16)
电源要求	120V - 240V 90W 50/60 Hz