

AM120 MKIII | AM220 | AM240 | AM440 | AM440W | AM240D | AM440D | AM442D | AM642D | AM844D



La serie AM clásica de Mezcladoras Phonic son compactas y versátiles en cualquier lugar entre 1 y 8 mono Mic/Línea y numerosas entradas estéreo. Pre-amps de ultra bajo-sonido asegurando alta calidad de sonido al ser usado en proyectos de estudio o reforzamiento de sonido. Filtros Low-cut en canales mono eliminando sonidos no deseados como ruidos en escenario, P-pop, ruido de viento y baja frecuencia de resonancia en estudio de sonido. El monitoreo de la mezcla es fácil con su indicador de nivel dual multi-segmento LED y salida de auriculares de alto volumen.

AM120 MKIII

Mezcladora Compacta con Entradas 1-Mic/Línea 2-Estéreo



- ▶ 1 mic/línea y 2 estéreo canales
- ▶ EQ de 2-bandas en entrada de canales mono
- ▶ RCA 2T RTN & 2Tr REC para grabaciones en CD o tape
- ▶ 2T RTN ofrece jack mini-estéreo adicional de 3.5mm
- ▶ Indicador de nivel master dual de 4-segmentos
- ▶ Salida de auriculares con control de volumen
- ▶ Peak LED en entrada de canal mono
- ▶ Salida balanceada master

AM220

Mezcladora Compacta con 2-Mic/Línea 2-Estéreo



- ▶ Dos entradas balanceadas Mic/Línea con EQ de 3-bandas
- ▶ Dos entradas stereo con EQ de 3-bandas
- ▶ Un estéreo AUX retorno
- ▶ Post-fader EFX envío en cada entrada
- ▶ Global +48V fuente fantasma
- ▶ Peak y Medidor VU
- ▶ Indicadores Peak en cada entrada de canal mono
- ▶ 2T RTN asignable individualmente a Main o Sala de control
- ▶ EFX estéreo envío cue para facilidad de monitoreo de canal individual
- ▶ Salida balanceada master con control de 60mm fader

AM240

Mezcladora Compacta con Entradas 2-Mic/Línea 4-Estéreo



- ▶ Dos entradas balanceadas Mic/Línea y low cut
- ▶ Cuatro entradas estéreo con +4/-10 botón selector
- ▶ Post-fader AUX envío en cada entrada
- ▶ Global +48V Fuente Fantasma
- ▶ CTRL RM y salida de auriculares
- ▶ Indicador Peak en cada entrada de canal mono
- ▶ Conveniente RCA eséreo I/O para reproductores MD o MP3
- ▶ Estéreo EFX envío cue para mayor monitoreo individual de canal
- ▶ Salida balanceada master con control de 60mm fader

AM440

Mezcladora Compacta con Entradas 4-Mic/Línea 4-Estéreo



- ▶ 4 mono mic/línea de canales
- ▶ 4 estéreo canales
- ▶ AUX envíos en cada canal
- ▶ Filtro de low-cut 75Hz en canal mono
- ▶ EQ de 3-bandas en cada canal
- ▶ +48V fuente fantasma en canales mic
- ▶ Sala de control/Phones fuente matriz para máximo monitoreo flexible
- ▶ EFX/AUX envío cue para monitoreo individual de canal
- ▶ Salida balanceada master con control de 60mm fader

AM240D

Mezcladora Compacta de 2 Entradas de Micrófono/Línea y 4 Entradas de Estéreo



- ▶ Dos entradas balanceadas de Micrófono/Línea con EQ de 3-bandas y corte bajo
- ▶ 4 entradas de estéreo con botón selector 4/-10
- ▶ Envío AUX post-fader en cada entrada
- ▶ DSP a 32/40 bits con 100 EFX + tap-delay creativo y tonos de testeo
- ▶ Control de ruteo de EFX por separado asignable a principal o a monitor
- ▶ Fuente fantasma global +48V
- ▶ Indicadores de Pico en cada canal de entrada mono
- ▶ E/S estéreo RCA conveniente para reproductores de MD o MP3
- ▶ Cue de Envío de EFX para mejor monitoreo de canales individuales
- ▶ Salida master balanceada con control de fader de 60mm

