

#### Helix Board 18 FireWire MKII

Mezcladora 6-Mic/Línea 4-Estéreo 2-Grupo con DFX e Interfase FireWire

#### Helix Board 18 Universal

Mezcladora 6-Mic/Línea 4-Estéreo 2-Grupo con DFX y USB 2.0/Interface FireWire



### Características

- ▶ Configuración Pre/post para intercambio de señal envío a la computadora desde pre-low cut, -EQ a post-EQ, post-fader
- ▶ Interface de 96kHz para poner en funcionamiento a 16 canales de audio independiente a la computadora con latencia casi a cero
- ▶ 2 canales de monitoreo desde la computadora vía interface, asignable a control room, main mix y aux 1
- ▶ Canal 15/16 ruteo a la computadora puede ser seleccionado desde main mix, grupo 1/2 y aux 2/3
- ▶ Ocho micrófono preamps de bajo ruido
- ▶ Seis canales mic/línea con inserciones, 75 Hz filtro low-cut y EQ de 3-bandas con barrido de gama media
- ▶ Cuatro líneas de estéreo canales con EQ de 4-bandas
- ▶ Tres aux envíos, uno con interruptor Pre/Post
- ▶ Dos estéreo aux retornos, uno con efecto a control nivel de monitor
- ▶ DFX, nuestro 32/40-bit procesador multi-efecto de alta definición algorítmica con 100 programas más tap retardo, foot switch jacks y controles de volumen para enviar señales procesadas a AUX envío 1 & 2
- ▶ Global +48V fuente fantasma en canales mic
- ▶ Característica de SOLO en cada entrada y salida
- ▶ Salida audio digital estéreo S/PDIF
- ▶ Dos subgrupos reales con Main L y R interruptores de ruteo
- ▶ Interruptor de suministro de potencia integrado con conector universal, 100-240 VAC, 50/60 Hz
- ▶ Juego Estante de montaje incluido
- ▶ Compatible con Mac OSX y Windows XP, Vista & 7
- ▶ Software Steinberg's Cubase LE recording incluido

### Descripción

Los Helix Board 18 FireWire MKII y Universals son parte de la nueva generación de mezcladoras USB / FireWire Phonic. Cada modelo caracteriza un 96 KHz USB y/o interface FireWire que usted puede poner en función los 16 canales independientes de audio a la computadora y retornar a dos canales de la mezcladora para monitoreo – casi todo a cero latencia. Interruptores Pre/post en cada entrada de canal asegura a los usuarios en poder ajustar la salida de las señales USB/FireWire entre señales pre fader y post fader con facilidad. Un procesador abordo multi-efecto digital de 32/40-bit ofrece 100 programas populares, tap-retardo, tonos de prueba (ruido rosa, 1 kHz, ect...) y foot switch jacks. Hay 8 Mic preamps de extremado bajo ruido, cada uno con fuente fantasma, en todos los seis mono canales Mic/Línea con 75 Hz filtros low cut, y cuatro canales líneas estéreo. Cada canal Mic tiene un EQ de 3-bandas (seis con barrido medio), y dos canales estéreo tiene un EQ de 4-banda. Un sistema de ecualizador gráfico de 10-bandas puede ser asignado a Main Outs o AUX 1. Entradas y Salidas RCA convierten esta añadido de dispositivo de grabación y reproducción digital y analógica sumamente sencilla. Añadiendo características como tres AUX envíos, dos estéreo AUX retorno, entradas y salidas solo, dos subgrupos reales, juego de estante para montaje. Incluyendo software Steinberg Cubase LE digital audio workstation.

