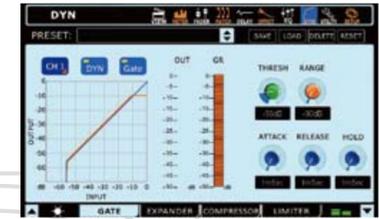
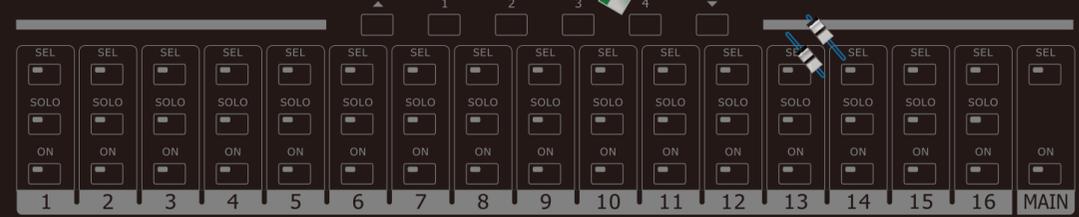
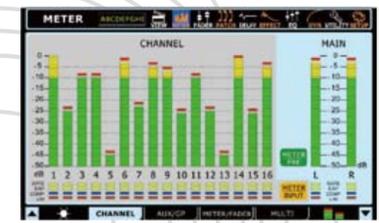




PHONIC DIGITAL MIXER S16



Procesadores Dinámicos
Hay un gran total de 25 procesadores dinámicos disponibles. Cada uno de las entradas de canales y "multi" salidas tiene su propio procesador dinámico-lo que puede ser configurado a expansores, compresores, limitadores, o puertas con un organizador de parámetros ajustables. La fusión central también tiene sus propio procesador dinámico estéreo. ¿Puede usted imaginar cuanto espacio esos procesadores de dinámica ocuparía en un estante?



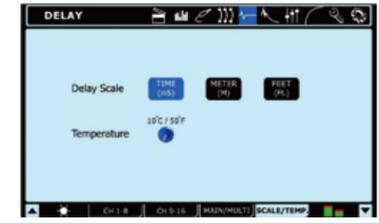
Indicadores
sus niveles de entrada y salida son importantes, por lo tanto, el S16 tiene una completa gama de indicadores para cada canal de entrada y salida, así como sus auxiliares, grupo y efectos de fusiones. Indicador en pantalla completa pueateable disponible al toque de un solo botón para usuarios quienes buscan los niveles de señal pre- y post-deslizadores para cada uno de los canales individuales.



Efectos Digitales
La calidad de efectos puede hacer o destruir una ejecución. Y es con esta mente por la cual el equipo de ingenieros y músicos de Phonic quienes han logrado esta idea con una serie de 8 efectos "reales". Cada efecto ofrece una serie un parametro ajustable para mejorar su sonido. EFX1 también ofrece un adicional efectos de 24 reverb, nuevamente ofreciendo multiples parametros para versatilidad máxima. Incluye también un el procesador EFX un ecualizador de 31-bandas gráficas para control de frecuencia precisa en su señal central de salida-fantástica para ejecuciones en vivo.

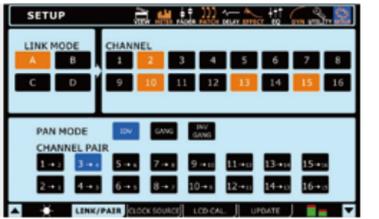


Ecualizadores
Un parametro de ecualizadores de 4-bandas es ofrecida en cada uno de los canales de entrada y salida del S16. Los usuarios tienen la opción de ajustar el parametro por valor o simplemente mover las bandas individualmente en el espacio de gráfica EQ. Los usuarios pueden ajustar la frecuencia, nivel y Q de todas las bandas. Bandas 1 y 4 pueden además ser ajustadas entre pico, cuts y selves para más versatilidad de operación. Digamos, usted quiere usar uno de sus auxiliares así como una salida subwoofer. Solo requiere emplear un filtro de high-cut para banda uno, figurar la ganda a una frecuencia apropiada y usted tiene para sí mismo una señal perfecta para envío directo a sus subs.