AM440D / AM440W



Mezcladora Compacta de 4 Entradas de Micrófono/Línea 4 Entradas Estéreo con DFX

- ▶ 4 canales de mic/línea mono
- ▶ 4 canales estéreo
- ▶ Procesador digital estéreo multi-efecto a 32/40-bits con 100 programas + tap delay
- ▶ Envíos AUX en cada canal
- ▶ Filtro de corte-bajo a 75Hz en canal mono
- ▶ EQ de 3-bandas en cada canal
- ▶ Fuente Fantasma a +48V en los canales de micrófono
- ▶ Matriz de fuente de Control Room/Audífonos para máxima flexibilidad de monitoreo
- ▶ Cue de envío de EFX/AUX para monitoreo de canales individuales
- ▶ Salidas main balanceada con fader de 60mm
- ▶ Conexión Bluetooth para recibir audio desde dispositivos modernos con capacidad Bluetooth (AM440W)

AM442D

Mezcladora de 4 Entradas de Micrófono/Línea, 4 Estéreo, 2 Grupos con DFX



- ▶ 4 canales de Mic/Línea con inserts y fuente fantasma
- ▶ 4 canales estéreo con EQ de 4-bandas
- ▶ EQ de 3-bandas con barrido en rango-medio más corte bajo en cada canal mono
- ▶ 2 envíos Aux, Aux1 con interruptor de Pre/Post
- ▶ Procesador digital estéreo multi-efecto a 32/40-bits con 100 programas + tap delay
- ▶ Función solo en cada entrada y salida
- ▶ 2 subgrupos reales con interruptores de ruteo principal y D
- ▶ 2 retornos aux estéreo con control de nivel de efecto a monitor
- ▶ Conectores XLR disponibles en salida principal I/D
- ▶ Entrada 2T E/S RCA estéreo conveniente con control de nivel
- ▶ Fuente de alimentación conmutable integrada con conector universal, 100-240VAC, 50/60Hz
- ▶ Kit de montaje en rack incluido

AM642D

Mezcladora de 6 canales de Mic/Línea 4 Estéreo, 2 Subgrupos, GEQ de 9 Bandas, 100+Tap EFX



- ▶ 6 canales de Micrófono/Línea con inserts y fuente fantasma
- ▶ 4 canales estéreo con EQ de 4 bandas
- ▶ EQ de 3 bandas con barrido en medias más corte bajo en cada canal mono
- ▶ 3 envíos Aux, uno con selector Pre/Post
- ▶ Solo en cada entrada y salida
- ▶ Procesador digital estéreo multi-efectos a 32/40-bits con 100 efectos + tap delay e interruptor de pedal
- ▶ Stereo 9-band graphic EQ, assignable to main mix or AUX 1 Send
- ▶ 2 subgrupos reales con selectores de ruteo main L y R
- ▶ 2 retornos AUX estéreo con control de nivel de efecto a monitor
- ▶ Conectores XLR disponibles en la salida main L/R
- ▶ Fuente de alimentación integrada conmutable con conector universal, 100-240 VAC, 50/60Hz
- ▶ Kit para montaje en rack incluido