# SERIE HELIX BOARD 18

## Mezcladora Compacta con USB e/o Interface FireWire

### Especificaciones

	Helix Board 18 FireWire MKII	Helix Board 18 Universal
<b>Entradas</b>		
Total de Canales	10	10
Canales Balanceado Mic / Línea	6	6
Canal Balanceado Estéreo Mic / Estéreo Línea	2	2
Canales Balanceados Estéreo Línea	2	2
Aux Retornos	2 estéreo	2 estéreo
Entradas 2T	Estéreo RCA	Estéreo RCA
<b>Salidas</b>		
Main L/R Estéreo	20 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR	20 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR
Salida de Subgrupos	2 x 1/4" TRS, Bal.	2 x 1/4" TRS, Bal.
Aux Envíos	3 x 1/4" TRS, Bal.	3 x 1/4" TRS, Bal.
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Salidas Record	Estéreo RCA	Estéreo RCA
Phones	1	1
Salida Digital S/PDIF	44.1 kHz	44.1 kHz
Interface FireWire y USB	16-in, 2-out, 24-bit/96 kHz, 2 puertos FireWire	16-in, 2-out, 24-bit/96 kHz, 2 puertos FireWire y 1 puerto USB
Tiras de Canales	10	10
Puntos de Inserción	6	6
Aux Envíos	3	3
Control Pan/Balanceado	Si	Si
Canal On/Mute	Si	Si
Canal Solo con medidor	Si	Si
Indicadores LED	On, Peak/Solo	On, Peak/Solo
Interruptores Bus Asignado	1/2, L/R	1/2, L/R
Controles de Volumen	60 mm fader	60 mm fader
<b>Sección Master</b>		
Interruptor de Ruteo de Canal FireWire/USB	Fuentes desde main mix, grupo 1/2, y aux 2/3	Fuentes desde main mix, grupo 1/2, y aux 2/3
Aux Envíos Master	3	3
Master Aux Envío Solo	3	3
Estéreo Aux Retornos	2	2
Aux Retorno Asignable a Subgrupo	2	2
Efecto Retorno a Monitor	2	2
Modo global Pre/Post Solo	Si	Si
Faders	Aux retorno 1 & 2, Subgrupo 1 & 2, Main L & R	Aux retorno 1 & 2, Subgrupo 1 & 2, Main L & R
<b>Medidor</b>		
Número de Canales	2	2
Segmentos	12	12
Suministro de Fuente Fantasma	+48V DC	+48V DC
Interruptores	Master	Master
Procesador de Efecto (32/40-bit DSP)	Alta definición algorítmica: 100 programas más tap retardo y tonos de prueba; foot switch jacks (efecto on/off, tap)	Alta definición algorítmica: 100 programas más tap retardo y tonos de prueba; foot switch jacks (efecto on/off, tap)
<b>Respuesta de Frecuencia (entrada Mic a cualquier salida)</b>		
20 Hz - 60 kHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB
10 Hz - 100 kHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB
<b>Crosstalk (1 kHz @ 0dBu, 20 Hz a 20 kHz ancho de banda, canal de entrada a salidas main L/R)</b>		
Deslizadores de canal abajo, otros canales en unidad	<-90 dB	<-90 dB
Ruido (20 Hz - 20 kHz; medido a salidas main, ganancia unidad canales 1-4; EQ plano; todo los canales en mezcla main; canales 1/3 a más izquierdo posible, canales 2/4 a lo más derecho posible. Referencia=+6 dBu)		
Master @ unidad, canal deslizador abajo	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Master @ unidad, canal deslizador en unidad	-84 dBu	-84 dBu
S/N relación, ref a +4	>90 dB	>90 dB
Microfófono Preamp E.I.N. (150 ohms terminado, máxima ganancia)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm
THD (cualquier salida, 1 kHz @ +14 dBu, 20 Hz a 20 kHz, entradas de canal)	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 kHz @ -60dBu, ganancia al máximo)	80 dB	80 dB
<b>Nivel Máximo</b>		
Entrada de Mic Preamp	+10 dBu	+10 dBu
Todas las Otras Entradas	+22 dBu	+22 dBu
Salida Balanceada	+28 dBu	+28 dBu
Todas las Otras Salidas	+22 dBu	+22 dBu
<b>Impedancia</b>		
Entrada Mic Preamp	2 k ohms	2 k ohms
Todas Otras Entradas (excepto inserciones)	10 k ohms	10 k ohms
Salidas RCA 2T	1.1 k ohms	1.1 k ohms
Todas las Otras Salidas	100 ohms	100 ohms
<b>Ecualización</b>		
Bajo EQ	3-bandas, 4-bandas, +/-15 dB	3-bandas, 4-bandas, +/-15 dB
Medio EQ	80 Hz	80 Hz
Bajo Medio EQ (Canales 11-14)	100 Hz a 8 kHz, 2.5kHz (7-10)	100 Hz a 8 kHz, 2.5kHz (7-10)
Alto Medio EQ (Canales 11-14)	800 Hz	800 Hz
Alto-EQ	3 kHz	3 kHz
Filtro Low Cut	12 kHz	12 kHz
Suministro de Fuente Fantasma	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)
Peso Neto	100-240VAC, 50/60 Hz (intercambio de suministro de potencia)	100-240VAC, 50/60 Hz (intercambio de suministro de potencia)
Dimensiones (AnxAltxP)	5.1 kg (11.2 lbs)	5.1 kg (11.2 lbs)
	412 x 103.5 x 363 mm (16.22" x 4.07" x 14.29")	412 x 103.5 x 363 mm (16.22" x 4.07" x 14.29")

Información en este documento es sujeto a cambiar sin previo aviso.

Página 2

Hoja de Dato SERIE HELIX BOARD 18 10/26/2011

**PHONIC**  
WWW.PHONIC.COM