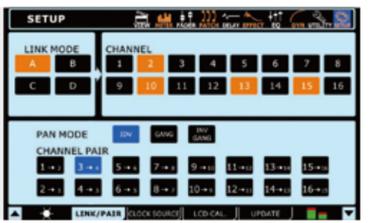


Retardo
Particularmente en instalaciones grandes, la distancia entre altavoces frontales y posteriores pueden causar un sonido eco no usual que puede completamente arruinar la experiencia de la audiencia. Phonic ha incorporado una simple solución a este asunto: retardo de salida. Cualquiera de las salidas del S16 puede tener un retardo minimo añadido, ayudando a compensar la distancia entre los altavoces frontales y posteriores. Si esto no es aún suficiente, los retardos también están disponibles en entradas para añadir un poco de goce a las guitarras y funciones de temperatura que permite el ajustamiento de precisión. Un retardo en cualquier lugar entre 1 a 1000 milisegundos puede ser añadido.

Enlace de Canales
En agrupar dos o más canales, los usuarios pueden ajustar los niveles de entrada concurrentemente. Por ejemplo, cuando use 3 o más canales para empacarlo como si fuera micrófono de tambores, los usuarios puede ser enlazados a estos canales y cualquiera de los deslizadores pueden ser usados ajustados el nivel de todos ellos. Niveles son ajustados relativamente a sus posiciones originales, así que si una señal esta un poco baja que los otros, se mantendrá fija cuando el nivel es ajustado.



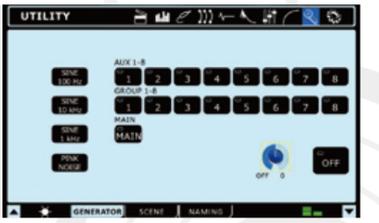
Emparejando Canales
Dos canales puede ser enlazados juntos, significando toda las propiedades-niveles, paneo y otros parámetros relevantes- que serán idénticos. Los usuarios pueden enlazar canales impares con canales pares que inmediatamente lo sigue y puede elegir si quiere copiar las propiedades de canales impares a canales pares o de par a impar. Los usuarios también puede decidir como hacer el enlace de paneo que funcione, si lo quiere invertido o banda.



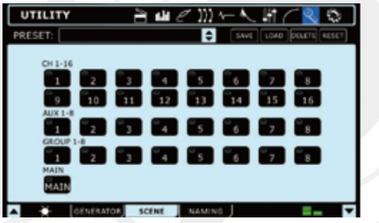
Soleos
Todo los canales del S16 pueden ser soleos, permitiendo al ingeniero o artista a escuchar el materia fuente durante las ejecuciones o entre tomas. Los usuarios pueden girar para activar solo o desactivar mediante el menú Sala de Control, así como intercambiar canales entre Escucha o monitoreaje del nivel de una señal después de un control de volumen (AFL-After Fader Listen) y Escucha o monitoreaje del nivel de una señal antes de un control de volumen (PFL-Pre-fader Listen). El menú puede también ser activado a "solo seguro" para asegurar señales de solo aun enviadas a la fusión central cuando este activada.