AM844D

Mezcladora de 8 canales de Micrófono/Línea, 4 Estéreo, 4 Grupos con DFX



- ▶ 8 canales de Micrófono/Línea Mono
- ▶ 4 canales estéreo (dos con entrada de Mic)
- ▶ 10 Mic preamps
- ▶ Salidas directas para grabación multipista
- ▶ EQ de 3 bandas con barrido en medias además de corte bajo en cada canal mono
- ▶ Filtro de corte bajo a 18dB/oct, 75Hz en cada canal de micrófono
- ▶ 4 Envíos AUX, AUX 1 & 2 con selector Pre/Post
- ▶ Procesador digital multi-efectos a 24 bits con 100 programas, tap delay y tonos de prueba
- ▶ 4 Retornos AUX estéreo
- ▶ Selector SOLO en cada canal de entrada
- ▶ CTRL RM/Phones con selector de matriz de multi entrada
- ▶ 8 subgrupos con control de fader y Botones de asignación L-R
- ▶ Salida de Grabación
- ▶ Retorno 2T con control de nivel y botón de asignación TO MAIN L/R
- ▶ Fuente de alimentación integrada con conector universal, 90-260VAC, 50/60Hz
- ▶ Conector XLR para lámpara de cuello de ganso a 12V
- ▶ Selector solo para Retornos AUX

