

Entrada Analógica	MIC In: 16 x XLR (balanceado) Linea In: 16 x 1/4" TRS (balanceado)
Inserción Entrada/Salida	16 x Phone de conector hembra (desequilibrado)
2TR en Analógico	2 x RCA Phono (desequilibrado)
Salida Estereo	2 x XLR (balanceado) 2 x RCA Phono (desequilibrado)
Salida Principal	2 x XLR (balanceado)
Salida de Sala de Control	2 x XLR (balanceado)
Salida Multi	8 x 1/4" TRS Phone de conector hembra (balanceado)
Salida AUX	(compartido con "Multi")
Phone	1 x Estereo 1/4" TRS Phone de conector hembra (desequilibrado)
Digital Entrada/Salida	(AES/EBU) 2 x XLR balanceado
Word Clock Entrada/Salida	2 x BNC conector
Opciones	16 x 16 Tarjeta de Expansión Universal de USB/FireWire Tarjeta SD para guardar y descargar escenas y programación firme
Frecuencia de Muestra	44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz
Retraso de Señal (Entrada CH a Salida Estereo)	Fs=48kHz < 1.2ms Fs=96kHz < 0.6ms
Deslizador	17 X 100mm deslizador motorizado
Distorsión (THD + N)	< 0.0003% (1kHz, mic +24 dBu a línea de salida)
Respuesta en Frecuencia (Entrada CH a Salida Estereo)	Fs=48,96kHz, 0/-1.5dBu 20Hz - 20kHz @ +4dBu into 600Ω
Zumbido & Ruido	(20Hz-20KHz), Rs=150Ω, -128dBu(EIN) -90dBu (salida de ruido residual)
Fuente de Electricidad	Entrada: 100-240VAC/47-63 Hz/2A Salida: 19VDC/3.42A/MAX: 65W
Dimensión (Altura x Ancho x Diámetro)	164 x 450 x 520 mm 6.46" x 17.71" x 20.47"
Peso	16.9 kg 37.3 lbs

SUMMIT

16 Entradas 8 Bus Digital de Consola Mixta con Pantalla de Tacto a Color



Más previstas de pantallas dentro >>>



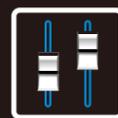
IMAGEN

Obtenga una perspectiva general completa las propiedades del canal.



Indicador

Imagen de niveles de salida y entrada de todos sus variados señales de salida.



Deslizador

Ajustar señales y agrupación de sus variados señales de salida.



Panel

Parchee sus canales de entrada y salida por el ecualizador, dinámica y niveles.



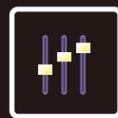
Revelo

Aplicar revelo a cualquier canal de entrada y salida.



Efecto

2 procesadores de efecto cada uno con 8 efectos; EFX1 con 24 efectos de reverberación.



Ecualizador

Aplicar en 4 bandas ecualizadoras a varios canales.



Dinámica

Procesador dinámico flexible con Puerta, Limitador, Expansor y Compresor.



PHONIC
WWW.PHONIC.COM

V1.0 06/09/2010
La información en este documento se cambia sin necesidad de previa notificación.

El Summit de Phonic es una mezcladora digital avanzada con el alma y el uso de una consola analógica. En su superficie, el Summit es una mezcladora de 16 canales de entrada con un conjunto de entradas XLR y 1/4" por canal. Dicha unidad es también tiene posibilidades de salidas flexibles mediante 1/4" multi salidas, y XLR central y salidas de sala de control. Sin embargo, el Summit ofrece más que estas entradas y salidas. La mezcladora digital Summit está empacada con un estudio entero dentro de un pequeño, sistema compacto. Retardos, EQ y entradas y salidas AES/EBU incluidas que permiten expandir el alcance de su sistema al conectarlo a consolas digitales externas. Con EQ, dinámicas, retardos, efectos digitales, generador de señal y puente indicador integrado, el Summit no es una mezcladora común y corriente, es lo suficientemente potente para asumir múltiples aplicaciones como mezcladora de refuerzo para sonido en vivo, de escenario y mezcladora de monitor de oído o para producción profesional de grabaciones de estudio.

En Vivo

- ▶ 25 procesadores dinámicos a bordo para añadir compresores, expansores, limitadores y puertas.
- ▶ Inserción de puntos en todos los canales de entrada para procesador de señales externos para ser integrados en fusión.
- ▶ 4 bandas ecualizadoras en cada canal de entrada y salida permitiendo el control máximo sobre las audio frecuencias.
- ▶ Dos altas definiciones de procesador de efectos con 8 efectos a bordo y parámetro multi-ajustable para el usuario; procesador de efecto 1 con 24 efectos de reverberaciones versátiles.
- ▶ Guardar y reproducir escenas; ideal para múltiple uso de locales.
- ▶ Añadir revelo al Principal o Multi salida para situar altavoces versátiles.

Grabación

- ▶ Grabar 16 pistas de audio independiente a la computadora.
- ▶ Balanceado 1/4" TRS multi salidas que permite grabación de multi-pistas o monitoreo versátil.
- ▶ AES/EBU digital de entradas y salidas para relacionarse con grabaciones digitales externas y equipo de reproducción.
- ▶ 17 ultrasuaves 100mm deslizadores completa resolución en cada uno de los canales de salida y en la mezcladora principal en un ajuste familiar analógico.
- ▶ Sala de control estereo y audífonos fusión para monitoreo individual de canales o grupos de canales.