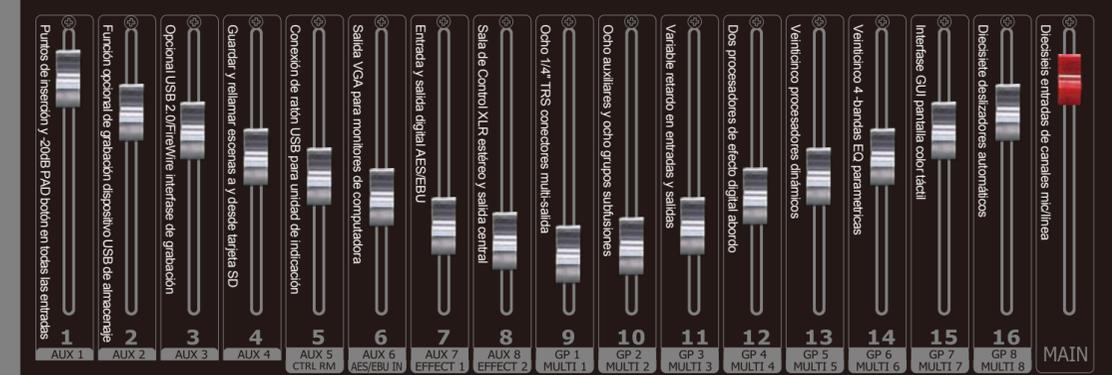
Generador de Señal
una característica fácil incluida, pero que le ahorra mucho tiempo y energía al hacer la configuración. La mezcladora digital S16 ofrece un generador de funcionalidad completa abordo. Hay tres ondas sinusoides para seleccionar: 100 Hz, 1 kHz y 10 kHz. También ofrece una señal ruido rosa. Cualquiera de estas señales puede ser activadas y enviadas a cualquier fusión central o uno de las fusiones AUX y grupo, que pueden ser asignados para multi-salidas o enviado a la fusión de la Sala de Control.



Escenas
Guardar una escena directamente a su tarjeta SD. En este menú, los usuarios pueden seleccionar los canales que desean guardar dichas configuraciones o guardar directo a la tarjeta SD. Estos archivos guardados pueden ser usados o transferidos a otra consola S16, o simplemente tenerlos en mano para cualquier uso futuro. Usted puede seleccionar un solo canal o dos canales o toda la consola, esto dependen de usted. Al hacer el llamado, solo las configuraciones previas guardadas serán cambiadas, sus otras configuraciones se mantendrán intactas. Guarde hasta 500 juegos de escenas individuales.



PHONIC DIGITAL MIXER S16





La Consola Digital del Mezclado S16 ofrece una pantalla de color táctil, 16 Mic/Líneas, 8 AUX, 8 Grupos, procesador de punto flotante 40-bit, deslizadores motorizados, 4-bandas paramétricas EQ, 31-bandas gráficas EQ conectividad wifi construido dentro de una multi salida-matriz, línea-finas, construcción de tres capas. Conexiones de VGA y USB ratón que son incluidas para incorporar pantallas para una experiencia audio digital flexible y completa. La ranura de expansión permite a los usuarios en incorporar mREC, una tarjeta de expansión FireWire/USB que permite grabaciones multi-pista en cualquier computadora PC or Mac Moderno, así como dando acceso a grabaciones multi-pistas directa a USB discos duros o thumb drives. Conectividad Wi-Fi permite ajustamiento parámetro inalámbrico mediante aplicaciones de iPad encima de un editor robusto remoto de programa de mesa. El diseño ágil del S16, incluye I/O (Entrada/Salida) multi-configurable e integración de procesador abordo, convirtiendo al S16 de Phonic en un potente y consola digital versátil apta para instalaciones variadas en vivo y para grabaciones.

IMAGEN



Obtenga una completa perspectiva de las propiedades de canal, incluyendo todos los niveles, paneos, dinámicas, EQ, envíos de AUX y Grupo.

PANEAL



Panee sus canales de entradas y salidas mediante EQ, dinámica y retardos.

EQ



Aplique un EQ de 4-bandas paramétricas a sus varias entradas y salidas de canal.

DESILIZADOR



Ajuste niveles de señal y guíe sus varias señales con cuatro canales mostradas en página inmediatamente.

INDICADOR



Visualize niveles de entrada y salida de todas las fusiones, más el estado de sus diferentes dinámicas.