SERIES AM

Mezcladoras Análogas Profesionales

Especificaciones

AM120 MKIII | AM220 | AM240 | AM440 | AM440W | AM240D | AM440D | AM442D | AM642D | AM844D

	AM120 MKIII	AM220	AM240	AM240D	AM440	AM440D / AM440W	AM442D	AM642D	AM844D	
Entradas										
Total de Canales	3	4	6	6	8	8	8	10	12	
Canal Balanceado Mono Mic / Línea	1	2	2	2	4	4	4	6	8	
Canal Balanceado Mic / Estéreo Línea	-	-	-	-	-	-	-	-	2	
Canal Balanceado Estéreo Línea	2	4	4	4	4	4	4	4	2	
Aux Retorno	-	1 estéreo	-	-	2 estéreo	2 estéreo	2 estéreo	2 estéreo	4 estéreo	
Entrada 2T	Estéreo RCA & mini-estéreo	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	
Salidas										
Main L/R Estéreo	1x 1/4" TRS, Bal.	2x 1/4" TRS, Bal.	2x 1/4" TRS, Bal.	2x 1/4" TRS, Bal.	2x 1/4" TRS, Bal.	2x 1/4" TRS, Bal.	2x 1/4" TRS, Bal. & 2x XLR	2x 1/4" TRS, Bal. & 2x XLR	2x 1/4" TRS, Bal. & 2x XLR	
Aux/Efx Envío	-	-	-	-	-	1x 1/4" TRS, Bal.	2x 1/4" TRS, Bal.	3x 1/4" TRS, Bal.	Si	
Rec Out	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	Estéreo RCA	
CTRL RM L/R	-	2x 1/4" TS	2x 1/4" TS	2x 1/4" TS	2x 1/4" TS	2x 1/4" TS	2x 1/4" TS	2x 1/4" TS	2x 1/4" TS	
Phones	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
Salidas Directas	-	-	-	-	-	-	-	-	CH 1 - 8	
Tira de Canales	3	4	6	6	6	6	8	10	12	
Aux/Efx Envío	-	1	1	1	2	2	2	3	4	
Control Pan/Balanceado	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
Controles de Volumen	Rotatorio	Rotatorio	Rotatorio	Rotatorio	Rotatorio	Rotatorio	60mm fader	60mm fader	60mm fader	
Inserciones	1	-	-	-	-	4	4	6	8	
Sección Master										
Master Aux Envío	-	-	-	-	1	-	2	3	3	
Master Aux Send Solo	-	-	-	-	-	-	2	3	3	
Estéreo Aux Retornos	-	-	-	-	-	-	2	2	4	
Aux Retorno Asignable a Subgrupo	-	-	-	-	-	-	1	1	1	
Efectos Retorno a Monitor	-	-	-	-	-	-	2	2	2	
Control de Nivel Phones	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
Main L/R Level Control	Rotatorio VR	60 mm fader	60 mm fader	60 mm fader	60 mm fader	60 mm fader	60 mm fader	60 mm fader	60 mm fader	
Medidor										
Número de Canales	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Segmentos	4	4	4	4	4	4	12	12	12	
Suministro de Fuente Fantasma	+48V DC	+48V DC	+48V DC	+48V DC	+48V DC	+48V DC	+48V DC	+48V DC	+48V DC	
Respuesta en Frecuencia (Entada Mic a cualquier salida)										
20Hz - 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	
20Hz - 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz a 20KHz ancho de banda, canal a main L/R salidas)										
Canal fader abajo, otros canales en la unidad	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	
Ruido (20Hz~20KHz; medidas a salida central, Canales 1-4 unidad de ganancia; EQ plana; todo los canales en mezcla central; canales 1/3 lo más izquierdo posible, canales 2/4 a lo más derecho posible. Referencia=+6dBu)										
Master @ unidad, canal fader abajo	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	
Master @ unidad, canal fader @ unidad	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	
S/N relación, ref a +4	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	
Micrófono Preamp E.I.N.(150 ohms terminado, máx. ganancia)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	
THD (Cualquier salida, 1KHz @ +14dBu, 20Hz a 20KHz, entrada de canales)	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%	
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Ganancia al máximo)	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	
Nivel Máximo										
Entrada Mic Preamp	+10 dBu	+10 dBu	+10 dBu	+10 dBu	+10 dBu	+10 dBu	+10 dBu	+10 dBu	+10 dBu	
Todas las otras entradas (excepto inserciones)	+22 dBu	+22 dBu	+22 dBu	+22 dBu	+22 dBu	+22 dBu	+22 dBu	+22 dBu	+22 dBu	
Salida Balanceada	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu	+28 dBu	
Impedancia										
Entrada Mic Preamp	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	
Todas las otras entradas (excepto inserciones)	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	
Salida RCA 2T	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	
Ecuación										
Bajo EQ	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz	80 Hz	
Medio EQ	-	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz	2.5 KHz	100-8k Hz, barrible	100-8k Hz, barrible	100-8k Hz, barrible	
Medio-Alto EQ	-	-	-	-	-	-	800 Hz	800 Hz	800 Hz	
Bajo-Medio EQ	-	-	-	-	-	-	3 kHz	3 kHz	3 kHz	
Alto EQ	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 KHz	12 kHz	12 kHz	12 kHz	
Filtro Low Cut	75Hz (-18 dB/oct)	-	75Hz (-18 dB/oct)	75Hz (-18 dB/oct)	75Hz (-18 dB/oct)	75Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)	
Procesador digital de Efectos 32/40-bit										
Requisitos de Potencia (depende de región)	100 VAC, 120 VAC, 220 ~ 240 VAC, 50/60 Hz	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220~240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220~240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220~240VAC, 50/60Hz	100-240 VAC, 50/60 Hz	100-240 VAC, 50/60 Hz	100-240 VAC, 50/60 Hz
Peso	1.1 kg	1.5 kg (3.3 lbs)	1.5 kg (3.3 lbs)	1.5 kg (3.3 lbs)	1.7kg (3.75 lbs)	1.72 kg (3.78 lbs)	9.25 lbs (4.2 kg)	10.6 lbs (4.8 kg)	13 lbs (5.9 kg)	
Dimensiones (AnxAltxP)	155.6 x 50.5 x 244 mm (6.12" x 1.99" x 8.82")	190 x 56 x 233 mm (7.48" x 2.2" x 9.17")	190 x 56 x 233 mm (7.48" x 2.2" x 9.17")	190 x 56 x 233 mm (7.48" x 2.2" x 9.17")	242 x 55 x 228mm (9.5" x 2.2" x 8.99")	242 x 56 x 228mm (9.5" x 2.16" x 8.99")	300 x 103.5 x 340 mm (11.8" x 4.11" x 13.4")	407 x 104.5 x 357 mm (16" x 4.07" x 14")	418 x 149 x 420 mm (16.46" x 5.89" x 16.54")	