PHONIC

SUMMIT

CONSOLA DIGITAL

16 Entradas 8 Bus Digital de Consola Mixta con Pantalla de Tacto a Color



►► Procesador Dinámico A Bordo

Hay 25 procesador dinámicos potentes en total. Cada uno de los canales de salida y cada uno de las entradas "multi" tiene su propio procesador dinámico con el conjunto de expansor, compresor, limitadores o puertas con presentador de parámetros ajustables. La mezcladora principal también tiene su propio estereo procesador dinámico. ¿Imagínarse el espacio que ocuparía tales procesadores dinámicos en un estante?



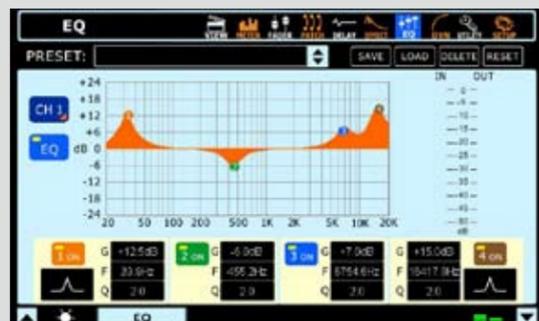
►► Indicador

Es importante los niveles de salidas y entradas, por lo tanto, Summit tiene un medidor de alcance amplio para canal de entrada y salida tanto así hay que mencionar las fusiones auxiliares, de grupo y efectos. Pantalla completa de puentes medidores al alcance de un botón al usuario para pasar las pre y post niveles de señales.



►► Procesador de Efecto Digital

Summit tiene dos procesadores de efecto digital que ofrece en 8 efectos pre-configurados, cada uno con numerosos parámetros usuario definibles para efectos y estilos versátiles increíbles. El primer procesador de efecto también le ofrece 24 efectos de reverberaciones adicionales con mas de 7 parámetros usuario definibles en cada uno, tal como una puerta de ruido a bordo.



►► 4 Bandas de Parametros de Ecuiladores

Cada canal de entrada individual y cada uno de los "multi" salidas y el mezclador estereo principal todos tienen su propio ecualizador de parámetro controlable por interfaz del usuario. En la configuración del menú del ecualizador, el usuario puede utilizar la pantalla de tacto para ajustar el nivel y la frecuencia de cada uno de las 4 bandas disponibles. 18 dB disponibles para incrementar y atenuar en cada banda. El usuario puede perfeccionar ajustes al usar el gran control de arrastre de Summit situado a lado de la mano derecha del mezclador.



►► Escenas

Disposición de guardar y reproducir las escenas previamente guardadas que ahorran su valioso tiempo durante trabajo. Tanto como muchos ingenieros, les gustaría en laborar con el mismo equipo en cada trabajo, usted estaría cambiando constantemente las configuraciones dependiendo del local o talento quien uno estaría trabajando con. Este es procedimiento de consumo de tiempo, las escenas de Summit ofrece funciones integradas dentro del interfaz del usuario. Configuraciones de sus niveles de una sola vez y simple reproducciones de las mismas del local o del artista quien usted esta laborando con. Las escenas pueden ser guardadas en la memoria de Summit o una tarjeta SD.



►► Diseño Flexible de 3 Capas

Summit de diseño compacto logra comprimir los controles para todos los 16 canales de entrada, 8 sub-grupos y 8 fusiones auxiliares, 8 multi salidas en tres capas separadas. Esto permite que el usuario utilice los deslizadores abordo para ajustar el canal de señales de entradas o AUX y fusiones de grupos. El botón de Modo Capa es sencillo y claro para comprender el ajuste de las propiedades del canales más simples.

• CARACTERÍSTICAS •

- 16 micrófonos balanceados y canal de línea de entrada.
- 8 balanceados 1/4" salidas multi-uso.
- XLR principal estereo balanceado y salidas de sala de control.
- Fusiones de 8 auxiliares y 8 subgrupos.
- 17 deslizadores ultra-suaves automáticos cercado a un diseño de 3 capas.
- -20 dB botón de PAD en todas las entradas para reducir las entradas.
- Inserción de puntos en todas las entradas de canales.
- RCA 2 pistas entrada y salida.
- Salida de auriculares dedicados con ajuste individual
- Fase invertida a todos los canales de entrada.
- AES/EBU de entradas y salidas digitales abordo asignables al principal.
- Características pares y conexión a todos los canales de entrada.
- Relevo individual ajustable en todas las salidas y entradas (pre/post)
- Puente de metro digital completo disponible para todas las entradas y salidas (pre/post)
- Flexible soleo con selección del usuario AFL y PFL y soleo seguro.
- 25 abordo 4 bandas paramétricas de ecualizadores para todas las entradas y salidas.
- 25 procesadores dinámicos con expansor, puerta, compresor y limitadores.
- Dos procesador de efecto con 8 efectos; procesador 1 con 24 reverberaciones adicionales.
- Generador de Señal con senoidal y ruido rosa asignado a salidas.
- Orden de proceso selectivo del usuario por relevo, ecualizador y dinámica.
- Funciones de escenas permite al usuario guardar y reproducir configuraciones en la tarjeta SD.
- Opcional 16-entradas, 16-salidas FireWire / USB 2.0 interfaz. (32-bit, 96 Khz.)