RETARDO



Añade un retardo a cualquier entrada y salida de canales, ajustables en milisegundos, indicadores, y realmente con una variable temperatura de control.

DINÁMICA



Un procesador dinámico flexible con Puertas, Limitadores, Expansores y Compresores.

EFFECTOS



Dos procesadores de efecto en alta resolución, cada uno incluye 8 efectos individuales con numerosos parámetros ajustables, EFX1 y 24 reverbs adicionales.

SUPERFICIE DE CONTROL MIDI

Complemente su software de producción audio con el S16 de Phonic. Brindado un protocolo único MIDI por el conector USB, el S16 es transformado a un control todo abarcado en la superficie de su software Windows o Mac. Los 16 canales ultra-liso que inmediatamente entrelaza su software, mientras que otros controles abordo pueden ser usados para ajustar instrumentos software-basados u otros enchufados con facilidad. Combine el S16 con los programas DAW populares tales como Cubase, Nuendo, Logic o Protools 9 para crear una instalación de grabación de estudio inigualable.

Tarjeta SD WIFI

Permitiendo al S16 conectar directamente a su red inalámbrica. la tarjeta SD Wi-Fi del S16 le ofrece a usted un perfecto método de ajustamiento inalámbrico que ajusta a cualquier configuración de S16 usando la aplicación gratis Phonic del iPad o nuestro programa remoto de editor de mesa. Usted puede figurar el parámetro de efectos digitales, equalizadores, retardos y dinámicas, mientras que funciones de canales específicos tales como asignamiento de paneo, solos y AUX pueden ser alterados. Un programa remoto editor de mesa separado es también disponible.

mREC (TRAJETA DE EXPANSIÓN GRABADO MULTI-PISTA)

La nueva Mezcladora Digital S16 brinda una tarjeta de expansión opcional mREC que activa la funcionalidad con las computadoras así como interfaces de grabado o estaciones de trabajo audio independientes. Los usuarios pueden grabar audio multi-pistas en sus computadoras o a cualquier disco duro USB o flash drive.

CARACTERÍSTICAS

- ▶ 16 mono mic/línea con puntos de inserción y potencia fantasma agrupada
- ▶ Frecuencia de muestreo digital interna hasta 96 kHz en resolución 24-bit
- ▶ Diseño compacto logrado mediante tres capas (Canal, AUX/Grupo, Multi)
- ▶ 17 ultra-lisos deslizadores motorizados 100mm organizado en un familiar arreglado de mezcladora análoga
- ▶ Interfase GUI intuitiva abordo accesible por mediante una pantalla completa a color táctil y dispositivos opcionales externos
- ▶ 4-bandas paramétrico EQ y 31-bandas gráfica EQ que pueden ser encontrados en todos los canales de entrada, multi salidas y salidas centrales
- ▶ Salida y Entrada Digital AES/EBU
- ▶ Ocho salidas phone jack "multi" de 1/4" balanceadas
- ▶ 8 AUX y 8 Grupo buses asignables a salidas "multi"
- ▶ Procesado multi-efectos dual real algorítmico. Efectos pueden ser aplicados a cualquier entrada de canal, AUX envío o grupo y señales de efecto estéreo que pueden ser asignados a fusión central estéreo o para ocho de multi salidas
- ▶ 25 procesadores dinámicos disponibles en entradas de canales, "multi" salidas y fusión central
- ▶ Guardar y rellamdas instantaneas de escenas al toque de un solo botón Fusiones audiculares estéreo con control de nivel independiente
- ▶ Salidas para VGA y USB ratón para conexiones extrenas de monitores de pantalla y dispositivo apuntador
- ▶ Procesado cumplido mediante un procesador de señal digital de punto flotante 40-bit con alta calidad
- ▶ Tarjeta de expansión opcional mREC figurada a un 16-canal PCM WAV grabador independiente y un Firewire/USB 2.0 interfase de grabación audio multipista; compatible con USB 3.0 flash drive
- ▶ Protocolo controlador MIDI mediante USB mejora el S16 para actuar como superficie de control DAW
- ▶ Operación inalámbrico por medio de conexión Wi-Fi y aplicación de control remoto iPad de Phonic
- ▶ Programa de edito de mesa remoto disponible
- ▶ Juego de estante para montaje incluido
- ▶ 164 x 450 x 520 mm (6.5" x 17.7" x 20.5") \ 16.9 kg (37.3 lbs)



GRABADOR MULTI-PISTA USB

La nueva Mezcladora Digital S16 incluye una nueva tarjeta de expansión 16x16 permitiendo la grabación multi-pista a un número de dispositivos de almacenaje USB 2.0 y USB 3.0. Ambos discos duros externos y USB flash drivers pueden ser utilizados para esta característica, con la aceptación de USB 3.0 y USB 2.0 flash drivers para el S16.

Frecuencia de muestreo son resueltas desde las frecuencias de muestreo internas del S16, mediante word clock, o una señal externa digital determinada por el usuario. Los usuarios pueden grabar hasta 16 pistas en resolución 44.1 y 448 kHz o 8 pistas simultaneas a 88.1 y 96 kHz.

Funciones de Grabación también incluídas abordo de un indicador de nivel para que los usuarios puedan disponer de la visualización tanto como de entradas o salidas de niveles en tiempo real mediante el interfase de usuario del S16. El botón USB bajo cada indicador de canales permite al usuario el retorno de señales ya grabados directamente al canale correspondiente.

| | |
|---|---|
| Grabación Media | USB 2.0/3.0 Tarjeta de Memoria USB 2.0 Discos Duros (Hard Drivers) |
| Máximo Tamaño de Almacenaje | Tarjeta de Memoria USB: 4GB Disco Duro USB: 8TB |
| Cuantización (Grabación) | 16- y 24-bit lineal RAW PCM WAV |
| Cuantización (Procesado Interno) | Interno 24-bit |
| Frecuencia de Muestreo | 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz |
| Máx. N° Pistas Grabadas Simultaneamente | Hasta 16 canales a 44.1/48 kHz Hasta 8 canales a 88.2/96 kHz |
| Máx. N° Grabación de Horas (44.1 kHz) | Hasta 12.5 horas a 16-bit Hasta 8.3 horas a 24-bit |
| Máx. N° Grabación de Horas (48 kHz) | Hasta 11.5 horas a 16-bit Hasta 7.6 horas a 24-bit |
| Señal de Referencia | Clock Interno, Word Clock Externo, Señal Digital Externo (44.1, 48, 88.2, 96 kHz) |
| Conectores | USB Tipo A receptáculo |

FUNCIÓN DE REPRODUCCIÓN

La grabadora abordo del S16 también permite la reproducción directa de archivos WAV desde el USB flash driver. Una señal audio estéreo puede ser enviada directamente a la fusión central desde la utilidad de reproducción USB. Esto permite con facilidad la incorporación de música de fondo en las ejecuciones o para tonos reproducidos entre conjuntos con facilidad.

Los archivos WAV con bitrates de 16- y 24-bit pueden ser utilizados con frecuencia de muestreo hasta 44.1, 88.2 o 96 kHz siendo optimo. Controles de Reproducción incluye Reproducción(Play), Paro(Stop),adelanto rápido, retorno rápido y búsqueda/localizar hacia adelante y retorno.

SALIDA VGA

El S16 es una estación de trabajo audio completamente funcional en un simple estante de diseño montable. La salida VGA mejora esta funcionalidad al permitir cualquier definición estándar o alta definición de dispositivos visualizado para ser incorporado dentro de la fusión. Toda las características y funciones del S16 son visibles y pueden ser accedidas mediante el uso de un ratón USB.

Brindando una salida de video a una resolución de 1280 x 1024, también permitiendo a los usuarios usar monitores de pantalla ancha con alta definición de 1280 x 720. El S16 ofrece salida VGA abordo en forma simple y efectiva de control sin ninguna conexión complicada de computadora o dispositivos inalámbricos.

| | |
|-------------------------------|----------------------|
| Resolución de Salida Optimal | 1280 x 1024 |
| Otras Resoluciones Soportadas | 1280 x 720 |
| Conector USB | Ratón USB 2.0 Hembra |
| Conector VGA | VGA D-Sub 15-pin |



ESPECIFICACIONES GENERALES

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| Frecuencia de Muestreo | Interno | 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz | Gama Dinámica (máximo nivel a nivel de ruido) | 115 dB tip. Convertidor DA (SALISA ESTÉREO) |
| | Externo | Frecuencia Normal 44.1 kHz -10% - 48 kHz + 6% Frecuencia Doble 88.2 kHz -10% - 96 kHz + 6% | | 110 dB tip. AD+DA (a SALIDA ESTÉREO) @FS = 48 kHz 110 dB tip. AD+DA (a SALIDA ESTÉREO) @FS = 96 kHz |
| Señal de Retardo | ≤1.6 ms ENTRADA CH a SALIDA ESTÉREO (@Frecuencia de Muestreo = 48 kHz) | | Zumbido & Ruido (20Hz-20kHz) | -128dB equivalente a entrada de ruido -86dB salida de ruido residual SALIDA ESTÉREO Rs=150Ω SALIDA ESTÉREO off |
| | ≤0.8 ms ENTRADA CH a SALIDA ESTÉREO (@Frecuencia de Muestreo = 96 kHz) | | ganancia de Entrada = Máx. entrada Pad = 0dB | -86dB (90dB S/N) SALIDA ESTÉREO deslizador ESTÉREO a nivel nominal y todo CH ENTRADA de deslizador a mínimo nivel |
| Deslizador | 100mm motorizado x 17 | | entrada Pad = 0dB | -64dB (68dB S/N) SALIDA ESTÉREO |
| | ENTRADA CH a SALIDA ESTÉREO | | Sensibilidad de Entrada = Min. | deslizador ESTÉREO a nivel nominal y un deslizador ENTRADA CH a nivel nominal |
| Armonía Total Distorsión Entrada de Ganancia = Min. | ≤ 0.05% 20 Hz a 20kHz @+14 dB en 600Ω | | Máxima Ganancia de Voltaje | 74dB ENTRADA CH (CH1-12) a ESTÉREO SALIDA/MULTI (BUS) SALIDA 40dB ENTRADA CH (CH13-16) a SALIDA ESTÉREO 74dB ENTRADA CH (CH1-12) a MULTI (AUX) SALIDA (via pre entrada de deslizador) |
| | ≤ 0.01% 1kHz @+24 dB en 600Ω (@Frecuencia de Muestreo = 48 kHz) | | Requisitos de Potencia | 120V - 240V 90W 50/60 Hz |
| Frecuencia de Respuesta | ≤ 0.05% 20 Hz a 40kHz @+14 dB en 600Ω | | | 74dB ENTRADA CH (CH1-12) a MONITOR SALIDA (via BUS ESTÉREO) |
| | ≤ 0.01% 1kHz @+24 dB en 600Ω (@Frecuencia de Muestreo = 96 kHz) | | Crosstalk (@1kHz) | |
| ENTRADA CH a SALIDA ESTÉREO | | Ganancia de Entrada = Min. | | 80dB adyacente entrada de canales (CH13-16) entrada a salida |
| 0.5 - 1.5 dB 20 Hz 20 kHz @ + 4 dB en 600Ω (@Frecuencia de Muestreo = 48 kHz) | | 0.5 - 1.5 dB 20 Hz 40 kHz @ + 4 dB en 600Ω (@ Frecuencia de Muestreo = 96 kHz) | | |